

Que ya la brillante Gloria  
en el magnífico templo,  
con mármoles y con broncees  
eterniza su recuerdo...

¡Salve, deidad! gritan todos,  
las auras ensordeciendo,  
que ayer los hurras marciales  
abrumaban con su peso!

Tu pródiga blanca mano  
vierte los dones supremos  
con que Dios clemente premia  
las virtudes de los buenos.

Bajo su velo de flores  
nuestros campos, antes yermos,  
mostrarán los ricos frutos  
que germinan en su seno.


Y las espléndidas Artes  
irán, en alas del génio,  
cual Colón entre las olas,  
nuevos mundos descubriendo.

¡Salve, deidad que entre aromas  
desde la cumbre del cielo  
bajas, en puros fulgores  
el cándido rostro envuelto!

¡Y salve, monarca ilustre,  
si bien joven, tan perfecto,  
que sois delicia de sabios  
y de valientes modelo!

## EL INVIERNO DE MÁSCARA





## El Invierno de Máscara

---

Como todos en el mundo  
huímos de la vejez,  
juventud ansiando y goces,  
gloria, riqueza y poder,  
el invierno también quiere  
estar de moda, y á fe  
que muy hábilmente finge  
ser joven si no lo es.  
Miradle. ¿Veis cómo ostenta  
la figura de un doncel  
alegre y almibarado  
que el amor intenta hacer?  
Miradle cómo se anima  
y cual se divierte. Ved  
qué linda cara de pascua,  
¡qué color de rosicler!  
*Cano invierno* le decían;  
ma yo le contemplo bien  
y le encuentro mozo, rubio,  
con más frescura en la tez

y más gracia en el semblante  
 que Apolo de Belveder.  
 Ya la nieve de sus *cana*:  
 cubrió de rosa y clavel.  
 ¿Dó esta la nieve? Tan sólo  
 en las mejillas se ve  
 de alguna mujer hermosa:  
 mas la logran deshacer  
 los rayos de su mirada,  
 brillante sol del Edén.  
 ¿Dó está el frío? Sólo existe  
 en el corazón cruel  
 de la vieja solterona,  
 que en sus verdes años fué  
 dura, insensible, coqueta;  
 y á despecho de Luzbel,  
 su pérfido consejero  
 y su amigote de ayer,  
 es hoy triste camarera  
 de Santa Ana ó Santa Inés.  
 Por todas estas razones  
 y otras muchas que yo sé,  
 investigar me propongo  
 si nos viene á sorprender  
 con fingidas mocedades  
 el *cano invierno* esta vez,  
 presentándose vestido  
 como un pollo á la *derniere*,  
 ó si es filósofo anciano  
 que logra reverdecir  
 como el alemán doctor  
 de que nos hablaba Goetz.



## EL CAMINO DE LA ARRIZAFÁ





## EL CAMINO DE LA ARRIZAFÁ

**E**NTRE Córdoba y la sierra  
hay varios bellos caminos  
sobre arroyos cristalinos,  
que copian de aquesta tierra

La soberana hermosura  
y el encanto celestial  
en el líquido cristal  
de su fresca linfa pura.

Uno por ser el mejor.  
ó porque mejor parece,  
de nuestro pueblo merece  
el más constante favor.

Sombreado de olivares  
que ostentan su copa verde,  
cruza la vega y se pierde  
entre los altos pinares.

Gentil corona del monte,  
y parece en lontananza  
escala que al cielo alcanza,  
limitando el horizonte.

Cuando el sol vierte su lumbre  
en el cénit colocado,  
con paso precipitado  
avanza la muchedumbre,

Llena de gozo infantil,  
entre dilatadas huertas,  
que están de verdor cubiertas  
cual en un perenne Abril.

Y en grupos varios se extiende,  
con música y dulce canto,  
por este camino, en tanto  
que el astro á morir descende.

Quién, puntea una guitarra  
sentado en rústica alfombra  
de yerba, sin ver la sombra  
cerca pasar de *Mudarra*.

Que entre bailes y canciones  
nadie relata consejas  
sombrias, ni escucha añejas  
tenebrosas tradiciones;

Y en medio de tanta luz  
y de tan vivo placer,  
no hay ojos que puedan ver  
*sombras de negro capuz*.

Ginetes vienen y van  
por la extensa carretera,  
y los coches á carrera  
sustos á los niños dan.

Hay bromas y carcajadas  
aun en personas formales;  
todas las clases sociales  
allí están representadas.

De la legión femenina  
cada cual allí pasea,  
por ver y decir si es *fea*  
ó si es *cursi* su vecina.

Pues hay hembras seductoras  
que hablando muy dulcemente,  
como *el arroyo y la fuente*  
suelen ser *murmuradoras*.

Y aunque no es bello este vicio,  
la más hermosa mitad  
de la noble humanidad  
le eligió cual noble oficio.

No es maldecir, ni está bien,  
tal costumbre censurar,  
pues esto de *murmurar*  
lo estoy yo haciendo también.

Y es verdad clara y notoria  
que *murmuran* y critican  
los hombres que se dedican  
á escribir cualquier historia.



Entre el humo del tabaco  
hay quien anda con prudencia,  
y se inclina en reverencia  
al sumo poder de Baco.

Y quien lleno de calor,  
sin que el invierno le hiele,  
fino incienso quemar suele  
en aras del Dios Amor.

Mas... se acabó la alegría.  
El sol descende á su Ocaso.  
Vámonos paso entre paso  
á Córdoba. Hasta otro día.



## EL PAVO Y EL RUISEÑOR



## EL PAVO Y EL RUISEÑOR

### FÁBULA

**D**ijo el pavo al ruiseñor  
un día de madrugada:  
—Feliz tú, que á la alborada  
cantas gozoso el amor.

Y en perenne libertad,  
bordando el dosel del cielo,  
cruzas con rápido vuelo  
su brillante inmensidad.—

Al oír estas razones  
el ave de dulce canto,  
con voz empapada en llanto  
exclamó: —¡Son ilusiones!

Aislado y débil nací,  
lleno de dolor profundo:



de ti cuida todo el mundo,  
mas nadie cuida de mí.

—Hablas con mucha pasión,—  
en acentos desiguales  
dijo el pavo—que en tus males  
hay sólo imaginación.

Tu infortunio lisonjero  
blandas quejas te dictó;  
pero el mío bien sé yo  
que es prosáico y verdadero.

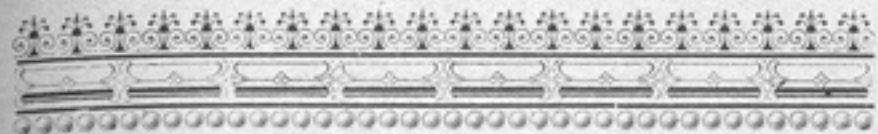
Me cuidan con mano impia  
para acibarar mi suerte,  
para que luego mi muerte  
á todos cause alegría.

A cuchillo destinado  
he nacido y siempre estoy.  
¡Vivo, tan inútil soy!  
¡Y muerto, tan estimado!



## LA MÚSICA Y LA POESÍA





## LA MÚSICA Y LA POESÍA

**U**NA mañana, cuando la aurora  
vistió el Oriente con su arrebol,  
bajar dos hadas los hombres vieron,  
como los ángeles bellas las dos.

Del sol los rayos primaverales  
bajo la inmensa bóveda azul,  
cruzando el aire las envolvían  
en blondos velos de hebras de luz.

Dijo una entonces:—Yo soy al aura  
que lindas flores hace nacer  
de las ideas en la alta cumbre  
donde ya el cielo cerca se ve;

Yo doy matices al pensamiento,  
vierto raudales de inspiración;  
yo soy el alma de la belleza,  
que es el reflejo del mismo Dios.

La otra responde:—Yo soy el eco

de las alturas de eterna paz:  
mis inspirados sonoros himnos  
del cielo vienen y al cielo van.

Yo doy sus leyes á la armonía,  
yo doy al ritmo la perfección;  
de los sonidos formo una escala  
para que el hombre suba hasta Dios.

Yo soy la Música.

—Yo la Poesía.

—Somos hermanas.

—Somos aun más,

pues da la esencia de la belleza  
á nuestros seres identidad.



## POESÍA