



LUIS SERRANO LUCENA

PLEGARIA A LA VIRGEN DE LOS
DOLORES

(voz y orquesta)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneiente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

ORQUESTACIÓN

Flauta

Oboe

Clarinete en Si b

Fagot

2 Trompas en Fa

Voz (soprano o tenor)

Violines 1^{os}

Violines 2^{os}

Violas

Violonchelos

Contrabajos

(Duración aproximada: 3 minutos)

Plegaria a la Virgen de los Dolores

para voz y orquesta

Letra de **Antonio Arévalo García**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Moderato

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompas en Fa
1 y 2

Voz (tenor)

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

p

p

p

p

p

p

p

6

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

p tranquilo
Co-mo_el

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

12

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

p

p

p

p

p

sol en-tre las mie-ses, co-mo la lu-na en el mar, Ma-dre de los cor-do-

22

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

que te a-do-ran es, que tie - nes en o - ra - ción a

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

rall.

a tempo

26

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

to-do_un pue - blo_a tus pies.

rall.

a tempo

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

rall.

un poco más movido

30

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

mf

Se - ño - ra, luz de au - ro - ra, di - vi - na ro - sa fi - na, con -

un poco más movido

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.
sue - lo ce - les - tial. Tu llan - to pu - ro y san - to pro - cu - re que se

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.
pizz.
mf

más movido

40

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

cu - re la he - ri - da de mi mal. En las an-das lle-vas

mf

más movido

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

mf

mf

mf

arco

mf

mf

45

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

flo - res cuan-do vas en pro-ce - sión y en tu pe-cho los do -

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

p

p

p

p

p

p

p

49

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

lo - res de tu he - ri - do co - ra - zón, y lle - nos de fre - ne -

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

f con pasión

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

(1^o)

Vo.

sí te su - pli - can al pa - sar los que tan so - lo de ti es -

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

58

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

cresc.

pe - ran tu bien-es - tar. Se - ño - ra, luz de au - ro - ra, di - vi - na ro - sa

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

63

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

fi - na, con - sue - lo ce - les - tial. Tu llan - to pu-ro,y

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

p

p con sentimiento

f

p

f

p

f

p

f

p

67

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

san - to pro - cu - re que se cu - re la he - ri - da de mi mal, la he -

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

rit, a tempo

72

Fl. (p) cresc.

Ob. (p) cresc.

Cl. Sib (p) cresc.

Fag. (p) cresc.

Trp. Fa 1 y 2 (p) cresc.

Vo. ri-da de mi mal.

Vlns. I (p) cresc.

Vlns. II (p) cresc.

Vlas. (p) cresc.

Vcs. (p) cresc.

Cbs. (p) cresc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 75. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon, each playing a melodic line that begins in measure 73 with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The Trumpet and French Horns (1 and 2) play a block chord accompaniment, also starting in measure 73 with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The vocal line (Vo.) has the lyrics "ri-da de mi mal." in measures 72 and 73. The string section (Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses) provides harmonic support, with Violins I and II playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the other strings playing a similar pattern. The tempo marking "rit, a tempo" is placed at the top of the page.

81

8

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Trp. Fa
1 y 2

Vo.

san - to pro - cu - re que se cu - re la he - ri - da de mi

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

mf

