



LUIS SERRANO LUCENA

EL HERRERO

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

A MODO DE PRÓLOGO

La copia del manuscrito de la canción escolar titulada “El herrero” de Luis Serrano Lucena, depositada en la Biblioteca Central de Córdoba, carece de letra. Tampoco dicha fuente textual hace referencia al letrista, que muy probablemente fuera Francisco Arévalo García, autor de otras letras de canciones escolares con música del compositor cordobés.

Sin embargo, en otra fuente textual perteneciente también a la Biblioteca Central de Córdoba, entre las partes separadas de orquesta del Ave Verum de Luis Serrano Lucena, hay una página tachada que contiene desde el compás 12 hasta el final de la canción titulada “El herrero”. En dicha fuente textual aparece parte de la letra, aunque hay huecos en blanco.

Por otro lado, echando un vistazo al libro “El castillo del Conde Laurel” de Francisco Arévalo García, podemos encontrar un poema titulado “El herrerillo” y que no tiene nada que ver con los pocos fragmentos de la letra que aparecen en la hoja tachada.

Al no encontrar la letra original, y ante la imposibilidad de reconstrucción de la misma, se ha optado por la composición de una nueva letra siguiendo la temática de la canción.

Sergio Moreno Barranco

Córdoba, 2 de Agosto de 2023

El herrero

para voz y piano

Letra de Sergio Moreno Barranco

Música de Luis Serrano Lucena

Voz

Piano

6

(f)

Da-le al yun-que, da - le, da - le. Sal - tan chis - pas sin ce - sar. ¡Pim!
yun-que, da - le, da - le. Qué pre - cio - sa que - da - rá. ¡Pim!

11

¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! Con es - fuer - zo y con tra - ba - jo la he - rra - du - ra for - ja -
¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! Con es - fuer - zo y ma - es - trí - a u - na fa - ro - la for - ja -

16

rás. ¡Pim! ¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! Sal-tan chis - pas co - mo es - tre - llas y cen -
 rás. ¡Pim! ¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! Sal-tan chis - pas co - mo es - tre - llas y cen -

21

te - llas sin pa - rar. Qué es - for - za - do el ser he - rre - ro. Da - le,
 te - llas sin pa - rar. Qué bo - ni - to ser he - rre - ro. Da - le,

25

da - le sin pa - rar. *f* ¡Pim! ¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! Da - le al **1.**
 da - le sin pa - rar. *f* ¡Pim! ¡Pam! ¡Pim! ¡Pam! **2.** ¡Pam! ¡Pim!

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of seven measures, each with a lyric: "Pam!", "Pim!", "Pam!", "Pim!", "Pam!", "Pim!", and "Pam!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, with an octave sign (8) above the final chord. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.