



LUIS SERRANO LUCENA

HIMNO DEL COLEGIO CULTURA
ESPAÑOLA

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneiente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

Himno del Colegio Cultura Española

Letra del **Hermano Subdirector Guillermo Félix**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Marcial

Voz

Piano

f

8

f

Jo - ven soy, cor - do - bés que se_u - fa - na con su_es - tir - pe de_e -

15

mf

gre - gios po - e - tas, pen - sa - do - res, gue - rre - ros y_as - ce - tas que_i - lus -

22

poco rall.

f *a tempo*

tra - ron la pa - tria y la fe, y es - tu - dian - do en Cul - ru - ra Es - pa - ño - la,

29

al ca - lor de e - sas glo - rias pa - sa - das, en se - guir sus ful - gen - tes pi -

36

pesante

Estrofa 1ª
Andantino

sa - das mi ven - tu - ra y mi ho - nor ci - fra - ré.

43

La ver -

p

poco rall.

a tempo

50

dad que de - fien - de_el gran O - sio sin pac - tar con e - rro - res ni vi - cios

57

y que se - llan con sus sa - cri - fi - cios San A - cis - clo_y Pe - la - yo_en - tre

64

p un poco animato poco cresc.

poco más fuerte

mil. Fiel a Cris - to pro - me - to cons - tan - te con - ser - var sin man-

71

p a tempo

ci - lla en mi al - ma os - ten - tan - do pe - ren - ne la pal - ma de u - na

78

poco rall.

Marcial

f

fe con - ven - ci - da y vi - ril. Jo - ven soy, cor - do - bés que se u - fa - na

85

con su es - tir - pe de e - gre - gios po - e - tas, pen - sa - do - res, gue - rre - ros y as -

92

ce - tas que i - lus - tra - ron la pa - tria y la fe, y es - tu - dian - do en Cul -

poco rall. *f a tempo*

99

ru - ra Es - pa - ño - la, al ca - lor de e - sas glo - rias pa - sa - das, en se -

106 *pesante*

guir sus ful - gen - tes pi - sa - das mi ven - tu - ra y mi ho - nor ci - fra - ré.

pesante

Estrofa 2ª

113 **Andante** *a tempo*

En las

p *rall.* *a tempo*

118

ges - tas de nues - tros ma - yo - res el a - mor a la pa - tria be - ba - mos y no -

122

mf *p*

so-tros ja-más con - sin - ta - mos pue - da na-die su glo - ria a - ba -

125

p *cresc.*

tir. Cuan-do Es - pa-ña a la lu - cha nos lla - me, de Gon - za-lo mi-re - mos las

129

f *pesante*

hue - llas. Va - le - ro-sos si - ga - mos por e - llas a lu - char, a ven - cer o mo -

rir. _____

a tempo

p

poco más *f* *pesante*

Va - le - ro - sos si - ga - mos por e - llas a lu - char, a ven - cer o mo -

poco más *f* *pesante*

rir. _____

p *p*

Marcial

145

f

Jo-ven soy, cor-do - bés que se_u - fa-na con su_es - tir - pe de_e - gre - gios po-

152

mf

e - tas, pen - sa - do - res, gue - rre - ros y_as - ce - tas que_i - lus - tra - ron la

159

poco rall.

f a tempo

pa - tria_y la fe, y_es - tu - dian - do_en Cul - ru - ra_Es - pa - ño - la, al ca -

166

lor de_e - sas glo - rias pa - sa - das, en se - guir sus ful - gen - tes pi -

The musical score for measures 166-171 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a harmonic accompaniment with chords and triplet markings. The key signature has one sharp (F#).

172

sa - das mi ven - tu - ra_y mi_ho - nor ci - fra - ré.

pesante

The musical score for measures 172-177 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a harmonic accompaniment with chords and triplet markings. The key signature has one sharp (F#). The word *pesante* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.