



IMPRESORES CORDOBESSES

en La Central



Obras impresas en Córdoba entre los siglos XVI y XIX



Impresores cordobeses en La Central

Obras impresas entre los siglos XVI y XIX

Del 17 de octubre al 16 de noviembre de 2017

Catálogo de la exposición

*Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba
Ayuntamiento de Córdoba – Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
2017*

Ayuntamiento de Córdoba

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

Coordinación: Rafael Ruiz Pérez

Texto y selección de obras: M^a Dolores López-Mezquita Santaella

Fotografías y preparación de originales: Juan Manuel Zurita Contreras

Diseño de la exposición: Alfonso Contreras Abad con la colaboración
de Miguel Ángel Borreguero

Maquetación: ZUM Creativos

Impresión digital: Imprenta Tecé

D.L.: CO-2077-2017

PRESENTACIÓN

Tras casi cuatro décadas de ayuntamientos democráticos, sostenedores de la mayor parte del sistema público de bibliotecas en España, podemos decir que socialmente se ha superado la vieja imagen de las bibliotecas como templo del saber reservado a eruditos y estudiosos. Al margen de aquellas personas que sólo ven en estos centros un lugar en el que estudiar sus apuntes para el próximo examen o ejercicio de oposición, la biblioteca pública de nuestros días es concebida como un centro activo y dinámico de fomento de la lectura y de la cultura en general y, sobre todo, esencialmente democrático por su carácter abierto a toda la ciudadanía y facilitador de recursos informativos y culturales.

Nuestra Red Municipal de Bibliotecas no es distinta en ese sentido. Aunque no nos demos por satisfechos –nunca lo haremos en lo que se refiere a extensión y promoción de la cultura- su implantación territorial, con doce centros, el nivel de uso que presentan y la respuesta siempre positiva de la ciudadanía a sus propuestas culturales hablan claramente de un servicio de nuestros tiempos, conectado con las necesidades y demandas sociales. Pero nuestra biblioteca no es producto sólo de las últimas décadas, su origen puede rastrearse en los años setenta del siglo XIX con el empeño del archivero municipal José López Amo por formar la *Biblioteca de autores cordobeses*. Desde entonces y gracias al esfuerzo propio en la adquisición de ejemplares pero también a algunas generosas donaciones de particulares, la

Biblioteca Municipal fue reuniendo una colección que, si bien no alcanza el volumen y valor de las de aquellas instituciones que acogieron los fondos procedentes de la desamortización, sí ha adquirido una riqueza bibliográfica indudable y es representativa de la evolución del libro durante los últimos cinco siglos.

Este año 2017, la Biblioteca Central, celebra el décimo aniversario de su traslado a la nueva sede en Ronda del Marrubial, a un edificio adaptado tanto para albergar su antigua colección como para ofrecer los nuevos servicios y, sobre todo, para ser el espacio de convivencia que debe ser toda biblioteca pública. Es ahora, precisamente en este décimo aniversario cuando nos parece más oportuno poner en valor aquella parte fundacional de la Biblioteca Municipal que ha podido quedar más oculta por la intensa actividad desarrollada para extender la lectura y los servicios digitales a toda la población.

Desde luego, con esta exposición no desvelaremos ningún secreto, pues desde que existen los catálogos *on line* la Biblioteca se esforzó por dar a conocer la totalidad del fondo que conserva, al mismo tiempo que puso en marcha una labor de digitalización para dar acceso sin trabas a los contenidos. Ahora bien, será para muchos una sorpresa, sin duda agradable, poder contemplar parte del rico patrimonio documental que la Biblioteca atesora, cuyos originales serán cada vez más raros de ver, en aras a su preservación, y que articulan un discurso y una muestra de la historia de la imprenta en nuestra ciudad.

David Luque Peso

Teniente de Alcalde Delegado
de Cultura y Patrimonio Histórico

Impresores cordobeses en la Central

Obras impresas en Córdoba entre los
siglos XVI y XIX

INTRODUCCIÓN

La imprenta en Córdoba y su reflejo en los fondos
de la Biblioteca Central.

La implantación y desarrollo de la imprenta cordobesa de los primeros momentos están condicionados por su cercanía a las grandes ciudades de Granada y Sevilla. En ambas crece pronto la demanda de impresos impulsada por sus respectivas universidades y las instancias eclesiásticas, alentando la instalación de impresores en número suficiente para atender la demanda local y, al tiempo, abastecer a las poblaciones cercanas.

La cercanía de estos potentes núcleos, unida a la debilidad económica y demográfica de Córdoba y la consecuente débil demanda de libros, retrasará la implantación de talleres locales hasta mediados del siglo XVI. Este retraso en el desarrollo de la nueva industria se verá de alguna forma compensado por la producción de obras de cierta categoría.

Los primeros impresores publicaron entre las dos últimas décadas del siglo XVI y primeras del siglo XVII obras de gran interés a nivel nacional como *Los cinco libros postreros de la Cronica [...]* (1586), por Ramos Bejarano; *Historia general*

del Perú (1617), por la viuda de Andrés Barrera; o *Utopía de Thomas Moro* (1637), por Salvador de Cea.

No obstante, ni los talleres cordobeses tuvieron en general la capacidad o los privilegios de acceder a mercados más amplios ni el mercado local contaba con la pujanza económica suficiente para mantener la notable producción de los primeros momentos. Los impresores evitan la producción de grandes obras, que suponen elevados costes de producción y pocas posibilidades de recuperar la inversión, y se limitan a las tipologías en las que se puede obtener un beneficio rápido, aunque éste no sea elevado.

Durante los siglos XVIII y XIX asistimos a la producción de impresos menores y de interés meramente local, destacando la producción masiva de pliegos de cordel, género denostado por los cultos y que llegó a estar prohibido por Carlos III en el que Córdoba destacará en el panorama nacional del XIX.

El fondo histórico que conserva la Biblioteca Central, aunque no muy extenso en número de volúmenes, sí que contiene obras de gran valor y, en lo que hace al caso de esta exposición, una buena representación de la producción local que nos permite seguir su evolución desde los primeros momentos de su implantación en la ciudad hasta la época contemporánea, en un recorrido que incluye variados géneros, formatos y calidades.

La primera obra impresa en la ciudad fue *De utraque copia verborum* (1556), tirada para el uso de los dos colegios de la Compañía de Jesús por Juan Bautista Escudero uno de los primeros impresores ambulantes, junto con Simón Carpintero, en asentarse en Córdoba. En las dos últimas décadas del siglo XVI aparece la siguiente hornada de impresores, cuya producción está bien representada entre los fondos de la Biblioteca Central, con nombres como Gabriel Ramos Bejarano, Diego Galván, Francisco de Cea Tesa y Andrés Barrera.

El siglo XVII supone la consolidación de las prensas en la ciudad. La Biblioteca Central cuenta con un variado

número de obras, la más sobresaliente de las cuales es sin duda la *Historia general del Perú*, escrita por el Inca Garcilaso e impresa en el taller de la viuda de Andrés Barrera. Supone la consagración del castellano como lengua escrita en detrimento del latín, que había sido el idioma de los incunables. El número de impresores de este siglo con representación en la Biblioteca es numeroso: la viuda de Andrés Barrera, Salvador de Cea y Tesa, Andrés Carrillo, Francisco Antonio de Cea y Paniagua y la sociedad formada por Diego Valverde y Acisclo Cortés. También existe un determinado número de obras que aparecen sin nombre de impresor. La temática se va haciendo más variada, desde las obras históricas, fundamentalmente historia y arqueología local, hasta las médicas, pasando por un destacado número de vidas de santos y de “hombres buenos”.

La recuperación del país en el siglo XVIII llega también a las imprentas cordobesas. El número de obras publicadas y la cantidad de impresores es mucho mayor: Acisclo Cortés de Ribera, Esteban Cabrera, Juan de Ortega y León, Pedro Arias de la Vega, el Colegio de la Asunción, el Convento de San Agustín, la Imprenta de la calle del Císter o de Gonzalo Antonio Serrano, Simón Ortega, Diego Valverde y Diego Rodríguez, Antonio Serrano y Diego Valverde, Juan de Medina, Julián Díaz Serrano, Antonio del Hoyo o imprenta de la capellanía de Francisco Antonio de Cea, Antonio y Francisco Serrano, Diego y Juan Rodríguez, Juan García Rodríguez de la Torre y Juan de Medina. Los últimos impresores que imprimen dentro de lo que se considera libro antiguo -técnica y material artesanal- son Luis de Ramos y Coria y Rafael García Rodríguez.

El aumento del número de impresos tiene su correlación en la ampliación temática, pero siguen siendo la historia local y las hagiografías los géneros que causan furor entre los lectores, siendo muy frecuentes las reediciones. La mejora de la calidad del papel y de los tipos son también características del siglo, frente a la decadencia generalizada de los impresos del XVII. A la imprenta de Juan García Rodríguez se le llega a conceder el título de Real por su renovación de maquinaria y utillaje.

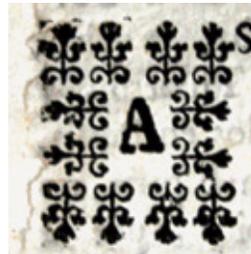
Pero no son estas obras mayores las más distintivas de la imprenta cordobesa de entonces, sino los pliegos sueltos. El alto número de hojas sueltas con romances, relaciones, coplas, novenas, sermones, villancicos y estampas que se confeccionan en las imprentas cordobesas, hacen de aquellas un formato predominante y exitoso. Estos pliegos iban destinados a una lectura en alta voz a un público iletrado y eran vendidos en todo el territorio nacional, si bien cierto tipo de pliegos religiosos estaban destinados solo al uso del clero. Esteban de Cabrera publicó, por ejemplo, *Canoro Clarín Celestial* donde reunió 1720 romances. La prensa del Colegio de la Asunción también tiraba pliegos poéticos. Juan de Medina tiene que contratar a los oficiales Antonio Serrano y Luis Ramos y Coria al especializarse su imprenta en este género. Entre 1789 y 1825 se produce el mejor momento del taller de Luis de Ramos y Coria con la producción de romances y estampas. El éxito comercial de la imprenta de Rafael García Rodríguez se debió de forma decisiva a su producción de romances.

En lo que respecta a la composición del libro (portada, texto y diseño de letrería con sus respectivos abecedarios), hay que señalar que son los impresores primitivos, los del siglo XVI, junto con los del siglo XVIII, los que tienen mayor interés. Los primeros imbuidos del espíritu renacentista y los últimos del renacer de la Ilustración, quedando todo el siglo XVII caracterizado por una gran pobreza que se manifiesta en el desgaste de los tipos y en la reiteración de los motivos. No existe en toda la tipobibliografía cordobesa una portada sobresaliente, aunque sí hay que decir que el equilibrio de la mancha en las páginas de texto está conseguido.

Los grabados que ilustran o decoran estas obras son fundamentalmente xilográficos, aunque existen unas calcografías a toda plana, firmadas por grabadores locales. Iniciales, cenefas, orlas y otros motivos manifiestan un continuismo ornamental en el trascurso del tiempo, exceptuando los dos periodos ya mencionados, y se deben fundamentalmente a la intervención de artesanos orfebres en el proceso de elaboración de estos tacos xilográficos. La imprenta cordobesa está muy bien estudiada, desde el

trabajo de José María Valdenebro, premiado por la Biblioteca Nacional en 1896 y editado a expensas de la Real Academia. En nuestro tiempo se mantiene la labor investigadora, con trabajos notables de profesores reconocidos como M.^º José Porro, Julián Solana o Pedro Ruiz Pérez y de investigadores más jóvenes como Carlos Collante. Con esta exposición, por tanto, no revelaremos nada nuevo al erudito, pero sí estamos convencidos de su utilidad como medio de dar a conocer parte del rico patrimonio bibliográfico con que cuenta la ciudad y como forma idónea de divulgar, de manera sucinta pero sólidamente documentada, la historia en nuestra ciudad de esta industria cultural.

Relación de impresores y sus obras



Índice de impresores y obras

1. **Diego Galván:** *Tratado de algunos documentos y avisos, a cerca de la prudencia...* (1588)
2. **Andrés Barrera:** *Martini de Roa cordubensis ex Societate Iesu : Singvlarivm...* (1600)
3. **Francisco de Cea:** *Martini de Roa cordubensis ex Societate Iesu: De Die natali...* (1600)
4. **Gabriel Ramos Bejarano:** *Commentaria in threnos Hieremiae prophetae...* (1602)
5. **Viuda de Andrés de Barrera:** *Historia general del Perv : trata el descubrimiento del...* (1617)
6. **Salvador de Cea de Tesa:** *De las antigüedades y excelencias de Cordoua* (1627)
7. **Andrés Carrillo de Paniagua:** *Methodo curativo y uso de la nieve: en que se declara y prueua...* (1640)
8. **Francisco Antonio de Cea Paniagua:** *Vida y martyrio de la gloriosa, y milagrosa Virgen y Martyr Sancta Marina de Agvas Sanctas...* (1680)
9. **Diego Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Ribera:** *Origen y primeras poblaciones de España, antigüedad... ciudad de Cordoba...* (1686)
10. **Imprenta del convento de San Agustín:** *Vida del glorioso patriarcha S. Domingo de Guzmán...* (1701)
11. **Esteban de Cabrera:** *Tratado apologetico de la vida, y virtudes de... Padre Cosme Muñoz...* (1719)
12. **Acisclo Cortés de Ribera y Prieto:** *Vida del V. Siervo de Dios el M.R.P. presentado Fr. Francisco de Posadas...* (1728)
13. **Juan de Ortega y León:** *Amphitheatro sagrado, desde cuyas tres ordenes de asientos se pueden ver sin zozobra...* (1728)
14. **Gonzalo Antonio Serrano:** *Rasgo épico de la conquista de Orán...* (1732?)
15. **Simón Ortega y León:** *Catálogo de los obispos de Córdoba...* (1739)
16. **Imprenta del Colegio de la Asunción:** *Compendio de la exemplar vida, y santa muerte del Padre Juan de Santiago...* (1764)
17. **Diego y Juan Rodríguez:** *Vida y virtudes del venerable siervo de Dios el Padre Christoval de Santa Cathalina...* (1764?)
18. **Juan García Rodríguez:** *Palestra sagrada, ó Memorial de Santos de Córdoba: con notas y reflexiones criticas...* (1772)
19. **Juan de Medina y Santiago:** *Vida y virtudes del V. y M.R.P.F. Juan Vazquez del... Orden de predicadores...del Real convento de S. Pablo...* (1774)
20. **Rafael García Rodríguez:** *Letras de los villancicos, que se han de Cantar en los solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo...* (1807)
21. **Luis Ramos y Coria:** *Doña Inés de Castro Cuello de Garza, de Portugal (entre 1790 y 1823)*



Diego Galván (fl. 1588-1595)

IMPRESOR

Es uno de los primeros impresores cordobeses del que la Biblioteca Central posee ejemplares.

Fue además editor y librero, llevando a cabo su actividad de impresor en las últimas décadas del siglo XVI. Firmó las obras que imprimió con su propio nombre o con el de Jacobo, ambos aparecen indistintamente en las portadas de sus impresos. No tuvo una actividad regular como impresor.

OBRA

Esta obra presenta una portada tipográfica muy densa y en la que solo hay un motivo xilográfico: "IHS", emblema de la Compañía de Jesús. La mancha de la página está cargada de texto (título, subtítulo, edición e información sobre el autor) y la xilografía no logra aligerar mucho la composición de la portada. En el pie de imprenta aparecen todos los datos exigidos: ciudad, impresor, editores y año de impresión. Es interesante la función de dos librereros como editores de la obra, cuyos nombres están recogidos. Además, como indica la portada, es una segunda impresión, ya que la obra fue tirada por vez primera en 1569 por Juan Bautista Escudero, el primer impresor conocido de la ciudad de Córdoba.

La obra está dedicada a Francisco Pacheco, obispo de la diócesis cordobesa.

Con respecto a su organización y composición, el texto está foliado; la letra elegida es una romana; mantiene los reclamos para facilitar la tarea del cajista; introduce apostillas marginales para ayudar a los lectores con el texto y hace uso de las abreviaturas, como en los libros manuscritos, a las que estaban ya acostumbrados. La signatura es: []8, ã2, B-2B8, 2C2.

El ejemplar de la Biblioteca Central tiene la signatura FA-0101-3-002. Olim: 087-1-08. Está encuadernado en pergamino con un *ex libris* de Francisco de Borja Pavón.

Tratado de algunos documentos y avisos, a cerca de la prudencia que el confessor deve guardar, en la administracion del sacramento de la confesion, con su penitente / compuesto ... por el licenciado Alonso Fernandez cathedratico dela cathedra de theologia de Cordoua.

-- Nueuame[n]te muy augmentado.

– Impresso en Cordoua: en casa de Diego Galuan: a costa de Francisco Ruberte y de Francisco de Toro mercadeles [sic] de libros, 1588.

--[2], 201 [i.e. 200], [2] h.; 8°.

Referencias bibliográficas

Valdenebro, 26

Palau y Ducet

Nicolás Antonio

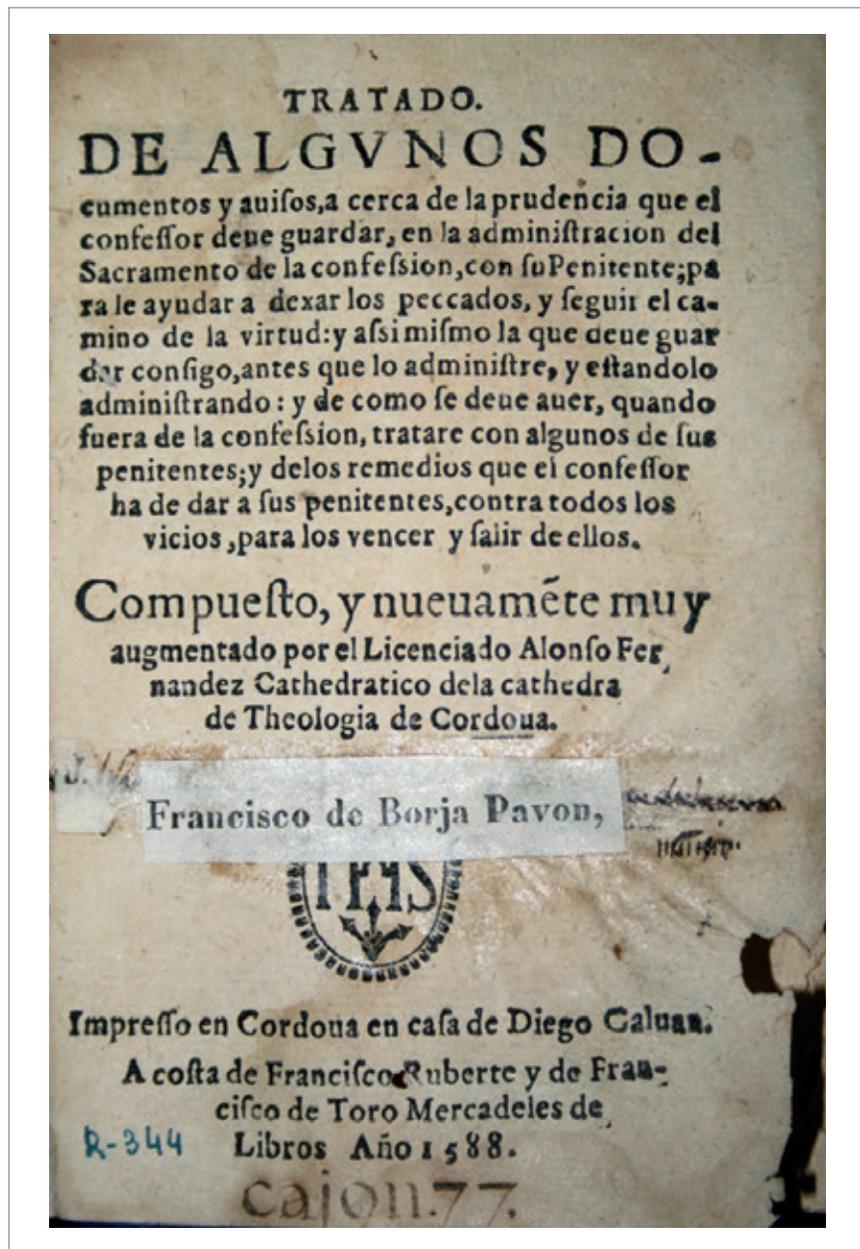
Catálogos:

BNE (reproducidos)

CPB000009662-8

Copias digitales

Versión digital de la Hathitrust





Andrés Barrera (fl. 1596-1602)

IMPRESOR

Como Diego Galván, Andrés Barrera fue también editor, impresor y librero. Su nombre aparece como editor de un libro del primero y a quien se cree le compró la imprenta hacia 1596.

La primera obra que saca es un *Tratado de amor a Dios*. A lo largo de su carrera profesional estampa reglas, constituciones, sermones y algunas obras de Pedro de Valderrama, Álvaro Pizaño de Palacios, Andrés Núñez de Andrada y Martín de Roa.

Se desconoce el lugar donde estaba situada su imprenta, pero se sabe que en 1601 realiza su actividad dentro del convento de San Pablo. Su última obra es un comentario de Santo Tomás, cuyo colofón aparece ya firmado por su viuda.

OBRA

El trabajo que aquí recogemos se encuentra organizado en seis libros: cinco aparecen en esta impresión y el último en *De Die natali sacro et profano*, impreso posterior por Francisco de Cea en Córdoba en ese mismo año. El libro posee unos cuadernillos o pliegos con la siguiente signatura: ¶ 2 ¶ 4, A-3E4.

La portada está ilustrada con motivo identificativo (escudo xilográfico de los jesuitas). La obra lleva pie de imprenta en portada y en el colofón. En la composición del texto se ha hecho uso de las apostillas marginales y los reclamos. Aparece también el *Regestum* o relación de cuadernillos. Los motivos decorativos se concentran en la xilografía de portada, iniciales grabadas, cenefas a principio de los libros y encajes a final. De esta obra, existe una emisión cuya portada tiene el siguiente pie de imprenta: *Cordubae: ex officina Andreae Barrera: apud Franciscum de Cea, 1600*.

El ejemplar que posee la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba tiene una signatura topográfica: FA-0101-4-019. Olim: 090-2-21. La encuadernación es de pergamino a la romana. Lleva en la portada una nota manuscrita: “B. 3 Clase n.24 / Pelalib.a desn. Luis [...] / de la Zubra”, nombre de un antiguo poseedor. Además hay diversas anotaciones manuscritas a lo largo del texto.

*Martini de Roa cordubensis
ex Societate Iesu : Singularium
locorum ac rerum libri V :
in quibus cum ex sacris tum
ex humanis litteris multa ex
gentium, hebraeorumque moribus
explicantur ad D. Petrum
Fernandez. -- Cordubae: Ex
Officina Andreae Barrera, 1600.
- [16] -166 p. [2] en bl., 167-338 p.
[6] p.; 4º.*

Referencias bibliográficas:

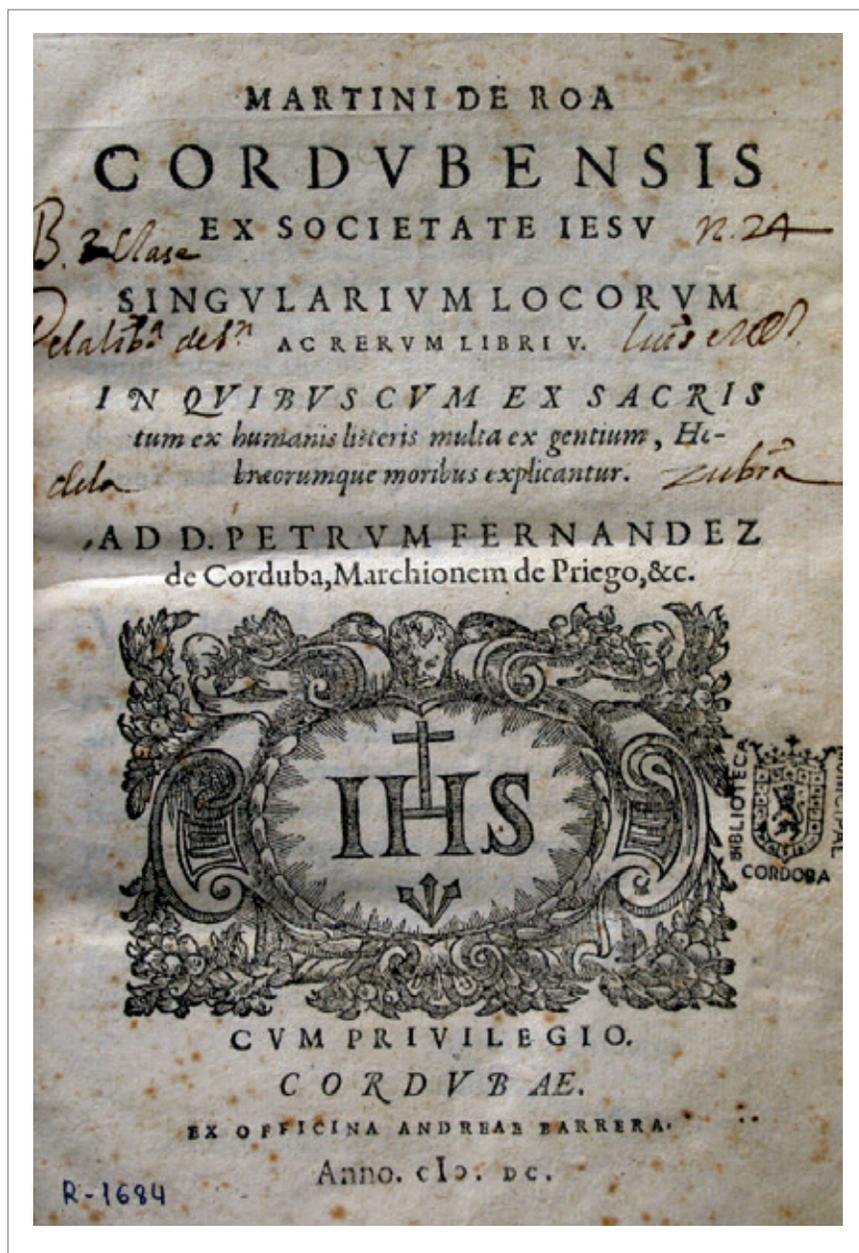
Palau y Ducet
Valdenebro, 50
Ramírez de Arellano 1770

Catálogos:

BNE R/29366(1) y U/10297(1)
CCPB000025122-4
IT\ICCU\BVEE\006913

Copias digitales:

Versión digital de la BDH





Francisco de Cea (fl. 1588-1618)

IMPRESOR

Inició su actividad en 1588, pero no fue hasta 1599 cuando empezó a imprimir con continuidad hasta el año 1620. Su taller estaba situado en el Alamillo, posiblemente la actual Plaza de Chirinos.

Francisco de Cea es el iniciador de una importante dinastía de impresores cordobeses. Su producción se caracteriza por la impresión obras de menor entidad, fundamentalmente sermones.

OBRA

La composición de la obra sigue el planteamiento de *Singvlarivm locorum ac rerum libri V*, impresa en Córdoba por Andrés Barrera ese mismo año y de la que es continuación. Así se reproduce la portada, el escudo de la orden, las iniciales y *cul-de-lampe*. La portada corresponde al tipo ilustrada con motivo identificativo (escudo xilográfico de los jesuitas), pero tiene una composición más clara y equilibrada. El colofón cuenta también con un escudo xilográfico de la Compañía de Jesús. El texto en latín presenta apostillas marginales y reclamos. La obra contiene también un *regestum*. Tiene la siguientes signatura en sus cuadernos: †2, †4, A-2B4, ¶4-1, ¶4.

El ejemplar de la Biblioteca Central tiene la signatura topográfica: FA-0101-4-016. Olim: 090-2-22. La encuadernación es en pergamino a la romana. La obra contiene diversas notas manuscritas marginales.

Martini de Roa cordubensis ex Societate Iesu: De Die natali sacro et profano liber vnus; Singularium item locorum, liber VI ad D.Ioannem Baptista Centurionem. -- Cordubae: ex officina Francisci de Cea, 1600.-- [16], 200, [24] p.; 4°.

Repertorios bibliográficos:

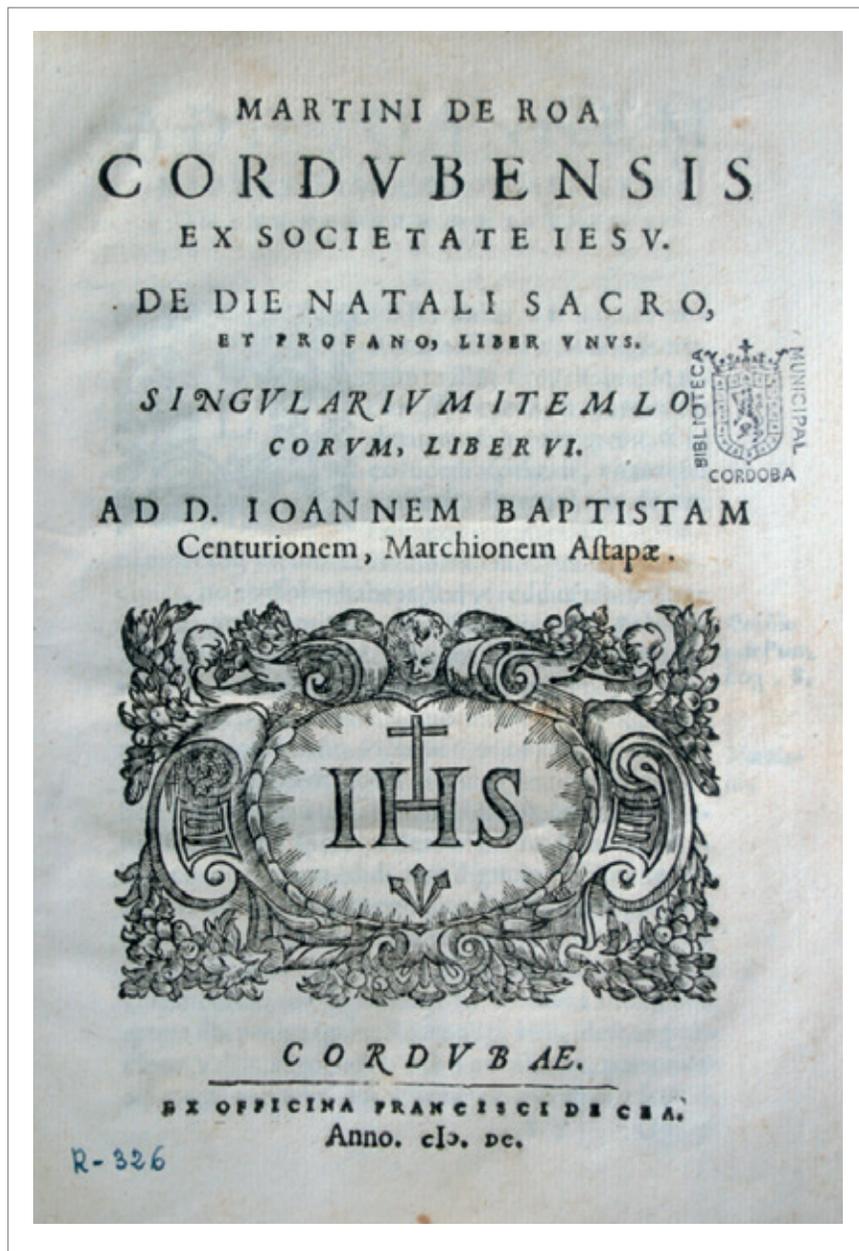
Valdenebro, 51
Palau y Ducet
Ramírez de Arellano 1771

Catálogos:

BNE U/10297(2)
OCLC: 807910442
CCPB000123825-6

Copia digitales:

Versión digital de la Univ. de Granada





Gabriel Ramos Bejarano

IMPRESOR

En 1582 se instaló en la ciudad Gabriel Ramos Bejarano donde trabajó hasta 1609, fecha en que se traslada a Sevilla, aunque, dada la cercanía a Córdoba, siguió aceptando encargos de nuestra ciudad. Vivió hasta 1624, poco después de haber vendido su maquinaria en 1622, a Juan Baptista de Morales, que instaló imprenta en Montilla. Ramos Bejarano es junto con Juan Bautista Escudero, Simón Carpintero, Andrés Barrera y Francisco de Cea uno de los precursores de la imprenta cordobesa.

Sus libros impresos en Córdoba son: *Prouerbios morales* (1586), *Los cinco libros postreros de la Coronica general de España* (1586), *Las obras del Maestro Fernan Perez de Oliua natural de Cordoua* (1586), *Discurso medicinal en el qual se declara la horden* (1601), *Sermon predicado por ... Francisco de Castilleio* (1602), *Discursos para todos los Euangelios que canta la Iglesia en los domingos y fiestas del Aduiento y en todos los dias y domingos de la Quaresma* (1620). Tanto *Los cinco libros postreros de la Coronica general de España* como *Las obras del maestro Fernan Perez de Oliua* se salen de la tónica general de los impresos cordobeses, pues van dirigidos a un público más amplio que el meramente local.

OBRA

La obra, escrita en latín por Juan Bautista Navarrete, tiene índices, tablas, fe de erratas y una dedicatoria a D. Luis Hernández (Fernández) de Cordova. La portada es ilustrativa heráldica con escudo xilográfico de los Fernández de Córdoba. El texto presenta apostillas marginales, reclamos, abreviaturas e iniciales xilográficas: la letra es romana y cursiva. La secuencia de pliegos es []6-1, A- 3A8, a-c8, d2.

El ejemplar que posee la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba tiene la siguiente signatura topográfica: FA-0101-4-001. Olim : 090-1-30. Tiene un *ex-libris* impreso en reverso de la cubierta que dice: "*Biblioteca Francisco de Borja Pavón*". La encuadernación es de estilo mudéjar, en pergamino con restos de correíllas. Contiene una anotación manuscrita en portada: "*Este es de el p[re]chica frayle Minimo*", antiguo poseedor.

*Commentaria in threnos
Hieremiae prophetae / autore
licenciato Ioanne Baptista
de Navarete.-- Cordubae :
ex officina Gabrielis Ramos
Bejarano typographo, 1602
(1601).-- [5], 378, [26] h. ; 4°.*

Referencias bibliográficas:

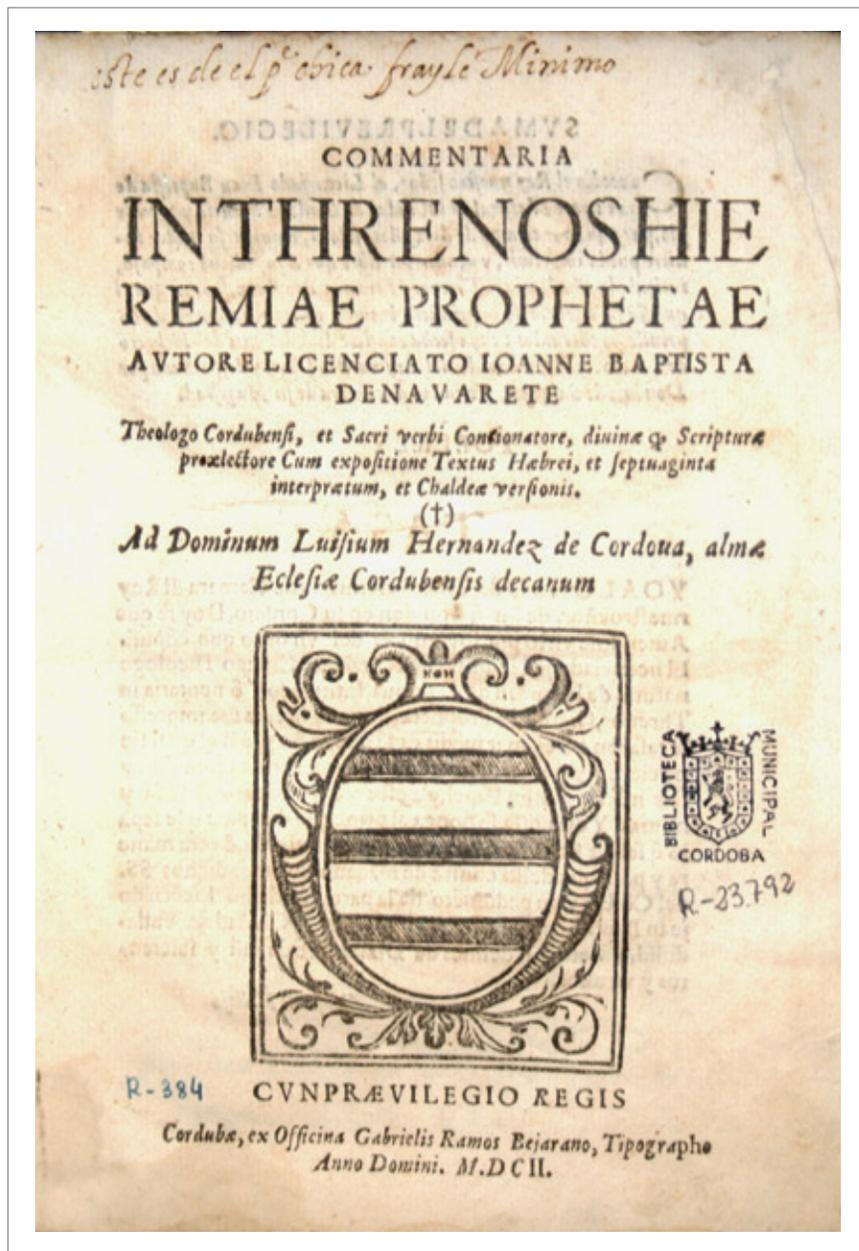
Palau y Ducet
Valdenebro, 60

Catálogos:

BNE 3/11021
OCLC: 651251886

Copias digitales:

Versión digital de la Hathitrust





Viuda de Andrés Barrera (fl. 1602-1612)

IMPRESOR

Lucía de Leerie, viuda de Andrés de Barrera como figura en todas las impresiones, se hizo cargo del taller de su marido en 1602. Su verdadero nombre aparece un documento para la impresión de unas fiestas para la beatificación de Santa Teresa. Imprimió fundamentalmente sermones de poca importancia y hojas sueltas. En 1621 desaparece su imprenta, mientras que la librería la traspasa a Miguel Rodríguez.

OBRA

La primera parte de los *Comentarios reales* fue impresa en Lisboa en 1609 por Pedro Crasbbek con la intención de abaratar costos. Parece que la segunda parte se le había encargado a Francisco Romero, impresor cordobés, quien subcontractaba al taller de Barrera para imprimir algunas obras. La obra cambia de título en 1616, debido a la muerte del autor. La segunda parte lleva pie de imprenta: “*En Cordoba : por la Viuda de Andrés Barrera, 1617*”, aunque hay algunas obras que se tiraron el año anterior por lo que presentan la fecha de 1616. Es decir, existe una emisión de 1616.

La *Historia general del Perv* consta de los clásicos preliminares, el texto a dos columnas, estructurado en ocho libros y un índice. La portada corresponde al tipo de portada ilustrativa con motivo religioso. La página esta organizada en dos partes, la parte alta dedicada al texto. En la parte superior el título en negrita y con grandes cuerpos de mayúscula, seguido de un largo subtítulo con cuerpo de menor tamaño. El siguiente párrafo está dedicado al autor en cursiva y mayúscula. La segunda mitad contiene una imagen de la Inmaculada rodeada de motivos alegóricos, marco y lema. La xilografía es anónima. En la zona inferior se recoge el privilegio y el pie de imprenta.

La disposición de los cuadernos o pliegos se puede ver en la siguiente signatura: ¶18, A-2O8, 2P4, 2Q6. Compositivamente el texto se muestra a dos columnas y lleva tablas para facilitar su consulta. Las páginas tienen reclamos. La ilustraciones se reducen a la iniciales grabadas y a los motivos de encaje xilográficos a fin de capítulo. El ejemplar que posee la Biblioteca Central tiene la signatura topográfica FA-0101-5-019. Olim: 082-6-16. Presenta una encuadernación en pergamino blando con correíllas. Fue restaurado en 2007, aunque tiene también reparaciones de antiguo.

Historia general del Peruv : trata el descubrimiento del ; y como lo ganaron los Españoles. Las guerras civiles que huvo entre Piçarros, y Almagros, sobre la partija de la tierra. Castigo y leuantamieto de tiranos: y otros sucessos particulares que en la historia se contienen / escrita por el Ynca Garcilasso de la Vega, capitan de su magesta. – En Cordoua: por la viuda de Andres Barrera y à su costa, 1617. -- [8], 300, [6] h.; Fol.

Referencias bibliográficas:

Valdenebro
Palau Ducet

Catálogos:

BNE.R/30568

Copias digitales:

Versión digital de la BDH





Salvador de Cea Tesa

IMPRESOR

Salvador de Cea y Tesa era miembro de la familia de los Cea, impresores cordobeses, y trabajó entre 1620 y 1661, fecha de su muerte, aunque su nombre aparecería en libros hasta 1665. Fue durante tiempo el único impresor de la ciudad, llegando a usar dos escudos tipográficos.

Su producción tiene más variedad que las precedentes, publicando obras de poesía, política, historia, medicina, relaciones de sucesos, villancicos, etc. Junto con su padre publica 87 títulos entre 1619-1650, lo que supone más de la mitad la impresión de ese periodo. Algunas de sus obras están decoradas con grabados de Andrés Laguna.

De su taller salieron obras como: *Vida, y muerte de Francisco de Sancta Anna Hermano mayor de los Ermitaños de la Albayda en la Sierra de Cordoua* (1621), *Verdad de lo sucedido con ocasion de la venida de la armada inglesa del enemigo sobre Cadiz...* (1626), *Decission de la duda en que se pregunta si puede por la urina ser conocida en las mugeres la preñez* (1633), *Desengaño contra el mal uso del tabaco* (1634), la *Utopia* de Thomas Moro (1637), *Medios politicos para el remedio unico, y uniuersal de España librados en la execucion de su practica* (1646), *El Archangel S. Rafael particular custodio, y amparo de la ciudad de Cordoua:...* (1650), *Oracion funebre, que predico el P. ... Fr. Sebastian Careto...* (1661), entre otras.

OBRA

Valdenebro^[1] (124) y Palau^[2] (III 54) fechan la primera edición de esta obra en de 1625. Ambos se basan en los datos B. J. Gallardo, quien anota una edición príncipe de esta obra en 1625. No obstante, de esta edición de 1625 no se ha conservado ningún ejemplar en biblioteca alguna, posiblemente porque sea un error arrastrado por la tradición bibliográfica. Probablemente la edición príncipe sea la de 1627, cuya licencia está fechada: “*en Cordoua, 13 de Nouiembre de 1625*”.

La portada lleva el escudo xilográfico de don Juan Agustín de Godoy y Ponce de León, a quien se dedica la obra. El nombre del autor se ha tomado de los preliminares. El texto se acompaña de apostillas marginales, reclamos e iniciales xilográficas. Presenta el ejemplar la falta de la portada y de la siguiente hoja. El impreso cuenta con una serie de cuadernillos, cuya signatura es ¶4, §2, A-M4.

El ejemplar que posee la Biblioteca tiene la signatura: FA-0101-4-007. Olim: 081-4-43 (1). Cuenta con un *Ex libris* de A. Avilés Madrid. Es un volumen facticio, encuadernado en pergamino con correíllas. Las cubiertas están coloreadas con un ramillete de florecillas a color.

De las antigüedades y excelencias de Cordoua. Libro primero ... / [Pedro Diaz de Ribas].-- [2ª ed.]-- En Cordoua : por Salvador de Cea Tesa, 1627.-- [6], 48 h. ; 4º.

Referencias bibliográficas:

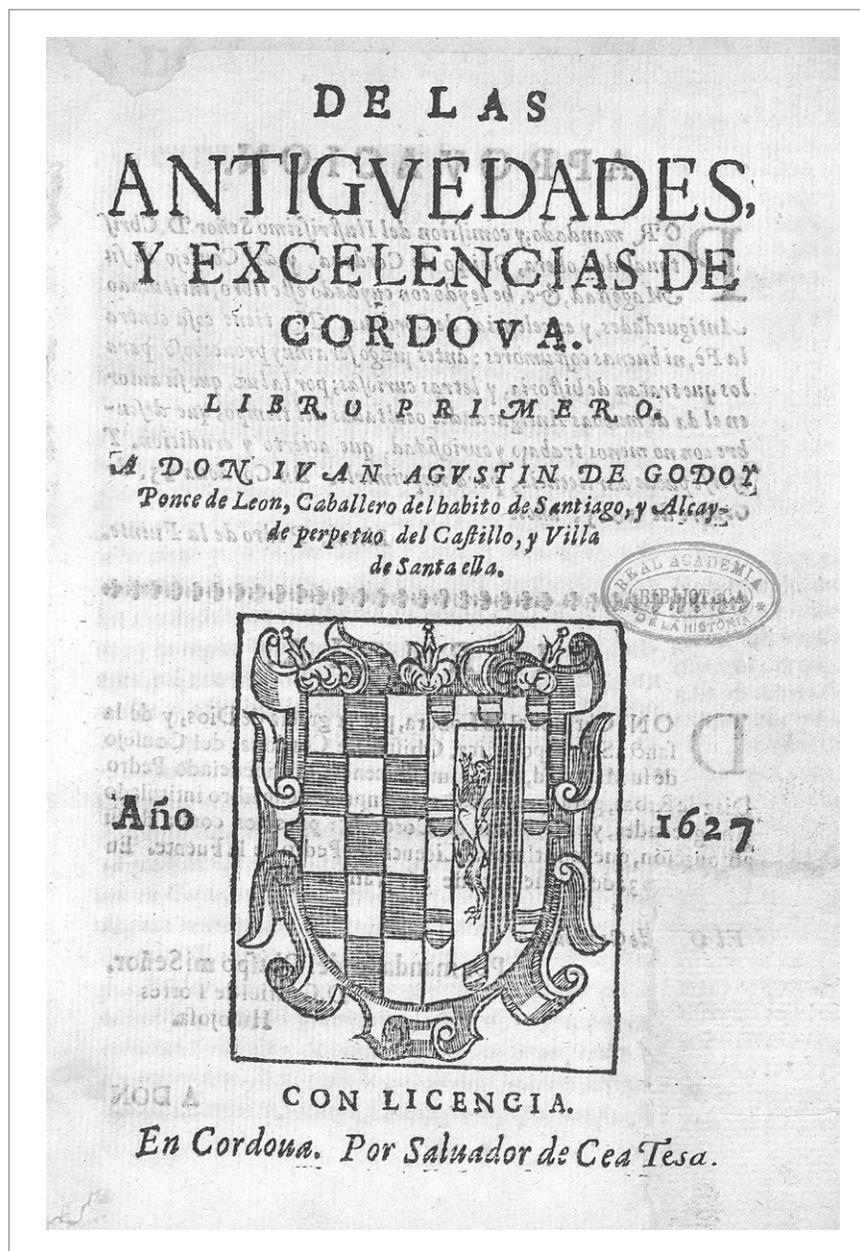
Valdenebro, 134
B. J. Gallardo, 2036
Palau y Ducet

Catálogos:

BL 574.f.19.(4.)
BNE (6 ejemplares)
OCLC: 832147202
CCPB000046346-9
BNF30339998

Copias digitales:

Versión digital de la BVA





Andrés Carrillo de Paniagua (fl. 1636-1674)

IMPRESOR

Andrés Carrillo de Paniagua trabajó durante casi 40 años, de 1656 hasta 1674, pero con periodos de interrupción de la actividad y con una producción de calidad irregular. Fue el impresor que sacó las obras de Vaca de Alfaro.

A su muerte le sucede en la imprenta su viuda, entre 1677 y 1680.

OBRA

Durante el siglo XVII se imprimieron en España 664 títulos de temática médica, de los que 29 salieron de talleres cordobeses (Fernández Dueñas⁽³⁾). Este alto número de impresos se debió, en parte, a las epidemias cíclicas que asolaron el país en esa época.

El autor de la obra que aquí recogemos fue Alonso de Burgos, que estudió ciencia médica en la Universidad de Alcalá de Henares. Su tratado fue uno de los más completos del momento.

Tipográficamente la obra tiene reclamos, apostillas marginales, texto foliado y marca del impresor en el colofón. Se adorna con iniciales, cenefas y otros motivos xilográficos. La obra cuenta con una serie de cuadernillos, cuya disposición es: ¶4-1, 2 ¶4, A-2X4.

El ejemplar de la Bibliotecas de Central tiene la siguiente signatura topográfica: FA-0101-4-022. Olim: 088-3-29. La encuadernación es de pergamino reforzada con otra externa de pasta española. Un cuadernillo (2A) presenta páginas en blanco. Notas manuscritas en portada de antiguos poseedores: “*Del colegio de Cádiz de la Compañía...*” y “*Balthassar de Luzena*”. Pegatinas en contracubierta: “*Esta. y otras varias obras...se hayan de venta en la librería de Lozano, calle Ancha... Cadiz*” y “*Dono este libro a la Biblioteca del Ayuntamiento de Córdoba D. Rafael Vazquez de la Plaza y Sanz. año MCMXX*”.

Methodo curativo y uso de la nieve: en que se declara y prueua la obligacion que tienen los medicos de dar a los purgados agua de nieue... / author el doctor Alonso de Burgos. -- En Cordoua: por Andres Carrillo, 1640. -- [8], 175, [1] h.; 4°.

Referencias bibliográficas:

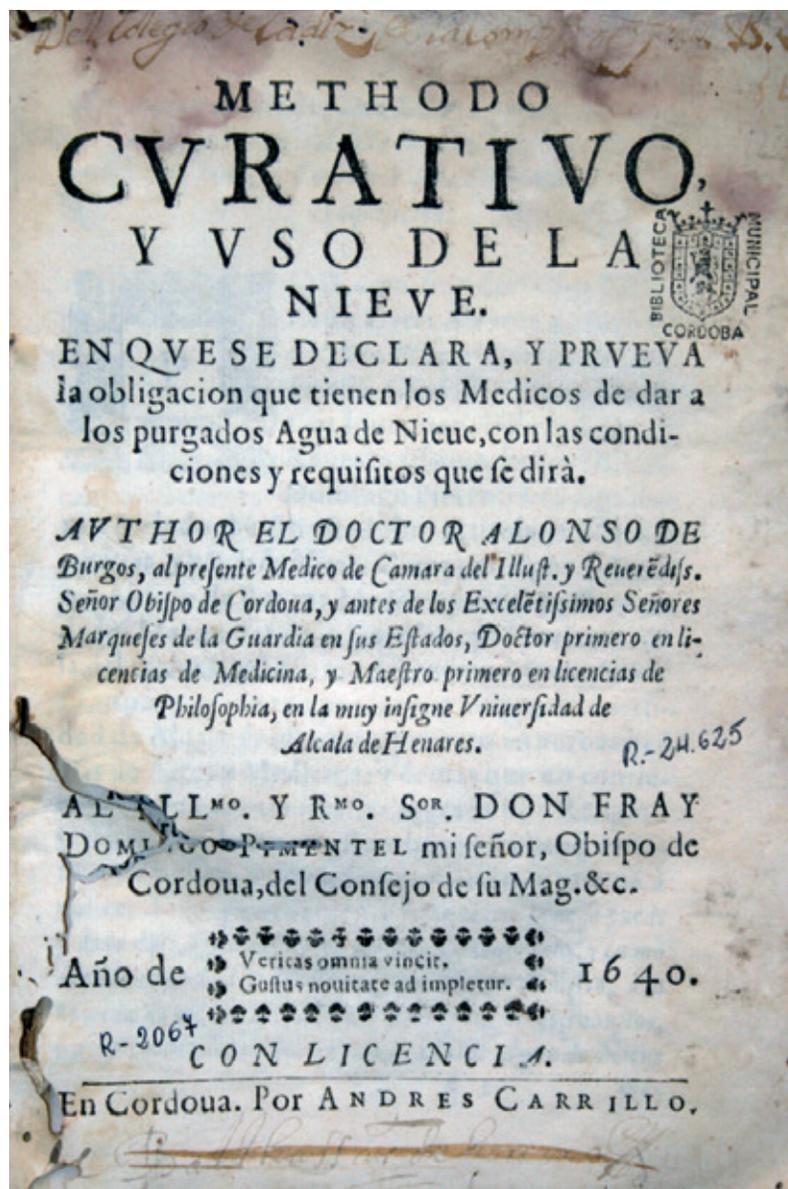
Palau y Dulcet
Simón Díaz
López Pinero, Bibliographia Médica
Hispánica
Valdenebro, 171

Catálogos:

BNE 3/44164
CCPB000035391-4

Copias digitales:

Versión digital de la Hathitrust





Francisco Antonio de Cea Paniagua (fl. 1678-1698)

IMPRESOR

Miembro de la dinastía de los Cea, posiblemente nieto de Salvador Cea. Estuvo activo entre 1678 y 1695. Licenciado y presbítero, fue un impresor irregular, especializándose en relaciones de sucesos y villancicos. Imprimió obras de Vaca de Alfaro y de Díaz de Ribas.

OBRA

En portada además: *“A devoçion, y por mano del Lic. D. Pedro de Navarrete, y Cea, presbytero, Beneficiado de dicha Iglesia de S. Marina, y Rector, que à sido muchos años del insigne collegio de N. s. de la Asumpçion de dicha ciudad de Cordova”*.

En la composición y diseño de la obra se destacan las siguientes características: existencia de una anteportada, corrección de erratas e índices, y el texto con reclamos, apostillas, iniciales xilográficas y abreviaturas. La signatura de la obra es la siguiente: a-d4, e4-1, A- 2A4. Cuenta con dos grabados calcográficos a toda plana: *“S. Marina de Aguas Santas |Sepulbeda, fc. Cordubae. anno 1680”* y otro, retrato del autor: *“D HENRICUS VACA DE ALFARO|CORDUBENSIS MEDICINAM...|Io Franco sculp. et DD”*.

El ejemplar conservado en la Biblioteca Central tiene la signatura topográfica FA-0101-4-015. Olim: 086-2-55. Presenta un *ex libris* en el verso de la cubierta ilustrado de Ángel M^a de Barcia y una encuadernación en pergamino a la romana. Nota manuscrita en hoja de guarda: *“Este libro pertenecio a mi tio el escritor cordobes D. Francisco de Borja Pavon. Lo recibí con otros despues de su muerte, en Año de 1906, y lo compuse y reeencuaderne el 2 de abril del mismo año. Ángel M^a de Barcia” (firmado)*.

Vida y martyrio de la gloriosa, y milagrosa Virgen y Martyr Sancta Marina de Agvas Sanctas, y alegacio[n] historica y apologetica ... que defiende, que la Iglesia Parrochial ... de S. Marina de la ciudad de Cordova... /escrivela ... su author el doctor don Henrique Vaca de Alfaro, natural de Cordova.. -- Impreso en Cordova : por el Lic. Francisco Antonio de Cea y Paniagua, presbytero, 1680. [38], 190 p., [2] p. en bl. ; 4°.

Referencias bibliográficas:

Valdenebro, 246

Palau y Ducet

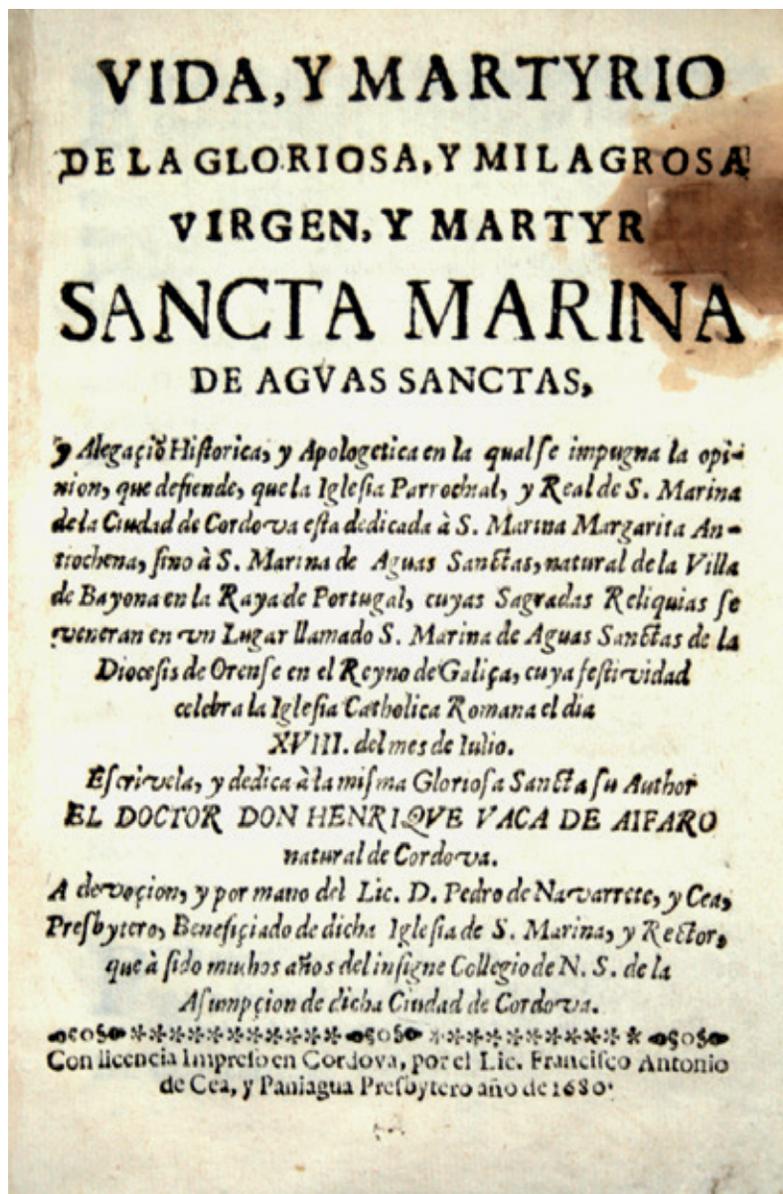
Catálogos:

CCPB000613996-5

BNE 3/37624

Copias digitales:

Versión digital de la BVA





Diego Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Ribera

IMPRESOR

Diego Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Ribera forman sociedad para la impresión de libros en 1684 y se deja de tener noticias de Diego Valverde en 1706. Posteriormente Cortés de Ribera continúa su labor profesional en solitario.

El primer libro que imprimen es éste. La actividad del taller se centra en la impresión de sermones y otras obras religiosas, pero también gracias a ellos salen obras de Juan de Ribas y del Padre Posadas.

El taller se ubicaba en las callejas de la Alhóndiga, pasando a llamarse del *“Eminentísimo Señor cardenal obispo de Córdoba”* y luego, *“de la Dignidad Episcopal”*.

Compran la letrería a Francisco Antonio de Cea Paniagua.

OBRA

Para Valdenebro es esta obra la que se va a analizar una edición refrescada pues la obra original está fechada en 1684.

La obra tiene la siguiente signatura: []2-1, A-O4, P2, Q- AE4.

La portada es de tipo científico sin ningún tipo de adorno, con caracteres tipográficos y xilográficos. La obra cuenta con algunas páginas enmarcadas por una orla.

Presenta una ornamentación xilográfica en iniciales, orlas y motivos a fin de capítulo.

El ejemplar que cuenta la Central tiene la signatura topográfica FA-0101-3-006. Olim: 090-5-27. Está encuadernado en pergamino y cuenta con anotaciones manuscritas varias.

Origen y primeras poblaciones de España, antigüedad de la... ciudad de Córdoba y de su partido y region obesketa y castros oscenses, país que dió naturaleza al glorioso principe de los Lebitas San Laurencio... / por... Fr. Joan Feliz Giron, carmelita... de la antigua Observancia. -- Impreso en Córdoba: por Diego de Valverde y Leyua y Acisclo Cortes de Ribera, 1686. -- [4], 177, [17] p.; 4º

Referencias bibliográficas:

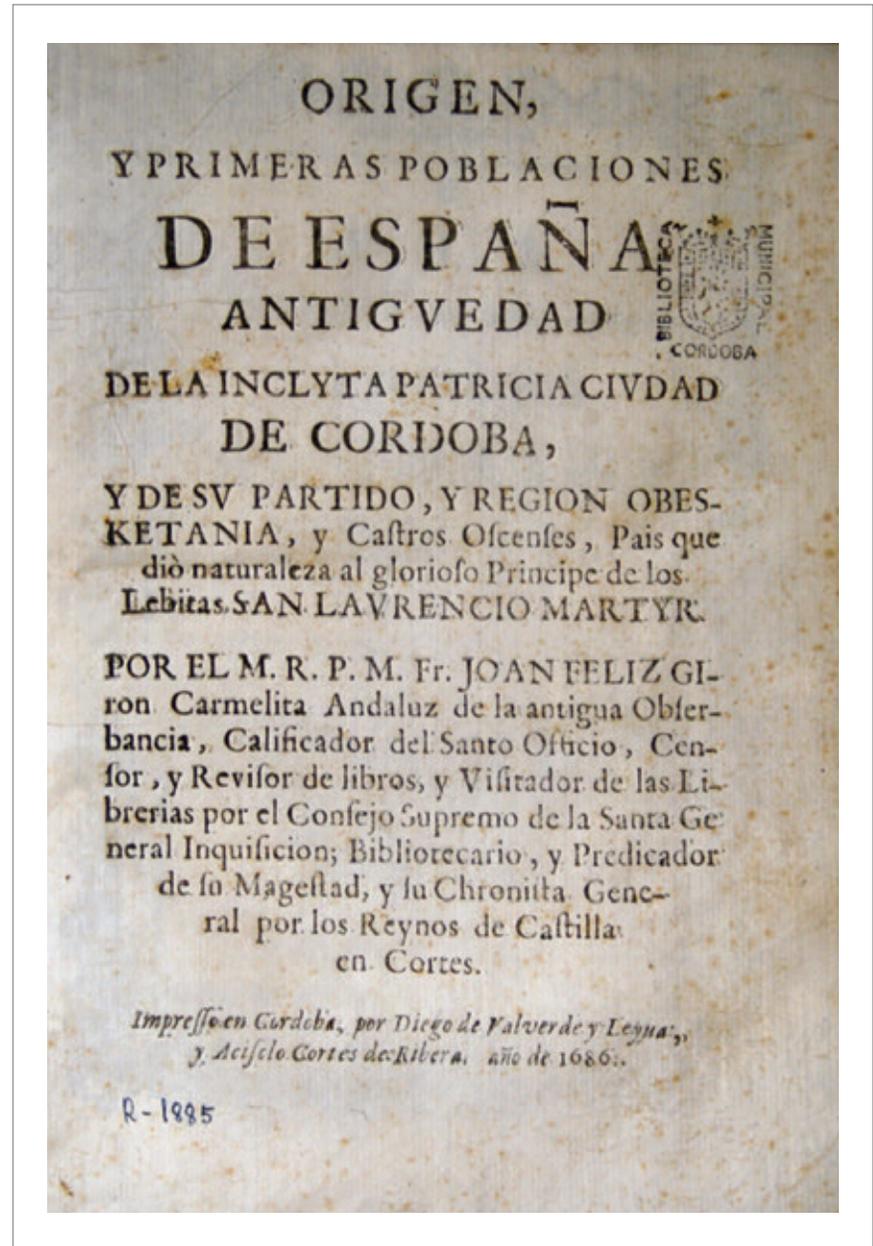
Valdenebro, 250
Palau y Ducet
Simón Díaz

Catálogos:

BNE 2/12647

Copias digitales:

Versión digital de la BVA





Imprenta del Convento de San Agustín

IMPRESOR

Imprenta de corta vida. Empieza a tirar impresos en 1701 y finaliza en 1716. Esta última fecha la da Valdenebro, pero el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) tiene registrado un documento de este convento fechado en 1726 por lo que habría que retrasar la fecha una década más. En 1707 estuvo este taller a cargo de Lázaro Rizquer y Vizcayno y en 1711 de Antonio Pimentel.

OBRA

Es la edición príncipe de esta obra. La portada aparece orlada. Las características de la obra: apostillas marginales, reclamos, iniciales y motivos xilográficos. Falta la estampa calcográfica de Santo Domingo rezando a San Pablo y San Pedro. La secuencia de los pliegos es: []4, ¶4, 2¶¶6, A-4P4, 4Q2.

El ejemplar de la Biblioteca Central tiene la signatura FA-0102-3-001. Olim: 089-1-22. Encuadernación es en pergamino.

Vida del glorioso patriarcha S. Domingo de Guzmán, fundador del Orden de Predicadores, doctor que fue de la Emperatriz de el Cielo, virgen de la Madre de las Virgenes... / escrita por el M. R. P. Presentado Fr. Francisco de Possadas, hijo suyo...; y del Convento de Scala-Coeli, extramuros de Cordova.. -- [Cordoba]: Impreso en el Real Conv. de S. Agustin de Cordova, 1701. -- [28], 670, [6] p., [1] h. de grab. ; 4°.

Referencias bibliográficas

Palau y Dulcet, 233917

Valdenebro, 281

Catálogos:

OCLC: 5670461

Copias digitales:

Versión digital de Hathitrust





Esteban de Cabrera

IMPRESOR

Librero, editor e impresor. Abrió la imprenta en 1713 y murió en 1724. Su taller se encontraba situado en la calle Librería, teniendo su cargo una serie de oficiales: Antonio Rosellón y Juan Murillo en 1713; Pedro Arias de la Vega en 1720; y Pedro Arias de la Vega y Francisco Garnica en 1723.

Esteban Cabrera fue nombrado impresor mayor de la ciudad en 1714.

Reunió una colección de romances llamada *Canoro Clarín Celestial*.

A su muerte se hace cargo de la imprenta su viuda, Catalina de León, quien pone en la dirección a Antonio Rosellón y a Francisco Garnica. Ésta cede en 1726 el negocio a Juan de Ortega y León, pero su nombre aparece aún en un libro de 1729.

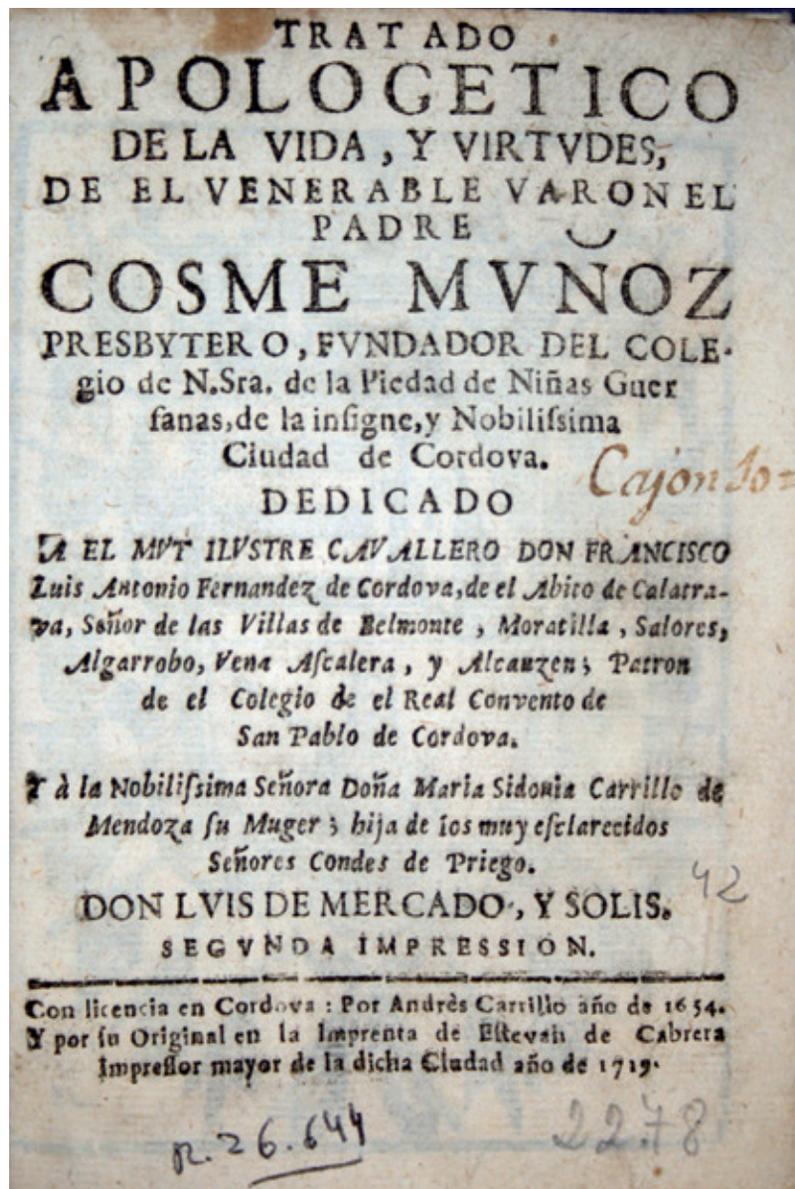
OBRA

El tratado está dedicado a Francisco Luis A. Fernández de Cordova y a su esposa María Sidonia Carrillo de Mendoza, condes de Priego. La primera edición fue impresa por Andrés Carrillo en 1654, según indica el pie de imprenta. Las distintas ediciones de esta obra las recogen tanto Valdenebro como Palau.

La obra presenta reclamos e iniciales xilográficas. La secuencia de pliegos es: §-4§8, 3§6, A-R8, Q2-1. Lleva además cenefas barrocas al principio, motivos ornamentales a fin de capítulos y el escudo de los Condes de Priego, todos xilográficos.

El ejemplar que posee la Biblioteca tiene la signatura FA-0102-1-007 -- Olim: 083-1-42. La encuadernación es en pergamino. Notas manuscritas en portada: "Cajon 10" y "De los Hermitaños de Cordo / ba", antiguo poseedor. Refuerzo de la encuadernación con restos impresos (Titulillo "Passionis Christi"). Donación Angel Avilés.

Tratado apologetico de la vida, y virtudes, de el Venerable Varon el Padre Cosme Muñoz presbytero, fundador del Colegio de N. Sra. de la Piedad de Niñas Guerfanas (sic)... de la Ciudad Cordova. / Don Luis de Mercado y Solis. -- Segunda impression. -- En Cordova: por Andrés Carrillo año de 1654: Y por su Original en la Imprenta de Estevan de Cabrera Impresor mayor de la dicha Ciudad, 1719. -- [46], 270, [4] p.; 8º.



Referencias bibliográficas:

Valdenebro, 360 (véase además 201)
 Palau Ducet

Catálogos:

CCPB000933867-5

Copias digitales:

Desconocidas



Acisclo Cortés de Ribera (fl. 1686 - 1729)

IMPRESOR

Tras romperse la sociedad de Diego Valverde y Acisclo Cortés, éste último abre una imprenta en la calle Juramento. En 1714 es nombrado Impresor de su Dignidad Episcopal, en 1720 Impresor de la Santa Inquisición y en 1724 Impresor Mayor de la ciudad. El taller desaparece en 1729

OBRA

La obra está dedicada al papa Benedicto XIII. La portada presenta orla xilográfica, el texto es a dos columnas con apostillas marginales. Se ilustra con iniciales xilográficas y motivos de encaje a fin de texto. La secuencia de cuadernos es: ¶-4¶2, A-5G4;, 5H-5M2, 5N2-1. Es la edición príncipe de la obra.

El ejemplar que posee la Biblioteca tiene la signatura FA-0102-5-004 082-6-19. Olim: 47-8-02. Está encuadernado en pergamino con correillas. Restaurado en 2010. Nota manuscrita al verso de portada: *"El maestro Alcala regalo este libro a D. Pedro de Zafra, cirujano del conbento de san Pablo... Don Pedro lo regalo a mi Sra Dª Isabel de las Doblas, Almagro y Cardenas"*, antiguo poseedor.

Vida del V. Siervo de Dios el M.R.P. presentado Fr. Francisco de Posadas del Sagrado Orden de Predicadores, Hijo del Convento de Scala-Coeli extra muros de la Ciudad de Cordoba / escrita por... Fr. Pedro de Alcala del Real Convento de San Pablo de la misma Ciudad. --Impr. en Cordoba : por Acisclo Cortès de Ribera Prieto..., 1728. --[16], 814 p.; Fol.

Referencias bibliográficas:

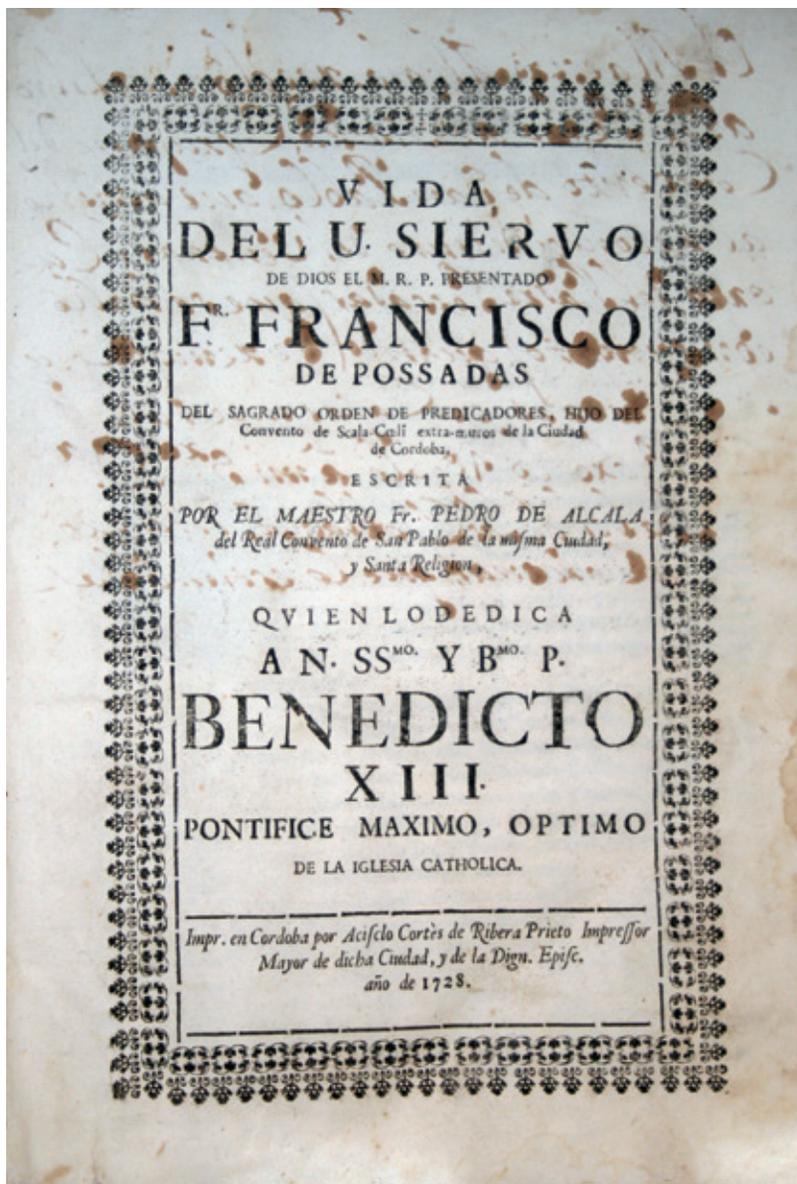
Aguilar Piñal.
Valdenebro, 395
Palau y Ducet

Catálogos:

BNE 2/36028,
BNE 2/67396
BNE 3/40565

Copia digital:

Versión digital de la BDH



13

Juan de Ortega y León

IMPRESOR

Juan de Ortega y León, pariente de Catalina de León, mujer de Esteban de Cabrera, se hizo con la imprenta de éste en 1727. Su actividad principal era la de librero, por lo que en la imprenta contaba con regentes que la dirigían. Estaba situada en la calle Librería. Llegó a ser impresor de la Inquisición y Mayor de la ciudad. Murió en 1738.

Regentaron su taller en 1728 Acisclo Cortés, Diego Valverde y Juan Pareja; entre 1729 y 1732, Diego Valverde solo; y entre 1736 y 1738, Diego Valverde y Francisco de León

OBRA

La obra está dedicada a Francisco Joseph de los Ríos, Marqués de las Escalonias. La escribe Pedro del Busto, quien usa el seudónimo de Pedro Clemente Valdés (Uriarte⁽⁴⁾). En la portada aparecen los nombres de los oficiales: Diego de Valverde y Juan de Pareja. El año está tomado de la licencia. Presenta una portada orlada, iniciales xilográficas, apostillas marginales y reclamos. Existe un escudo heráldico del marqués de Escalonias a toda plana, grabado calcográfico firmado por *“Bernabe Orbanexa|sculp. en Cordova a 1728”*. La secuencia de cuadernillos es: ¶1-2¶4, 3¶2, A-N4, O2, A-T4, V2, A-Oo4, P2.

El ejemplar tiene la signatura topográfica FA-0102-3-016.Olim: 090-1-19. La encuadernación es en pergamino con restos de correillas.

Amphitheatro sagrado, desde cuyas tres ordenes de asientos se pueden ver sin zozobra, y con gusto los espectaculos celebres, y magnificos, que ofreció à los ingenios, y à los ojos el maximo colegio cordobès de la Compañia de Jesus para aplaudir, en su canonizacion, a los dos nuevos astros de su milicia, S. Luis Gonzaga, y S. Estanislao Kostka / da a la luz publica don Pedro Clemente Valdes.-- Impreso en Cordoba : en casa de Juan de Ortega, y Leon, mercader de libros : por Acisclo Cortès, Diego de Valverde, y Juan de Pareja, [1728]-- [20], 108, 156, 300 p., [1] h. de grab. ; 4º.

Referencias bibliográficas:

Valdenebro, 399

Aguilar Piñal

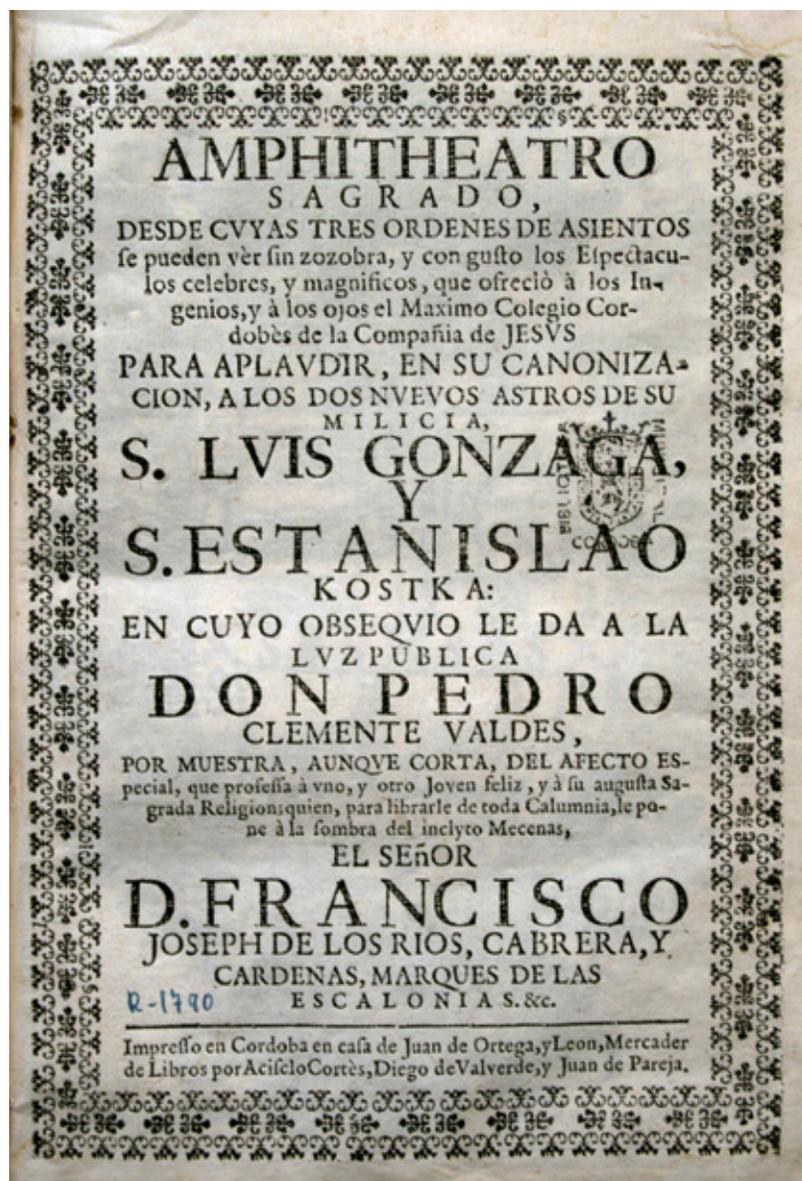
Catálogos:

BNE 3/3101

CCPB000302370

Copias digitales:

Versión digital de la BVA





Gonzalo Antonio Serrano (1670-1761)

IMPRESOR

Fue médico en Ceuta y después regresó a Córdoba donde abrió primero un observatorio astronómico y después en 1730 creó en la calle del Císter una imprenta para dar salida a sus escritos. En 1755 se trasladó a la plazuela de Santa Marta y de allí, en 1758, al Realejo. Para el desenvolvimiento del taller contó con oficiales, entre ellos a Pedro Arias de la Vega.

La existencia de impresos en 1727, salidos en su imprenta de la calle del Císter, hace que por lo menos adelantemos la fecha, dada por Valdenebro de inicio de actividad de la imprenta, a menos tres años.

OBRA

Esta es una de las pocas obras poéticas de la tipobibliografía cordobesa conservada en la Biblioteca Central. El cauce de difusión de la lírica barroca en Córdoba era a través del manuscrito debido a la debilidad de las imprentas y al rechazo del lector culto a éstas (P. Ruiz Pérez⁵¹).

El autor, poeta satírico y militar, participó personalmente en el asalto a Orán en 1732. De esa fecha es la impresión de esta obra en Barcelona, suponiendo que en un corto plazo de tiempo se reimprimiese en la ciudad de Córdoba en imprenta del doctor Gonzalo Antonio Serrano.

Compositivamente el texto está enmarcado con doble filete y apostillas marginales. Asimismo la portada tiene una orla tipográfica. La secuencia de cuadernillos es : A-F4.

La signatura topográfica del ejemplar en la Biblioteca es FA-0102-3-009. Olim: 092-1-23 (1). Está encuadernado junto a otras obras formando un volumen facticio. Está mútilo de algunas páginas y de la hoja de grabado.

Rasgo épico de la conquista de Orán: que a la diversion de los oficiales de los Regimientos de guardias españolas, y vvalonas / dedica don Eugenio Gerardo Lobo, Capitán de las Reales Guardias de Infanteria Española.-- En Barcelona, y por su original ; en Cordoba à la calle del Cistèr : por Pedro Arias, [1732?].- 45, [3] p. 1 h. de grab. ; 4º.

Referencias bibliográficas:

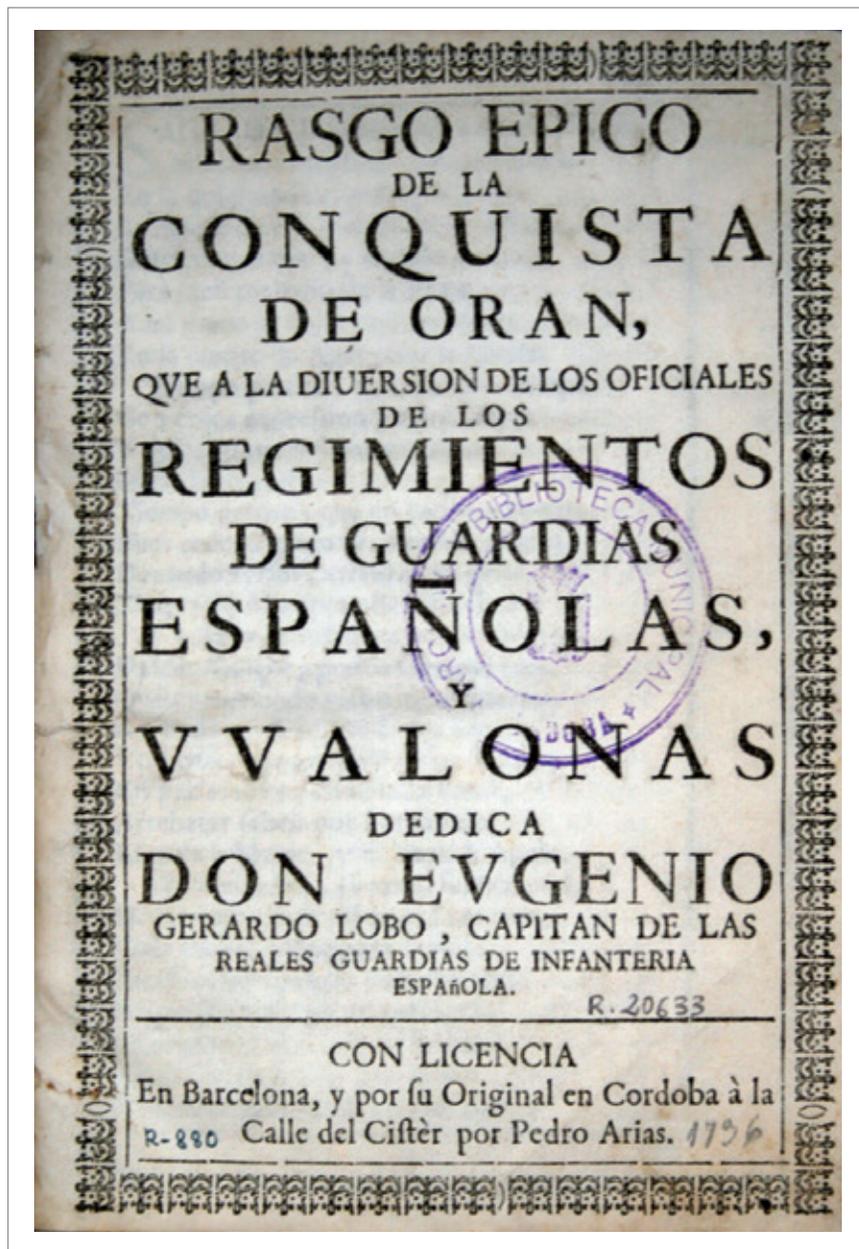
Aguilar Piñal

Catálogos:

BNE VC/4876/3

Copias digitales :

Versión digital de la BDH





Simón de Ortega y León

IMPRESOR

Simón hereda la imprenta de su hermano, Juan de Ortega y León, quien había muerto en 1738. Al año siguiente la traspasa a Juan Crespo y a Diego Rodríguez, quienes habían formado sociedad.

OBRA

Es la edición príncipe, la segunda será tirada por Juan Rodríguez en Córdoba en 1778 en un volumen, abarcando los dos libros que constituyen la obra.

La fecha está tomada de la tasa, 7 de noviembre de 1739. La portada tiene una orla de tacos xilográficos. El texto presenta iniciales xilográficas, apostillas marginales, reclamos y motivos xilográficos de estilo rococó a fin de capítulo. La secuencia de pliegos es: ¶¶4- 3¶¶4, A-2K4.

El ejemplar de la Biblioteca Central tiene la signatura FA-0102-3-003. Olim: -091-7-09. R-19. Tiene en portada un *ex libris* impreso de Francisco de Borja Pavón. Encuadernación es en pergamino.

*Catálogo de los Obispos de Cordova: primera parte, en que se trata de los Obispos desde el principio de la Iglesia Christiana hasta el año de 1236... / su autor el D. D. Juan Gomez Bravo. --Impresso en Cordova, en la calle de la Libreria: en la imprenta de D. Simon de Ortega, y León, presbit..., [1739] . -- [24], 264 p.; 4º.173
 Contiene: Dissertacion historica en que se trata de la imagen milagrosa de nuestra Señora de la Fuen-Santa, y Reliquias de los Santos Martyres, que están en la Iglesia Parrochial de San Pedro Dedicado a D. Pedro de Salazar y Góngora, obispo de Córdoba.*

Referencias bibliográficas:

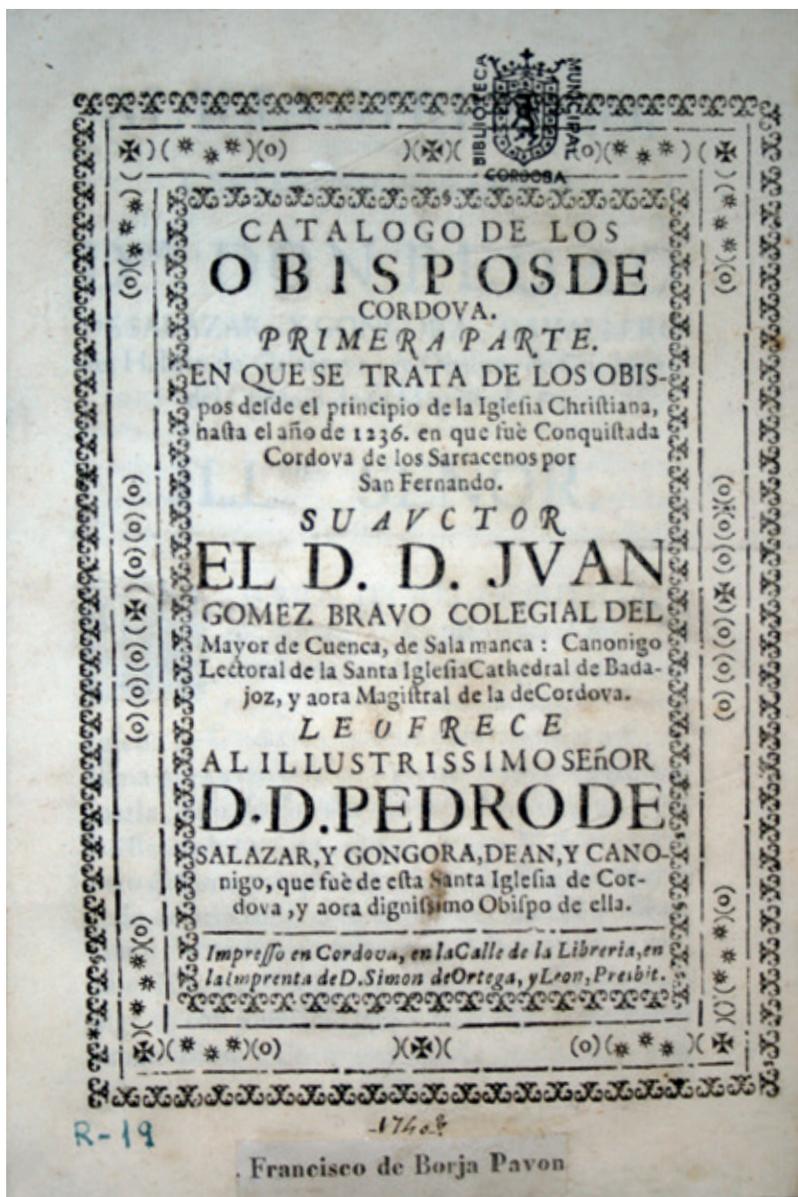
Aguilar Piñal
 Valdenebro, 472
 Palau y Ducet

Catálogos:

BNE (3 ejemplares)
 CCPB000140647-7.
 OCLC: 865219866

Copias digitales:

Versión digital de Google Books





Imprenta del Colegio de la Asunción

IMPRESOR

Imprenta que abrieron los jesuitas en uno de sus colegios en Córdoba hacia 1730. Estuvo funcionando hasta 1767, fecha de su expulsión. Fueron destruidos todos los útiles de trabajo en 1814.

Los oficiales que la dirigieron fueron: Francisco de León y Mesa en 1730; Joseph Santos Balbas en 1732 y 1733; Francisco de León y Juan Esteban de Pareja en 1734; Antonio Serrano y Juan Esteban de Pareja en 1735; Juan Crespo en 1738; Antonio Serrano, Juan Crespo y Juan Esteban de Pareja en 1739; Fernando Ros y Benito Romualdo de Pareja en 1740; Fernando Ros, Diego Valverde y Juan Esteban de Pareja, 1741; Juan Pero Crespo y Juan Esteban de Pareja en 1741; Juan Pedro Crespo, 1742 y 1743; Antonio Serrano 1748; Juan Pedro Crespo de 1749 a 1753; Francisco Villalón de 1758 a 1767.

De esta imprenta salieron muchos pliegos sueltos poéticos.

OBRA

Uriarte atribuye la obra al P. Juan de Torres. La obra se edita en 1763 sin data cronológica en portada. Al año siguiente se refresca añadiendo una nueva portada en la que aparece la fecha (Valdenebro, 601). El texto está fechado en Córdoba, 8 de septiembre de 1763. La secuencia de cuadernos es : [A]-V4, X2 y la hoja de grabado calcográfico contiene un retrato del biografiado.

El ejemplar que posee la biblioteca tiene la signatura topográfica FA-0102-3-011. Olim: 092-1-03. Está encuadrado junto a otras obras formando un volumen facticio y falto de la hoja de grabado.

Compendio de la exemplar vida, y santa muerte del Padre Juan de Santiago, sacerdote... de la Compañía de Jesus / que comunica en carta circular a los Padres Superiores de la provincia de Andalucía el P. Vicente Morales, rector del colegio de la ...Compañía de la ciudad de Cordoba.-- Impresa en Córdoba : En el colegio de Nuestra Señora de la Assumpción : por Francisco Villalón, 1764.-- [6], 157 p., [1] en bl., [1] h. de gráb. ; 4º.

Referencias bibliográficas:

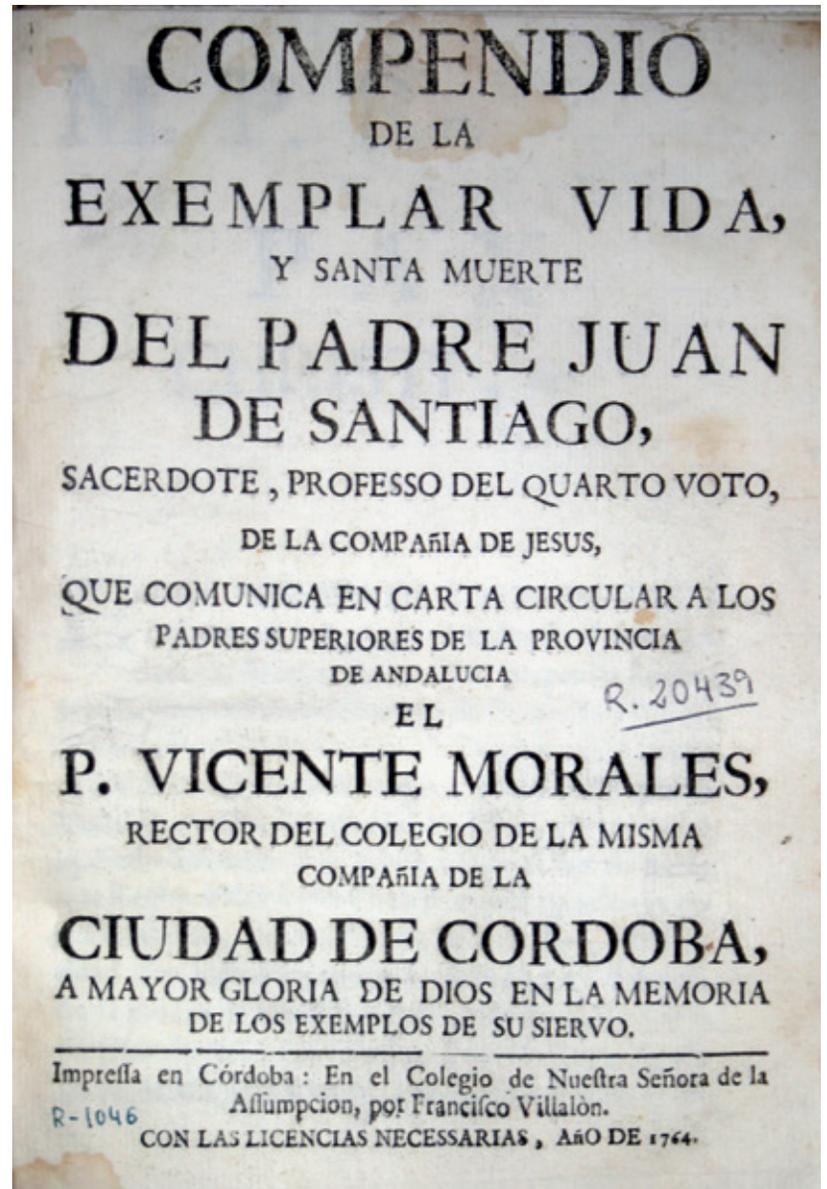
Valdenebro, 601 y 609
Bibliographie historique de la
Compagnie de Jesus

Catálogos:

BNE VC/277/20
OCLC: 433548580

Copias digitales:

Versión digital de Google Books





Diego y Juan Rodríguez

IMPRESOR

Diego García Rodríguez, natural de Galicia, impresor y librero, se asocia en Córdoba con una serie de impresores para montar un taller de imprenta: primero con Juan Crespo (1739), luego con Diego de Valverde y Leyva (1741-1750) y por último con Antonio Serrano (1755-162).

García Rodríguez será el patriarca de unas generaciones de impresores cordobeses. Trabaja con su hijo Juan desde 1763, teniendo la sociedad marca de impresor. Juan, cuyo nombre completo era Juan García Rodríguez de la Torre será el continuador del negocio familiar.

OBRA

La primera edición de esta obra es 1691, en Córdoba por Diego Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Ribera. En esta tercera impresión, se copian los preliminares de la primera. Según Palau, la fecha de publicación es de 1764. La obra presenta reclamos, texto a dos columnas e iniciales xilográficas. Se complementa con dos grabados calcográficos, uno de un Jesús Nazareno firmado por Gregorio Fosmam y el otro, por Juan Díez en el que se representa un retrato del biografiado. La secuencia de pliegos es: ¶-3¶4, A-2Z4.

El ejemplar tiene en la Biblioteca Central la signatura topográfica FA-0103-6-003. Olim: 090-1-25. Está encuadernado en pergamino con correíllas. Nota manuscrita en verso de la hoja de guarda: *“Donación de José M^a Ibarra, director del Hospital de Jesús Nazareno al Ayuntamiento en 1896”*.

Vida y virtudes del venerable siervo de Dios el Padre Christoval de Santa Cathalina..., fundador del Hospital de Jesús Nazareno de Cordova... / escrita por el Padre... Fr. Francisco de Possadas del Orden de Predicadores, hijo del Convento de Escala-Coeli de la Ciudad de Cordova, con quatro Addiciones. -- Tercera impression. -- En Cordova: En la oficina de Diego, y Juan Rodriguez: por Francisco Serrano y Fernando Sanchez, [1764?]. -- [24], 366, [2] p., [2] h. de grab; 4º.

Referencias bibliográficas:

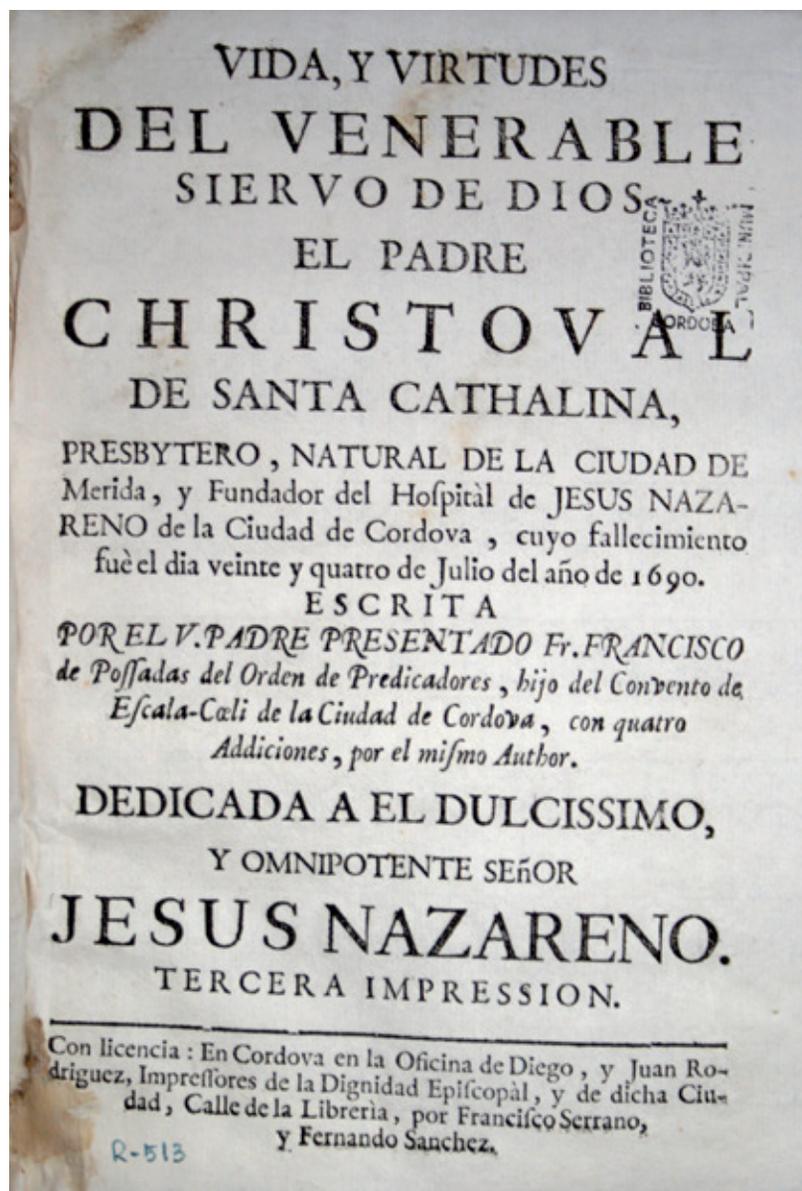
Valdenebro, 607

Catálogos:

CCPB000207091-X

Copias digitales:

Versión digital de la BDH





Juan García Rodríguez (fl. 1768–ca.1810)

Impresor

Impresor de Córdoba que inició su actividad con su padre Diego Luis Rodríguez en 1763. Desde 1768 firma sólo como Juan Rodríguez y se puede encontrar mencionado también como: Juan García Rodríguez o Juan García Rodríguez de la Torre, su nombre completo. En 1799 Carlos IV le premia concediendo a su imprenta el título de Real. Como marca tipográfica usa el mismo escudo de su padre y un monograma.

Obra

La obra dedicada a los obispos de Córdoba, Martín de Barcia y Francisco Garrido de la Vega, presenta reclamos; tiene una anteportada; los distintos apéndices cuentan con portadillas propias. La marca del impresor aparece al final de los capítulos.

Posee la Biblioteca los cuatro volúmenes de que se compone la obra cuya signatura topográfica es FA-0103-6-008 al FA-0103-6-011, más tres ejemplares más correspondientes al depósito VIMCORSÁ (Tomo I, III y IV), encuadernados estos últimos en pergamino con las signaturas FA-0103-3-005 al FA-0103-3-007.

Palestra sagrada, ó Memorial de Santos de Córdoba: con notas y reflexiones criticas, sobre los principales sucesos de sus historias, tomo I [-IV] /su autor Don Bartolome Sanchez de Feria y Morales. -- En Cordoba: en la oficina de Juan Rodriguez, calle de la Libreria, 1772.-- 4 v. ([32], 448, [8] p. ; [4], 506, [6] p. ; [4], 493, [7] p. ; [92], 583 p., [1] en bl.) ; 4º.

Referencias bibliográficas:

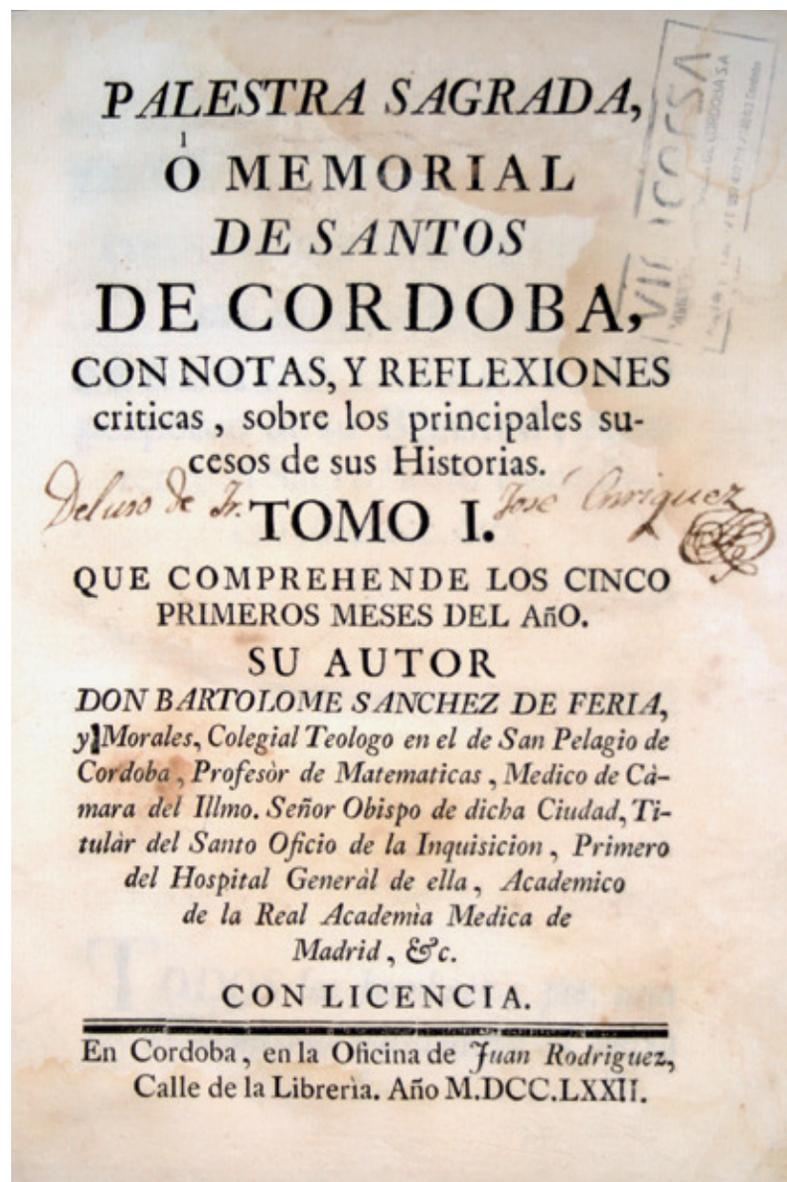
Aguilar Piñal
Valdenebro, 1653
Palau y Ducet

Catálogos:

BNE (21 ejemplares)

Copias digitales:

Versión digital de la BVA





Juan de Medina y Santiago (fl. 1763-1779)

IMPRESOR

Su imprenta estaba situada en la plazuela de la Cañas, estando activa entre los años 1763 y 1779. Trabajaron en ella como oficiales, Antonio Serrano, en 1763, y Luis Ramos y Coria, de 1767 a 1779. Se especializó en la vertiente popular, pliegos sueltos.

La obra más bella que imprime Medina es este ejemplar que seleccionamos.

OBRA

Texto en castellano y notas en latín, a dos columnas, reclamos, notas a pie de página, iniciales, orlas y motivos fin de capítulo xilográficos. En portada aparece la marca del impresor. La secuencia de los pliegos es: ¶4, 2¶4, A-5E4, 5F2.

El ejemplar tiene signatura de la Biblioteca Central FA-0103-7-018. Está encuadernado en pergamino. Ha sido depositado por la empresa municipal VIMCORSA, que lo compró a José González del Campo, "*Pepito el sevillano*".

Vida y virtudes del V. y M.R.P.F. Juan Vazquez del... Orden de predicadores...del Real convento de S. Pablo de la ciudad de Córdoba /su autor... Fr. Gabriel Ordoñez... del mismo... Convento y Religion Sagrada. -- En Cordoba: en la Oficina de D. Juan de Medina, y San-Tiago, plazuela de las Cañas, 1774. -- [16], 780 p.; Fol.

Referencias bibliográficas:

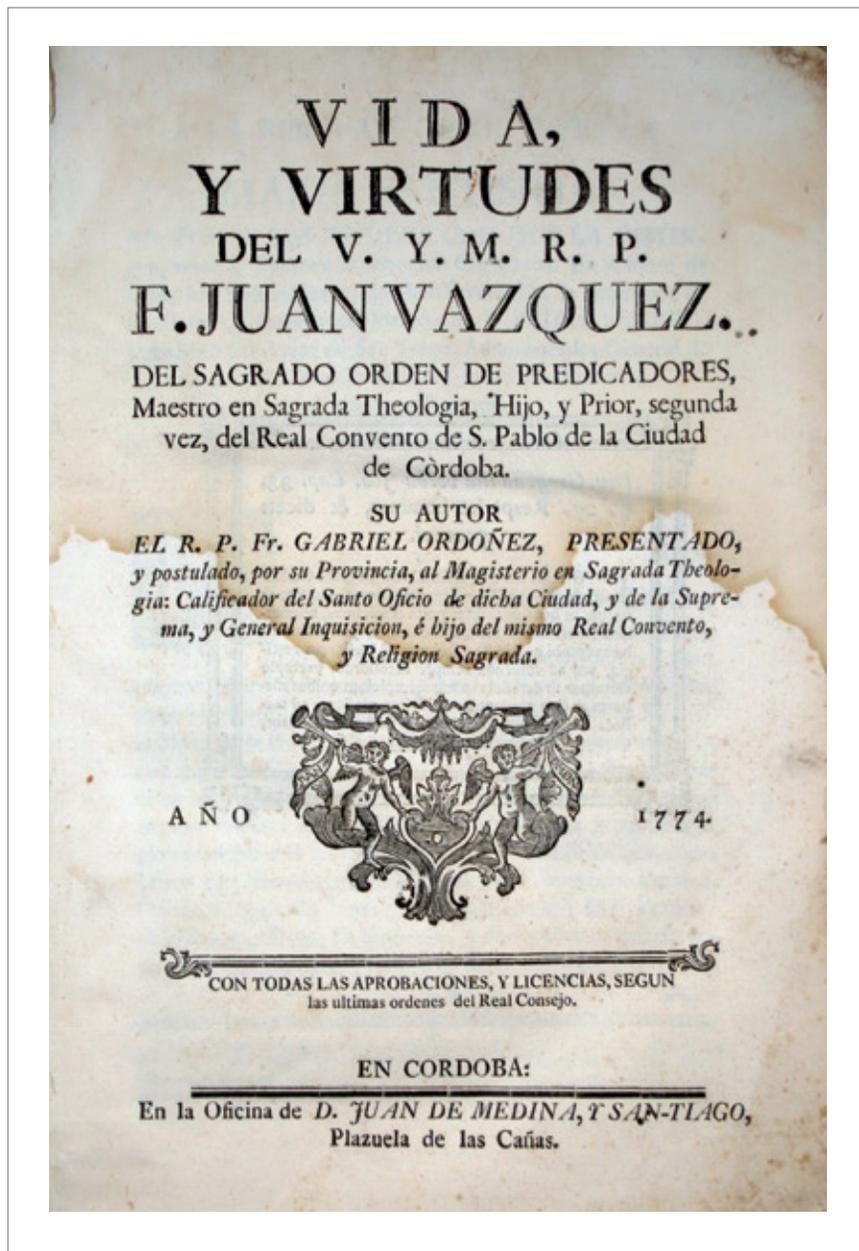
Palau Ducet
Aguilar Piñal
Valdenebro, 659

Catálogos:

BNE 3/2422; 3/53210 y P/5998
OCLC: 651313661

Copias digitales:

Versión digital del BVPB





Rafael García Rodríguez (1805-1844)

IMPRESOR

Rafael García Rodríguez y Cuenca perteneció a la dinastía de impresores cordobeses de los García Rodríguez, que tuvieron su taller en la calle Librería. Usó el mismo título que su padre: *Imprenta Real*, pero durante el Trienio Liberal lo cambió por *Imprenta Nacional* o *Imprenta de García*. Fue uno de los impresores con más volumen de producción de finales del XVIII y principios del XIX. Su carrera profesional duró 40 años. Le sucede su hijo Fausto García Tena.

Su producción es muy heterogénea, pero sobresale por la impresión de pliegos de cordel, de los que fue un referente en el panorama nacional. Valdenebro llega a recopilar más de 300 romances y relaciones de comedias, siendo la época clave los años de 1820 a 1830.

Le sucede su hijo Fausto García Tena, que continúa con la línea editorial de la imprenta.

OBRA

La obrilla presenta un texto con apostillas marginales en latín, a dos columnas y filete central. La portada tiene una orla tipográfica. La disposición de cuadernillos es :¶4.

El ejemplar que posee la Biblioteca Central tiene la signatura topográfica FA-0103-5-024. Olim:092-2-2 (2). El folleto está encuadernado en pergamino formando un volumen facticio. En portada hay una nota manuscrita: "*Feliz de Austria*", que se refiere a Félix José de Austria, escritor cordobés.

Letras de los villancicos, que se han de Cantar en los solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo, en esta Santa Iglesia Catedral de Córdoba, en el presente año de 1807 / puestos en música por D. Jayme Balius y Villa, presbítero, maestro de Capilla de dicha santa Iglesia.-- Córdoba : Imprenta Real de D. Rafael Garcia Rodriguez y Cuenca, [1807].- 12 p.; 4º.

Primeros versos: Kalenda: "El Monstruo del Mar vencido y la Paz asegurada...." Alegres instantes, [...]"[Int., Recitado, Aria, Coro, Recitado, Rondó, Coro, Alegro, Recitado á duo, Aria, Final y Copla]

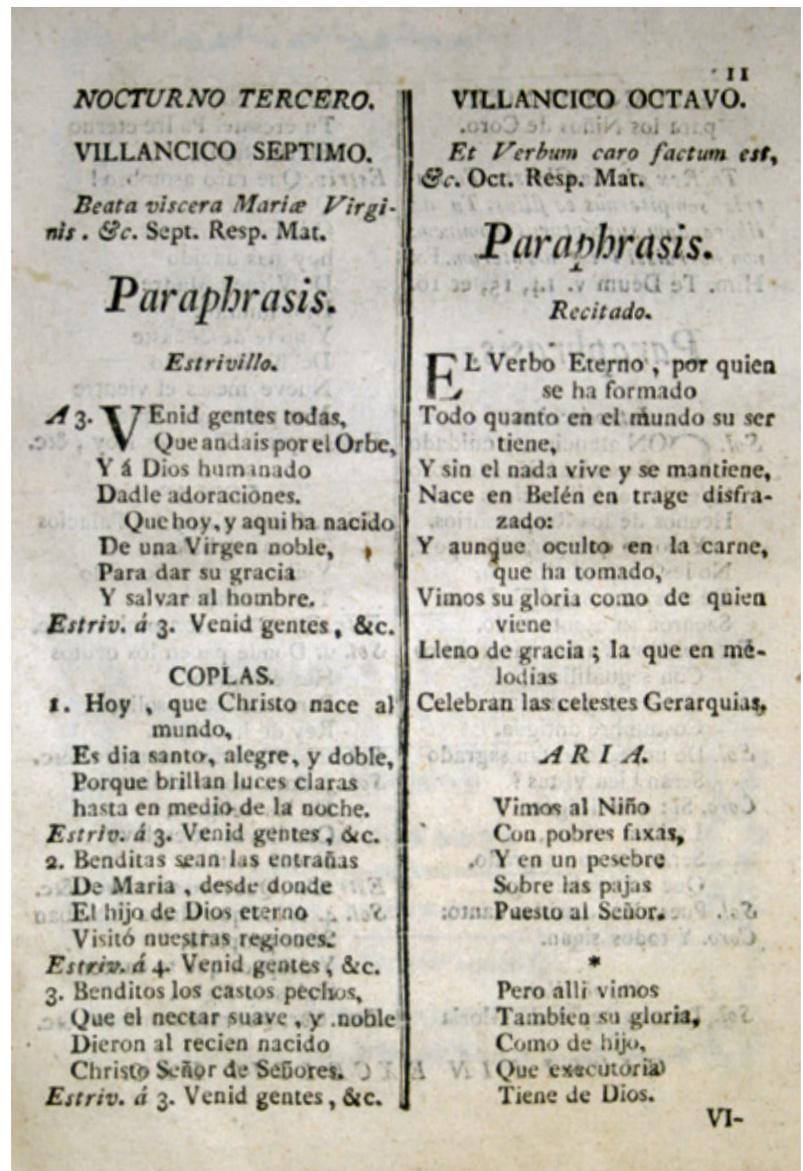
Referencias Bibliográficas:

Valdenebro, 874

Catálogos:

Copias digitales:

Desconocidas





Luis de Ramos y Coria

IMPRESOR

Regente de la imprenta de Juan de Medina y heredero de la de Julián Díaz Serrano, tuvo la posibilidad de hacerse con el material de ambos talleres. Trabajó entre 1790 y 1823, teniendo su imprenta primero en la plaza de las Cañas y luego en la calle de las Armas. Se caracteriza por tener una producción menor con numerosos romances y libros de escaso volumen. Llegó a editar 300 romances, recogidos estos pliegos sueltos por Valdenebro. Los libros tienen por el contrario una temática religiosa o política. A su muerte hereda el taller su viuda M.^a Josefa de Gálvez

OBRA

Este romance se imprimió en Córdoba con el título "*Verdadera relación de Doña Inés de Castro Cuello de Garza de Portugal*" el año 1725 en la imprenta del Colegio de la Asunción; luego con el título: "*Doña Inés de Castro...*", por Juan de Medina entre 1763-1779; y posteriormente, por Luis de Ramos y Coria; y finalmente por Rafael García Rodríguez ,entre 1805 y 1844. Para Santiago Cortés Hernández se basa en la comedia de Vélez de Guevara: "*Reinar después de morir*".

Este pliego de cordel responde a su tipología: en la cabecera un grabado, y bajo él el título; los datos de la imprenta y el lugar aparecen en el colofón, y el texto está organizado en dos columnas.

El ejemplar de la Biblioteca tiene la signatura FA-0102-3-017. Olim 092-2-17 (14). Está encuadernado con otras obras formando un volumen facticio.

Doña Inés de Castro Cuello de Garza, de Portugal.-- En Córdoba : en la Imprenta de Don Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas ..., entre 1790 y 1823].-- [4] p. ; 4°.

Primeros versos: "A La Reyna de los Cielos,|..." "con una Infanta de España|..."

Referencias bibliográficas

Valdenebro, 1808

Catálogos:

Cambridge University Library, 41.

syun.6.77.6

CCPB001008549-1

Copias digitales:

University of Cambridge. Digital Library



CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **VALDENEBRO Y CISNEROS**, José María. *La imprenta en Córdoba : ensayo bibliográfico*. Ed. facsímil. Córdoba : Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002, p. 91

2. **PALAU Y DUCET**, Antonio: *Manual del librero Hispano-Americano: inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España* 1ª ed., 1ª reimp. Madrid: Julio Ollero, 1990. TIII. p. 54

3. **FERNÁNDEZ DUEÑAS**, A., et al. La producción médico editorial cordobesa en el Barroco: Análisis, revisión y comentarios. En *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 106, (1984), pp. 347-357

4. **URIARTE**, José Eugenio. *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua asistencia española...* [en línea]: Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013075&page=1> [Consulta: 28 de septiembre 2017]

5. **RUIZ PÉREZ**, Pedro: Imprenta y poesía en Córdoba, 1600-1650". En *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*, [Córdoba], Universidad de Córdoba, 2001, pp. 85-109

Transcripciones facsimilares

de las 21 obras expuestas

La Bibliografía material reconstruye la representación de los libros antiguos, intentando representar los elementos textuales e históricos de estos. Considera al libro antiguo como producto de un tiempo determinado y resultado de un proceso material específico, lo que incluye a la edición y sus variantes.

Para describir y catalogar el fondo bibliográfico histórico, es importante determinar si varios ejemplares de la misma obra pertenecen a una misma edición; si hay diferencias intencionadas que afectan a la portada, preliminares o texto o se trata de simples accidentes ocurridos en el proceso de impresión. En estos casos, se hablaría de emisión o estado de ejemplares de una edición determinada.

Las transcripciones que siguen recogen los distintos documentos y partes de cada una de las obras seleccionadas, desde los puntos de vista textual y material, con el fin de servir de recurso a las investigaciones sobre la tipobibliografía cordobesa.



Fernández, Alonso, (O.P.):

*Tratado de algunos documentos y auisos, a cerca de la prudencia que el confessor deue guardar, en la administraci3n del sacramento de la confesion, con su penitente ... y de como se deue auer, quando fuera de la confesion, tratate con algunos de sus penitentes ... / compuesto ... por el licenciado Alonso Fernandez cathedratico dela cathedra de theologia de Cordoua.-- Nueuame[n]te muy augmentado.-- Impresso en Cordoua : en casa de **Diego Galuan** : a costa de Francisco Ruberte y de Francisco de Toro mercadeles [sic] de libros, 1588.*

[18, ã2, B- 2B8, Cc2. [2], 201 [i.e. 200], [2] h. ; 8º. L. red.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Abreviaturas. Reclamos. Texto a línea corrida. Texto foliado. Texto en castellano con apostillas en latín. Mútilo de un cuadernillo.

Múltiples erratas en fol. desde las primeras hojas. Saltos en numeraci3n y repetic3n de números.

Errores en signaturas: N3 por N2 y N5 por N4

f.[1] r.[Portada]: TRATADO. DE ALGVNOS DO-|cumentos y auisos, a cerca de la prudencia que el|confe[ss]or deue guardar, en la admini[st]racion del| Sacramento de la confe[ss]ion, con su Penitente; pa[ra] le ayudar a dexar los peccados, y seguir el ca-|mino de la virtud: y as[im]ismo la que deue guar-|dar con[si]go, antes que lo admini[st]re, y e[st]andolo| admini[st]rando: y de como se deue auer, quando| fuera de la confesi3n, tratate con algunos de sus| penitentes; y de los remedios que el confe[ss]or |ha de dar a sus penitentes, contra todos los| vicios, para los vencer y falir de ellos. | Compuesto, y nueuamēte muy| augmentado por el Licenciado Alonso Fer-|nandez Cathedratico de la cathedra| de Theologia de Cordoua.[Grabado xilográfico óvalo con anagrama IHS. Pegado sobre parte de él, un trozo de papel impreso con el nombre: Francisco de Borja Pavon]| Impre[ss]o en Cordoua en casa de Diego Galuan. | A co[st]a de Francisco Ruberte y de Fran-|ci[sc]o de Toro Mercadeles de| Libros. | Año 1588.

f.[1]v.: En blanco

f.[12] r.-[13] r. [Texto]: (D3)On Phelippe por la gracia de| Dios Rey... (lín. 15) Por quãto por parte de vos, el Li|cenciado Alonso Fernãdez vezino y Ca|tredatico de Theologia de la Ciudad de| Cordoua, nos fue fecha relaci3n diziēdo| q vos auiaades c3puesto vn libro intitula|do Tratado de algunos Documentos y| Auifos a cerca de la prudēcia quel c3fe[ss]or deuia guardar en la admini[st]racion| del Sacramento de la confesi3n...(lín. 26)...suplicandonos| vos mandãfemos dar licencia para le po[ra] (f.[12] v. lín. 1) der Imprimir o como la nuestra merced| fue[re] lo qual vi[st]o por los nro consejo y| como en el dicho libro se hizo la diligen|cia que la Prematica por nos vltimamamen|te fecha que sobre la impre[ss]ion de los| dichos libros dispone fue acordado que |deuiamos mandar esta nra carta...(f. [12]v. lín. 9)|...por la qual vos damos licēcia y fa-|cultã para q por esta vez podais hazer| Imprimir en e[st]os nuestros Reynos, El| dicho libro...(f.[12]v. lín. 13) queban rubricados las ojas y firmadas| al fin de Lucas de Camargo nuestro E[sc]ri-|uano de Camara...(f.[12]v. lín. 18)...que despues de Impre[ss]o no se pue|da vender ni venda j[un] que primero se| trayga, a nuestro Consejo juntamente| con el dicho libro original que en el pre[se]nta[ti]es por donde sea de Imprimir pa[ra] que se vea si la dicha impre[ss]ion e[st]a| conforme a el y se ta[se] ante todas cosas| en el nuestro Consejo, el precio por-|que se a de vender cada volumen...(f.[13]r. lín. 4)...de lo qual mandamos| dar y dimos esta nuestra Carta sellada| c3 nuestro sello y librada de los del nue[st]ro Concejo. En la Villa de Madrid a| veynte y quatro dias del mes de Octu-|bre de mil quinientos y ochenta y sie-|te años. | [Texto alineado a la izquierda]: El Conde de| Barajas. [Texto alineado a la derecha]: El Licenciado Don| Luis de Guzman. | [Texto alineado a la izquierda]: el Licenciado| Mardones. [Texto alineado a la derecha]: El Licenciado| Juan Gomez. | [Texto alineado a la izquierda]: el Licenciado Don| Juan de Acuña. | [Texto a línea corrida]: Don Miguel de Andarea çauala Secre-|tario de Camara del Rey nuestro Se-|ñor le fixe e[sc]riuir por su mãdado con a| c3erdo de los de su Consejo.

f.[13] v. [Texto]: (P3)Or mãdado de los Señores del| Consejo, he vi[st]o este libro que| se intitula Tratado de algunos| Documentos y auifos a cerca de la pru-|dencia que el Confe[ss]or debe guardar| en la admini[st]racion del Sacramento de la confesi3n...|(lín. 11)|... Antes es| muy prouecho[so] y vtil, y as[im]i se puede| Imprimir, dada en nuestro Collegio de | Sancto Thomas de Madrid, a doze de |

Octubre de.1587.[/Texto alineado a la derecha]:Fray Chriſoual De Alua.

f.[4 r.-]5v. [Titulillo]: PREVILEGIO. EL REY. [[Texto]: (P7)Or quanto por parte de vos el Licenciado| Alonſo Fernandez ve|zino de la Ciudad de| Cordoua, nos fue fe-|cha relacion diziêdo| que vos auideſe conpueſto vn libro intitulado Tratado de algunos Documentos y Auifos cerca de la|prudencia que el confeſſor deuia guar-|dar en la adminiſtacion del Sacramen-|to de la confeſſion, y dentro y fuera...(lin. 15)...nos| vos mandajeſmos dar licencia para que| lo pudieſedes Imprimir cõ priuilegio| por el tiempo que fueſemos ſeruido, o| como la nueſtra merced fueſe lo qual vi|ſto por los del nueſtro conſejo...(f.[4v. lin. 5)]...por la qual vos damos| licencia y facultad para que por tiempo| de feys años primeros ſiguietes q cor-|ren y ſe cuentan deſde el dia de la data| della podays Imprimir y vèder en eſtos| nueſtros Reynos el dicho libro...(f.[5v. lin. 3)]...dada en Madrid, a poſtrero| dias del mes de Deziembre, de mil y qui|nientos y ochenta y ſiete Años.][Texto alineado en el centro]]YO EL REY.

f.[6 r.-]7r.[Titulillo]: DON FRANCISCO PACHE|co de Cordoua, y obifpo de ella, del| conſejo del Rey nueſtro Señor.][Texto]: (D3) Eterminandome en dar fin y cõ|cluſiõ en la imprenta deſte Tra|tado, ſe me offrecio, auer mu-|chos años, q oy dezir a vueſtra Señoria,| q le auia viſto, y le parecia biê: que fue quã|do ſiruiendo yo a Dõ Chriſoual de Ro-|jas y Sandoual, ſiêdo Obiſpo de Cordo-|ua, me compelio a q ſe imprimieſſe, y ſe| imprimio ſin nõbre de Author...(f.[7r. lin. 16)]...ſup|plico a, V. S. reciba y admita eſte peque-|ño ſeruicio, y cõ el mi volũtad, queſ mas| llena para todo lo tocante a el ſeruicio| de V.S. cuya vida nueſtro Señor por lar|gos años, augmente como puede, y a el| bien de ſu Igleſia es importante.][Texto alineado a la derecha]:El licenciado| Alonſo Fernandez.

f.[7v.-]8 v.[Titulillo]: AL LECTOR[[Texto]: (C8)OSA digna es de| grande admiracion| y compaſſion (Chri|ſtiano lector) ver| el eſtrago tan ge|neral, que el De-|monio tiene hecho| en el pueblo de Di-|os...(f.[8 v. lin. 26)]...a el Arçobifpo de Seuilla (a quien | yo ſeruia) Don Chriſtoual de Rojas y¹

1 El ejemplar presenta falta de algunos folios, un cuadernillo de dos hojas

f.9 r.-201v. [Texto]:Crhſtiano lector, lo agradezca a el ſe-|ño de todos los bienes...|[Titulillo]: DOCUMENTO| Primero de como el aprouechamiêto| de las almas, ...|[f.201 v. lin. 10]| el ganado que tuuieron a ſu cargo. AMEN.() | Eſte tratado con todo lo en el conte|nido ſujeto a la correccion de la ſancta| Ygleſia Romana. FINIS.

f. 2C r.-2C2 v. [Titulillo]: TABLA DE LOS DOCV|mentos deſte Tratado y de las coſas| que en cada vno ſe trata.[Texto]: (D2)Ocumento primero trata como ſe-|ria muy grande el aprouechamiêto| de las almas,... (f. 2C2 v. lin. 22) Documento. xxx. de los remedios cõ|tra Accidia. fo. 197[/Texto alineado a la derecha]:Lucas de Amargo.][Colofõn]: Impreſſo en Cordoua, en caſa de Diego|Galuan, impreſſor de libros. 1588.



Roa, Martín de (S.I.):

*Martini de Roa cordubensis ex Societate Iesu : Singvlarivm locorvm ac rervm libri V : in quibus cum ex sacris tum ex humanis litteris multa ex gentium, hebraeorumque moribus explicantur ad D. Petrum Fernandez.-- Cordvbae : Ex Officina Andreae Barre-
ra, 1600.*

¶4,2¶4, A-3E4; [16], 166 p., [2] en bl., 167-338 p., [2] en bl., [68] p ; 4°. L. red. y curs.

Iniciales grabadas. Apostillas marginales Abreviaturas. Reclamos. Texto a línea corrida, en verso y a dos columnas. Texto en latín.

Error en signatura: ¶4 por Vv4.

f.[r. [Portada]: MARTINI DE ROA| CORVUBENSIS| EX SOCIETTE IESV| SINGVLARIVM LOCORVM| ACRERVM LIBRI V.| IN QVIBUS CUM EX SACRIS|tum ex humanis litteris multa ex gentium, He-|bæorumque moribus explicantur. AD D. PETRVM FERNANDEZ| de Corduba, Marchionem de Priego, &c.[Grabado xilográfico con anagrama central de los

jesuitas IHS dentro de un óvalo con marco de cintas y guirnaldas
CVM PRIVILEGIO. | CORDVBÆ. | EX OFFICINA ANDREAE
BARRERA. | anno M. DC.

f.[]v.: En blanco

f.¶2 r. [*Titulillo*]: SVMA DEL PRIVILEGIO. |[*Texto*]: (E2)
STE Primer tomo de los Singulares del P. | Martin de Roa, de la
Compañía de Iesu, tie- | ne priuilegio de su Magestad, para que no
se ven- | da ni imprima | sin licencia de su Autor... |(lin. 7)|...su data
en Vi- | llanueva de Panades, a 15. de Julio, de 1599. años.

f.¶2 r. [*Titulillo*]: TASSA. | [*Texto*]: (Y2)O Miguel de Ondarça
çauala e | criuano de | Camara del Rey nuestro señor... |(lin. 3)|...que
auiendo vi | sto por los señores | del Consejo de su Magestad un libro
intitulado, Lu- | gares | singulares, compuesto por el Padre Martin de |
Roa... |(lin. 8)|...ta | saron en tres marauedis el pliego | del dicho libro
en papel, en estos Reynos. Y para que de- | llo con | ste en la presente
en Madrid, à 15. de mayo de | 1600. Y en fee dello lo firmé. |[*Texto*
alineado a la derecha]: Miguel de Ondarça | çauala.

f.¶2 v. [*Titulillo*]: ERRATA. |[*Texto*]: Pagina. 5. linea 12.
Cristus, Chri | stus... |(lin. 12)|...pe | fequi, per | fequi. 275.27 reijcere,
reiecere.333.23.es.ges. | [*Texto alineado a la derecha*]: Iuan
Vazquez del Marmol.

f.¶2 v. [*Titulillo*]: Iudicium I. Senatus Regij iu | su. |[*Texto*]: (A2)
T tente legi hos quinque Singularem locorum ac | rerum libros.
Reuerendi admodum P. Martini | de Roa... |(lin. 10)|...in nostro
Conuentu Santi | ssima Trinita- | tis. Madriti. 26. Iunii. 1599. |[*Texto*
alineado a la derecha]: Fr. Didacus de Auila.

f.¶3 r. [*Titulillo*]: IVDICIVM II. EX REGII SENA- | tus
decreto. |[*Texto*]: (C2)VM Hos quinque Singularem locorum | ac
rerum libros Reuerendi admodum P. | Martini de Roa è Societate
Iesu... |(lin. 15)| mira rerum varietas gratum, & iucundum. In |
nostro Collegio Societatis Iesu. Madriti XIII. Kal. Iunii. Anno
1599. |[*Texto alineado a la derecha*]: Antonuis Martinez.

f.¶3 v. [*Titulillo*]: IVDICIVM P. FERNANDI DE | Auila, Societatis
Iesu, Theologiæ | profes | soris. |[*Texto*]: (P2)Rimum hoc Singularem

volumen P. Martini | de Roa, ex nostra Societate... |(lin. 14)|...
Cordubæ, in | nostro D. Catharinæ Collegio. 22. April. 1597. |[*Texto*
alineado a la derecha]: Fernandus de Auila

f.¶3 v. [*Texto a línea corrida*]: P. Franciscus de Quesada Prouincialis
Societa- | tis Iesu, in Prouincia Betica, ex auctoritate R. ad- | modum
P. N. Claudij Aquæ viuæ, Præpo | siti Ge- | neralis, pote | statem fecit P.
Martino de Roa, ciuf- | dem Societatis, vt hos Singularem libros
typis | mandaret. Cordubæ. 14. Mart. 1599.

f.¶4 r.-2¶2 v. [*Titulillo*]: AD D. PETRVM FERNANDEZ | DE
CORDVUBA, MARCHIONEM | DE PRIEGO, &c. |[*Texto*]: (P7)
RIMVM Ingenij, doctinæ Diuinæ, & humanæ... |(f.2¶2 v. lin. 4)
re, & dedicare: Dignitatis erit | tuæ | suscipere, atque | ornare. |(.)

f.2¶3 r.-2¶3 v. [*Titulillo*]: RATIO ET LINEATIO TO- | tius
operis. |[*Texto*]: (V2)ARIOS Auctorum prima notæ locos, aut ab |
alijs prætermi | ssos, aut historiae veteris ignoratio- | ne perperam
intellectos, partim ex me quæ | sitos à viris... |(f.2¶3 v. lin. 11) te
coniuncta e | st, consecrantur, ut non aliter atque à | me | susceptus e | st,
à cunctis accipitur hic labor.

f.2¶3 v. [*Titulillo*]: LIBRI INDICES. |[*Texto*]: I. Capitem | singulorū;
quibus Appendices quo- | (lin. 8) | ...III. Rerum, & verborum.

f.2¶4 r. y v. [*Titulillo*]: HAEC INTER FVIT MONERE | lectorem,
lectoris autem | scire. |[*Texto*]: (G2) RÆCA Ex suis fontibus Græcæ
in ad- | uerfarijs nostris descripsimus, sed coacti. | ... (f. 2¶4 v. lin.
12) | KIII. Theologus, Criticus, Diuinæ, humanæ | SAPIENTIAE
studiofus, | Quæ | stomachi erunt sui, æquo animo | quisque
capito. | Alterius neuter iniquo carpito. | Qui | secus faxit. DEVS
SCIENTIARVM | DOMINVS condonato.

p.1- 337 [*Cenefa xilográfica en cabecera con el anagrama central
de los jesuita entre cintas con flores y frutos*] [*Titulillo*]: MARTINI
DE ROA | EX SOCIETATE | IESV, SINGVLARIVM | LOCORVM,
ACRERVM, | LIBER PRIMVS. | CAPVT PRIMVM. | CRUX VERE
SIGNVM BELLICVM, | ut ad gentes maxime conscribendas | sublatum,
ita Romani ad | instar | signi | instructum cum Imperatoris imagine, &
titulo. Nec noua illis | signi | adoratio, qui sua pro Numinibus coluerint.
Cruen- | tum, quia | pugnae | signum. |[*Texto*]: (A9)GGREDIOR REM

variā| Diuinam humanā, ſæpe miſtam|...(*p. 337 lín. 15*)| Eiuſmodi enim nugæ hominum præter| quam quod ſunt ingenioſè impu-|dentes, etiam ſunt impor|tunè moleſti. |[.i.][*Motivo xilográfico final: peineta*]

f.[] r. y v.: En blanco

f.¶4 r.-2Y2 r.[*Cenefa xilográfica en cabecera de motivos mixtilíneos y de roleos*][*Titulillo*]: INDEX| CAPITVM CVM APPENDI-|CIBUS ETIAM QVORVNDAM| LOCORVM, QVAE AVTIN MAR-|gine, aut in aduer|ſarijs delite|ſcentia,| operarum oculos fugerunt,| aut etiam meos. | QVAE LIBRO PRIMO. |[*Texto a dos columnas*]: *CAPVT. I.*|(C2)RVX Vere ſignum bellicū,|...(*f. 2Y2 r. 2^a col. lín. 18*)|nis, & vnde dicti, Concluſio ſer-|monis. |[*Motivo xilográfico final : peineta*]

f. 2Y2 v.: En blanco

f. 2Y3 r.-3A3 v.[*Cenefa xilográfica en cabecera de motivos mixtilíneos y de hojarasca y anagrama central en hebreo*][*Titulillo*]: INDEX| LOCORVM SA-|CRAE SCRIPTVRAE:| IN QVO, EA MAXIME IN|dicātur quæ ex profe|ſſo, aut curſim nouiter explicantur: nam plera q,| alia, quæ tametſi laudantur, nullam ab his ſcripis lucem accipiunt,| ea neque deſiderat lector, neque autor oſtentat. Moneo tamen ap-|pom breuiter in ſingulis, quid præſtetur: quæ vero nullam habeant| notan, ea vel explicari curſim, vel aptè laudari. | EX LIBRO GENESIS. |[*Texto*]: 9. (C2) ARNEM Cum ſanguine non comedetis, &c. E multa|...(*f. 3A3 v. lín. 7*) 17. Et amictus erat veſte aper|ſa ſanguine. Nouiter ac diligēter. 10. |[*Motivo xilográfico final : peineta*]

f. 3A4 r. -3B r. [*Titulillo*]: INDEX| QVORVNDAM LOCORVM, QVI| EX HVMANIORIBVS LITTE-|RIS EXPLICANTVR. |[*Texto a dos columnas*]: Ex CATVLLO| Ad Manlium. De meliore nota 37|...(*f. 3B r. lín. 12*) licit. Munus edere. 317. [*Texto a línea corrida*]: LECTOREM MONEO. |Cum hos, tum etiam alios ſcriptores ſacros, profanos, Poe-|tas, Hiſtoricos, ...|(lín. 4)|peruacaneum videatur, velle| omnes ſigillatim indicare. |[* * *][*Motivo xilográfico final : trozo de peineta*]

f.3B v.: En blanco

f. 3B2 r.-3E4 v.[*Cenefa xilográfica en cabecera motivos mixtilíneos y de hojarasca y anagrama de IHS en el centro*][*Titulillo*]: INDEX. | RERUM ET VER-|BORVM. |[*Texto a dos columnas*]: (A3) Bbaris Sagitta quid. 90|...(*f. 3E4 v. 2^a col. lín 9*)| Zone feminarum interdum au-|rea. 209.

f. 3E4 v.: REGESTVM. |¶¶ ABC D E FG...|...|(lín. 3)| Yy Zz Aaa Bbb Ccc Ddd Eee. |[*Texto centrado*]: Omnia ſunt folia integra. |[*Colofón*]: [*Texto alineado en el centro*]: CORDVBA | [*Filete*] Ex Officina Andræ Barrera. |M.DC.



Roa, Martín de (S.I.):

Martini de Roa cordubensis ex Societate Iesu: De Die natali sacro et profano liber vnus; Singularium item locorum, liber VI ad D. Ioannem Baptista Centurionem.-- Cordubae : ex officina Francis- ci de Cea, 1600.

†, 2†, A-2B4, ¶4-1,4¶4; [16], 200, [24] p. ; 4°.-L. Red. y curs. Iniciales grabadas. Apostillas marginales. Abreviaturas. Reclamos. Regestum. Texto en latín. Texto a línea corrida, a dos columnas y en verso.

f.[]r. [*Portada*]: MARTINI DE ROA| CORDVBENSIS| EX SOCIETATE IESV. | DE DIE NATALI SACRO, | ET PROFANO, LIBER VNVS. | SINGVLARIVM ITEM LO|CORVM, LIBER VI. | AD D. IOANNEM BAPTISTAM| Centurionem, Marchionem Aſtapæ. |(Grabado xilográfico con anagrama central de los jesuitas IHS dentro de un óvalo con marco de cintas y guirnaldas) |[*Texto alineado en el centro*]: | CORDUB.Æ. | [*Filete*] | EX OFFICINA FRANCISCI DE CEA. | Anno M. DC.

f.[] v.: En blanco

f. †2 r. -†3 v. [*Titulillo*]: AD D. IOANNEM| BAPTISTAM CENTVRIONEM| MARCHIONEM DE ESTEPA. |[*Texto*]: (L8)

IBRI huius DE NATALI DIE| Natalis est hodie, Iuſtricus erit,| cum tu illū...*(f. 73 v. lín. 27)*| um, ſed debiti pignus, maiore, cum poteſtas erit compenſatione ſoluendi. *[Motivo xilográfico final: trozo de peineta]*

f. 4r. -4 v. *[Titulillo]*: D. IOANNI BAPTIS|TAE CENTVRIONI, MARCHIONI| Aſtapæ, D. Franciſcus Centurio de Corduba,| Parenti filius, Mecenati vates. *[Texto en verso]*: Qui debet, generoſe parens, tibi munera vitæ, *... (f. 4 v. lín. 12)* Aufpiciiſ viuet tempus in omne tuis.

f. 4 v. -2 r. *[Titulillo]*: D. ADAMO CENTVRIONI| DE CORDVBA MARCHIONI V VLLAE,| D. Franciſcus Centurio de| Corduba. S. *[Texto en verso]*: Claro progenies ſat digna parente ſalutem... *(f. 2 r. lín. 24)* Sit licet vna breuis, pagina cuncta dabit. *[Motivo xilográfico final: trozo de peineta]*

f. 2 r. *[Titulillo]*: LIBRI HVIVS VT TIBI RATIO| CONSTET PAVCA HAEC IN| primis habeto. *[Texto]*: (D2) E DIE NATALI libro nomen eſt: ſcilicet quia de eius apud... *(lín. 23)*... ad opus continu- andum, artem , ſtylum quam pri- mun dirigemus.

f. 2 r. *[Titulillo]*: ERRATA. | 2.13. ſeruauat, ſeruabat. 10.4 exercitum, exercituum. 11.13 Anobij... *(Lín. 5)* | 179.23. corcis, coruis. 183.4. ve, vel. & 6 fulgine, fuligine. *[Texto alineado a la derecha]*: *[Floreçilla]* Iuan Vazquez del Mamol.

f. 2 r. *[Titulillo]*: IVDICIVM ET APPROBATIO. | Ex Regij Senatus decreto. *[Texto]*: R. adm. Pes. F. Didacus de Auila, Trinitariæ Familiæ & P. Antonij Matinez Societatis Ieſu, Regij Senatus edicto, de his libris ita... *(lín. 5)*... quæ ad primos quinque Singula- rium libros, hoc eſt, in priore huius Voluminis parte, pæpoſita ſunt.

f. 2 r. *[Titulillo]*: PRAEMONITIO. *[Texto]*: Græca tametſi Crece à nobis deſcripta, ob characteris ino- piam, Latinè ab Operis edita ſunt, ex vulgatis verſionibus... *(lín. 5)* peccauerint, nondum licuit videre

f. 2 v. -2 r. *[Cenefa xilográfica en cabecera con el anagrama central de los jesuita entre cintas con flores y frutos]* *[Titulillo]*: INDEX| CAPITVM LIBRI DE DIE| NATALI. *[Texto a dos columnas]*: CAPVT. I. | (V3) ARII gentium ritus ex... *(f. 2 r. v.*

2ª col. lín. 19) [ſignificari. Gymnaſium etiam apud| eos fuiſſe. Pag. 189. Finis. *[Motivo xilográfico final: peineta]*

p. 1-112 *[Cenefa xilográfica en cabecera con el anagrama central de los jesuita entre cintas con flores y frutos]* *[Titulillo]*: MARTINI DE ROA. | EX SOCIETATE| IESV, DE DIE NATALI| SACRO ET PROFANO| LIBER VNVS. | CAPVT PRIMVM. | VARI GENTIVM RITVS EX SVPERSTI- tioſis religioſi facti, buſtralis aqua, theſauri ſtipi condendæ olim| ad tēplorum ianuas, Sigilla, ſigna, tabellæ pictæ in templis; item| ſcuta, arma, catenæ, laurus á victoriæ. Quæ fere ex Hebræis. *[Texto]*: (S8) VB DIES naſcenti Chriſto| Opt. Max. ſacros, Marcellus... *(p. 112 lín. 1)* dimittamus huc cœtum; & ſi quæ reſtant, in diem| alium reſeuemus. Hic cum cæteri| annuiſſent, ſine dicêro facto| diſceſſimus. *[Motivo xilográfico final: peineta]*

p. 113-194 *[Cenefa xilográfica en cabecera motivos mixtilíneos y de hojarasca y anagrama central en hebreo]* *[Titulillo]*: MARTINI DE ROA| EX SOCIETATE| IESV; SINGVLARIVM| LOCORVM AC RERVM. | LIBER VI. | CAPVT PRIMVM. | CICERONIS LOCVS EX EA, QVÆ DE HA| ruſpicum reſponſis, nunquam hactenus explicatus, illuſtratur. | Iudorum veterum inſtaturatio quibus de cauſis facta. Theu- ſam, lorum, terram, tenere, quid? *[Texto]*: (D8) ESCENDO ad ea, quæ ex| humanis maxime conſtant &... *(p. 194. lín. 3)* hæc pars ſatis continet literarum, quæ reſtant in re- liquis dicemus. *[Motivo xilográfico final: peineta]*

p. 195-200 *[Titulillo]*: APPENDICES| QVORVNDAM LO| CORVM, QVÆ PRAETER| MISSA SVNT AB OPERIS, AVT| IN ADVERSARII DE- LITVERVNT. | AD CAPVT PRIMVM. *[Texto]*: ¶ Vbi de theſauris qui hodie in tēplis ad cōdēdas... *(p. 200 lín. 4)* reddit rationem. ¶ Vt dum eis aliqua exterius| gaudia reſeruantur, ad interiora gua- dia ocnſentire facilius valeant. *[Motivo xilográfico final: peineta]*

f. ¶ r. -¶ 2 v. *[Cenefa xilográfica en cabecera motivos mixtilíneos y vides con anagrama central de los jesuitas]* *[Titulillo]*: INDEX| QVORVNDAM| LOCORVM SACRAE SCRIPTURAE, | QVI AVT EXPLICANTVR, AVT| ILLVSTRANTVR. | GENESIS. *[Texto]*: 32. cap. Luctabatur Iacob cum Angelo 91... *(f. ¶ 2v., lín. 9)* | cum & data eſt ei poteſtas, & c. 180. *[Motivo xilográfico final: peineta]*

f.¶3 r.-¶4 v.[*Titulillo*]: INDEX| LOCORVM QVI| EX HVMANIORIBVS LITTERIS, ET|AVCTORIBVS EXPLICANTVR.|[*Texto a dos columnas*]: ARBITER.| De Trimalcione loquens. Cir-|... (f. ¶4 v. 2ª col. lin. 15)| In Iulio. Teneo te, inquit, A-|frica 119|[*Texto a línea corrida*]: Multis præterea alijs auctorum locis lux affertur, que non |vitum est per se qui oportere |ingillatim, quoniam|pa|ssim offendentur, & ex his quæ indicata |junt, æ|stimari facile po|ssunt.|[5 flor]|[*Motivo xilográfico final: trozo de peineta*]

f. 2¶r.-4¶r. [*Titulillo*]: INDEX| RERVM, ET VER-|BORVM.|[*Texto a dos columnas*]: (A3) Aronis virga consecrata in| tabernaculo. 5.|... (f. 4¶r. 2ª col., lin. 25)|(Z2) Enonis Epi|scopi Natalis, |sue|ordinatio. 107.|[*Motivo xilográfico final: trozo de peineta*]

f. 4¶ v. [*Titulillo*]: REGESTVM. | †. ††. A. B. C. D... (lin. 2)... ¶. ¶¶. ¶¶¶.|[*Anagrama xilográfico de los jesuitas dentro de un óculo con marco de molduras mixtilíneas*].|[*Colofón*]: CORDVBÆ.|[*Filete*] |Apud Franci|scum de Cea. |M.DC.



Navarrete, Juan Bautista:

Commentaria in threnos Hieremie prophetæ / autore licenciato Ioanne Baptista de Navarete.-- Cordubæ : ex officina Gabrielis Ramos Bejarano typographo, 1602 (1601)

[16-1, A-3A8, a-c8, d2; [5], 378, [26] h. ; 4º.L. red. y curs.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales -Abreviaturas. Texto a línea corrida y en verso. Texto foliado

f.[]r.[*Portada*]:COMMENTARIA| IN THRENOS HIE|REMIAE PROPHETAE| AVTORE LICENCIATO IONNE BAPTISTA| DE NAVARETE| Theologo Cordubensí, et Sacri verbi Concionatore, diuinæ & Scripturæ |proælectore, Cum expo|sitione Textus Hæbrei, et septuaginta|interprætum, et Chaldeæ ver|sionis. | [cruz]

Ad Dominum Lui|fium Hernandez de Cordoua, almæ|Ecle|siæ Corduben|sis decanum|[*Grabado xilográfico con escudo de los Fernández de Córdoba dentro de un marco rectangular de doble filete*] |CUN PRÆVILEGIO REGIS| Cordubæ, ex Officina Gabrielis Ramos Bejarano, Tipographo| Anno Domini. M.D CII.

f.[]v. [*Titulillo*]: SVMA DEL PREVILEGIO.|[*Texto*]: (C2)oncedio el Rey nue|stro se|ñor, al Licenciado Iuan Bapti|sta de| Navarrete Natural de la Ciudad de Cordoba licencia y preuile|gio, para que por tiempo de diez años, solo el, o quien su poder tu|uiere pueda imprimir, y uender vn libro que el su|dicho compuso, |intitulado, cômètaria in Threnos Hieremie| Prophetæ... (lin. 7)|.. cuya fecha es a siete dias del mes de Hebrero| de 1600. años. Firmado del Rey nue|stro se|ñor, y despachado por| Don luis de Salazar, Scriuano de camara de su Magestad.|[*Texto alineado en el centro*]: YO EL REY

f.[] v. [*Titulillo*]: TASA|[*Texto*]: YO ALONSO de Vallejo e|sciano de Camara dl Rey| nue|stro e|ñor. de los q residen en su Consejo, Doy fe que| Auiendose vi|sto por los se|ñores del vn libro que cõpu|so | El licenciado juã Bapti|sta de Nauarrete Clerigo Theologo| natural de la ciudad de Cordoua, Intitulado... (lin. 14) |...di esta fe en la Ciudad de Valla-|dolid, a siete dias del mes de Diziembre de mil y seicien-|tos y vn años. |Alon|so de Vallejo

f.[]2 r. [*Titulillo*]: Fratis Idefon|si Muñoz in sacra Theologia Præ|sentati or|dinis Sancti|simæ Trinitatis in laudati|simam Thre-|norum paraphra|sim licenciati Ioannis Bapti|stæ| de nauarrete. |LACONISMO ENCOMIASTICVM EPI-|GRAMMA.|[*Texto en verso*]: Lumine, quem |spectas, cernas... (lin 14 del verso): | inter quos genuit Corduba docta uiros.

f.[]2 r. [*Titulillo*]: APPORBATIO|[*Texto*]: Acuratè, et diligenter legi di|fertis|sima commètaria in Thre|nos... (lin. 9)|...Matriti, in no|stro mona|stero Santi|simæ Trinitatis. Idibus Ianuarij anno 1600. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Magister frater Didacus de Auila.

f.[]2 v.-[]3 r. [*Titulillo*]: DOMINO LVDOVICO FERNANDEZ

2 Esta obra presenta un número muy alto de erratas



DE| CORDVBA| Almæ Eccleſiæ Cordubenſis Mæritiſſimo Decano Ioannes| Baptiſta Nauarrete, perpetuam felicitatem exoptat. |[Text]: Cûm præteritis annis in ampliſſimo huius urbis templo pu... (f. 3 r. lín. 36)... Cordubæ idibus Nouëbris. anno à partu Vigineo| M.D.C.I

f. 3 v.-4 v. [Titulillo]: EPISTOLA AD LECTOR. |[Text]: (C2) ùm in mêtem reuoco (pie lector) D. Aug. Uerba, quæ... (f. 4v. lín. 37) inuenimus, quibus ditabitur noſter intellectus.

f. 5 r. [Titulillo]: ERATAS |[Text a dos columnas]: (F2) OL. 6. p. 2 lín. 9. cõtinger. cõtigere. |... (f. 4v. 2ª col. lín. 38) fol. 367. pag. 1. li. 4. eſt. eſſe. funduntur. | ſciunduntur. |[Text alineado a la derecha]: Iuan Vazquez del Marmol.

f. 1 r.-378 r. (Doble cenefa xilográfica de pequeños tipos vegetales) [Titulillo]: PRÆFATIO| IN HIEREMIAM| PROPHETAM. |[cruz patada] |[Text]: (C10) OMPERTVM ESTE HV-| ius lugubris carmini, authorem |... (f. 378 r. lín. 7) |... Omnia quæ in his com-| mentarijs ſcripta ſunt ſacroſantæ| matris Eccleſiæ cenſuræ| commito. |[cruz] FINIS. |[Motivo xilográfico final: peinetas]

f. 378] v.: En blanco

f. a r.-c r. [Titulillo]: INDEX LOCORVM| SACRÆ PAGINÆ, QVI IN HOC, opere exponuntur. |[flor, cruz, flor]. | EX GENESI. |[Text]: GENES: I: Terra erat innanis, & vacua. Fol. 12 |... (f. c r. lín. 29) dicetur fuiſſe purpuream. Folio 272 & 273

f. c v. -c8 r. [Titulillo]: INDEX RERVM| QVÆ IN OC OPERE| Tractantur. |(flor, cruz, flor)| A| [Text]: (A2) BEL Fuit virgo, ſacerdos, & martir. Fol. 286 |... (f. c8 r. lín. 29) | Zoroaſtres riſit in ortu ſuo. Fol. 133 | [†]

f. c8 v.-d2 r. [Titulillo]: TABVLA POR ODO| MINICIS PER ANNVM ET FESTIS, SAN|ctorû & pro Ferijs quadrageſimæ | [§] |[Text]: Dominica poſt penthecoſtem folio 60 & 155 |... (f. d2 r. lín. 33) | et Fol. 147. 181. 187. et 300 et 319. | FINIS. [Colofón] ¶ Cordubæ ex Officina Gabrielis Ramos Beljarano, Anno Domini. M.D.C. I. | (†)

Garcilaso de la Vega, el Inca (1539–1616):

Historia general del Perv: trata el descubrimiento del; y como lo ganaron los Eſpañoles. Las guerras civiles que huvo entre Piçarros, y Almagros, sobre la partiça de la tierra. Castigo y leuantamieto de tiranos : y otros ſuceſſos particulares que en la historia ſe contienen / eſcrita por el Ynca Garcilasso de la Vega, capitan de ſu mageſtad.-- En Cordoua : por la viuda de Andres Barrera y à ſu costa, 1617.

¶ 8, A-2O8, 2P4, 2Q6; [8], 300, [6] h. ; fol.-L. red. y cur.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Abreviaturas. Texto foliado. Texto a línea corrida y a dos columnas.

f. 1 r. [Portada]: HISTORIA| GENERAL DEL| PERV| TRATA EL DESCVBRIMIENTO DEL;| y como lo ganaron los Eſpañoles. Las guerra ciuiles| que huuo entre Piçarros y Almagros, ſobre la partiça| de la tierra. Caſtigo y leuantamento de tiranos: y| otros ſuceſſos particulares que en la Hiſto-|ria ſe contienen. | ESCRITA POR EL YNCA GARCILASSO DE LA| Vega, Capitan de ſu mageſtad, & c. | DIRIGIDA A LA LIMPISIMA VIRGEN| Maria Madre de Dios, y Señora nueſtra. |[Grabado xilográfico con la Imagen de la Inmaculada en marco rectangular y lemas laterales: MARIAM NON TETIGIT y PRIMVM PECCATVM]| CON PRIVILEGIO REAL|[Filete] EN Codoua por... (pérdidas del soporte en esa zona)

f. 1] v.: En blanco

f. 1 r. [Text]: (S2) EÑOR Ylluſtriſſio, el Ynca Garcilaſſo de la Vega, á eſcrito la ſegunda parte| de los Comentarios Reales, y la tiene ya acabada, y para preſentarla al Conſejo| Real, y pedir licencia para Imprimirla ha ſido informado que es meneſter lleuar| la aprobacion de V. S. Ylluſtrima... (lín. 8) |[Text alineado en el centro]: El Ynca Garcilaſſo de la Vega.

f.¶ 1 r. [Texta]: En Cordoua A trece del Mes de Dziembre de mil y feyçientos y doze Años. (H2) AVIENDO viſto ſu Señoria Don Fray Diego de Mardones, Obiſpo de| Cordoua mi Señor, la peticion en la plana antes de esta contenida...|(lín 5)|... á el Padre Franciſco de Caſtro| de la Compañia de Ieſus para que le vea, y de ſu cenſura. Aſi lo proueyo ſu Señoria, y lo firmo de que doy feé. |[Texta alineado a la derecha]: Don Fray Diego de Mardones. |[Texta alineado en el centro]: Por mandado del Obiſpo mi Señor. | Don Franciſco de Salinas, y Medinilla.

f.¶ 1 r. [Titulillo]: Arouacion. | [Texta]: (L2) OS ocho libros de eſta ſegunda parte de los Comētarios Reales, q á eſcrito el Yn-ca Garcilaſſo de la Vega, é viſto por orden de V.S. y me parece la hiſtoria muy agraldeable... | (lín. 13)|..En feé de lo qual| lo firme de mi nombre, en eſte Collegio de la Cōpañia de Ieſu de Cordoua, à 26 de Enero| de 1613 .años|[Texta alineado a la derecha]: Franciſco de Caſtro. |

f.¶ 1 r. [Texta]: (D2) ON Fray Diego de Mardones, Por la gracia de Dios, y de la ſancta Ygleſia de Ro|ma, Obiſpo de Cordoua... |(lín. 5)|...nos conſta no tener coſſa por dôde ſe le impida la Licencia,|... (lín. 8)|...Dada en nueſtro palacio Obiſpal de Cordoua, à feys de Março de Mil y feyçientos y trece años. |[Texta alineado a la derecha]: Doe Fray Diego de Mardones, Obiſpo de Cordoua. | Por mandado del Obiſpo mi Señor. | Don Franciſco de Salinas y Medinilla.

f.¶ 1 v. [Titulillo]: Arouacion. | [Texta]: (P2) OR mandado del Real Conſejo, de Caſtilla, é viſto vn Libro, que ſe intitula, | la ſegunda parte de los Comentaros Reales... (lín 8)| con zelo de verdad y deſapajionada intencion, y que muestra auerſe tomado de viſtas, ò de ciertas y diligentes relaciones. En Madrid. 6. de Enero. 1614. |[Texta alineado a la derecha]: Pedro de Valencia.

f.¶ 1 v. [Titulillo]: EL REY. |[Texta]: (P2) OR quanto por parte de vos el Ynca Garcilaſſo de la Vega, nos fue fecha relacion q| auiaades compueſto vn Libro que ſe intitulaua la ſegunda parte de los Comentaros Reales... (lín. 4)... ſuplicandonos os mandafemos dar Licencia para poder Imprimir, y Priuilegio por el tiempo q fueſemos ſeruidos... |(lín. 24)|...Y mâdamos que durante el dicho tiempo de los dichos diez| años perſona alguna ſin nueſtra Licencia

no le pueda imprimir, ni vender... |(lín. 35)| cha en Madrid, A veynte y vn dias del Mes de Henero, de Mil y feyçieçtos, y catorze años. | YO EL REY. | Por mandado del Rey nueſtro Señor. | Iorge de Touar.

f.¶ 2 r. [Titulillo]: DEDICACION DEL LI-| BRO, Y DEDICATORIA DEL AVTOR A LA GRORIOSIS| ſima Virgen MARIA nueſtra Señora, Hija, Madre, y Eſpoſa Virginal de ſu Cria-| dor, ſuprema princeſa de las criaturas. El Ynca Garcilaſſo de la| Vega ſu indigno ſieruo, adoracion de Hiperdulia. |[Texta a dos columnas]: (L2) A antigüedad conſagraua las Armas, | y las Letras à ſu dioſa Palas, a quié penſaua|... (2ª col. lín. 42)| ſin pecado original canten la gala los hombre, | y los Angeles la gloria.

f.¶ 2 v. -¶ 3 v. [Titulillo]: PROLOGO. | A LOS YNDIOS MESTI| ZOS Y CRIOLLOS DE LOS REYNOS Y PROVINCIAS| del grande y riquiſſimo Ymperio del Peru, el Ynca Garcilaſſo de la Vega ſu| hermano compatriota y payſano, ſalud y felicidad. |[Texta a dos columnas]: (P5) OR tres razones entre| otras, Señores y herma-|... (f.¶ 3 v. 2ª col. lín. 25)| Filippes Segundo, que Dios aya en ſu gloria, ſerà razon ſalga á luz| la dedicatoria, que era| la ſiguiete. |[* * *] [Motivo xilográfico final: *peineta*]

f.¶ 4 r. -¶ 6 r. [Titulillo]: SACRA CATOLICA | REAL MAGESTAD, DEFEN-| ſor de la Feé. |[Texta a dos columnas]: (N8) O ſe puede negar| que ſea gran-|... (f.¶ 6 r. 2ª col. lín. 19)| pues de muchos, y largos años de proſpe|ra ſalud, y vida. | [Texta alineado a la segunda columna]: El Ynca Garcilaſſo| de la Vega. [Motivo xilográfico final: *peineta*]

f.¶ 6 v.: En blanco

f.¶ 7 r. [Titulillo]: TASSA. |[Texta]: (Y3) O Geronimo Nuñez de Leon, Eſciuano de Camara de ſu Mageſ-| tad de los que en ſu Conſejo reſiden, doy fe... |(lín. 11)|...En Madrid à diez y ſiete de Nouiembre de mil y feyçientos y diez y feys| años. |[Texta alineado a la derecha]: Geronimo Nuñez de Leon| Monta eſte libro, ſegun ſu taſſa diez y ocho reales| y diez y seys marauedis.

f.¶ 7 v. [Titulillo]: ERRATAS. |[Texta]: (F2) OLIO Primero col.3. lin.4. diga paſſados, y col.4. lin. 13. diga por|... |(lín. 13)| fol. 290.

col.2.lin.24. Diga, odio que no. Este libro intitulado Historia general del Piru, con estas erratas corresponde con su original. Dada en Madrid à 12. de Nouiembre de 1616. *[Texto alineado a la derecha]*: El Licenciado Murcia de la Llana.

f.1r.-300 r. *[Titulillo]*: LA CONQUISTA DEL PERU. LIBRO PRIMERO DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS COMENTARIOS REALES DE LOS Incas, donde se verá vn Triunvirato que tres Españoles hizieron para ganar el imperio del Peru: Los prouechos de auer se ganado: Los trabaxos q passaron en su descubrimiento: como desamparon los fuyos à Piçarro, y quedaron solos treze con el: como llegaron à Tumpiz: un milagro que allí hizo Dios nuestro señor por ellos: Los trabaxos de su viaje: Las embaxadas que entre Indios y Españoles se hizieron: La prisión de Atahuallpa: el rescate que prometio: Las diligencias que por el hizieron los Españoles: La muerte de los dos Reyes Incas: la veneracion que tuuieron à los Españolles. Coniene quarenta y vn Capítulos. *[Texto a dos columnas]*: TRES ESPAÑOLES hombres nobles aspiran á la conquista del Peru. CAP.I. (E6) N LAS COSAS que hemos dicho en... (f. 300 r. 2ª col. lín. 37) Maria su Madre, y de toda su Corte celestial, sea en mi fauor, y amparo a ora y en la ora de mi muerte, Amen Iesus, cien mil vezes Iesus. *[** * Flor LAVS DEO Flor]*

f. 300 v.: En blanco

f. 2Q r. -2Q6 v. *[Titulillo]*: TABLA DE LO QVE SE CONTIENE EN ESTOS OCHO LIBROS. *[Texto a dos columnas]*: LOS CAPITVLOS del Libro primero de la Segunda parte de los Comentarios Reales. (T2) Res Españoles hombres nobles aspiran a la conquista del Peru. cap.I. ... (f. 2Q6 v. 2ª col. lín. 11) Fin del Libro Octauo vltimo de la hifto-ria. cap.21. *[Texto alineado en el centro]*: LAVS DEO. *[Motivo xilográfico final: peineta]*



Díaz de Ribas, Pedro:

De las antigüedades y excelencias de Cordoua. libro primero ... / [Pedro Diaz de Ribas].-- [2ª ed.]-- En Cordoua : por Salvador de Cea Tesa, 1627.

¶4 §2, A-M4; [6], 48 h. ; 4º. Let. red. y curs.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Reclamos. Abreviaturas. Texto foliado. Texto en línea corrida. Mútilo de dos folios, incluida portada. Insertadas en el texto unas xilografías que hacen referencia a hallazgos arqueológicos.

f.¶3 r³. *[Texto]*: La guerra de Portugal, donde estuu a pie quedo hasta que se cōcluyò... (lín. 31) muchos años, con el aumento que sus buenas prendas merecen. De Cordoua. *[Texto alineado a la derecha]*: Pedro Díaz de Ribas.

f.¶3v.-¶4 v. *[Titulillo]*: AL SENZILLO Y SABIO Lector. *[Texto]*: (E9) STE libro primero, aunque pequeño en vo-lumen, me ha costado tanto trabajo, que me pareció... (f. ¶4 v. lín. 37) ca por lo menos en mis yerros aplauso, el zelo de honrar a mi patria, que no dudo lo agradecerán los buenos espiritus. *[.?.]*

f. § r.- §2 v. *[Titulillo]*: INDICE DE LOS DISCVRSOS, Y COSAS NOTABLES, QVE CONTIENE este Libro primero. *[Texto]*: Fundacion de Cordoua, Discurso I Alabanças de Cordoua por Estrabon. Fol. I. pag. I. ... (f. §2 v. lín. 30) Buenas minas en tierra de Cordoua, de cobre y plata. ai. *[Texto alineado en el centro]*: *[Flor]* FINIS *[Flor]*

f.1 r.- 47 v. *[Cenefa xilográfica compleja con anagrama central de los jesuitas]* *[Titulillo]*: DE LAS ANTIGVEDADES, y excelencias de Cordoua. LIBRO PRIMERO. FVNDACION DE

3 Mútilo de los dos primeros folios: f. [] r. *[Portada]* ; f. [] v. *[Aprovision . Licencia]*; f.¶2r.-¶2v. *[Dedicatoria]*.

CORDOVA. | DISCVRSO 1. |[*Texto*]: (M3)VCHA gloria refulta a las ciudades, de fus ilu[]tres fundadores: y no es poca felicidad hallarse|... (f. 47 v. lín. 16)|la Catholica Mage[]stad de nues[]tro Rey Pilippo III. | que de nueuo se establezca en esta Ciu- |dad ca[]sa de moneda. |[*Haz de trigo*] FINIS (*Haz de trigo. Triángulo de flores*)

f. 48 r.- 48 v. [*Titulillo*] : ADVERTENCIA AL LECTOR. |[*Texto*]: (E2)N el Dis[]cur[]so tercero dix[]e que de pa[]so, que no pon[]a muchas In[]scripciones Romanas,... (f. 48 v. lín. 28)| Quinto Eclanio Hermias. 26. I. |[*Texto alinado a la derecha*]: Pedro Díaz de Ribas.



Burgos, Alonso de:

Methodo curativo y uso de la nieve : en que se declara y prueua la obligacion que tienen los medicos de dar a los purgados agua de nieue ... / author el doctor Alonso de Burgos.-- En Cordoua : por Andres Carrillo, 1640.

[¶]4-1,2[¶]4, A-2X4; [8], 175, [1] h. ; 4°.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Abreviaturas. Reclamos. Texto foliado. Texto en línea corrida y en verso.

f. [] r.: [*Portada*]: METHODO| CVRATIVO, Y VSO DE LA| NIEVE. | EN QVE SE DECLARA, Y PRVEVA| la obligacion que tienen los Medicos de dar a| los purgados Agua de Nieve, con las condi- |ciones y requis[]tos que se dirà. | AVTHOR EL DOCTOR ALONSO DE| Burgos, al presente Medico de Camara del Illu[]st. Y Reuerē[]d[]s. | Señor Obis[]po de Cordoua, y antes de los Excelē[]t[]simos Señores| Marqueses de la Guardia en fus E[]stados, Doctor primero en li- |cencias de Medicina, y Mae[]stro primero en licencias de | Philosophia, en la muy in[]signe Vniuers[]dad de | Alcalá de Henares. | Al⁴ Ilmo. Y Rmo. Sor. DON FRAY|

4 Corresponde a la Letra "l"

DOMINGO PIMENTEL mi feñor, Obis[]po de | Cordoua, del Consejo de su Mag. &c. | Año de [*cartela de motivos tipograficos en cuyo interior*]: "Vericas omnia vincit. | Gustus nouitate ad impletur?" | 1640. | CON LICENCIA. | [*filete*] En Cordoua. Por ANDRES CARRILLO.

f. [] v.: En blanco

f. ¶2 r. y v. [*Titulillo*]: Arouacion del Doctor Don Lucas Gon[]alez de Leon, | Canonigo Magi[]stral de la Sancta Ygle[]sia de Cor- |doua, y Consultor de la Suprema| Inquificion. |[*Texto*]: (P6)OR comi[]sion del Señor Licen- |ciado Garcia Alvarez de Benau[]des, Proui[]sor y Vicario General| de esta Ciudad y Obis[]pado de|... (f. ¶2 v lín. 16)| v[]sar de la bebida de Agua fria con Nieve en semel[]jantes oca[]siones. Cordoua 25. de Iunio 1640. |[*Texto alineado a la derecha*]: Doctor Lucas Gon[]alez de Leon. [*motivo xilográfico final: mascarón entre guerreros fantásticos*]

f. ¶3 r. [*Titulillo*]: Arouacion del Padre Diego Dauila de la Compañia de| IESVS, Calificador del Consejo Supremo| de la Santa General Inquificion. |[*Texto*]: (P4)OR comi[]sion del Señor Licē[]ciado| Garci Alvarez de Benau[]des, Proui- |sor... (f. ¶ r lín. 16)|... se dé á la estampa. En Este Co- (perdido galerías⁵) de la Compañia de IESUS de Cordoua, en | 27 (*galerías*⁶) | [*Texto alineado a la derecha*]: ¶ Diego Dauila. | [*motivo xilográfico final: florón con anagrama de los jesuitas*]

f. ¶3 v. [*Titulillo*]: [*flor*] LICENCIA [*flor*] |[*Texto*]: (E3)L Licenciado Don Garcia Alvarez de Be[]nau[]des, Racionero de la Santa Ygle[]sia| de Cordoua... (f. ¶3 v lín. 19)| ni benda, se traiga ante Nos con su original para| reconocer si con el conuerda. En Cordoba à 23| de Iunio, de 1640. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: ¶ El Licenc. Garci Alvarez| de Benau[]des. | Por su mandado. | ¶ Alonso Perez Moreno.

f. ¶ 4 r.- 2¶2 r. [*Portadilla*]: [*escudo heráldico ,grabado calcográfico firmado por*]: "fray Ju. de gong. Faciebat" | [*Titulillo*]: AL (*galerías*)

5 Corresponde a las letras: "legio"

6 Corresponde a la palabra "Iunio"

LUSTRISSIMO y REVEN-(galerías) simo Señor, Don Fray Domingo Pimentel mi Señor, Obispo de Cordoua, del Con-[fejo de su Magestad,&c. [*Texto*]:(N3) O ignoro (Ilustrisimo y Reuerendisimo Señor) que el escriuir pide hombre mas libres y desocupados q yo lo estoy... (2^o r. lín. 9) y remedio de pobres. Criado de V. S. Ilustrisima. [*Texto alineado a la derecha*]:¶ El Doctor Alonso de Burgos. [*motivo xilográfico final: peineta*]

2^o2 v. [*Cenefa doble xilográfica*] [*Titulillo*]: EPIGRAMA. De Don Luys Manuel, Caballero del Habito de Alcantara, y Veinte y quatro de Cordoua, al Author, y a su obra. [*cenefa sencilla tipográfica*] [*Texto en verso*]: (S2)I quiquam cupiat, vel longos Nestores annos,... (lín 6) Longior huic facta est, quam (galerías⁷) [*motivo xilográfico final: peineta*]

2^o3 r. [*Cenefa doble xilográfica*] *Motivo xilográfico inicial: florón con anagrama de los jesuitas*] [*Titulillo*]: DEZIMA De Don Pedró Mefsia de la Zerda, Caballero del Hábito de Alcantara, al Author, y a su obra [*filete*] [*Texto en verso*]: (M3) Etodo de curacion tan gustoso, y singular... (lín. 10) Burgos a de hablar primero. [*motivo xilográfico final: viñeta con doble tipo*]

2^o3 v. [*Cenefa doble xilográfica. Motivo xilográfico inicial: florón con anagrama de los jesuitas*] [*Titulillo*]: DEZIMA De Don Antonio Ramirez de Figueroa, Abogado de Cordoua, Al Author. [*Cenefa sencilla xilográfica*] (B3) VRGOS, desde vuestros grados Aqui tan fuerte nebais,... (lín. 10) Han de aumentar sus caudales [*motivo xilográfico final: viñeta con doble tipo*]

2^o4r. [*Cenefa doble xilográfica*] [*Titulillo*]: SONETO. [*flor*] De Don Iuan Adan, Abogado de Cordoua, [*flor*] a la obra, y al Author. (A3) Pluma sutil tanto, qual Orfeo Descantará Ji en lo que docta alcanza... (lín 14) Ser el primero voto, y el primero.

2^o4 v [*Cenefa doble xilográfica*] [*Titulillo*]: SONETO. [*cruz patada*] De un sacerdote Amigo, al Autor, y a su obra [*cruz*

patada] [*filete*] (C3) ON Magistral porfia en decoro so Afan, oy Doctor Burgos, se adelanta... (lín. 14) Mas segura en la Nieve permanencia.

f. 1r.-175v. [*Cenefa mixtilinea xilográfica con arabescos*] [*Titulillo*]: METHODO CVRA-TIVO, Y VSO DE LA NIEVE [*flor*] QVESTION, O PREGVNTA [*flor*] Medica, y Practica. SI a un enfermo, ó a los enfermos [*anguineos, cholericos,*] robustos, y acostubrados en buena salud a beber Agua de Nieve muy fria, sin daño ni lesion alguna, en tie- [*po*] de Estio, y en Region caliente, conuendrà en el dia de la purga, en la comida de a medio dia, hauiendo purgado bastantemente, darles a beber Agua de Nieve moderadamente fria, y en moderada cantidad? [*Texto*]: (E3) L a] sumpto, y inteto de escriuir esta Que]... (f. 175 v. lín. 14) ral de mis opuestos dādoles las felicidades, salud, y prosperidad que para mi deseo. [*Texto alineado a la derecha*]:¶ El Doctor Alonso de Burgos. [*Motivo xilográfico final: mascarón*]

f. 2X4 r. : [*Marca de impresor*] CON LICENCIA. [*Colofón*]: En Cordoua, Por Andres Carrillo. [*filete*] Año de M. DC. XXXX



Vaca de Alfaro, Enrique (1635-1685):

Vida y martyrio de la gloriosa, y milagrosa Virgen y Martyr Sancta Marina de Agvas Sanctas, y alegacio[n] historica y apologetica ... que defiende, que la Iglesia Parrochial ... de S. Marina de la ciudad de Cordova... / escrivela ... su author el doctor don Henrique Vaca de Alfaro, natural de Cordova.-- Impreso en Cordova : por el Lic. Francisco Antonio de Cea y Paniagua, presbytero, 1680.
a-d4, e4-1, A- 2A4; [38], 190 p., [2] p. en bl. ; 4°. Let. red. y curs.

Anteportada. Reclamos. Iniciales grabadas. Abreviaturas. Texto a línea corrida y en verso. Texto en castellano apostillas marginales en latín y castellano .

⁷ Corresponde a las palabras "Data vita fuit"

Errores en paginación: 105 por 101, 92 por 102, 93 por 103, 108 por 104, 136 por 134, 137 por 135, 177 por 185, 180 por 188, 181 por 189. Errores en signaturas.

f.[] r. [Anteportada] [Titulillo]: VIDA Y MARTIRIO| DE LA GLORIOSA VIRGEN, | S. MARINA| DE AGVAS SANCTAS,| ESCRITA | POR EL D.D. HENRIQVE VACA| DE ALFARO, NATVRAL DE CORDOVA.

f.[] v.: En blanco

f. [2] r. [Portada]: VIDA, Y MARTYRIO| DE LA GLORIOSA, Y MILAGROSA| VIRGEN, Y MARTYR | SANCTA MARINA| DE AGVAS SANCTAS, | Y Alegaciõ Historica, y Apologetica en la qual se impugna la opi-nion, que defiende, que la Iglesia Parrochial, y Real de S. Marina| de la Ciudad de Cordoua esta dedicada à S. Marina Margarita An-ciochena, sino à S. Marina de Aguas Sanctas, natural de la Villa| de Bayona en la Raya de Portugal, cuyas Sagradas Reliquias se| veneran en un Lugar llamado S. Marina de Aguas Sanctas de la| Diocesis de Orense en el Reyno de Galicia, cuya festiuidad| celebra la Iglesia Catholica Romana el dia| XVIII. Del mes de Julio. | Escriptuella, y dedica à la misma Gloriosa Sancta Ju Author| EL DOCTOR DON ENRIQVE VACA DE AIFARO|natural de Cordoua. | a deuocion, y por mano del Lc. D. Pedro de Nauarrete y Cea, | Presbytero, Beneficiado de dicha Iglesia de S. Marina, y Rector,| que à fido muchos años del insigne Colegio de N. S. de la| Asumpcion de dicha Ciudad de Cordoua. | [cenefa sencilla tipográfica con caracteres diversos] Con licencia Impreso en Cordova, por el Lic. Francisco Antonio| de Cea, y Paniagua Presbytero año 1680

f. [2] v.: En blanco

f. a3 r. [Texto]: (E2)L Doctor Don Miguel de Vega, y Serna Prouisor y Vicario| General de Cordoua, y su Obisþado...(lín.10)...dado en Cor-|doua, à ocho dias del Mes de Nobiembre de mil y seisçientos y se-|tenta y nueve años. |[Texto alineado a la derecha]: Dr. D. Miguel| de Vega, y Serna. |[Texto alineado a la izquierda]: Por mandado del S. Provisor. | Antonio de Azebedo.

f. a3 r.-a4 v. [Titulillo]: CENSURA DE LOS M.R.PP. | Nicolas de Burgos, Igaçio de Vargas, y Ioan Antonio de Taboada| Maejstros

de Theologia en el Collegio de la Compañia de IESVS. |[Texto]: (P2)OR comiþion del Señor Dr. D. Miguel de Ve-|ga, y Serna Provisor, y Vicario General de este|... (f. a4 v. Lín. 1)|...En este nuestro Colegio de S. | Catalina de Cordoba à dos de Enero de mil seisçien-tos, y ochenta años. |[Texto alineado a la derecha]: Nicolas de Burgos. |[Texto alineado a la izquierda]: Igaçio de Vargas |[Texto alineado a la derecha]: Ioan Antonio de Taboada.

f. a4 v.-b v. [Titulillo]: APROBACION DEL LICENCIADO DON IOAN DE PINE|DA PRESBYTERO, BENEFICIADO DE LAS IGLESIAS| DE S. SALVADOR DE CORDOVA, Y DE LA DE| S. IOSEPH DE LA VILLA DE BELMONTE| DE SV DIOCESIS. |[Texto]: (P2)OR Remiþiõ del Señor Doctor Don Miguel| de Vega y Serna Provisor... |(f. b v. lín.18) | Por todo lo qual es muy digno que se le de la| liçençia que pide, y a ji lo juzgo en Cordoua| 3. De Enero de 1680 años. |[Texto alineado a la derecha]: Lic. D. Ioan de Pineda.

f. b2 r. [Texto]: (E2)L Doctor D. Miguel de Vega, y Serna Inquisidor| Ordinario Prouisor, y Vicario General de Cordo-|ua y Ju Obisþado... (lín. 19)...Dado en Cordoua à quatro dias del Mes de| Enero de mil y seisçientos y ochenta años |[Texto alineado a la izquierda]: Dr. Don Miguel| de Vega y Serna. |[Texto alineado a la derecha]: Por mandado del Señor Provisor. | Antonio de Azebedo.

f. b2 v.-b4 v. [Titulillo]: IVYZIO QVE HAZE DE TODO ES-|te Tractado el Lic. D. Pedro Martin Lozano Rector| propio, y perpetuo de la Parrochial de Omnium| Sactorum de esta Ciudad de |Cordoua. |[Texto]: (A6)Viendo leido con guþto| de la voluntad, y recreo del| entendimiẽto este Libro... |(f. b4 v. Lín. 6) | Esto es lo que juzgo de este Libro, salvo melior| iuditaiõ &c. Cordova, y Abril veinte y dos| de mil y seisçientos, y ochenta años. |[Texto alineado a la derecha]: Lic. D. Pedro Martin|Lozano.

f. b4 v.-c r. [Titulillo]: CARTA QVE ESCRIBE EL DOC-|tor D. Henrrique Vaca de Alfaro à el Lic. D. Pedro de| Nauarrete y Cea Presbytero Beneficiado del Real Templo| de S. Marina de la Ciudad de Cordoua, remiti-|endole este Libro para que de su parecer, y| da la razon de auerlo dedicado à la dicha Santa. |[Texto]: (M2)VY Señor mio envio à V. md. Eþte| Tractado, en el qual se da noticia cõ|... (f. c r. lín. 25) | è su gracia Cordova, y Febrero 10. de

1680. | Amigo, y muy afecto feruidor de V. md. Q. S. M. B. | [*Texto alineado a la derecha*]: D. Henrique Vaca de Alfaro.

f. c v.-c2 r. [*Titulillo*]: RESPVESTA DE EL LICENCIADO | D. Pedro de Nauarrete y Cea Beneficiado de la Iglesia Parrochial de S. Marina de la Ciudad de Cordoua | à la Carta de el Doctor Don Enrique | Vaca de Alfaro. | [*Texto*]: (E2) Viſto el libro que V. md. me à hecho | merced de participarme que ... | ... (f. c2 r. lín 23) | ... Cordova, y Febrero 13. de 1680 | B.L.M de V. md. | fu mas affecto feruidor. | [*Texto alineado a la derecha*]: L. D. Pedro de Nauarrete | y Cea.

f. c2 v.-c3 r. [*Titulillo*]: AD D. D. HENRICVM VACA DE | Alfaro huius libri Authorê Cordubensis | Muſarum Parnaſſus. | CALLIOPE | [*Texto en verso*]: (C2) Larius, ut furgit pulſis Aurora tenebris, | ... (f. c3 r. lín. 18) | Apud Alciatum cum C. Minois Comment. | pag. 482.

f. c3 v. [*Titulillo*]: MELPOMENE | SONETO A EL AVTHOR, QVE ES | criuio el muy Reuerendo Padre Presentado Fray Chriſto- | bal Tortolero Lector de Theologia, y Cathedratico de | Sagrada Eſcritura del Real Conuento de San | Pablo de Cordoua del Orden de | Predicadores. | [*Texto en verso*]: (E2) Stas que en tu volumen ingenioſo | ... (lín. 14) | Al-Faro de tu nombre ſe le debe.

f. c4 r. [*Titulillo*]: TERPSICHORE | DEL MVY REVERENDO PADRE | Fray Andres de Gahete Presentado en Sagra | da Theologia, del Orden de S. Domin- | go del miſmo Real Conuento. | SONETO, | AL Author Primo ſuyo | Lacerent in tenebris omnia niſi literatum lux accederet. | Cicero in Orat. pro Archia Poeta. | [*Texto en verso*]: (E2) Ntre obſcuras tinieblas mas reluze | ... (lín. 14) | De aqueſte aſumpto las confuſas nieblas

f. c4 v. [*Titulillo*]: | EVTERPE | AL D. DON HENRIQVE VACA DE | Alfaro auiendo eſcrito eſta Alegacion Hiſtorica, y Apo- | logetica por la dedicacion del Real Templo de S. Marina | de Aguas Sanctas, de Cordoua: de D. Francisco | Blazquez de Leon Sochantre de la S. Iglesia | Cathedral de dicha Ciudad. | SONETO | [*Texto en verso*]: (F2) Acil es eſcribir, no aueriguar, | ... (lín. 14) | O que en premio la Sancta te lo dijo.

f. d r. [*Titulillo*]: POLYHYMNIA | DE IOAN DE ALFARO, Y GAMEZ NOTA- | rio de el Sancto Officio de la Inquifcion de Cordoua | Hermano de el Author. | DECIMA. | [*Texto en verso*]: (E2) N aſumpto tan ſagrado | ... (lín. 10) | Por tu pluma tanta Gloria.

f. d r.-d v. [*Titulillo*]: DE DON MELCHOR MANVEL DE ALFARO, Y | Gamez Hermano del Author. | DECIMA | [*Texto en verso*]: (E2) L nombre es marabilloſo | ... (f. d v. lín. 4) | Eſta Hiſtoria ſiendo Oriente.

f. d v. [*Titulillo*]: VRANIA | A EL DOCTOR DON HENRIQVE VACA DE AL- | fero Medico de Cordoua. | EPIGRAMMA. | [*Texto en verso*]: (H2) Iſtoridor, y Coroniſta graue | ... (lín. 14) | En ti es herencia, por Henrique Vaca.

f. d2 r. [*Titulillo*]: OTRO DE EL MISMO. | [*Texto en verso*]: (D2) E dos Marinas es la Hiſtoria Sancta | ... (lín. 14) | Fiſico Hiſtoridor, Medico cuerdo | Cuiuſdam affectuoſiſimi Amici

f. d2 r. -d2 v [*Titulillo*]: DE EL LICENCIADO IOAN AGVSTIN DE | Caſtellanos, y Sandoual, al Author. | SONETO. | [*Texto en verso*]: (E2) L Clarin de la fama reſonante | ... (f. d2 v. lín. 7) | De la Hiſtoria elegante que produces.

f. d2 v. [*Titulillo*]: DE IOAN GIL DEL MVRO BACHILLER EN | Canones al Author. | DECIMA. | [*Texto en verso*]: (M2) ARINERO DE Aguas Sanctas | ... (lín. 10) | Es farol de ſu MARINA. |

f. d3 r. [*grabado calcográfico a toda plana* : “S. Marina de Aguas Santas | Sepulbeda, fc. Cordubae. Anno 1680”]

f. d 3 v.: En blanco

f. d4 r. -e r. [*Titulillo*]: A LA GLORIOSA Y, MILAGROSA | VIRGEN, Y MARTIR | SANCTA MARINA | DE AGVAS SANCTAS. | [*Texto*]: (E6) STE TRACTADO APOLOGETICO NE | CESITA DE TAN MARAVILLOSA | ... (f. e r. lín. 1) | DAD NO DESEANDO LA OPOSICION, SI NO VVES- | TRO AGRADO CON EL MAS PROFVND | RENDIMIENTO. | [*Cenefa sencilla Xilográfica*]

f. e r. [*Titulillo*]: IN AVTHORIS LAVDEM A PATRE IO-

|sepho Mejsia è Societate IESV humaniorum lite|rarum in Divæ Catharinæ Collegio| Cordubensí Profe|jore.|[*Texto en verso*]: (S2) Is licet in|signis preclaro à |anguine Rerum,|[...(*lin. 16*)|Æternus maneat po|steritatis honos.

f. e v.-e3 v. [*Titulillo*]: PREFACION|[*Texto*]: (C4)ON oca|sion de auer|se hecho e|f-|tos dias nuevo Retablo en la Igle-|...(*f. e3 v. lin. 21*) |Finalmente pa|so à probar el argumento| de e|ste Tractado con la autoridad de las Hi|storias, fugetandome en todo lo que en el e|scri|uiere à la correccion de la Sancta| Igle|fía Catholica| Romana.

f. e4 r.: En blanco

f. e4 v.: [*grabado calcográfico a toda plana, retrato del autor* : “D HENRICUS VACA DE ALFARO|CORDUBENSIS...|[*Jo Franco sculp. et D.D.* “]

p.1-156[*Titulillo*]: CAPITVLO PRIMERO.| ANTIGUEDAD DEL REAL TEMPLO DE| S. MARINA DE CORDOVA.|[*Texto*]: (M6)VY Antigua es la memoria| que se halla en E|spaña de la...(*p. 156. Lin. 14*)| qual dedico à |u mayor veneracion, à |u prodi-|gio|fa Vida, y Martyrio, implorando |u patro-|cionio auxilio, y fa-|vor. [*Motivo xilográfico final: 6 parejas de tacos de flores*]

p.157-164 [*Portadilla*]: ADDICIONES| A ESTE| TRACTADO| Y NVEVAS NOTICIAS| QVE HALLO| EL AVTHOR| DESPVES DE IMPRESSO|...(*p. 164. lin. 6*)| que otros llaman Vvilgeforte, vna de las nue-|ve Hermanas de vn Parto, Nobles en| Sangre, y mas en el Mar-|tyrio.|[*Motivo xilográfico final: florero*]

p.165-166 [*Titulillo*]: INDICE| de los capitulos de|ste libro.|[*Texto*]: Cap. I. Antiguedad del Real Templo de Santa| Marina de Cordova. Fol. I.|[... (*p. 166. lin. 4*)|Ca.6. de como S.Syla dio à criar à e|stas nueve| niñas Hermanas.

p.166-172 [*Titulillo*]: INDICE II. DE LOS AVTHO-|res que se citan en e|ste Tractado en comprobacion de lo| que se e|scribe principalmente.|[*Texto*]: Martyrologio Romano Fol. I. 49. 59.75.|[... (*p. 172 lin. 26*) |El Licenciado Luis Muñoz, fol. 148.

p.173-177⁸ [*Titulillo*]: INDICE |Tercero de las noticias me-|morables de e|ste Trac|tado.|[*Texto*]: |De Santa Marina de Galicia, se haze memoria|[... (*p.177 lin. 15*)| Dos notables autoridades de San Ambrosio, y de San Bajilio, fol.154.|[*Motivo xilográfico final: florero*]

p.186-187⁹[*Titulillo*]: REYNANDO EN ESPAÑA| nuestros muy Catholicos Señores Reyes, el| muy Alto, y poderoso Señor , nuestro Señor el|Rey D. Carlos Segundo...|[...(*lin. 15*) SE ACABO DE IMPRIMIR ESTA| Alegacion Hi|storica, y Apologetica| EN LA MVY ANTIGVA, MVY | Noble, y muy leal Ciudad de Cordova|[... (*p.187. lin. 1*)| EN XXX: DIAS DE ABRIL,| año del Nazimientto de N. Señor, y Redemp-|tor Iesu Chrito de mil se|iscientos y ochenta y vno.|[...|[*Motivo xilográfico final: Florero*]

p. 180-181¹⁰. [*Titulillo*]: CORRECCION| DE ERRATAS EN LAS DICCIO-|nes de el cuerpo de e|ste Tractado.|[*Texto*]: En el 2. Titulo de|ste Tractado, donde se lee el|[... (*p.181 lin. 22*)| Fol. 176. lin 17. Concominado, diga Cognominado.

p. 190. [*Titulillo*] ERROR EN LA NVMERACION DE LOS| folios.|[*Texto*] Ay error en el fol. 101. e erró numerando 105|[... (*lin. 6*) En el fol 135. numerando 137

8 Número de página erróneo

9 Errores en la numeración de las páginas

10 Idem



Giron, Juan Felix (O.C.):

*Origen y primeras poblaciones de España, antigüedad de la ... ciudad de Cordoba y de su partido, y region obesketania y castros oscenses, pais que diò naturaleza al glorioso principe de los Lebitas San Laurencio ... / por ... Fr. Joan Felix Giron, carmelita ... de la antigua Observancia.-- Impresso en Cordoba : por **Diego de Valverde y Leyua y Acisclo Cortes de Ribera**, 1686.*

[]2-1, A-W4, AE4; [4], 177, [17] p. ; 4º.L. red. y curs.

Iniciales grabadas. Texto a línea corrida, en verso y a dos columnas. Algunas páginas orladas

f[] r. [*Portada*]: ORIGEN, Y PRIMERAS POBLACIONES| DE ESPAÑA| ANTIGVEDAD| DE LA INCLYTA PATRICIA CIVDAD| DE CORDOBA,| DE SV PARTIDO, Y REGION OBES-|KETANIA, Caftros Ofcenfes, Pais que| diò naturaleza al gloriofo Principe de los| Lebitas SAN LAVRENCIO MARTYR| POR EL M.R.P.M. FR. JOAN FELIZ GI-|ron Carmelita Andaluz de la antigua Obfer-|bancia, Calificador del Santo Oficio, Cen-|for, y Reviſor de libros, y Viſitador de las Li-|brerias por el Consejo Supermo de la Santa Ge|neral Inquifcion, Bibliotecario, y Predicador| de ſu Mageſtad; y ſu Chroniſta Gene-|ral por los Reynos de Caſtilla| en Cortes.| Impreſſo en Cordoba, por Diego de Valverde y Leyva,|y Acifcilo Cortes de Ribera.|año de 1686.

f[] v: En blanco

f.[]2 r.: [*Orla compleja tipografica. Cruz patada. Portadilla*]: A LA| MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD| DE| CORDOBA.| MEMORIAL ESTRELLADO. M.I.S.| EL MAESTRO Fr. JUAN FELIX GIRON,| Carmelita, Andalúz, de la antigua Obſervancia, Calificador del Santo Oficio, Cenſor, y Reviſor de Libros, y Viſitador de las Librerias por el Consejo| ſupremo de la ſanta General Inquifcion; Bi-|bliothecario, y Predicador de ſu

Mageſtad, y ſu Chroniſta Ge-|neral por los Reynos de |Caſtilla en Cortes, &c.| Dize.|* I.| Del Amor à la Patria.

f[]2 v: En blanco

p.1-38. [*Titulillo*]: A LA| MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD, DE CORDOBA.|MEMORIAL|ESTRELLADO.| M.I.S.| EL MAESTRO Fr. JUAN FELIX GIRON, ANDALUZ, | Carmelita de la antigua Obſervancia, Calificador del Santo Oficio, Cenſor, y Reviſor de Libros por el Consejo ſupremo de la Santa Ge-|neral Inquifcion, Bibliothecario y Predicador de ſu Mageſtad y |ſu Choniſta General por los Reynos de Caſtilla en |Cortes, &c.| Dize, por primera Eſtrella, del amor à la Patria.| [*Texto*]: (C5) ONSTANTE aueriguacion del amor de la Patria| es la dulçura, que, dize Livio, haze ſu memoria.|...(p.38 *lín. 6*): |Horacio de Mecenas, Papinio de Domiciano, Tibullo de Meſ-|fala, Aufonio de Graciano; y que tales Artifices recibie|ſen| de los Principes, y Soberanos tan colmados| beneficios.|[](?)[*Motivo xilográfico final: cesta con flores*]

p. (39) [*Orla tipográfica*][*Cruz patada*][*Titulillo*]: ALABASE AL ARTIFICE NEGANDOLE| la Obra.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (N2)O es de MENA la Imagen Peregrina,| Que ſon golpes d'el Cielo ſu Eſcultura;|...(lín 14)| Y puſo en ſu lugar eſta del Cielo.

p. (40) [*Orla tipográfica*][*Cruz patada*][*Titulillo*]: EL SILENCIO DE LA IMAGEN ES EL| mayor credito de ſu perfeccion.|SONETO.|[*Texto en verso*]: (S2)Acro Paladion, al venerarte|...(lín . 14)|Que ni la voz, humana te confieſſe.

p.(41) [*Orla tipográfica*][*Cruz patada*][*Titulillo*]: KENOTAPHIO AL SEPULCRO DE SU| Ilutriſſima à los pies de la Virgen, prueba que| aun en la vida le goza.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (Y2)Azen glorioſamente veneradas|...(lín. 14)|Ser Bienaventuradas tus cenizas.

p.42-177:[*Cenefa tipográfica*]*VIII.][*Titulillo*]:CONTINUACION DE ESPAÑA|[*Texto*]: (M5)UERTO Hiſpalo, dexando Hercules por Go-|vernador de Italia à Atlante, vino à Eſpaña,y|...(p.177 *lín. 30*)| toda fama, y muy buen nombre al remaniente de la poſte-|ridad.

f. Z4 v.- W r. [*Texto en verso a dos columnas enmarcadas con*

filetes]: (A2)vrora Divina,|...(f. W r. 2ª col. lín. 20)| quedará perpetua.

f. W2 r.-Æ3 v. [*Titulillo*]: DE EL AYRE DE TARDIO, QVE LE A COR-|RIDO A ESTE MEMORIAL DIZE EL| Suplicante, y no es hablar al Ayre.|[*Texto*]: (T4)ODO huejped se halla violento, que por accidente|...(f. Æ3 r. lín. 33)|Don Joan Ruiz de Rebolledo, que merece la luz de la estam-|pa, y gloria, como sombra de su virtud, y piadoj|íjimo em-(f. Æ3 v. lín. 1)|pleo: y eſto concluyo día nueve de Março de mil y ſeiſcien-|tos y ocheta y quatro, en la Inclyta, Nobilij|ímma, y Patricia| Ciudad de Cordoba.

f. Æ3 v. [*Texto a dos columnas enmarcadas con filetes*]: Hom. Oyß. Lib.9|...|(2ª col. lín. 29)| Habet fuos impectus pietas.

f. Æ4 r. y v. [*Titulillo*]: CONCLVSION| DE EL MEMORIAL.| M.I.S.|[*Texto*]: (Q10)VE la brevedad de la oracion-|...(f. Æ4 v. lín. 10)|lica Apoſtolica Romana; y ju dictamen en todo lo humano| rinde à toda hidalga razon, y buen juizio.|[*Cenefa tipográfica*] LAVS DEO.|[*Cenefa tipográfica*] *Motivo xilográfica final: cesta con flores*

Francisco de Posadas , Beato

(1644-1713):

Vida del glorioso Patriarcha S. Domingo de Guzmán, fundador del Orden de Predicadores , doctor que fue de la Emperatriz de el Cielo, virgen de la Madre de las Virgenes... / escrita por el M. R. P. Presentado Fr. Francisco de Possadas, hijo suyo...; y del Convento de Scala-Coeli, extramuros de Cordova.-- [Cordova] : Impreso en el Real Conv. de S. Agustin de Cordova, 1701.

[4, ¶4, 2¶6, A-4P4, 4Q2; [28], 670, [6] p., [1] h. de grab. ; 4º. L. red. y curs.

Iniciales grabadas. Apostillas marginales. Reclamos. Texto a

línea corrida. Mutilo del grabado calcográfico que representa a Santo Domingo rezando a los apóstoles San Pedro y San Pablo.

f.[] r. [*Orla xilográfica compleja.abarcando todo el texto*] [*Portada*]:[*Cruz patada*] VIDA| DEL GLORIOSO PATRIARCHA| S. DOMINGO| DE GUZMAN,| FVNDADOR DEL ORDEN DE PREDICA-|dores, Doctor que fue de la Emperatriz de el| Cielo, Virgen de la Madre de las Virgenes, Mar-|tyr de la Reyna de los Angeles, Evangelijſta de| la Hija del Padre Eterno, Apoſtol de la Eſpoſa|del Eſpiritu Santo, Angel de MARIA| Santiſſima, y su Secretario, Hijo| adoptivo que mamò ſus ſa-|grados pechos, Econo-|mo de las almas, y Clarin |ſonoro| del Evan-|gelio,| ESCRITA| Por el M.R.P. Preſentado Fr. Franciſco de Poſſadas, Hijo| ſuyo indigno; y del Convento de Scala-Coeli,| extramuros de Cordova,| Y DEDICADA| A LAS EXCELENTISSIMAS LVMBRERAS| Y AGVLAS APOSTOLICAS| S. Pedro y S. Pablo|[*Cenefa de estrellas*] Impreſſo en el Real Conv. de S. Aguſtin de Cordova. Año de 1701.

f. []v.: En blanco

f. [2 r. -]3v. [*Titulillo*]: DEDICATORIA.|[*Texto*]: (P5)ENSANDO con la obligacion de Hijo (ò) Apoſtoles glorioſos) à que aras conſagrar|...(f. [3v. Lín. 4)| del exemplo : y el amparo en Principes de tan glorioſo| Reyno.

f. [3 v. -¶] r. [*Titulillo*]: PROLOGO AL LECTOR.|[*Texto*]:(N2)O es otra coſa el prologo en los eſcritos, que un co-|...(f. ¶ r. lín 30)| para que lea piadoſo, lo que en eſta vida ſe le ofrece de| prodigio. Vale in Domino.|[*Texto alineado en el centro*]LAVS DEO , ET B. MARIÆ.

f. ¶v. -2v. [*Titulillo*]: APROBACION DE EL M.R.P. PRESENTADO Fr. JVAN| de Tolon, Prior de el Real Convento de San Pablo| de Cordoba, y Rector de ju Collegio.|[*Texto*]:(D2)E ORDEN DE N.M.R.P. M. F.r. JVAN DE| la Cruz , Prior Provincial de eſta Provincia de An-|...(f. ¶2v. lín. 15)|...Aſ-|si lo ſiento en eſte Convento Real de San Pablo de Cor-|doba. En 23 de febrero d 1701.|[*Texto alineado a la derecha*]:Fr. Geronymo Tolon.

f. ¶ 3 r. [*Titulillo*]: LICENCIA DE LA ORDEN.|[*Texto*]: (E2)L M aeſtro Fray Juan de la Cruz, Prior Provin-|cial de la provincia de Andalucia...(*lín. 31*)|nuestro Real Convento de San Pablo

de Cordoba, en dos| días del mes de Março de mil setecientos y vn años. |[*Texto alineado a la derecha*]: Fr. Juan de la Cruz| Pior Provincial. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Fr. Joseph de E|squivel|Pre|sentado, y comp.

f. 3v.-2r v. [*Titulillo*]: CENSURA DEL DR. D. LUIS ANTONIO BELLVGA,| Collegial del Mayor de Maese Rodrigo Vniversidad de Sevilla,| Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia Cathedral de Zamo-|ra, y aora de la de Cordoba, y Examinador| Synodal de su Obis|pado. |[*Texto*]: (D2) E comi|sion del Señor Licenciado D. Juan Antonio| Victoria, Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral|... (f. 2r v. Lín. 6) |A|si lo f|iento. Em Cordoba à 6 de Julio de 1701. |[*Texto alineado a la derecha*]: Dr. D. Luis Belluga.

f. 2r r. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL ORDINARIO. |[*Texto*]: (N2) OS el Licenciado D. Joan Antonio de Vitoria Ca-|nonigo... (lín. 17) |...Damos| licencia para que se pueda dar y dè à e|stampa en qual|quiera de las Imprentas de e|sta Ciudad. Dada en Cordoba| en 7. de Julio de 1701. |[*Texto alineado a la derecha*]: Ldo. D. Iuan Antonio de Vitoria. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Por mandado del Sr. Provi|sor. | Andres Martinez Balcarcel.

f. 2r v.-2r 5 v. [*Titulillo*]: CENSURA DEL M.R.P.M. Fr. THOMAS CANO, EXA-|minador |ynodal del Obis|pado de Badajoz, y Calificador| del Santo Oficio de la Inquisicion de la Ciudad| de Cordoba, y Difi|nidor de la Provin-|cia de Andalucia, del orden|de Predicadores| M.P.S. |[*Texto*]: (E2) L libro intitulado, vida, y milagros del bienaventu-|rado Patriarcha, mi Padre Santo Domingo|... (f. 2r 5 v. lín. 3) |... En e|ste Real Convento de San Pa-|blo de la Ciudad de Cordoba, en 24 .de Febrero de| 1701. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: Fray Thomas Cano

f. 2r 6 r. [*Titulillo*]: FEE DE ERRATAS. |[*Texto*]: (P2) AG. 5 lin. I. aquells, lee aquellas. pag. 77. lin. 4. se|... (lín. 5) | (H2) E visto este libro intitulado: vida de San-|to Domingo de Guzman; y con e|stas erratas, corre|sponde à su original. Madrid, y A-|go|sto 25. de 1701. |[*Texto alineado a la derecha*]: Lic. D. Joseph Bernardo| del Rio Cordido. |Corrector general de su Mag.

f. 2r 6 v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL CONSEJO; Y TASSA. |[*Texto*]: (D2) ON Miguel Rubin de Noriega, Secretario|...

(lín. 15) | que con|ste, doy la pre|sente, en Madrid à 26. dias| de el mes de Agosto de 1701. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: D. Miguel Rubin de Noriega

p. 1-670 [*Cenefaxilográfica compleja*] [*Titulillo*]: MANUDUCCION| A LA VIDA DE MI GLORIOSO PADRE,| en que se manifiesta el e|stado infeliz, en que corrian las| cosas del mundo, quando la Divina pro-|videncia determinò dar ser| à el Santo. |[*Texto*]: (N7) O ES MVY FVERA DE LAS VIDAS|... (p. 670 lín. 29) ramas dicho|sas de semejante vid que| sea loada, bendita, glorio|sa, è imitada para siempre. |Amen. |[*Texto alineado en el centro*]: FIN.

f. 4P4 r.-4Q r. [*Titulillo*]: |TABLA| DE LOS CAPITULOS| QVE CONTIENE| ESTA HISTORIA. |[*Texto*]: (M2) Anuduccion| a la vida del Santo, donde se mani-|... (f. 4Q r. lín. 36) | Cap. 37. De como celebrò el segundo, y vltimo¹¹

f. 4Q v.-4Q2 v. [*Cenefa xilográfica compleja y doble*] [*Titulillo*]: TABLA| DE LOS CAPITULOS QUE| CONTIENE EL LIBRO| SEGVNDO. |[*Texto*]: (C2) Ap. I. De la humildad del Santo. 389|... (4Q2 v. lín. 10¹²) | el Author la vida de su Patriarcha. | [*Motivo final*: Marca del impresor del Convento de san Agustín de Cordoba: Cabeza de angelote con banderín con el lema “Soli Deo honor & Gloria”]

11 La hoja está mal guillotizada, de forma que las dos primeras líneas de la página 4[Q]v. no se pueden leer pero corresponden a esta tabla

12 Se ha contado una primera línea que se supone ha sido guillotizada.



Mercado Solís, Luis de:

Tratado apologetico de la vida, y virtudes, de el Venerable Varon el Padre Cosme Muñoz presbytero, fundador del Colegio de N. Sra. de la Piedad de Niñas Guerfanas (sic) de la Ciudad Cordova. / Don Luis de Mercado y Solis.-- Segunda impresion.-- En Cordova : por Andrés Carrillo año de 1654 : Y por su Original en la Imprenta de Estevan de Cabrera Impresor mayor de la dicha Ciudad, 1719.

§8-2§8, 4§8, 3§6, A-R8, Q2-1; [46], 270, [4] p. ; 8°.L red. y curs.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Abreviaturas Reclamos. Texto en verso y a línea corrida. A toda plana, escudo xilográfico de los Condes de Priego.

Errores en signaturas: A3 por A4 y B3 por B2

f.[]r. [Portada]: TRATADO| APOLOGETICO| DE LA VIDA, Y VIRTUDES,| DE EL VENERABLE VARON EL| PADRE| COSME MVÑOZ| PRESBYTERO, FVNDADOR DEL COLE-| gio de N. Sra. de la Piedad de Niñas Guer|fanas, de la in|signe, y Nobilí|sima| Ciudad de Cordova.| DEDICADO| A EL MVT ILVSTRE CAVALLERO DON FRANCISCO| Luis Antonio Fernandez de Cordova, de el Abito de Calatra-|va, Señor de las Villas de Belmonte, Moratilla, Salores,| Algarrobo, Vena A|scalera, y Alcauzen; & Patron| de el Colegio de el Real Convento de| San Pablo de Cordova.| Y à la Nobilí|sima Señora Doña Maria Sidonia Carrillo de| Mendoza fu Muger; hija de los muy es|clarecidos| Señores Condes de Priego.| DON LVIS DE MERCADO, Y SOLIS.| SEGVNDA IMPRESSION.|[Filete]| Con licencia en Cordova: Por Andrés Carrillo año 1654.| Y por su Original en la Imprenta de Estevan de Cabrera| Impre|sor mayor de la dicha Ciudad año 1719.

f [] v.: En blanco

f. []2 r.: [Escudo xilográfico de los Condes de Priego a toda plana, grabado anónimo]

f.[]2 v. : En blanco

f.§2 r.-2§8 r. [Cenefa xilográfica de estrellas][Titulillo]: A EL MVY ILVSTRE CAVALLERO DON| Franci|co Fernandez de Cordova, del| Abito de Calatrava, Señor de las Villas de| Belmonte, Moratilla, & c.| Y à la muy es|clarecida Señora, Doña Maria Sidonia,| Carrillo de Mendoza, hija de los Ilu|strif-|simos Condes de Priego.|[Texto]:(A4)LTIVA prefuccion pudiera censu-|rar|feme, poner yo las clau|fulas de|...[f.2§8 r lín. 5)]...De Ca|sa 28. de Agosto de| 1654.|[Texto alineado a la derecha]: B.L.M. de V. Señorías| fu menor |servidor.| Don Luis de Mercado,|y Solis.

f.2§8 v.: En blanco

f.4§ r.-4§ v. [Titulillo]: Aprobacion de el Doctor Don Pantaleon| Gonzalez Moriz Canonigo de la Santa| Iglesia de Cordova.|[Texto]: (P2)OR Comi|sion de el Señor Don Franci|co| Antonio de Bañuelos, y Murillo, Mae|stre|...[f. 4§ v, lín. 3)]beneficio será general, dado à la E|tampa. E|ste| es mi parecer salvo &c. En Cordova, à. 11. de| Febrero de 1654.|[Texto alineado a la derecha]:D. Pantaleon Gonzalez Moriz.|[Filete]

f.4§ v.-4§2 r. [Titulillo]: Aprobacion del M. R. P. Fr. Pedro de la Epi-|phania, Prior del Convento de S. Joseph,| de Carmelitas Des|calzos de| esta Ciudad.|[Texto]: (P2)OR Comi|sion del Señor Doctor D. Fran-|ci|co Antonio de Bañuelos, y Murillo, Ca-|nonigo|...[f. 4§2 r lín. 4)]En Cordova, en este Convento de N. Padre S. | Joseph de Carmelitas Des|calzos, à 5. de Febr|ero de 1654.|[Texto alineado a la derecha]: Fr. Pedro de la Epifania. [Filete]

f.4§2 r.-4§2 v. [Titulillo]: LICENCIA.|[Texto]: (E2)L Doctor Don Franci|co Antonio de Ba-|ñuelos, y Murillo, Mae|stre E|suela, y Ca|nonigo |...[f. 4§2 v. lín. 10)]...Dada en Cordova, à 11. dias del mes| de Febrero de 1654. años.|[Texto alineado a la derecha]: Doctor Don Franci|co Antonio| de Bañuelos, y Murillo.|[Texto alineado a la izquierda]: Por mando del Sr. Provi|sor| Martin Alonso del Mazo S.

f.4§3 r. [Titulillo]: Del Padre Fray Francisco de Zayas Carmelita... (*mala imprisión*), a Don Luys de Mercado, y Solis, Auctor| de este Libro.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (S2)Eñor Don Luys holgara ser poeta|...(*f. 4 §3 r. lín. 14*)|facais sus obras à vuestro mercado.

f.4§3 r. -4§3 v. [Titulillo]: Del Padre Fray Damian de Granada, Religioso Capuchi-no , á el Autor.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (L2) A que incitò el e[st]ruendo Far[al]ia|...(*f.4 §3 v. lín. 12*)| rendirà sus sentencias à tu juma.

f.4§3 v.-4§4 r. [Titulillo]: De Don Alonso Carrillo, Lafo de Guzman, Alguazil| Mayor, que fuè del Santo Oficio de la Inquificion| de Cordova, à el Auctor.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (E2)N Ara ardiente de luciente llama,|...(*f. 4§4 r. lín. 6*)| ambas cosas en tí pues Lauros gozen.

f.4§4 r. [Titulillo]: De Don Alonso de Burgos, Racionero de la Santa| Iglefia de Cordova.|DECIMA.|[*Texto en verso*]: (P2)OR solo avèr encontrado|...(*f. 4 §4 r lín. 9*)| que en todo lo que es po[s]sible,| eterna vida le dais.[*Motivo final: Cenefa de manecillas impresas*]

f.4§4 v. [Titulillo]: De Don Diego de Aguayo, à el Auctor de este| Libro.| SONETO.|[*Texto en verso*]: (C2)O[me] muriò, y yo Lauro, el docto acierto|...(*lín. 14*)| el Lauro tienes en tu propio nombre.

f.4§4 v.-4§5 r. [Titulillo]: De Don Pedro Mejia de la Zerda, Cavallero del Abito| de Alcantara, à el Auctor.| SONETO.|[*Texto*]:(P2)Luma gentil, fino Pinzèl valiente,|...(*f. 4§ r. lín. 12*)| le duplica los grados de ju gloria.| FINIS CORONAT OPVS.|[*Motivo xilográfico final: pañoleta*]

f.4§5v.-4§6 v. [Titulillo]: A EL LECTOR| [*Texto*]: (N6)O el aplauso comun (tormento|... (*f.4§6 v. Lín. 17*)|bre sus estudios, en advertir yerros age-|nos.Vale.[*Motivo xilográfico final: cenefa con animal fantástico tipo sirena*]

p. 1-269. [*Cenefa con animal fantástico tipo sirena*].[Titulillo]: LIBRO PRIMERO| DE LA VIDA, Y MVERTE DEL| VENERABLE PADRE COSME MvÑOZ,| Presbytero, Fundador del Colegio| de N. Señora de la Piedad| de Niñas huérfanas.| CAPITVLO I.| Del nacimiento, y vida del P. Cosme; antes| que

Dios le llamase à el conoci-|miento de sí.|[*Texto*]: (P2)ARA referir la vida prodigiosa del Ve|nerable P. Cosme Muñoz, las por-|...(*p. 269 lín. 18*)|que asisiten esse Celestial Parayfo|Amen.

p. 270. [Titulillo]: Prote[st]aci[ó]n de D. Luis de Mercado, y Solis,| conforme à el Decreto de Urbano Octavo,| à primero de Junio 1631.|[*Texto*]: (T2)ODO lo que en este Libro llebo e[st]-|crito...(*lín. 15*) la Iglefia, que sola califica Santidades.

f. R8 r.-S v.[*Cenefa con animal fantástico tipo sirena*].[Titulillo]: TABLA| DE LOS CAPITVLOS DE | este Libro.| LIBRO PRIMERO.|[*Texto*]: (C2)AP. I. del Nacimiento, vida de P. Cosme, |...(*f. S v. lín. 26*)|ron en el Cuerpo difunto de el Venerable Pa[dre] Cosme Muñoz. Fol 265.|[*Texto alineado en el centro*]: LAVS DEO.

12

Pedro de Alcalá (n. ca. 1455):

Vida del U. Siervo de Dios el M.R.P. presentado Fr. Francisco de Possadas del Sagrado Orden de Predicadores, Hijo del Convento de Scala-Coeli extra muros de la Ciudad de Cordoba / escrita por... Fr. Pedro de Alcalá del Real Convento de San Pablo de la misma Ciudad.-- Impr. en Cordoba : por Acisclo Cortès de Ribera Prieto, Impresor Mayor de dicha ciudad, y de la Dign. Episc..., 1728.

¶2-4¶2, A-5G4, 5H-5M2, 5N2-1; [16], 814 p. ; Fol. L. red. y curs.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Texto a línea corrida y a dos columnas separadas por filete central.

f.[r. [Portada]: [Orla tipográfica enmarcando todo el texto]. VIDA| DEL U. SIERVO| DE DIOS EL M.R.P. PRESENTADO| Fr. FRANCISCO| DE POSSADAS| DEL SAGRADO ORDEN DE PREDICADORES, HIJO DEL| Convento de Scala-Coeli, extra-
muros de la Ciudad| de Cordoba,| ESCRITA| POR EL MAESTRO

Fr. PEDRO DE ALCALA| del Real Convento de San Pablo de la misma Ciudad,| y Santa Religion,| QUIEN LO DEDICA| A N. S.Smo. Y Bmo. P. BENEDICTO| XIII. PONTIFICE MAXIMO, OPTIMO| DE LA IGLESIA CATHOLICA.[*filete de guiones largos*]Impr. en Cordoba por Acifclo Cortès de Ribera Prieto, Impres[or] Mayor de dicha Ciudad, y de la Dign. Episc. año de 1728.

f[] v.: En blanco

f. 2r.- 2v. [*Titulillo*]: A N. Smo. Y Bmo. PADRE| BENEDICTO XIII. PONTIFICE MAXIMO OPTIMO DE LA IGLESIA CATHOLICA eterna salud, y felicidad.[*Texto*]:(E8)L PESO DEL AMOR FILIAL (Smo. PADRE)|... (f.2v. lin. 2)| Beatitud, y su Santo Nombre.[*Texto en verso*]: --Tunc sacra dicabo,|... (f.2v. lin. 9)| Spargetur tribubus cuncti, et vo que futuro.[*Texto alineado en el centro*]|BEATISSIMO PADRE,| A los pies de Uuestra Santidad|[*Texto alineado a la derecha*]: Humilísimo, y obedientísimo Siervo| Fr. Pedro de Alcalá.

f.3r.-3v. [*Titulillo*] APROBACION DEL Sr. D. IUAN DE FERRERAS CVRA DE LA PARROPCHIAL DE| S. Andres de Madrid, Examinador Synodal de el Arzobispado de Toledo, de el Tribunal de la Nunciatura de España, Calificador del Supremo Consejo de Inquisición, Decano de la Real Academia, y Bibliotheca-rio Mayor de la Libreria de su Magestad Catholica.|M.P.S. [*Texto*]:(D4)E orden de V. A. he visto, y reconocido el Libro de la vida, y virtudes, de el Uenerable Siervo de Dios el P. Presentado Fr. Francisco de Posadas... (f. 3v. r. lin. 25)|...juzgo es dignísimo de la licencia, que pide para la impresión,| Madrid, y 29. de Julio de 1727.[*Texto alineado a la derecha*]:D. Iuan de Ferreras.

f. 3v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL CONSEJO.[*Texto*]: (D2) ON Balthasar de San Pedro Acevedo, Escribano de Camara del Rey Nuestro Sr. |(lin. 9)|...y para que conste doy la presente en Madrid a ocho dias del mes de Agosto, año de mil Setecientos y siete.[*Texto alineado a la derecha*]:D. Balthasar de San Pedro.[*Filete de guiones largos*]

f. 3v. [*Titulillo*]: |TASA|[*Texto*]: (D2)ON Balthasar de San

Pedro Acevedo, Escribano de Camara del Rey Nuestro Sr. |(lin. 8)|...para que se sepa al que se ha de vender| y para que conste doy la presente en Madrid a diez y nueve dias del mes de Enero, año| de mil setecientos y veinte y ocho.[*Texto alineado a la derecha*]:D. Balthasar de San Pedro.[*Filete de guiones largos*]

f. 3v. [*Titulillo*]: ERRATAS EN ESTE LIBRO.[*Texto*]: (F2)OL. 3. n.7 qui[so], lee qui[se]; fol. 4. n. 10 hacia, lee azia lo mismo, fol.23 y 46 n. |... (lin. 18)| Este Libro intulado Vida del V. P. Presentado Fr. Francisco Posadas del Orden N. P. Sto. Domingo, su Autor el P. M. Fr. Pedro de Alcalá del mismo Orden, y advitiendo estas erratas corresponde a| su original. Madrid, y Enero 16. de 1728. [*Texto alineado a la derecha*]: Lic. D. Benito del Rio Cao de Cordido. | Corrector General por su Magestad.

f. 4r.-4v. [*Titulillo*]: DICTAMEN DEL SEÑOR DOCTOR DON FERNANDO CVRADO, Y TORREBLANCA CO-legial, que fue del Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, Cathedratico de Philosophia de ella; Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Zamora; Examinador Synodal| de su Obispado, y del Arzobispado de Santiago: Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia de Cordoba, y Iuez Subdelegado del Tribunal de Cruzada de esta Ciudad, y Obispado.[*Texto*]: (D4)E orden del Señor Doctor Don Francisco Moreno, y Hurtado, Racionero de |... (f.4v. lin. 26)|... y así juzgo es digna de que salga para provecho| de todos, a publica, y deseada luz: así lo siento salvo meliori, en Cordoba a trece| de Diciembre de mil setecientos y veinte y siete años, & c.[*Texto alineado a la derecha*]: Doct. D. Fernando Curado, y Torreblanca.[*filete de guiones largos*]

f. 4v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL ORDINARIO.[*Texto*]: (N4) OS el doctor Don Francisco Miguel Moreno Hurtado Prevedado de la Santa |... (lin. 16)|...Damos licencia,| para que se pueda dar, y de a la estampa el dicho Libro en qualquiera de las Imprentas| de esta Ciudad. Dada en Cordoba a veinte dias del mes de Diciembre del mil setecientos y veinte y siete años. | [*Texto alineado a la izquierda*]: Doct. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado | [*Texto alineado a la derecha*]: Por Mandado del Señor Provisor| Alonso Joseph Gomez de Lara.

f. 4v. r.-4v. [*Titulillo*]: APORBACION DE LOS M. RR. PP.

Fr DIEGO DE CARRASQUILLA MAESTRO; y Fr. Pedro de Cueto Presentado en Sagrada Theologia, hijos, y moradores del Real Convento de S. Pablo de Cordoba del Orden de Predicadores. [Texto]: (D3)E ORDEN DE N. M. R. P. M. Fr. Fernando Til Prior Provincial de Predicadores de Andalucia, emos leydo con mucho guŝto el libro intitulado... (f. 4^o/ 2 v. lín. 3).. Y lo firmamos en dicho Real Convento de S. Pablo de Cordoba en quatro dias del mes de Enero de 1728. años. [Texto alineado a la izquierda]: Fr. Diego de Carraŝquilla Maeŝtro. [Texto alineado a la derecha]: Fr. Pedro de Cueto Presentado. [Filete de guiones largos]

f. 4^o2 v. [Titulillo]: LICENCIA DE LA ORDEN. [Texto]: (E4) L Maeŝtro Fr. Fernando Til Prior Provincial de la Provincia de Andalucia Or-den de Predicadores. Por la presente, y por la autoridad de mi oficio doy li-cencia... (lín. 10)... En nueŝtro Real Convento de Santo Domingo de Malaga à veinte y tres de Septiembre de mil ŝete-cientos y veinte y ŝiete años. [Texto alineado a la izquierda]: Fr. Fernando Til Prior Provincial. [Texto alineado a la derecha]: Reg. Fol 2. | Fr Iuan de Ribera Presentado, y Compañero. [Filete de guiones largos]

f. 4^o2 v. [Titulillo]: SVMA DEL PRIVILEGIO. [Texto]: (T2) Iene licencia, y privilegio de ŝu Mageŝtad el Maeŝtro Fr. Pedro de Alcalá del Orden de Predicadores, para poder impri-... (lín. 33) |... Dada en el Pardo à veinte y ŝiete de enero de 1728. [Texto alineado a la derecha]: D. Franciŝco de Caŝtejon.

p. 1.-791. [Titulillo]: [Cenefa tipogràfica muy compleja, tipo tapete] VIDA DEL V. SIERVO DE DIOS EL P. PRESENTADO Fr. FRANCISCO DE POSSADAS DEL ORDEN DE PREDICADORES. LIBRO I. DE SV NI ñEZ, ENTRADA EN LA RELIGION, MINISTERIO Apoŝtolico, y frutos de èl. CAPITVLO I. RECOMENDABLES TESTIMONIOS, QVE AVTORIZAN quanto en eŝte Libro ŝe eŝcribe; ŝon muy neceŝsarios, y los hace devotos la ŝingular hiŝtoria, que precediò à eŝcribir eŝta Vida, de que ŝon par-te muy principal, è ineŝcuŝable prevencion para ŝu inteligencia. [Texto a dos columnas]: (N7)O Todos ŝuelen le-er los Prologos de los Au-thores... (p. 791 1^a col. lín. 25) |ta Madre La igleŝia Catholica, |Apoŝtolica Romana.

p.791-792 [Titulillo a dos columnas]: PROTESTAS DEL AVTOR. [Texto a dos columnas]: Repito al fin deŝte libro... (p. 792 2^a col. lín 28) na, à cuya correccion ŝugeto ren-dida, y ciegame, quanto dexo eŝcrito en eŝte libro, y en fee de-ello lo firmè yo Fr. Pedro de Alcalà. [Cenefa final tipografica, en forma de un ocho horizontal con cruces de patada] [Texto alineado en el centro]: LAVS DEO

p.793-798. [Titulillo]: INDICE DE LOS CAPITVLOS. [Filete de guiones largos]. [Texto a dos columnas]: LIBRO I. (C)AP. I. Recomendables teŝtimonios, ... (p. 798 2^a col. lín. 30) | Cap. XXXIV. Libros, y Tratados, que de-xò eŝcritos el Siervo de Dios. Fol.787.

p.79 (ie 799)-802. [Titulillo]: INDICE DE ALGUNOS LVGARES DE LA SA-GRADA ESCRITVRA, QVE ENTRE OTROS MU-CHOS CONTIENE ESTE LIBRO. [Filete de guiones largos] [Texto a dos columnas]: Geneŝ. (C) AP. 18.v. I. Apparuit autèm... Apparuit autèm... (p. 802 2^a col. lín. 24) | Cap. 22. v.15. Foris carnes. fol. 479. | [Filete de guiones largos].

p.802- 814 [Titulillo]: INDICE DE MVCHAS DE LAS COSAS NOTABLES DE ESTE LIBRO. LA F. SIGNIFICA EL FOLIO. CAP. EL CAPITVLO. N. EL NVMERO. [Texto a dos columnas]: |A. | (A2) Fectos, Revela Dios lo mas ocultos... (p. 814 2^a col. lín. 2) |498. cap. 14. Zela la Santa Caŝa de Dios |f.501. cap.16. | [Filete de guiones largos]. |FIN. | [Motivo final: mantoncillo]

13

Busto, Pedro del:

Amphitheatro sagrado, desde cuyas tres ordenes de asientos se pueden ver sin zozobra, y con gusto los espectaculos celebres, y magnificos, que ofreciò à los ingenios, y à los ojos el maximo colegio cordobès de la Compañia de Jesus para aplaudir, en su cano-nizacion, a los dos nuevos astros de su milicia, S. Luis Gonzaga, y S. Estanislao Kostka / da a la luz publica don Pedro Clemente Valdes.-- Impreso en Cordoba : en casa de Juan de Ortega, y

Leon, mercader de libros : por Acisclo Cortès, Diego de Valverde, y Juan de Pareja, [1728]

¶ 4, 2 ¶ 4, 3 ¶ 2, A-N4, O2, A-T4, V2, A-2O4, 2P2; [20], 108, 156, 300 p., [1] h. de grab. ; 4°.

Apostillas marginales. Iniciales grabadas. Reclamos. Encuadernadas las obras conjuntamente, pero con numeración propia cada una de ella, salvo las dos primeras que la llevan corrida

f. [] r.: [*Orla xilográfica compleja enmarcando todo el texto*] [*Portada*]: AMPHITHEATRO|SAGRADO,| DESDE CVYAS TRES ORDENES DE ASIENOS| se pueden ver sin zozobra, y con gusto los Espectaculos celebres, y magnificos, que ofreció à los Ingenios, y à los ojos el Maximo Colegio Cordobés de la Compañia de JESVS| PARA APLAVDIR, EN SU CANONIZACION, A LOS DOS NVEVOS ASTROS DE SU MILICIA, | S. LVIS GONZAGA,| Y| S. ESTANISLAO|KOSTKA:| EN CUYO OBSEQUIO LE DA A LA| LVZ PUBLICA| DON PEDRO| CLEMENTE VALDES,| POR MUESTRA, AUNQVE CORTA, DEL AFECTO Especial, que profesó à vno, y otro Joven feliz, y à su augusta Sagrada Religion; quien, para librarle de toda Calumnia, le pone à la sombra del inclyto Mecenas;|EL SEÑOR| D. FRANCISCO | JOSEPH DE LOS RIOS, CABRERA, Y| CARDENAS, MARQUES DE LAS| ESCALONIAS.&C.|[*Filete*] Impreso en Cordoba en casa de Juan de Ortega, y Leon, Mercader de Libros por Acisclo Cortès, Diego de Valverde, y Juan de Pareja

f. [] v.: En blanco.

f.[2] r.: [Escudo heráldico del marqués de Escalonias a toda plana, grabado calcográfico firmado por “Bernabe Urbanexa|sculp. en Cordova a 1728”]

f. [2] r.: En blanco.

f.¶ 2 r.-2¶ 2 r.: [*Titulillo*]: AL SEÑOR DON FRANCISCO| Joseph de los Rios, Cabrera, y Cardenas| Marqués de las Escalonias.&c.|[*Texto*]: (B4)VSCA LA UID A EL EMI-nente Olmo para frondoso|...(*f. 2¶ 2 r. lín. 25*)| dedica à su Altar la ofrenda de esta obra.|[*Texto alineado a la derecha*]: B.L.M. de V.S.| su mas rendido, y obligado servidor.| Don Pedro Clemente Valdès.

f.2¶ 2 v.-2¶ 3 r. [*Titulillo*]: APROBACION DEL M.R.P. DIEGO UAZQUEZ| Maestro de Prima en su Colegio de la Compañia de JESUS de Cordoba.|[*Texto*]: (P3)OR Comision del Señor Doctor Don Francisco Miguel Moreno...(*f. 2¶ 3 r. lín. 21*)|...Asi lo siento, en este Colegio de Santa Chatalina de la Compañia de JESVS,| de Cordoba en 22. dias del mes de Agosto, de 1728¹³. años.| [*Texto alineado a la derecha*]: Diego Vazquez.

f.2¶ 3 v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL JUEZ ORDINARIO.|[*Texto*]: (N2)OS el Doctor Don Francisco Miguel Moreno Hurta-do, Prebentado de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Examinador, y Juez Synodal;...(*lín 14*) damos Licencia por lo que à Nos toca, para que se pueda dar, y dê à la estampa| en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad. Dada en Cordoba à cinco dias del mes de Octubre de mil setecientos y veinte y ocho.|[*Texto alineado a la izquierda*]: Doctor Moreno.|[*Texto alineado a la derecha*] Por mandado del Señor Provisor.| Alonso Joseph Gomez de Lara Not.

f.2¶ 4 r. -3¶ 2 v. [*Titulillo*]: PROLOGO.|[*Texto*]: (Q4)UIEN VIERE EN EL FRONTIS DE| Este pequeño Libro el grande nombre|...(*f. 3¶ 2 v. lín 28*)| afectadas, hê dejado à la Pluma, que corra por dô-de su misma inclinacion la guia|VALE.

p. 1 -97[*Portadilla*]: TRATADO. I. | DEL FESTIUIO| OCTAVARIO,| QUE A EL OBSEQUIOSO CVLTO DE LOS| dos Jovenes mas gloriosos, que lucen en| el Cielo Jesuitico;| SAN LVIS GONZAGA,| Y SAN ESTANISLAO| KOSTKA,| SAGRADOS ABORTOS DE GRACIA DIVINA; PVES| los parió, sin tiempo, à la Gloria Júpreama, que en todo el| Orbe se hà hecho y à publica, con su nueva solemne| Canonizacion:| CONSAGRO| EL INSIGNE COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESVS DE| la siempre Noble, siempre Leal, y nunca bastantemente| celebrada Ciudad de Cordoba.|[*Texto*]: (S3)IEMPRE FVE PRIUILEGIO DE LA UIR-tud ser ella de si misma el precio mayor.|...(*p. 97 lín. 21*): Pero cesse la Pluma en esta materia; pues| otras más dignas, y gustosas la aguardan.| [*Motivo xilográfico final: cenefa de tacos de rejería*]

13 Debería haberse puesto 1728

p. 98-108 [Portadilla]: TRATADO| SEGVNDO| DEL| PEMA COMICO:| FIESTA, QUE EL MAXIMO CORDO-BES COLEGIO DE LA COMPAÑIA| DE JESUS, CELEBRANDO LA GLORIO-SA CANONIZACION| DE SAN| LUIS GONZAGA,| Y| SAN ESTANISLAO|KOSTKA,| PERMITIO A LOS ESTUDIANTES DE SVS| ESCUELAS. [[*Texto*]: (N4)O es mi animo ahora mojar la Plu-|ma en las molidas luces, que fir-|vieron de tinta, para impugnar| las Comedias profanas...|... (p. 108 lín. 23)| Quien de Apolo en Palacio| Bu|ca deleyte, |fin vicio,|Hallará en |fu Frotispicio| LOS DOS JOVENES DE IGNACIO.

p.1-156 [Portadilla]: LOS DOS JOVENES| DE| IGNACIO:| POEMA COMICO,| QVE EN LAS SOLEMNES FIESTAS, CON-|QVE EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE| JESVS, DE LA CIUDAD DE CORDOBA. |CELEBRO LA CANONIZACION DE SVS| AMADOS JESVITAS|SAN LVIS GONZAGA,| Y SAN ESTANILAO KOSTKA,| REPRESENTARON LOS ESTUDIANTES| DE SUS ESCVELAS. [[*Texto alineado al centro*]: PERSONAS. [[*Texto a tres columnas*]: La Religion. San Estanislao Kof|Ka. Madama Flor. |El Demonio. San Luis de Gonzaga. Laura Gracio|fa. |Angel Primero. Don Pablo de Kof|Ka . Roberto Gracio|fo| Angel Segundo. Don Rodulgo Gonzaga. Fermin Gracio|fo| [[*Texto alienado en el centro*] ACTO PRIMERO. |Tocan cajas de guerra... (lín. 4) roxa, y blanca con el Jefus de oro en medio. [[*Texto en verso*]: (A2)L arma, al arma, guerra;| y pues milicia es |sobre la tierra... (p. 156. lín 8)| por la E|ftacion eterna de los años. |Correse la Cortina del foro, y |se dá fin. [[*Motivo xilográfico final: frutero*]

p. 1-300 [Portadilla]: TRATADO III,| Y VLTIMO| DEL CERTAMEN| POETICO,| QUE EN EL CVLTO DE LOS DOS JOVENES| SAGRADOS| S. STANISLAO KOSTKA,| Y S. LVIS GONZAGA| CELEBRO| EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESVS DE LA| Ciudad de Cordoba en las |solemnes Fiestas, con que intentó| aplaudir |fu de|seada, |glorio|fa|Canonizacion. [[*Texto a línea corrida y en verso*]: (D3)ESPVES, QVE LOS CVRETES, DIOSSES|... (p.300 lín. 5)| Podrán en ella oca|ñonar e|stragos:| Que á e|fte Libro, ni aún llegan |fus amagos. |S.D.H.E.G. [[*Filete de guiones largos*]|FIN| [[*Motivo xilográfico final: pañoleta*]



Lobo, Eugenio Gerardo:

*Rasgo épico de la conquista de Orán : que a la diversion de los oficiales de los Regimientos de guardias españolas, y vvalonas / dedica don Eugenio Gerardo Lobo, Capitán de las Reales Guardias de Infanteria Española.-- En Barcelona, y por su original ; en Cordoba à la calle del Cistèr : por **Pedro Arias**, [1732?]*
A-F4; 45, [3] p. 1 h. de grab. ; 4º. L. red. y curs.

Apostillas marginales. Paginas orladas. Reclamos. Mútilo de las dos últimas hojas y de la hoja con grabado

f. [r. [Orla tipográfica enmarcando todo el texto]] [Portada]: RASGO EPICO| DE LA |CONQUISTA| DE ORAN,| QVE A LA DIUERSION DE LOS OFICIALES| DE LOS| REGIMIENTOS| DE GUARDIAS| ESPAÑOLAS,| Y VVALONAS,| DEDICA| DON EVGENIO| GERARDO LOBO, CAPITAN DE LAS| REALES GUARDIAS DE INFANTERIA| ESPAÑOLA. [[*Filete de guiones largos*]] CON LICENCIA| En Barcelona, y por |su original en Cordoba à la| Calle de C|fter por Pedro Arias.

f. [v.]: En blanco

p.3-42 [Texta en verso y con filete simple en el margen izquierdo, y en los restantes dobles]: (S2)AGRADA In|spiracion, Numen Divino, |si blanco fuego de agitante llama| En la quietud de el ocio peregrino|... (p. 42 lín. 31)| Quanto, Belgia, te cue|sta la fineza| De que bu|squen tus miembros su cabeza?¹⁴

14 Faltan las tres últimas páginas del poema

15

Gómez Bravo, Juan:

Catálogo de los Obispos de Cordova : primera parte, en que se trata de los Obispos desde el principio de la Iglesia Christiana hasta el año de 1236 ... / su autor el D. D. Juan Gomez Bravo.-- Impreso en Cordova, en la calle de la Libreria : en la imprenta de D. Simon de Ortega, y León, presbit..., [1739]

¶4-3¶4, A-2K4; [24], 264 p. ; 4°.

Iniciales Grabadas. Apostillas marginales. Reclamos. Abreviaturas. Texto a línea corrida

f.[] r. [*Orla tipográfica compleja enmarcando todo el texto*] [*Portada*]: CATALOGO DE LOS|OBISPOS DE| CORDOVA.| PRIMERA PARTE.| EN QUE SE TRATA DE LOS OBIS-|pos de|de el principio de la Igle|sía Christiana,| hasta el año 1236. en que fuè Conqui|stada| Cordova de los Sarracenos por| San Fernando.| SU AVCTOR| EL D. D. JUAN| GOMEZ BRAVO COLEGIAL DEL|Mayor de Cuenca, de Salamanca: Canonigo| Lectoral de la Santa Igle|sía Cathedral de Bada-|joz, y ahora Magi|stral de la de Cordova.| LE OFRECE|AL ILLUSTRISIMO SEñOR| D.D. PEDRO DE|SALAZAR, Y GONGORA, DEAN, Y CANO-|nigo, que fuè de esta Santa Igle|sía de Cor-|dova, y ahora digni|simo Obi|pno de ella.|[*Filete*] Impre|sso en Cordoua, en la Calle de la Libreria, en| la Imprenta de D. Simon de Ortega, y Leon, Presbit. |

f. [] v: En blanco

f.¶ r.-¶3 v. [*Titulillo*]: AL ILLVSTRISIMO,| Y REVERENDISSIMO SEñOR| Doct. DON PEDRO| DE SALAZAR, Y GONGORA, CAVALLERO| del Habito de Calatrava, y Obi|pno de Cordova, | del Consejo de su Magestad.&c.| ILLmo. SEñOR.|[*Texto*]:(L4)OS RIOS, DICE EL ESPIRITU SAN-|to, corren aceleradamente al mar, de|... |(f.¶3 v. lín. 8)|... Cordova, y Junio| 29. De mil |setecientos treinta y nueve años. |

ILLmo. SEñOR|[*Texto alineado a la derecha*]: B.L.M. de U.S. Illma. Ju mas Ren-|dido |servidor, y Obligado Capellan. | Dr. D. Juan Gomez Bravo. |[*Motivo xilográfico final: pañoleta de roleos*].

f.¶4 r -2¶3 r. [*Titulillo*]: APROBACION DEL Rmo. PADRE| Pedro del Bu|to, de la Compañia de Jefus,| Mae|stro, que fuè de Sagrada E|scriptura en| su Colegio de Santa Catalina Virgen, y Mar-|tyr, de esta Ciudad de Cordova. |[*Texto*]:(E5)STE LIBRO DE LOS OBISPOS DE| Cordova, que pretende dár â e|stampa|...|(f. 2¶3 r lín.6.)|...En este Colegio| de Santa Cathalina de la Compañia de JESUS, de| Cordova, Á 21. de Junio, DE 1739. años|[*Texto alineado a la derecha*] :J.H.S. | Pedro del Bu|to. [*Motivos xilográficos finales: cenefa de animal fantástico tipo sirena. |florero*]

f.2¶3 v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL ORDINARIO. |[*Texto*]: (N2) OS el Doctor Don Francis|co Miguèl Moreno| Hurtado, Canonigo de la Santa Igle|sía Cathe-|dral de ...|...|(f. 2¶3 v. lín. 21) |...Dada en Cor-|dova, à veinte y seis dias del mes de Junio de mil |setecientos treinta y nueve años. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Doctor Don Francis|co Miguèl| Moreno Hurtado. |[*Texto alineado a la derecha*]: Por mandado del señor Provi|sor| Pedro Prieto Pizarro| Notario Mayor.

f. 2¶r-3¶r. [*Titulillo*]: IN LAUDEM| D. Dris. D. IOANNIS| GOMEZ BRAVO,| Authoris Libri de Epi|scopis Eccle|siae Corduben|sis. |[*Texto en verso*]: (Q2)Uot memoras chartis in|ignia ge|sta Virorū,|...|(f. 3¶r lín.22) | Extintos Soles quippe nitere facit. |[*Motivo xilográfico final: cenefa de estrellas haciendo círculos y óvalos*]

f. 3¶v-3¶v. [*Titulillo*]: CENSURA, Y DICTAMEN DEL| Doctor Don Fernando Curado, y Torre|Blanca, Colegial en el Mayor de Cuenca de| la Univer|sidad de Salamanca, Cathedratico| de Logica de Regencia en ella; Canonigo| Magi|stral de la Santa Igle|sía de Zamora,| Examinador Sinodal de dicho Obi|pado, y| del Arzobis|pado de Santiago: Canonigo Lec-|toral de la Santa Igle|sía de Cordova, y| Juez Pre|sidente de su Santo Tribunal de| Cruzada. |[*Texto*]: (P5) OR PRECEPTO, Y COMIS-|sion con que V. A. me favoreze, y me honra, he leido con gu|sto|, y| proliza atencion, vn Libro...|(f.3¶3v lín. 15)|...A|si lo| |siento |salvo meliori. Cordova, y Julio 8. de|1738. años|[*Texto alineado a la derecha*]: Doctor D. Fernando Curado| Torre-Blanca. |[*Motivo xilográfico final: florero*]

f.3^o4^r. y v.[*Titulillo*]: SUMA DEL PRI-VILEGIO.[*Texto*]: (T3) IENE LICENCIA, Y PRIVILEGIO DE SU MA-geftad el Doctor Don Juan Gomez Bravo,| (*lin . 7*)...dado en San Idefonso à 24. de|Septiembre de 1739. por ante Don Francifco Xavier de| Morales, y Velaçco, y refrendado por Don Miguel Fernan-|dez Munilla E|crivano de Camara mas antiguo(*Texto alineado en el centro*): ADICCIONES|... (*f. 3^o4 v. lin. 40*)|fia, y venida de e|ta Reyna à vi|fitar en Santuario de nue|tra Señora antes de e|te tiempo.

p.1-236.[*Cenefa xilográfica en forma de tapete con estrellas y motivos de rejería*][*Titulillo*]: LIBRO PRIMERO.| DE| LOS OBISPOS| DE CORDOVA.| CAPITULO I.| DE CORDOVA, Y SU SITUACION.[*Texto*]: (L5)A FAMOSA CIUDAD DE CORDOVA ESTA| fundada à la falda de los Montes Marianos, o Sier-|ra Morena...|(p. 236. lin. 8)| Cordova, que huyò à dicha Ciudad en la vltima pe|secu-|cion, segun parece, y es como se |igue.[*Texto alineado en el centro. Cruz patada*] | In nomini domini Jefu- Chri|fti. | Vir bonus, & gratus, Vicinus, Morigeratus| Dominicus Joannes à Corduba ad a|tra| Beatus. | Objij 25. Julijj, era 1219. |

p. 236-261 [*Titulillo*]: DISSERTACION| HISTORICA| EN QUE SE TRATA DE LA IMAGEN MILA-|grofa de nue|tra Señora de la Fuen-Santa, y Reli-|quias de los Santos Martyres, que e|tàn| en la Igle|fía Parrochial de San| Pedro.[*Texto*]: (E3)Ntre los muchos Santuarios dedicados à MARIA San-|ti|sima, que ennoblecen nue|tra E|paña, debe ...|(p. 261 lin. 12)| Concuerta e|ta narracion de Don Pablo de Ze|spedes cò| el te|tamento de |favel Garcia, otorgado à 25. de Enero| de 1481. ante Gonzalo Gonzalez E|crivano publico de| Cordova...|(p. 261 lin. 24)| año de 1442. como queda provado en la di|f|ertacion antecedente.[*Motivo xilográfico final: frutero*]

p. 262-264 [*Titulillo*]: INDICE| DE LOS LIBROS,| Y CAPITULOS| DE ESTA PRIMERA PARTE. LIBRO I.[*Texto*]: (C2)Apitulo I. de Cordova, y fu |ituación . Pag. I...|(p.264 lin. 8.)| invencion de fu Imagen de la FVEN-SANTA. Pag. 258|[*Cenefa xilográfica de estrellas*]

p. 264 [*Titulillo*]: ERRATAS. | (P2)Agina 2. linea 10. y 24. lea|fe Hannibal. Pag. 17. lin. |...|(lin. 8)|quem. Pag. 177. lin. 7. nil iam. Pag. 250. lin. 12. era LXI| po|t mille|sima.[*Texto alineado en el centro*]: LAU DEO. | [*Cenefa tipográfica de estrellas*]*Motivo final:pañoleta de roelos*]

16

Torres, Juan de:

Compendio de la exemplar vida, y santa muerte del Padre Juan de Santiago, sacerdote...de la Compañia de Jesus / que comunica en carta circular a los Padres Superiores de la provincia de Andalucía el P. Vicente Morales, rector del colegio de la ...Compañia de la ciudad de Cordoba.-- Impresa en Córdoba : En el colegio de Nuestra Señora de la Assumpcion : por Francisco Villalón, 1764. [A]-V4, X2; [6], 157 p., [1] en bl., [1] h. de gráb. ; 4^o. L. red. y curs.

Iniciales grabadas. Texto a línea corrida. Reclamos. Mutilo de la hoja de grabado calcográfico, retrato del biografiado.

f.[] r. [*Portada*]: COMPENDIO| DE LA| EXEMPLAR VIDA,| Y SANTA MUERTE| DEL PADRE JUAN| DE SANTIAGO SACERDOTE, PROFESSO DEL QUARTO VOTO,| DE LA COMPAÑIA DE JESUS,| QUE COMUNICA EN CARTA CIRCULAR A LOS| PADRES SUPERIORES DE LA PROVINCIA| DE ANDALUCIA| EL| P. VICENTE DE MORALES,| RECTOR DEL COLEGIO DE LA MISMA| COMPAÑIA DE LA| CIUDAD DE CORDOVA,| A MAYOR GLORIA DE DIOS EN LA MEMORIA| DE LOS EXEMPLOS DE SU SIERVO.[*filete de guiones largos*] Impre|fa en Córdoba: En el Colegio de Nue|tra Señora de la A|f|umpcion, por Francifco Villalòn. | CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS, Año DE 1764.

f.[] v.:En blanco

f.[2] r.-f.[3] v.[*Titulillo*]: M.P .Ror. | PAX| CHRISTI, & c. |[*Texto*]: EN LA PERDIDA DE LOS VARONES SE-|ñalados en los heroycos exemplos de virtudes hà. |... (f.[] 3v. lin. 4)|p|ria, haciendo mucho, y padeciendo mas, por la| de fus proximos. p. 1-157. [Óvalo xilográfico con corona de laurel en cuyo interior aparece el anagrama de los jesuitas]]§.I. |[*Texto*]:(E5)ZIJAJ,

CIUDAD FLORECIENTE DE LA AN-|dalucía, fuè la Patria del Padre Juan de Santia-|go, en cuyas heroycas virtudes logró continuar|...*(p. 157 lín. 3)* |...Córdoba, Septiembre ocho de mil setecientos| setenta y tres.|[*Texto alineado a la derecha*]: Muy Siervo de V. Reverencia| JHS.| Vicente Morales.



Francisco de Posadas , Beato (1644-1713):

Vida y virtudes del venerable siervo de Dios el Padre Christoval de Santa Cathalina..., fundador del Hospital de Jesús Nazareno de Cordova... / escrita por el Padre ... Fr. Francisco de Possadas del Orden de Predicadores, hijo del Convento de Escala-Coeli de la Ciudad de Cordova, con quatro Addiciones.-- Tercera impression.-- En Cordova : En la oficina de Diego, y Juan Rodriguez : por Francisco Serrano y Fernando Sanchez, [1764?]

¶4, 2¶4, A-2Z4; [24], 366, [2] p., [2] h. de grab ; 4°.

Iniciales Grabadas. Reclamos.- Abreviaturas.- Texto a línea corrida y a dos columnas.

f.[]r.: [*Portada*]. VIDA, Y VIRTUDES| DEL VENERABLE| SIERVO DE DIOS| EL PADRE| CRISTOVAL| DE SANTA CATHALINA,| PRESBITERO, NATURAL DE LA CIUDAD DE| Merida, y Fundador del Hospital de JESUS NAZA-| RENO de la ciudad de Cordova, cuyo fallecimiento| fuè el dia veinte y quatro de Julio del año de 1690.| ESCRITA| POR EL V. PADRE PRESENTADO Fr. FRANCISCO| de Posadas del Orden de Predicadores, hijo del Convento de| Escala-Coeli de la Ciudad de Cordova, con quatro| Addiciones, por el mismo Author.| DEDICADA A EL DULCISIMO,| Y OMNIPOTENTE SEÑOR| JESUS NAZARENO.| TERCERA IMPRESSION. |[*Filete*] Con licencia: En Cordova en la Oficina de Diego, y Juan Ro-| driguez, Impresores de la Dignidad Episcopàl, y de dicha Ciu-| dad, Calle de la Libreria, por Fanci| sco Serrano,| y Fernando Sanchez.

f.[] v.: En blanco

f.¶1 r. -¶3 v. [*Titulillo*]: RAZON DE ESTA TERCERA IMPRESSION DE| la Vida del V.P. Christoval de Santa Cathalina. |[*Texto*]: (E2) L VENERABLE SACERDOTE CRISTOVAL| de Santa Cathalina, natural de Merida, vivió en|...*(f. ¶3 v. lín. 29)*| de Dios, q para siempre sea bendito de sus criaturas. | Amèn|

f. [] r.: [*Grabado calcográfico a toda plana, un Jesús Nazareno firmado: "Grerio Fosman faci"*]

f. [] v.: En blanco.

f.¶4 r. -2¶1 r. [*Titulillo*]: DEDICATORIA| A EL OMNIPOTENTE| SEÑOR| JESUS NAZARENO| DIOS,| Y HOMBRE VERDADERO, CRIADOR| del Cielo, y de la tierra, à cuyo Santí| simo| Nombre po| tran a| ll| ombrosos las rodillas los| moradores del Cielo, de la Tierra,| y del Infierno. |[*Texto*]: (S6) UELLEN, O ALTISSIMO SEÑOR,| los que dedican, hacer alarde, y ver-| dadera manifestacion, yà de la cali-|...*(f. 2¶2 r. lín. 7)*| obra, y encaminad los pa| s| jos de mi | sea voluntad,| y sed alabado mil millares de veces por los | s| glos| de los | s| glos. Amèn. |[*Motivo xilográfico final: florero*]

f.2¶1 v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL ORDINARIO. |[*Texto*]: (N2) OS el Lic. D. Franci| sco Cehejin, y Godinez, Ra-| cionero entèro de la Santa Iglesia de Cordova,|...*(lín. 20)*| concedemos licencia en forma. Dada en Cordova en| 18. de noviembre de 1690. años. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Lic. D. Francisco Ceherin,| y Godinez. |[*Texto alineado a la derecha*]: Por mandado del Señor Provi| sor. | Thomàs Carlos Moreno| de la Vega N.

f.2¶3 r. -2¶4 r. [*Titulillo*]: APROBACION DE EL M.R.P. M.F. ANTONIO NAVARRO| de el Orden de Predicadores, Calificador del Santo Oficio. |[*Texto*]: (P2) OR comi| sion del Señor Licenciado Don Franci| sco de Ce-| hejin, y Gordinez, Racionero entero de la Santa Iglesia de| esta Ciudad de Cordova...|...*(f. 2¶4 r. lín. 34)*|... cosa alguna que contravenga à nuestra Santa Feè Ca-| tholica, y buenas co| stumbres, juzgo que se pueden dar à la E| j-| tampa. A| s| i lo | s| iento en este Real Convento de S. Pablo de Cor-| dova I. dia del mes de Diciembre de 1690. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: Fr. Antonio Navarro. |

f. 2^o4 v.-3^o r. [*Titulillo*]: APROBACION DEL REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO| Fray Diego Athanasio de Velasco Salado, Religioso del Orden de Nuestra Señora del Carmen de la Obiservancia, en el Colegio del Señor San Roque de Cordova, Calificador del Santo Oficio, Ex-provincial, y Definidor perpetuo de dicha Orden, y Examinador| Synodal deste Obispado, &c. |[*Texto*]: (D2)E orden, y nominacion del Señor Licenciado Don Francisco de Cehejin, y Godinez... (f. 3^o r. lín. 38.)... Así lo siento, en Cordova en este Colegio del glorioso S. Roque a 30. de Noviembre de 1690. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: Fr. Diego Athanasio de Velasco Salado.

f. 3^o v. [*Titulillo*]: LICENCIA| DEL MUY REVERENDO PADRE Provincial. |[*Texto*]: (E2)L Maestro Fr. Gaspar de la Mota, Prior Provincial desta Provincia de Andalucia, Orden de Predicadores, por la presente, y autoridad de mi oficio, doy comision... (f. 3^o v. lín. 12)... En este nuestro dicho Real Convento de San Pablo de Cordova, en 28. dias del mes de Noviembre de 1690. años. |[*Texto alineado a la izquierda*]: Fr. Gaspar de la Mota| Prior Prov. |[*Texto alineado a la derecha*]: Regist. Fol 94. | Fr Pedro de Henestrosa| Maestro, y Com. |

f. 3^o2 r.-3^o3 r. [*Titulillo*]: CENSURA DE EL MUY REVERENDO PADRE MAESTRO| Fray Gaspar de Santa-ella Definidor de la Provincia de Andalucia Orden de Predicadores, y Prior de el Real Convento de San Pablo de la Ciudad de Cordoua. |[*Texto*]: ((D2)E orden de Nuestro Muy Reverendo Padre Maestro Fr. | Gaspar de la Mota Prior Provincial... (f. 3^o3 r. lín. 20)... Así lo siento, salvo, &c. en este Real Convento de San Pablo de Cordova en 14. dias del mes de Diciembre de 1690. años. |[*Texto alineado a la derecha*]: Fr. Gaspar de Santa-Ella. |

f. 3^o3 v. [*Titulillo*]: PROTESTA, QUE HACE EL AUTOR. |[*Texto*]: (N2)O pudiendome negar a las instancias, y mandatos, que el Señor Don Francisco de Cehejin, y Gordinez, Provisor, y Vicario General del Obispado de Cordova me hizo... (lín. 22)| ... Donde vive, y vivirá la verdad misma, que como norte guia a todos sus hijos muy fuera de errores. |

f. 3^o3 v.-3^o4 v. [*Titulillo*]: PROLOGO A EL LECTOR. |[*Texto*]: (N2)O puede ser (ò amado Lector mio) la providencia humana,...

(f. 3^o4 v. lín. 36)|to, yo tendré el logro de no averte lastimado. |[*Texto alineado al centro*]: Vale in Domingo chari[simæ]. |

p. 1-333 [*Cenefaxilográfica*] [*Titulillo*]: BREVE MANUDUCCION A LA VIDA| del V. Padre Christoval de S. Cathalina, que manifiesta el estado en que estaba el Desierto, y la Ciudad de Cordova quando vino este Siervo. | § I. |[*Texto a dos columnas*]: (S6)IEMPRE|ha cuidado Dios, |... (p. 333 2^a col. lín. 3) que por las virtudes configa| la gracia, que es prenda| de la Gloria: Adquam, &c. |[*Texto alineado al centro*]: LAUS DEO |[*Motivo final: florero*] |

p. 334-366 [*Titulillo*]: ADDICIONES| A LA VIDA DEL VENERABLE PADRE| CHRISTOVAL| DE SANTA CATHALINA. | ADDICION I. |[*Texto a dos columnas*]: (S2)Iempre ha cuidado la Divina providencia de los |... (p. 366 2^a col. lín. 4) | mira por las prendas del cuerpo, que quedando en| la tierra, las favorece| en el Cielo|*** |[*Texto alineado al centro*]: LAUS DEO |[*Motivo xilográfico final: florero*] |

f. 2Z r. y v. [*Titulillo*]: TABLA DE LOS CAPITULOS QUE SE CONTIENEN| en esta Historia. |[*Texto*]: (B2) Reve Manuduccion a la Vida del padre Christoval. |... (f. 2Z v. lín. 24:) Addiciones a la Vida del V. Padre Christoval. | Addic I. fol 334. | Addic. 2 fol 345. | Addic. 3. fol 351. | Addic. 4. I fol 358. |[*Texto alineado al centro*]: FIN. |

18

Sánchez de Feria y Morales, Bartolomé:

Palestra sagrada, ó Memorial de Santos de Córdoba : con notas y reflexiones criticas, sobre los principales sucesos de sus historias, tomo I [-IV] /su autor Don Bartolome Sanchez de Feria y Morales.-- En Cordoba : en la oficina de Juan Rodriguez, calle de la Libreria, 1772.

¶4-4¶4, A-3L4; []2, A-3S4; []2, A-3Q4, 3R2 ; [A]-L4, M2, A-4D4; .4 v. ([32], 448, [8] p. ; [4], 506, [6] p. ; [4], 493, [7] p. ; [92], 583 p., [1] en bl.) ; 4º.L. red. Y curs.

Anteportada. Marca del impresor al final de los capítulos. Portadillas. Texto a línea corrida. Reclamos.

Vol 1º:

f.[]r. [*Anteportada*]: PALESTRA SAGRADA, Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA.

f[]v.: En blanco

f.[]2r.: [*Portada*]: PALESTRA SAGRADA, Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA, | CON NOTAS, Y REFLEXIONES | criticas, sobre los principales su- | cesos de sus Historias. | TOMO I. | QUE COMPREHENDE LOS CINCO PRIMEROS MESES DEL Año. | SU AUTOR | DON BARTOLOME SANCHEZ DE FERIA, | y Morales, Colegial Teologo en el de San Pelagio de | Cordoba, Profesòr de Matematicas, Medico de Cà- | mara del Illmo. Señor Obispo de dicha Ciudad, Ti- | tulár del Santo Oficio de la Inquisicion, Primero | del Hospital General de ella, Academico | de la Real Academia Medica de | Madrid, &c. | CON LICENCIA . | [*Doble filete*] En Cordoba, en la Oficina de Juan Rodriguez, | Calle de la Librería. Año M.D.CC.LXXII.

f[]2v.: En blanco

f.¶ r.-3¶3 v. [*Titulillo*]: AL ILLmo. SEÑOR | DON MARTIN DE BARCIA, | OBISPO DE CORDOBA, | DEL CONSEJO DE S.M. | PRELADO DOMESTICO | perpetuo de su Beatitud, Asis- | tente al Sacro Solio Pontifi- | cio, &c.&c.&c. | ILLmo. SEÑOR: | [*Texto*] (T)ODOS los hombres, por una | ley de la misma naturaleza, decia... | (f.3.¶3v. lín. 3) | Cordoba quatro de mayo de mil setecientos sesenta y nueve. | [*Texto alineado al centro*]: ILLmo. SEÑOR | [*Texto alineado a la derecha*]: A los pies de V. S. I. su mas fiel, | y rendido Siervo, que le venèra | Bartolomè Sanchez de Feria, | y Morales.

f.3¶4 r.-4¶ r. [*Titulillo*]: CENSURA DEL SEÑOR LIC. D. JOSEPH | Lopez de Baena, Catedratico de Prima, y Rec- | tór que hà sido del cèbre Colegio de San Pe- | lagio, Prebendado de la Santa Iglesia Cate- | dral de esta Ciudad de Cordoba, Examinador Synodal de su obispado, &c. | [*Texto*] (R)EMITE à mi censura la dignacion del Se- | ñor Doctor Don Francisco Antonio Machado, |... (f. 4¶ r. lín. 24) |...juzgo, | que merece la publica luz. Salvo meliori. &c. | Cordoba, y Septiembre uno de mil setecientos | sesenta y nueve. Lic.d. Joseph Lopez | de Baena.

f. 4¶ v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL ORDINARIO. | [*Texto*]: (N) OS EL Doct. Don Francisco Antonio Mac- | chado Provisor, y Vicario General... | (f. 4¶ v lín. 15) |...è informandonos no contener cosa | que se oponga à los preceptos de nuestra Santa | Madre Iglesia, buenas costumbres, y utilidad | pública. Dado en Cordoba à once de Septiem- | bre de mil setecientos sesenta y nueve años. | [*Texto alineado a la izquierda*]: Doct. D. Francisco Antonio | Machado | [*Texto alineado a la derecha*] Por mandado del Señor provisor | Joachin Martinez. | Not. May |

f. 4¶2 r.-4¶2 v. [*Titulillo*]: LICENCIA DEL CONSEJO | [*Texto*]: (D) ON Antonio Martinez Salazar, del Con- | sejo de S. M. su Secretario, Contador de Re- | ... (f. 4¶2v lín .5) :...Y para | que conste lo firmo en Madrid à doce de | mayo de mil setecientos setenta y dos. | [*Texto alineado a la derecha*]: Don Antonio Martinez Salazar. |

f. 4¶3 r.- 4¶4 r. [*Titulillo*]: PROLOGO. | DEL AUTOR A SUS PAISANOS. | [*Texto*]: (S)I yo pensàra, paysanos mios, disculpar | ... (f.4¶4 r lín 18) | una vida con arreglo à la ley, mereza acom- | pañarlos en la Bienaventuranza.

4^o r. y v. [Titulillo]: PROTEXTA. | [Texto]: (C)OMO hijo obediente de mi amantísima... (f. 4^o v. lín. 20) forme à su mente, à su fè, y buenas cosas, quiero se tome por no| dicho, y lo retrato de| todo corazón.

p. 1-448 [Titulillo] [Cartela de molduras rococo en cuyo interior aparece "DIA XIX. DE ENERO."] S. GUMERSINDO PRESBYTERO. Y SAN SIERVO DE DIOS MONJE, | MARTIRES [Doble filete] Consecratus sum ex utero matris meæ. | Jud. 16. V. 17. | HISTORIA. | [Texto]: (T)OLEDO, Ciudad principal de nuestra... (p. 448 lín. 24) Betica Diogeniano. Ellos lo dicen solos, | y à mi | no me basta para creerlo. | [Texto alineado en el centro]: FIN.

f. 3L r. y v. [Titulillo]: TABLA | DE LOS SANTOS QUE CONTIENE ESTE | primer tomo. | [Texto]: (D)IA 19. DE ENERO SAN Gumersindo, y Sier-vo... (f. 3L v. lín. 10) Dia 21. de Mayo San Secundino, pag. 445. [Filete de guiones largos]

f. 3L v-3L4 v [Titulillo]: INDICE | DE LAS COSAS NOTABLES, QUE SE | contiene en este primer Tomo. | A | [Texto]: (A) BENGAMIA rey de Cordoba, pag. 11 | ... (f. 3L/4 v lín. 17) fè exteriormente 312. No lo menciona el Mar-tyrologio Romano 313. y sig. | [Texto alineado en el centro] FIN.

Vol 2.:

f. [r. [Anteportada]: PALESTRA SAGRADA, | Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA.

f [v.]: En blanco

f. [2r.]: [Portada]: PALESTRA SAGRADA, | Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA, | CON NOTAS, Y REFLEXIONES | criticas, sobre los principales sucesos de sus Historias. | TOMO II | QUE COMPREHENDE LOS MESES | DE JUNIO, JULIO Y AGOSTO. | SU AUTOR | DON BARTOLOME SANCHEZ DE FERIA, | y Morales, Colegial Teologo en el de San Pelagio de| Cordoba, Profesòr de Matematicas, Medico de Cà-|mara del Illmo. Señor Obispo de dicha Ciudad, Ti-|tulàr del Santo Oficio de la Inquisicion, Primero | del Hospital General de ella, Academico | de la Real Academia Medica de | Madrid, &c. | CON LICENCIA

. | [Doble filete] En Cordoba, en la Oficina de Juan Rodriguez, | Calle de la Librería. Año M.D.CC.LXXII.

f [2v.]: En blanco

p. 1-506 [Titulillo] [Cartela de molduras rococo en cuyo interior aparece "DIA III. DE JUNIO."] S. ISAC MONJE, | Y MARTIR. [Doble filete]: Iste cæpit invocare nomen Domini. | Genes. 4 v. 26. | HISTORIA. | [Texto]: (F)UE San Isac natural de Cordoba, hijo... (p. 506 lín. 6) naci à esta vida señalado con su nombre, y tu-|tela, entre en la eterna por sus |meritos, è intercepciones. | Amen. | [Texto alineado en el centro]: FIN. | [Motivo final: marca tipográfico del impresor]

f. 3S2 r. y v. [Titulillo]: TABLA DE LOS SANTOS QUE CONTIENE ESTE | segundo Tomo. | JUNIO [Texto]: (D)IA 3. San Isac Monje Martyr... pag. 1 (f. 3S2 v. lín. 3) | Dia 24. San Bartolome Apostol... pag. 441 | Filete de guiones largos]

f 3S2 v. -3S4 v. [Titulillo]: INDICE | DE LAS COSAS NOTABLES, QUE SE | contiene en este segundo Tomo. | A | [Texto]: (A) ILBA que Ciudad sea, pag. 29 | ... (f. 3S4 v lín. 25) | Zaragoza no es Patria de San Lorenzo 348. | [Texto alineado en el centro] FIN.

Vol 3º:

f. [r. [Anteportada]: PALESTRA SAGRADA, | Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA.

f [v.]: En blanco

f. [2r.]: [Portada]: PALESTRA SAGRADA, | Ò MEMORIAL | DE SANTOS | DE CORDOBA, | CON NOTAS, Y REFLEXIONES | criticas, sobre los principales sucesos de sus Historias. | TOMO III. | QUE COMPREHENDE LOS MESES DE | SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE. | SU AUTOR | DON BARTOLOME SANCHEZ DE FERIA, | y Morales, Colegial Teologo en el de San Pelagio de| Cordoba, Profesòr de Matematicas, Medico de Cà-|mara del Illmo. Señor Obispo de dicha Ciudad, Ti-|tulàr del Santo Oficio de la Inquisicion, Primero | del Hospital General de ella, Academico | de la Real Academia Medica de | Madrid, &c. | CON LICENCIA . | [Doble filete] En Cordoba, en la Oficina de

Juan Rodriguez,| Calle de la Librería. Año M.D.CC.LXXII.
f[2]v.: En blanco

p.1-506 [Titulillo]:[Cartela de molduras rococo en cuyo interior aparece “DIA III. DE SEPTIEMBRE”] SAN SANDALIO MARTIR. [Doble filete] Justus in angustia liberatus est.|Prov. 16 v. 8.| HISTORIA.|[Texto]:(L)A Iglesia Catolica, fundada por Jesu-|...|(p. 493 lín. 17) |tro de Noviembre à la hora nona, como copiamos en la Historia|[Texto alineado en el centro]: FIN.

f.3Q3 v.-3Q4 r. [Titulillo]: TABLA| DE LOS SANTOS QUE CON-|tiene este Tomo tercero.|SEPTIEMBRE.|[Texto]: (D)IA 3. San Sandalio Martyr...pag. 1(f. 3Q4 r. lín. 12)| Dia 27. Las Santas Flora, y Maria Mar|tyres..... pag. 470.|[Filete de guiones largos]

f. 3Q4 r. -3R2 v. [Titulillo]: INDICE| DE LAS COSAS NOTABLES, QUE SE| contiene en este Tomo tercero| .A| [Texto]: (A)LEGRIA Nuestra Señora de la Alegria|...|(f.3R2 v. lín. 24)| Xantipa su historia fol. 127.|[Texto alineado en el centro] FIN.

vol. 4º

f.[1]r. [Anteportada]: PALESTRA SAGRADA,| Ò MEMORIAL| DE SANTOS | DE CORDOBA.

f.[1]v.: En blanco

f.[2]r. [Portada]: PALESTRA SAGRADA,| Ò MEMORIAL| DE SANTOS| DE CORDOBA,| CON NOTAS, Y REFLEXIONES| criticas, sobre los principales su-|cesos de sus Historias.| TOMO IV.| QUE COMPREHENDE EL MES DE DI-|ciembre, y varios Apéndice para mayor| ilustracion de toda la obra.| SU AUTOR| DON BARTOLOME SANCHEZ DE FERIA,| y Morales, Colegial Teologo en el de San Pelagio de| Cordoba, Profesòr de Matematicas, Medico de Cà-|mara del Illmo. Señor Obispo de dicha Ciudad, Ti-|tulàr del Santo Oficio de la Inquisicion, Primero | del Hospital General de ella, Academico | de la Real Academia Medica de| Madrid, &c.| CON LICENCIA .|[Doble filete] En Cordoba, en la Oficina de Juan Rodriguez,| Calle de la Librería. Año M.D.CC.LXXII.

f[2]v.: En blanco

f.[3] r.- D3 r.[Titulillo]:AL ILLmo. SEñOR| D. FRANCISCO GARRIDO| de la Vega, Obispo de Cordo-|ba, del Consejo de S.M.&c.| ILLmo. SEñOR:|[Texto] : (QUANDO) à estímulos del tier-|... (f. D3r lín. 7) |Córdoba 10.| de mayo de 1773.|[Texto alineado en el centro]: Illmo Señor.B.I.m. de V.S.I. su mas fiel siervo, |que le venera| Bartolomè Sanchez de Ferialy Morales.

f. 3D v.-E2 v. [Titulillo]: PROLOGO.| DEL AUTOR A SUS PAISANOS.|[Texto]: (E)n el primer Tomo, muy amados Paisa-|nos..(f. E2 v lín. 19)| formarè, ò anadirè lo que à mejor luz he lle-|gado à entender.

f. 2 v.-G3 v. [Titulillo]: SOBRE EL TOMO PRIMERO.| [Texto]: (E)N el dia 31 de Enero dudè mucho so-|...|(f. G3 v. lín. 15)| Betica en el tiempo de los Romanos.

f.G3v.-I r. [Titulillo]: SOBRE EL TOMO SEGUNDO.|[Texto]: (E)N las Notas al dia siete de Junio §V.|...|(f. I .r lín.7)|servido facilitarme este invento tan deseado.|[Filete de guiones largos]

f.I r. [Titulillo]: SOBRE EL TOMO TERCERO.| (N)O me ocurriò decir hablando de San|...|(f. I r. lín 1)|merable multitud del Pueblo.

f.I r.-L3 v. [Titulillo]: SOBRE EL TOMO CUARTO.|[Texto]: (D) E Santo Domingo Sarracino, hijo de|...|(f. L3 v lín. 16)|Siste, viator, en properes.Hic Tegetur.

f.L3 v.-L4 r.[Texto]: (I)LLmus D.D.. MARTINUS De BARCIA,|... (f. L4 r.lín. 12)|ani D. 1771. ætato suæ 69.& Cordub. pon-|tif. 16.| ORA PRO EO.

f.L4 r. -M2 v. [Titulillo]: Señor DON FRANCISCO GARRIDO| de la Vega.|[Texto]: (N)ATURAL de Berducido, Docesis de|...|(f. M2 v. lín. 4) Et pergit cursus surda Diana suos.|

f.M2 v. [Titulillo]: NOTA.|[Texto]: Se ha reparado, que la pag. 136 di-|...|(lín.22) que se me ha puesto.|

p. 1-45 [Titulillo] [Cartela de molduras rococo en cuyo interior aparece “DIA I. DE DICIEMBRE] SANTO DOMINGO| SARRACINO,| Y COMPAÑEROS|[Doble filete]: MARTYRES.|

Honora Dominun de substantia tua.| Prov. 3 v. 9.| HISTORIA.|[*Texto*]: (A)L tiempo que los Moros dominaban la|... (p. 45 Lín. 5)| hija de cerebros vanos. [*Motivo xilográfico final : frutero con flores*]

f.[]v.: En blanco

f.[]2r: [*Portadilla*] ANTIGUA DESCRIPCION| DE| CORDOBA,| SU SITIO,| Y MAS NOTABLES | ANTIGUOS EDIFICIOS,| APENDICE PRIMERO,| A LA PALASTRA SAGRADA,| ESCRITO| POR EL MISMO AUTOR,|

P. 49-159[*Titulillo*]: PROLOGO. [*Texto*]:(C)OMO en esta obra de la palestra Sa-|... (p. 159 lín . 5) | y mas feliz Ciudad de nuestra España.|[*Motivo xilográfico final. Marca del impresor*]

f.[] r [*Portadilla*]: OFICIOS| Y BENEFICIOS| DE |SAN RAFAEL| OPUSCULO TELOGICO: APENDICE SEGUNDO| A LA PALESTRA SAGRA-|da, que para estimulo de la de-|vocion de los Cordobeses| ESCRIBE| DON BARTOLOME | Sanchez de Feria, y| Morales,|

p. 159-349[*Titulillo*]: PROLOGO.|[*Texto*]: (E)L Santisimo Principal Rafaël es el objeto|... (p.349 lín 12)|gos, y Romanos, que ocuparon todo el Mundo.|[*Motivo xilográfico final: frutero con flores*]

f.[]v.: En blanco

f.[]r.[*Portadilla*]: OPUSCULO HISTORICO| Y GEOGRAFICO| ANTIGUA POBLACION| de el Obispado de Cordoba,| con las reducciones al es-|tado presente|. APENDICE TERCERO| DE LA |PALESTRA SAGRADA,| ESCRITO| POR EL MISMO| AUTOR,|

f.[]v.: En blanco

p. 353-404 [*Texto*]: S. I.|[*Texto*]: (D)IFICIL es dar idea de las cosas sobre|... (p.404 lín. 20) la falta de los rastros en los sitios |señalados.

f.[]r.[*Portadilla*]: RESUMEN| CRONOLOGICO| DE LOS SEÑORES|OBISPOS DE CORDOBA, |DESDE LA CONQUISTA DE LA CIUDAD| POR SAN FERNANDO| HASTA EL

PRESENTE.|APENDICE CUARTO| A LA | PALESTRA SAGRADA,| POR EL MISMO AUTOR.

p. 407-458.[*Titulillo*]: RAZON| DE ESTE ESCRITO.[*Texto*]: (D)ON Juan Gomez Bravo, Canonigo Ma-|(p.458 lín. 5) y ampàro de hombres de| meritos.|[*Motivo final: Marca tipográfica del impresor*]

.f.[]r. [*Portadilla*]: OPUSCULO| CRONOLOGICO| SOBRE LOS AÑOS DEL NACIMIENTO| Y MUERTE DE| JESU-CHRISTO,| ESCRITO PARA MAYOR LUZ| DE LA HISTORIA, Y CLARA INTELIGENCIA| DE ALGUNOS PASAGES| DE LA SANTA ESCRITURA,| APENDICE QUINTO| A LA PALESTRA SAGRADA| POR EL MISMO AUTOR.

p. 461-562 [*Texto*]: S I.| (C)OMO el tiempo es sucesivo, y dilata-|... (p. 562 lín. 8)|Opusculo, y esta es la explicacion de| mi mente, que me parece| bastante.|[*Texto alineado en el centro*]: FIN.|[*Motivo final: marca tipografica del impresor*]

p. 563 [*Titulillo*]: INDICE| DE LAS IGLESIAS ANTIGUAS DE| Cordoba.|[*Texto*]: (B)ASILICA de san Acisclo

p. 564 [*Titulillo*] :INDICE| DE LOS MONASTERIORES, QUE FUN-|daron, ù ocuparon los Monjes de| Cordoba.|[*Texto*]: (M)ONASTERIO DE Sahagun.

p. 564-579 [*Titulillo*]: INDICE| DE LAS IGLESIAS, Y HOSPITALES| fundadas en Cordoba despues |de la Conquista.|[*Texto*]: (S)ANTA Iglesia Catedral, de cuya con-|(p. 579 lín. 18)| la cabeza à la Puerta Nueva año de 1542.

p.580-581 [*Titulillo*]: INDICE| DE LOS SANTOS, Y DEMAS MATE-|rias que contiene este quarto Tomo,| SANTOS DEL MES DE DICIEMBRE.|[*Texto*]: (D)IA i. Santo Domingo Sarracino, y| (p. 581. lín. 12)| y muerte de Christo Apendice 5. pag. 459. [*Filete de guiones largos*]

p.581-583 [*Titulillo*]: INDICE| DE LAS COSAS NOTABLES DE ESTE| quarto Tomo,|.A| [*Texto*]: (A)Nfiteatro donde estuvo 93. y 99...|(p. 583. lín. 7)| Teatro donde estuvo. 103. Tobias su libro|204.| FIN,|

19

Ordóñez, Gabriel:

Vida y virtudes del V. y M.R.P.F. Juan Vazquez del... Orden de Predicadores...del Real convento de S. Pablo de la ciudad de Córdoba / su autor... Fr. Gabriel Ordoñez... del mismo... Convento y Religion Sagrada.-- En Cordoba : en la Oficina de D. Juan de Medina, y San-Tiago, plazuela de las Cañas, 1774.

¶ 4, 2¶ 4, A-5E4, 5F2; [16], 780 p. ; fol. L. red. y curs.

Iniciales Grabadas. Texto a línea corrida y a dos columnas. Notas a pie de página. Marca del impresor en portada.

f. [] r.: [Portada]: VIDA, Y VIRTUDES| DEL V. Y. M. R. R.| F. JUAN VAZQUEZ.| DEL SAGRADO ORDEN DE PREDICADORES,| Maestro en Sagrada Theologia, Hijo y Prior, segunda|vez, del Real Convento de S. Pablo de la Ciudad| de Córdoba.| SU AUTOR| EL R.P. Fr. GABRIEL ORDOÑEZ, PRESENTADO,| y postulado, por su Provincia, al Magisterio en Sagrada Theolo-|gia: Calificador del Santo Oficio de dicha Ciudad, y de la Supre-|ma, y General Inquisicion, é hijo del mismo Real Convento,| y Religion Sagrada.|AÑO|[Marca del impresor]1774.[Filete de varias molduras]| CON TODAS LAS APROBACIONES, Y LICENCIAS, SEGUN | las ultimas ordenes de Real Consejo.| EN CORDOBA:|[Filete de varias molduras]| [En la Oficina de D. JUAN DE MEDINA, Y SAN-TIAGO, | Plazuela de las Cañas.

f.[]v.: [Cartela con molduras rococó en los ángulos y texto en el interior]: “Div Greo . Ad illa verba Job. Cap. 33|V .27. Respiciet homines, & dicet:| peccavi|....|(lín. 13)| quod pessimos antecedunt. Lib. 24. Cap. 6.

f.¶ 2 r.-2¶ 4 r. :[Titulillo]: A LA REINA DEL CIELO, Y TIERRA| MARIA SANTISIMA,| EN TODOS LOS TITULOS CON QUE LA DISTIN-|...|(lín. 9)|y todo su Reinado.| [Texto]: (D

EVOTAMENTE, DICE LA SAGRADA| Historia...|(f. 2¶ 4r. Lín. 12)| Reina de los Angeles, le pide el mas indigno de sus sir-|vientes|[Texto alineado a la derecha]: Fr. Gabriel Ordoñez.

f. 2¶ 4 v.: [Titulillo]: SUMA DE LAS LICENCIAS. |[Texto]: (C)ON LICENCIA DE SUS RESPECTIVOS PRELA-|dos...|(Lín. 6)|... dada por D. An-|tonio Martinez Salazar, Secretario de Consultas, Escribano|de Camara mas antiguo, y del gobierno del Consejo, en 19.|de junio de 1772.[Filete de guiones largos]

f. 2¶ 4 v.: [Titulillo]: ERRATAS DE ESTE LIBRO. |[Texto]: Folio 32. col. 2. lin. 10. gobazame, lee gozabame|...|(lín. 10)| Fol. 726. col. 1. lin. 2. bergas, lee berjas. |[Filete de guiones largos]

f. 2¶ 4 v.: [Titulillo]: PROTESTA DEL AUTOR. |[Texto]: (T)ODO QUANTO SE LE EN ESTE LIBRO, QUANTO AFIRMO,|...|(lín. 15)| cilios, hán establecido sobre éstos asuntos; especialmente lo determinado| por N. SSmo. P. Urbano VIII. [Texto alineado a la derecha]: |Fr. Gabriel Ordoñez.

p.1-766 [Cenefa con ovalo central con cruz de la orden de Predicadores, rodeada de motivos florales y rocalla. Filete de diversas molduras con motivos de rocalla] |[Titulillo]: LIBRO PRIMERO. | CAPITULO PRIMERO, Y TAMBIEN| PROLOGO| EN EL QUE SE DAN LAS RAZONES DE PRO-|mulgar ésta Vida, con una Disertacion Critico-Theologica| sobre el uso, y abuso de las revelaciones; Y otras noticias| dignas de que se lean, como pertenecientes a todo| de ésta Obra. | S. I|[Texto a dos columnas]: (N)O TODOS|son de un| mismo...|(p. 766 2ª col. lín.)| quien distinguió con el nom-|bre de Hombre Justo. [Texto alineado en el centro]| AMEN. | [Motivo final: marca de impresor]

p. 767-770 [Titulillo]: INDICE| DE LOS CAPITULOS,| QUE CONTIENE ESTE LIBRO. | LIBRO I. |[Texto a dos columnas]: (C2)AP. Y. tambien Prologo, en el|...|(p. 770 2ª col. lín. 10)| le hán invocado para su alibio. pag. |749.

p. 770-776. [Titulillo]: INDICE| DE ALGUNOS LUGARES SAGRADOS,| QUE, ENTRE OTROS, SE CITAN| EN ESTE LIBRO. |[Texto a dos columnas]: Genes. Cap. 30 V. 1. Da mihi liberos|...|(p. 776 2ª col. lín. 13)| auream, & in manu sua falcem| acutam. pag. 26. & 626. [Moldura trenzada]

p. 776-780.[*Titulillo*]: INDICE| DE ALGUNAS COSAS NOTABLES| EN ESTE LIBRO. [*Texto a dos columnas*]: A| Afectos. Los humanos cómo| ...|(p.780. 2ª col. lín. 43)|Divino. 512. n. I y sig. Reprueba el| de algunos Confesores. 140. n.3|[*Texto alineado en el centro*]: FIN.



Letras de los villancicos, que se han de cantar en los solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, en esta Santa Iglesia Catedral de Córdoba, en el presente año de 1807 / puestos en música por D. Jayme Balius y Villa, presbítero, Maestro de Capilla de dicha santa Iglesia.-- Córdoba : Imprenta Real de D. Rafael Garcia Rodriguez y Cuenca,[1807]

¶ 4; 12 p. ; 4º L. red, curs. y de fantasía

Portada con orla tipográfica. Página 2 en blanco. La Kalenda a línea corrida lleva apostillas marginales en latín, separadas por doble filete del texto. Los villancicos a dos columnas cortadas también por doble filete. Villancico primero aparece en la página 7. Fecha deducida del año de la celebración.

f.[] r [*Orla tipográfica que envuelve todo el texto*]. [*Portada*]:LETRAS| DE LOS| VILLANCICOS,|QUE SE HAN DE CANTAR EN | los Solemnes Maytines del Nacimiento| de Nuestro Señor| JESU-CRISTO,| EN ESTA SANTA IGLESIA CA-|tedral de Córdoba, en el presente| Año de 1807|PUESTOS EN MÚSICA | POR D. JAYME BALIUS Y VILLA, PRES-|bítero, Maestro de Capilla en dicha| Santa Iglesia.| CÓRDOBA: IMPRENTA REAL| DE D. RAFAEL GARCIA RODRIGUEZ Y CUENCA[*Filete de guiones largos*]|Con las licencias necesarias.

f. [] v: En blanco

p. 3-6 [*Titulillo*]: KALENDA. El Monstruo del Mar vencido,|Y la Paz asegurada.|...|Introducción.[*Texto*]: (A2)Legres instantes| En

los que se cantan...(p. 6 lín. 30)|Nace el Verbo en carne humana.|Al final Coro. Como con las luces, &c.|. [*Texto alineado en el centro*]: GLORIA IN EXCELSIS DEO.|

p. 7-12 [*Titulillo*]: NOCTURNO PRIMERO.| VILLANCICO PRIMERO|[*Texto a dos columnas*]:...| Coro. (E2)L Rey de los Cielos| Nacer se ha dignado|...|(p. 12 2ª col. lín. 33)| Siglos de los Siglos.| Estri. Cor. Que raro asombro!|&c.|[*Texto alineado en el centro*]: GLORIA IN EXCELSIS DEO.|



Doña Inés de Castro Cuello de Garza, de Portugal.-- En Córdoba: en la Imprenta de Don Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas ..., [entre 1790 y 1823]

[2; [4] p. ; 4º. L. red. y curs.

Iniciales Grabadas. Reclamos Texto en verso a dos columnas. Romance. Castellano. Número 144 de la serie. Fecha tomada de el periodo de actividad del impresor.

f. [] r. - [2 v.: [*Portadilla*]:Núm. 144| [*Grabado xilográfico: pareja de actores en un escenario, enmarcada por dos grecas tipográficas dobles en los laterales*]|DOÑA INES DE CASTRO|CUELLO DE GARZA.| DE PORTUGAL.[*Texto a dos columnas*]: (A2) La Reyna de los Cielos,| que con excelencias tanta|...|(f.[2 v. 2ª col. lín. 22)|rendido pide el ingenio|perdon de las muchas faltas.[*Texto alineado en el centro*]|FIN|[*Colofón*]: Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis| de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se| hallará todo genero de surtimiento, y Estam-|pas en negro, è iluminadas.

