

# EL PREGONERO

QUINCENARIO MUNICIPAL DE INFORMACION  
EDITA AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

EJEMPLAR GRATUITO  
NUMERO 11, del 1 al 15 de Junio 1984

## Presentado un Plan que incorpora las aportaciones de todas las fuerzas políticas, sindicales y ciudadanas integrantes del Consejo de Administración

### AUCORSA, hacia su recuperación

Ya han comenzado las conversaciones entre la empresa y los trabajadores de AUCORSA y los contactos de ésta con Hacienda, Seguridad Social y entidades de crédito, en aplicación de las medidas previstas en el Plan de recuperación, presentado hace días por el Consejo de Administración y en el que se han depositado las esperanzas de que la empresa remonte su difícil situación financiera, con pérdidas que la auditoría correspondiente al año 1983 cifra en cerca de 376 millones de pesetas en dicho año, lo que sumado a las de ejercicios anteriores hacen un déficit acumulado de 807 millones, no cubiertos por subvención alguna.

En la acumulación de este déficit, el presidente del Consejo de Administración de la Empresa de Autobuses de Córdoba, Juan José Giner, ha señalado como determinante la esperanza que hasta el año pasado mantuvieron los ayuntamientos españoles en una Ley de Financiación del Transporte Público Urbano de Superficie, que finalmente no llegó, con lo que los déficits de AUCORSA y de todas las empresas de transporte urbano de España han colo-

cado a éstas en una situación muy difícil, porque, además, la espera de esta ley les ha ido sumando más deudas, que también influyen en las cifras de pérdidas.

La falta de las prometidas subvenciones del Estado, han llevado al Gobierno municipal a la opción de sacar de los propios Presupuestos municipales una cifra que asegurara que la empresa pudiera seguir prestando su servicio, con lo que ello supone de

capítulos. Así, está en trámite una modificación de créditos para utilización del superávit del Presupuesto municipal de 1983, del que se traspasarían a AUCORSA algo más de 142 millones de pesetas, que es el importe de la deuda que la empresa tenía con Hacienda a 31 de diciembre último.

Pero, por otro lado, la empresa se ha visto obligada a un proceso de reajuste para asegurar su supervivencia. De ahí el plan de recuperación aprobado, que incorpora las aportaciones de los distintos grupos que integran el Consejo de Administración —grupos municipales, organizaciones sindicales y asociaciones de vecinos— además de las de la Gerencia, y que todos han coincidido en calificarlo como un trabajo serio y coherente, resultante de una síntesis de esfuerzos colectivos.

(Pasa a la página 4)



El Consejo de Administración de AUCORSA, durante la reunión en que fue presentado públicamente el Plan de Recuperación de la empresa.

## Confirmada la dimisión de Cristina Bendala

La dimisión de Cristina Bendala como delegada de Vía Pública y su apartamiento voluntario del grupo municipal comunista, para quedar como concejal independiente, de la que se han hecho eco

diversos medios de comunicación, ha quedado confirmada, al tratar este tema en una de sus últimas reuniones el grupo de concejales comunistas y acordarse en la misma su aceptación.

Las razones de la dimisión, de la que fue causa desencañada el nombramiento de un inspector de obras municipales adscrito a Vía Pública, hecho que su responsable con-

(Pasa a la página 4)

## Los países árabes, receptivos en el tema de la Universidad Euro-Arabe

Representantes en España de la mayor parte de los países árabes, concretamente el director de la Liga Árabe — organización que agrupa a veinte países— y el director de la Oficina de la OLP, además de los embajadores de Siria, Irak y Qatar, reunidos en la embajada de este último país, en Madrid, con los integrantes de la Comisión Permanente pro-Universidad Euro-Arabe en Córdoba, entre ellos, el alcalde, Julio Anguita, y el primer teniente de alcalde, Herminio Trigo, Manuel Melero, por la Diputación, el profesor Adolfo de Francisco, de la Universidad, los presidentes de la Real Academia de Córdoba y de la Asociación de Amigos de Córdoba, Juan Gómez Crespo y Carlos Fernández Martos, respectivamente, y el arabista Manuel Ocaña, secretario de dicha Comisión, se han mostrado receptivos en relación al tema de la Universidad Euro-Arabe, cuya instalación en España

ha sido recientemente aprobada por el Consejo de Europa. Los representantes árabes manifestaron a sus interlocutores cordobeses, a los que hicieron objeto de un gran recibimiento, su intención de estudiar la iniciativa, aunque haciendo ver la necesidad de ser informados en profundidad sobre la naturaleza exacta de este proyecto. Con tal motivo, y para conocer mejor el ofrecimiento de nuestra ciudad como sede de dicha Universidad, solicitaron de la Comisión cordobesa un dossier sobre la misma, como elemento de estudio para sus respectivas embajadas. Entretanto este dossier se elabora, para lo cual se ha formado una Comisión Técnica encargada de ello, los representantes cordobeses informaron verbalmente de aquellos puntos importantes relacionados con la infraestructura de nuestra ciudad que pudieran interesar a las personalidades árabes.



### Pídaselo a ellos

De la distribución de *El Pregonero* se encargan —y bien— los chavales de la Asociación para la Inserción Social del Adolescente Marginado, programa privado en más de un aspecto próximo al de Prevención de Conductas Sociales del Ayuntamiento.

Cada quince días, estos chicos reparten en mano *El Pregonero* en todos los barrios de Córdoba.

A cambio, el Ayuntamiento les paga una cantidad por ejemplar distribuidos, cuya suma se reparte luego entre las actividades de la Asociación y los propios chavales.

(Hoja de suscripción en página 15).

### También en El Pregonero

#### CIUDAD

En páginas centrales un amplio informe sobre la información que se hace hoy en Córdoba, tras algunos notables cambios en los medios de comunicación locales.

También un repaso a lo que ha sido la Feria 1984.

Pág. 8

#### POESIA

Juan Bernier, miembro del grupo *Cántico*, rememora en un bello artículo los días en que conoció a Pablo García Baena y a sus otros compañeros de generación.

Pág. 10

#### URBANISMO

Próxima campaña informativa sobre parcelaciones ilegales.

Firmados dos importantes convenios urbanísticos.

La Promotora Municipal inaugura sus 22 primeras viviendas.

El de las Cuatro Lunas, un nuevo jardín para Córdoba.

Págs. 4 y 5

#### DEPORTES

La Torre de la Malmuerta, cedida en uso a la Federación de Ajedrez.

Los avatares del Córdoba C.F., y las subvenciones.

Pág. 9

Y, naturalmente, nuestro suplemento cultural... CUARTO Y MITAD.

## Los Consejos de Distrito uno a uno

Sector Sur - Polígono del Guadalquivir

# ‘Que Córdoba no le tenga miedo al Sector Sur, que no hay por qué’

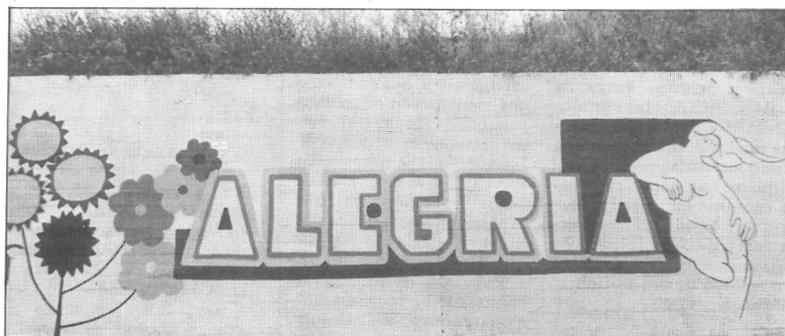
Cerca de donde pronto este Consejo de Distrito va a tener su sede en la calle Pontevedra, en el local que pone a su disposición el Ayuntamiento, nos encontramos con su presidente, Cristóbal Villén y una de sus vocales, Pura Fernández de Tena, quienes, antes de nada, nos hablan con entusiasmo de los murales que sobre un proyecto del pintor Aguilera Amate y la ayuda de los alumnos de la Normal, del Club Sidharta y del Grupo de Alfabetización de Adultos, aparte de la del Ayuntamiento, que aportaba la pintura, han realizado los vecinos del barrio en la calle Adamuz, convocados por la Asociación de Vecinos *La Unidad*, y que habrán de tener continuidad en otros que está previsto pintar en las tapias de la Normal, en la calle Priego de Córdoba.

No es casual que sea esto lo primero que mencionan en nuestra conversación. El encuentro humano y la cultura son dos de las obsesiones de este Consejo de Distrito y de todo el barrio. Nos recuerdan, por ejemplo, el maratón deportivo cultural organizado con motivo del *Día de Andalucía* y del *Encuentro Cultural de Colegios del Sector Sur* que va a celebrarse del 6 al 9 de junio (ver nuestro suplemento de Cultura), en ambos casos organizados por la Asociación de Vecinos *La Unidad* y las Asociaciones de Padres de Alumnos y con la aportación económica del Ayuntamiento, dado que los Consejos de Distrito aún no disponen de presupuesto propio, si bien esperan recibir pronto los fondos previstos para este fin en los Presupuestos municipales. “Entretanto —dice Villén— estamos funcionando. El Consejo se nutre de la información que nos dan las asociaciones, que en sus reuniones periódicas plantean sus reivindicaciones, luego nos las envían y el Consejo hace el escrito y lo pasa al Ayuntamiento. Si esto no ha dado aún los efectos que se esperaban es porque estamos en fase de acomodación, de cómo va a ser o no va a ser, pero para el año que viene vamos a estar más preparados”.

Para Pura Fernández de la Delegación de

El Sector Sur es un barrio activo y extrovertido, de una rica convivencia, a pesar de la falta, que poco a poco va paliándose, de espacios apropiados para el encuentro o de locales de uso colectivo. Es uno de esos barrios que imprime carácter.

Aquí se inició en octubre del año pasado la constitución de los Consejos de Distrito, poniéndose así en marcha el programa de participación ciudadana en la gestión municipal. Y aquí inicia *El Pregonero* este recorrido por todos y cada uno de estos Consejos, para conocer a las personas y a través de ellas la realidad de los barrios de Córdoba. También para contribuir a una mayor información sobre sus cometidos e iniciativas.



Murales de la calle Ubeda, una muestra de pintura colectiva.

Participación Ciudadana es la mejor. “Nos ha planteado a todos los Consejos de Distrito un montón de cuestiones, precisamente por su gran interés en darle auge a los Consejos, porque creen que son los canales idóneos para llegar al Ayuntamiento y, al mismo tiempo, para desbloquearlo y dar facilidad a los barrios y los ciudadanos, que ya tienen en su mismo barrio un grupo de personas dispuestas a ayudarles, como encargados que somos de canalizar hacia el Ayuntamiento lo que nos plantean”.

## Coordinación entre Consejos de Distrito

Comenta Cristóbal Villén que los Consejos van a tener a partir de ahora reuniones periódicas conjuntas, independientemente del Ayuntamiento, y se piensa en la redacción de unos estatutos de funcio-

namiento interno “para que los Consejos trabajen con su propia autonomía, aunque siempre dependiendo de las asociaciones de vecinos”. En este camino, consideran también importante contar con locales propios, donde poder ir formando un archivo con documentación sobre temas municipales, que ya vienen recibiendo (borradores de Presupuestos, convocatorias de Plenos y otro tipo de actos, ahora recientemente, el libro editado con las ordenanzas fiscales...). Todo, en orden a estimular una participación “que, nos consta, ven con agrado, que casi, casi nos están diciendo: venga, qué hacéis que os estáis quietos”.

## Insuficiente conocimiento

Reconocen que los vecinos del barrio aún no conocen lo suficiente a su Consejo de Distrito: “Nos hemos criado en un ambiente —dice Villén— en el que no teníamos ni voz ni capacidad para participar en nada, entonces la gente no es que sea pasiva, sino que por inercia desconoce que hay cauces como éste. Pensamos que habrá que hacer una campaña fuerte para que la gente se entere de que hay una vía legal para llegar a todos los órganos de decisión del Ayuntamiento”. De paso, nos dice, habría que hacer también otra, de mentalización para que se respeten y se haga buen uso de los contenedores de basura y de vidrio y de las papeleras que está instalando el Ayuntamiento, y en general de todas las cosas que se hacen, tarea de concienciación que sería importante que pasara

antes que nada por los colegios.

Por ello, una de las más antiguas reivindicaciones del barrio es la de un Aula de Cultura (en salón de actos infrautilizado del Colegio Generalísimo), que ya fue ocasión del *no* del Ministerio de Educación a la utilización en horas no lectivas de las instalaciones escolares, proyecto que alienta la Delegación municipal de Cultura. También a ella se debe la estrecha colaboración existente en este barrio entre movimiento vecinal y otros colectivos como las asociaciones de padres de alumnos, y a ella se debe la inquietud por los problemas de escolarización que la llegada de los adjudicatarios de viviendas del Polígono del Guadalquivir —1.108 niños, de aquí a septiembre, según datos de una estadística de la que nos da noticia Villén va a crear en los colegios del Sector Sur, en los que las plazas vacantes eran el año pasado 720, insuficientes para atender estas necesidades, ni siquiera con la construcción, que no se espera esté terminada para octubre, de las ocho aulas que merced a la antelación con que este problema fue visto en el barrio, se consiguió se iniciara en el Polígono del Guadalquivir después de una visita de vecinos del Sector Sur a la Delegación Provincial. Máxime, cuando a los 1.108 niños citados habrá que sumar en junio o julio los de la urbanización Los Patios, alrededor de 300. En el barrio no se desea que estos niños queden desescolarizados, pero tampoco que la solución sea la de una masificación en los centros existentes, desdoblamiento de jornada, etc. Y sobre todo, que se hagan cier-

tos los rumores de que bibliotecas y laboratorios que han sido creados recientemente en dos colegios, Albolafia y Guadalquivir, pudieran desmantelarse y destinarse a aulas.

## Niños y jóvenes en la calle

Otras reivindicaciones del barrio se refieren a un centro sanitario donde se atiendan las urgencias a partir de las diez de la noche, que cierra el ambulatorio, y un centro de salud con una labor educativa y preventiva; locales para la juventud y la tercera edad, jardines públicos, donde puedan expansionarse tanto niños como mayores; campos de deportes “para estos chiquillos que no tienen escuela ni tienen trabajo y no saben qué hacer. Un campo donde jueguen, donde gasten sus energías y no las desvíen por otros caminos. Y salones donde la juventud se reúna honestamente y se divierta. Por favor, que no podamos decir que están en la calle”. Porque dice Pura Fernández que pese a la labor ingente que está desarrollando un grupo de educadores de calle, escolarizando a niños de hasta 10 y 12 años, son necesarias también todas estas cosas.

La seguridad ciudadana también es motivo de preocupación. “No es que nosotros —dice Villén— preonicemos más policía, sino que está más repartida. Lo que queremos es una policía de barrio”, y aprovechan para opinar que son el paro, la desescolarización, la falta de locales y de alternativas para la juventud, las causantes de la delincuencia. En todo caso no quieren que se tome a ésta como signo de identidad del Sector Sur, con ese nombre de la calle Torremolinos como lúgubre resonancia, “que hay garbancitos negros como en todas partes, pero que no es aquello que se dice de *¿allí te vas a vivir?*, *pues prepárate, con los gitanos y los vikingos...* Porque aquí nos llevamos todo el mundo muy bien y hay diez o doce familias gitanas y son maravillosas, las que más ayudan, llegado el caso. Lo que se necesita es atención a los barrios, que se los trate con mimo, con cariño”. Coincide con él Pura Fernández, en palabras que llaman poderosamente nuestra atención: “Si es eso lo que les falta, cariño, si no necesitan otra cosa. Hay que conocerlos y convivir con ellos. Que no son lobos, que son personas. Pero hay que tratarlos con cariño, si no, no hay nada que hacer”. Y concluye “Que Córdoba lo sepa, para que no le tenga miedo al Sector Sur que no hay por qué tenersele. Porque yo no digo que no haya tirones y todas esas cosas, que las hay. Pero también tendríamos que ver de dónde son los que las hacen. Si son siquiera de Córdoba en muchos casos”.

Distrito: Sector Sur y Polígono del Guadalquivir  
Nº de habitantes: 23.265 (Sector Sur)  
Fecha de constitución del Consejo: 31 Octubre 1983  
Asociaciones integrantes: *La Unidad* y *Huertos Familiares*  
Presidente: Cristóbal Villén Ruiz (miembro directiva *La Unidad*)  
Secretario: Joaquín Lara Coca\*  
Vocales: Francisco Jiménez Campos (elegido por la A. de V. *Huertos Familiares*)  
Antonio Hidalgo Pérez\*  
Román Fernández Alepuz\*  
Purificación Fernández de Tena\*  
Manuel de la Haba Pérez\*  
Ildefonso Jiménez Delgado (concejal, designado por el Ayunt.)  
Suplentes: Francisco Gómez Mármoj\*  
Francisco Briega Pérez\*  
Manuel Villén Ruiz\*  
José Zamora Hidalgo\*  
Miguel Escobar Tena\*  
Severo Caballero Nápoles\*  
Rafael Cámara García\*

(Los suplentes asisten a las reuniones del Consejo y sustituyen en caso necesario y por el orden expresado al presidente, secretario o cualquiera de los vocales).

\*Todas las personas señaladas con un asterisco, elegidas en asamblea de barrio celebrada en el Colegio Generalísimo.

## La imaginación... ¡a la Feria!

Renovarse es enfrentarse con imaginación a nuestros días.

Por eso hemos pensado en cambiar la fisonomía de la Caseta Municipal y a juzgar por las opiniones recibidas, se ha hecho con acierto. De la misma forma tenemos que enjuiciar la programación musical ofrecida en el Teatro al Aire Libre (Enrique Morente, Luz Casal, Pistones, E. Bort, Medina Azahara, M.ª del Mar Bonet y José A. Labordeta) al precio — increíble— de 250 **pelas**, Concurso Municipal de Casetas de Feria y la clausura de la Feria con el Concierto ofrecido gratuitamente por el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, han constituido las novedades de esta Feria de 1984. La multitudinaria presencia de público, a pesar de la adversidad climática en los festejos programados por el Ayuntamiento, han demostrado la voluntad de participar en las Fiestas de Mayo. La capacidad de diversión de los cordobeses se ha evidenciado en estos últimos días. El cariño por la Feria de Ntra. Sra. de la Salud, también, tras los primeros, desesperanzados días de Feria... hubo sol radiante y final feliz. Hoy, podemos decir que nuestra entrañable Feria de Mayo, ha sido un éxito. Ha sido el

triunfo del deseo, la voluntad lúdica de los ciudadanos quien se ha impuesto a las inclemencias meteorológicas. Era tal el interés suscitado, la perseverancia demostrada, que no importó el mal tiempo. Al final, hubo fiesta para todos.

Un obligado capítulo de agradecimiento a TODOS los que de una u otra manera hemos aportado con ilusión nuestro esfuerzo personal para conseguir la felicidad de los cordobeses en estos días pasados.

Funcionarios Municipales —especialmente mi felicitación a la Policía Municipal cuya labor ha sido extraordinaria— colaboradores con la Caseta Municipal, grupos folklóricos y musicales cordobeses, Casetas de Peñas, Familiares, etc... a los feriantes que han sufrido como nadie los rigores del mal tiempo, en fin, a todos los ciudadanos cordobeses que han vuelto a demostrar ¡TENER LA FERIA EN PAZ! con el ejemplo de convivencia y diversión colectiva que hemos dado a lo largo de la Semana de Feria en Córdoba.

José Luis VILLEGAS ZEA  
Delegado Municipal de Cultura

Pablo —el poeta hoy—, ¡qué raro! hijo predilecto de Córdoba, nació para mí y la literatura, como cabeza de un grupo de élite entre la belleza casi funeral de esta ciudad, parada entonces, quieta y dolorida. Era el año 1940 y el río de la sangre seguía paralelo al río que coronaba el San Rafael estático, humildemente acicalado de cal hasta su nimbo desaparecido. Con sus ojos tapados, sin duda, no quería ver el paisaje de oro, en aquellos atardeceres y cuando, en las noches de luna de estampidos, las velas de cera se derretían a sus pies hasta fundirse con la figura arcángelica como una masa abandonada de lágrimas, de anónimos dolores, y trágicos acontecimientos. Sin salir de aquel cuarto, con su ventana a la silenciosa calle de Armas, donde yo vivía en vaporoso exilio interior, vi pasar dos muchachos antes vestidos de blanco y ahora el uno de luto riguroso. Eran dos niños aún, Pablo (G.B.) y Ginés Liébana, a los que conocía de vista pero, que en aquel entonces conocí por lo menos al uno, como tocado familiarmente por la lotería trágica, repartida en las noches de agosto, — era 1936—, por aquella penetrante luna que destilaba sangre. Tan corriente era aquello, que yo volví al libro encontrado por casualidad, al casi disparate entonces, de las memorias de Chateaubriand, alternando la masturbación mental, con la personal mecánica. Creo, ahora, que el doctor Castilla comprenderá aquel tratamiento del miedo, del pavor, por las noches, en que se podía amanecer junto a las tapias del cementerio...

Pero, fue cuando la paz, o cuasi paz, cuando volví yo a Córdoba, desde aque-

## Encontrar a Pablo García Baena

Juan Bernier

Los pirineos nevados, desde aquellos terueles helados o desde aquellas estepas de Aragón, calientes y estivales. Me había familiarizado con la guerra y con todos sus muertos próximos, sus borracheras de tinto y sus destrucciones gratuitas y estúpidas. Un ferviente deseo de volver a mi vida intelectual, de volver a los libros, me hacía ir a la biblioteca todos los días. Fue entonces, en una de aquellas mañanas, cuando Pablo García Baena, ya adolescente, pidió delante de mí libros poéticos. Alguna cosa yo le pregunté y él me dijo: "Sí, yo escribo poesía". Esta fue la palabra mágica que selló una pura amistad desde entonces. La coronaba el laurel poético de versos espléndidos, que yo oía entusiasmado frente al jardín de los Cabrera, frente al San Andrés barroco de la Ajerquía, donde moraba Pablo por aquel entonces. Descubrí como él no necesitaba aprendizaje, sino que los versos salían fluentes, de su sensibilidad exquisita. Pero también tuve conocimiento de que Pablo no estaba solo, sino que era líder de un grupo enamorado de la Literatura y el Arte. A él, le sucedía lo mismo que a Ricardo Molina, mi compañero de Instituto, siempre con sus libros poéticos bajo el brazo, a los que juntaba sus propias creaciones desde la niñez. De Ricardo Molina me separó la guerra, pero nos seguimos escribiendo el uno al otro, él en el Sur y yo en los campos aragoneses y catalanes. Habíamos hablado mucho, y yo, dentro del ruido de los

cañones, gravaba nombres familiares a los dos, en la Sierra de Albarracín, en los duros peñascos; nombres como los de Teócrito, Virgilio, Dante, Petrarca, Bach, Shakespeare, Dostoyewsky, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Verlaine, Gide y los ponía en aquellas Sierras donde debían de estar, entre bosques, flores y arroyos, junto al balcón del paisaje y lejanos a la maldad humana.

Pero, volviendo al encuentro de Pablo, años después, yo noté que compartía con un grupo de amigos este afán por lo puro. Ginés Liébana estaba con él, Miguel del Moral —dos sensacionales dibujantes y pintores— Julio Aumente, de agilísimo intelecto; Faustino Fernández Arroyo; Manuel Aumente, —ya artista consagrado— y otros muchos más. Y es cierto, que yo conseguí la unión de estas personalidades, a las que se sumó Mario López, en un grupo en que la Poesía y el Arte era el mismo afán de todos y la vida de cada uno discurre con una libertad muchas veces genial.

La casa de Pablo fue una meta de peregrinaje, donde le encontrábamos con un silencioso aire de ensueño y de creación. Todo lo hacía poesía porque admiraba y degustaba lo que existía de belleza, no sólo en los libros sino en la calle, en la Ciudad, en sus monumentos, en sus plazas y bajo las cúpulas de iglesias y conventos. Pablo libó, como una abeja, el olor caliente y casi sensual de los incienso, el tibio aroma de las flores y ese paraíso destruido o per-

didido, de las huertas de la Fuensanta. Encontraba belleza en cualquier migaja del mundo, en los ángulos llenos de cal de una calleja, en el brillo vivo y cambiante de los cálices y las custodias conventuales, en los álamos del río cárdeno, a su paso por la Ribera. Todo Pablo estaba lleno de Córdoba y Córdoba era su universo. El mundo de las cosas tomaba movimiento cuando el sol o la sombra cambiaban el paisaje urbano de una Ciudad de destino. Y no sólo era la fastuosidad triunfante de los monumentos; era también, el triunfo de los cuerpos, que llenaban las calles de Córdoba desde los Zéje-

les de Abén Qusman. Y esa urna de mármol, que para Pablo, era Córdoba, estaba entonces ajena y ¡cómo no!, a otro panorama más tortuoso, más digno de silencio: el del brutal peso de la convivencia humana, muchas veces manifestada por la indiferencia, o el desprecio, de los que, a sí mismos, se consideraban "élite", del poder político o económico.

Pasó todo, pasaron las falsas máscaras de la gente importante; pero quedó la obra monumental de un grupo y Pablo García Baena coronado por Córdoba, con la corona de laurel: de aquel laurel que nosotros veíamos, hace muchos años, en el jardín de los Cabrera, del barrio de San Andrés o en el propio Alcázar de los Reyes Cristianos, junto a los peces, las aguas fluentes o las flores.



## El Plan de Recuperación de AUCORSA, un esfuerzo compartido

(Viene de la Pág. 1)

Tres son las líneas u objetivos fundamentales de este plan, que se plantea con un horizonte de tres años. El primero, en relación con los usuarios, es el de mejorar el servicio, hasta llegar al óptimo deseable, y ganar un mayor número de viajeros. Para ello, entre otras medidas, se van a disminuir las frecuencias y, muy especialmente, se va a mejorar la puntualidad en todas las líneas. Además, se van a incrementar los carriles bus y a instalar canceladoras automáticas en breve plazo, con lo que se contribuirá a una mayor fluidez en el servicio.

Respecto a la política económico-financiera, por un lado, se está negociando con Hacienda, la Seguridad Social y entidades de crédito, aplazamientos de deudas. Y con donaciones de recargos, en la confianza de que se encontrará la necesaria colaboración de las mismas, una vez ganada la confianza en el futuro de la empresa. Por otro, se persigue que el déficit anual, a partir de 1984, sea sustancialmente inferior a la aportación anual municipal, de modo que se pueda ir cancelando la deuda acumulada. En consecuencia, el déficit actual, que está estabilizado entre unos 350 y 370 millones, debería disminuirse en 200 millones para 1985.

La disminución, además del necesario reajuste de la empresa, requiere también de una disminución de la plantilla, cuyos excedentes se estiman en 111 trabajadores, para antes de 1985. Disminución que sólo puede conseguirse aumentando de un lado la productividad actual y, de otro, negociando y aceptándose por parte de los trabajadores todas las posibilidades que existan de salida de los excedentes de plantilla,

que en ningún caso será la del despido (regulación de empleo, incapacidades, jubilaciones anticipadas, bajas voluntarias primadas, recolocación en otros servicios municipales, etc.)

### Colaboración de todos

En cuanto a los trabajadores que quedan en la empresa, se iría hacia un aumento de la productividad, por medio de medidas técnicas, organizativas y de racionalización de procesos, y del propio esfuerzo de los trabajadores, aparte la moderación salarial que exijan las previsiones del plan. "Este es un plan —señala Juan José Giner— que necesita de una síntesis de esfuerzos, la misma de la que ha nacido, en los que la colaboración de todas y cada una de las partes es imprescindible".

Por su parte, el gerente de la empresa, Vicente Climent, ha indicado que si estas medidas van orientadas a no sobrecargar a la Hacienda municipal y por tanto al contribuyente cordobés, hipotecando sus recursos, "lógicamente, la capacidad de servicio de la empresa deberá adaptarse a las posibilidades de crecimiento que le dé este plan. Ahora bien, por un lado en este plan de recuperación se opta claramente por el sistema de productividad sobre el de expansión a la hora de cubrir las necesidades del usuario. Es decir, en vez de desarrollar líneas y recorridos por doquier, se va a optar por estudiar a fondo, a través de encuestas *origen-destino*, los movimientos de población, para adaptar de una manera racional en lo posible la oferta del servicio a la demanda de viajes".

La imagen de la empresa, es también objeto de una serie de medidas. De un lado, quiere mejorarse todos los sistemas de información al

usuario, tanto en los propios vehículos, como en paradas y en casetas bono-bus, con un servicio de mantenimiento eficaz de todos ellos y el posible apoyo de un teléfono de información y buzón de sugerencias. También se desea combatir la imagen de politización de la empresa, que una información, en su mayor parte cargada de estas connotaciones políticas ha hecho prevalecer, mediante una información y un contacto directos y permanentes con los usuarios, de forma que la realidad de la empresa y sus distintas iniciativas sean conocidas por estos sin mediaciones.

### Desarrollo en detalle

Como anexos de este plan de recuperación, van a elaborarse, se está ya haciendo o están prácticamente concluidos otros planes específicos y más detallados, como el de transferencias presupuestarias del Ayuntamiento a Aucorsa en el periodo 1984-1987, que permita a la empresa conocer las posibilidades de subvención de la Hacienda Municipal en este periodo de tiempo; el de los nuevos horarios y frecuencias; un plan de material exterior, referido a marquesinas, postes de paradas y casetas de información y venta de bono-bus, para su reposición y mejora; el plan de señalización de autobuses, tanto en sus indicativos externos, como en los distintos elementos interiores de información al usuario; una encuesta para conocer la posible implantación de un bono-estudiantes, y, por último, un plan de recolocación de personal en el Ayuntamiento, que depende de la Delegación de Personas y, de manera muy directa, de las expectativas que abre la jubilación obligatoria a los 65 años prevista en la Ley de la Función Pública, actualmente en trámite parlamentario.



Jardín de las Lunas, en el Polígono —creciente— de Levante.

## Un nuevo jardín para Córdoba

Córdoba tiene desde el día 24 de mayo, en que fue inaugurado por el alcalde y miembros de la Corporación, un nuevo jardín, el de las Lunas, en el Polígono de Levante, entre las calles Fernando IV y Cinco Caballeros. Sobre una gran superficie de traza irregular, y dividido en cuatro sectores —del Cuarto Menguante, de la Luna Nueva, del Cuarto Creciente y de la Luna Llena— éste jardín, de evocación lorquina en su nombre, cordobés en su concepción y en su trazado, —porque "todavía estamos a tiempo de desempolvár una fe en nuestra ciudad, una liturgia que una cultura en pocos años creó y en mil años subyació por entre nosotros", se decía en el proyecto, obra de los ingenieros municipales José María Carrere y Rafael Jurado, sobre una idea previa de Francisco Daroca y Cristina Bendala— es una afirmación del espacio natural, propicio a la convivencia, frente al urbanismo desértico que la especulación ha hecho prevalecer. "Y es por eso —siguen los autores del proyecto— que nunca está de más dedicarle (a lo natural) cualquier sitio que se encuen-

tre, porque es la menor dedicación que le debemos y de seguro que, de camino, el ciudadano se mostrará de acuerdo y contento, pues recordará la infancia de sus antepasados, capaces de envolver la magia con sus habitaciones".

Es el sector de la Luna Llena, también llamado el de los cuatro órdenes del paraíso el de mayor nostalgia árabe, con un patio de naranjos, una pérgola que sustentará plantas trepadoras y olorosas, estanques de arrayanes, a la manera del Generalife, alimentando unas acequias y, "para que no quede atrás el sentido del oído, una fuente que borbotea agua".

En los otros tres, unidos con el anterior y entre sí por una paseo de plátanos orientales y sauces, una grata sucesión de parterres y flores, estructuras en zig zag o en forma de serpiente, árboles dispuestos a manera de bosque, cipreses, una explanada para que los niños puedan jugar a la pelota o pasearse en bicicleta, bancos por toda la extensión del jardín, suelo de albero... y un monumento, aún por completar, al poeta Federico García Lorca.

## Confirmada la dimisión de Cristina Bendala

(Viene de la primera página)

sideró como un gesto de desconfianza hacia su labor, las exponía Cristina Bendala en su carta de dimisión, a la que se remite. "Sin duda —decía en la misma— el disenso que he venido manifestando a lo largo de este año de gestión municipal en temas como el alejamiento del Alcalde de su ciudad, aspectos concretos del Plan General (que a días vista de su aprobación está en la misma situación de indefinición) y cuestiones relacionadas con el organigrama y reestructuración municipal han conducido a mi marginación por el grupo y a una pérdida de confianza en la gestión que realizo en mi Delegación".

Por su parte, el alcalde, Julio Anguita, en declaraciones al diario local, consideraba la dimisión de Cristina Bendala como el desenlace de una

situación larvada durante cinco o seis meses, que se había intentado contener mediante el diálogo. "Ha sido un problema —decía al diario CÓRDOBA— de la discusión de un colectivo y de la aceptación de la opinión de la mayoría, dejando claro en todo momento que con la señora Bendala nos unen unos grandes lazos afectivos a todo el grupo comunista, porque es una persona encantadora".

En las mismas declaraciones, Julio Anguita decía que desconocía a qué marginación se refería Cristina Bendala, reiterando "que todo se discute en el grupo y hay una regla de oro que es aceptar la opinión de la mayoría". Finalmente, el alcalde decía sobre esta dimisión "Ahora mismo yo lo contemplo con toda la tranquilidad del mundo. Se trata de una opción que

se ha tomado, digna de todos mis respetos, pero en aplicación de la opinión de la mayoría hay que ser inexorable para el mejor gobierno de la ciudad".

En el momento de redactar estas líneas aún no se ha producido una decisión sobre qué capitular sucederá a Cristina Bendala al frente de la Delegación de Vía Pública, que como es sabido, lo es al mismo tiempo de Servicios Municipales y Jardines. Cristina Bendala se había presentado en las listas del PCA, en calidad de independiente.

• 500 pensionistas de Mijas, acompañados del alcalde de esta localidad malagueña y de su delegado de Turismo, visitan el día 2 de junio Córdoba, donde a su llegada, el delegado de la Tercera Edad, Fausto Contreras, les recibirá en nombre del Ayuntamiento.

## Mansilla se va, por motivos de trabajo

Otro cambio en la Corporación es el que se produce por la marcha de Francisco Mansilla, concejal del Grupo Popular y miembro del PDP, que ha formalizado su dimisión el día 1 de junio. Los motivos de esta baja son "de trabajo, personalísimos, y sin relación alguna con la política", según el mismo Francisco Mansilla ha manifestado a *El Pregonero*.

Le sustituirá el siguiente en la lista, Francisco Castilla Fernández, perteneciente a la Unión Liberal, quien ya ha sido propuesto para cubrir la vacante dejada en el Consejo de Administración de EMACSA por Pedro Moreno Campos.

**Inician la efectiva aplicación del PGOU Firmados dos importantes convenios urbanísticos**

Dos importantes convenios urbanísticos, o acuerdos entre promotores y constructores privados y el Ayuntamiento mediante los que conjuntamente se encuentran soluciones de planeamiento de los que se obtiene beneficio mutuo y que en este caso concreto son los primeros que se hacen siguiendo las determinaciones marcadas por la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana, del que se constituyen uno de sus más importantes instrumentos de gestión, es decir, de la efectiva realización de sus objetivos, han sido firmados estos días entre el Ayuntamiento y dos empresas inmobiliarias y con ellos se consiguen importantes equipamientos para la ciudad. Dichos convenios entran en efectividad total una vez aprobado definitivamente el PGOU, lo que se calcula para fin de año.

El primero de estos convenios, que serán sometidos al próximo Pleno Ordinario del mes de junio, se ha firmado con Inmobiliaria Cosmar, S.A., y merced a él dicha entidad cede al Ayuntamiento gratuitamente un solar de 5.263 metros cuadrados procedente del Colegio Salesiano, con fachadas a calles de nueva apertura y a la de Prolongación de Abéjar, cuyo destino será la construcción de un colegio. A cambio, el Ayuntamiento autoriza el levantamiento de la suspensión de licencias en un solar también procedente del Colegio Salesiano y propiedad de esta firma, y, por otra parte, una vez sea aprobada la Revisión del PGOU, el aprovechamiento correspondiente a 22 viviendas en el lugar que el Ayuntamiento les señala.

El otro convenio se ha firmado con CORXA, S.A., en relación a unos terrenos de los que ésta es propietaria en el Polígono de Levante, situados entre las calles Hermano Juan Fernández, Islas Canarias, Plaza de Gibraltar, Islas Baleares y Avenida del Cairo, y por él se reordena conjuntamente con la empresa un solar que iba a ser edificado y se consigue una superficie de 1.187 metros cuadrados, en la que se creará una plaza pública, cuya urbanización corre por cuenta de CORXA, así como un local para equipamiento social de 135 metros cuadrados que igualmente será entregado al Ayuntamiento en perfectas condiciones de uso y disfrute. A cambio, se permite a esta empresa edificar en una superficie de 428 metros cuadrados, dedicados a locales comerciales, y en otra de 2.920, dedicados a viviendas, en una parcela colindante. Es de destacar, en las conversaciones previas a la firma de este segundo convenio, la participación muy activa de la Asociación de Vecinos Nuestra Señora de Belén, muy importante en relación a los equipamientos conseguidos.

**Próxima campaña informativa sobre parcelaciones ilegales**

**Nuevos medios para la lucha contra las infracciones urbanísticas**

Parecería, cuando un tema como el de las parcelaciones y edificaciones ilegales deja de ser objeto de la noticia de periódicos y emisiones de radio, que el problema ha desaparecido o que ha dejado de actuarse sobre él. Nada menos cierto en este caso. Prueba de que la vigilancia urbanística por parte del Ayuntamiento viene ejerciéndose minuciosamente y del rigor, que puede calificarse de implacable, en las sanciones, es la apreciable disminución que se ha producido en las denuncias presentadas con este motivo por los agentes municipales encargados de ello. Y esto, tanto para la sierra como para el valle. Se demuestra con esta disminución de las infracciones que sólo una política de aplicación de la ley en sus términos más estrictos, frente a este auténtico azote urbanizador de espacios que deben estar protegidos por elementales razones de preservación del medio natural, es la única capaz de ponerles coto. La subida del porcentaje de sanción y varios expedientes de demolición en marcha, mas otros ya ratificados, han sido necesarios para ello.

**Campaña informativa**

Pero como el problema sigue y no se ha eliminado el peligro de su recrudecimiento, la Delegación municipal de Disciplina Urbanística, según ha revelado su responsable, Teresa Alvarez, tiene en preparación una campaña informativa, que por medio de una exposición monográfica, con fotografías planas y explicaciones ilustrativas, aparte de montajes audiovisuales, con diapositivas y video, de la edición de folletos informativos y de la emisión de cuñas en radio, sirvan a un tiempo para dar una idea de la dimensión de este problema a los ciuda-

danos y de advertencia para aquellos que pudieran sentirse tentados de ponerle puertas, ventanas y *salita estar* al campo.

Dicha campaña, como viene siendo ya habitual en las de otras Delegaciones municipales, será desarrollada en todos los barrios de la ciudad, a través de las asociaciones de vecinos y la colaboración de los distintos Consejos de Distrito, además de otras asociaciones, profesionales, culturales, profesionales, educativos, etc.

Mientras tanto, el servicio que efectúa esta labor de vigilancia, integrado por parejas de agentes de la Policía Municipal, va a verse reforzado con dos vehículos *rover* que vienen a unirse a los ya en servicio y que irán dotados de radio. Cada pareja va provista además de unos prismáticos, así como de una cámara de fotografía instantánea, para la obtención de documentos gráficos que sirvan luego de prueba en el correspondiente expediente sancionador. Complementará, por último, la labor de estos agentes la próxima y periódica realización de vuelos planimétricos con los que se hará un *barrido* fotográfico de todo el término municipal que permitirá, comparando fotos de distintas fechas, la detección de las construcciones ilegales que pudieran haber surgido.

**Vigilancia en el Casco Histórico**

Pero no sólo los espacios rurales son motivo de preocupación. "En el casco histórico —señala Teresa Alvarez— vienen observándose una serie de infracciones urbanísticas a consecuencia de las cuales, si no se toman medidas inmediatas y rigurosas, éste va a verse rápida e irreversiblemente degradado". Infracciones "en obras de acondicionamiento

de locales o arreglos de fachadas, estas últimas con zócalos y portadas de mármol, azulejo u otros elementos prohibidos por las ordenanzas; huecos de ventanas que se convierten en puertas de cocheras o de establecimientos, rompiendo la fachada; entradas a cocheras con puertas metálicas que están terminantemente prohibidas; utilización de aluminio o carpintería metálica en ventanas y puertas, así como cuarterones en puertas de viviendas, establecimientos y cocheras, todo ello igualmente prohibido". En cuanto a los locales públicos que se acondicionan, "se dan casos de solicitar licencia, por ejemplo, para un bar de cuarta categoría, es decir, sin cocina, música ambiental, etc. y luego, más adelante, esas cosas se van poniendo, pero sin que lógicamente el local reúna las condiciones de eliminación de humos, de seguridad, de insonorización, etc., con los consiguientes peligros, y molestias para los vecinos".

O sea, que entre los que se meten en obras sin pedir licencia que valga y confiando en que no los *pillen* y los que la piden de obras menores y

luego hacen de su capa un sayo de obra mayor, como lo son todas las antes mencionadas, amenazan con dejarnos el casco histórico hecho un cro-mo.

De modo que, por un lado, se está estudiando la posibilidad de editar un folleto en el que se advierta de los materiales que pueden y no pueden emplearse y de las obras que igualmente pueden y no pueden hacerse —eso para facilitárselo a las personas que se acercan al Ayuntamiento para solicitar una licencia— y por otro, para los amigos de hacer una interpretación *por libre* de la licencia y para los que sencillamente, *pasan* de pedirla, van a tener más difícil en lo sucesivo hurtarse a la disciplina urbanística con la próxima incorporación al servicio de inspección de cuatro agentes de la Policía Municipal, con dedicación exclusiva al casco, que, tras un cursillo de preparación, estarán encargados de la vigilancia no sólo de obras, sino también de la apertura de establecimientos, de sus condiciones de seguridad, higiene, etc., en una labor de vigilancia integral y con un concienzudo seguimiento de obras y establecimientos.



**La Promotora Municipal entrega sus 20 primeras viviendas**

El pasado día 23 de mayo eran inauguradas por el alcalde, Julio Anguita, 20 viviendas de protección oficial construidas por la Promotora Municipal de Viviendas (VIMCORSA) en la Avenida de Carlos III, en el número 29 D, para las que se habían recibido 220 solicitudes. Estas viviendas, en las que se han tratado de mejorar las calidades, consiguiendo unos resultados de vivienda de protección libre dentro del módulo de protección oficial, cuentan con tres dormitorios catorce de ellas y con dos dormitorios las seis restantes, componiéndose además de salón comedor, cocina y cuarto de baño completo. El edificio es un bloque abierto, desarrollado en cinco plantas y cuenta con ascensor, portero automático, antena colectiva, sistema de protección contra

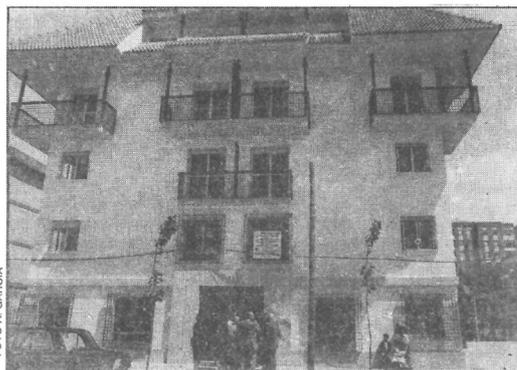
incendios, zona ajardinada alrededor del bloque, con riego por aspersión, así como iluminación de ésta y de los accesos. En los sistemas de aislamiento térmico y de ruidos se han seguido los métodos más avanzados.

**CONDICIONES DE PAGO**

Las condiciones de financiación han sido las de un crédito hipotecario por valor del 70 por ciento del valor del módulo de calificación definitiva, pagándose el 30 por ciento restante en una entrada voluntaria y el resto dividido en 36 mensualidades. El préstamo está concedido con tres años de carencia y 12 de amortización de capital e interés (al 11 por ciento). Este crédito está financiado a través del convenio suscrito entre el

Monte de Piedad y el MOPU al 14 por ciento. De estos puntos, tres subvencionados directamente por el MOPU, quedando pues once al adjudicatario de la vivienda. VIM-

CORSA ha sido la promotora y ha financiado las obras con sus recursos propios, completando el resto del préstamo hipotecario hasta el coste total de las mismas.



Las primeras viviendas de la Promotora Municipal.

**La vuelta a un único diario netamente cordobés aclara en parte el panorama informativo escrito de Córdoba. Ya se sabe lo que hay, pero se desconoce si la vieja idea de sacar una alternativa saldrá alguna vez de la mente de sus promotores, empresarios cordobeses con vinculaciones ideológicas de derecha, y se plasmará en hechos, o si los lectores de la ciudad seguirán buscando el otro periódico en medios no nacidos en Córdoba. La radio también tiene novedades con la concesión a Radio Información Cordobesa, una empresa desconocida que no está inscrita en el Registro Mercantil de Córdoba, de una frecuencia para la capital por parte de la Junta de Andalucía. A nivel más general, la decisión del Gobierno andaluz de suspender el proyecto del Tercer Canal de televisión deja en suspenso la esperanza de una comunicación audiovisual más cercana al ciudadano.**

Alvaro Vega

La desaparición de la alternativa de Prensa escrita que nació hace tres años para contrarrestar el monopolio informativo local presenta en estas fechas un nuevo panorama dentro del espectro de medios de comunicación social.

En las tres ramas en las que se dividen los canales informativos en la actualidad han existido interesantes novedades que van a repercutir, en los casos en los que ya no lo han hecho, muy directamente sobre el devenir ciudadano de Córdoba, objetivo fundamental y directo de los diferentes medios.

En primer lugar, quizás por ser el medio más cercano y el que con más celeridad, silenciosa rapidez, ha marcado el cambio en el hasta ahora estático status de la información en Córdoba, topamos con la desaparición de "La Voz de Córdoba" y la reconversión de personal y modo de impresión del hasta hace poco otro diario local y que desde el quince de mayo ha vuelto a ser el diario local, "Córdoba".

"La Voz" murió en las mismas manos que le hicieron ver la luz. Motivos económicos son los que se han aducido con reiteración para este cierre en una magistral operación de mercado donde el eje dirigido de la misma ha sido el poner en marcha la tesis de que si no puedes vencer al enemigo únete a él. En el caso con-

creto de Informaciones Cordobesas, S.A., empresa editora de "La Voz de Córdoba", la jugada comercial ha sido el comprar la competencia aprovechando la venta efectuada por el Estado tras decisión del Gobierno socialista.

En cambio, la continuidad en el ahora único diario local no se ha visto sino tan sólo en el conservar el color rojo en su impresión mejorada por el sistema offset en los mismos talleres tipográficos que daban día a día "La Voz".

Pero a pesar de la mejora de impresión, "Córdoba" ha vuelto al sistema monopolista que dirigió la política del periódico único en tiempos del fenecido Movimiento Nacional respecto a la estructura de la oferta informativa diaria. Tan sólo con examinar ejemplares de "Córdoba" de hace unos cuatro años, como fecha más cercana, el lector podrá apreciar que de nuevo la información local, en cuestión espacial no de cantidad, ha vuelto a quedar relegada a las páginas postreras del medio.

El monopolio, a pesar de que al presidente de la curiosa empresa Norinfor, S.A., editora de "Córdoba", Alfonso Castilla, guste en llamarle oligopolio, posibilita una serie de cuestiones como es la relajación por la inexistencia de la competencia. No olvidemos que económicamente un único periódico con una tecnología avanzada y una buena estructura empresarial, como es el caso de

Tres años duró el intento de romper con un contará con una

## El monopolio de vuelve a Córdoba mayor oferta en

Norinfor, siempre será rentable ante la obligación que tienen anunciantes, organismos públicos y entidades de dirigir la publicidad hacia ese medio. Una simple mirada al panorama de Prensa escrita de España corrobora la afirmación.

Por otra parte, la inexistencia de una alternativa netamente local propicia la indefinición de la oferta al lector, con lo que el medio único puede hacer, como hemos comprobado durante años en esta ciudad, sus cálculos de lo que al periódico le interesa en un momento determinado

sin contar con los que, en definitiva son los receptores del mensaje: los lectores.

### Norinfor, esa desconocida

La operación de compra del diario "Córdoba" se inicia cuando uno de los dos grupos interesados en ello se entera que el oponente va a pujar en la segunda subasta, ya que la primera se había declarado desierta a la espera de una rebaja en su precio de salida por parte de los posibles compradores.

Sea quien fuere el primero que optó por depositar en el Ministerio de Hacienda los más de doce millones de pesetas exigidos por la legislación vigente, el caso es que Norinfor, S.A. y Ediciones Córdoba, empresa creada con apoyo de Punto Editorial, propietaria de los diseños de la revista "Actualidad Económica", comienzan una despiadada carrera por conseguir un medio que la Administración presentaba con más de cuarenta y dos millones de déficit anual.

Ambas empresas, al menos a priori, se habían creado al efecto de concurrir a la subasta, con la pequeña diferencia de que Norinfor está a nombre de personas totalmente desconocidas en los ambientes vinculados con el tema en la ciudad y Ediciones Córdoba tiene una cabeza y unos objetivos claramente definidos.

Norinfor, que resume en siglas la denominación "Norte de Información", ha sido presentada por la revista "Actualidad Económica", parte interesada y nada neutral en el asunto, como una empresa vinculada a la organización Mundicom, de reconocida y clara vinculación con las estructuras de imagen del PSOE.

En un primer momento, Norinfor lo era, pero llega un punto en el que el partido socialista no apoya al completo la operación y se recurre a terceras personas con capacidad económica suficiente como para abonar los más de ochenta y dos millones, que "Córdoba" costó en la



Un solo periódico para Córdoba.

## Los que sustentan

### Radio Córdoba

Es la emisora decana de la ciudad. En la actualidad se encuentra asociada a la cadena Ser, de la que se nutre de sus programas nacionales. En FM difunde también los informativos horarios en cadena, siendo el resto de la programación autónoma y eminentemente musical. Su director es Federico Algarra Añón, a la vez uno de los propietarios del medio.

### Radio Popular

Se instaló en Córdoba procedente de Montilla tras la reorganización de las ondas que realizó Manuel Fraga a su paso por el Ministerio de Información y Turismo, encargado del tema en la década de los sesenta. Perteneció a la Cadena Cope, de la que depende la mayor parte de su programación en OM. Las emisiones de FM tienen mayor tinte local y provincial. Su director es Francisco Hidalgo Trillo.

### Radio Cadena Española

Emisora perteneciente a la red estatal integrante en el ente público RTVE. Años atrás se denominó "La Voz de Andalucía". Tiene el mayor contenido de emisiones locales por la propia estructura de la cadena, que recoge el ámbito regional dentro del ente público. La FM tiene programación flamenca por la mañana y variada por la tarde, con problemas técnicos de escucha que están en vías de solución. Su director es Angel Abellán Sanjosé.

en Córdoba

EL PREGONERO. 1 al 15 de Junio 1984 7

único periódico, mientras que la ciudad  
nueva FM

# la Prensa escrita ba junto a una emisoras de radio

subasta del veintisiete de febrero, con una empresa que tiene cuatrocientas mil pesetas de capital social.

Aquí la operación se amplía y quedan como grupos mayoritarios, aunque no hegemónicos, los vinculados a destacados militantes del PSOE y AP, que ya dominaban el accionariado de Informaciones Cordobesas, como ya quedó de manifiesto en la Junta General de Accionistas en la que se dio carta blanca al consejo de administración para el cierre de "La Voz".

Así, las ocho personas que participan en la operación se reparten por estratos ideológicos entre AP y el PSOE, contando con la presencia no claramente definida del CDS de Suárez, independientes e indefinidos políticos.

## Alternativa-oposición

Resta ahora esperar que algún día se ponga en marcha el siempre *non nato* proyecto de otro periódico para Córdoba que está latente desde siempre en la mente de cierto grupo de personas. "Córdoba", en su último ejemplar de diario estatal, dejaba bien claro el deseo de un grupo de periodistas de no ser funcionarios de la Administración en labores, en muchos casos, que nada tienen que ver con su vocación profesional, y que esa alternativa nazca y cuanto antes mejor.

Con las reservas del silencio con el que este tipo de operaciones se lleva — miembros de Informaciones Cordobesas han reconocido la existencia de *submarinos* en sus órganos de gestión que informaban a otros grupos de los pasos de la empresa— es fácilmente detectable de que un futuro medio impreso diario en Córdoba, si no surgen sorpresas por un extremo, no sólo se constituirá en alternativa al ahora único sino que planteará unos meridianos criterios de oposición, pensando quizás en no caer en una indefinición que nada atrae al lector y que arrima escasa publicidad.

Otra cosa son ya los periódicos no cordobeses aunque con suministro de información desde aquí. Es manifiesto, y los que tienen acceso a estos datos pueden corroborarlo, que la venta de diarios impresos en Sevilla y Madrid han aumentado con la desaparición de "La Voz". Es, por supuesto, la búsqueda de una alternativa que no sea lo único y de casi obligada compra.

## Radio

En el medio radio, la situación es bien distinta ya que no sólo no ha disminuido la oferta sino que ha aumentado. O mejor, aumentará. La polémica concesión de las frecuencias por parte de la Junta de Andalucía, concretamente por el consejero Salinas, ha puesto de manifiesto que va a haber nuevos empresarios periodísticos en el plazo, según se ha señalado en comentarios políticos, inferior a un año.

Pocos son los datos que se han podido filtrar de las personas que están tras Radio Información Cordobesa, desconocida empresa que se ha visto agraciada con la frecuencia de Córdoba capital como de otras de destacado interés político para el partido del Gobierno. La única filtración interesada se centra en que la cadena Radio Información está tan vinculada al PSOE como lo puede estar Norinfor, que siente en la mesa de presentación como accionista al presidente del comité local de Alianza Popular y diputado al Congreso, Joaquín Fayos.

Una cosa está clara, el senador socialista Diego Alonso Colacios nada tiene que ver, de momento, en la jugada como se apuntó en un principio. El, junto a otros compañeros de ideología y de partido, solicitaron en su día la frecuencia, pero esa ha sido una de las muchas peticiones que no se han tenido en cuenta.

El sentido que vaya a tomar esa nueva emisora, cuyos estudios se vislumbran en el mismo edificio de "Córdoba", cuya

obra de albañilería lleva hecha desde que "La Voz de Andalucía" se iba a trasladar al polígono industrial de La Torrecilla, parece que va a ser delimitado en cuestión de fechas en una reunión del aparato de imagen de la comisión ejecutiva regional del PSOE de Andalucía. ¿Será quizás una emisora alternativa en su programación a las radios comerciales? La publicidad tendrá que ser su fuente de financiación, pero también es posible que el déficit previsto pueda enjugarse con las ganancias de los periódicos vinculados en alguna manera a esta operación y que parece que junto a "Córdoba" son "La Voz de Almería" y "Jaén", también comprados en subasta por empresas con similares características y estructura que Norinfor.

Resta pues ver la respuesta que en el ámbito de la radiodifusión ofrecen las emisoras ya existentes y que no se han visto perjudicadas por las concesiones de la Junta. Recuértese que tan sólo Rato y la COPE han protestado por el reparto de las treinta y dos frecuencias de FM.

En principio, las estructuras informativas de las emisoras cordobesas se van a reforzar de seguro ya que Radio Información Cordobesa se apunta como eminentemente difusora de noticias. Al menos esta es la idea que parece tener el cerebro

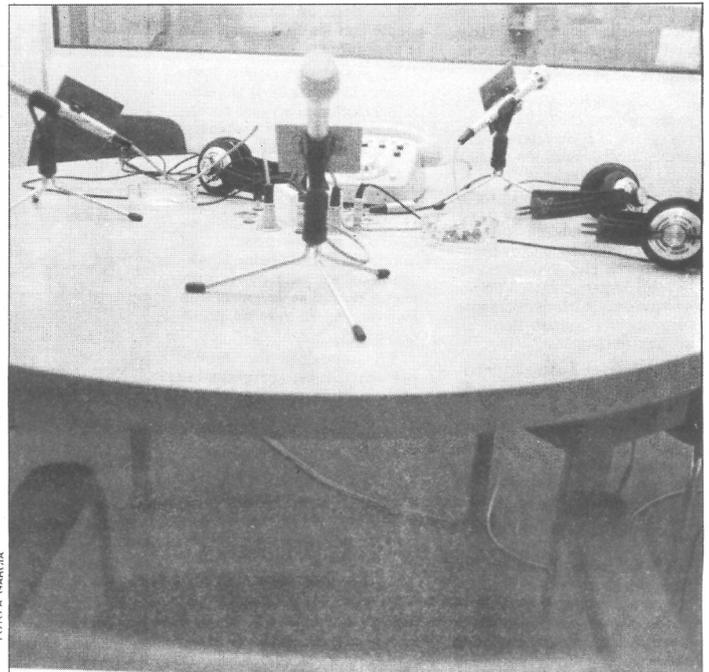
de la idea, el senador socialista por Sevilla Francisco Moreno.

Por otra parte, el peligro a una saturación del mercado no es tal. En otras ciudades con mucha menos población, aunque hay que reconocer que con mayor potencial económico, conviven al menos igual número de emisoras que en Córdoba sin que las dificultades económicas sean su principal problema.

## Adiós TV 3

Por último, la esperanza del Tercer Canal de televisión, potenciado por el Gobierno autónomo de Rafael Escuredo, se ha ido con la decisión del Gabinete Borbolla de destinar sus presupuestos — a Escuredo le faltó poner el proyecto en marcha para hacerlo imparable— a otros menesteres.

La próxima oportunidad vendrá por el camino de la libre competencia en el mercado de la comunicación audiovisual por las empresas privadas periodísticas. En lo que respecta a Córdoba, late la idea del proyecto que Editorial Sevillana, editora del diario "El Correo de Andalucía", saque del olvido su petición de una televisión regional. Pero, de todas formas, veremos dentro de poco en los colores de la televisión otras caras, conocidas, pero no habituales de la pequeña pantalla.



El boom de la radio, ha hecho codiciales micrófonos como éste.

## la información en Córdoba

### Antena 3

Miembro de la cadena Antena 3 de Radio, sociedad creada hace tres años con el fin de impulsar la televisión privada, siendo la formación de la cadena de radio un eslabón. Potencia la información a nivel local y la participación de los oyentes en los programas nacionales. Emite únicamente en FM stereo. Su director es José G. Serrano Portero.

### Radio Mezquita

Perteneciente a la Rueda de Emisoras Rato es la última emisora que se ha abierto en la capital de modo legal. Su programación es casi totalmente autónoma de la cadena, con la potenciación de los programas deportivos. Presenta las tarifas publicitarias más baratas del mercado cordobés. Emite sólo en FM stereo. Su director es Manuel Berrocal.

### Radio Información Cordobesa

Es la última agraciada con una frecuencia de radio en Córdoba sin que hasta el momento hayan hecho público sus intenciones. Es una empresa que no está dirigida desde Córdoba, ya que no se halla inscrita en el Registro Mercantil de la provincia, aunque se vislumbra vinculada de alguna manera al aparato de imagen del PSOE, uno de cuyos destacados miembros ofreció la dirección del medio a un periodista un mes antes de la concesión por parte de la Junta de Andalucía.

### Córdoba

Con 41.500.000 pesetas de pérdidas reconocidas en el último ejercicio, ha sido comprado en subasta pública en el pasado mes de febrero por Norinfor, una empresa montada por personas cercanas al PSOE, pero en la que también se integran empresarios de otras ideologías. Ha sufrido una reconversión tecnológica en un primer momento ya que contará con otras etapas para aproximarse a una mayor modernización. Su director en funciones es Rafael Camacho Ordóñez.

**La madrugada del domingo, el recinto y la ciudad entera se llenó de diversión**

## Lluvia y frío marcaron el desarrollo de la Feria

Alvaro Vega

La lluvia y el frío, como elementos externos al montaje festivo, marcaron el ritmo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud en un año donde la expectación y los espectáculos paralelos han estado por encima de la propia estructura del recinto, significado más como sitio de encuentro y de referencia que como centro de la diversión.

El adelanto en el calendario de los días de la Feria, con intención de encajar la celebración en una semana, fue templado por las inclemencias climatológicas que no desaparecieron totalmente hasta la tarde-noche del sábado, en la que un gentío con ganas contenidas de diversión ocupó el real con el más sano ánimo de recuperar las fechas que el frío y la lluvia habían hecho perder.

Los actos paralelos organizados por entidades particulares y el Ayuntamiento han determinado también buena parte de los festejos feriales. Por parte municipal hubo actuaciones diarias en la renovada caseta con aires califales, que permitía una mayor accesibilidad a ella y una nueva imagen de participación popular que se vio clarísimamente compensada con un lleno en los días cumbres.

También el Teatro Municipal al Aire Libre fue la sede de otros espectáculos como los de Luz Casal, Pistones y Medina Azahara, con un gran número de seguidores deseosos de contar con buena música a bajo precio.

Las iniciativas privadas también llevaron calidad a la fiesta con la actuación de artistas de reconocida valía en casetas, discotecas y teatro; revalorizando así lo que parecía ya perdido de poner, en unos pocos días, toda la ciudad a divertirse.

Mención aparte merece la invasión de Teresa Rabal con su circo "el mayor espectáculo del mundo", que no dejó opción a que cualquier persona se enterase de las excepciones del montaje y del poder de la publicidad. Teresa apareció en todos los sitios y en todos los lugares con su imagen y su palabra, con su consejo infantil y con su descarada invitación a pagar mil pesetas por una entrada y, una

vez dentro de la climatizada y cómoda carpa, comprar y comprar los mil agasajos que a los niños les metían por los ojos.

### Políticos

El toque político a la Feria se lo puso el presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, con su doble aparición por el recinto en las dos jornadas de la primera visita oficial a la provincia del presidente andaluz.

Borbolla, que tiene especial afición a las ferias de las ciudades donde su partido no tiene alcalde —semanas antes estuvo en la inauguración de la de Jerez de la Frontera—, paseó su popularidad callejera por media docena de casetas, donde departió campechantemente con los ciudadanos que le abordaron.

El presidente estuvo también en la caseta de la Diputación Provincial en una recepción del organismo provincial a los medios de comunicación social y como uno de los últimos actos de su visita a Córdoba. Por la tarde fue recibido en la plaza de toros de "Los Califas" con los acordes del himno de Andalucía, finalizando así su pase por la provincia donde se le tributaron los honores de todo un presidente.

Lo imposible fue sacarle por sevillanas, perpetuando así la pública seriedad del presidente en estos aspectos del divertimento. Vino, charla y sonrisas, pero de baile, nada.

También los municipales respiraron corporativamente el aire de la Feria con visitas nocturnas a diversas casetas en son de amistad. El detalle tuvo a punto de contar con un incidente delante de la caseta de Alianza Popular, donde unos jóvenes desde la entrada gritaron vivas a España y a Franco, siendo tan poco arrogantes que ni concejales ni alcalde percibieron el provocador vociferio.

El último día los niños tomaron el ferial, como viene siendo habitual en la jornada de cierre del domingo, para poner el colofón tras la noche grande, que este año por cuestiones del tiempo lo ha sido más. Un sábado donde la Feria y la propia ciudad se vieron desbordadas por las ganas de diversión de un personal imparable.

## Las mejores casetas

Restablecidos por la Delegación municipal de Turismo, que preside Leonardo Rodríguez, los premios con los que años atrás se distinguía a las mejores casetas de la Feria —para lo que se ha valorado especialmente el tipismo cordobés reflejado en ellas— han sido la de la Peña Fosforito, el Lagarillo y la del Círculo Taurino, las que han obtenido el primero, segundo y tercer premio respectivamente. Con la medalla de la ciudad, se ha distinguido asimismo a las casetas del Centro Cultural Cotuba y de la Casa de Sevilla. Y por el gran civismo demostrado al vallar la parte que en ambas lindaba con los jardines, evitando así su deterioro, se ha distinguido igualmente con la medalla de la ciudad a las de Correos y Telecomunicaciones y Europapel.

Componían el jurado, Leonardo Rodríguez, Pilar Sarazá, Francisco Salido Muñoz, Manuel Ortiz Caballero, Juan Gianello y Antonio García, además de Manuel Salcines, como secretario.



FOTO DE LA PUENTE

## Pletórico Concurso de Caballistas



FOTO A. GARCIA



FOTO A. GARCIA

El Concurso de Caballistas, que hubo de ser aplazado tres días a causa del mal tiempo, tuvo tal vez debido a ello una gran participación y vistosidad cuando por fin pudo celebrarse con toda brillantez en la soleada mañana del día 25. El jurado no lo tuvo fácil a la hora de pronunciarse entre los numerosos caballistas que se dieron cita delante de la Caseta Municipal.

Los premios quedaron otorgados de la siguiente forma: Individual masculino. Primero, José Leiva; Segundo, Manuel Alvarez; y tercero, Fernando Espejo.

Individual femenino. Primero, Elvira Navarro; Segundo, María Victoria Valeo; y tercero, Rosa Arenas.

Individual infantil. Primero, María Paz, y segundo Isaac Leiva.

Pareja adultos. Primero, Fernando Medina y Lucía; segundo, José Simón y Ana Simón, y tercero, Eloy Martínez y María.

Pareja infantiles. Primero, Jorge García y segundo, Antonio Calderón.

Como galardón, se entregó una moneda de oro con el escudo de la ciudad a los primeros clasificados y, de plata, a los segundos y terceros. Integraban el jurado, el delegado municipal de Turismo, Leonardo Rodríguez, Joaquín Bernier, Baldomero Herrero y José Fernández Pareja, con Manuel Salcines en funciones de secretario.

## Fermín Vioque, Trofeo Manolete

El torero cordobés —de Dos Torres—, Fermín Vioque, que precisamente tomaba la alternativa, ha sido distinguido con el Trofeo Manolete, que tradicionalmente otorga el Ayuntamiento al diestro que a juicio del jurado formado al efecto, realiza la mejor faena de la Feria.

Ya subvencionó al club hace unos meses

## El Ayuntamiento entregará más de diez millones al Córdoba C.F.

Alvaro Vega

El Ayuntamiento de Córdoba subvencionará al Córdoba Club de Fútbol con una cantidad de dinero similar a la que la Corporación municipal perciba por la expropiación de los terrenos anexos al Estadio Municipal de El Arcángel por parte del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Hace años, el Ayuntamiento vendió los terrenos que se hallan entre la entrada Sur del Estadio y los campos de fútbol de Enrique Puga. En el documento que se firmó la operación se hizo constar que el Córdoba Club de Fútbol construiría unas instalaciones deportivas, cuyo proyecto de obras presentaría al Ayuntamiento en un plazo determinado.

La Corporación amplió graciamente este plazo ante la no presentación de los proyectos por parte del Club, cosa que se efectuó en el mes de septiembre del pasado año, a partir de la fecha en la que el Córdoba Club de Fútbol tiene cinco años para ejecutarlo.

Con la situación actual del

club blanquiverde y la construcción de una carretera en parte de esos terrenos, la actual directiva del Córdoba Club de Fútbol, tras varias reuniones mantenidas con representantes del cuerpo político del Ayuntamiento, han acordado convocar una inminente asamblea general de socios para cubrir los trámites legales para poder llevar a cabo la operación y que por parte de la entidad deportiva se centran en la reversión de los terrenos al Municipio para que el Ayuntamiento pueda gestionar directamente con el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo la expropiación, cuyo precio se prevé que oscile entre los diez y los quince millones de pesetas.

### Otras ayudas

El Ayuntamiento ya subvencionó al Córdoba Club de Fútbol meses atrás con un millón y medio de pesetas a cargo de la partida presupuestaria de Deportes. Esta operación se basa en los intentos desesperados de salvación del equipo cordobésista, que se

encuentra en una precaria situación económica con casi cien millones de pesetas de déficit y la inminencia de algunos pagos como la ficha de los jugadores, para lo que ya se ha llegado a un acuerdo de aplazamiento con los miembros de la plantilla a través de la firma de unas letras.

La perspectiva para el Córdoba Club de Fútbol, de momento, se centra en que haya algún descenso de los equipos andaluces que tienen problemas económicos con sus jugadores al denunciar éstos sus contratos a la Federación Española de Fútbol.

Si no los cordobésistas jugarán la próxima temporada en Tercera División de la que es muy difícil salir, tal y como reconocía el presumible candidato a la presidencia del Club, Rafael Campanero Guzmán, en unas declaraciones periódicas. Hasta el momento, la directiva en funciones de la entidad blanquiverde ha solicitado un aplazamiento dentro de los plazos de presentación de las firmas reglamentarias para avalar las candidaturas.

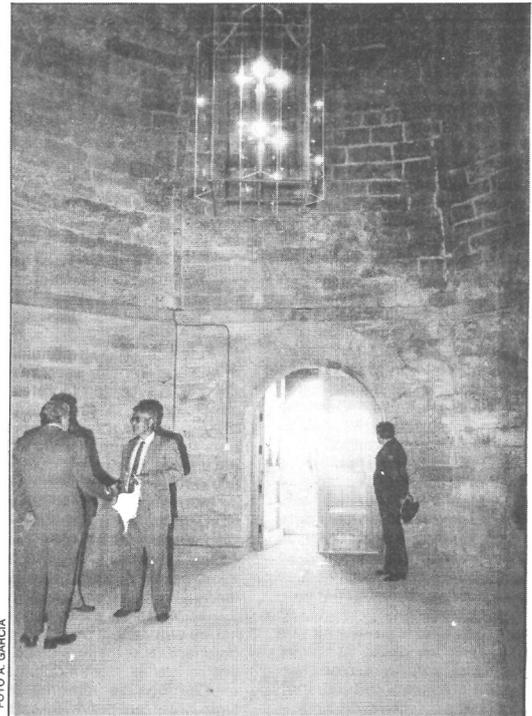


FOTO A. GARCIA

## Alfil come Torre

Bueno, no se lo come. En este caso es que alfil, léase Federación Cordobesa de Ajedrez, se beneficia de la cesión en uso que le hace el Ayuntamiento de la Torre de la Malmuerta, para instalación de su sede. Una sede, sin duda, soberbia y singular, para este juego-deporte por mucho tiempo asociado a ocios de castas superiores, hoy en día ya popular y universalizado. El acto de cesión tuvo lugar en plena Feria y fue el primer teniente de alcalde, Herminio Trigo, quien entregó las llaves de la torre a Alberto Marín, presidente de la citada Federación.

Las obras de restauración de la Malmuerta se han hecho en tres fases diferentes, cada

una con su propio presupuesto, que en conjunto suman 3.865.000 pesetas y que han supuesto un profundo reanudo y adecentamiento interior y exterior y aún en su propia estructura, aparte de su unión con la muralla, de la que se han reparado 24 metros cuadrados y se reconstruye otra parte.

Entre los proyectos de la Federación de Ajedrez para celebrar esta cesión en uso de la torre está el de un campeonato en el que intervenga alguna figura mundial, si bien la fecha está por concretar.

De momento la Federación de Ajedrez se lleva una torre de lujo a su tablero. Les toca mover.

## Copa Inter-Fútbol: la alternativa al fútbol superprofesionalizado

Mario Fraile

Cuando hoy día comprobamos la cantidad de millones de pesetas que se gastan, derrochan y dilapidan en el fútbol español, no tenemos más remedio que con alegría mirar una organización modélica y digna de todo elogio: La Copa Inter-Fútbol Matías Prats. El fútbol de empresas cada día tiene más adeptos. Sólo baste mirar la legión de equipos que participan en este campeonato para darse cuenta de que hombres amantes del deporte —en este caso fútbol— se visten de corto cada domingo para saltar al campo y practicar ese su deporte favorito. Pero no solo son estos hombres, deportistas esporádicos. Los hay también que están de vuelta en el fútbol profesional y otros que decepcionados prefieren el deporte por el deporte y pasan de las ligas oficiales donde el gol es lo único que importa.

Y entrando de lleno en lo que es la Copa Inter-Fútbol Matías Prats hay que señalar que la presentación de los trofeos tuvo lugar días pasados en la Caseta Municipal instalada en nuestra feria. Presentes en el acto estuvieron autoridades deportivas que con su presencia demostraron la importancia de este campeonato. Mar-

celino Ferrero, José Santiago Murillo y el presidente del Córdoba, C. de F. Rafael Campanero, invitados a pronunciarse sobre los acontecimientos futbolísticos por Salvador Carrasco de Radio Cadena Córdoba hablaron y coincidieron en que los trofeos que se presentaban eran para premiar los esfuerzos de unos hombres que necesitan el deporte y a los que se ha de animar. También se resaltó la continuidad y el halagüeño futuro del trofeo ya que se caracterizaba por su seriedad. Los trofeos donados por Matías Prats, Diputación, Ayuntamiento y Enrique Cerezo —para los cuatro primeros clasificados—, son obra del orfebre cordobés Díaz Roncero.

Pero hay que entrar también de lleno en el capítulo de destacados. En todo acontecimiento, el personaje principal es el protagonista y en la Copa Inter-Fútbol, los protagonistas son los equipos.

Deportividad, organización y clara demostración de que el fútbol no es sólo superprofesionalización, son las señas de identidad de esta Copa Inter-Fútbol Matías Prats, que perfectamente organiza un hombre amante del deporte como es Rafael Cerezo Camacho.

Felicidades.

## Gala futbolística en el Arcángel

El pasado día 30, se demostró una vez más los males del fútbol de Córdoba no son propiamente futbolísticos.

Una afición que responde, unos profesionales que con ilusión —algo que ha faltado en toda la temporada— demuestran que la categoría del club y de la ciudad no sólo no es la tercera división, sino que incluso tampoco esa desdichada 2.ª B.

Los males son y han sido directivos. De planificación, de organización, de saber futbolístico.

Si la imaginación debe estar siempre en el poder, en el futbolístico más.

Previamente al espectáculo, se produjo una nueva derrota de los informadores a pies de concejales. Y es que aquellos son netamente inferiores. Técnica y tácticamente. El disciplinado bloque de políticos contuvo con precisión y seguridad la mal llevada avalancha de los jóvenes informadores. Al final, el mal perder. Que sin infiltrados. Que si refuerzos. Nada, los números están en el marcador y malamente pueden hablar de infiltrados un bloque profesional que es la antonomasia de la infiltración. El Agua del Ayuntamiento obra milagros en estos casos.

### Area de Penalty

N. de R. Si en todos los casos es verdad que la Redacción de El Pregonero no se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores, en ninguno como en relación a las que se vierten en el último párrafo del artículo que precede a estas líneas.

## La Subida a Trassierra sube de categoría

Los días 9 y 10 de junio va a tener lugar en nuestra ciudad la XV Subida a Santa María de Trassierra, que organiza la Escudería Córdoba, este año valedera para el Campeonato Fura, de SEAT, reconocimiento de gran importancia para esta veterana prueba cordobesa, ya que se trata de un campeonato que sólo se celebra en circuitos y que sólo admite las excepciones de la Subida al Montseny y la de Trassierra.

Sin cerrar la inscripción en el momento de escribir estas líneas, están confirmados nombres como los de Juan Fernández, campeón de España, Fernán Vélez, y Vilaríño, este último, segundo en la reciente subida al Montseny. De Córdoba,

participa la práctica totalidad de los corredores locales.

El Ayuntamiento colabora en el patrocinio de la prueba con una subvención de 250.000 pesetas, más un trofeo para el ganador, valorado en 50.000. A ello se suma un fuerte apoyo publicitario.

La organización aprovecha una vez más la ocasión para rogar al público que asista al desarrollo de la prueba —35.000 personas se dieron cita en la del año pasado— que siga en todo momento las medidas de seguridad y normas de la propia organización y de la Guardia Civil de Tráfico, para un desarrollo sin contratiempos de la misma.

## Las ordenanzas de Alarifazgo en la arquitectura y urbanismo cordobés

Jesús Padilla González

**El autor desmenuza la historia de una institución cordobesa poco o nada conocida como es el Alarifazgo, entroncándolo dentro de las actuales perspectivas que vive la ciudad con el estudio de lo que será su diseño en el futuro con el Plan General de Ordenación Urbana. Una de sus premisas fundamentales, argumenta el historiador, debe ser una especial atención a criterios histórico-artísticos.**

Muchos son los criterios que deben ser tenidos en cuenta a la hora de la elaboración de un Plan General de Ordenación Urbana: políticos, económicos, sociales, antropológicos, etc.; pero su complejidad se incrementa cuando el objeto de ese proyecto es una ciudad bilingüe, como es el caso de la nuestra: Córdoba; ciudad en la que se han sucedido civilizaciones, tan extraordinariamente espléndidas y diversas como lo han sido la romana, la árabe o la cristiano-occidental con toda su larga trayectoria hasta nuestros días, que tan profundamente han enraizado y han dejado sus improntas urbanísticas o sus huellas arquitectónicas en ella, por lo que ante el incalculable valor de este precioso tesoro, se hace prioritario una delicada labor de preservación de su destrucción y de conservación para el disfrute de las generaciones venideras.

Una ciudad es, sin ningún género de duda, la mejor, más personal y mayor creación artística y cultural, individual y colectiva, de un pueblo a lo largo de toda su historia. El que nosotros, los cordobeses, hallamos tenido un tan dilatado y glorioso pasado es lo que explica la elaborada y majestuosa belleza, el encanto y embrujo de nuestra ciudad, lo que la dota de una singularísima personalidad, lo que la hace inconfundible, única e irrepetible.

Ante este incontestable hecho, si deseamos seguir conservando para nuestros hijos el maravilloso legado que nos han dejado todos cuantos nos han precedido: "el encanto vivo de dos mil años de historia armoniosamente labrados en nuestros monumentos, en nuestras casas, en nuestras calles, parques y jardines", es por lo que debemos considerar que uno de los criterios básicos y fundamentales que debe inspirar el P.G.O.U. de Córdoba, es el *histórico-artístico*, al menos para ese sector urbano que —sin estar de acuerdo con la denominación, pues "histórica" es toda la ciudad— hemos dado en llamar *casco histórico*.

En esta larga evolución

histórica a la que hemos hecho referencia son muchos, a su vez, los factores, condicionantes, circunstancias, generaciones y hombres que han intervenido en un inmenso esfuerzo colectivo, en un ingente derroche de imaginación y creatividad hasta llegar a su configuración actual.

Sin embargo, de todos ellos, cabría destacar por su meritísima labor de creación y fijación de un estilo peculiar de ciudad a la *Institución del Alarifazgo*, institución cuyos orígenes documentales en Córdoba se remonta al siglo XIV y que pervivió hasta el XIX.

Su génesis y evolución hasta su vertebración definitiva, así como las funciones, áreas de competencias, derechos y salarios, etc., de los miembros de esta Institución fue estudiada por el autor del presente artículo en un par de trabajos recientemente publicados.

No obstante, a modo de aclaración y de preámbulo de la presente comunicación, diremos que el Alarifazgo era una institución gremio-concejal formada por dos maestros albañiles o canteros, o uno albañil y el otro cantero, sin que en ello hubiese regla fija pues ambos oficios estaban integrados en un mismo gremio, nombrados por el cabildo del concejo de la ciudad a perpetuidad, por tiempo definido o anualmente, con o sin intervención del gremio —todo ello dependiendo de la época en que se considere— para la inspección (*vista de ojos*, en terminología de la época) o para la realización de proyectos (*hacer condiciones*) de las obras y edificios públicos, o para cuantos menesteres las auto-

ridades de la ciudad les encargasen; para asesorar, ejecutar o librar los mandamientos de los jueces en los pleitos surgidos por razones de obras, edificios o servidumbres derivadas de ellos —de paso, de vista, de sol, de agua, etc.—; ser medidores de la ciudad y examinadores de los agrimensores así como tener a su cargo la realización de algunas obligaciones de carácter periódico tales como la de requerir los puentes, alcantarillas, pilares, murallas, torres y calles de la ciudad y su tierra, ordenar pregonar que se hiciesen las rozas de las fincas que lindasen con los caminos o calles públicos en ciertas épocas del año, o determinar la altura que debían tener los edificios en función de la anchura de la calle y del derecho al sol, etc., aparte, por supuesto, de realizar las actividades que les correspondían como autoridades máximas del gremio de la albañilería y cantería.

La importancia de las funciones que realizaban estos veedores de la construcción y obras públicas será la causa de que tengan un tratamiento especial por parte del cabildo de la ciudad y que el desarrollo de su ordenamiento jurídico fuera uno de los más completos de los que contaron el concejo.

Y es a este ordenamiento jurídico, a las llamadas *Ordenanzas del Alarifazgo* a las que en este breve artículo quiero rescatar del secular olvido en que se encuentran y darles una nueva dimensión valedera para nuestros días, pues entendiendo que uno de los principios fundamentales que deben regir un riguroso criterio conservacionista de una ciudad es el de

fundamentarlo en las mismas ideas estructurales, urbanísticas, constructivas y estéticas que la crearon —haciendo, eso sí, una adecuación creativa a las necesidades y técnicas actuales— es por lo que pensamos que estas viejas *Ordenanzas* pueden proporcionarnos valiosísima información digna de ser tenida en cuenta a la hora de formular las nuevas ordenanzas que regulen los principios conservadores de nuestro *casco histórico*.

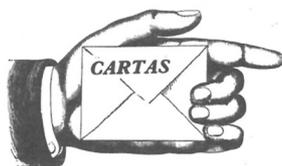
Las más antiguas Ordenanzas del Alarifazgo cordobés se remontan al siglo XV, pero la codificación definitiva de éstas fue llevada a cabo por el cantero Pedro López, maestro mayor y alarife de la ciudad, en 1503, y éstas, con pequeñas matizaciones, estuvieron vigentes hasta bien entrado el siglo XIX.

No es este el momento adecuado para entrar en consideraciones sobre el alcance de dichas ordenanzas, cuyo estudio en profundidad estamos realizando y pronto podremos presentar sus resultados definitivos. Sólo decir, a fin de presentar una panorámica general de su contenido temático, que son muchos y muy diversos los aspectos que en ellas se contemplan y que podemos sintetizar en los siguientes puntos: Regulación del sistema de nombramiento de los alarifes (cuándo, cómo, quiénes así como los derechos y obligaciones de éstos); calles, plazas y ejidos; caminos reales; sobre los muros, adarves, barbacanas y torres de la ciudad; puentes, alcantarillas y madresviejas; edificios y construcciones (altura, tejados, paredes, servidumbres de vista —terrazas, ventanas

y puertas—, de paso, de sol, chimeneas, sumideros y necesarias de las casas, partición entre herederos, responsabilidad de los constructores, etc.); disposiciones sobre molinos, azudas y presas; pozos y afloras; litigios sobre conducciones de agua; ordenanzas sobre hornos concejiles y baños públicos; canteras; palomares; árboles, huertos y jardines; interesantes disposiciones sobre ruidos molestos; sobre tejeros, adoberos y yeseros; lindes y mojoneros; de cómo examinar a los agrimensores, etc., por sólo citar las más importantes.

En suma, si se nos permite un juicio de valor, las ordenanzas de Córdoba forman uno de los más completos *corpus* legislativo que sobre el alarifazgo hispánico existen, compuesto de unos 154 capítulos en los que se comprendían toda la herencia arquitectónica y urbanística medieval hispánica, desde el llamado *Libro del Peso de los Alarifes y balanza de los menestrales*, atribuido a Alfonso X el Sabio, a la tradición constructiva mudéjar, la legislación autóctona cordobesa, sus usos y costumbres y la larga experiencia personal del alarife que la recopiló, sin olvidar que éste contó con el asesoramiento de los demás miembros de su gremio, por lo que constituyen un tratado de valor incalculable que durante toda la Modernidad apenas sufrió modificación alguna y cuyas pautas constructivas marcaron fuertemente la personalidad arquitectónica y urbanística de Córdoba durante cientos de años, por lo que su funcionalidad, en nuestra opinión, aún debería alcanzar a nuestros días, pues a la hora de fijar criterios conservacionistas y restauradores del *casco histórico* de nuestra ciudad deberían ser tenidos en cuenta, y en este sentido queremos, desde estas páginas, abogar porque sean consideradas como un elemento de trabajo valiosísimo en el momento de realizar los proyectos de restauración y conservación de nuestro *casco Antiguo*.

Jesús PADILLA GONZALEZ, es profesor de Historia del INB "Blas Infante".



### La Petanca

A finales del pasado mes de abril, como ya se ha comentado, se ha celebrado en nuestra capital el primer campeonato de petanca, organizado y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, entre los pensionistas y jubilados de los distintos Hogares.

Yo que he tenido la oportunidad de seguirlo de cerca, desde los entrenamien-

tos previos, organización, desarrollo de las competiciones, hasta el acto apoteósico de entrega de medallas a participantes y trofeos a triunfadores, puedo manifestar que ha sido un acontecimiento notable, capaz de marcar un hito en la pequeña historia de nuestra gran ciudad, porque puede significar el punto de partida para la promoción y desarrollo de tan interesante como desconocido deporte.

Como este juego no requiere esfuerzo físico ni movimientos violentos, sino que es más bien sosegado y de concentración, puede practicarse con cualquier edad o sexo, con posibilidad de éxito, y reconforta al mismo tiempo al cuerpo y al espíritu, estimula la ilusión y despierta el deseo de participación y el afán de compe-



Dibujo del propio remitente de la carta

tición, con todas las buenas cosas que de ello se derivan, pues obliga a la disciplina, al orden, a los pequeños sacri-

ficios para mantener el cuerpo en forma; y cuando esto se transforma en hábito, menos esfuerzo cuesta realizarlo, y más satisfacciones y alegrías proporciona.

Al practicarse al aire libre, a veces se pasa calor y a veces frío; pero el hecho en sí ya es bueno, pues nos levanta de la cómoda poltrona y nos saca del hogar, del casino o la taberna, pues no ha de ser todo dominó, cartas, cigarro y vino.

Volviendo a la pasada competición, era emocionante ver a nuestros mayores emplearse en ello con tanto o más entusiasmo que la juventud: "Yo he jugado cinco partidas", "nosotros de siete hemos ganado cuatro", "a nosotros nos faltan dos por jugar, y hemos ganado nueve"... estos eran los comentarios que cun-

dían entre aquel mundillo del noble deporte.

Enhorabuena a los campeones, enhorabuena al Ayuntamiento, sobre todo a sus Delegados de la Tercera Edad y de Deportes, enhorabuena a todos los que han participado, y que conserven para siempre con la medalla conmemorativa que de este acontecer recibieron, la ilusión, el entusiasmo, el afán de competir y el deseo de triunfar que en esta ocasión han demostrado, y enhorabuena a todos los petanquistas cordobeses, pues esto ha sido el principio o la puesta en marcha de una forma un tanto institucional, de este movimiento de promoción, difusión, desarrollo y auge de este bello deporte, por el que sentimos tanta afición.

P. G. SUAREZ

**CONCURSO QUINCENAL DE FOTOGRAFIA  
EL PREGONERO**

Coincidiendo con la publicación quincenal de la Revista Municipal EL PREGONERO y con destino a sus páginas, el Ayuntamiento de Córdoba, a través de su Gabinete de Prensa, ha convocado un **Concurso Quincenal de Fotografía**, con el doble objetivo de ayudar a nutrir el archivo fotográfico municipal, como importantísima memoria gráfica de nuestra ciudad, y de estimular el trabajo, a veces no bien conocido, de tantas personas como en Córdoba cultivan este arte.

Dicho Concurso se rige por las siguientes

**Bases**

- 1.ª Podrán presentarse al mismo cuantas personas, profesionales o no de la fotografía, lo deseen, con el número de originales que estimen oportuno, en color o blanco y negro y en las dimensiones 13 x 18 ó 18 x 24 cm., admitiéndose también diapositivas.
- 2.ª El tema permanente, único al tiempo que amplio, del Concurso es el de nuestra ciudad, Córdoba, sus distintos aspectos y la vida de sus habitantes.
- 3.ª Se valorará en las fotografías no sólo los aspectos de ejecución técnica o artísticos, sino también los de oportunidad, originalidad, dificultad, etc., y, muy especialmente, el carácter *informativo* o de documento expresivo de situaciones o circunstancias concretas, capaz de dar una idea de la realidad actual de nuestra ciudad.
- 4.ª Cada fotografía o diapositiva irá acompañada en hoja aparte del nombre, domicilio y teléfono si lo tiene, del autor, título de la instantánea, lugar y fecha en que fue tomada y cuantas anotaciones y comentarios ayuden a situarla y valorarla. No se trata tanto de la mención a los aspectos técnicos (tipo de cámara, de película, etc.), sino a aquellos otros referidos a la intención del autor al hacer la fotografía, ideas que la imagen en ella reflejada le sugieren, etc. En una palabra, se pide que sea el propio autor el que haga el comentario literario, humano, onírico o, incluso, si está de ánimo filosófico, de su fotografía.
- 5.ª Las fotografías se enviarán al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba (Avenida del Gran Capitán), dependiendo de su fecha de recepción el que entren en uno de los sucesivos concursos quincenales.
- 6.ª La foto que a juicio del Gabinete de Prensa Municipal merezca la consideración de **Foto de la Quincena**, será publicada en las páginas de EL PREGONERO y su autor recibirá un premio de 5.000 pesetas.
- 7.ª El jurado puede declarar desierto el premio de cualquiera de las quincenas.
- 8.ª Las copias presentadas a concurso quedan en propiedad del Ayuntamiento, si bien quedarán garantizados los derechos de autor en todos los casos. Esto es, si el Ayuntamiento estuviera interesado en la reproducción de cualquiera de las fotos presentadas, para carteles, folletos o cualquier otra publicación municipal, establecería contacto con su autor para adquirir los derechos sobre la misma.
- 9.ª El Ayuntamiento montará una exposición anual con las mejores fotografías y diapositivas presentadas al Concurso.
- 10.ª La mera presentación al Concurso supone la aceptación de sus Bases.

**AYUNTAMIENTO DE CORDOBA  
Gabinete de Prensa**

**Póngale nombre a una calle**

A los lectores de El Pregonero:  
El Ayuntamiento de Córdoba está pendiente de dar o cambiar el nombre a un número determinado de calles de la ciudad. Con tal motivo, a través de estas páginas, se emplaza a que cuantas personas lo deseen, mediante el cupón adjunto, propongan aquellos nombres que según sus personales gustos, criterio o imaginación querrían que se diese a estas calles. De entre las propuestas recibidas, se escogerán para el correspondiente rótulo, aquellas que se consideren más adecuadas.

./ .....  
./ .....  
./ .....

Nombre: .....  
Apellidos: .....  
Domicilio: .....  
Localidad: .....  
Profesión: ..... Edad: .....

Remitir al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento, Avenida del Gran Capitán, 6. Córdoba.

**Nomenclator Callejero**

**Romero Barros**

Lleva el nombre de Romero Barros la calle que tiene su entrada por la de San Fernando (popularmente conocida por calle La Feria) y su salida a Plaza del Potro.

Tal denominación corresponde a don Rafael Romero Barros, padre del inolvidable pintor cordobés Julio Romero de Torres. Nació Romero Barros en Moguer (Huelva) el 30 de Mayo de 1.833 y murió en Córdoba el 1 de Diciembre de 1.895. Cursó estudios en la Universidad de Sevilla e instaló y dirigió el Museo Provincial de Bellas Artes hasta su muerte. Creó el primer Museo Arqueológico que tuvo Córdoba, al que aportó piezas por él mismo descubiertas y otras que le fueron donadas, constituyendo así la base del actual Museo Arqueológico Provincial, hoy uno de los mejores de España.

Fue también el creador de la Escuela de Bellas Artes, de la que salieron grandes artistas, como el escultor Mateo Inurria, el pintor Muñoz Lucena y el propio hijo de don Rafael el famoso Julio Romero de Torres.

Protector siempre de los obreros llevó a cabo con los mismos una fecunda labor cul-

tural en desarrollo y perfección de sus respectivos oficios.

Asimismo creó Romero Barros la Escuela de Música, convertida más tarde en Conservatorio Superior de Música.

Fue un defensor tenaz y perseverante del acervo histórico-artístico de Córdoba, publicando diversos artículos sobre la Mezquita-Catedral en los que denunciaba el mal estado de conservación del templo catedralicio y el abandono del mismo por parte del Estado. Consiguió con ello que don Emilio Castelar formulara una interpelación en el

Congreso hasta alcanzar que el Gobierno se preocupara del asunto y dispusiera las medidas necesarias para la conservación de dicho monumento.

A don Rafael Romero Barros se debe la recuperación de la Sinagoga de la calle Judíos, así como muy interesantes y considerados artículos que escribió sobre el tema. Fue académico de varias Corporaciones.

A su muerte, el Ayuntamiento de Córdoba rotuló con su nombre la antigua calle de la Sillería, lo que debió suceder en los finales del pasado siglo.



**teléfonos**

Ayuntamiento	
(Centralita).....	472000-475018-477771
Of. Inform. y Rel. Ciudadanas .....	479822
Policía Municipal .....	092-251414-253479
Bomberos .....	293537-296370
Casa Socorro .....	234646
Servicio Recogida Basura .....	475034
Recogida enseres domicilio .....	475034
Servicio Alumbrado Público .....	238204
Aucorsa .....	250592
Emasca .....	275150
Emasca (Averías).....	270387-270440
Lonjas Municipales .....	253498
Oficina de Turismo .....	290740
Prevención Toxicomanía .....	278554
Camping Municipal .....	275048
Lazareto Canino .....	291379

Otros	
Comisaría Policía .....	091
Policía Nacional .....	257050
Guardia Civil .....	233400
Servicio de Urgencia	
Seguridad Social .....	472382
Ambulancias .....	295570
Ambulancias .....	237690
Ambulancias .....	274600
Ciudad Sanitaria Reina Sofía .....	291133
Residencia Tte. Cnel. Noreña .....	231808
Hospital General .....	297122
Clínica San Juan de Dios .....	274600
Centro Médico Cordobés .....	238908
Los Angeles de la Noche .....	252450
Servicio 2000 .....	292999
Cruz Roja .....	293411
Ayuda del Automovilista (ADA) .....	235510
SEDECO .....	293411

**Suscripción gratuita a**



Si desea recibir El Pregonero en su domicilio, de forma totalmente gratuita, rellene y envíe esta hoja de suscripción al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento, Avda. del Gran Capitán, nº 6, Córdoba.

Nombre: .....  
Domicilio: .....  
Localidad: .....  
Profesión: .....  
Edad: .....



Quincenario municipal de información  
 Edita: Ayuntamiento de Córdoba  
 Director: Julián Estrada Aguilera  
 Redacción, fotografía y diseño: Antonio García Lucena  
 Distribución y secretaria: María José Sánchez Molina  
 Colaboradores: Alvaro Vega, Antonio Bejarano, Mario Fraile, José Luis Rey, Vitríolo Rioja, Lara  
 En suplemento cultural: Luis Celorio, Pepe Zarco, Angel Luis Pérez Villén, Alberto Morales  
 Imprime: S. Coop. I. Tipografía Católica - P. I. La Torrecilla - Córdoba  
 Redacción y administración: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba. Gran Capitán, 6, teléfono 47.83.43,  
 Depósito Legal CO-78-1983  
 Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite  
 procedencia.  
 El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de  
 las mismas.

### Tres cuartos al Pregonero



A Rafael González Alcaide, de 57 años, cordobés, picador de toros durante muchos años y en la actualidad ordenanza de la Alcaldía de Córdoba, amigos y conocidos no dejan de animarlo para que vuelva a ponerse el castoreño y a salir a las plazas, cosa que a él no deja de atraerle, pero que no acaba de tener muy clara. Cuarenta años lleva Rafael González en el Ayuntamiento, la mayor parte de ellos como oficial de 1.ª matarife en el Matadero Municipal, ocupación que simultaneó (prohibido hacer chistes fáciles) con su faceta de picador por esos cosos de España y América, de la mano de grandes diestros como José María Martorell, Antonio Bienvenida, Joselillo de Colombia, Luis Segura, Antonio de Jesús, Abelardo Vergara, Zurito, el Pireo, el Hencho... Anécdota significativa de su vida profesional es que él fue el picador al que le cupo el honor de inaugurar las dos rayas en un redondel, en la Plaza de las Ventas de Madrid, el año 1954, en la confirmación de alternativa de Abelardo Vergara.

Los toros de esta Feria los ha tenido que ver desde la barrera. Eso sí, sin perder detalle, porque ha formado parte del jurado que otorga el Trofeo Manolete, del Ayuntamiento de Córdoba. (En la foto, Rafael González, en la Feria del Pilar de Zaragoza, de 1959).

## AGUA FUERTE

### El feliz enlace

... El día en que se inauguraba la feria del ganado, Antonio, siempre Antonio, autografiaba su felicitación de boda...

... A los acordes de Mendelsson-Fraga, hizo su entrada en el templo de la Santa Alianza Bipartidista, la feliz pareja...

... Ella, la encantadora ICOSA, de soltera "La Voz", daba el brazo a su padre y padrino, D. Norinfor Galeote, luciendo un precioso vestido de tul ilusión, azul y rosa, modelo montañas nevadas, versión cien años de honestidad y coherencia...

... El, un rejuvenecido CORDOBA, disimulaba sus canas de cuarentón del Movimiento, dando el brazo a su madrina D.ª Subasta con riguroso uniforme de Jefe Provincial en día del Corpus...

... Llevaban la cola de la novia, los angelicales niños, Quinito Gigante y Jotajota Centrodesuárez, que integraban un delicioso coro de ocho voces blancas...

... Eduardito el del Insomnio y Alfonsito el de la Banca (¡A mí Jordi, que los arrollo!) eran encargados de llevar las doradas arras...

... Ofició la ceremonia, Fray Guillermo de la Moncloa,

O. P. que deleitó a los asistentes con una vibrante plática sobre las virtudes de la unión bipartidista en el sagrado vínculo del anticallifato...

... La feliz pareja que obsesó a los invitados con un magnífico lunch servido por la repostería del Casino de obreros y Empresarios, emprendió viaje de novios a la Torrecilla, Caseta Ferial de la Diputación, Caseta de Nuevas Generaciones y otras playas de moda...

... Firmaron el acto de esponsales numerosos testigos, entre ellos el Duque de Salinas, D. Goyo de Vallellano, los Sres. de Remedo, Vestrynge, Kirpatrick y otros españolíssimos apellidados de la piel de toro...

... D. Felipe I de España y V de la Otan, al no poder estar presente, envió un cariñoso telegrama de adhesión, que la feliz pareja leyó entre furtivas lágrimas de la novia... (una cayó en la arena)...

... Julián de la Merced-Colón, negó que la feliz pareja fuera a residir permanentemente en su Casa Palacio, aunque eso sí, no descartó prolongadas estancias en la misma...

... D. Goyo de Vallellanos,

negaba también el que hubiera ofrecido la estancia de su Gabinete de Prensa, como pisito de solteros a los contrayentes, aunque no descartó otro tipo de regalos...

... El Duque de Salinas, afirmaba que la boda del siglo había sido la suya, pero que esta era al menos, la boda de la legislatura...

... El Sr. Remedo aseguraba que dada su amistad con los contrayentes, tenía asegurada una estancia al menos semanal en el domicilio de los mismos...

... Todos coincidían en dos cosas: que Morán no era absolutamente tonto y que la pareja no debía relacionarse con el Califa demócrático de la ciudad...

... También coincidían en que Rafael Camacho no tenía muchas posibilidades de obtener el Pulitzer...

... Charo Gutiérrez sí que parece con posibilidades para el de "Miss España"...

Lucano escribió la Farsalia. Prometeo está encadenado. Cojín es a cojines. Camacho está en funciones. Cojín es a X. Me importa tres X que me recuerden a Stalin.

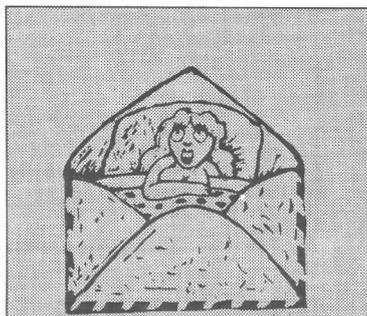
Vitríolo

## PERRITOS

Estimado Señor:

Indiscutiblemente la sociedad es un ente vivo: nace, crece, se reproduce y muere. Este devenir se adereza en el pajolero ser humano con una serie de manías y retorcimientos tales que a veces es difícil distinguir en él, lo natural de lo yuxtapuesto. La esponja humana no puede sustraerse —habría que ser un dios o tener un número extraño de cromosomas— al efluviado de los dinamitadores medios llamados —más bien mal— de comunicación social, poderoso cañón que bate o fumiga desde la raíz hasta la copa del hombre para injertarlo más tarde en el frondoso y venenoso árbol del consumismo. De esta forma se "consume" de todo aquello (tanto productos como lo más peligroso, ideas) que metido en el torpedero de T.V., nos pilla relajados y desprevenidos en nuestra butaca doméstica: hasta perros, que ya está bien. El agua está llegando a un extremo que o se ama a un perro o es usted un desnaturalizado. En corto espacio de tiempo hemos alcanzado una demografía canina superior al de toda nuestra historia junta y unas razas tan sofisticadas que no se sabe bien si se cubren con pelos, plumas o esmalte de Limoges. Uno hemos tenido ya en este "país" que a poco y antes de morir lo consagran "Honoris Causa", (adivina adivinanza).

El perro ha sido desde tiempo inmemorial compañero del hombre, pero no persona, no se cambia de raza por contacto o roce, al menos hasta ahora, a partir de unos años parece que la cosa va cambiando y el perro también, se le guisa, se le hace calceta (chalecos, gorras,



Cartas a D. Satrio  
 J.L. Rey

Hasta de gitana los ha visto un servidor de usted esta feria, se le baña (con champú), se le riza (como peluca francesa) se le matricula en escuelas y se enseña a entender (a hablar todavía no se ha logrado) inglés y pronto, por este camino, dispondrán de cartilla para ir al seguro y si no lo cree pregúntele a algunos del Partido Verde los derechos fundamentales del perro. ¡Pobre animal y el animalito sin morder!; particu-

larmente no lo comprendo, quizás vea poca T.V., pero desde luego ni entiendo ni creo haya derecho a tener que soportar, sin comerlo ni beberlo, unas calles repletas de excreciones y orines perrunos que convierten en ingrata y nula la labor de mangueros y barrenderos nocturnos.

Todos los días, por temprano que se levante, su vecino el encantador amigo de los animales hipersensible a su perrito, los otros les da igual y hasta patadas, si se presenta el caso, sin el más mínimo respeto cínico, higiénico, estético, y olorífico le afrenda a usted en su calle y en el mismísimo lugar el cilíndrico detritus de su encantador amigo y el resto de la jornada el concierto sinfónico de su perromanía, solo sonriendo, pregúntele la raza y la media de vida y sobre todo ármese de paciencia o morderle a su vecino, (al perro no, que no tiene la culpa).

Vivimos en un mundo desnaturalizado, un mundo donde lo humano, afectivo y sincero cobra cada día más matices de exótico. Un mundo donde el perro parece ser entre la gente bien —para el pobre afortunadamente el perro sigue siendo perro— el núcleo central de nuestro amor y afecto, S. Juan de la Cruz —hombre que no fue tan pesado como puede pensarse— dice referente al tema, siembra amor donde no hay amor y encontrarás amor; quien deposita su amor en un perro solo recibirá ladridos o a lo sumo silencio. Por el contrario en el ser humano, cuando se siembra amor —sin egoísmos, pólizas, vínculos perpetuos, medallas, exigencias sociales, y toda la catarva en la que en estos casos nos movemos— en el ser humano cuando se siembra amor —cuide su semilla— aún la raza responde.

Atentamente.

Y MITAD Nº 2

CUARTO

DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA

# MIRANDO AL MAR

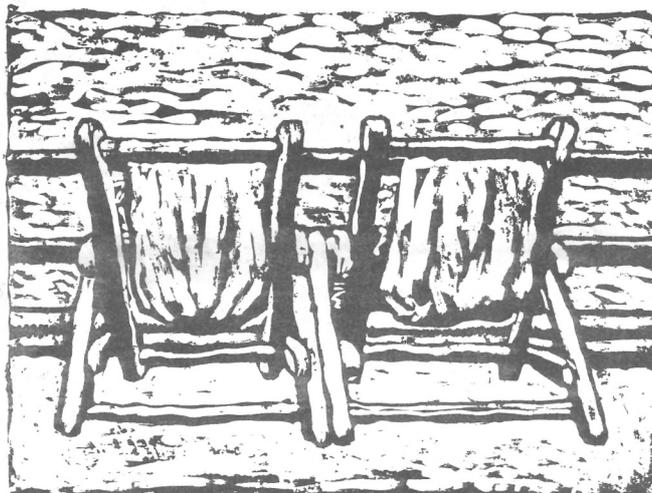
Un ensordecedor ulular de sirenas sorprendió a los primeros madrugadores cordobeses que, adormilados aún y provistos del correspondiente bocadillo —concedido tras penosas negociaciones con los patronos—, se disponían a cruzar el puente nuevo, camino de su ocupación diaria. Varias dotaciones de coches Z y Lands Rovers de Informes y Atestados de la Guardia Civil rompieron la calma de esa hora al ritmo vertiginoso de esos espectaculares despliegues de fuerza aprendidos en los telefilms americanos o en los últimos anuncios de La Casera. Un grupo de hombres apostado a la entrada del puente había interceptado a un camión container procedente de la nacional 331, que se disponía a efectuar una breve parada en la Lonja municipal antes de seguir rumbo a Madrid. Después de sacar al conductor del interior de la cabina y abrir la puerta trasera, empujaron al vehículo hacia un pequeño terraplén cercano, que da acceso a dos viejos molinos harineros del Guadalquivir. Cual si de moderna caja de Pandora se tratara, del interior de la cámara frigorífica empezaron a salir toneladas de pescado que, en un santiamén sembraron la zona de miles de langostas, cigalas, calamares, salmones y toda clase de exquisitos frutti di mare. Pasados los primeros momentos de confusión, la sorprendida población piscícola superviviente intentó alcanzar las orillas próximas del río para refugiarse en su nuevo medio acuático, el cual si presentaba enormes diferencias en el grado de salinidad contaba exactamente con idéntico índice de pudreminación. El rápido despliegue policial no impidió, sin embargo, que los transeúntes e inquilinos de los edificios alejados entraran a saco en el lugar y, cogiendo aquí una langosta, ahí un bogavante, acullá un escurridizo calamar, y salieran a capacho repleto tras una feroz y rápida incursión de rapiña.

Aquella mañana, Jonás había llegado a la sede del Areópago Civil antes de lo acostumbrado. Sólo una soñolienta pareja de la benemérita que esperaba el relevo y las últimas limpiadoras le habían dado los buenos días. El moderno edificio gris de tres plantas estaba ya dispuesto para otra jornada laboral intensiva hasta las tres de la tarde. Con la digna seriedad del hombre público subió hasta el piso principal y entró en su despacho, comprobando una vez más con cierta desazón cómo en una de las paredes recién estucadas destacaba todavía, entre dos fotografías de majestuosas presencias, el recuadro blanquecino del último testamento anudado por el hábil gallego pescador de truchas.

Este relato está inspirado en la nota aparecida en el diario CORDOBA del 16 de mayo de 1984. Cualquier parecido con la realidad es pura concupiscencia.

## EL DIA DEL MAR, EN CORDOBA

El gobernador civil ha solicitado del presidente de la Liga Naval Española la celebración en la provincia de Córdoba del Día Nacional del Mar, en cuyo marco tendría lugar el hermanamiento entre las provincias de Córdoba y Málaga. De prosperar favorablemente las gestiones iniciadas, tal Día Nacional del Mar podría celebrarse en Córdoba hacia el próximo mes de septiembre. La citada Liga Naval Española suele conmemorar cada año el Día Nacional del Mar en una provincia interior y en otra costera que, con tal motivo, proceden a su hermanamiento.



Apoltronado durante un buen rato en un sillón giratorio, empezaba a arrojarse en la contemplación de los excelsos mundos órficos cuando la voz eficiente de la secretaria le recordó a través del ditáfono que ese día, a las tres de la tarde se celebraba la gran bouffée que pondría broche de oro a los actos de hermanación entre la Capital de los Califas y la Ciudad de los afamados Boquerones Malagueños. Tras los difíciles tanteos iniciales para contactar por la vía iluminativa con los representantes de la Liga Naval y conseguidos los plácemes protocolarios de rigor, obtuvo la bandera blanca para llevar a buen puerto tan significativo evento, que consolidaría su cotización en la Lonja del Voto Ciudadano al por mayor.

Jonás, tratando de hacer honor a la tradición profética de su nombre, había dado ya alguna que otra excelente muestra de su poder adivinatorio dejando simplemente boquiabiertos a sus conciudadanos. Augur moderno y heterodoxo, al margen de

las clásicas observaciones de las entrañas animales y del vuelo diestro o siniestro de las aves, conseguía acendradísimos pronósticos medianamente esotéricos cálculos cabalísticos sobre las fluctuaciones mensuales en el registro de parados de la provincia. Así, quedaron registrados en los anales de la ciudad sus certeras predicciones sobre la baja casi al punto cero del índice de paro en los primeros seis meses del año. Lástima es que sólo la conflictiva situación mundial, agitada por las tripulaciones multitentaculares del longevo Rancy Rigan, señor de todos los mares y océanos, habían echado por la borda del fracaso sus predicciones. No menos fuerte había sido el efecto causado en distintos círculos políticos al afirmar que durante su patriarcado se empezaría a respirar la esperada seguridad en la vía pública, gracias a la práctica desaparición de la delincuencia urbana; cosa que, por desgracia, los diarios capitalinos no tardaron en desprestigiar con inquietantes titulares sobre muertes diver-

sas por apuñalamientos o espectaculares abordajes a entidades bancarias y pequeñas mercaderías. No obstante, su entronización oficial como pitoniso gafe y temerario tuvo lugar el día en que, con obcecación del besugo reafirmó sañudamente que la zona cordobesa permanecería como puerto franco para el atraque de las inmundicias nucleares. Esta exactitud le dio el espadalarazo popular que tanto necesitaba lucir en el ágora política.

Pero héte aquí que las negras manos del destino andaban ya tejiendo otra siniestra red entorno a nuestro Jonás. En Málaga, la novel hermana de la ciudad, la atmósfera presentaba un aspecto amenazante. Una fuerte tempestad conmovía a los pescadores, sin sandalias tras las consabidas oleadas de general indignación provocadas por la piratería del paisa-monarca alá-guitos así como por la chulesca imperturbabilidad del Presunto Ministerio de As...NO COMENT. Los piquetes de huelga saturaban como chanquetes el puerto malagueño para que, bajo ningún concepto, se hiciera el boicot.

Alarmado Jonás por los peligrosos vientos de componente sur que rondaban la zona del Estrecho, hubo de recurrir a la socorrida onda marítima de Telefónica para conseguir bajo amarras el flete de un container. Mas un grupo de huelguistas avisado por el soplón de turno tuvo que cambiar la barca por el delfín rodante modelo Citroen familiar y seguir a la ballena de catorce ruedas y llamativos intermitentes que navegaba rumbo a Córdoba repleta de pescado. A la entrada en la ciudad el bíblico container fue abordado por sus perseguidores; una vez abierta su boca, empezó a vomitar su mercancía, arrojando de su vientre hasta el más tierno de los pezqueñines.

Ante tamaño desastre piscatorio, Jonás se vio en la necesidad de capear a trancas y barrancas el caporal y seguir adelante con el acto gastronómico. Las Parcas quisieron que en el último momento el menú marinerero tuviera que sustituirse por una gran parrillada de porcino extremo, aunque, en honor a la verdad, se ha de decir que el mar tuvo su presencia con los exquisitos canapés de caviar prosoviético del aperitivo.

Y mientras la confraternidad se llevaba a cabo entre chuleta y chuleta, los incrédulos ciudadanos, saboreando en sus casas los deliciosos manjares de Neptuno, hubieron de reconocer que estaban sin duda ante las señales inequívocas de que el cambio había llegado.



P. Zarco



# CÓRDOBA NOS VA A MATAR

En esta ciudad se intuye, desde hace algún tiempo, que algo va a pasar, lo suficientemente grande como para ir pensando en cambiar su esquema provinciano. Por aquí y por allá van surgiendo pequeñas pinceladas que dejan entrever la posibilidad de conseguir el color.

Bares como "Azabache" (c/ Judíos, frente a la ermita de Santa Clara), "Portón 4" (Cerca del Cristo de los Faroles) y "Varsovia" (junto a la Facultad de Filosofía y Letras), que plantean una forma nueva de tomar copas íntimamente ligada a la cultura (exposiciones, música, moda, etc...), transformándose en centros de cambio para la juventud, cada uno con sus particularidades pero con una idea básica común.

La afluencia de grupos de fuera, que logran llenar. El caso de "Radio Futura" quizás sea el más representativo, pues supuso un encuentro claro de toda la gente de Córdoba y su provincia que tratan de romper con esquemas en desuso.

La presencia de casetas distintas en la feria, como las del "Grupo X" o de la CNT, muy alejadas de las típicas de peñas o asociaciones y de las universitarias retrógradas, como puedan ser la de Veterinaria, Medicina, etc.

El movimiento de grupos de la ciudad en la Fiesta de la Primavera, en Filosofía y Letras, en el patio de los Trinitarios o en la caseta de la CNT, que al final ha llegado a la puesta en marcha de la "I Muestra Pop-Rockera de Córdoba".

Las exposiciones de Ocaña, de portadas de discos, las Jornadas del Comic y casi todo lo que pasa por la Posada del Potro.

Algunas cosas de teatro, como el paso de "Els Comediants" por Córdoba y provincia con sus demonios y pasacalles.

La creación de algunos fanzines, como "El Calentador" o "Pop la cara", de Montilla.

Las nuevas ondas lanzadas por Radio 3.

Las pintas que se ven por la calle (peinados y vestimentas).

En fin, que cualquier año de estos se le da la vuelta a la tortilla y resulta que en Córdoba se puede vivir sin aniquilarse.

¡Ojalá lo veamos pronto!

## I MUESTRA POP-ROCKERA DE CORDOBA

Cuando caiga en tus manos este 2º número de "Cuarto y Mitad" estará a punto de iniciarse la "I Muestra Pop-Rockera de Córdoba", con la actuación de AGO y ALTA TENSION que ya comentábamos hace unos días.

Dentro de esta misma quincena actuarán, el día 8, JALEO y PUPPA, nombre sincopado, mostrándonos otro aspecto de la música que se hace por aquí; más enlazada con el jazz y el funky la de los primeros, con un aire mediterráneo y ciertas influencias de King Crimson y los Talking Heads, y quizá uno de los grupos más conocidos de nuestra ciudad, después de haber quedado finalistas en el I Concurso de Rock Alcazaba y conseguido, finalmente, hacerse con el primer puesto en la segunda edición de este mismo concurso, organizado por el Ayuntamiento de Jerez, que, al igual que el primer año, plantea multitud de problemas para cumplir lo prometido: un disco con cuatro canciones.

Los segundos son de Rute, con un miembro de Lucena, Manolo ex-"Entrambasaguas"; llevan funcionando desde siempre como amigos apasionados por el jazz, que poco a poco han ido metiendo influencias de Ian Dury o el mismísimo Thomas Dolby. En el mencionado concurso de Jerez llegaron a la final en la primera edición, junto a Jaleo, Danza Invisible, de Málaga, y Rompehielo, de Sevilla, quedando por encima de gente como 091, TNT o DULCE VENGANZA.

Estos conciertos serán en el Teatro Municipal al Aire Libre, costeados por el Ayuntamiento y con entradas a 150 ptas. para al final repartir la recaudación íntegra entre los dos grupos, asegurando un mínimo para cada uno de 20.000 ptas.

La cosa continuará hasta finales de junio y por allí desfilarán todos los viernes gente como COLECTIVO PARALELO, NACHER'S, SHOCK, INODOROS, DISTRITO 7, BOXER, GEISER, TOCA MADERA, EDUARDO Y JOSE RAFA, COOPERATIVA, LA BANDA SUREÑA, TUNEL, DISTRITO POSTAL, YACENTES, MARUVI LOCO, y JESUS ASTORGA, de momento.

## GOLPES BAJOS DESDE VIGO (LOS GALLEGOS ATACAN)

Ya hemos hablado de RADIO FUTURA, que convencieron, y de PISTONES que cumplieron bien pero se vendieron tocando dos veces "El pistolero" y "Galaxia". Y ahora le toca el turno a los próximos visitantes.

Su historia comienza por dos frentes. Germán Coppini (voz) en SINIESTRO TOTAL, y Teo Cardalda en TRENVIAGO con Bibiano. Ambos se unen a mediados del 82 en plan pasatiempo, pero ante el éxito obtenido en Radio 3 con su primera maqueta y la victoria en el 1º Concurso de Maquetas de Rock Especial, se meten de lleno a desarrollar la idea del grupo, abandonando sus anteriores formaciones e incluyendo a Luis y Pablo como miembros de pleno derecho.

Desde este momento la historia ya es de dominio popular con la ascensión meteórica, a todos los niveles —minoritarios y mayoritarios— de su primer disco, un maxi de cinco temas con los ya sobradamente conocidos "No mires a los ojos de la gente", "Estoy enfermo", etc., que ha logrado vender entre 20 y 30.000 copias.

Una vez bien explotado este trabajo, llega el momento de entrar en la fase de consolidación, que se inicia ahora con la publicación, hace unos días, de un nuevo single, "la fiesta de los maniqués" / "Hansel y Gretel", que es el prólogo de lo que será su primer trabajo de larga duración, "A Santa Compañía", donde al parecer escarban un poco en las historias de su tierra y (por lo poco que he oído, incluyen algunos elementos más calientes y salseros junto a su ya experimentado—según palabras textuales— "teco-funky con letras dramáticas, un tanto depresivas".

Cuando los veamos en directo, el día 7 de junio en DISCO 3, a las 12 de la noche, y oigamos completo su LP, seguiremos informando.

EXPONE...



Cisco





## POSADA DEL POTRO

Del 9 al 30 de Junio, 1984.

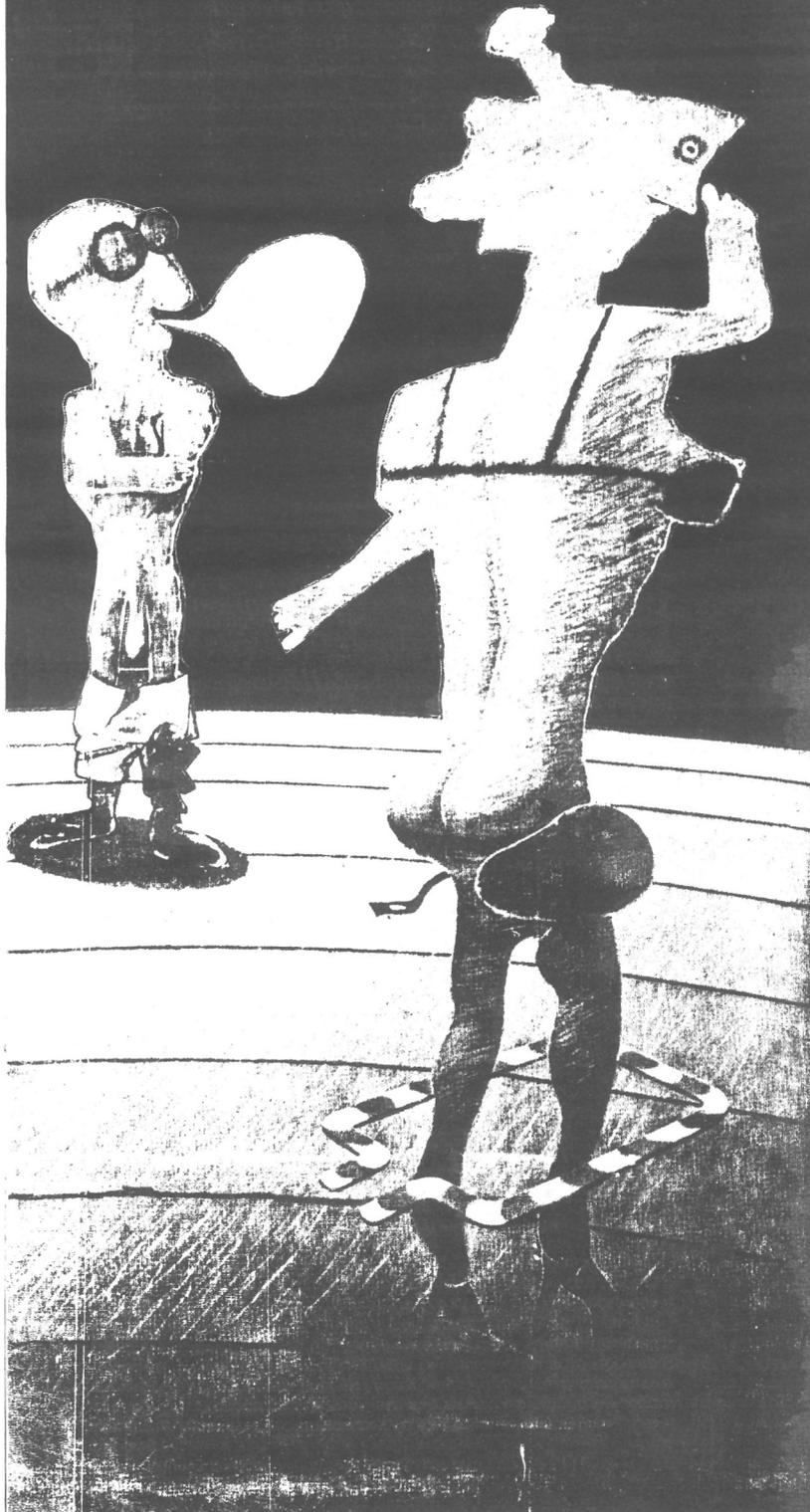
**Esto más que una recomendación es una exigencia que os deberíais imponer. A partir del viernes 8 de Junio estará la obra del pintor Sevillano Alfonso Fraile en las salas de la Posada del Potro. La exposición que recoge la producción de los últimos ocho años (alrededor de 80 obras entre lienzos y papel) nos va a permitir acercarnos a los entresijos de uno de los creadores más sólidos y personales de la escena pictórica española.**

Alfonso Fraile nace en 1930 en Marchena (Sevilla), pero pasado el tiempo se traslada a Madrid donde obtiene el título de profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Su primera exposición individual data en 1957 y desde entonces no ha dejado de participar en nuestras colectivas organizadas por galerías de reconocido prestigio nacional —Galería Theo— e internacional —Bienal de Sao Paulo, XXXV Bienal de Venecia, Présence 76 (París), Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo de Arte Carrilo Gil (México D. F.), etc.— como uno de los más claros representantes de la nueva figuración española junto a pintores como Gordillo, Barjola, Arroyo o el desaparecido Equipo Crónica.

Pero la inclusión de Fraile en la nueva figuración no presupone la coincidencia de planteamientos figurativos con respecto a sus colegas. La pintura de Fraile sólo comulga con éstos (el fenómeno es aplicable a cada uno de ellos) en la utilización de un soporte iconográfico para la expresión de un modo personal de sentir la existencia. La base figurativa se disloca con algunos procedimientos adquiridos del campo de la abstracción a su paso por el informalismo, un periodo de unos meses, con el que consigue dotar a su pintura de un marchamo muy personal, inconfundible casi, con respecto a los demás pintores figurativos.

Hemos recalcado en más de una ocasión el fuerte eco que las propuestas gordillistas causaron en el plantel de jóvenes pintores españoles, desvalidos ante la crisis del informalismo, perdidos en el marasmo conceptual y seducidos por la modernidad del pop.

# ALFONSO FRAILE



Si estos pintores —nueva figuración— deben a Gordillo el uso indiscriminado del color, el proceso de serialización de la figura, el automatismo en la composición, no podemos dejar de advertir lo aportado por Alfonso Fraile: la lectura surrealista —si en Gordillo era más evidente, en Fraile es sobre todo a través de composiciones picassianas como “Las tres danzarinas” o los desnudos femeninos en la playa— y el recurso narrativo, siempre presente, como estructura del artificio de la representación humana. No sólo reutiliza Alfonso Fraile la vanguardia histórica surrealista, sino que tras una pasada por toda ella, auna códigos surrealistas con resortes expresionistas. Sus individuos descoyuntados, desmembrados los miembros, adicionados éstos más que partícipes de un mismo cuerpo, le relacionan en este sentido con los más jóvenes Antón Lamazares (pintura) y Andrés Nagel (escultura).

El tema de su pintura, repetido desde siempre, es el del individuo. Señoritas, forzudos, corredores de fondo, viejos verdes... La persona ensimismada, aislada de su contexto social; individuos antes más serios, ahora “escandalosamente irrespetuosos y disparatados”. Lo grotesco de la caricatura, la ironía a flor de piel —la fuerza de su carácter— contrastan con la dulzura que los envuelve, el asentimiento de su condición humana. Los tonos pasteles de fondo aligeran el dramatismo que pudieran sugerir los personajes, dispuestos en una escenografía sin pretensiones espaciales, como centrando la intención en lo narrativo de su representación.

## CRISTOBAL POVEDANO

En la Sala Mateo Inurria de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos está exponiendo Cristóbal Povedano (Priego de Córdoba). De él pudimos ver recientemente una obra en la Posada del Potro en la exposición organizada por la Peña Flamenca: Homenaje a las Artes Plásticas.

Si os acordáis se trataba de una pintura de marcada geometrización abstracta; esta es la línea de Povedano, que junto con otros —no vamos a dar la lista porque es larga— constituye la generación neoconstructivista española, deudora de los afanes normativos del Equipo 57 y de las propuestas individuales de Jorge Oteiza, Manolo Calvo, A. Alfaro, José M.ª Labra y Palazuelo por citar sólo a los nacionales.

Es la de Povedano una pintura que parte de esquemas naturales que progresivamente va abstrayendo hasta el límite de la esencia sin contingencias que abrumen el proceso. Sus materiales de trabajo son la geometría, el Número, la armonía de planos de color superpuestos, creando con ello una especialidad nunca violenta, con fisuras que generan una fluidez espacial en sentido de fondo. Cuando aparece la curva, las asperezas de las aristas se ocultan para que el color se derrame apaciblemente sobre el plano complementario. Son obras de una belleza acendrada por la poética del color y la línea.

A.L. Pérez Villén



# Guía de

## EXPOSICIONES

**GALERIA ARC-en-CIEL,**  
Alonso de Burgos, 8.

Puedes pasarte a ver los dibujos de Aguilera Amate, Pepe Duarte, Marcial Gómez, Pepe Morales y Emilio Serrano.

**GALERIA CESPEDOS**  
(Círculo de la Amistad).

Pinturas de Benavides.

**IGLESIA DE LA MERCED** (Diputación).

Hasta el 5 de Junio está la muestra de pintura cordobesa del siglo XIX.

**ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS** (Plaza de la Trinidad).

Expone el cordobés, afinado en Madrid, Cristóbal Povedano.

**ESTUDIO 52,** Ronda de los Tejares, 15.

Exposición colectiva de fotografía.

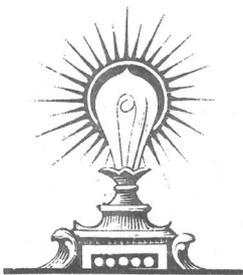
**SALAS DEL MONTE DE PIEDAD.**

Sala Bartolomé Bermejo (frente al Conservatorio). Expone M.ª del Carmen Puido.

Sala Antonio del Castillo (Realejo). Exposición de pinturas de José García Poveda.

**POSADA DEL POTRO.**

El viernes 8 de Junio se inaugura la exposición del pintor sevillano Alfonso Fraile.



## DE INTERES

Si quieres ROPA a tu gusto, pásate por c/. Imágenes, 22 Bajo, pregunta por Tomás y Uca y que te enseñen sus nuevos diseños de camisetas para este verano. También hacen cortes y diseños de encargo.

Promociona tu IMAGEN con los books de fotografía que puedes encargar a Pablo Montero. Su dirección es: Plaza de San Rafael, 3, teléf.: 475598.

Para los golosos: se ha inaugurado una CREPERIA en la calle Rodríguez Sánchez.

Carcoma es un nuevo taller de MADERA donde puedes encontrar construcciones, juegos y juguetes. Te citamos algunos juegos de interés: Puluc (indio), Fanorona (Madagascar), Solitario (Europeo), y Senet (egipcio). El taller está en c/. Romero Barros, 15.

## TIERNA INFANCIA



Escolares todos, ¡Uníos! La Coordinadora Cultural del Sector Sur ha organizado el 1º Encuentro cultural de los colegios del Sector Sur, en el que los alumnos de la zona y aquellos que deseen participar por libre van a mostrar sus trabajos (redacciones, poesías, murales, dibujos y manualidades) realizados con la participación de sus profesores bajo el lema "Córdoba, nuestra ciudad". La exposición será en el salón de atos del colegio Generalísimo durante las tardes de los días 6 y 7 de Junio. La fiesta final el sábado 9 en la Plaza de la Unión con pasacalles, globos y cometas del Taller Pluriversitario del Aula de Cultura de la Universidad de Córdoba, los cars del parque infantil del ayuntamiento, representaciones expresamente preparadas por los niños para la ocasión, grupos de payasos, mimo y el grupo de marionetas "El Grillo Verde".

## COMIC

Ediciones de la Torre en su colección Papel Vivo ha sacado (núms. 31 y 33) "Sombras" de el Cubri y "Los profesionales" de Carlos Jiménez. P.V.P. 320 ptas.

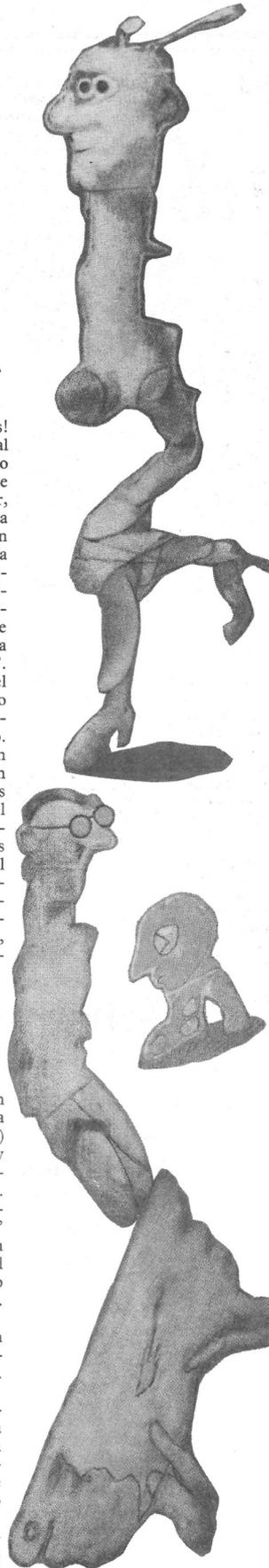
Editorial Eurocomic tienen "El garaje hermético" de Moebius en Colección Negra y "El Macarra del espacio" de Tarmber y Jano en Colección Humanoides. P.V.P. 400 ptas.

De Editorial Grijalbo en la Colección Jeremiah "Afroamérica" de Hermam. P.V.P. 390 ptas.

Si tienes más pelas cómprate de la Editorial Nueva Frontera en su Colección Biblioteca Totem "las aventuras africanas de Giuseppe Bergman" del autor Milo Manara. P.V.P. 700 ptas.

Y para vosotros los exquisitos (P.V.P. 1.100 ptas.) "La Tempestad" del genial humorista holandés Jan Sanders en la Editorial Cantábrica.

Si quieres estar al tanto, escucha los viernes de 10 a 11 de la noche un programa de comic que emite Radio Córdoba (F.M.).



.. Algunos frailes sueltos

# MANTILLO PA LAS MASETAS



¡Venid y vamos todas con flores a María, que madre nuestra es!

Bellos y dulces cantos infantiles los que interpretábamos al llegar el mes —decían— de María: el mes de mayo, treinta y un días de espléndida primavera.

La imagen tópica, exportada, inculcada a los jovencitos de entonces, que llegamos al 84 no precisamente con esa "estupenda" sensación del florido mayo:

"Un matrimonio harto de vivir bajo el Puente Nuevo ocupa una vivienda en el Polígono del Guadalquivir".

Junto a la alegría desbordada-desbordante de la frescura pachango-primaveral que se respira por los barrios, la cotidiana supervivencia de la juventud en bragas; coetáneos del consumo y del derroche, espíritus que lo cultivan, intelectuales natos y profesionales del cerebro por necesidad.

Estos neo-intelectuales, lejos de citar a los neo-clásicos, apenas si hablan, se expresan toscamente. No poseen títulos ni tarjetas acreditativas. Los neo-intelectuales de pura raza no conocen la vulgaridad del resto de la especie: vivienda, minipimers, sabas que no saben, fascinante —chica a bordo—, y cordero de navidad. Eso se queda para los más. Los mass-media que vienen insultando diariamente a los que nada tienen, recomendándoles paciencia y bondad, exigiéndoles que participen de la belleza de lo natural: "naturalmente ya llegó la primavera, ¿aún no se ha enterado Vd.?"

Entretanto, los feriantes han aterrizado, como cada temporada, con las mismas historias de siempre; casi con idéntica "facha" preparan lo que se supone el acontecimiento, cultural-artístico-turístico del año: la borrachera permanente de una semana de Córdoba en fiestas; antes, los masníficos patios y las no menos simpáticas cruces de mayo.

La tribu reunida en barracas de sonidos tormentosos pisotearán las flores, machacarán las rosas, vomitarán asquerosamente encima de la hierba-verde: la cuota que siempre —idem— abona la naturaleza.

...Me pedían una colaboración sobre ecología... Venid y vamos todas con flores de María.

**Alberto MORALES**

