

El último concierto de la primera temporada de la Orquesta del Palacio de la Música, fué un merecido y justo homenaje al maestro Emilio Serrano, decano de los compositores españoles, con motivo de estar transcurriendo el octogésimo año de vida gloriosa y fecunda consagrada al cultivo de la Música en sus géneros más elevados. La Unión Española de Directores de Orquesta tomó a su cargo la organización del homenaje: solicitó la cooperación de los alumnos del anciano maestro y con este motivo se dió un alto ejemplo de solidaridad artística, que mucho celebraríamos ver repetido con frecuencia. Ricardo Villa, Conrado del Campo, Emilio Vega, Francisco Calés, Cayo Vela, Francisco Fuster y quien escribe estas líneas contribuyeron con su labor de compositores e intérpretes, como antiguos alumnos de Serrano. Y justo es decir, prescindiendo por un momento de las fórmulas habituales de la modestia, que el concierto fué una prueba de que las enseñanzas del gran artista han sido provechosas y fecundas.

Las obras del maestro Serrano estaban representadas por el Concierto de Piano, en sol mayor, ejecutado por Fuster y dirigido por Cayo Vela; las «Canciones del Hogar», cantadas por María Marco y dirigidas por Lassalle y por el poema sinfónico «La primera salida de Don Quijote» que me cupo el honor de dirigir. Como obras de discípulos fueron interpretadas: la «Rapsodia Asturiana» de Villa, el fragmento final de «La Divina Comedia» de Conrado del Campo, el «Poema helénico» de Calés, la Rapsodia Manchega de Vega y mis «Dos Cromos Españoles». José Subirá leyó la semblanza del maestro Serrano y Fernández Ardavin unos versos admirables exaltando su venerable figura. La fiesta produjo en el público verdadero entusiasmo y la crítica unánime ha elogiado su espíritu y su realización.

La Orquesta Clásica, que ha formado y dirige con tanta competencia el maestro Saco del Valle ha comenzado su actuación pública con la mejor fortuna. Se trata de

una corporación de treinta y tantos profesores en plantilla parecida a la habitual en los sinfonistas del gran período clásico. Pero no se limita a esto su actividad, sino que da a conocer obras modernas de la importancia del «Tríptico Botticelliano» de Respighi y algunas nacionales como los afortunados «Bocetos castellanos» de Conrado del Campo. Hasta pudiéramos decir que en las audiciones hasta ahora celebradas han sido superiores las interpretaciones de la música moderna que las de la antigua, lo cual debe congratularnos a los compositores, ya que el maestro Saco del Valle se propone dar amplio lugar en sus programas a la música española. Hasta ahora ha interpretado obras de Turina, Rodrigo, Dalau y Conrado del Campo.

El Cuarteto Rafael, dirigido por el eminente concertino de la Orquesta Filarmónica Rafael Martínez, ha iniciado su actuación en la Sociedad Filarmónica de Madrid, con un concierto en el que interpretó con entusiasta éxito obras de Grieg, Arriaga, Turina y Toldrá. Estaba haciendo

falta un cuarteto nacional que actuase continuamente y mucho nos habrá de satisfacer que esta corporación novel venga a llenar ese hueco. La bondad de los resultados ya conseguidos hace esperar que así sea, para bien del arte español.

En los teatros de zarzuela se han verificado tres estrenos: «Noche de Verbena» de Vives, «Flor de Zelanda» de Luna y «La compana rota» de Obradors. No son estas partituras nada extraordinario. Lo que es verdaderamente extraordinario es la estulticia derrochada por los autores de la letra de las tres obras. Sería muy difícil dar un premio a la peor. Las tres son peores.

Ha empezado los festejos en honor de la Banda Municipal de Madrid con un gran concierto en el Teatro de la Zarzuela, con la cooperación de doscientos profesores de orquestas y de la Masa Coral de Madrid. Un gran éxito para todos.

Julio Gómez.

TEATROS

El Teatro Lírico Nacional

DEFENDAMOS EL GÉNERO

Estamos en un café alejado del centro. Se habla de la próxima temporada del Teatro del Centro que se convertirá en el primer local de teatro lírico de Madrid, en sustitución de la Zarzuela.

— Es un hecho — dice el más enterado. La temporada no será ningún ensayo, sino una realidad pasada. Hay que defender el género lírico.

— ¿Cómo? — pregunta el más escéptico. — En primer lugar, asegurando las plantas en un teatro; luego, eligiendo a los autores y a los intérpretes de las obras de la temporada. Yo no estrenaría más que música seria, en el sentido más am-

plio y flexible de la palabra. Para los entrenamientos musicales, hay siempre dos o tres Teatros de revista frívola.

La conversación tuvo derroteros de reportaje del día.

— Con ópera o sin ópera, el teatro del Centro comienza solemnemente su actuación en defensa del género lírico. En la Zarzuela, en cambio, parecen estar ya en su elemento las sociedades. Como lo estaba allí, hace algunos años, el circo, improvisado por los arrendatarios del maestro Serrano. El teatro de la Zarzuela ha sido indudablemente dejado de la mano de Dios.

— ¿Pero con qué obras cuentan ustedes?
 — Con las suficientes para no quedar mal. Ponga usted a Eduardo Marquina. Es un poeta y los poetas hacen mucha falta en el teatro lírico. Ponga también a Vives, a Luna, a Torroba, a Soutullo y Vert... Desde luego se le dará cierto tono a la temporada. E incluso se procurará poner al público una novedad en el programa de la explotación de zarzuelas. Si es dable hacerlo, alternarán aquéllas por muy emocionante que haya sido el éxito de las mismas, con grandes obras de repertorio. Así podrá conseguirse, también, que las obras nuevas duren más tiempo en el cartel, como ocurre en otros países que van a la cabeza de la civilización.

— Hay que acabar con todas las rutinas del público.

— Y, sobretodo, defender el género.

La unión de músicos que preconizábamos hace tiempo, va a quedar hecha en el Centro de una manera casi automática.

Luis París y Moreno Torroba, son los factores principales de esa renovación de uno de los teatros más lujosos y capaces de Madrid.

Y no tendría nada de particular que el mantenimiento del género lírico saliera de tan simpática iniciativa. El Teatro del Centro, será lo que empezaba a ser la Zarzuela, después de tantas tentativas frustradas. Lo que nosotros pedimos hace dos años, o más, en estas columnas: la localización.

Pero sigamos la charla.

— Zarzuelas en preparación: de Marquina, Tellaeche... De Carrere y González del Toro; dos colaboradores modelo.

— ¿Cantantes?

— Lo mejor. Orquesta, la más completa que se encuentre. Hay que defender el género.

— ¿No tienen rivales los organizadores?

— Mejor si los hubiera. Entonces, el género lírico estaría de enhorabuena.

— ¿A largo plazo?

— Por unos cuantos años, si nos dejan. Las firmas que figuran al pie de la inicia-

tiva, son indudablemente, una garantía. Es nuestro deber confiar en ellas.

— Vamos, diga usted que se ha entreabierto el balcón y el sol ha bañado toda la estancia.

— Lo que hay que procurar ahora, es que cuando caiga el sol, haya dentro con qué calentarse.

— Me preocupan el hoy y el mañana. El pasado mañana pertenece a nuestra generación venidera. Consolidemos, de una

vez, un teatro lírico; intereseamos a los poderes públicos.

— ¿Y si ya estuvieran interesados?

Una corriente de optimismo corta alegremente la charla.

— Nos, al fin, en el camino recto.

— ¡Ya era hora!

— Es que si no ocurre así, los músicos autores de teatro tendrán que quemar sus naves, aunque en este caso no se llamen más que partituras.

Arturo Mori



EDUCACION MUSICAL



Conservatorio Vizcaino de Música

Don Cándido de Arrola y Aqueche, presidente de la Junta de Gobierno del Conservatorio Vizcaino de Música, ha tenido la atención de remitirnos la Memoria correspondiente al curso 1928-29, de la cual copiamos lo más interesante.

«Las aspiraciones, tantas veces expuestas del Conservatorio había tenido concreción espléndida en el acuerdo de la Excm. Diputación concediéndole los adecuados y suficientes locales. El desarrollo de nuestras enseñanzas tienen en el edificio que actualmente ocupan, una eficacia y el apetecido acomodamiento.

En los exámenes celebrados el curso pasado, tomaron parte, en el mes de Junio, 223, y en Septiembre, 248 alumnos de enseñanza libre, con 587 y 494 inscripciones. Ello indica, con soberana elocuencia, que el prestigio de nuestro Conservatorio ha traspasado ya los límites provinciales y constituye una garantía de eficiencia para un sector considerable de alumnos que, residiendo fuera de nuestra provincia, revalidan sus estudios en nuestro Centro.

Durante el curso que reseñamos ocupó poderosamente la atención de esta Junta el ver la manera de facilitar a los alumnos oficiales la adquisición a precios reduci-

dos, de las obras que les son precisas durante sus estudios, y convocado a estos efectos un concurso entre las casas suministradoras de material de música de la villa, fué adjudicado el servicio a la que presentó la proposición más favorable.

Los concursos de fin de carrera se celebraron, ante el público selecto de siempre y con la brillantez acostumbrada.»

Obtuvieron primeros premios en Solfeo los alumnos señoritas Marta del Castaño, Carmen Sopena y Petra Barturen; Accésit de esta misma asignatura, los señores don Alejandro Ruano, don Manuel Morras, doña María Corcuera, doña María Jesús Bilbao, doña Angela Ibarrondo, doña Miren Karmele Gasteluiturri, doña Ana Josefa Aguirre, doña Felisa Bernedo y don Carlos Marqués. En la de Piano merecieron Accésit las señoritas Natividad Gamachoicoechea y María Luisa Jiménez; alcanzó Primer Premio en la de Violín don Vicente Vázquez; consiguió Accésit en la de Armonía don Saturnino Díez; en Arpa fueron adjudicados un Primer Premio a la señorita Josefina Roda y Accésit a la señorita Asunción Sáiz; don Paulino Idoate obtuvo un Primer Premio en Clarinete, y en la asignatura de Oboe merecieron Primeros Premios don Juan Bruno Muñoz y don Fernando García, alumnos todos ellos en quienes concurren un mérito relevante que la Junta de Gobierno quiere subrayar.

con la entrega, ante todos vosotros, de los diplomas acreditativos de sus merecimientos.

Finalmente, y como en años anteriores, hemos de hacer constar la satisfacción con que la Junta ha visto la labor desarrollada

por todo su personal docente, que ha puesto, como tiene por costumbre, toda su competencia y todos sus entusiasmos en el desempeño de la misión que tienen encomendada.

CONCIERTOS

Sociedad Filarmónica de Madrid

Esta sociedad nos remite los siguientes programas para su publicación:

Lunes 13 de Enero de 1930. — Festival «Alfredo Casella»; piano, Casella; violín, Serato; Violoncelo, Bonucci; Clarinete, A. Fernández; Fagot, Quintana; Trompeta, Corto.

Programa. — Primera parte: Sonata en do mayor, para piano y violoncelo. — I. Preludio: Largo molto é sostenuto; II. Bourrée: Allegro molto vivace é sostenuto; III. Largo; IV. Rondó: Allegro vivace quasi «Giga».

Segunda parte. — Minuetto, Preludio y Danza, para piano y violín.

Siliciana y Burlesca, para piano, violín y violoncelo.

Tercera parte. — Serenata, para clarinete, fagot, trompeta, violín y violoncelo. — I. Marcha; II. Minuetto; III. Nocturno; IV. Gavota; V. Cavatina; VI. Vivacissimo alla Napoletana.

Lunes 20 de Enero de 1930. — Cuarteto Belga, de piano y cuerda; Marcel Maas, piano; Georges Lykoudi, violín; Charles Foidart, viola; Joseph Wetzels, violoncelo.

Programa. — Primera parte: III. Cuarteto en do mayor. — I. Allegro vivace; II. Adagio con expresión; III. Rondó: Allegro; Beethoven.

Segunda parte. — Suite-Divertissement. — I. Introducción y marcha; II. Zarabanda; III. Scherzo; Polka; IV. Melodía; V. Nocturno; VI. Final; Tansman.

Tercera parte. — Cuarteto en do menor, op. 15. I. Allegro molto moderato; II. Scherzo: Allegro vivo; III. Adagio; IV. Allegro molto; Fauré.

Martes 21 de Enero de 1930. — Segundo concierto por el Cuarteto Belga.

Programa. — Primera parte: Sonata para cuatro en si menor. — I. Allegretto; II. Allegro con spirito; III. Largo; IV. Allegro con spirito; J. B. Loeillet.

Segunda parte. — III. Cuarteto en do mayor, op. 60. — I. Allegro, ma non troppo; II. Scherzo: Allegro; III. Andante; IV. Finale: Allegro comodo; Brahms.

Tercera parte. — Cuarteto en la mayor, op. 30. I. Animé; II. Très calme; III. Simple et sans hâte; IV. Animé; Chausson.

Miércoles 11 de Diciembre 1929. — Jan Dahmen, violín; Mona Dahmen, piano de acompañamiento.

Programa. — Primera parte: Sonata (dúo) en la mayor, op. 162. — I. Allegro moderato; II. Scherzo: Presto; III. Andantino; IV. Allegro vivace; Schubert.

Segunda parte. — Concerto para violín en re menor. — I. Allegro; II. Grave; III. Presto; Tartini.

Adagio y Fuga para violín solo en sol menor; J. S. Bach.

Tercera parte. — Sinfonía Española, op. 21. — I. Allegro non troppo; II. Scherzando. — Allegro molto; III. Andante; IV. Rondó: Presto; Lalo.

Aires bohemios, op. 20; Sarasate.

Teatro de la Comedia, de Madrid

Conciertos celebrados en este teatro:

Domingo 29 de Diciembre de 1929. — Coro de Cosacos del Don «Platoff», director Nicolás Kostrukoff.

Programa. — Primera parte: Marchemos contra el enemigo; Kostrukoff.

El Mar; Sakevotch.

Los Balkanes; Trailine.

La tempestad de nieve, (Melodía antigua); Arreglo Trailine.

Más allá del bosque; Tcherepnine.

Segunda parte. — Los doce bandidos; Melodía popular.

Tchubariki; Arreglo Dobrovin.

Monótona y triste, tañe la campaña; Los bateleiros de Volga; Archangelsky.

La ruta de Petesburgo; Melodía popular.

Tercera parte. — No es la lluvia de otoño; Archangelsky.

Las campanas de la noche; Trailine.

Canción cosaca; Melodía popular.

Danza final.

Viernes 10 de Enero de 1930. — Orquesta Clásica de Madrid (33 Profesores), director: Arturo Saco del Valle.

Programa. — Primera parte: Prometeo, obertura; Beethoven.

Serenata, para orquesta de cuerdas, op. 48. — Pieza en forma de Sonata; Vals; Elegía; Final (Tema ruso); Tchaikowsky.

Segunda parte. — Sinfonía Militar en sol. — Adagio, Allegro; Allegretto; Minuetto, Moderato; Finale, Presto; Haydn.

Tercera parte. — Sigfredo, Idilio; Wagner.

Dulzaineros, Silueta valenciana; M. Dalau.

Las bodas de Figaro, obertura, Mozart.

Viernes 17 de Enero de 1930. — Orquesta Clásica de Madrid, director: Arturo Saco del Valle.

Programa. — primera parte: Segunda Sinfonía en la menor. — Allegro marcato, Allegro appassionato; Adagio; Scherzo, Presto, Un poco meno mosso; prestissimo; Saint-Saëns.

Segunda parte. — A. Gavota; Mozart.

B. Minuetto; Rameau.

C. Tambourin; Glück.

Tríptico Betticelliano. — La Primavera; La Adoración de los Reyes Magos; El nacimiento de Venus; Respighi.

(La intervención del Arpa, Piano y Celesta fué encomendada a la señorita Calvo y señores Quintero e Imaz respectivamente).

Tercera parte. — Bocetos castellanos, Serie popular. — Preludio, Atardecer; Scherzo, Por el camino que ilumina el Sol de mediodía, caballero en su borriquillo, va hacia el lugar un aldeano; Nocturno. Duerme la aldea; en tanto, bajo la luz de plata de la Luna, vela un ángel el sueño del niño; La procesión de la aldea, Marcha, Danza de pañuelos, Final; Del Campo.

El matrimonio secreto, obertura; Cimarosa.

Sábado 18 de Enero de 1930. — Niedzielsky, pianista polaco.

Programa. — Primera parte: Arabescos; Schumann.

Tres estudios. — 1.º en si menor op. 53, número 10; 2.º en mi menor op. 25, núm. 5; 3.º en do mayor op. 10, núm. 7; Chopin.

Dos Mazurcas. — a) do sostenido menor; b) la menor. — Polonesa en la bemol mayor op. 53; Chopin.

Cuatro danzas y canciones montañosas polacas; Paderewski.

Cuentos de España. — Córdoba en fiesta; Cantos moriscos; Los bebedores de manzanilla; Paseo; Torneo caballeresco; Turina.

La Catedral sumergida; Debussy.

La danza polaca; Marcwsi-Niedzielski.

Tercera parte. — Scherzo en si menor; Preludio en re bemol mayor; Chopin.

Marcha militar; Schubert-Tausig.



Sociedad Filarmónica de Valencia

Gonciertos celebrados por esta Sociedad en el Teatro Principal el día 20 de Diciembre pasado, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo.

Primera parte: La gruta de Fingal, Mendelssohn.

Ballet-Suite: Menuetto, Mussette, Tambourin; Rameau-Mottl.

Segunda parte: Pinceladas Goyescas: Las mozas de cántaro, El entierro de la sardina, La maja y los emboscados, La romería de San Isidro; Moreno Gans.

Tercera parte: La Walkyria (Fuego encantado), Los Maestros cantores (Preludio); Wagner.

10 de Enero de 1930. — Cuarteto Poltronieri, de Milán.

Programa. — Primera parte: Cuarteto núm. 5, en mi menor. — I. Allegro; II. Larghetto; III. Minuetto (Presto); IV. Allegro agitato; Donizetti.

Segunda parte. — Cuarteto en sol menor, op. 10. I. Animé et très décidé; II. Assez vif et bien rythmé; III. Andantino doucement expressif; IV. Très modéré, Très animé; Debussy.

Tercera parte. — Cuarteto número 2, en mi menor, op. 14. — I. Allegro assai appassionato; II. Scherzo (Allegro di molto); III. Andante, Presto agitato; Mendelssohn.

15 de Enero de 1930. — Festival Casella; Alfredo Casella, pianista y compositor; Arrigo Serato, violinista; Arturo Bonucci, violonchelista. Con la cooperación de Vicente Redondo, clarinete; Francisco Campos, fagot; Vicente Peris, trompeta.

Programa. — Primera parte: Trío en si bemol mayor, op. 97 (del Archiduque). — I. Allegro moderato; II. Scherzo, Allegro; III. Andante cantabile ma con moto; IV. Allegro moderato, Presto; Beethoven.

Segunda parte. — Minuetto; Preludio y danza siciliana (para piano y violín); Siciliana e Burlesca; Casella.

Tercera parte. — Serenata. — I. Marcha; II. Minuetto; III. Notturmo; IV. Gavota; V. Cavatina; VI. Vivacissimo alla napolitana.

20 de Enero de 1930. — Orquesta Sinfónica, de Valencia, dirigida por el Maestro J. Manuel Izquierdo.

Programa. — Primera parte: Le Rouet d'Omphale (Poema sinfónico); Saint-Saëns.

Gavota (Flauta y cuerda); Lully.

Fantasia de concierto, para violín y orquesta; Rimsky Korsakoff.

Segunda parte. — Segunda sinfonía en si menor. I. Allegro; II. Scherzo; III. Andante; IV. Finale, Allegro; Borodine.

Tercera parte. — Tres viejos aires de danza. — a) Pastoral; b) Minué; c) Jiga; Joaquín Rodrigo.

Rienzi (obertura); Wagner.

27 de Enero de 1930. — Erica Morini, violinista; Miklos Schvalb, piano de acompañamiento.

Programa. — Primera parte: Sonata en si bemol mayor. — I. Allegro; II. Andante; III. Allegretto; Mozart.

Segunda parte. — Segundo concierto en re menor, op. 22. — I. Allegro moderato; II. Romance; III. Alla zingara; Wieniawsky.

Tercera parte. — Arioso; Bach.

Vals; Brahms.

Siciliana y Rigodón; Françoer.

Romanza andaluza; Introducción y Tarantela, Sarasate.

Sociedad Filarmónica de Burgos

Conciertos efectuados por esta Sociedad:

16 de Enero de 1930. — Cuarteto Poltronieri, de Milán.

Programa. — Primera parte: Cuarteto en mi menor (núm. 2). — I. Allegro assai appassionato; II. Scherzo (Allegro di molto); III. Andante; IV. Presto agitato; Mendelssohn.

Segunda parte. — Cuarteto en sol menor, op. 10. I. Animé et tres décidé; II. Assez vif et bien rythmé; III. Andantino doucement expressif; IV. Très modéré; très animé; Debussy.

Tercera parte. — Cuarteto en re mayor (núm. 2). I. Allegro moderato; II. Scherzo (Allegro); III. Notturmo (Andante); IV. Finale (Andante-Vivace); Borodín.

21 de Enero de 1930. — Ferenc de Vecsey, violinista; Narciso Figueroa, pianista acompañante.

Programa. — Primera parte: Sonata en sol menor (Trino del Diablo). — Larghetto affettuoso; Allegro energético; Grave; Allegro assai; Tartini.

Segunda parte. — Concierto en re menor, op. 35; Tchaikowsky.

Chacona (para violín sólo); Bach.

Tercera parte. — Notturmo; Chopin.

Cascada (Capricho núm. 2); Vecsey.

Pieza en forma de habanera; Ravel.

Minstrels; Debussy.

Danza; Scott.

La Campanella; Paganini.

Sociedad Filarmónica de La Coruña

Esta Sociedad nos remite los siguientes conciertos:

19 de Diciembre de 1929. — Trío de la Corte

de Bélgica; Emile Bosquet, piano; Alfred Dubois violinista; Maurice Dambois, violoncello.

Programa. — Primera parte: Trío en sol mayor. I. Andante; II. Poco adagio; III. Final: Rondo allonguesse; Haydn.

Segunda parte. — Trío. — I. Moderé; II. Pantomassez vif; III. Passacaille-Trés large; IV. Final-Animé; Ravel.

Tercera parte. — Trío en re menor. — I. Energique et passionné; II. Assez vif; III. Lent, avec un sentiment intime; IV. Avec feu; Schumann.

24 de Enero de 1930. — Ferenc von Vecsey, violinista; Narciso Figueroa, pianista acompañante.

Programa. — Primera parte: Sonata en sol menor (El trino del Diablo). — Larghetto affettuoso; Allegro; Grave; Allegro assai; Tartini.

Segunda parte. — Concierto en re mayor, op. 35. a) Allegro moderato; Sschaikowsky.

Tercera parte. — Notturmo; Chopin.

Cascada (Capricho núm. 2); Vecsey.

Pieza en forma de habanera; Ravel.

Minstrels; Debussy.

Danza; C. Scott.

Campanella; Paganini.

Sociedad Filarmónica de Málaga

Conciertos efectuados:

12 de Enero de 1930. — Ferenc de Vecsey, violinista; Narciso Figueroa, pianista acompañante.

Programa. — Primera parte: Concerto en re mayor, op. 35; Tchaikowsky.

Segunda parte. — Chaconne; J. S. Bach.

Tercera parte. — Notturmo; J. Sibelius.

Cascada (Capricho núm. 2); F. Vecsey.

Pieza en forma de Habanera; M. Ravel.

Minstrels (Transcripción para violín por el autor); C. Debussy.

Danza; C. Scott.

Cuarta parte. — Campanella; N. Paganini.

26 de Enero 1930. — Miguel Llobet, guitarrista.

Programa. — Primera parte: Minuetto; Estudio; Sors.

Suite. — a) Preludio; b) Allemande; c) Gigue;

d) Sarabande; Roberto de Viseo.

Andante (Don Juan); Mozart.

Réve; Tárrega.

Segunda parte. — Betsabé; Carlos Ddrell.

Evocaciones criollas; a) Vidala; b) Ecos del Paisaje; A. Broquoq.

Torre Bermeja; Albéniz.

Danza; Granados.

Tercera parte. — Canción leonesa; Villar.

Canción del Fuego fatuo (Amor Brujo); Home, naje a Debussy; Falla.

Dos melodías populares catalanas; Jota; Llobet.

Sociedad Filarmónica de Segovia

Esta Sociedad celebró en el Teatro Juan Bravo, el 3 y el 19 de Diciembre pasado dos conciertos, con los programas siguientes:

Día 3. — Los notables artistas Juan Ruiz Casaux, violoncello, y señor Pjito, piano.

Primera parte: Elegie, G. Fauré; Mazurca, D. Popper; Preludio, Rachmaninow; La source, Davidoff.

Segunda parte: Chanson napolitaine, Casella; Souvenir, Drdla; Rapsodia húngara, D. Popper; Allegro spiritoso, Senaillé.

Tercera parte: La Korrigane, Widor; El Jueves Santo a media noche, Turina; Siciliana, Fauré; Ronde, Popper.

Día 19. — Cuarteto "Rafael" de Madrid, compuesto por Rafael Martínez del Castillo, violín primero; Luis Antón Sáenz, violín segundo; Faustino María Iglesias, Viola; don Juan Gibert, violoncello.

Primera parte: Primer cuarteto en re: Allegro, Adagio, Menuetto, Adagio-allegretto: J. G. Arriaga.

Segunda parte: Cuarteto en la menor: Allegro decisivo, Andante apasionato, Tempo di menuetto, Adagio Allegro con fuoco-Presto; María de Pablos.

Tercera parte: canciones para tiple o tenor: La noria, El cadalso, Verdes jardinillos, Yo voy soñando caminos, De los tormentos de amor, Soldado, Faunos (duo de tiple y tenor, con acompañamiento de piano, violín y violoncello); María de Pablos.

Asociación de Música de Cortosa

En el Teatro Principal y con el Coro de Cosacos del Don «Platoff», bajo la dirección de Mr. Kostrukoff, el día 9 de Enero, celebró un concierto esta Sociedad con el programa siguiente:

Primera parte: Don, himno de los cosacos del Don; N. Kostrukoff.

Señor, inspirad mi plegaria, canción religiosa, A. Archangelsky.

Señor, salvadnos, canto religioso con solo de órgano; Tchesnokof.

Marcha; Kolatiline.

En el año 1893, Trailine.

Segunda parte: Stenca Rasin, Volga, Volga; Duerme, hijita mía, romanza rusa; Schumsky.

Los sirgadores del Volga; Archangelsky.

Himno al General Platoff; Trailine.

Tercera parte: Rusia barrida por las nieves; Trailine.

Las campanas de la noche; Trailine.

Los Cosacos; Kolatiline.

Danza, canción popular.

Asociación de Cultura Musical Madrid

Esta Sociedad ha celebrado los siguientes conciertos:

Lunes 23 de Diciembre de 1929, por el Trío de la Corte de Bélgica.

Programa. — Primera parte: Sonata de oro para tres. — Largo, Adagio, Allegro, Grave, Allegro; H. Durcell. Concierto para tres. — La Pantomima, El Indiscreto (Rondó), La Rameau; J. Ph. Rameau.

Segunda parte: Trío en sol menor op. 110; — Assez animé, Assez lente, Vif, Avec entrain; Schumann.

Tercera parte: Trío en mi bemol mayor, op. 70 núm. 2. — Poco sostenuto, Allegro ma non troppo, Allegretto, Allegretto, ma non troppo, Finale-Allegro; Beethoven.

Lunes 30 de Diciembre de 1929, por Joseph Szigeti (Violinista) y Adolphe Hallis (Pianista).

Programa. — Primera parte: Sonata en sol mayor. — Andante, Allegro, Presto; (violín y piano) Tartini. Sonata en sol menor. — Adagio, Fuga, Siciliano, Presto; (violín solo) J. S. Bach.

Segunda parte: Sonata en do menor, núm. 7, op. 30 núm. 2. Allegro con brío, Adagio cantabile, Scherzo, Allegro, Finale-Allegro; (piano y violín) Beethoven.

Tercera parte: Baal Sheb; Ernest Bloch. Siciliana y Rigodón; Francoeur-Kreisler. Canto de Roxana; Szymanowsky. Capricho núm. 24; Paganini. (piano y violín).

Sábado 11 de Enero de 1930, por el Cuarteto Poltronieri.

Programa. — Primera parte: Cuarteto en mi menor núm. 5. — Allegro, Larghetto, Menuetto (Presto), Allegro agitato; Gaetano Donizetti

Segunda parte: Cuarteto en la menor, op. 13, núm. 1. — Lento, Allegro, Humoresca, Scherzando (Presto), Intermezzo (Allegretto grazioso), Finale (Allegro risoluto); Ippolitow-Iwanow.

Tercera parte: Cuarteto en sol menor, op. 10. — Animé et très décidé, Assez vif et bien rythmé, Andantino doucement expresif, Très moderé, Très animé; Debussy.

Martes 14 de Enero de 1930, por Wilhelm Kempff (Pianista).

Programa. — Primera parte: Suite francesa en sol mayor. — Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourre, Loure, Gigue; J. S. Bach. Sonata en do menor, op. 111. — Maestoso, Allegro con brío ed appassionato, Arietta, Adagio molto cantabile e semplice; Beethoven.

Segunda parte: Fantasia en do menor, op. 17. — Fantástico y pasional, A modo de leyenda, Moderato y enérgico, Lento y suave; Schumann.

Tercera parte: Bagatelle en do mayor, op. 33; Beethoven. Tres escocesas, op. 72 núm. 3; Chopín. Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35; Brahm.

Granada

Viernes 18 de Enero de 1930, por Ferenc de Vecsey (Violinista). Narciso Figueroa (Pianista acompañante).

Programa. — Primera parte: Sonata en sol menor, (El Trino del diablo). — Larghetto affettuoso, Tempo giusto, Grave; Tartini.

Segunda parte: Concierto en re mayor op. 35, Allegro moderato; Tschaiakowsky.

Tercera parte: Nocturno; Chopín. Cascada, (Capricho núm. 2); F. de Vecsey. Pieza en forma de Habanera; Ravel. Minstrels (Transcripción para violín y piano por el autor); Debussy. Danza; C. Scott. La Campanela; Paganini.

Miércoles 22 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa. — Primera parte: Intermezzo y fuga de la Toccata en do mayor; Bach-Busoni. Sonata en do mayor; Scarlatti. Sonata en fa menor op. 57 (Apasionata). — Allegro assai, Andante con moto, Allegro manon troppo, Presto; Beethoven.

Segunda parte: Danza de la gitana; Halffter. Danza final del ballet, «Sonatina»; Halffter. El Pelce, de «Goyescas»; Granados. Navarra; Albéniz. Danza del molinero, del «Sombrero de tres picos»; Falla.

Tercera parte: Andante spianato y gran polonesa en mi bemol mayor op. 22, Vals en sol bemol mayor; Chopín. Minstrels; Debussy. Campanela; Liszt-Busoni.

Cádiz

Viernes 24 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa. — Primera parte: Gavotta; Bach. Sonata en la mayor, op. 331 del C. K. — Andante

con variazion, Minuetto, Allegretto alla Turca; Mozart.

Segunda parte: Danza de la gitana del ballet, «Sonatina», Danza final del ballet, «Sonatina»; Halffter. Nana y Jotica de «Improvisaciones españolas»; A. Belgbeder. El Puerto de la Suite «Iberia»; Navarra; Albéniz.

Tercera parte: Vals en sol bemol mayor; Chopin. Serenata; Borodine. Islamey; Balakirew.

Martes 28 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa.—Primera parte: Intermezzo y fuga de la Tocata en do mayor; Bach-Busoni. Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35; Brahms.

Segunda parte: La madrileña clásica, de «Retrato de mujeres española»; Turina. La Viudita del Conde Laurel, de la Suite de tres piezas infantiles, «La pájara pinta»; Oscar Esplá. Coloquio en la reja, de «Goyescas», El Pelele, de «Goyescas»; Granados. Danza del molinero, del «Sombrero de tres picos»; Falla.

Tercera parte: Dos estudios, Nocturno en fa sostenido mayor; Chopin. Minstrels; Debussy. La campanela; Liszt-Busoni.

San Fernando

Sábado 25 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa.—Primera parte: Sonata en do mayor; Scarlatti. Sonata en fa menor op. 57 Apasionata.—Allegro assai, Andante con moto, Allegro manon troppo, Presto; Beethoven.

Segunda parte: Danza final del ballet, «Sonatina»; Halffter. Nana y Jotica, de «Improvisaciones española»; A. Belgbeder. El Puerto, de la suite «Iberia»; Navarra; Albéniz. Danza del molinero, del «Sombrero de tres picos»; Falla.

Tercera parte: Andante spianato y gran polonesa en mi bemol mayor op. 22, Vals en sol bemol mayor, Chopin. Minstrels; Debussy. La campanela; Liszt-Busoni.

Gibraltar

Lunes 27 de Enero de 1930, por Miguel Llobet (Guitarrista).

Programa.—Primera parte: Minuetto, Estudio; Sor. Don Juan, Andante; Mozart. Sarabanda; Bach. Reverié; Tárrega.

Segunda parte: Canción leonesa; Villar. Ecos del paisaje; Broquea. Chorros, Aire brasileño; Villalobos. Torre bermeja; Albéniz. Danza; Granados.

Tercera parte: Nocturno; Moreno Torroba. Canción del fuego fátuo; Falla. Dos conciones mejicanas; Ponce. Dos melodías populares catalanas, Jota, primera audición; Llobet.

Jáen

Luses ó de Enero de 1930, por Albina Madina-beitia, (Violinista) y Narciso Figueroa, (Pianista).

Programa.—Primera parte: Sonata, en la mayor. Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo, Fantasia, Ben moderato, Allegretto, poco mosso; César Franck.

Segunda parte: Preludio, Coral y Fuga; César Franck. La fille aux cheveux de fin, Minstrels; Debussy. Danza de la pastora; Halffter. Danza ritual del fuego, del amor brujo; Falla.

Tercera parte: Minuetto; Mozart. Siciliana y Rigodón; Francoeur. Estudio núm. 13; Paganini. Danza de la «Vida Breve»; Falla. Polonesa en la mayor; Wieniawsky.

Almería

Lunes 20 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa.—Primera parte: Intermezzo y fuga de la tocata en do mayor; Bach-Busoni. Sonata en do mayor. Scarlatti. Sonata en fa menor op. 57.—Apasionata, Allegro assai, Andante con moto, Allegro monon troppo, Presto; Beethoven.

Segunda parte: Danza de la gitana, Danza final del ballet, «Sonatina»; Halffter. El Pelele, de «Goyescas»; Granados. Navarra; Albéniz. Danza del molinero, del «Sombrero de tres picos»; Falla.

Tercera parte: Andante spianato y gran Polonesa en mi bemol mayor op. 22, Vals en sol bemol mayor; Chopin. Minstrels; Debussy. Campanela; Liszt-Busoni.

Jerez

Lunes 27 de Enero de 1930, por José Cubiles (Pianista).

Programa.—Primera parte: Sonata en do mayor, Scarlatti. Sonata en fa menor op. 57.—Apasionata, Allegro assai, Andante con moto. Allegro manon troppo, Presto; Beethoven.

Segunda parte: Danza final del ballet, «Sonatina»; Halffter. Nana y Jotica, de «Improvisaciones españolas»; A. Belgbeder. El Puerto, de la Suite «Iberia»; Navarra; Albéniz. Danza del molinero, del «Sombrero de tres picos»; Falla.

Tercera parte: Andante spianato y gran Polonesa en mi bemol mayor op. 22, Vals en sol bemol mayor; Chopin. Minstrels; Debussy. La campanela; Liszt-Busoni.

Miércoles 29 de Enero de 1930, por Miguel Llobet (Guitarrista).

Programa.—Minuetto, Estudio; Sor. Don Juan, Andante; Mozart. Sarabanda; Bach. Reverié; Tárrega.

Segunda parte: Canción leonesa; Villar. Ecos del paisaje; Broquea. Chorros, Aire brasileño; Villalobos. Torre bermeja; Albéniz. Danza; Granados.

Tercera parte: Nocturno; Moreno Torroba. Canción del fuego fátuo; Falla. Dos conciones mejicanas; Ponce. Dos melodías populares catalanas, Jota, primera audición; Llobet.

Murcia

Viernes 24 de Enero de 1930, por Miguel Llobet (Guitarrista).

Programa.—Primera parte: Minuetto, Estudio; Sor. Don Juan, Andante; Mozart. Sarabanda; Bach. Reverié; Tárrega.

Segunda parte: Canción leonesa; Villar; Ecos del paisaje; Broquea. Chorros, Aire brasileña; Villalobos. Torre bermeja; Albéniz. Danza, Granados.

Tercera parte: Nocturno; Moreno Torroba. Canción del fuego fátuo; Falla. Dos conciones mejicanas; Ponce. Dos melodías populares catalanas, Jota, primera audición; Llobet.

Cartagena

Viernes 17 de Enero de 1930, por el Cuarteto Belga; Marcel Maas (pianista), Georges Lykoudi (violinista), Charles Foidart (viola) y Joseph Wetzel (violoncello).

Programa.—Primera parte: Cuarteto en sol menor núm. 1.—Allegro, Andante, Rondo, Allegro; Mozart.

Segunda parte: Cuarteto en mi bemol mayor op. 47.—Sostenuto assai, Allegro ma non troppo. Scherzo, Molto vivace, Andante, Cantabile, Finale, Vivace; Schumann.

Tercera parte: Allegro molto moderato, Scherzo, Allegro vivo, Adagio, Allegro molto; Fauré.

Lorca

Sábado 18 de Enero de 1930, por el Cuarteto Belga; Marcel Maas (pianista), Georges Lykoudi (violinista), Charles Foidart (viola) Joseph Wetzel (violoncello).

Programa.—Primera parte: Cuarteto en sol menor núm. 1.—Allegro, Andante, Rondo, Allegro; Mozart.

Segunda parte: Cuarteto en mi bemol mayor op. 47.—Sostenuto assai, Allegro ma non troppo, Scherzo, Molto vivace, Andante, Cantabile, Finale, Vivace; Schumann.

Tercera parte: Cuarteto en do menor op. 15.—Allegro molto moderato, Scherzo, Allegro vivo, Adagio, Allegro molto; Fauré.

Valladoiíd

Miércoles 15 de Enero de 1930, por el Cuarteto Poltronieri.

Programa.—Cuarteto en sol mayor op. 76, núm. 1.—Allegro con spirito, Adagio sostenuto, Menuetto, Presto, Finale. Allegro ma non troppo; Haydn.

Segunda parte: Cuarteto en sol menor op. 10.—Animé et très décidé, Assez vif et bien rythmé, Andantino doucement expresif, Très moderé, Très animé; Debussy.

Tercera parte: Cuarteto en re mayor núm. 2.—Allegro moderato, Scherzo, Nocturno, Andante, Finale, Andante, Vivace; Borodine.

Viernes 17 de Enero de 1930, por Regino Sáinz de la Maza (Guitarrista).

Programa.—Primera parte: Preludio, Nocturno y Danza; Moreno Torroba. Choros; Villalobos. Leyenda; Albéniz.

Segunda parte: Courante; Bach. Tema con variaciones; Corelli-Sor, Rondo; Sor. Allegro, estudio; Coste.

Tercera parte. Zarabanda Iejana; Joaquín Rodrigo. Fandanguillo; Turina. Reverié; Tárrega. Andaluza; Sáinz de la Maza.

Santander

Lunes 20 de Enero de 1930, por el Cuarteto Poltronieri.

Programa.—Primera parte: Cuarteto en mi menor núm. 5.—Allegro, Larghetto, Menuetto, Presto, Allegro agitato; Gaetano Donizetti.

Segunda parte: Cuarteto en la menor op. 15 núm. 1.—Lento, Allegro, Humoresa. Scherzando, Presto, Intermezzo, Allegretto grazioso, Finale, Allegro risoluto; Ippolitow-Iwanow.

Tercera parte: Cuarteto en sol menor op. 10.—Animé et très décidé, Assez vif et bien rythmé, Andantino doucement expresif, Très moderé, Très animé; Debussy.

Salamanca

Sábado 11 de Enero de 1930, por Wilhelm Kempff (Pianista).

Programa.—Primera parte: Partita en do menor.—Preambulo, Fuga, Sarabande, Gigue, Double; J. S. Bach. Sonata en fa sostenido mayor op. 78.—Adagio cantabile, Allegro ma non troppo, Allegro vivace; Beethoven. Air variee; Mozart.

Segunda parte: Sonata en si bemol menor op. 35.—Grave, Doppio movimiento, Scherzo, Marcha fúnebre, Finale, Presto; Chopin.

Tercera parte: Impromptu en sol mayor op. 90 núm. 3, Serenata; Schubert. Tres escocesas op. 72

núm. 3, Andante spianato y gran Polonesa en mi bemol mayor, op. 22; Chopin.

Alicante

Jueves 10 de Enero de 1930, por el Cuarteto Belga; Marcel Maas (pianista), Georges Lykoudi, (violinista), Charles Foidarte, (viola) y Joseph Wetzels (violoncello).

Programa.—Primera parte: Cuarteto en sol menor núm. 1.—Allegro, Andante, Rondo, Allegro; Mozart.

Segunda parte: Suite divertida, (Dedicada al Cuarteto Belga, con piano).—a) Introducción, Marcha, b) Sarabande, c) Scherzino, Polka, d) Melodie, e) Nocturno, f) Finale, Molto vivace; Alexandre Tansman.

Tercera parte: Cuarteto en sol menor op. 45.—Allegro molto moderato, Scherzo, Allegro molto, Adagio non troppo, Allegro molto; Fauré.

Irún

Viernes 27 de Diciembre de 1929, por Albina Madinabeitia (Violinista) y Narciso Figueroa (Pianista).

Programa.—Primera parte: Sonata en la mayor; Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo, Fantasía, Ben moderato, Allegretto, poco mosso; César Franck.

Segunda parte: Preludio, Coral y Fuga; César Franck. La fille aux cheveux de lin, Minstrels; Debussy. Danza de la pastora; Halffter. Danza ritual del fuego, del Amor brujo; Falla.

Tercera parte: Minuetto; Mozart. Siciliana y Rigodón; Francoeur. Estudio núm. 13; Paganini. Danza de la Vida Breve; Falla. Polonesa en la mayor; Wieniawsky.

Colosa

Sábado 4 de Enero de 1930, por Wilhelm Kempff (Pianista).

Programa.—Primera parte: Partita en do menor.—Preambulo; Fuga, Sarabande, Gigue, Double; J. S. Bach. Sonata en fa sostenido mayor op. 78.—Adagio cantabile, Allegro ma non troppo, Allegro vivace; Beethoven. Air variee; Mozart.

Segunda parte. Sonata en si bemol menor op. 35.—Grave, Doppio movimiento. Scherzo, Marcha fúnebre, Finale, Presto; Chopin.

Tercera parte: Impromptu en sol mayor op. 90 núm. 3, Serenata; Schubert. Tres escocesas op. 72 núm. 3, Andante spianato y gran Polonesa en mi bemol mayor op. 22; Chopin.

Sábado 28 de Diciembre de 1929, por Albina Madinabeitia (Violinista) y Narciso Figueroa (Pianista).

Programa.—Primera parte: Sonata en la mayor —Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo, Fantasía; ben moderato, Allegretto, poco mosso; César Franck.

Segunda parte: Preludio, Coral y Fuga; César Franck. La fille aux cheveux de lin, Minstrels; Debussy. Danza de la pastora; Halffter; Danza ritual del fuego, del Amor brujo; Falla.

Tercera parte: Minuetto; Mozart. Siciliana y Rigodón; Francoeur. Estudio núm. 13; Paganini. Danza de la Vida Breve; Falla. Polonesa en la mayor; Wieniawsky.

Palma de Mallorca

Domingo 12 de Enero de 1930, por el Cuarteto Belga; Marcel Maas (pianista), Georges Lykoudi (violinista), Charles Foidart (viola) y Joseph Wetzels (violoncello).

Programa.—Primera parte: Cuarteto en do mayor núm. 3.—Allegro vivace, Adagio con espressione, Rondo, Allegro; Beethoven.

Segunda parte: Suite divertida, (Dedicada al Cuarteto Belga, con piano).—a) Introducción, Marcha, b) Sarabande, c) Scherzino, Polka, d) Melodie, e) Nocturno, f) Finale, Molto vivace; Alexandre Tansman.

Tercera parte: Cuarteto en do mayor op. 15.—Allegro molto moderato, Scherzo, Allegro vivo, Adagio, Allegro molto; Fauré.

Publicaciones Musicales

Revistas recibidas

«La Rassegna Musicale», Torino.

«Le Menestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel París.

«Revista Nazionale di Musica», Roma.

«Diccionario de la Música Ilustrada», Rambla de Santa Mónica, 19, Barcelona.

«Revista Musical Catalana», órgano del Orfeo Català, Barcelona.

«Lyrica», París.

«The Gramophone», Londres.

«Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia Italia.

«Pro-Arte Musical», Habana,

«Tesoro Sacro Musical», Madrid.

«Harmonía», Madrid.

«Musical Hermes», Barcelona.

«Scherzando», Gerona.

«Fvicions», órgano de la Associació Obrera de Concerts, Barcelona.



Enseñanza Musical por correspondencia

LA MÁS CÓMODA Y MÁS SÓLIDA

Comprende las materias siguientes: Métrica, rítmica, acústica, análisis, fraseo, historia, estética, hasta las formas más elevadas de composición, etc. Profesorado especializado, métodos modernos. Plan especial para aficionados.

Dirección: Maestro

ANTONIO RIBERA MANEJA

Lecciones de piano por nuevos métodos, sólo para los que residen en Madrid.

Técnica del peso

para detalles escribid a

**GOYA, 115
MADRID**

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.

Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre

Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Palma de San Justo, núm. 3

BARCELONA

Almacén de Música
Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música

E. LUNA

Alfonso I, 31

ZARAGOZA

Faustino Fuentes

Gran Almacén de Música, Pianos e Instrumentos

20, ARENAL 20

MADRID

Inmenso surtido en música nacional y extranjera — Obras para la enseñanza oficial de Conservatorios y Escuelas.

¡¡Interesante para los Directores de Bandas!!

Adquiera los conciertos que por **¡doce pesetas con cincuenta céntimos!** publica para Bandas de Música **PRO ARTE**, en libretas individuales y guión Director.

El primer concierto consta de las siguientes composiciones

- 1.—**Real Parada** (Marcha).
- 2.—**Junto a la fuente** (Romanza sin palabras).
- 3.—**La Aldea en Fiestas** (Fantasía).
- 4.—**Galanteos** (Minueto).
- 5.—**Soy de Goya** (Pz so doble).

Los pedidos al Sr. Director de **PRO ARTE** Grupo Escolar de San Miguel. **PALENCIA**

Calleres Tipográficos

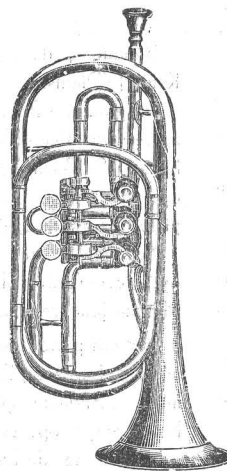
LA IBERICA

Duque Hornachuelos, 12 dp.
Teléfono 1754. - CORDOBA

Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA



Para adquirir sus instrumentos de banda, dirija-se siempre a esta antigua casa, que desde su fundación se dedica **EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA**. Más de cincuenta años de existencia