LUIS SERRANO LUCENA

ANTE LA TUMBA DE GÓNGORA

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España). Revisión prosódica de Ángel Luis Pérez Molina.

A MODO DE PRÓLOGO

Se antoja bastante plausible que la canción de Luis Serrano Lucena titulada "Ante la tumba de Góngora" fuera posiblemente compuesta en torno a 1927, con motivo de los trescientos años del fallecimiento del gran poeta cordobés, aunque el asunto es más complejo de lo que aparenta, pues la copia del manuscrito de la canción está sin fechar y hay algunos problemas añadidos en lo que respecta a la letra.

Concretando un poco más, en el caso de la presente canción, la copia de la partitura manuscrita conservada en la Biblioteca Central de Córdoba sí contiene letra, especificando además que esta pertenece a Francisco Arévalo. Por otro lado, es de sobra conocida la asidua colaboración entre Luis Serrano Lucena y el poeta cordobés Francisco Arévalo García, quien aportó letras a bastantes obras del compositor según el procedimiento mal llamado "monstruo" (poner letra a una música previamente escrita). También es interesante apuntar que en el libro "Córdoba, cárcel de amor", publicado por Francisco Arévalo García en la década de 1930, aparece un poema homónimo más extenso que la letra contenida en la canción, solo coincidiendo literalmente con dicha letra en el principio y en el final.

Para concluir, solo indicar que la letra de Francisco Arévalo presenta problemas en su adaptación a los acentos planteados por la música de Luis Serrano Lucena. Es por esto que se ha decidido publicar la partitura en dos versiones: la versión original según la copia del manuscrito de la partitura y una versión revisada prosódicamente por Ángel Luis Pérez Molina, tratando esta última de suavizar lo más posible los desplazamientos de acentos que dificultan la comprensión de la letra cantada.

Sergio Moreno Barranco

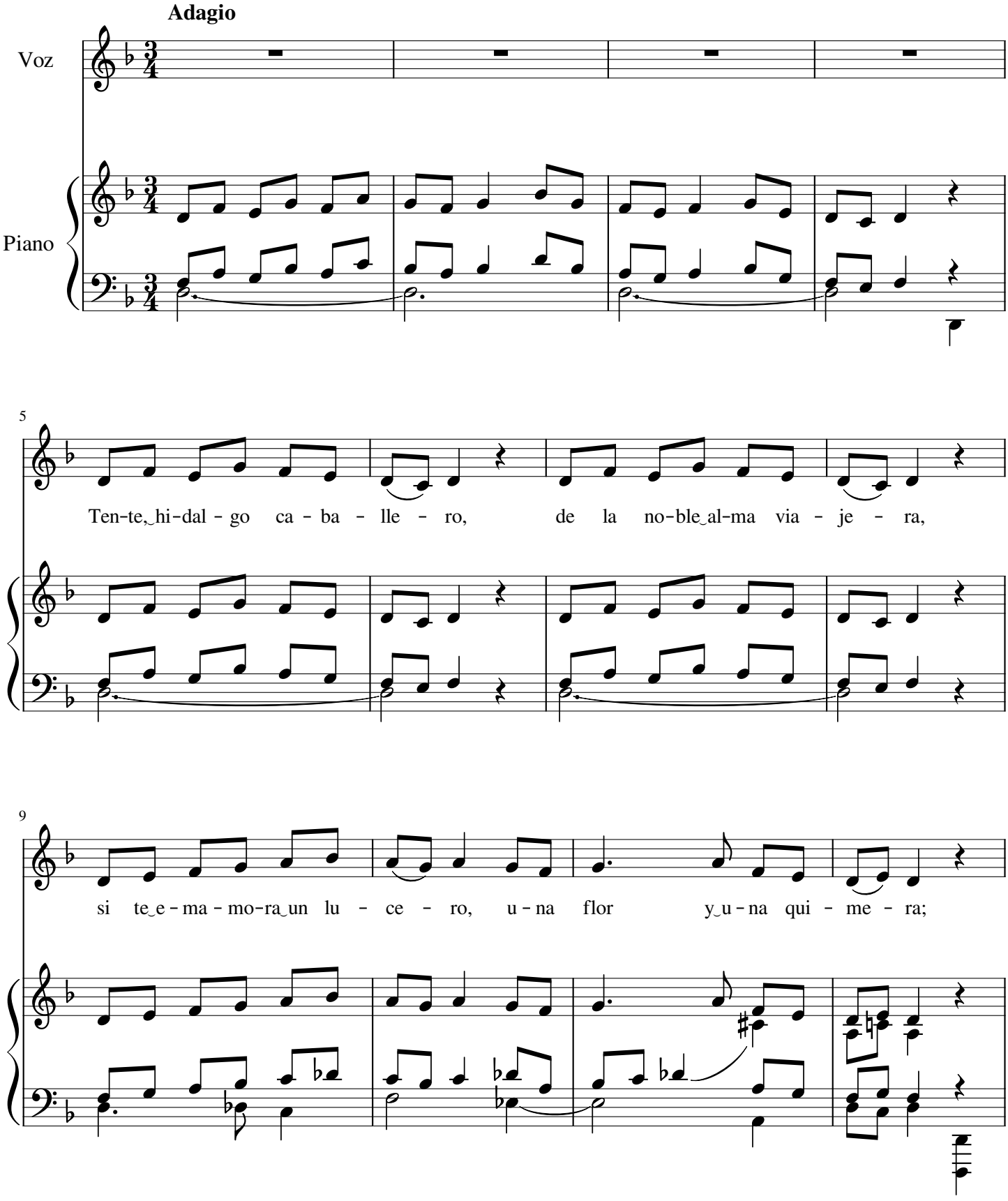
Córdoba, 4 de Agosto de 2023

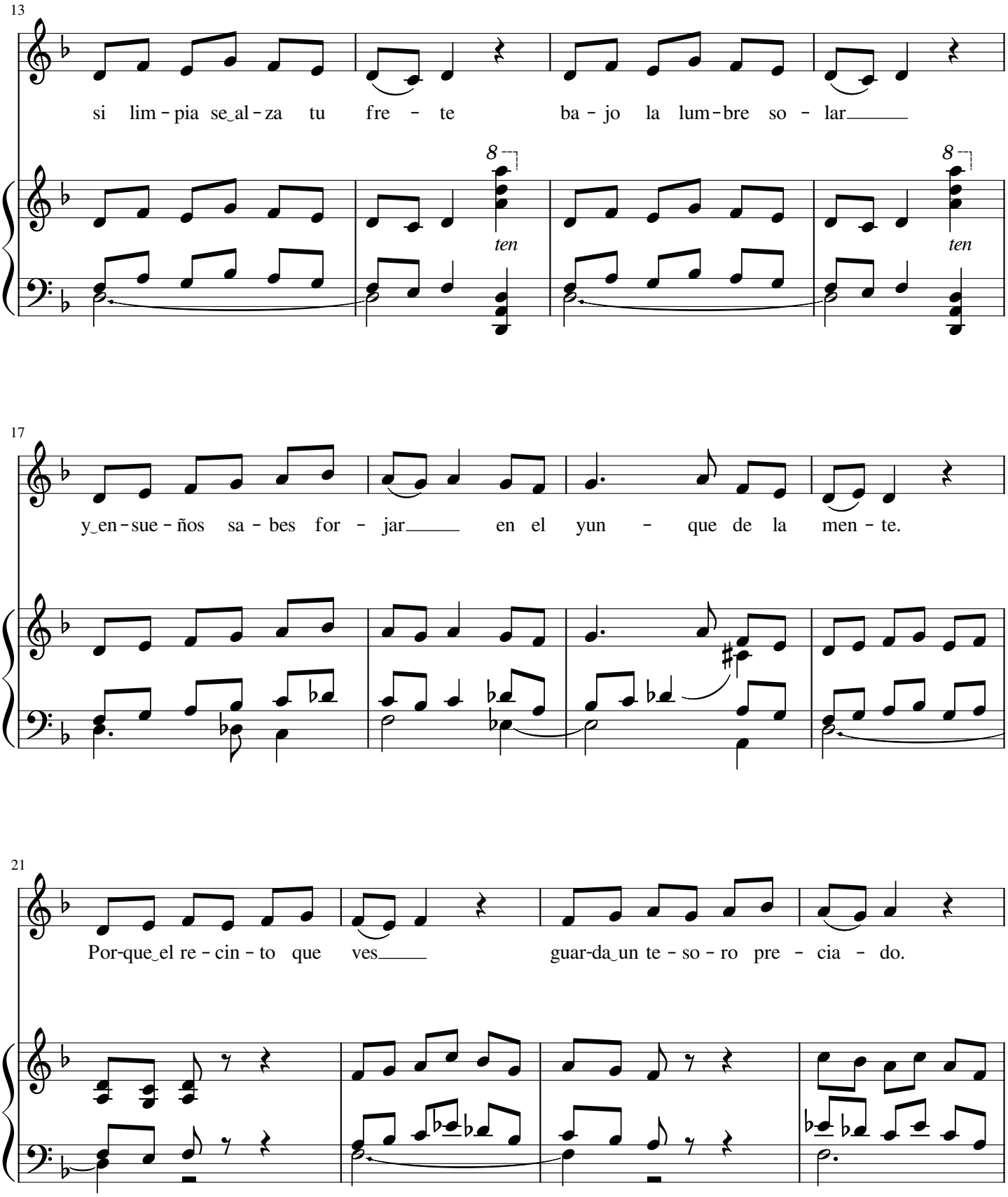
Ante la tumba de Góngora

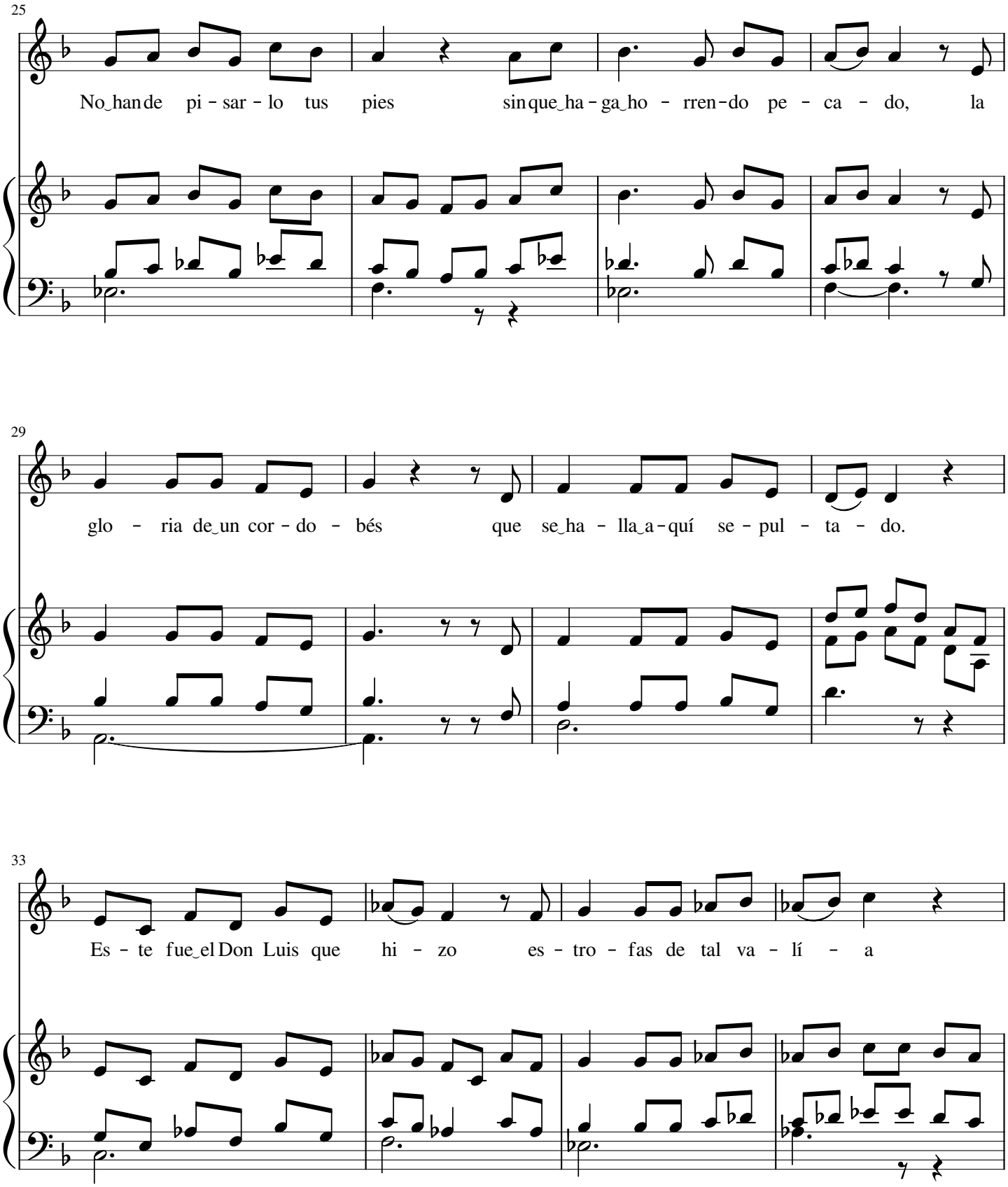
(versión original)

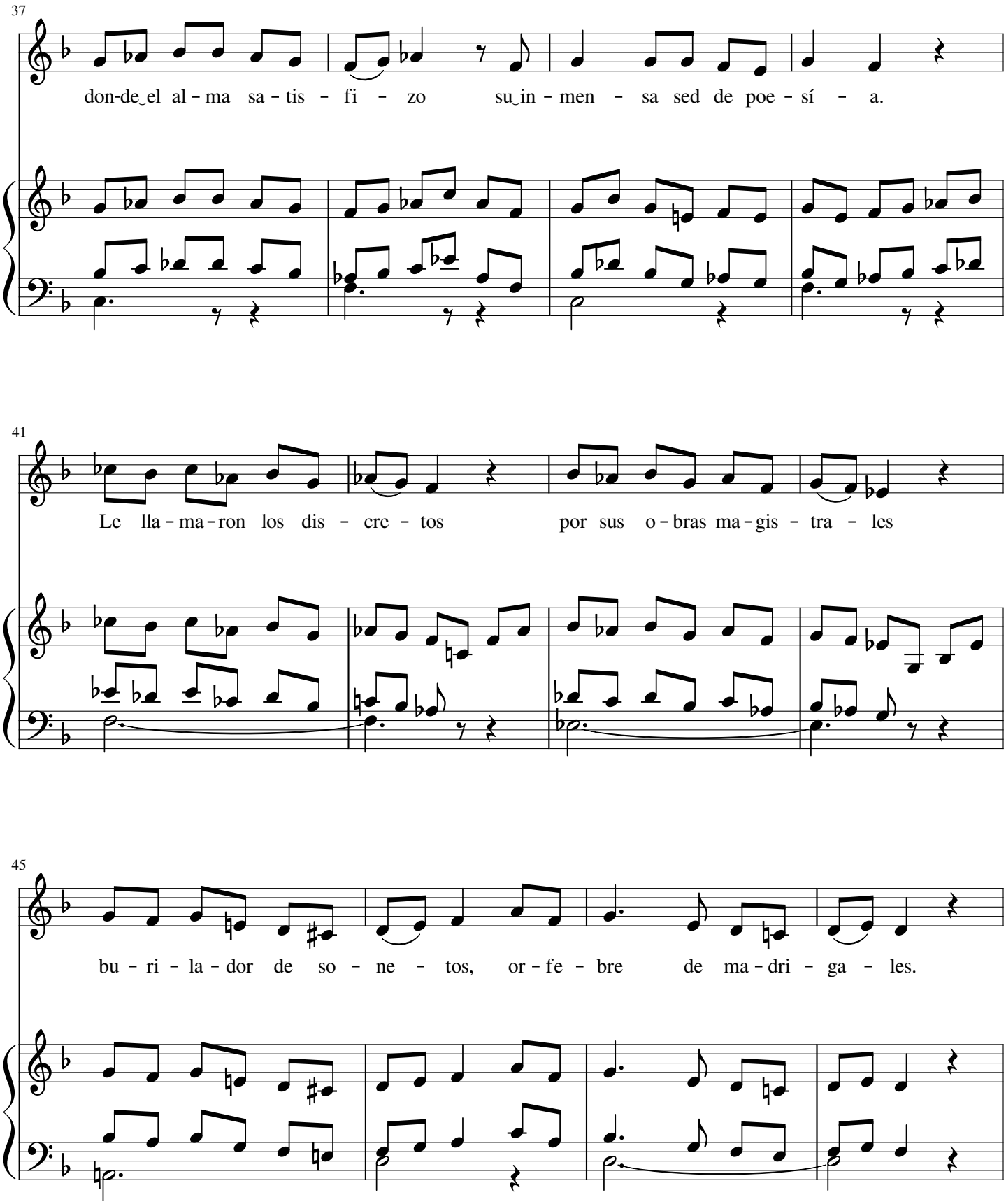
Letra de **Francisco Arévalo García**

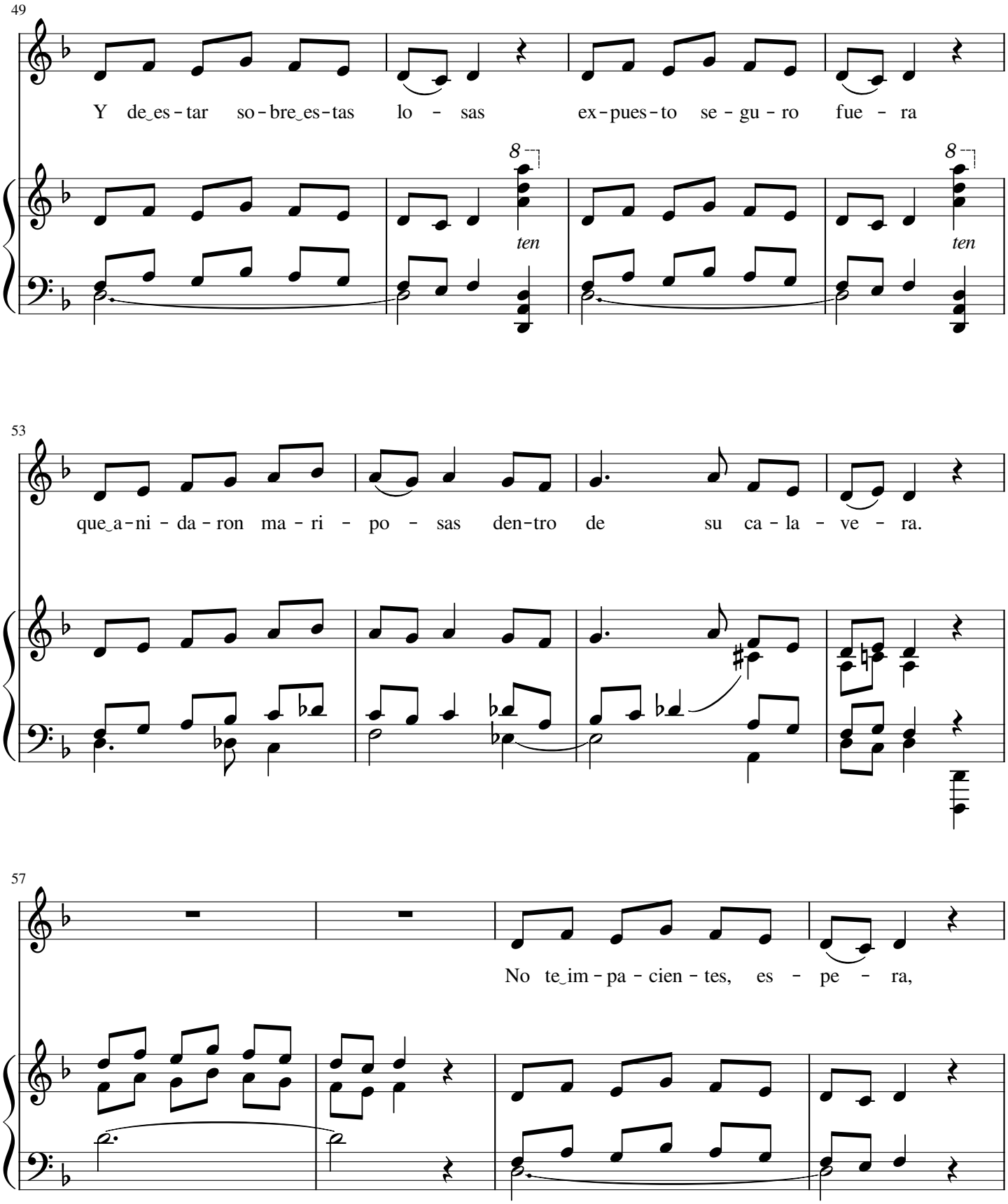
Música de **Luis Serrano Lucena**

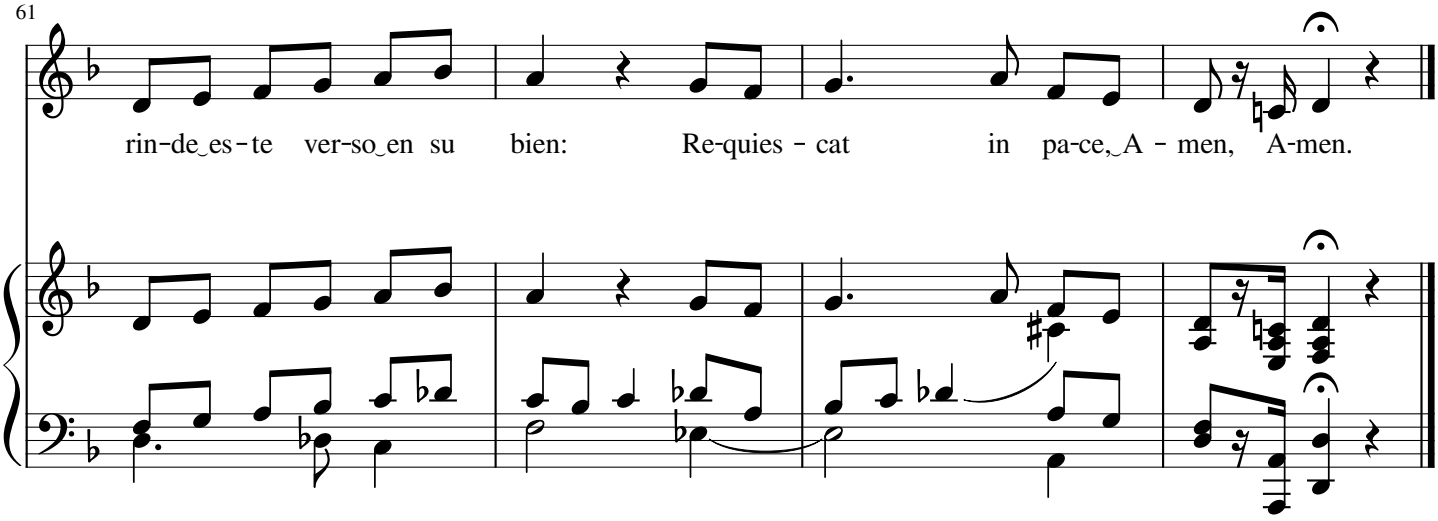



13
si lim - pia se_al - za tu fre - te ba - jo la lum - bre so - lar
8
ten
8
ten
17
y_en - sue - ños sa - bes for - jar en el yun - que de la men - te.
21
Por-que_el re - cin - to que ves guar-da_un te - so - ro pre - cia - do.


25
No_han de pi - sar - lo tus pies sin que_ha - ga_ho - rren - do pe - ca - do, la
29
glo - ria de_un cor - do - bés que se_ha - lla_a - quí se - pul - ta - do.
33
Es - te fue_el Don Luis que hi - zo es - tro - fas de tal va - lí - a


37
don-de_el al - ma sa - tis - fi - zo su_in - men - sa sed de poe - sí - a.
41
Le lla - ma - ron los dis - cre - tos por sus o - bras ma - gis - tra - les
45
bu - ri - la - dor de so - ne - tos, or - fe - bre de ma - dri - ga - les.


49
Y de_es-tar so-bre_es-tas lo - sas ex-pues-to se - gu - ro fue - ra
8
ten
8
ten
53
que_a-ni - da - ron ma - ri - po - sas den-tro de su ca - la - ve - ra.
57
No te_im - pa - cien - tes, es - pe - ra,

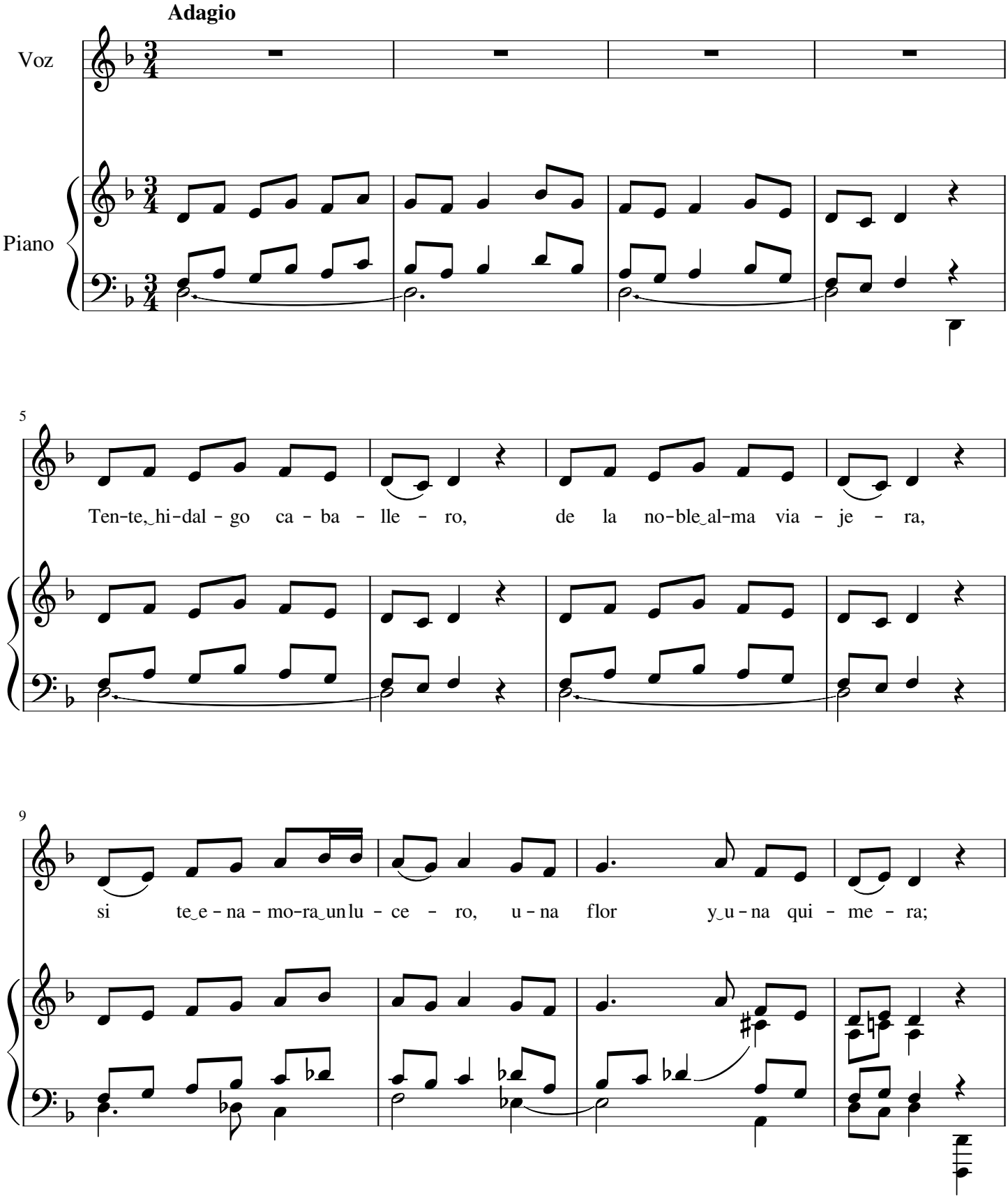

61
rin-de_es-te ver-so_en su bien: Re-quies - cat in pa-ce,_A - men, A-men.

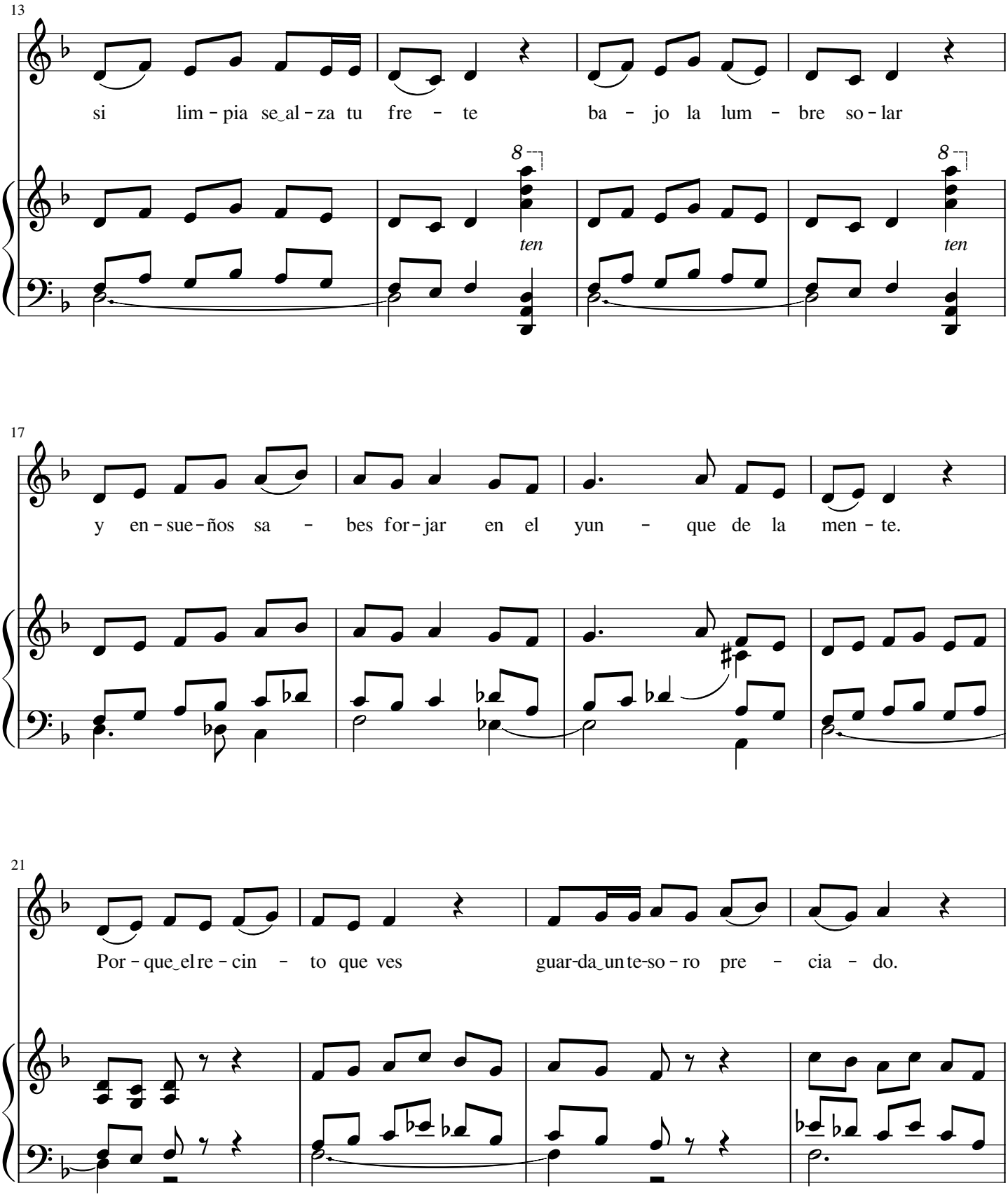
Ante la tumba de Góngora

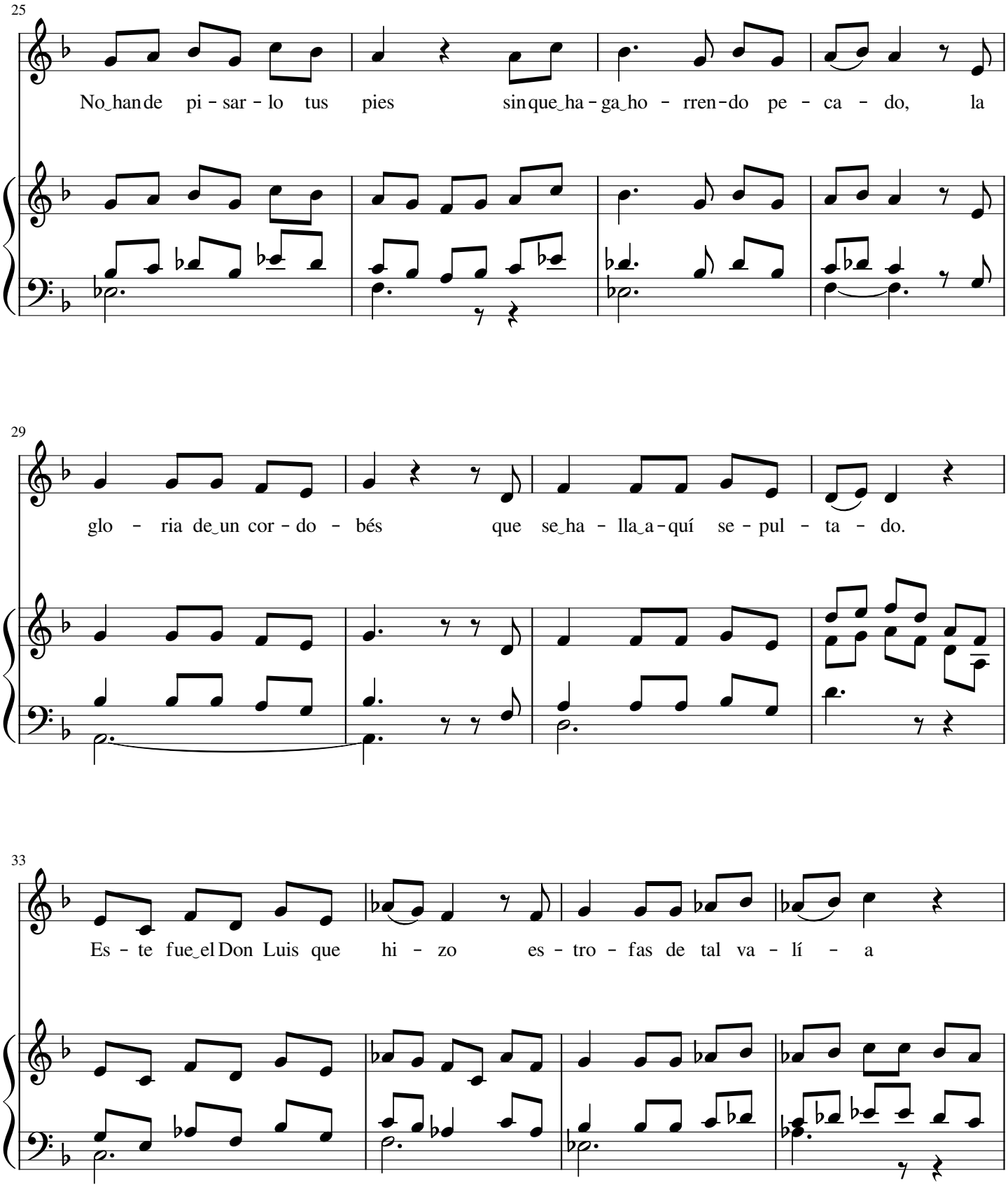
(versión revisada)

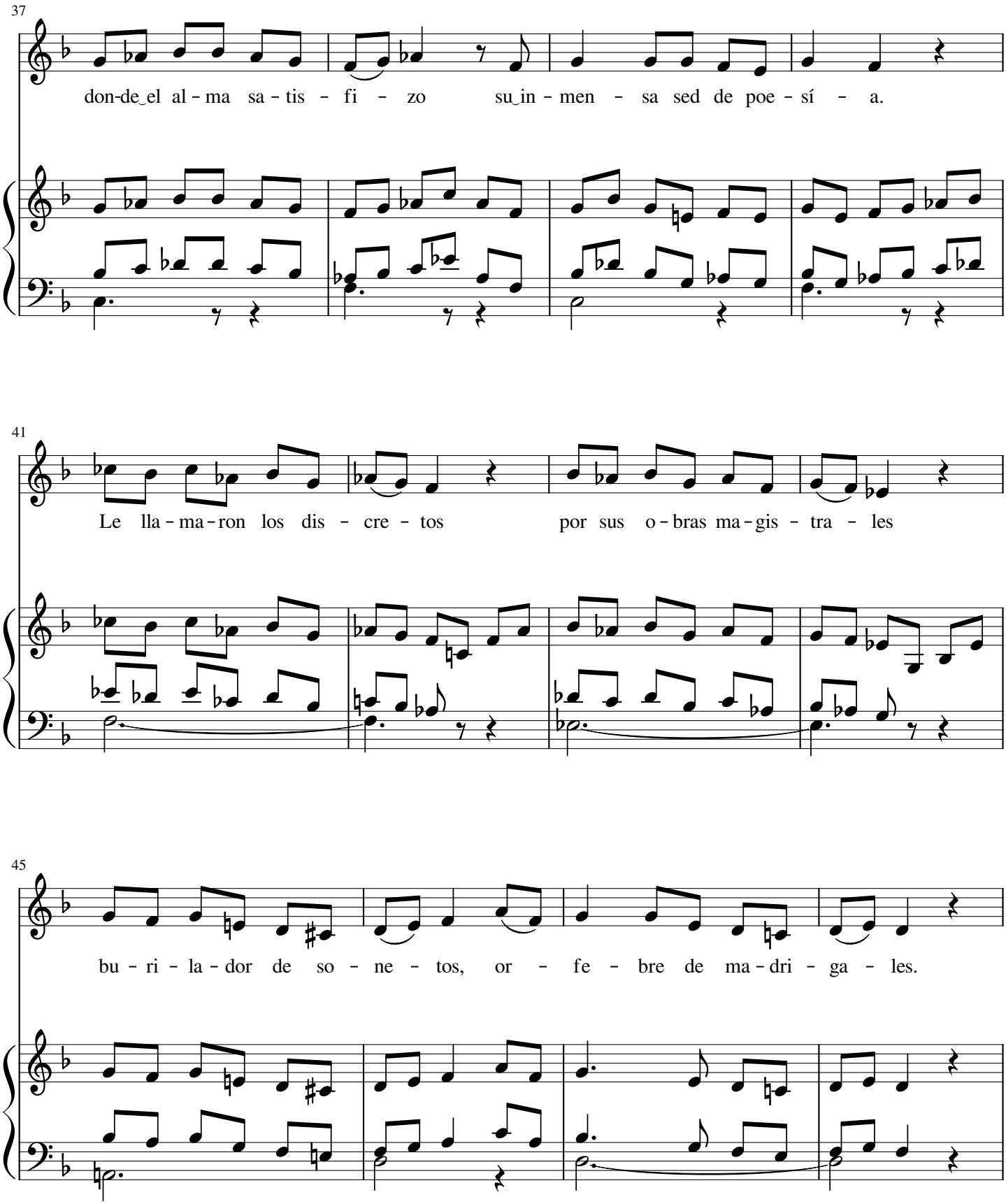
Letra de **Francisco Arévalo García**

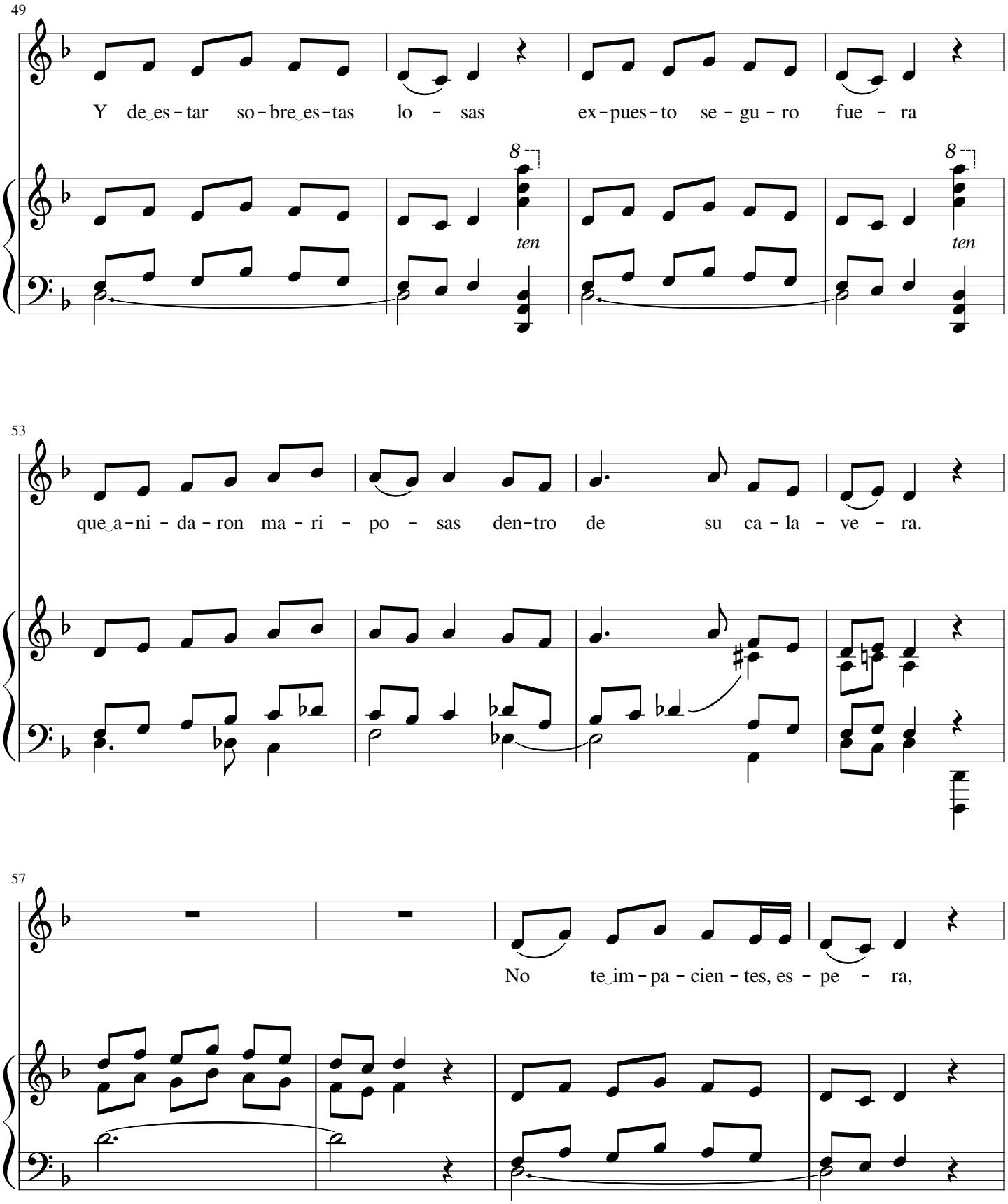
Música de **Luis Serrano Lucena**

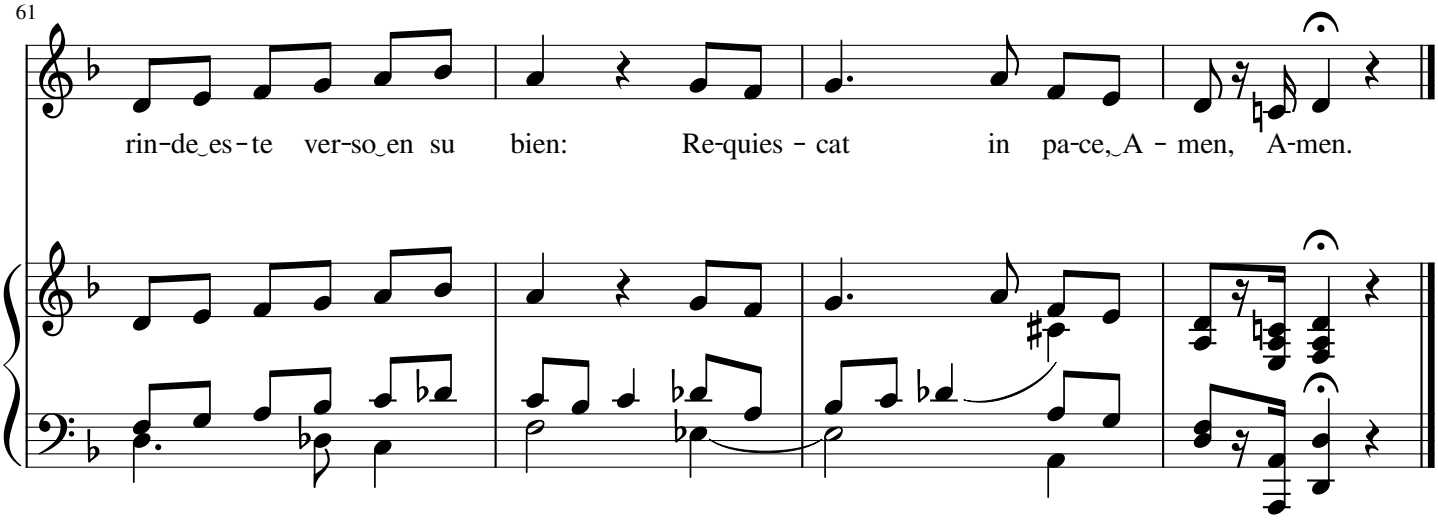



13
si lim - pia se_al - za tu fre - te ba - jo la lum - bre so - lar
8
ten
8
ten
17
y en - sue - ños sa - bes for - jar en el yun - que de la men - te.
21
Por - que_el re - cin - to que ves guar-da_un te-so - ro pre - cia - do.


25
No_han de pi - sar - lo tus pies sin que_ha - ga_ho - rren - do pe - ca - do, la
29
glo - ria de_un cor - do - bés que se_ha - lla_a - quí se - pul - ta - do.
33
Es - te fue_el Don Luis que hi - zo es - tro - fas de tal va - lí - a


37
don-de_el al - ma sa - tis - fi - zo su_in - men - sa sed de poe - sí - a.
41
Le lla - ma - ron los dis - cre - tos por sus o - bras ma - gis - tra - les
45
bu - ri - la - dor de so - ne - tos, or - fe - bre de ma - dri - ga - les.


49
Y de_es-tar so-bre_es-tas lo - sas ex-pues-to se - gu - ro fue - ra
8
ten
8
ten
53
que_a-ni - da - ron ma - ri - po - sas den-tro de su ca - la - ve - ra.
57
No te_im-pa - cien - tes, es - pe - ra,


61
rin-de_es-te ver-so_en su bien: Re-quies - cat in pa-ce,_A - men, A-men.