

Sociedad Coral de Bilbao

En Junio de 1886 se creó en Bilbao el Orfeón Bilbaíno y el 3 de Agosto del mismo año se reorganizaba bajo la batuta del maestro Zabala, tomando la denominación de Sociedad Coral de Bilbao, que sigue ostentando en nuestros días.

Comenzaremos diciendo con el señor Urrutia, que el primer éxito artístico de la Coral lo obtuvo en el Concurso organizado en Durango en 1886. Los orfeonistas en número de unos cien, abogados, literatos, periodistas, comerciantes, industriales, artífices, obreros, en una palabra, la enciclopedia del saber humano y de las artes y profesiones, cantaron con valentía y entusiasmo enormes, para ser ungidos por el fallo del Jurado que les adjudicó el Premio de Honor. En el mismo año la Coral tomó parte en San Sebastian en un Concurso internacional de Orfeones, saliendo victorioso en la noble liza con los concursantes, principalmente Orfeones franceses, siendo la actitud de los bilbaínos tan cortés con los extranjeros que mereció del Gobierno francés la masa coral bilbaína, un artístico presente, al que correspondió el Orfeón vizcaíno brindándole una memorable serenata al Cónsul francés en la villa de Bilbao.

En 1887 obtuvo este Orfeón su primera victoria en Madrid tomando parte en un Concurso de Orfeones celebrado por aquella época en la Corte. Continuando así, de triunfo en triunfo, hasta llegar a 1890 en que Zabala le entregó la batuta al maestro Valle y ya bajo su dirección tomó parte la Coral en un Concurso celebrado en Santander, obteniendo el primer premio cantando la obra «Los Mártires», de Gounod. El mismo año obtuvo en San Sebastian los primeros premios de lectura a primera vista de las obras «Ocean» y «En el bosque», de Kucken, y «Las doce», de Laurent de Rillé.

Prescindiendo de detallar los conciertos públicos que dieron los orfeonistas en Bil-

bao, pasamos en 1891 en que La Coral obtuvo el primer premio del Concurso de San Juan de Luz con «Los hebreos cautivos», de Paillard. El 28 de Octubre triunfa de nuevo en Madrid y al año siguiente vence en el Concurso de Biarritz. En 1894 obtiene el primer premio en Pamplona y en 1895 realiza una excursión artística a Barcelona donde canta por primera vez «La cena de los Apóstoles», de Wagner. Antes de regresar a Bilbao ofreció la Coral una serenata en honor del ilustre escritor Mañé y Flaquer, quien achacoso y enfer-



DON JESUS GURIDI
Director de la Masa Coral de Bilbao

mo, se levantó del lecho para recibir a los comisionados de la Coral que le fueron a visitar. El autor del «Oasis», después de agradecerles, conmovido, la visita, les dijo: «Pronto moriré. En mi ancianidad me atienden mis hijas, vascas todas, pues no quiero otras, y son éstas las solícitas Religiosas de la Esperanza, y he dispuesto que coloquen sobre mi cadáver esta corona formada con hojas del Arbol de Guernica con la cual corona quiero ser enterrado».

Así podríamos ir citando fechas y más fechas, pecando seguramente de forzosa proligidad. Podríamos citar cuando en 1897 acudió la Coral al Concurso de Marsella, ganando los primeros premios de lectura y ejecución. Cuando en 1898 obtuvo en Burdeos los tres primeros premios. Cuando en 1902 logró los primeros premios, también, de ejecución y lectura, en el Concurso de San Sebastian. Cuando, en fin, en 1904 consigue el primer premio en Burdeos. Y, ¿a qué seguir? Necesitaríamos tanto espacio que forzado es que limitemos nuestro sintético historial.

Mas, hay algo que nos dejamos sin consignar, y es que la Sociedad Coral de Bilbao ha puesto su alma entera en la representación de obras de inmortal renombre y que se estrenaron en nuestros principales Coliseos. Ellas son, entre otras, la ópera vasca, «Maitena», estrenada en el Teatro de los Campos Eliseos en 1909, y de la que son autores Etienne Decreet y Charles Colin. La no menos hermosa pastoral lírica en tres actos y un epílogo, titulada «Mendi-Mendiyan», estrenada en el mismo Teatro el 21 de Mayo de 1910, de cuyos éxitos tanto habló la crítica.

Otras tantas obras fueron estrenadas con intervención del Orfeón bilbaíno, obras que no comentamos por que ya nuestro trabajo se vá extendiendo más de lo que quisiéramos. Por eso queremos detener los impulsos de nuestra pluma al llegar al estreno de la obra «Mirentxu», idilio vasco en dos actos, compuestos por una serie de escenas tiernas, alegres, sentimentales y patéticas, llenas de intensa poesía, en la que el actual Director de la Sociedad Coral de Bilbao, el maestro Guridi, ha escrito una inspiradísima partitura, compenetrándose admirablemente con el libreto del señor Echave.

La Sociedad Coral de Bilbao ha tomado parte en festivales y actos públicos, colaborando con valiosísimos elementos. Ha cultivado y sigue cultivando con todo cuidado y cariño la música vasca pero sin

exclusividades. La Coral bilbaína admite en sus programas y ensayos las mejores obras polifónicas y rinde ferviente homenaje de estudio y constancia al canto gregoriano. Ha mostrado también predilección la Sociedad Coral, por interpretar poemas inspirados en los cantos populares, en lo que pudiéramos llamar la música nacida en el seno de las aldeas vascongadas, sin descuidar tampoco el estudio de los grandes maestros del clasicismo, como Wagner y Beethoven. Es decir, que los orfeonistas bilbaínos tienen un horizonte tan amplio que es difícil poder marcar los linderos hasta donde llega la extensión artística de sus afanes.

Dirige la Sociedad Coral el maestro Guridi. No habremos de presentar a don Jesús Guridi, porque ya nos lo presentó a todos su ópera «Amaya» y hoy va corriendo, de provincia en provincia, su última obra «El Caserío», cuya composición musical pregonaba los vuelos artísticos del compositor.

El coro de la Sociedad Coral es mixto, en él figuran veteranos de ayer y de la juventud de hoy, armonizando sus voces bajo la acertada batuta de Guridi. Un bello plantel de gentiles señoritas da al orfeón un matiz de vivo color de rosa. Vestidas de blanco se destacan las cantoras, en feliz estética, del conjunto coral. Y cuando salen en sus excursiones, van provistas de vistosa boina roja que hace resaltar el tocado de su cabeza favoreciéndolas mucho.

La Sociedad Coral aparte su dirección artística, está regida por una Junta de Gobierno que preside el ex-Gobernador de Logroño don Ignacio G. de Careaga, como antes lo estuviera por las principales figuras de la Política, las Artes y las Letras.

De subdirector de la Sociedad Coral figura don Arturo María de Inchausti, organista muy notable, persona muy joven y de grandes entusiasmos, en quien el maestro Guridi encuentra un ferviente colaborador. Arturo de Inchausti dirige la Academia de Música que la propia Sociedad

Coral tiene establecida para enseñar solfeo a los orfeonistas nuevos que no saben música. De este modo no pasan al Coro sino aquellos cuyas facultades han sido ya previamente probadas.

En los salones de la Sociedad Coral hay instaladas unas vitrinas a modo de museo, en el que se conservan todas las distinciones y homenajes que han obtenido en su largo historial. Cuentan con un amplio salón de ensayos; con un ambigü; dependencias para Secretaría y Conserjería; saloncitos para las clases de solfeo; etcétera, etc.

Esta es a grandes rasgos la historia de la Sociedad Coral de Bilbao, sobre la que volveremos otro día con más calma, sobre todo, para dar cuenta a nuestros lectores de aquellos actos más memorables de los orfeonistas bilbaínos, como el muy reciente en que dieron a conocer en Bilbao la gran Misa *en do* de Beethoven, hechos sobre los que pasamos hoy sin detenernos ya que el hacerlo sería fatigar la atención de los lectores del BOLETÍN MUSICAL.

Entre las agrupaciones corales de España, ocupa un señalado puesto la Sociedad

Coral de Bilbao. La dirige D. Jesús Guridi, que no abandona su puesto de honor a pesar de los brillantes éxitos que alcanza en el teatro y en otras manifestaciones del arte musical. Es otro Millet. Consciente de la labor social que realiza, y valiéndose del magnífico instrumento vocal que con la Coral posee, realiza sus campañas de tendencias «nacionalistas» suprema aspiración de este notable compositor vasco.

Y Guridi, temperamento de artista, organista notabilísimo, compositor y autor de valiosas producciones musicales de todo género, no desdeña en trabajar año tras año al frente de la Masa Coral de Bilbao, hasta colocarla en el preeminente lugar que hoy ocupa entre las agrupaciones de su género.

Si para Millet y Guridi — como para cuantos ilustres directores de Orfeones — constituye un homenaje la publicación de los respectivos historiales de aquellas entidades que dirigen, sepan que, BOLETÍN MUSICAL contribuye a él con el mayor entusiasmo, con toda la admiración que siente por estas admirables entidades corales, llevadas a su perfección por el esfuerzo, por el genio indiscutible de estos dos músicos españoles.

PUBLICACIONES MUSICALES

Libros recibidos

(En esta sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares.)

Edición Labor.— «Bajo Cifrado» por H. Riemann. Traductor Antonio Ribera

La aparición de «Bajo Cifrado», de H. Riemann, es la continuación de la labor pedagógica musical de su ilustre autor, y este método y continuidad que Riemann impone a su labor docente, le conceptuamos de un acierto indiscutible. «Bajo Cifrado» tiende a conseguir excelentes y concienzudos armonistas, a la par que

despierta el interés por estas disciplinas y práctica escolar tan necesaria y tan abandonada en la enseñanza musical nuestra. «Bajo Cifrado», posee a nuestro juicio otra utilidad manifiesta. Los ejercicios prácticos correspondientes a modelo de diferentes autores clásicos, Bach, Händel, Telemann, Frigio, etc., etc., nos van enseñando su estilo y el profundo conocimiento que poseían de la armonía, llegando el alumno por medio de un trabajo continuando a poseer el mayor dominio en materia tan necesaria, siendo estos modelos los que mejor han de for-

mar su gusto, cultura musical y mejor preparación para el más brillante cometido de su profesión.

«Bajo Cifrado» está traducido por Antonio Ribera, habiendo conseguido la mayor claridad en su difícil misión para la mejor comprensión del al alumno que pretenda iniciarse sin maestro en la práctica de esta materia.

«Bajo Cifrado» es, en resumen, una obra interesante y de utilidad manifiesta en la enseñanza musical.

Reducción al piano de la Partitura de Orquesta por H. Riemann.

Poco conocida es en España la divulgación de arreglos y reducciones de orquesta para piano. Contados serán los compositores que en su producción musical, puedan ofrecer una lista de tales reducciones, y los más obligados a realizarla, los pianistas, no llega su esfuerzo a otra cosa que a contarse entre la lista de suscriptores de casas extranjeras que ofrecen una variedad apropiada a las necesidades del demandante, pero que en muchos casos falta lo que distingue a toda labor seria y bien orientada.

Día llegará que alguna empresa editorial en España con capacidad y acierto dé a este arte musical toda la importancia que tiene, y entonces los más capacitados los que más hayan cultivado esta disciplina serán los llamados a cumplir tal misión, misión que no se puede improvisar ni puede realizarse concienzudamente si no va llegando a la perfección, por medio de un continuado y perseverante plan de trabajo.

Hoy más que nunca se hace imprescindible tal estudio. La reducción al piano de una obra orquestal de Ravel, Srawnzky o Rimsky-Kosakow, suponen una ardua tarea para reproducir en cuanto sea posible los efectos orquestales, en su copiosa gama de timbres, efectos y tejido temático para poder dar idea del contenido musical de la obra.

Hugo Riemann con su Reducción al

piano de la partitura de orquesta, ayuda a resolver estos interesantes problemas que la música moderna plantea con sus obras. Resoluciones expuestas con mucho acierto y conocimiento de la materia. Y aquí hemos de señalar aún más, el acierto del traductor don Antonio Ribera. Desde luego que la materia expuesta en este libro, se presta a una mayor depuración de concepto y claridad del conjunto, por lo que resulta un contenido uniforme, merecedor de la acogida que no dudamos obtendrá por parte de los numerosos elementos dedica-

dos al estudio y progreso de estas manifestaciones.

Ya hemos hecho mención al plan didáctico en que Hugo Riemann basa su plan de enseñanzas, esperando que Editorial Labor, tan atenta a ofrecer esta modalidad en sus publicaciones, procure editar su magnífica obra «Contrapunto» del mencionado Riemann, con cuya publicación, ofrecería ocasión al profesorado musical español de poseer todas las estimables y valiosas obras del eminente profesor Hugo Riemann.

SECCION VARIA

En el Instituto Francés de Madrid, ha pronunciado recientemente una conferencia nuestro distinguido colaborador don José Subirá, acerca de la «Tonadilla del siglo XVIII». Un selecto y numeroso público, entre el que se hallaba el Embajador de Bélgica y el alto personal de la Embajada francesa, escuchó con manifiesto agrado dicha conferencia que, por su título, parecía más bien una exposición árida de citas o pesada labor de erudito, pero Subirá, no podía dejar de mostrar su condición de artista, hermanando lo serio de su trabajo de investigador, con una conversación plena de amenidad e interés.

En dicha conferencia, ha ofrecido las primicias de este nuevo trabajo literario musical que dentro de pocos meses editará La Real Academia Española, y que aparecerá con el título arriba indicado.

En este número, aparece un artículo sobre tal materia, pudiendo juzgarse por su lectura, del colorido y vida que da Subirá a estos polvorientos trabajos sepultados en las bibliotecas hasta que él, ha decidido sacarlos a la admiración pública, como fehacientes testimonios de la riqueza musical de aquella época.

Subirá fué presentado por el Director adjunto del Instituto francés Mr. Guinard quien leyó en dicho acto las palabras que por considerlas de interés copiamos aquí.

A las muchas felicitaciones recibidas, una la nuestra muy sincera.

UNA CONFERENCIA DE SUBIRÁ

La tonadilla del siglo XVIII

Doblemente agradable me es dar la bienvenida a D. José Subirá, que va a tomar la palabra ahora. No solamente a causa de una fiel y ya antigua

amistad; no solamente porque nos honramos con la presencia entre nosotros de un hombre cuyo mérito iguala a la modestia; sino porque el Sr. Subirá encarna ciertas cosas que nosotros amamos legítimamente, debido a dos aspectos de su personalidad, sobre los cuales insistiré un instante si ustedes me lo permiten.

Esta personalidad es singularmente rica y diversa, y en algo yo compararé al Sr. Subirá con Proteo; como este genio multiforme de la mitología, él tiene varias facetas; su infatigable curiosidad intelectual, su pasión por todas las cosas bellas y generosas le han dirigido hacia más de un camino. En él hay un novelista, un viajero, un sociólogo, un crítico músico, un hombre de acción (que ha mostrado lo que sabía hacer durante los cuatro años que fué secretario de la Asociación de cultura musical, la cual le debe una gran parte de la prosperidad actual. Pero en él yo quiero saludar sobre todo a uno de los amigos más fieles de Francia y uno de los musicólogos más eminentes de España.

Amigo de Francia, amigo también de la heroica Bélgica, él ha demostrado que lo era durante las trágicas horas de la guerra, cuando con incansable celo iluminó la secretaría del Patronato de Voluntarios Españoles alistados bajo las banderas aliadas, estos voluntarios cuyas hazañas relató en cuatro volúmenes que forman una verdadera epopeya.

Esta amistad, fortalecida por la prueba, no se ha desmentido una vez concluida la tormenta, pues ha continuado manifestándose en las obras de la paz sobre terreno de los cambios intelectuales y artísticos.

Al mismo tiempo que el Sr. Subirá era secreta-

rio del Comité Hispano-belga, que tan poderosamente ha contribuido a la reconstitución de la biblioteca universitaria de Lovaina, aceptó representar en Madrid a la Asociación Francesa de Expansión e Intercambios artísticos, organismo oficial que se esfuerza en ser un centro de informes para los músicos de todos los países, a la vez que quiere dar a conocer en Francia lo mejor de la música extranjera moderna; y es así que organiza en este mes precisamente, en París, un gran concierto consagrado a la joven música española.

Por toda esta actividad tan generosa y tan provechosa para el desarrollo de las relaciones amicales entre nuestras dos naciones, el señor Subirá tiene derecho a nuestra vivísima gratitud.

Mas, al mismo tiempo, su labor musicológica merece toda nuestra admiración. Es el Sr. Subirá uno de aquellos que más han trabajado en estos últimos años para hacer revivir esta gloriosa música española de los antiguos tiempos, durante largos años olvidada o desconocida. Bien pronto hará diez años que comenzó sus investigaciones sobre la música española del siglo XVIII explorando bibliote-

cas y archivos con un método impecables y con esa dicha que a veces recompensa a los investigadores perspicaces de una labor con frecuencia ingrata.

Comienza a recoger los frutos de esta labor y a hacerlos saborear liberalmente a todos cuantos aman la música. El año último era la magnífica obra «La Música en la Casa de Alba», que — gracias a la munificencia esclarecida de un gran señor, modelo de Mecenas, tal como se le puede concebir en los tiempos modernos — aporta verdaderas revelaciones: la de la más antigua ópera española conocida, la de una escuela de música de cámara española en el siglo XVIII, tan importante como ignorada.

Bien pronto será otro monumento más consagrado a una de las formas más nacionales y más encantadoras de la música española: esta historia de la Tonadilla en el siglo XVIII, verdadero trabajo de benedictino, pues representa el exámen de unas 2000 obras, todas manuscritas y cuya música no está en partitura. Esta obra ha tenido el honor de que la edite la Real Academia Española, por

lo vivo que ha encontrado su interés literario musical, y esperamos verla aparecer dentro de unos meses.

El señor Subirá, por una atención que nos conmueve infinitamente, nos ofrece ahora las primicias de su libro, lo mismo que había dado ya a la Sociedad Francesa de Musicología, de la cual es miembro, las primicias de sus descubrimientos en los Archivos de Alba.

Van ustedes a escuchar un resumen de sus trabajos y también algunos ejemplos musicales elegidos entre sus descubrimientos... Vamos a oír canciones que, desde hace ciento cincuenta años, no habían posado sobre labios humanos. Es siempre conmovedor despertar bellas durmientes y arrancar algunos supervivientes a los polvorientos sepulcros de las bibliotecas.

Y nos consideramos particularmente felices de haber sido admitidos a contribuir en modesta parte, a la obra de resurrección que prosigue el señor Subirá, y de poder manifestar así nuestra profunda admiración hacia la música española.

Paul GUINARD

"ANDALUCÍA"

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA
PARA VISITAR ANDALUCÍA

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA
CÓRDOBA

GUIA COMERCIAL

HOTELES

ALGECIRAS

Hotel Anglo-Hispano, Estación Puerto.

Hotel Marina - Victoria, don Luis de Torres, 7.

Hotel Reina Cristina, Paseo de la Concepción.

Hotel Rit, Joaquín Costa, 1.

ALICANTE

Reina Victoria, San Fernando, 19.

ALMERIA

Gran Hotel Continental, Conde Ofalia, 17.

Hotel Simón, Príncipe, 20 y 22.

AVILA

Hotel Inglés, Pl. de la Catedral, 4

BARCELONA

Cecil Pensión (antes Blan), Caspe, 15.

Hotel Colón, Pl. de Cataluña y P. de Gracia.

Hotel España, San Pablo, 9

Hotel París, Cardenal Casañas, 4

Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gracia, 70 y 72.

Nouvel Hotel, Santa Ana, 20.

Palace Hotel, Ronda San Pedro, número 41.

Regina Hotel, Vergara, 2, 4, 6 y 8.

Victoria Hotel, Pl. Cataluña 12 y 13

BILBAO

Hotel Excesior. Pl. Nueva, 12 y 14

Hotel Marañón, Correo, 23.

Hotel Torrónategui, Pl. Nueva, 12.

BURGOS

Gran Hotel Norte y Londres, Alonso Martínez, 1.

Hotel «La Vascongada», Almirante Bonifaz, 16 y 18.

Hotel Avila, Almirante Bonifaz, 20

Hotel Universal, idem idem, 7 y 9.

CADIZ

Gran Hotel de France et Paris, Pl. de Loreto.

H. Loreto, Cánovas del Castillo, 36

Hotel Roma, Buenos Aires, 11.

CARTAGENA

Gran Hotel, Pl. Prefumo.

CORDOBA

Hotel Simón. Gran Capitán, 7.

LA CORUÑA

Atlantic Hotel, P. Méndez Núñez.

Gran Hotel de Francia, Alameda, números 1, 3 y 5.

Hotel Londres, Santa Catalina, 4.

Hotel Roma, Castelar, 3 y 5.

Palace Hotel, Real Av. de los Cantones y Marina.

GERONA

Hotel Italianos, Ciudadanos, 16.

Hotel Peninsular, Progreso, 3

GRANADA

Carmen de la Cañada, Generalife

Gran Hotel París, Gran Vía Colón, 5.

Gran Hotel Inglaterra.

Royal Hotel Washington Irwng, Alhambra.

JAEN

H. Central, León y Llerena, 16.

LAS PALMAS

Quiney's Hotels.

LEON

Hotel Reina Victoria.

LUGO

Hotel Méndez Núñez, Reina, 1

MADRID

Grand Hotel, Arenal, 19 y 21.

Gran Hotel Málaga, Alcalá, 8.

Hotel Florida, Gran Vía y Pl. Callao.

Hotel Inglés, Echegaray, 8 y 10.

Hotel Roma, Av. Conde P eñalver, número 9.

Majestic Hotel, Vázquez, 49.

Palace Hotel, Pl. de las Cortes.

Sawoy Hotel, Paseo del Prado, 26

MALAGA

Reina Victoria Hotel, Marqués de Larios, 9.

MELILLA

Hotel Reina Victoria, General Pareja, 9.

MURCIA

Gran Hotel Regina, Alameda Colón, 23 y 24.

Gran Hotel, Príncipe Alfonso, 31.

OVIEDO

Hotel Covadonga, Mendizábal, 1.

Hotel Francés, Jovellanos, 1.

PALMA DE MOLLORCA

Grand Hotel, Pl. Weyler, 1 y 3.

PAMPLONA

Gran Hotel, Pl. San Francisco, 37.

Hotel «La Perla», Pl. de la Constitución, 1.

PONTEVEDRA

Hotel Méndez Núñez, Oliva, 32

Palace Hotel, Andrés Muruais, 12

SAN SEBASTIAN

Hotel Albéniz, Vergara, 16

Hotel de la Paz, Echaide, 6.

Hotel Europa, Prim, 2.

Hotel María Cristina.

Hotel Regina, Camino, 3.

Hotel Royalty, Av. de la Libertad, número 11.

SANTANDER

Hotel Gómez, Colosía, 1.

Hotel Ubierna, Méndez Núñez, 8.

Royalty, Gran Hotel, Av. Alfonso XIII.

Gran Hotel del Sardinero, Pl. Linares.

Gran Hotel Inglaterra.

SEVILLA

Cecil Hotel, Pl. San Fernando, 15

Gran Hotel de París, Pl. del Pacífico, 1.

Hotel Inglaterra, Pl. San Fernando, 8.

Hotel Royal, Pl. San Fernando, números 19 y 20.

Hotel Simón, Velázquez, 12.

VALENCIA

Hotel Europa, Ribera, 2 y 4.

Hotel Inglés, Pl. Canalejas, 5

Palace Hotel, Paz, 42.

Regina Hotel, Lauria, 6

Reina Victoria, Bascas 6 y 8.

VALLADOLID

Hotel Inglaterra, Doña María de Molina, 2.

VIGO

Gran Hotel Continental, Lage, 11

ZARAGOZA

Gran Hotel Continental, Coso, 52

Gran Hotel Europa, Pl. Constitución, 8.

Hotel Férida, Coso, 92

Hotel Inglaterra, Alfonso I, 19.

Hotel Oriente, Coso, 11 y 13.

Fábrica de Instrumentos de Música

A. Buyardin

Especialidad en Flautas, Oboes, Corno
Inglés, Clarinetes, Fagotes y Saxofones

à la COUTURE-BOUSSEY

gare Bueil (Euro)

Pídanse catálogos gratis

A esta antigua y acreditada casa es a
la que puede hacer sus pedidos con to-
da garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares,
Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de re-
paraciones y composturas.

Catálogos gratis. Mayor, 80.

MADRID

La Pianoia, El Piano,
Rollos de las mejores marcas os lo
proporcionará la casa

Ricardo Campos

Nicolás María Rivero, 11

MADRID

Oliver y C.^a

Almacén de Pianos,

Pianolas,

Venta de rollos de los mejores autores

Victoria, 4

MADRID

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores
de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, ins-
trumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas,
Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Euro)

Representante en París:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

SPONNAGEL

PIANOS AUTOMATICOS

Pianos de cola :: Pianos verticales



Medalla de oro en París 1900
Medalla de plata del Estado de Prusia
Medallas de oro y de plata en otros
Estados.



ARTHUR FRANKE SPONNAGEL NACHF

Pianofortefabrik

Liegnitz

Casa fundada en 1866

Se desean representantes

Gustav Fiedler

Aktien-Gesellschaft

Leipzig

Casa fundada en 1871



**Fábrica de pianos de cola,
verticales,
automáticos y armonios**

A-STEINMEYER G. M.
B. H.

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166



**Fábrica de pianos
verticales y de cola,
Pianos automáticos.**

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

ORQUESTAS

Madrid

Orquesta Sinfónica, Mayor 91.
Orquesta Filarmónica, Pavia 2.
Orquesta Lasalle, Avenida Pi y Margall.
Orquesta Benedito, Alcalá 50.

Barcelona

Orquesta Sinfónica, Bruch 129.
Orquesta Casals, Alfonso XIII, 440.
Orquesta de Cámara del I. M. Ardevol, San Fernando 34.

Valencia

Orquesta Sinfónica, G. V Germanias 27.

Córdoba

Asociación de Profesores de Orquesta, Plaza Séneca 26.

Bilbao

Orquesta Sinfónica, Elcano 2, 2.º

Sevilla

Orquesta Bética, Dama 3.

San Sebastián

Orquesta Sinfónica, Bertrán 11.

Alcoy (Alicante)

Sinfónica Alcoyana.

París

Orquesta Colonne, Rue de Tocqueville 13.
Orquesta Lamoureux, Rue Moncey 2.
Orquesta Filarmónica, Rue la Boetie 18.
Orquesta Padeloup, Rue Grussol 5.
Sociedad de Conciertos, Rue de Conservatoire 2 bis.

Bélgica

Royal Zoological Conciety.
Societe des Nouveaux Concerts.

República Argentina

Orquesta Municipal. Teatro Colón.
Orquesta Filarmónica.
Orquesta Asociación Profesores, Sarmiento 1.676.

Londres

Bath Pump Room Orchestra.
Royal Philharmonic.
Margata Municipal Orchestra.
London Symphony Orchestra.

Milán (Italia)

Augusteo Orchestra, Vittoria 6.
Orchestra Of la Escala Bocaccio 23.

QUINTETOS

Madrid

Doble Quinteto, Plaza Príncipe Alfonso 17.
Quinteto Hispania, Gravina 20.

París

Quinteto Chaylley, Rue Blanche 47.
Quinteto Instrumentale, Rue de Laborde 34.
Sociedad de Instrumentos de Viento, Rue Laborde 34.
Societe Moderne d'Instruments a vent, Rue Migonard 13.
Societe des Instrumens Anciens, Rue de Steinkerque 2.
Societe Viole et Clavecins, Rue Adolphe-Focillon 5.

Londres

London Wind Quintet, Wigmore St 124.

Milán (Roma)

Roman Quintet, Vandegari 12.

CUARTETOS

Madrid

Cuarteto Español, Pl. Príncipe Alfonso 17.
Cuarteto Francés, Avenida Pi y Margall 6.

Barcelona

Cuarteto Casals, Alfonso XIII 440.

París

Quatuor Kretly, Rue de Puceaux 18.
Quatuor Loiseau, Rue de Moscou 35.
Quatuor Luquin, Rue Laborde 6.
Quatuor Merckel, Rue la Boetie 45.
Quatuor Parent, Rue de l'Universite, 37.
Quatuor Pascal, Rue Vinense 34.
Quatuor Pelletier, Rue de la Breche-au Loups 21.
Quatuor Poulet, Avenue Saint-Pililbert 8.
Quatuor Talluel, Rue d'Artois 11.
Quatuor Turret, Rue de Berne 23.
Quatuor Vandelle, Rue de Tronchet 31.
Quatuor Vocal, Rue de Tronchet 31.
Quatuor Marguerite Villot, Rue Didot 48.
Quatuor Zghera, Rue Belloni 4.
Quatuor Andolfi, Av. de Clinchy 62.
Quatuor Bartillon, Av. de L'Observatoire 24.
Quatuor Bastida, Rue Duperre 11.
Quatuor Capelle, Bd Saint-Martino 33.
Quatuor Capet, Rue Banche 47.
Quatuor Carembas, Rue de Tronchet 31.
Quatuor Chailley, Rue de Chalgrin 20.
Quatuor de Harpes, Rue de Steinkerque 2.
Quatuor Duttchenhofer, Rue Cortambert 29.

Londres

Quatuor Cañeral, Wigmore Str. 127.
Quatuor Spencer, Dyke, String, Heler Road 22.
Quatuor Hendall, Strny, Pembroke, Str. 2.º
Quatuor Kinsey Piano, Briyanston Str. 19.
Quatuor London, New Bond Str. 161.
Quatuor Virtuoso, Ibs-Tilletc/o.

Berlin

Cuarteto Deman, Bambergerst 22.
Cuarteto Havemann, Neubabelsberg, Berlinerstr 145.

Buenos Aires

Sociedad de Cuarteto, Florida 940.

TRIOS

Barcelona

Trio Barcelona, Pl Letamendi 25.
Trio Ardevol, San Fernando 34, 1.º
Trio Hispania, Portal del Angel 1 y 3

Paris

Trio Casadesus, Rue Notre Dame Lorette 54.
Trio Paris, Rue La Boetie 45.
Trio Lazarus, Rue de Petrograd 30.
Trio Vendevoye, Rue Caulincourt 77.
Trio Vocal Henchin, Rue Lemecier 15.
Trio de la Schola-Cantorum, Rue Didot 48.

Bélgica

Trio de la Cuor de Belgique, Rue de Trarenberg 36.

Londres

Trio Chamber Musik, Wigmore Str. 124.
Trio Chaplin, Jfbs Tiller, c/o.

PIANISTAS

Madrid

Carmen Alvarez, Santa Isabel 15.
Enrique Aroca, Carr. S. Jerónimo 30; Jesús Aroca.
José Balsa, Bola 8.
Miguel Berdion, P. de la Castellana 64.
José Cubiles, Pl. Oriente 6.
José Franco, Gravina, 20.
A. Lucas Moreno, Pl. Oriente 2.
José María Alvarez, Av. Pi y Margall 6.
Joaquín Turina, Alfonso XI 5.
Tomás Terán, Pl. Príncipe Alfonso 17.

Barcelona

Tomás Buxó, Rossellón 355, 4.
María Carratalá, Rbla. Sta. Mónica 7, 3.º
Margarida Chala, Enrique Granados 93.

Frederic Longas, Merced 18.
Franck Marshall, Rbla. Cataluña 116.
Blai Net, Aragon 287, 4, 2.
Juli Pons, Paseo San Juan 131.
Alejandro Ribó, Bolivar, 3.
Baltasar Samper, Via Layetana 21, 2.º
Alejandro Vilarta, Valencia 145.

Coruña

José Ganel.

Córdoba

Luis Serrano.

Valencia

Leopoldo Querol, Montornes 34.

Zaragoza

Pilar Bayona, San Miguel 12, tripdo.

Paris

Louis Aubert, Boulevard Péreire 139.
Mlle. Emma Boynet. Av. Neuilly/sur/Seine.
Robert Casadesus, Rue Vaneau, 54.
Maurice Faure, Boulevard Périere 9.
Boris Golschmann, Rue d'Edimbourg 18.
José Iturbi, Villa Blaise-Pascal 6, Neuilli/sur/Seine.
Mme. Wanda Ladowska, Rue la Peyrère 12.
Paul Loyonnet, Boulevard de Courcelles 71.
Isabel Martín Colin.
Joaquín Nin, Rue Henri/Heine 27.
Isid Philipp, Pl. Melesherbes 24.
Francis M. Plante, a Saint Avit pres Mont/dé Marsan.
Carmen Pérez, Rue Henri/Heine 27.
Ricardo Viñes, Rue du Sergent, Hoff 4 bis.

VIOLINISTAS

Madrid

Antonio F. Bordas, Sagasta 28.
Abelardo Corvino, Orquesta Sinfónica, Torija 4.
Julio Francés, Av. Pi y Margall 6.
José del Hierro, Mayor 56.
Enrique Iniesta, Av. Conde Peñalver.
Rafael Martínez, Arrieta 5.
Fermín F. Ortiz, Av. Pi y Margall 6.
Carlos Sedano; San Marcos 24.
Telmo Vela, Av. Pi y Margall 6.

Barcelona

Margarita Caballé, Pl. Letamendi 2.
Francisco Costa, Pl. Tetuán 14.
Pepita Diéguez, Ronda San Pedro 58.
Juan Manén, Ronda Universitat 11.
Eduardo Toldrá, Aragón 360.