

CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

200 AÑOS DE SU NACIMIENTO

GUÍA DE LECTURA



red municipal
de bibliotecas



El juramento de las Cortes de Cádiz, en 1810. Jose M^a Casado del Alisal, 1862.

INTRODUCCIÓN

La presente guía se suma a las iniciativas que conmemoran el bicentenario de la Constitución de Cádiz, recogiendo los recursos documentales que existen en la Biblioteca Central de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba.

La guerra de 1808-1814 es inseparable de la revolución liberal operada por las Cortes de Cádiz, reunidas entre 1810 y 1813, tiene relación directa con los movimientos de emancipación americanos y es, así mismo, elemento insoslayable para explicar la guerra del sistema europeo establecido por Napoleón.

A través de esta bibliografía, se obtiene un panorama tanto del acontecimiento bélico y político que se produjo en España, previo a la firma de la Constitución de Cádiz, como de sus consecuencias en los diferentes ámbitos de la sociedad española y que vienen a explicar el proceso histórico abierto en 1808.

CONSTITUCIÓN DE 1812

La Constitución de 1812 es uno de los textos jurídicos más importantes del Estado español, por cuanto sentó las bases de constituciones posteriores.

Considerada como un baluarte de libertad, fue promulgada en Cádiz el 19 de Marzo de 1812, día de la festividad de San José, por lo que popularmente fue conocida como “La Pepa”. Fue derogada en 1814, restablecida en 1820, derogada de nuevo en 1823 y restablecida por último en 1836, para ser sustituida por la de 1837.

Encuentra su origen en el pensamiento clásico español y en la Constitución francesa de 1791 y tiene un marcado carácter liberal. Compuesta de diez títulos con 384 artículos, es considerada como el primer código político a tono con el movimiento constitucionalista europeo contemporáneo, de carácter novedoso y revolucionario, que establecía por primera vez la soberanía nacional y la división de poderes, como dos de sus principios fundamentales.

La Constitución de 1812 recoge muchos de los principios fundamentales que siguen vigentes en nuestros días. Algunos de ellos los tenemos tan asimilados que parece increíble que en otro tiempo las cosas no fueran iguales. Pero lo cierto es que, en el momento de su proclamación, significaron una auténtica ruptura con lo que existía con anterioridad.

Es muy importante mostrar a los ciudadanos que principios que para ellos son tan habituales como la libertad individual, la libertad de prensa, o la inviolabilidad del propio domicilio son derechos que disfrutamos ahora, pero que se planteaban como absolutamente modernos e innovadores en La Pepa.

PRINCIPIOS DESTACADOS DE LA CONSTITUCIÓN

Mostramos aquí un extracto de los principios fundamentales de la Constitución de 1812 explicados en un lenguaje sencillo y también enlazamos con el texto íntegro.

[Soberanía Nacional](#)

[Separación de Poderes](#)

[Derecho de representación](#)

[Libertad de Expresión / Libertad de Prensa e imprenta](#)

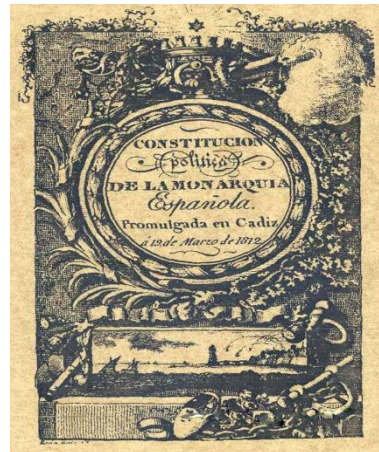
[Derecho a integridad física](#)

[Libertad Personal](#)

[Inviolabilidad del domicilio](#)

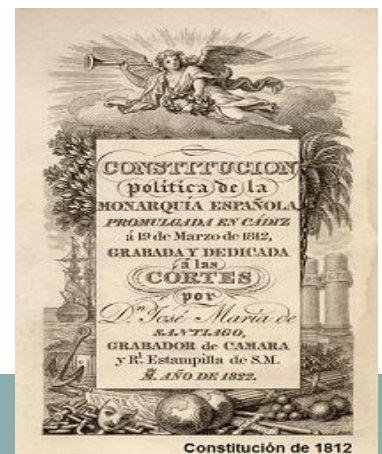
[Garantías Procesal y Penal](#)

[Descárgate la Constitución](#)



También en este enlace puedes acceder a la edición *ilustrada* que se realizaría en 1822 durante la etapa del Trienio Liberal.

[Constitución edición ilustrada de 1822](#)



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Al menos dos elementos causan la crisis del Antiguo Régimen en España desde finales del siglo XVIII: por un lado, los efectos de la Revolución Francesa de 1789, que provocaron en España la ruptura de las relaciones con el país vecino debido al temor de que las ideas liberales hicieran también aquí acabar con la monarquía absoluta. Por otro lado, las sucesivas guerras contra Francia e Inglaterra en los años noventa, que terminaron por arruinar la economía del país. En el contexto internacional, Napoleón comenzaba a expandir su imperio por Europa, firmando con España el Tratado de Fontainebleau en 1807 para invadir y repartirse Portugal, aliado de los ingleses, e iniciar así el bloqueo continental a los británicos. Fruto de ese tratado, España permitía a Napoleón introducir sus tropas en la península para luchar contra los lusos, tropas que meses más tarde controlarían igualmente el suelo español.



La familia de Carlos IV. Francisco de Goya, 1800.

EL MOTÍN DE ARANJUEZ. La difícil situación económica y política que atravesaba España en los primeros años del siglo XIX hizo que la nobleza y el clero se acercaran poco a poco a Fernando, Príncipe de Asturias, con la intención de acabar con el poder de Manuel Godoy, favorito del monarca. Así, en marzo de 1808, el pueblo asaltó y saqueó su residencia en Aranjuez para apresarlo y exigir su destitución a Carlos IV.

Ante la presión popular, descontenta además por la presencia de las tropas francesas en el país, el rey abdicó en su hijo, Fernando VII. Carlos IV, María Luisa y Manuel Godoy acudieron a Bayona a entrevistarse con Napoleón, uniéndose poco después el propio Fernando para buscar el apoyo del Emperador. Una vez allí, padre e hijo se vieron obligados a renunciar a sus derechos a la corona española a favor de Napoleón, que cedería el trono a su hermano José.



Carlos IV, Fernando VII y Manuel Godoy, retratados por Goya..

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

EL LEVANTAMIENTO DEL DOS DE MAYO. La jornada del Dos de Mayo de 1808 en Madrid marca el inicio de la Guerra de la Independencia y de nuestra Edad Contemporánea. Los hechos venían precedidos del clima de tensión que se respiraba en Madrid, controlado por las tropas francesas. El levantamiento popular se produjo cuando comenzó a correr la noticia de que los últimos miembros de la familia real que aún permanecían en palacio se disponían a partir a Bayona. El pueblo se sublevó contra la decisión y se enfrentó a los soldados del general Murat tratando de evitar el forzoso traslado.

Junto a la lucha que se vivió en las inmediaciones del Palacio Real, se sucedieron otros enfrentamientos en la Puerta del Sol o en el barrio de Maravillas, donde algunos oficiales del ejército español decidieron sublevarse con la ayuda de las clases populares.



La carga de los mamelucos o El 2 de mayo de 1808. Francisco de Goya, 1814.

EL DESPERTAR DE LA NACIÓN. El relato de los hechos del Dos de Mayo en Madrid pronto circuló por el resto de las provincias del país, provocando una oleada de levantamientos. Los españoles comenzaron a organizarse localmente formando Juntas Provinciales, cuya coordinación se llevaba a cabo desde la Junta Suprema Central, órgano que tomó las riendas del gobierno ante el vacío de poder dejado por la ausencia del rey.

A los pocos meses llegaba la noticia de que la familia real había renunciado a la corona, viniendo a reinar José I, hermano de Napoleón. Pronto surgiría una compleja propaganda política de carácter patriótico materializada en canciones, representaciones, poemas o estampas, destinada a insuflar ánimos a la población para luchar. Las clases populares, animadas entre otros por la Iglesia, se convertirían en la nueva seña de identidad de la nación, surgiendo nuevos héroes y heroínas anónimos.



Fusilamiento de 13 de mayo de 1808 en Madrid. Goya, 1814.

PATRIOTAS Y AFRANCESADOS

PATRIOTAS, NUEVO MAPA IDEOLÓGICO. Iniciada la guerra, los españoles tomaron diferentes opciones políticas. De un lado estaban los llamados "patriotas", que iniciaron la lucha para defender la legitimidad de Fernando VII y que acabarían refugiados en la Isla de León y Cádiz convocando las Cortes y proclamando en 1812 una Constitución. Aún así, entre los patriotas había igualmente distintas posturas. No todos apoyaban las nuevas tesis liberales de la soberanía nacional: algunos sólo estaban a favor de tímidas reformas y otros tantos eran firmes partidarios de mantener el régimen del poder absoluto del rey.

LOS AFRANCESADOS O JOSEFINOS. Aunque la mayoría de los españoles no apoyaron la llegada de José I a Madrid, no fueron pocos los que le prestaron obediencia y apoyo por diversas razones. Llamados "afrancesados" o "josefinos", algunos políticos creyeron que bajo el reinado de José I encontrarían el marco idóneo en el cual llevar a cabo las urgentes reformas políticas y económicas que necesitaba el país.



Napoleón Bonaparte atravesando los Alpes.. J.L. David, 1800-1801
José I Bonaparte. Josep Bernard Flaugier, entre 1808 y 1813

GUERRA INDEPENDENCIA EN CÓRDOBA

PREPARATIVOS BÉLICOS Y BATALLA DE ALCOLEA

Las primeras noticias sobre el levantamiento de las tropas francesas presentes en el centro y norte de España llegan a la ciudad el día 7 de mayo de 1808. La primera reacción fue la de adhesión total al rey Fernando VII tal y como ocurría en todos los puntos de España. El corregidor, secundado por todo el ayuntamiento publican un manifiesto:

"Córdoba, llena de patriotismo, de lealtad, de espíritu y valor y animada del más acendrado amor a sus soberanos, está y estará siempre pronta y resuelta a defender hasta derramar su sangre en cualquier evento necesario".

Dada la situación de preocupación en la ciudad tras recibir las noticias, se conforma una Junta de Tranquilidad formada por prohombres de la sociedad cordobesa así como una Junta de Gobierno compuesta entre otras por el corregidor Agustín Guajardo Fajardo, los Marqueses de la Puebla de los Infantes y de Lendinez, el marqués de Benamejí, Alonso Tauste, Antonio Bartolomé Tassara y el militar Pedro Agustín de Echevarri. En esta primera reunión, se decide otorgar el mando al militar Echevarri, vasco destinado en Andalucía por aquel entonces para hacer frente a los bandoleros, y crear el Ejército de vanguardia de Andalucía.

Mientras tanto el ejército del General Dupont, general francés encargado de acudir en rescate de la Armada francesa bloqueada por los británicos, entra en Andalucía. Después de saquear Andújar el día 2 de junio, se dirigen hacia Córdoba con un ejército compuesto por 7.500 infantes, 3.000 caballos y 24 piezas de artillería, encontrándose con el ejército de Echeverri en Alcolea, donde se produce la conocida como Batalla del Puente de Alcolea.

El ejército de Echeverri, con una fuerza de 3.000 soldados, algunos paisanos, así como 12 cañones, rechazan en una primera instancia a los franceses, aunque estos rápidamente se hacen con la batalla debido a la superioridad numérica y material de los franceses.

SAQUEO DE CÓRDOBA

Tras la batalla , el general Dupont entra en la capital por Puerta Nueva y se dedica a saquear la ciudad durante nueve días. Parece ser, que el saqueo se produjo como consecuencia o tuvo como excusa, un tiro fallido que el juez de paz de la Santa Hermandad Pedro Moreno, realizó desde la actual calle Alfonso XII. Durante estos días se saquea la ciudad: iglesias, conventos, casas, robando todo tipo de carros, vehículos, caballos, dinero, entre otros.

Así mismo el ejército francés se ensañó especialmente en conventos femeninos donde se produjeron numerosas violaciones, y saqueos de las imágenes, o robos de dinero como en el Palacio de Viana, donde se apoderaron de 80.000 reales.



General Pierre Dupont de l'Étang

General Francisco Javier Castaños

BATALLA DE BAILÉN

Tras el saqueo de Córdoba las tropas imperiales abandonan la ciudad el día 16 de junio tras conocer la capitulación de la Armada francesa en la bahía de Cádiz, así como de la formación del ejército de Andalucía comandado por el General Castaños, que con el apoyo de tropas del general Reding, se dirigía hacia el valle del Guadalquivir . Siete días más tarde, el General Castaños hace entrada en Córdoba donde comienza a preparar la batalla que le enfrentará al Ejército Imperial en los días siguientes. Córdoba se convierte en base de la guarnición militar del sur de España, uniéndose a este nuevo ejército, los restos del ejército que había batallado en Alcolea, unas semanas antes.

El día 19 de julio se produce la esperada batalla, la conocida como Batalla de Bailén, donde por primera vez, el ejército imperial sufre una derrota, debida entre otras, al espectacular botín que el General Dupont llevó en su batalla. La llegada de la noticia a Córdoba hizo que la ciudad se lanzara a celebraciones que duraron más de tres días con repique de campanas para anunciar la noticia.



“La rendición de Bailén”. José Casado del Alisal, 1864

CONTIENDA MILITAR Y OCUPACIÓN DE CÓRDOBA (1810-1811)

El Ayuntamiento y otras instituciones de la ciudad hicieron llegar al General Castaños, un recordatorio para que devolvieran el botín incautado a sus legítimos dueños, a lo cual el general respondió, que sólo se devolverían “los vasos, ornamentos sagrados y cuanto perteneciese al culto” en cumplimiento de las leyes de la guerra. El día 29 de julio, el General Castaños hace entrada en la ciudad por la propia Puerta Nueva siendo recibido de una manera triunfal por toda la ciudad.

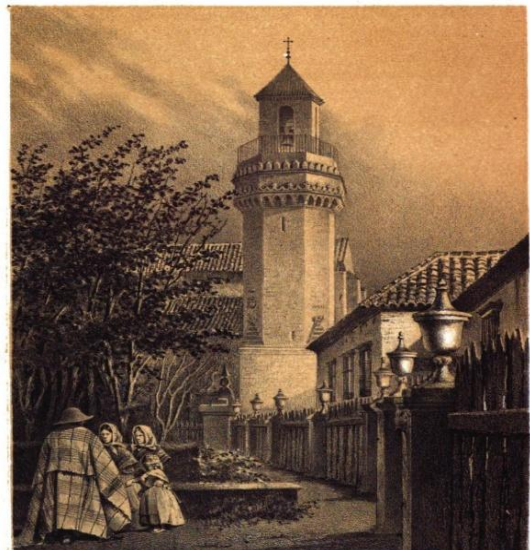
Tras la derrota de los franceses, la ciudad se prepara para luchar en el conflicto. De esta manera el día 8 de enero de 1809, nace en Córdoba el periódico Correo Político y Militar de Córdoba o se crea una fábrica de armas a lo largo de 1809.

Sin embargo y tras la derrota en la batalla de Ocaña del 19 de noviembre de 1809 el cansancio generalizado de la población cordobesa así como la superioridad francesa hacen que, el día 23 de enero de 1810 y tras un fácil avance por Andalucía, las tropas francesas tomen la ciudad de Córdoba bajo las órdenes del general Víctor.

Tres días después llega a la ciudad el hermano de Napoleón y nombrado por este, José I, rey de España. El recibimiento que se le profesa en la ciudad es totalmente diferente al de hace un año y medio, ya que reciben al rey de España en las puertas de la ciudad el Ayuntamiento, y en la Catedral el obispo Pedro Antonio de Trevilla con un *Te Deum*.



Puerta Nueva



“Recuerdos y bellezas de España” en su tomo correspondiente a Córdoba. de Francisco Javier Parcería

FIN DE LA GUERRA (1812)

El día 4 de septiembre de 1812 las tropas francesas de la ciudad de Córdoba, haciéndolo el día 5 de otras localidades cordobesas como Montalbán de Córdoba junto a los vecinos que colaboraron con ellos durante la ocupación, prendiendo fuego a la casa consistorial y quemando el archivo municipal.

El 18 y el 19 de septiembre se produce una corrida en conmemoración de la proclamación de la Constitución de 1812.

CÓRDOBA BAJO LA ADMINISTRACIÓN FRANCESA

La ciudad de Córdoba, al igual que en otros puntos de España, se divide entre los llamados afrancesados y los tradicionalistas o defensores del Antiguo Régimen. Los primeros, ven gracias a la llegada de los franceses, la posibilidad de expandir el ilustrismo que se venía fraguando en España en el último cuarto del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX, y de poder romper con el régimen que había llevado a la sociedad española a una penuria económica. Los segundos por su parte veían en los franceses el aniquilamiento del Antiguo Régimen y de las tradiciones históricas de Córdoba. Puede decirse que el paso de los franceses por la ciudad de Córdoba tuvo impacto apreciable en años sucesivos.



Fusilamiento de Torrijos, A. Gisbert, 1888.

Por una parte, la creación del primer plano que se tiene de la ciudad registrado, el conocido como Mapa de los franceses que ha servido en gran medida para poder estudiar la trama urbanística de Córdoba del siglo XIX y anteriores.

También es destacable, la aportación francesa al concepto de higiene en la ciudad, al proponer cementerios en el extrarradio de las ciudades, creando así una separación real, fuera de las ciudades. Para ello, quiso aprovechar los cementerios provisionales, que ya existían (Cementerio de la Salud, Cementerio de San Cayetano y Cementerio de San Sebastián) y poder remodelarlos. Sólo pudieron hacerlo finalmente con el Cementerio de la Salud, el cual incluso, no llegó a ser terminado hasta 1833. En línea con estas políticas de higiene, el propio ayuntamiento de la ciudad, ordenó la limpieza de casas diarias para luchar contra las epidemias; organizó el servicio de basura e intentó conferir el primer alumbrado a la ciudad.

Así mismo quisieron embellecer la ciudad realizando paseos extramuros de las ciudades. Aprovechando el Paseo de la Victoria, se amplía hacia el norte, los que se conocen hoy en día como los Jardines de la Agricultura, esto por haber sido el sitio donde se encontraba la haza y casa tejar conocido como la Agricultura.

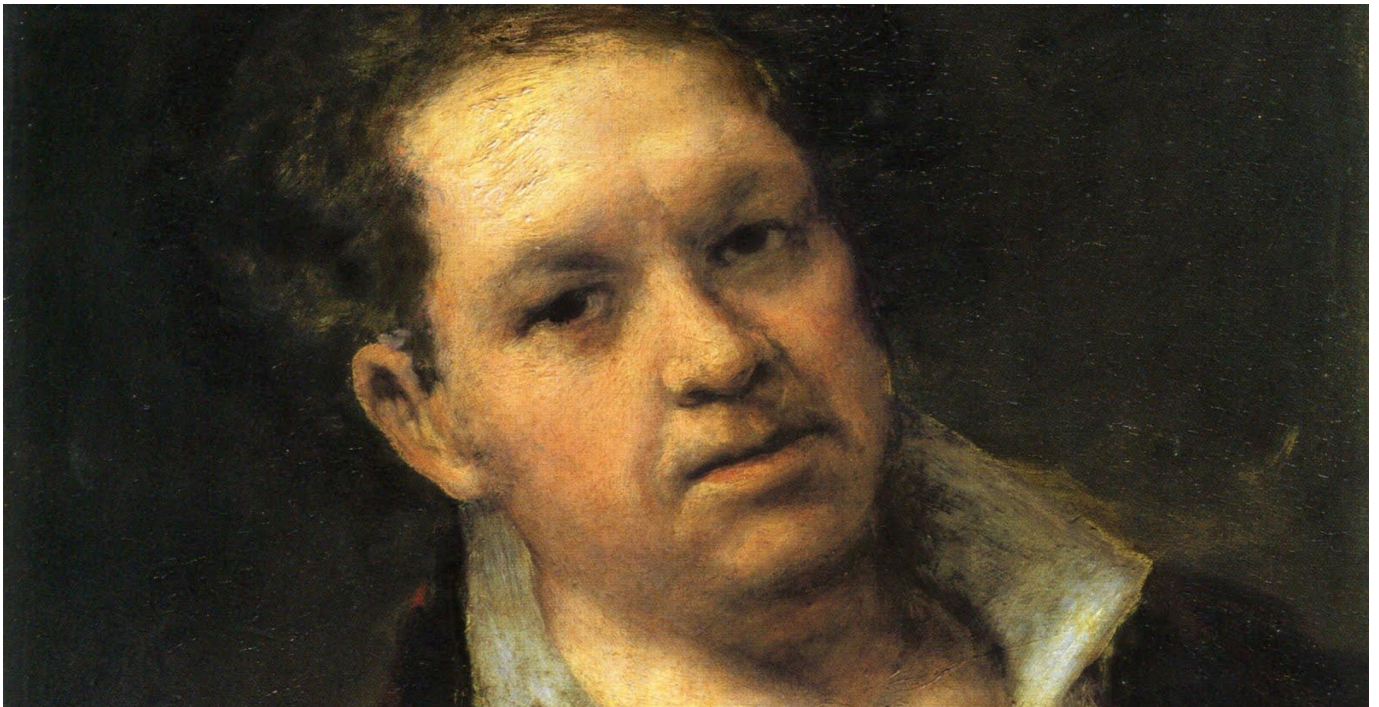


Plano de los franceses. Barón de Karwinsky y Joaquín Rillo, 1811

GOYA RETRATO DE UNA ÉPOCA

La vida y obra de Francisco de Goya se extiende a lo largo del reinado de tres Borbones, los monarcas Carlos III (1759-1788), Carlos IV (1789-1808) y Fernando VII (1808-1833), convirtiéndose a través de sus pinturas en un cronista de la época. En 1785 se convierte en pintor de Carlos III y en 1799 Carlos IV le nombra pintor de cámara disfrutando de su protección y simpatía, así como la de su poderosa e intrigante esposa María Luisa, lo que se traduce en una serie de múltiples retratos de los monarcas.

En 1808, Goya, a los sesenta años de edad, va a ser víctima y testigo de una de las más significativas crisis bélicas de la historia de España: la Guerra de la Independencia. El estallido de la guerra en mayo de 1808 supone un grave conflicto interior para el pintor ya que su ideología liberal le acerca a los afrancesados y a José I, mientras que su patriotismo le atrae hacia los que están luchando contra los franceses. Este debate interno se reflejará en su pintura, que se hace más triste, mas negra, como muestran la serie de grabados **Los Desastres de la Guerra** formada por 82 estampas que Goya comenzó a grabar en torno a 1810.



Francisco de Goya, Autorretrato, 1815

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

OBRAS DE CONSULTA

[1]

Del absolutismo a la Constitución: la adaptación de la clase política española al cambio de régimen / Pere Molas Ribalta.-- Madrid : Sílex, D.L. 2008. 330 p. ; 25 cm.- (Claves históricas). 978-84-7737-191-5.

321-MOL-del

Ante el proceso de crisis de la Monarquía Absoluta (1808) y la implantación de una Constitución liberal (1812), los altos cargos de la Administración, de las secretarías de Estado y de los Consejos, mostraron una notable capacidad de adaptación. A través de numerosas trayectorias individuales podemos observar los factores de continuidad que llevaron al alto personal del absolutismo a colaborar, con el gobierno afrancesado de José Bonaparte o con el nuevo sistema de gobierno establecido por las Cortes de Cádiz.

[2]

Medievo constitucional : historia y mito en los orígenes de la España contemporánea (ca. 1750-1814) / José Manuel Nieto Soria.-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2007]. 227 p. : lám. ; 22 cm.-- (Akal universitaria Historia medieval ; 258). ISBN 978-84-460-2619-8.

321-NIE-med

Fue en la interacción entre historia y mito donde, en el tránsito del siglo XVIII al XIX, fueron cuajando algunos de los rasgos más característicos de los ideales de representación política que han estado presentes en el debate político en los momentos decisivos de la historia de la España contemporánea. El Medievo, por su utilidad argumentativa, tal como se puso de manifiesto en la experiencia ilustrada, bien expresado como historia, como memoria o como ensoñación, fue objeto de intenso aprovechamiento en el marco de los debates intelectuales y políticos sobre los que se gestó la España de los siglos XIX y XX, siendo aplicado con una vitalidad reivindicativa que hizo de su evocación una referencia intelectual inexcusable, generación tras generación. Desde el decidido impulso de la historia erudita a mediados del siglo XVIII, pasando por las discusiones sobre el concepto de nación española o de constitución histórica, hasta llegar al proceso constituyente gaditano y la consiguiente restauración del absolutismo, se ofrecen en este libro algunas de las claves que permiten valorar el papel ejercido por la evocación histórica o mítica del Medievo en el proceso de construcción de las señas de identidad de las distintas opciones políticas e ideológicas sobre las que se asentó el origen de la España contemporánea.

[3]

Actas de las Cortes de Cádiz : antología / dirigida por Enrique Tierno Galván.-- Madrid : Taurus, D.L. 1964. 2 v. ; 21 cm.-- (Biblioteca política Taurus).

328-act

Esta obra ofrece reunidos por temas los grandes motivos que preocuparon a los legisladores de las Cortes de Cádiz: la libertad de imprenta, la discriminación social y racial en las colonias, la abolición de la tortura, el voto de Santiago, la Inquisición, la venta de baldíos, etc.

[4]

En las Cortes de Cádiz : (revelaciones acerca del estado político y social) / por Rafael Salillas ; prólogo de Alberto González Troyano.-- [Cádiz] : Fundación Municipal de Cultura, D.L.2002. 238 p. ; 24 cm.-- (Biblioteca de las Cortes de Cádiz ; 1). ISBN 84-89736-31-6.

328-SAL-enl

Obra pensada y escrita con motivo de la conmemoración del primer centenario de las Cortes. Establece una cierta conexión simbólica entre el primer centenario y el segundo centenario, permitiendo contrastar el cambio de mentalidad que ha podido darse de un siglo a otro y de ese otro a este presente.

[5]

Partidos y programas políticos : 1808-1936 / Miguel Artola.-- Madrid : Aguilar, 1977. 2 v. ; 24 cm.-- (Cultura e historia). ISBN 84-03-12997-1.

329-ART-PAR

Tomando como punto de partida las posibilidades y limitaciones que los sucesivos regímenes ofrecen, el autor se centra en el análisis de los problemas de organización y de doctrina, cuestiones que se revelan decisivas a la hora de comprender los resultados de la acción política de los mismos.

[6]

¡Viva la Pepa! : los frutos del liberalismo español en el siglo XIX / Felipe-José de Vicente Algeró.-- 1ª ed.-- Madrid : Fundación FAES, 2009. 303 p. ; 24 cm.--(Gota a Gota; 30). ISBN 978-84-96729-20-9.

32-VIC- viv

Esta obra, recorre la historia de España, con la Constitución de 1812 como punto de partida y retrata el clima de libertades públicas que favoreció la "Edad de Plata de la cultura española".

[7]

Historia económica de Andalucía contemporánea : de finales del siglo XVIII a comienzos del XXI / Antonio Parejo.-- Madrid : Síntesis, D.L. 2009.276 p. ; 23 cm.-- (Economía Historia económica ; 8). ISBN 978-84-975665-7-5.

330-PAR-his

Este libro ofrece una nueva visión sobre la trayectoria económica andaluza de los dos últimos siglos. Sintetizando las investigaciones más recientes, se propone un acercamiento en el que confluyen los enfoques territorial, cronológico y temático.

[8]

España 1790-1900 : sociedad y condiciones económicas / Germán Rueda Hernanz.-- Tres Cantos (Madrid) : Itsmo, [2006]. 639 p. : mapas, gráf. ; 18 cm.-- (Fundamentos ; 195)((Historia de España ; 19. Contemporánea). ISBN 84-7090-385-3. ISBN 978-84-7090-385-4.

338-RUE-esp

El XIX es un siglo de contrastes, un periodo en el que se aprecian transformaciones pero al mismo tiempo cierto inmovilismo. Respondiendo a esta peculiaridad, el autor ha dividido la obra en dos partes diferenciadas: en la primera, examina todos aquellos aspectos que fueron factores que hicieron cambiar la sociedad y las condiciones económicas de los españoles del siglo XIX; en la segunda, ahonda en aquellos otros que apenas se modificaron o que, si sufrieron cambios, resultaron irrelevantes para una modernización o transformación. Ambas partes, necesarias para describir y explicar la foto fija y la película de la sociedad y las condiciones económicas de los españoles de aquella centuria, se cierran con un epílogo que, a modo de conclusión, recoge trece cambios de su «inmóvil» sociedad.

[9]

Constituciones españolas y extranjeras / edición y estudio preliminar por Jorge de Esteban ; con la colaboración de Javier García Fernández.-- [2ª ed.]-- Madrid : Taurus, 1979. 2 v. ; 21 cm.-- (Biblioteca Política ; 38 (I y II). ISBN 84-306-3038-4(o.c).

342-con

Esta obra recopila de textos constitucionales españoles y algunos de los más significativos de otros países.

[10]

Crónicas de Cortes del Semanario Patriótico (1810-1812) / edición, introducción y notas de Fernando Durán López.-- Cádiz : Fundación Municipal de Cultura, 2003. 639 p. ; 24 cm.-- (Biblioteca de las Cortes de Cádiz ; 2). ISBN 84-89736-38-3.

342-cro

En este libro se realiza por primera vez una edición serial e íntegra de todos los artículos de Cortes ofrecidos por el Semanario Patriótico, la emblemática, la emblemática publicación liberal promovida por Manuel José Quintana y su círculo, durante el año y medio de que consta su tercera y última época (noviembre de 1810 a marzo de 1812).

[11]

Leyes políticas españolas fundamentales : (1808-1978) / recopilación y prólogo de Enrique Tierno Galván.-- 2ª ed.-- Madrid : Tecnos, 1979. 527 p. ; 22 cm. ISBN 84-309-0802-1.

342-ESP-ley

Revisión de la historia legislativa y constitucional de España, realizada mediante el análisis de las Constituciones y Estatutos fundamentales, desde el Estatuto de Bayona de 1808 hasta la Constitución de 1978. El Estatuto de Bayona, influyó en la primera Constitución aprobada por los españoles en Cádiz, en 1812, la cual creó un nuevo sistema político basado en la soberanía nacional, con la monarquía como forma de gobierno y con división de poderes.

[12]

Materiales para el estudio de la Constitución de 1812 / edición al cuidado de Juan Cano Bueso.-- [Sevilla] : Parlamento de Andalucía ; Madrid : Tecnos, D.L. 1989. ISBN 84-309-1714-4.

342-mat

Mediante la presente publicación, el Parlamento de Andalucía quiere poner a disposición del público estudioso de nuestra historia constitucional un conjunto de Materiales que, redactado por prestigiosos especialistas, nos acerque a la comprensión de aquel viejo texto legal que aún hoy en buena parte inspira los principios jurídico-políticos del occidente continental.

[13]

Constituciones y períodos constituyentes en España : (1808-1936) / Jordi Solé Tura, Eliseo Aja.-- 8ª ed.-- Madrid : Siglo XXI de España, 1981. 175 p. ; 18 cm.-- (Estudios de Historia Contemporánea). ISBN 84-323-0284-8.

342-SOL-con

Esta obra resume bastante bien las características más importantes de la historia constitucional española durante el siglo XIX y principios del XX. Aunque estos acontecimientos ya nos quedan un poco lejos, una lectura de este texto puede ayudar a entender ciertos aspectos del momento socio-político actual, además de proporcionar una cierta explicación "histórica" a diferentes puntos de la constitución actual.

[14]

El bandolerismo andaluz / por Constancio Bernaldo de Quirós y Luis Ardila.-- Madrid : Turner, D.L. 1988. 262 p. : il. ; 21 cm. ISBN 84-85137-80-9.

343-BER-ban

Fenómeno social y político de extraordinaria importancia, el bandolerismo andaluz, hijo directo de la gran propiedad, tiene desde los más remotos tiempos históricos hasta el siglo XIX un desarrollo lineal, in crescendo, a medida que las condiciones sociales se transforman. Considerado, pues, el primer episodio de la lucha social en Andalucía, el bandolerismo, a través de una serie de lances cada vez más intensos y dramáticos, enlaza a Diego Corrientes, el de Utrera, con el decrépito "Seisdedos", de Casas Viejas.

[15]

El bandolerismo andaluz / Manuel Pérez Regordán; prólogo Jesús de la Cuevas.-- Cádiz : Quadix Libros (distribuidor), D.L. 1987-1992 (Sevilla : Gráficas Mirte). 5 v. ; 21 cm.

343-PER-ban

[16]

El bandolerismo: estudio social y memorias históricas / Julián de Zugasti.- 2ª de.- Córdoba : Albolafia [etc.], 1983. 3v. ; 25 cm.- (Recuperación de documentos par la historia de Andalucía ; 3). ISBN 84-86137-02-0.

343-ZUG-ban

[17]

Las Españas de Goya / Fernando Díaz-Plaja.-- 2ª ed.-- Barcelona : Planeta, 1989. 185 p. ; 21 cm.-- (Memoria de la Historia Episodios). ISBN 84-320-4516-0.

39-DIA-esp

La España del siglo XVII tuvo la suerte de tener a Velázquez como espejo de su existencia, pero don Diego estaba limitado por la tradición que daba importancia máxima a la Monarquía, a la Iglesia y a la nobleza. Goya, por su parte, deja muy claro que piensa reflejar en sus cartones, lienzos y láminas toda la sociedad española, tanto la que suspira por Francia como la que sigue creyendo que España deba mantenerse aferrada a sus tradiciones. Goya desnudará a la España de su tiempo.

[18]

El traje en el Romanticismo y su proyección en España / Pablo Pena González.-- [Madrid] : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, D.L. 2008. 265 p. : il. en col. y n. ; 28 cm. ISBN 978-84-8181-349-4.

391-PEN-tra

Trabajo galardonado con el premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 2006. Estudio sobre la indumentaria en España durante el siglo XIX, periodo clave en la moda de Europa occidental y Estados Unidos.

[19]

Historia de Córdoba-- Córdoba : Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1984-1990. 4 v. ; 19 cm. Contiene : v.1. Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo / Juan Francisco Rodríguez Neila -- v.2. Islam y Cristianismo / Manuel Nieto Cumplido -- v.3. La época moderna (1517-1808) / Juan Aranda Doncel -- v.4. La etapa contemporánea (1808-1936) / Luis Palacios Bañuelos.

HªCO-HIS-his 4

Esta obra pretende llenar un vacío existente en la Historia de Córdoba, el que corresponde a su etapa contemporánea. Es, pues, una historia local.

[20]

Córdoba durante la guerra de la independencia 1808-1813 / Miguel Ángel Orti Belmonte.- Córdoba : [s.l.], 1930 (Imp. La Comercial). 302 p. ; 24 cm.

19-0217-4 NOP

[21]

Montoro en la Guerra de la Independencia / Antonio Delgado García.-- [S.l. : s.n.], D.L. 2006 (Montoro : Grafimont). 117 p. : il. ; 20 cm.

H^aCO_P,06-DEL-mon

Con este trabajo, el autor pretende rememorar los acontecimientos más sobresalientes de este importante período histórico (1808-1814) dedicando especial atención a los años 1808-1810, y reflejando sólo algunos de los hechos más notables de los dos últimos años de aquel período.

[22]

Córdoba en el Romanticismo : de la Guerra de la Independencia a la Revolución Gloriosa / María Rey Carmona.-- Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba :Ayuntamiento de Córdoba, 2010. 138 p. : il. ; 21 cm.-- (Ciudad escrita ; 8). ISBN 978-84-9927-039-5.

H^aCO_P,08-REY-cor

Córdoba en el Romanticismo presenta un recorrido por los distintos aspectos que conformaron la sociología de la ciudad en el periodo de 1808-1868, que lleva de la Guerra de la Independencia a la Revolución de 1868. Con el trasfondo del duque de Rivas como personaje emblemático de la vida literaria del periodo y la agitada vida nacional de esos años y con las tensiones derivadas de la idea de progreso como escenario, se muestra la conformación de la conciencia y del imaginario colectivo de la ciudad desde la mirada propia y foránea.

[23]

Historia de España Monarquía e Imperio: El Reinado de Carlos V. La herencia de los Hasburgo-Carlos I de España. El Emperador Carlos V. España durante la Revolución de los precios España y América / dirigida por John Lynch.-- Madrid : El País, D.L. 2007. 480 p.. : il. col. ; 22 cm. ISBN 978-84-9815-756-7.

H^aE-HIS-his

Esta obra constituye una brillante síntesis de la convulsa historia española del siglo XIX. El profesor Charles Esdaile consigue dar cuenta de los sucesos más importantes del siglo de una forma comprensible para el no especialista.

Que valor!. Desastres de la guerra, Goya.

[24]

La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos / Gonzalo Menéndez-Pidal.-- Madrid : Centro de Estudios Constitucionales, D.L. 1988. 2 v. : il., map. ; 28 cm. ISBN 84-259-0801-9.

HªE-MEN-esp

Volumen que nos acerca a la España del siglo XIX, concretamente al año 1868, y nos muestra, a través de imágenes compaginadas con texto, la Historia política del momento, las costumbres, los oficios, ... la vida de sus gentes.

[25]

Los españoles en el ejército napoleónico / Paul Boppe ; traducción de Alejandro Salafranca Vázquez.-- 1ª ed.-- Málaga : Algazara, 1995. 244 p. : il. ; 25 cm.-- (Tiempo de España ; 5) ISBN 84-87999-26-3.

HªE.05/06-BOP-esp

Esta obra representa un estudio serio, documentado y minucioso sobre los españoles que combatieron en el ejército napoleónico durante los terribles años de la Guerra de la Independencia. El autor analiza dos unidades: la denominada División del Norte al mando del marqués de La Romana, que tras combatir con brillantez en Dinamarca contra los suecos, abandonó Jutlandia en buques ingleses, debido a la situación creada por los acontecimientos de Bayona, protagonizando una de las evasiones más intrépidas de nuestra historia militar; y el regimiento José Napoleón, conformando en 1809 por los españoles que no lograron escapar de Dinamarca y por prisioneros de guerra de la Península.

[26]

Iglesia, poder y sociedad en España, 1750-1874 / William J. Callahan.-- Madrid : Nerea, D.L.1989. 314 p. ; 22 cm. ISBN 84-86763-12-6.

HªE.05/07-CAL-igl

“El profesor Callahan... (se centra) en un “ruedo ibérico” bien delimitado: el de las relaciones entre la Iglesia y el liberalismo, entendido éste en una amplia acepción política que comprende tanto el reformismo de Carlos III como el pragmatismo de Cánovas del Castillo. Asistimos así... (a un) drama espiritual: el de la obstinación de la Iglesia española en combatir lo que en términos actuales llamaríamos la “modernización” de España” “...la ponderación estudiosa del profesor Callahan le obliga a mostrar cómo la Iglesia... no olvidó nunca nada: ni tampoco aprendió nada” “...sin duda, estamos ante un gran libro de historia de España...” “...la claridad y concisión de su prosa (sin olvidar su elegancia contenida) son particularmente apropiadas para un muy espinoso tema, usualmente tratado por autores a la vez farragosos y exaltados.”

[27]

La ideología religiosa del liberalismo español : (1808-1843) /Jesús Longares Alonso.-- Córdoba : Real Academia de Córdoba, D.L. 1979. 298 p. ; 22 cm. ISBN 84-600-1385-5.

H^aE.05/08-LON-ide

Este libro tiene una estructura tripartita bien delimitada: un estudio de la ideología liberal en su vertiente religiosa; un análisis de la legislación liberal española en materia de religión, en sus tres ensayos de la primera mitad del siglo; y una cata en los proyectos de futuro, que los distintos partidos que aspiran a hacerse con el mandato político, tienen respecto a la Iglesia en el país.

[28]

Historiografía romántica española : introducción al estudio de la historia en el siglo XIX / Manuel Moreno Alonso.-- Sevilla : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1979. 595 p. ;25 cm. ISBN 84-300-0169-7.

H^aE,05/08-MOR-his

El punto de partida de esta obra es el de llegar a comprender las obras de historia, no mirándolas como algo superado sino como elementos de la realidad de una época dada: situándolas en ella se procura poner de manifiesto cuáles eran las concepciones historiográficas de la época romántica, en virtud de qué lectores y de qué fines fueron concebidas y sobre todo, quiénes fueron sus autores, cómo sus vidas, sus costumbres y mentalidades, de qué manera sintieron y pensaron y porqué, en suma, veían los hechos del pasado como los veían.

[29]

La Guerra de la Independencia : héroes, villanos y víctimas : (1808-1814) / Jean-René Aymes ; prólogo de José Alvarez Junco.-- 1^a ed.-- LLeida : Milenio, 2008. 431 p. ; 18 cm.-- (Hispania ; 20).ISBN 978-84-9743-260-3.

H^aE.06-AYM-gue

La Guerra de la Independencia provoca un inaudito trauma colectivo e individual. En 1808, obliga a escoger precipitadamente entre la colaboración con los invasores y la resistencia. El dilema es especialmente acuciante para la élite ilustrada. Por su lado, los militares, los paisanos incorporados a la guerrilla, los eclesiásticos, los notables locales, los letrados, las mujeres..., en sus respectivas áreas y con sus actuaciones heroicas o mediocres, revelan sus mentalidades y sus credos. A partir de 1810, en la minúscula península gaditana, otros personajes acceden a la notoriedad por su arte oratoria en las Cortes o por sus escritos vehementes: serán héroes para sus admiradores y enemigos para sus adversarios políticos durante esa “guerra de ideas” que estalla en el seno de la resistencia patriótica y antinapoleónica, mientras “los hijos espurios de la Patria” han escogido, por convicción, oportunismo o flaqueza, la colaboración con el “rey intruso”.

No quieren. Desastres de la guerra, Goya.

[30]

La Guerra de la Independencia en España (1808-1814) / por J.R. Aymes.-- 1ª ed.-- Madrid [etc.] : Siglo veintiuno de España, 1974. 163 p. ; 18 cm.-- (Estudios de Historia Contemporánea). ISBN 84-323-0171-X.

HªE,06-AYM-gue

Esta obra analiza las múltiples reacciones de un pueblo agredido. El autor pone el acento sobre el carácter popular de la lucha y muestra cómo los españoles, según su condición, la sufren la dirigen o la desvían a su beneficio.

[31]

Rey, cortes y fuerza armada en los orígenes de la España liberal, 1808-1823 / por Roberto L. Blanco Valdés.-- Madrid : Siglo XXI [etc], 1988. 537 p. ; 21 cm.-- (Historia). ISBN 84-323-0637-1.

HªE,06-BLA-rey

Este libro constituye el primer acercamiento, desde un enfoque metodológico multidisciplinar que combina los análisis jurídico e histórico-político, a todo el complejo proceso de profundísimos cambios que, en el ámbito político-militar, se abre en España con la ruptura revolucionaria que generan la invasión napoleónica y la guerra de la independencia.

[32]

1808 : el dos de Mayo, tres miradas / Alejo Carpentier, Benito Pérez Galdós, José Mª Blanco White ; prólogo de Esperanza Aguirre.-- Madrid : Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad ; Espasa Calpe,2008. 396 p. ; 24 cm. ISBN 978-84-670-2821-8.

HªE.06-CAR-mil

Dos fechas, 1775 y 1980, delimitan las vidas de Blanco White, Pérez Galdós y Alejo Carpentier, los autores de los tres textos que aparecen reunidos en este volumen: Luc La Carta Duodécima, El 19 de Marzo y el 2 de Mayo y El siglo de las luces. Si conjuramos aquí y ahora sus miradas es porque los tres narraron las convulsiones que precedieron y sucedieron a la guerra que protagonizó la España de las Juntas Populares contra la Francia napoleónica. Y porque un rincón de su obra nos permite penetrar en el resplandor póstumo del Madrid contemporáneo de Napoleón, que aún retiene la América conquistada bajo los Austrias, y en la sombra de una batalla, el dos de mayo de 1808.

[33]

Recuerdos de la guerra de España : llamada de la Independencia, 1809-1813 / Antoine Laurent Apollinaire Fée ; traducción, advertencias y notas de Jesús Navarro Villalba.-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica,2007. 272 p. ; 24 cm. ISBN 978-84-9781-301-3.

HªE.06-FEE-rec

El valor de los testimonios de autores contemporáneos como fuente historiográfica es innegable, sobre todo si éstos han sido testigos y partícipes de los hechos narrados. Muchos combatientes franceses en la Guerra de la Independencia, desde generales hasta soldados, decidieron por diversos motivos escribir sobre aquellos sucesos, dada la importancia que esta lucha tuvo para la caída del que se creía invencible Imperio napoleónico y de la posterior historia de Europa. Es el caso de Antoine Laurent Fée, que antes de cumplir los veinte años fue llamado a filas. Destinado a España, recorrió gran parte de ella desde noviembre de 1809 hasta finales de junio de 1813.

[34]

Mujeres en la Guerra de la Independencia / Elena Fernández.-- Madrid : Sílex, D. L. 2009. 393 p. : il. ; 24 cm.-- (Serie Historia). ISBN 978-84-7737-244-8.

HªE.06-FER-muj

Son muchos los testigos y documentos que informan de la participación femenina durante la Guerra de la Independencia. De acuerdo con estas fuentes, como consecuencia del carácter popular y espontáneo de levantamiento antinapoleónico de 1808, las mujeres se unieron a los hombres en la salvaguardia de sus hogares y familias, y en contra de la intromisión extranjera.

[35]

Historia de la Revolución de España / Álvaro Flórez Estrada.-- Madrid : Espasa Calpe ; Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad,2009. 206 p. ; 24 cm. ISBN 978-84-670-3208-6.

HªE.06-FLO-his

Nada resume mejor la actitud de este político, economista y escritor prolífico, que, en 1810, ve llegado el momento de transformar las antiguas Cortes en una moderna asamblea, destinada a poner en orden el país, asegurando la soberanía nacional y las libertades de sus ciudadanos. Ser liberal en España, escribió Larra, es ser emigrado en potencia. Y razón no le falta, pues afrancesados y liberales estrenaron en 1814 el camino que habrían de seguir tantos españoles, fieles a sus ideas políticas: el camino del exilio. Un libro sumergido en el torbellino desatado por la Revolución francesa, escrito junto a la corriente sosegada del Támesis, una declaración de esperanza y no un prelude del caos.

[36]

El Trienio liberal / por Alberto Gil Novales.-- México [etc.] : Siglo XXI, 1980. 146 p. ; 18 cm.-- (Estudios de historia contemporánea (Siglo XXI)). ISBN 84-323-0387-9.

HªE.06-GIL-tri

Esta obra pretende ser una síntesis de nuestros acontecimientos sobre un período tan crucial de la historia española como es el que va de 1820, insurrección de Riego, a 1823, derrotas del constitucionalismo a manos de la Santa Alianza.

[37]

Guerra de la Independencia : proclamas, bandos y combatientes / edición de Sabino Delgado.-- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1979. 421 p. ; 21 cm.-- (Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados ; 7). ISBN 84-276-0487-4.

HªE.06-GUE-gue

Visión de la guerra a través de las proclamas, bandos, manifiestos e himnos, que se hicieron durante la misma, que dan una percepción limitada y parcial de los acontecimientos, pero que permite, al mismo tiempo, describir partes de la historia desconocidas u olvidadas.

[38]

La Guerra de la Independencia en la cultura española / por Joaquín Álvarez Barrientos (ed.).- Madrid : Siglo XXI de España, 2008. 400 p. : [32] p. de lám. ; 21 cm. ISBN 978-84-323-1329-5.

HªE,06-GUE-gue

Este libro es el relato fragmentario y crítico, de las interpretaciones y representaciones que desde muy pronto se hicieron de la Guerra de la Independencia. Desde 1808 hasta el presente año existe una continuidad en su consideración como momento histórico de máxima relevancia, como episodio que cambió nuestra historia y sirvió para aglutinar y dar visibilidad a tendencias y fenómenos políticos e ideológicos que estaban latentes al menos desde los años ochenta del siglo XVIII.

[39]

Heroínas y patriotas : mujeres de 1808 / Irene Castells, Gloria Espigado y María Cruz Romeo (coords.) ; Francisco Acosta Ramírez...[et al.]-- 1ª ed.-- Madrid : Cátedra, 2009. 482 p. : il. ; 21 cm.-- (Historia Serie Menor). ISBN 978-84-376-2575-1.

HªE.06-HER-her

La guerra que afectó a España y a Portugal a principios del siglo XIX se inserta en un ciclo de grandes transformaciones para el mundo occidental, pergeñadas en la Europa enciclopedista y reveladas políticamente en la Revolución francesa de 1789 a la que sucede el orden napoleónico. Siendo un periodo de atención preferente por parte de la disciplina histórica, se ha relegado sistemáticamente, empero, la experiencia femenina como escasamente significativa para la explicación de este proceso. Sin exaltaciones, el presente libro constituye una indagación sobre algunas mujeres implicadas en la guerra que asoló la Península ibérica en 1807-1808, sobre sus modalidades de participación y sobre los significados y leyendas que en torno a ellas se fueron elaborando ya entonces. La materia de este libro es también la trama de representaciones del pasado que a lo largo de doscientos años han ensalzado interesadamente ciertos comportamientos femeninos, al tiempo que silenciaban otros, y han creado verdaderos iconos míticos, trasunto de la nación española.

[40]

La guerra de la independencia y el nacimiento de la España contemporánea / Gabriel H. Lovett.-- Barcelona : Península, 1975. 2 v. ; 21 cm.-- (Historia, ciencia, sociedad ; 115 ; 116). ISBN 84-297-1063-9

HªE,06-LOV-gue

El objeto de este libro es satisfacer lo que consideramos una gran necesidad: la de llegar a familiarizarnos más íntimamente con un conflicto que constituyó un ejemplo y una inspiración para otras naciones europeas incorporadas involuntariamente al sistema napoleónico; que minó decisivamente la estructura napoleónica; y del que surgió una nueva España, acosada por azarosos y complejos problemas que ha seguido padeciendo hasta nuestros días.

[41]

Napoleón y la locura española / François Malye.-- Madrid [etc.] : Edaí, 2008. 301 p. : il. col. ; 24 cm.-- (Clío Crónicas de la Historia). ISBN 978-84-414-2038-0.

HªE.06-MAL-nap

Cegado por su soberbia, mal podía imaginar Napoleón cuando decidió invadir España, lo que le esperaba. Seis años más tarde tuvo que reconocer que todos sus desastres provenían de este hecho. Esta guerra se ha contado muchas veces, la particularidad de este libro consiste en que se hace a través de ocho personajes: Junot, Soult, Massena, Dupont, José Bonaparte, Fournier-Sarlovèze, Hugo y Bugeaud, a partir de las historias de cada uno de ellos y de sus vivencia.

Amarga presencia. Desastres de la guerra, Goya.

[42]

La batalla de Bailén : el surgimiento de una nación / Manuel Moreno Alonso.-- Madrid : Sílex, D.L. 2008. 476 p. : il. ; 24 cm.-- (Serie historia). ISBN 978-84-7737-208-0

HªE.06-MOR-bat

La batalla de Bailén —aquel martes 19 de julio de 1808, que conmocionó al mundo— es un hecho decisivo en la historia de España y con una gran repercusión en la de Europa. En aquella ocasión, y por vez primera, el invencible ejército de Napoleón, surgido de la Revolución, fue abatido en campo abierto. Bailén decidió la suerte de una nación. De no haber tenido la batalla el resultado que tuvo, nuestra historia habría sido completamente diferente. Bailén —la más famosa batalla librada en la Península Ibérica desde la Antigüedad— fue el origen de la Guerra de la Independencia, de la constitución de la Junta Central, y del levantamiento entusiasta de todo un pueblo que recuperó su confianza para crear una nación nueva, que entonces surgió de sus cenizas para enfrentarse a la invasión napoleónica. También sentó las bases de las Cortes de Cádiz con su programa de corte moderno. El futuro nacional sin Bailén habría sido muy distinto. La batalla ejerció, más allá de la derrota de las águilas napoleónicas y de su impacto en Europa, un efecto determinante en la formación de la nueva nación española. Es su momento fundacional. Este libro relata dicha historia.

[43]

La nación se hizo carne : España, 1808 / Romero Alpuente... [et al.].-- Madrid : Espasa : Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad, D.L. 2009. XL, 369 p. ; 24 cm. ISBN 978-84-670-3167-6.

HªE,06-NAC-nac

Lo que aquí, y ahora, en las páginas de este libro, va a escuchar el lector es el levantamiento de la nación ciudadana, que nace progresista en el Cádiz sitiado de 1810, y cuya gran cohesión en la guerra contra Napoleón demuestra que ya palpitaba ahí en el siglo XVIII, latente, gestándose en el discurso de los reformistas del despotismo ilustrado.

[44]

La guerra del gabacho : 1808-1814 / Francisco Núñez Roldán.-- 1ª ed.-- Barcelona : Ediciones B, 2008. 295 p.,[16] p. de lám. ; 24 cm.-- (No Ficción Historia). ISBN 978-84-666-3830-2.

HªE.06-NUÑ-gue

Dos siglos después de la Guerra de la Independencia, este libro ofrece una visión en perspectiva, que combina el rigor académico con el relato ágil de los acontecimientos.

[45]

La Guerra de la Independencia Española / Ramón Solís.-- 1ª ed.-- Barcelona [etc.] : Noguer, 1973. 386 p., [1] h. : il. en col. y n. ; 25 cm.-- (El mensaje de la historia ; 7). ISBN 84-279-6107-3.

HªE.06-SOL-gue

La intensión del autor al escribir esta obra, ha sido la de contarla con un propósito novelista o de biógrafo; un propósito en definitiva de narrador, de escritor. Ha pretendido tan sólo contar lisa y llanamente, sin citas eruditas, estos hechos históricos, dejando correr la imaginación, apasionándose a veces por los sucesos y los personajes que los viven, y aportando siempre que puede el subjetivismo de la creación literaria . Al final de esta obra se da una breve bibliografía de ampliación erudita, que puede ser de utilidad para quien desee plantearse con mayor rigor esta etapa de la historia.

[46]

Memorias : España y Portugal / Nicolas Jean de Dieu Soult ; introducción, traducción, notas y apéndices de Fernando Valdés Fernández.-- Madrid : Polifemo, 2010. LIII, 441 p. : il. ; 25 cm.-- (Crónicas y memorias). ISBN 978-84-96813-34-2.

HªE.06-SOU-mem

No cabe duda de que Nicolás Jean de Dieu Soult fue uno de los personajes más destacados de la Francia del siglo XIX, desde sus comienzos como militar al servicio de la República, hasta cuando recibió el título de mariscal general. Estas memorias se refieren a la guerra de España, desde su llegada, acompañando al propio Napoleón, hasta su salida, en los preliminares del hundimiento definitivo del estado bonapartiano hispánico.

[47]

Pólvora, plata y boleros : memorias de embajadas, saqueos y pasatiempos relatados por testigos y combatientes de la Guerra de la Independencia : 1808-1814 / Leopoldo Stampa Piñeiro ; presentación de Julio Albi.-- Madrid : Marcial Pons Historia, 2011. 567 p. ; 22 cm. ISBN 978-84-92820-36-8.

HªE.06-STA-pol

Esta obra es un conjunto de estudios diversos sobre política exterior, historia militar y vida cotidiana en la Guerra de la Independencia. El autor aborda los avatares de la diplomacia española en la época de José I y la junta Suprema. Pero también ofrece episodios que reflejan la vida diaria de los ejércitos de distintos países que participaron en la contienda, contruidos a partir de algunos relatos de testigos presenciales y que nos ilustran sobre los bailes, la caza, las veladas, los amoríos o la vida social de las tropas. Finalmente, también incluye una narración descarnada del pillaje de obras de arte y la lucha posterior por su devolución, así como referencias a su destino actual y una síntesis del catálogo de las agresiones que sufrió buena parte de patrimonio artístico y monumental español a través de la destrucción, el incendio y el saqueo.

Y no hay remedio. Desastres de la guerra, Goya.

[48]

Las Cortes de Cádiz / Federico Suárez.-- Madrid : Rialp, 1982. 219 p. ; 20 cm.-- (Libros de historia ; 10). ISBN 84-321-2201-7.

H^aE.06-SUA-cor

Lúcida visión de conjunto de esta controvertida cuestión de la Historia de España, que, por lo general, tan sólo en algunos aspectos ha sido objeto de atención. Cuando se estudia en profundidad, es fácil comprobar que la visión que nos legaron los historiadores decimonónicos está necesitada de no pocas comprobaciones y rectificaciones.

[49]

Año 1808 : guerra y revolución / J. Gregorio Torrealba.-- [Madrid] : Laberinto, D.L. 2008. 190 p. : il. ; 24 cm.-- (Años decisivos en la historia). ISBN 978-84-8483-324-6.

H^aE.06-TOR-año

Crónica de los hechos sucedidos durante el año 1808, que cambiaron el rumbo de España hacia un Estado-Nación de tipo contemporáneo, a partir de los testimonios, entre otros, de Francisco de Goya y de José María Blanco White. Se analizan los precedentes de la Guerra de la Independencia y los primeros momentos de este período convulso.

[50]

Cortes de Cádiz / estudio preliminar y notas de Federico Suárez.-- Pamplona : Universidad de Navarra, 1967-1974. 3 v. ; 22 cm.-- (Colección histórica de la Universidad de Navarra).

H^aE.06-UNI-cor

En este volumen de informes oficiales sobre Cortes se recogen los correspondientes a Andalucía y Extremadura, siguiendo el mismo criterio adoptado en los dos anteriores.

[51]

Milicia nacional y revolución burguesa : el prototipo madrileño : 1808-1874 / Juan Sisinio Pérez Garzón.-- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1978. XXXII, 636 p., [8] h. con lám., [1] h. pleg. con lám. ; 25 cm.-- (Evolución socio-económica de la España Moderna y Contemporánea). ISBN 84-00-03785-5.

H^aE.06/07-PER-mil

Esta obra, resultado de una tesis doctoral, estudia una de las instituciones más íntimamente ligada al proceso revolucionario de la burguesía española del siglo XIX, la Milicia Nacional. Observando su desarrollo en el ritmo ascensional de la burguesía, a la que sirve de instrumento de lucha, pero de cuyos intereses termina alejándose, la Milicia necesitaba un análisis historiográfico que, por debajo de la visión episódica de su acontecer, mostrase su composición social, sus motivaciones de clase y sus contradicciones internas.

[52]

España 1808-2008 / Raymond Carr ; [edición revisada y actualizada por Juan Pablo Fusi ; traducción de, Juan Ramón Capella..(et. al)].-- 2^a ed.-- Barcelona : Ariel, 2009. 766 p., [48] p. de lám. en col. y n. ; 24 cm.--(Ariel Historia) ISBN 978-84-344-3492-9.

H^aE.06/09-CAR-esp

Escrita con una rara combinación de pasión entusiasta y de fría objetividad, la obra de Raymond Carr, tiene calidad y méritos suficientes para desempeñar, como ha venido haciendo durante más de tres décadas, tres funciones primordiales: la de informar ampliamente al lector no especializado; la de servir de introducción y guía a los que deseen conocer la Historia Contemporánea de España; y, por último, la de auxiliar al propio especialista como obra de referencia general.

[53]

Historia de la España contemporánea : Desde 1808 hasta nuestros días / Emile Temime, Albert Broder, Gerard Chastagnaret ; traducción de Albert Carreras.-- Barcelona [etc.] : Ariel, 1982. 388 p. ; 22 cm.-- (Ariel historia ; 31). ISBN 84-344-6535-3.

H^aE.06/09-TEM-his

Original síntesis de la España contemporánea de 1808 a 1978. Análisis del atraso económico español respecto a la Europa industrializada. El año 1958, que señala el paso a un modelo occidental de crecimiento, puede constituir la única ruptura verdadera de la historia contemporánea de España.

ARTE

[54]

Goya : obra, vida, sueños / José Manuel Pita Andrade.-- [Madrid] : Sílex, D.L. 1989. 232 p. ; 23 cm. ISBN 84-7737-007-9.

A5-Goya

En esta obra se ha querido mostrar la imagen multiforme del genio trazando primero su biografía (enmarcada en el mundo que le rodeó) y analizando luego su labor como autor de cuadros religiosos, de cartones para tapices, de retratos, de obras de género, de lienzos de historias con los de la guerra a la cabeza, de las pinturas negras y, en suma, como dibujante y como grabador. A través de todas estas facetas se manifiesta un excepcional escrutador de la realidad. En sus pinturas dio no sólo testimonio de lo que vio, sino que supo plasmar también "sus sueños de la razón".

[55]

Goya / [por Rodolfo Maffei]; presentación de Manuela B. Mena Marqués.-- [1ª ed.]-- [Madrid] : Unidad Editorial, 2003. 189 p. : il. ; 21 cm.-- (Grandes genios del arte ; 2)(Biblioteca El Mundo). ISBN 84-89780-55-2.

A5-Goya

Este volumen contiene fotografías a todo color de las obras de arte de este excepcional pintor así como una descripción de las mimas.

[56]

Francisco de Goya : los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid / Janis A. Tomlinson.-- Madrid : Cátedra, D.L.1993. 302 p. : il. ; 21 cm.--(Ensayos arte). ISBN 84-376-0392-7.

A5-Goya

Los Cartones de Goya son un conjunto de obras pintadas por Francisco de Goya entre 1775 y 1792 para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Si bien no son los únicos cartones para tapices que se hicieron en la Real Fábrica. En su mayoría representan temas bucólicos, cinegéticos, rurales y populares. Se ceñían estrictamente al gusto del rey Carlos III y de los príncipes Carlos de Borbón y María Luisa de Parma, eran supervisados por otros artistas de la factoría.

[57]

Goya en Andalucía : (Córdoba, Sevilla y Cádiz) / Francisco Zueras Torrens.-- Córdoba : Caja Provincial de Ahorros, 1989. 130 p., [24] p. de lám. col. ; 24 cm.-- (Plaza mayor ; 4). ISBN 84-505-8870-7.

A5-Goya

Entre la ingente producción bibliográfica sobre Goya, faltaba el estudio del decisivo papel que jugó Andalucía en la vida y la obra del genial pintor. En este libro, fruto de un largo proceso de investigación, se analizan las razones profesionales, de amistad y de amor, que llevaron a Goya, en diferentes ocasiones, por los caminos de Andalucía: los que llevan a Córdoba, a Sevilla, a Cádiz y al Coto de Doñana.

[58]

Goya en el crepúsculo del Siglo de las Luces / Janis A. Tomlinson ; [traducción, Eugenia Martín].-- Madrid : Catedra, D.L. 1993. 261 p. : il. ; 21 cm.-- (Ensayos arte). ISBN 84-376-1198-9.

A5-Goya

Las pinturas que en esta obra se analizan, hablan de unos cambios de autoridad, de mecenazgo y de contenido que, vistos dentro de un contexto más amplio, marcan la transformación del *ancien régime* a la restauración, de la Ilustración a la *post-ilustración*. No obstante, esto no significa necesariamente que el artista fuera consciente de los cambios de los que sus pinturas son testimonio elocuente.

[59]

Goya y el gusto moderno / Valeriano Bozal.-- 2ª ed.-- Madrid : Alianza Editorial, 1994. 225 p. : il. ; 23 cm.-- (Alianza Forma ; 127). ISBN 84-206-7127-4.

A5-Goya

En esta obra su autor realiza un análisis de las relaciones Goya tanto con otros artistas como con el gusto de su tiempo. Estudia también la que podemos considerar “cara negativa” de la obra de Goya, el mundo de la noche, con la más radical lucidez aparece en sus “Caprichos” y “Desastres”, en las pinturas de la Guerra de la Independencia.

Ya no hay tiempo. Desastres de la guerra, Goya.

[60]

Pinturas negras de Goya / Valeriano Bozal.-- [2ª ed.]-- Madrid : Antonio Machado Libros, 2009. 163 p. : il. ; 26 cm.-- (La balsa de la Medusa ; 170). ISBN 978-84-7774-692-8.

A5-Goya

Realizadas entre 1819 y 1823 sobre los muros de dos salas de la Quinta llamada del Sordo, las *Pinturas negras* proporcionan una imagen del mundo sombrío y del mundo luminoso que siempre ha sido característico de Francisco Goya.

[61]

Goya en Madrid / Lucia Cerutti.-- [s.l.] : Atlantis (D.L. 1989 (Italia) 75 p. : principal. fot. col. ; 25 cm.-- (Viajes al arte). ISBN 3-88199-995-7.

A5-Goya

Este volumen pertenece a la colección "Viajes al arte" que nos conduce a los monumentos artísticos más importantes del mundo, Especialistas de renombre explican mediante ejemplos, toda una época y su trasfondo cultural. Fotógrafos modernos muestran en unas 60 imágenes nuevas, excelentemente impresas, lo más hermoso del mundo del arte.

[62]

Romanticismo / Norbert Wolf ; Ingo F. Walter (ed.)-- Colonia : Taschen, 2007. 96 p. : principalmente il. ; 23 cm.-- (Back to visual basics).

A5,035-wol-ROM

Hacia 1800, filósofos, literatos y artistas propagan en Alemania una nueva visión del mundo, bajo la bandera del Romanticismo. En esta cosmovisión tienen cabida tanto un panteísmo que atribuye un alma divina a la naturaleza y una inmersión de la fantasía individual en contextos cósmicos, como la profunda soledad del alma creativa y la añoranza de armonía entre el hombre y el mundo que resulta de aquella.

[63]

Delacroix / [investigación y textos Josep Rius].-- Barcelona : Sol 90, cop. 2008. 60 p : il. ; 19 cm.-- (Grandes maestros de la pintura). ISBN 978-84-9820-769-9.

A5-Delacroix

Eugene Delacroix (1798-1863) fue uno de los impulsores del romanticismo y uno de sus máximos exponentes en la Francia del XIX. Crítico con el estilo neoclásico imperante en su época, buscó inspiración en los maestros italianos del Renacimiento y en Rubens.

Cúralos y a otra. Desastres de la guerra, Goya.

[64]

Eugène Delacroix : 1798-1863 : el príncipe de los románticos / Gilles Néret.-- Köln [etc.] : Taschen, 2005. 96 p. : il. ; 23 cm.-- (Back to visual basics). ISBN 3-8228-1394-X.

A5-Delacroix

Excesivo, monumental, el Víctor Hugo del Arte Partiendo de la tradición de Rubens, Delacroix desarrolló un estilo personal, exuberante y trágico.

[65]

Goya e Italia : [exposición] Museo de Zaragoza 1 junio-15 septiembre de 2008 / editado por Joan Sureda.-- [Madrid] : Turner, D.L. 2008. 2 v. : il. col. y n. ; 30 cm. ISBN 978-84-7506-807-7.

A(cat)-75/76-Goya

Goya e Italia muestra en toda su grandeza y genialidad el universo creativo de Francisco de Goya desde 1770-1771, año del *Aníbal vencedor*, cuadro que presentó al concurso de Pintura de la Academia de Parma, hasta 1799, año de la publicación de *Los Caprichos*. Un universo forjado en Zaragoza y Madrid pero, sobre todo, en la *caput mundi* que fue Roma en la segunda mitad del siglo XVIII.

[66]

Goya, los caprichos : dibujos y aguafuertes / [coordinación general, Gabinete de Estudios de la Calcografía, Clemente Barrena... et al.].-- Madrid : Central Hispano, 1994. 323 p. ; 30 cm. ISBN 84-604-9323-7.

A(cat)-76-Goya

Francisco de Goya. Los caprichos. Técnicas de grabado utilizadas por Goya. Dibujos y estampas.

[67]

Goya : 250 aniversario: [catálogo de la exposición].-- Madrid, 1996. ISBN 84-87317-49-9,

A(cat)-75-Goya

El catálogo ofrece un análisis pormenorizado de las obras expuestas (unas 140) y, en lo que se refiere particularmente a las pertenecientes al Museo del Prado, un detallado estado de la cuestión, tanto en la bibliografía, como en distintos archivos que las permiten documentar con numerosos datos adicionales. Es además, un punto de partida para futuros estudiosos, revisión de criterios y, en definitiva, el desarrollo de una investigación sobre la obra de Goya en la que el Museo del Prado, que posee la mayor colección del artista, no debe estar ausente.

Será lo mismo. Desastres de la guerra, Goya.

OBRAS LITERARIAS

[68]

El Divino impaciente ; Cuando las Cortes de Cádiz / José María Pemán.-- [Sevilla] : Diario ABC, 2002. 250 p. ; 22 cm.-- (Biblioteca Alsur ; 27). ISBN 84-95139-72-3.

T-PEM-div

El *Divino Impaciente* cuenta la labor de San Francisco Javier, en las misiones de Oriente. Cuando las Cortes de Cádiz, transcurre durante la invasión napoleónica de España, destacando la importancia de la participación del pueblo, sobre todo el papel de las mujeres, representadas por Lola la Piconera.

[69]

La poesía en la prensa del Cádiz de las Cortes : (1810-1813) / edición, introducción y notas de Francisco Bravo Liñán.-- Cádiz : Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz, 2005. 503 p. ; 24 cm.-- (Biblioteca de las Cortes de Cádiz ; 4). ISBN 978-84-89736-91-7.

P-BRA-poe

Desde la apertura de las Cortes Generales y Extraordinarias en septiembre de 1810 hasta su cierre el mismo mes de 1813, que es el período comprendido en este libro, las imprentas gaditanas dieron a luz un ingente volumen de impresos, entre los cuales los más influyentes fueron sin duda los periódicos, medio principal de la expresión literaria, la opinión política, la información y el debate público. Dentro de los variados contenidos presentes en esa prensa, siempre tuvieron un papel central los textos poéticos, que gozaban del beneplácito de los lectores y servían para amenizar las difíciles batallas del día a día.

[70]

Cartas a Martín Zapater / Francisco de Goya ; edición de Mercedes Agueda y Xavier de Salas.- Madrid : Turner, 1982. 244 p. : il. ; 21 cm.-- (Turner ; 49). ISBN 84-7506-053-6.

O-GOY-car

Escritas entre 1771 y finales del siglo, esta correspondencia de Goya a su íntimo amigo Martín Zapater constituye un documento revelador de lo que fueron los primeros años en la Corte del ilustre pintor. Escritas en un tono íntimo y directo, asombrarán e incluso escandalizarán a muchos por su tono a veces descarnado.

Tanto y más. Desastres de la guerra, Goya.

[71]

El último retrato de Goya / John Berger y Nella Bielski; traducción de Pilar Vázquez.-- Madrid : Alfaguara, D.L. 1996. 163 p. ; 22 cm. ISBN 84-204-2846-9.

T-BER-ult

Esta obra está inspirada en diversos episodios de la vida del artista. Es por así decirlo, una serie de diálogos del alto contenido iconográfico, la antítesis de una “comedia de época”. Los autores, dando réplica al genio inventivo y a la tremenda expresividad de Goya, trazan una semblanza del pintor que nos lo sitúa en su tiempo sin dejar de presentárnoslo como un hombre que nos habla desde el presente, como si hubiera conocido nuestros problemas actuales, como si hubiera pintado el futuro.

[72]

El romanticismo en la poesía castellana / César Vallejo.-- Madrid : Eneida, 2009. 75 p. ; 21 cm.-- (Biblioteca ensayo ; 8). ISBN 978-84-92491-14-8.

E-VAL-rom

En este volumen, César Vallejo se nos descubre como un deslumbrante ensayista. El romanticismo en la poesía castellana es un espléndido análisis que el autor de Los heraldos negros realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. De este magnífico ensayo extraemos la acertada definición que Vallejo realiza de su propio oficio, la poesía: El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima.

[73]

Tierra y destino / Jesús Berrocal-Rangel y Antonio Castro Sánchez.-- Badajoz : Carisma Libros, D.L. 2009. 301 p. ; 21 cm. ISBN 978-84-88964-49-6.

N-BER-tie

Tierra y destino plantea el devenir de un oficial británico y de un húsar francés, enfrentados durante décadas desde las guerras napoleónicas. La aventurera vida de los personajes confluirá en 1835 en Villamonte, una aldea extremeña en la que una pequeña guarnición de las fuerzas liberales debe resistir al avance de las poderosas tropas carlistas.

[74]

Memorias del guerrillero con dos cabezas / Francisco Galván.-- 1ª ed.-- Sevilla : Algaida, 2008. 554 p. ; 24 cm.-- (Algaida histórica). ISBN 978-84-9877-145-9

N-GAL-mem

En las *Memorias del guerrillero con dos cabezas*, Francisco Galván nos ofrece un vigoroso y apasionante relato que abarca diez años trascendentales de la historia de España, desde la Guerra de la Independencia hasta los movimientos insurgentes que dieron origen a la emancipación mexicana; y nos muestra unos personajes que fueron claves en ambos acontecimientos, como el guerrillero navarro Xavier Mina, considerado hoy un héroe tanto en España como en México.

[75]

Josefina Bonaparte : el último gran baile / Sandra Gulland ; traducción de Rita Da Costa.-- Barcelona : Grijalbo, 2002. 474 p. ; 22 cm. ISBN 84-253-3673-2.

N-GUL-jos

Tras el nombramiento de Napoleón como primer cónsul en octubre de 1800, la popularidad de la pareja formada por el Corso y Josefina crece de forma espectacular. Napoleón es el gran amor de Josefina, y ella lo es de él. Pero su apasionada unión se ve amenazada porque Napoleón desea ardientemente un heredero, y Josefina no puede dárselo. Además, los ataques del clan Bonaparte a Josefina son constantes, y la guerra de Inglaterra contra Francia no pone tampoco las cosas fáciles.

[76]

Josefina Bonaparte : sueños y confidencias de la joven Josefina /Sandra Gulland ; traducción de Bettina Blanch Tyroller.-- Barcelona : Grijalbo, 2002.535 p. ; 22 cm. ISBN 84-253-3637-6.

N-GUL-jos

Primer volumen de una nueva trilogía sobre Josefina Bonaparte escrita en forma de diario íntimo. El primer volumen comprende la vida de Josefina desde los catorce años hasta los treinta. Nos presenta a Josefina como la joven destinada a convertirse en una de las mujeres más sofisticadas y poderosas de la historia.

[77]

La artillera : la lucha de España por la libertad / Ángeles de Irisarri.-- 1ª ed.-- Madrid : Suma, 2008. 556 p. ; 25 cm.-- (Novela histórica) ISBN 978-84-8365-042-4.

N-IRI-art

Ángeles de Irisarri recrea en esta novela el día a día de la guerra muros adentro de la ciudad a través de diez mujeres, unas reales, otras imaginarias, que representan a todas las clases sociales y que, al grito de “Vencer o morir”, fueron capaces de tomar las armas y hasta disparar cañones.

[78]

El asedio / Arturo Pérez Reverte. 1ª ed. Madrid: Santillana, 2011. 810 p. ; 24 cm.- (Punto de lectura). ISBN 978-84-663-1381-0

N-PER-ase

Cádiz, 1812. Una ciudad fascinante, liberal y culta, abierta al mundo, pero arrasada por la Guerra de la Independencia. La historia de varios personajes y una ciudad donde, a modo de piezas de ajedrez sobre un tablero peligroso, todos esos hilos se relacionan entre sí.

[79]

Cabo Trafalgar : un relato naval / Arturo Pérez-Reverte.-- [5ª ed.]-- Madrid : Alfaguara, 2004.269 p. ; 21 cm. ISBN 84-204-6717-0.

N-PER-cab

En vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar, Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su particular visión del combate naval más famoso de la historia, que enfrentó a la armada combinada hispano-francesa con la británica, mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo Trafalgar. La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en una apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada de aquel 21 de octubre de 1805 que cambió la historia de Europa y del mundo.

[80]

Un día de cólera / Arturo Pérez-Reverte.-- Madrid : Alfaguara, 2007. 401 p. ; 25 cm + 1 plano. ISBN 978-84-204-7280-5.

N-PER-dia

Este relato no es ficción ni libro de Historia. Tampoco tiene un protagonista concreto, pues fueron innumerables los hombres y mujeres envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808 en Madrid. Héroes y cobardes, víctimas y verdugos, la Historia retuvo los nombres de buena parte de ellos: las relaciones de muertos y heridos, los informes militares... Cuantas personas y lugares aparecen aquí son auténticos, así como los sucesos narrados y muchas de las palabras que se pronuncian.

[81]

El 19 de marzo y el 2 de mayo / Benito Pérez Galdós.-- Tres Cantos (Madrid) : Nivola, [2008]. 314 p. ; 21 cm.-- (Episodios Nacionales ; 3) ISBN 978-84-96566-85-9.

N-PER-die

En esta novela se recogen dos acontecimientos históricos tan relevantes como el motín de Aranjuez, 19 de marzo de 1808 y el levantamiento de Madrid contra los invasores franceses el 2 de mayo de 1808.

[82]

Guerra de la Independencia / Benito Pérez Galdós ; prólogo de Fernando Martínez Laínez.-- 1ª ed.-- Madrid : Algaba, 2008. 2 v. ; 23 cm.-- (Clásicos Universales) ISBN 978-84-96107-92-2.

N-PER-gue

Contiene: v. 1. La Corte de Carlos IV. El 19 de marzo y el 2 de mayo. Bailén. Napoleón en Chamartín. Zaragoza.- v. 2. Gerona. Cádiz. Juan Martín el Empecinado. La batalla de los Arapiles.

[83]

El húsar / Arturo Pérez-Reverte.-- Barcelona : Círculo de Lectores, 2004. 217 p. ; 23 cm.-- (Biblioteca Arturo Pérez-Reverte). ISBN 84-672-1012-5.

N-PER-hus

Andalucía 1808. En el apogeo del poderío militar napoleónico, las tropas imperiales se enfrentan a un ejército de campesinos y guerrilleros. El protagonista de esta novela es un joven subteniente incorporado a su regimiento en vísperas del combate, que no tardará en descubrir que la cruel guerra de España dista mucho de parecerse a las enseñanzas recibidas en la escuela militar.

[84]

Mayo 1808 : el 19 de marzo y el 2 de mayo / Benito Pérez Galdós ; adaptación, introducción y notas Juan Manuel Magán García.-- León : Evergráficas, D.L. 2008. 200 p. ; 21 cm. ISBN 978-84-441-0052-4.

N-PER-may

La acción de la novela se circunscribe a los momentos inmediatamente previos al inicio de la Guerra de la Independencia que culminan con los trágicos sucesos vividos en 1808, los días 2 y 3 de mayo, en el Madrid ocupado por los ejércitos napoleónicos. En este convulso escenario históricos se desarrollan los primeros escauceos amorosos de una pareja de muchachos, Gabriel e Inés, que conforman una verdadera odisea que discurre en paralelo a la narración de los referidos hechos históricos.

[85]

La sombra del águila / Arturo Pérez Reverte.- Madrid : Grupo Santillana, 2000.173 p. ISBN84-663-0061-0.

N-PER-som

La sombra del águila narra una historia basada en un hecho real: durante la campaña de Rusia en 1812, en un combate adverso para las tropas napoleónicas, un batallón de antiguos prisioneros españoles, enrolados a la fuerza en el ejército francés, intenta desertar, pasándose a los rusos. Interpretando erróneamente el movimiento, el emperador lo toma por un acto de heroísmo y ordena en su auxilio una carga de caballería que tendrá imprevisibles consecuencias.

[86]

Premios Planeta 1985-1987.-- [10ª ed.]-- Barcelona : Planeta, 1989. 850 p. ; 19 cm. ISBN 84-320-2581-X.

N-pre

Contiene: Yo, el rey / Juan antonio Vallejo-Nágera -- No digas que fue un sueño / Terenci Moix -- En busca del unicornio / Juan Eslava Galán. [84]

[87]

Pepa la loba / Carlos G. Reigosa.-- 1ª ed.-- Barcelona : Ediciones B, 2007. 214 p. ; 24 cm.-- (Histórica) . ISBN 978-84-666-3186-0.

N-REI-pep

Pepa la Loba, bandolera gallega por antonomasia, es un personaje situado entre la realidad y el mito del que se tienen más datos inciertos que veraces. Nacida de madre soltera en la Galicia del siglo XIX, la pobreza, el abandono y una injusta acusación de asesinato consiguieron que se lanzara al monte. A raíz de esto, y acompañada por su amado Daniel, inició una serie de correrías que tenían por objeto principal amedrentar y castigar a los hidalgos y señores de la zona.

[88]

A fuego y espada : Napoleón vs. Wellington III / Simón Scarrow ; traducción de Montse Batista.-- 1ª ed.-- Barcelona : Edhasa, 2009. 888 p. : il. ; 24 cm. ISBN 978-84-350-6201-5

N-SCA-afu

Las vidas de Napoleón Bonaparte y Arthur Wellesley guardan paralelismos ciertamente curiosos. A finales de 1804, mientras el ya coronado emperador de los franceses llega a la conclusión de que Josefina no será ya capaz de darle nunca un heredero, el joven aristócrata británico ve en las campañas en Europa el modo idóneo de huir de una relación con Kitty Pakenham que no responde en absoluto a las expectativas que él se había creado. Sorprendentemente, ambos dirigen entonces los ojos hacia la península Ibérica: Napoleón con el objetivo de poner a uno de sus hermanos al frente de un país en el que la política y la religión se han convertido en grandes campos de batalla entre la aristocracia, el clero y el pueblo llano; Wellesley, con la intención de huir del politiquero de baja estofa que se ha adueñado de Londres y con el deseo de eclipsar la aureola que rodea al héroe del momento, el capitán Nelson.

[89]

El secreto egipcio de Napoleón / Javier Sierra.-- 7ª ed.-- Madrid : La esfera de los libros, 2005. 302p. : il ; 25 cm. ISBN 84-9734-043-4.

N-SIE-sec

En el verano de 1798 más de treinta mil soldados franceses desembarcaron en Egipto al mando del general Bonaparte. Su misión oficial era la de liberar al país del Nilo de tres siglos de dominio turco y, de paso, bloquear la navegación libre de los ingleses con sus colonias orientales. Sin embargo, el joven Napoleón hizo algo que ningún otro estratega había hecho jamás: se llevó a más de un centenar de sabios de todas las disciplinas para que estudiaran, consignaran por escrito y copiaran todo cuanto pudieran de aquel país maravilloso.

BIOGRAFÍAS

[90]

Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España, (1760-1853) / por Peter Janke.-- Madrid : Siglo XXI, 1974. 396 p. : il. ; 21 cm. ISBN 84-323-0164-7.

B-ALV-jan

Cubre esa amplia etapa de nuestra historia decimonónica que se abre con un periodo de conmoción nacional: la Guerra de la Independencia y la creación de las instituciones liberales de las Cortes de Cádiz (1808-1814), y concluye con el inicio de bienio liberal de 1854.

[91]

El fundador de la Real Academia de Córdoba : Manuel María de Arjona y Cubas : (1771-1820) / Juan Naveros Sánchez.-- Córdoba : Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 1991. 234 p., [4] p. de lám. ; 24 cm. ISBN 84-600-7687-3.

B-ARJ-nav

El trabajo no es una exhaustiva biografía de Arjona, sino, más bien, un marco general que trata de hacer posible y animar futuras investigaciones que hagan una mínima justicia histórica con este olvidado poeta, prosista, fundador de academias e impulsor de cuantas iniciativas encontró encaminadas a la difusión de la cultura, las artes, las letras y el bien público.

[92]

Aviraneta o la vida de un conspirador / Pío Baroja.-- Madrid : Caro Raggio, 1987. 366 p. ; 19 cm. ISBN 84-7035-085-4.

B-AVI-bar

Baroja comenzó a escribir sobre la vida aventurera de Don Eugenio en 1912 y terminó en 1934. A lo largo de esos años fue reuniendo una importante cantidad de folletos, libros y estampas de la época en que actuó el conspirador político e insertó, junto a lo puramente biográfico de su protagonista, otras narraciones imaginadas que enriquecían el ambiente y que en esta biografía suprimió por razón de espacio. No por ello decrece su interés, pues se mantiene la parte biográfica de tan singular personaje que lucha junto al cura Merino en la Guerra de la Independencia.

[93]

Memorias de un boticario : (episodios de la Guerra de la Independencia) / Sébastien Blaze ; traducción de Mariano Ramón Martínez ; prólogo de Manuel Moreno Alonso.-- Sevilla : Renacimiento, 2008.157, [6] p., [2] h. ; 21 cm.-- (Biblioteca histórica ; 13). ISBN 978-84-8472-265-6.

B-BLA-mem

Sébastien Blaze nacido en Cavaillon, el 13 de noviembre de 1785. Incorporado desde 1807 en el Segundo Cuerpo de Observación de la Gironda, vivió los sucesos de Aranjuez y Madrid en la primavera de 1808. y , cogido como prisionero, consiguió escapar en mayo de 1810 para incorporarse a las tropas francesas existentes en Sevilla. Promovido a oficial farmacéutico, con el grado de mayor, a finales de la guerra, llegó a Fontainebleau justo en los momentos de la salida de Napoleón.

[94]

Los últimos bandoleros : una historia del bandolerismo / José María de Mena.-- 2ª ed.-- Córdoba : Almuzara, 2006. 212 p. : il. ; 24 cm. ISBN 84-88586-02-7.

B-CAB-men

Los últimos bandoleros surge de la increíble historia del que se considera el último bandolero, Juan Caballero, contemporáneo y amigo de José María El Tempranillo y que acabó indultado y nombrado por orden real como comisario de un cuerpo de seguridad para Andalucía. Sus memorias, incluidas en este libro y redactadas de su puño y letra, son un documento histórico apasionante que le sirve a José María de Mena, profundo conocedor de la materia, para desgranar alrededor del mismo una historia divulgativa del bandolerismo con especial atención a su manifestación prototípica y sus últimos casos.

[95]

Memorias del Vivillo : seguidas de otros testimonios sobre el fin de la Leyenda del Bandolerismo Andaluz [1906-1912] / Joaquín Camargo Gómez ; edición de Fernando Durán López.-- Sevilla : Ayuntamiento, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) : Espuela de Plata, 2007.538 p. ; 21 cm.-- (Los bandoleros ; 1). ISBN 978-84-96098-87-9 ISBN 978-84-96133-88-4.

B-CAM-mem

En la primera década del siglo XX se vivieron los últimos grandes episodios del bandolerismo andaluz, con su centro en Estepa; las cuadrillas de Vizcaya, el Pinales, el Vivillo y otros, fueron sangrientamente exterminadas en varias campañas de la guardia civil. Joaquín Camargo Gómez el Vivillo sobrevivió a la persecución huyendo a Argentina, de donde fue extraditado en 1909.

[96]

Luis Candelas y consortes / Vicente Caravantes ; edición de Federico Romero Portillo y Alfonso Gonzalez-Calero.-- Madrid : Editora Nacional, D.L. 1982. 398 p. ; 21 cm.-- (Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados). ISBN 84-276-0574-9.

B-CAN-car

Es Candelas, por formación y vocación un “bandido urbano”, un hampón, aunque su actividad se sitúe todavía en el tiempo de los últimos bandoleros, si bien en el punto de inflexión de aquella época. Recuérdese a este respecto que Candelas es casi totalmente coetáneo de José María “El Tempranillo” y joven contemporáneo también de los “Niños de Écija” cuyo auge se sitúa en 1814-1818.

[97]

Memorias : (1807-1808) / Juan de Escoiquiz ; prólogo de José Ramón Urquijo Goita ; advertencia por Antonio Paz Meliá.-- Sevilla : Renacimiento, 2007. 430 p. ; 21 cm.-- (Biblioteca histórica ; 11). ISBN 978-84-8472-356-1.

B-ESC-men

En los primeros meses de 1808 España fue sacudida por una serie de acontecimientos trascendentales: motín de Aranjuez, eliminación de los Borbones del trono e inicio de la Guerra de la Independencia. Uno de los testigos fundamentales de este periodo fue Juan de Escoiquiz, canónigo con escasa proyección religiosa, pero intensa actividad política que durante algunos años fue profesor del que se convertiría en rey con el nombre de Fernando VII.

[98]

La emperatriz Josefina / Bernard Chevallier, Christophe Pincemaille.-- Buenos Aires : Javier Vergara, [1989]. 335 p. : il. ; 22 cm. ISBN 950-15-0940-0.

B-JOS-che

La historia solo ha guardado de Josefina de Beauharnais la imagen de una bella mujer, derrochadora e indolente, que supo conquistar a Napoleón. El interés de esta atrayente biografía es desvelar los aspectos desconocidos o mal interpretados de la criolla nacida en La Martinica.

[99]

Goya / Jean-François Chabrun ; traducción de Carlo M. barbeito ; revisión y dirección Teodoro Miciano.-- [2a. ed.]-- Madrid, etc. : Daimón, 1970. 271 p. : grab. neg. y col. ; 21 cm.-- (Ars Viva. Los Grandes Maestros).

B-GOY-cha

Francisco de Goya es, junto con Velázquez y Picasso, uno de los más grandes pintores de España. Su influencia en la pintura europea hasta el siglo XX ha sido extraordinaria, ya que tanto el impresionismo como el expresionismo tomaron de él sus rasgos esenciales. Sin su precedente, la obras de Daumier, Delacroix, Manet o Ensor, serían incomprensibles.

[100]

Goya durante la guerra de la independencia / Gérard Dufour.-- 1ª ed.-- Madrid : Cátedra, [2008] . 293 p. : il. ; 25 cm.-- (Historia Serie mayor) . ISBN 978-84-376-2476-1.

B-GOY-duf

Francisco de Goya hizo todo lo que pudo por mantenerse al margen de la Administración que encabezó en rey impuesto, José Bonaparte, pero no siempre lo consiguió. Además, muy probablemente recibió la luz de la masonería y es casi seguro que no pudo contemplar en directo los acontecimientos que luego retrató en sus famosos cuadros del 2 y el 3 de mayo de 1808: la carga de los mamelucos en la Puerta del Sol y los fusilamientos de la Moncloa.

[101]

Memorias del general Hugo / [Joseph Léopold Sigisbert Hugo] ; traducción española de Emilio Hernández ; prólogo y notas de Louis Guimbaud.-- Sevilla : Renacimiento, 2007. 319 p. : il. ; 21 cm. ISBN 978-84-8472-318-9.

B B-HUG-mem

Las mejores páginas de este libro serán las que relaten los días del general Sigisbert Hugo por España. Tendremos nuevos testimonios de las andanzas de "El Empecinado", de quien Hugo llegará a reconocer que acabó bastante fatigado tras un largo periodo de persecución por los montes de la cordillera central. Veremos como la astucia y la estrategia de este guerrillero español acabó diezmando las tropas francesas, hasta que el perseguidor acabó siendo el perseguido.

[102]

Josefina / Benito de Andrés Lorient.-- Arganda del Rey (Madrid) : Edimat Libros, [2005] 189 p. : il. ; 22 cm.-- (Mujeres en la historia ; 7). ISBN 84-9764-739-4.

B-JOS-and

Mujer inteligente, generosa, amante del lujo y los placeres, Maire-Joseph-Rose, conocida por todos como Josefina, es protagonista de una de las trayectorias vitales más apasionantes de su época. La historia ha conservado de ella la imagen de una mujer bella, caprichosa y dotada de una sensualidad particular y que ejercía sobre sus dos maridos una atracción irresistible.

[103]

Jovellanos, el patriota / Manuel Fernández Álvarez.-- 5ª ed.-- Madrid : Espasa Calpe, [2008]. 300 p. ; 23 cm. ISBN 978-84-670-2756-3.

B-JOV-fer

¿Por qué el gran patricio asturiano provoca nuestra admiración? ¿Por qué sigue atrayendo la tensión de los estudiosos, de los ilustrados de ayer y de hoy y del público culto en general?. Es la fama del hombre ejemplar, siempre luchando por su patria, la grande y la chica, que conmueve en sus desdichas hasta a sus propios carceleros, cuando es perseguido por un poder tiránico.

[104]

María Luisa de Parma. Los amores de la esposa de Carlos IV / Carmen Güell.-- Madrid : La esfera de los libros, 2003. 254 p., 8 lám. : il. fot. ; 25 cm. ISBN 84-9734-130-9.

B-MAR-gue

Nunca en la monarquía española la difamación alcanzó cotas tan altas como en el caso de la reina María Luisa de Parma (1751-1818), esposa de Carlos IV. Desde aquellos que atribuyeron la paternidad de sus dos últimos hijos a Godoy, pasando por el recelo de su hijo Fernando, futuro rey, para quien las infidelidades de su madre suponían un riesgo para la sucesión a la Corona, o Napoleón, que vio en ella las lacras del Ancien Régime –como nieta que era del libertino Luis XV–, hasta llegar a Espronceda, que la definió como «impura prostituta».

[105]

La Malibrán / Mara Malibrán.-- 1ª ed.-- Madrid : Martínez Roca, 2008. 347 p. ; 24 cm + 1 folleto ([16] p.)-- (Novela histórica). ISBN 978-84-270-3493-8.

B-MAL-mal

Biografía novelada de una de las estrellas de la ópera más importantes del siglo XIX: la soprano española María Malibrán. Logró la técnica perfecta a base de los puntapiés que le daba su padre. Revolucionó los teatros, se casó por dinero, fue amante de un violinista y murió joven. María Felicia García fue la figura indiscutible del bel canto en el siglo XIX. Su biografía parece un libreto tempestuoso dictado por los genes: los de una madre soprano y bella; pero principalmente los de un padre tenor pluscuamperfecto, tiránico y adepto a la pedagogía de «la letra con sangre entra». Nada de lo mucho que fue la hija se entiende sin el empeño del padre, Manuel García, el cantante más aclamado de su tiempo. No dejó de propinarle puntapiés para ahorrarle los agudos hasta que su llanto se hizo prodigio y tiñó su voz de colores inéditos.

[106]

Martínez de la Rosa y sus tiempos / Pedro Pérez de la Blanca Sales ; prólogo de Juan C. Gay Armenteros.-- 1ª ed.-- Barcelona : Ariel, 2005. 495 p., [8] p. de lám. ; 23 cm.-- (Biografías). ISBN 84-344-6777-1.

B-MAR-per

Francisco Martínez de la Rosa(Granada, 1787-Madrid, 1862) es una de esas figuras sin las que no se puede comprender el pasado ni el presente de España. Su vida es un resumen apasionante del atormentado siglo XIX español. Prestigioso profesor universitario, intelectual y lector profundo de la ilustración, que supo hacer compatible con su fe cristiana, decidió entregar su vida al servicio de la Libertad y del Progreso en nuestro país. Rebelde ante la ocupación francesa, colabora en las Cortes de Cádiz, y su compromiso por la Libertad durante las Cortes de 1813 y 1814, le lleva al destierro en el Peñón de Vélez de la Gomera.

[107]

Memorias sobre la vida de Napoleón / Laura Junot, duquesa de Abrantes.-- Barcelona : Crítica, 2008. 724 p. ; 22 cm.-- (El tiempo vivido). ISBN 978-84-8432-453-9.

B-NAP-abr

De las páginas de estas memorias surge un retrato de Napoleón directo e íntimo, que sigue al personaje a lo largo de todo su vida. Pero el valor de la obra se basa también en la vivacidad con que describe la sociedad francesa de estos años y en su visión crítica y desenfadada de la corte imperial, en unas páginas que deben probablemente buena parte de su mérito a la colaboración que le prestó Balzac, que comenzaba por aquellos años la gran empresa de *La comedia humana*.

[108]

Bonaparte / André Castelot.-- 2ª ed.-- Madrid : Espasa Calpe, 1982. 460 p. ; 22 cm.-- (Grandes Biografías). ISBN 84-239-5011-5.

B-NAP-cas

Castelot aborda la vida de Bonaparte como historiador-reportero siguiéndola paso a paso. Esta gran biografía es el más fiel retrato que se ha escrito de esta prestigiosa y controvertida figura de la Historia. El autor despliega un abanico de puntos de vista para mostrar al personaje como hombre y como político y revolucionario. El lector puede ser testigo de su frenética pasión por el trabajo, de su constante inquietud, de sus momentos de duda y angustia y de su encanto y seducción.

[109]

Napoleón Bonaparte / [María del Sol López].-- [1ª ed.].-- Madrid : Urbión, 1983. 251 p. ; 21 cm.-- (Biblioteca histórica. Grandes personajes). ISBN 84-7523-098-9.

B-NAP-LOP

Napoleón o la erótica del poder. No hay que inventárselo ni deducirlo al cabo de un análisis profundo de su personalidad; lo confiesa él mismo paladinamente: "Amo el poder, sí, pero lo amo como un artista..., lo amo como un músico ama su violín, para sacar de él sonidos, acordes, armonías".

[110]

Napoleón y Wellington / Andrew Roberts ; traducción de Fernando Miranda.-- Granada : Almed, D.L. 2008. XL, 420 p., [24] p. de lám. : il. ; 20 cm.-- (Historia). ISBN 978-84-934215-6-4.

B-NAP-rob

Mientras desayunaba con sus mariscales el día de la batalla de Waterloo, Napoleón afirmó que Wellington era un mal general, que los británicos eran malos soldados y que antes del mediodía Francia obtendría una fácil victoria. Esto ha provocado que los historiadores le hayan acusado de un extraordinario exceso de confianza y de subestimar enormemente la capacidad militar de su enemigo. Andrew Roberts, reconocido historiador inglés, nos ofrece en este libro una visión original y muy actual de las relaciones entre dos de los generales más importantes de la historia.

[111]

José de Palafox : memorias / edición, introducción y notas, Herminio Lafoz Rabaza.-- Zaragoza : Ayuntamiento, Área de Cultura y Educación, D.L. 1994. 155 p. ; 20 cm.-- (Cuadernos de cultura aragonesa ; 15). ISBN 84-87333-12-5.

B-PAL-jos

José de Palafox (1775-1847), figura central del episodio de los Sitios de Zaragoza, fue además un hombre que siguió de cerca la vida española del primer tercio del siglo XIX. A pesar de su inquebrantable fidelidad a Fernando VII, la experiencia de vivir un tiempo de cambios le llevó al territorio de un tibio liberalismo durante la Regencia de María Cristina. Fue entonces cuando redactó estas "Memorias" en las que, revisando su biografía con la perspectiva de los años, ofrece al lector una valiosa perspectiva sobre unas décadas decisivas en la historia de España.

[112]

El Conde de Toreno (1786-1843) : biografía de un liberal / Joaquín Varela Suanzes-Carpegna ; [prólogo de Miguel Artola].--Madrid: marcia Pons Historia,2005. 263 p. : [8] h. de lám.;22cm.-- ISBN 84-96467-10-4.

B. CENTRAL B-TOR-var

El Conde de Toreno (1786-1843) ocupa un lugar de primera fila en la historia constitucional española. Brillante parlamentario desde 1810 a 1840 y ministro de Hacienda y Presidente del Gobierno durante el Estatuto Real... escribió la célebre *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, publicada en 1835 y traducida a las más importantes lenguas europeas. Toreno fue un hombre de gran cultura, excelente conocedor del pensamiento político y económico europeo, políglota e infatigable viajero. Su relevancia para la historia constitucional reside en haber encarnado como pocos el tránsito de un liberalismo enraizado en la Revolución francesa, que defendió con brillantez en las Cortes de Cádiz, a otro liberalismo conservador, inspirado en la Gran Bretaña, que se hizo patente ya durante el Trienio y que fue hegemónico en toda Europa hasta la Primera Guerra Mundial.

[113]

Memorias / Juan Van Halen ; introducción, edición y notas de José M.^a Sánchez Molledo ; presentación de Juan Van-Halen Acedo.-- Madrid : Polifemo, 2008. LXXXII, 410 p. : il. ; 25 cm.-- (Crónicas y memorias). ISBN 978-84-96813-11-3.

B-VAM-mem

Contiene: Narración : (Relación circunstanciada de su cautividad en los calabozos de la Inquisición, su evasión y su emigración) ; Relato del Viaje a Rusia ; Cuatro Jornadas de Bruselas.

AUDIOVISUALES

[114]

Nueva historia de España [DVD-Vídeo].-- Barcelona : Planeta, D.L. 2002. 10 discos (DVD) : son., col + 10 libros.-- (La historia en su lugar). ISBN 84-08-46587-2.

HªE-NUE-nue 8

HªE-NUE-nue 9

Contiene: El Despotismo Ilustrado, la crisis del Antiguo Régimen, La España liberal y la época de la Restauración.

[115]

Ars magna [DVD-Vídeo].-- [Barcelona] : Planeta, D.L. 2006. 10 discos (DVD) : son., col. ; 12 cm.-- (Historia del arte universal). ISBN 84-08-46971-1.

A-ars 9

[116]

Enciclopedia multimedia del arte universal [Recurso electrónico].-- Madrid : Alfabeta, D.L. 1999. 10 CD-ROM : son., col. ; 12 cm. ISBN 84-95106-14-0.

A-ENC-enc 8

[117]

Las grandes creaciones del hombre [DVD-Vídeo] : descubrir la cultura.-- Madrid : Espasa : BBC, 2005. 24 discos (DVD) : son., col. ; 12 cm. ISBN 84-96538-00-1.

A,03-gra 9

[118]

Summa pictórica [DVD-Vídeo] : historia universal de la pintura.-- [Barcelona] : Planeta, D.L. 2000. 10 discos ópticos (DVD) : son., col. ; 12 cm. ISBN 84-08-36139-2 (obra completa). ISBN 84-08-36140-6 (T.1).

A5(091)-sum 9

[119]

Goya [DVD-Vídeo] : el precursor del impresionismo.-- Madrid : JRB, 2000. 1 DVD-Vídeo (ca. 60 min.) : son., col.-- (Los genios de la pintura).

A5-Goya

[120]

El 19 de Marzo y el 2 de Mayo [Grabación sonora] / Benito Pérez Galdós ; narrador Macu Gómez.-- [s.l.] : María Royo Gómez, 2008. 7 discos (CD-A) (435 min.) ; 13 cm. El diecinueve de Marzo y el dos de Mayo. ISBN 978-84-612-2390-9.

N-PER-die

[121]

Carmen [DVD-Vídeo] / guión Joaquín Jordá y Vicente Aranda inspirado en la novela de Prosper Mérimée ; dirigida por Vicente Aranda.-- Ed. especial.-- [Madrid] : Star Line TV Productions, [2004]. 2 disco DVD (118 min.) : son., col. ; 12 cm.

C-D-car

[122]

Los fantasmas de Goya [DVD-Vídeo] / dirigida por Milos Forman ; producida por Saul Zaentz ; escrita por Milos Forman & Jean-Claude Carriere.-- [Madrid] : Diario el País, [2008]. 1 disco (DVD Vídeo) (ca. 109 min.) : son., col. ; 12 cm.-- (homenaje a un actor 12).

C-D-fan

[123]

Lola la Piconera [DVD-Vídeo] / una película de Luis Lucía.-- Valladolid : Divisa Home Vídeo, 2009. 1 DVD-Vídeo (86 min.) : bl. y n. + [1 libro \(61 p.\)](#)-- (Cifesa : la antorcha de los éxitos).

C-D-lol

[124]

Waterloo [DVD-Vídeo] / dirigida por Sergei Bondarchuk. Gettysburg / [una película de Robert Child]. Zeppelin / dirigida por Etienne Périer.-- [S. l. : s. n., 2009].

C-H-wat

[125]

Austerlitz [DVD-Vídeo] / dirigida por Abel Gance.-- Madrid : IDA Films, D.L. 2010. 1 DVD-Vídeo (PAL) (ca. 120 min.) : son., col ; 12 cm.-- (El Cine de El Mundo Momentos que cambiaron la historia ; 18).

C-H-aus

[126]

Vidas cruzadas [DVD-Vídeo] : personajes que cambiaron la historia.-- Madrid : Arlanza Ediciones,D..L.2007.13DVD-Vídeos:son.,col.;12cm+13 folletos.

B-VID-vid

[127]

Beethoven y Fidelio [Grabación sonora].- Madrid : Susaeta, 2004. 1 disco compacto (CD-DA) ; 12 cm (Musicando con...)

M/CD-I-bee

Contiene entre otras, Victoria de Wellington (fragmento). Compuesta en 1813 para celebrar la victoria de las tropas británicas, españolas y portuguesas, comandadas por el Duque de Wellington, sobre el ejército francés en los alrededores de la ciudad de Vitoria el 21 de junio de ese mismo año.

[128]

[Obras maestras] [Grabación sonora] / Beethoven.- [Madrid] : Cambio 16. D.L. 1994. 6 discos compactos : DDD.

M/CD-(CLA)-bee

El disco nº3 contiene, Sinfonía n.3 "Heroica" en Mi bemol Mayor. Es una obra considerada por muchos como el amanecer del romanticismo musical, puesto que rompe varios esquemas de la tradicional sinfonía clásica. Estuvo inicialmente dedicada a Napoleón, pues le entusiasma los ideales de la Revolución Francesa. Sin embargo, cuando se entera de que Napoleón se ha coronado emperador, borra, colérico, su nombre de la cubierta de la partitura.

INFANTIL

[129]

El perfume envenenado / Asun Balzola.-- 2ª ed.-- Madrid : SM, 2002. 61 p. : il. col. ; 21 cm. + 1 h. pleg.-- (El barco de vapor Museo ; 3). ISBN 84-348-8711-8.

I75-BAL-per

Los hijos de Paca, la perfumera, van al campo a recoger hierbas de olor. A las afueras de Madrid encontrarán a Goya, que les hace un dibujo. En agradecimiento porque han servido de modelos, al día siguiente, el pintor pasa por la perfumería y compra un perfume muy especial para la condesa de Bellefleur, que le ha invitado al palacio donde vive. Teresita, la hija pequeña de Paca, acompaña a Goya y descubre que un malvado lacayo... ¿Cómo acabará la aventura?.

[130]

Goya y el dos de mayo / Fernando Marías ; ilustraciones de Ximena Maier.-- 1ª ed.-- Madrid : Anaya, 2007. 58 p. : il. col. ; 22 cm. ISBN 978-84-667-7592-2.

I75-MAR-goy

El 2 de mayo de 1808 el pueblo de Madrid se levantó contra el ejército de Napoleón. Mientras los madrileños se enfrentaban a los franceses, Goya se dirigía a la escuela de sordomudos para enseñar pintura a los niños. Debido a su sordera no podía escuchar el ruido de los enfrentamientos en las calles de la ciudad. Gracias a la ayuda de Ana, una criada a la que quería retratar, Goya logró ponerse a salvo. Las imágenes de aquella guerra permanecieron en su memoria y años después motivaron sus cuadros. Fernando Marías conmemora el bicentenario de la Guerra de la Independencia con un relato de ficción sobre la figura del pintor.

[131]

Goya / texto, Mariarosa Schiaffino ; ilustraciones, Claudia Saraceni, Thomas Trojer.-- Barcelona : Serres, [1999]. 64 p. : il. ; 36 cm.-- (Los maestros del arte). ISBN 84-88061-99-4.

J75-SCH-goy

Protagonista de una peripecia humana atormentada, Goya es un apasionado testigo de los turbulentos acontecimientos que, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, modifican el rostro de Europa. La obra de Goya es un himno a la vida y a las pasiones humanas, una condena inexorable a la guerra y la violencia, una búsqueda de la verdad sin límites. Desde los grandes retratos de la corte a los frescos religiosos, desde las litografías más grotescas a la más noble exaltación del alma de España, desde las obsesivas pesadillas a la serena contemplación de la belleza. Experimentador constante, precursor de los tiempos y visionario genial. En su obra se encuentran, con muchas décadas de anticipación, todas las líneas de desarrollo del arte moderno. Este libro pertenece a la colección: Los maestros del Arte.

Por una navaja. Desastres de la guerra, Goya.

[132]

Pictogramas en la historia de Francisco de Goya / Carlos Reviejo ; ilustraciones de Javier Andrada.-- 1ª ed.-- Boadilla del Monte (Madrid) : SM, 2007. 29 p. : principalmente il. col. ; 28 cm.-- (Pictogramas en la historia de ; 43). ISBN 978-84-675-1897-9.

I1-CON-63

Esta sencilla narración servirá para que los primeros lectores conozcan la vida y obra del pintor español Francisco de Goya de manera amena con la ayuda de los pictogramas.

[133]

Bizet: Carmen de vacaciones en Francia / textos y selección musical Pierre Elie Mamou ; ilustraciones Doyague.- Madrid : Ediciones El País, D.L. 20011. 42 p. : il. En col. ; 20 cm + 1 CD audio .- (Érase la música).

I2-ART-48

Carmen, una niña española viaja de vacaciones a Francia y allí conoce a su primo Bizet. Juntos vivirán un verano muy divertido entre juegos y las composiciones musicales de su primo.

[134]

Bailén / Benito Pérez Galdós ; adaptación de Francisca Íñiguez ; ilustraciones de Juan Manuel Moreno.-- 1ª ed.-- Madrid : Anaya, 2008. 159 p. : il. ; 24 cm.-- (Clásicos a medida). ISBN 978-84-667-7760-5.

JN-IÑI-bai

La batalla de Bailén, el primer gran acontecimiento bélico de la guerra de la Independencia española, tuvo lugar el 19 de julio de 1808. Esta novela forma parte de los Episodios Nacionales, escritos por Benito Pérez Galdós. Pero Bailén no es solo una novela histórica o una novela de guerra, sino que además nos cuenta una historia de amor entre Gabriel e Inés, otra sobre la amistad entre Marijuán y Gabriel# y muchas cosas más.

[135]

1808 los cañones de Zaragoza / Fernando Lalana, José M^a Almárcegui.-- Madrid : Alfaguara, [2008]. 303 p. ; 22 cm.-- (Alfaguara Serie Roja). ISBN 978-84-204-7322-2.

JN-LAL-mil

Mayo de 1808. Una escuadra de artilleros mercenarios parte de Venecia hacia Zaragoza para cumplir con un singular encargo del Conde de Fuenclara. Pero no menos misterioso resulta ser el verdadero motivo que ha llevado a los jefes de la escuadra a aceptar este trabajo: encontrar el secreto para fabricar los mejores cañones del mundo, fundidos en Zaragoza años atrás bajo el sello "Dei Machina". Todos sus planes sufrirán un vuelco inesperado con el asalto a la ciudad por las tropas de Napoleón. Los generales franceses cuentan con lograr la victoria en unas pocas horas, pero durante los siguientes cuarenta y cinco días, españoles, venecianos y franceses librarán una feroz batalla. Es el primero de los "Sitios de Zaragoza".

[136]

La guerra de la Independencia : Episodios Nacionales para uso de los niños / Benito Pérez Galdós ; edición, apéndice y notas Emilio González Dénizi ; ilustraciones Lizcano... [et al.]-- Madrid : Grupo Anaya, 1993. 351 p. : il. ; 20 cm.-- (Tus libros Aventuras ; 133). ISBN 84-207-5696-2.

JN-PER-gue

Adaptación del propio Galdós de varios de sus episodios nacionales para chicos, este volumen recorre varios acontecimientos históricos, narrados en su mayoría por Gabriel Araceli, espectador y protagonista de las historias.

ENLACES WEB

[Levantamiento del 2 de mayo. Pasajes de la historia en audio.](#)

[Juan Martín Díez, *El Empecinado*. Pasajes de la historia en audio.](#)

[Napoleón Bonaparte vs Duque de Wellington. Pasajes de la historia en audio.](#)

[Los sitios de Zaragoza. Pasajes de la historia en audio.](#)

[Fernando VII vs María Antonia de Saboya. Pasajes de la historia en audio.](#)

[Bicentenario de la Guerra de la Independencia 1808-2008](#)

[Bicentenario de la Guerra de la Independencia](#)

[Bibliografía sobre la Guerra de la Independencia](#)

[Un viaje a la Guerra de la Independencia \(1808-1814\)](#)

[1808-1814](#)

[Historia militar de la Guerra de Independencia](#)

[Madrid 1808](#)

[Bicentenario del 2 de mayo](#)

[Batalla de Arapiles](#)

[1812-2012](#)

[Cádiz 2012](#)

[Biblioteca Digital Hispánica](#)

[Biblioteca Digital Saavedra Fajardo](#)

[Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

[Benito Pérez Galdós en la B.V. Miguel de Cervantes](#)

[Estampas Desastres de la guerra de Goya comentadas](#)

[Bicentenario para niños y niñas](#)

[Historietas Nacionales de Pedro Antonio de Alarcón](#)

[Errores históricos constitución 1812](#)

[La España del siglo XIX para jóvenes](#)