



LUIS SERRANO LUCENA

LA MARIPOSA

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneiente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

La Mariposa

para voz y piano

Letra de **Francisco Arévalo García**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Voz

La ma-ri - po - sa vue - la que

Piano

8

vue - la por los sen - de - ros de mi jar - dín. No la mal - tra - tes,

15

no la per - si - gas, que más her - mo - sa nun - ca la vi. Vue - la que

22

vue - la so - bre las flo - res, so - bre las fuen - tes, so - bre el ta - pial.

This system contains measures 22 through 28. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

29

Si yo pu - die - ra, si yo lo - gra - ra con a - las le - ves tam - bién vo -

This system contains measures 29 through 35. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#).

36

lar. No la mal - tra - tes, no la per - si - gas. Vue - la que vue - la,

This system contains measures 36 through 42. The vocal line includes a rest at the beginning of measure 36. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

43

vo - lan - do va. Vue - la que vue - la, vo - lan - do va. Fine

This system contains measures 43 through 49. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains one sharp (F#).

49

Tal que unen - sue - ño, la ma - ri - po - sa vue - la en los cam - pos

55

de la i - lu - sión, le - ve y li - ge - ra co - mo un sus - pi - ro,

61

bre - ve y li - ge - ra co - mo una flor, y es pa - sión no - ble

67

D.S. al Fine

o es vi - vo an - he - lo que el an - sia lle - va de un co - ra - zón.