EL PREGONERO

QUINCENARIO MUNICIPAL DE INFORMACION
EDITA: AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

NUMERO 17, DEL 21 DE SEPT. AL 5 DE OCT.
EJEMPLAR GRATUITO

También en El Pregonero

EDUCACION
Dificultades legales y presupuestarias impiden el correcto mantenimiento de los colegios por parte del Ayuntamiento.
(Página 5)

PARTICIPACION
Anticipo del programa del segundo ciclo de Semanas Culturales en barrios.
(Página 2)

DEPORTES
El Córdoba Club de Fútbol tiene ya su propia revista.
(Página 8)

TURISMO
Actos organizados por la Delegación de Turismo del Ayuntamiento y por el Patronato Provincial de cara al *Día del Turista*.
(Página 5)

SANEAMIENTO
Iniciadas las obras de embovedamiento del Arroyo Pedroches.
(Páginas centrales)

CIUDAD
Radio Cometa, las *radios libres* llegan a Córdoba.
(Página 9)

Reconocimiento internacional al Jardín Botánico de Córdoba

Su director, Esteban Hernández Bermejo, propuesto para ocupar la Secretaría General de la Asociación Internacional de Jardines Botánicos

De que un jardín botánico no es sólo una obra y un hecho físico, sino que también es una actividad y una actividad fecunda en el plano científico, investigador y de difusión de conocimientos como es el caso del Jardín Botánico de Córdoba, dan fe recientes acontecimientos que han supuesto el reconocimiento internacional de un proyecto en el que sin desmayos vienen trabajando desde hace apenas tres años el Ayuntamiento y la Universidad de Córdoba y que es el único en sus características en Andalucía y uno de los pocos de nuestro país.

RAFAEL

Hernández Bermejo, (el penúltimo por la derecha) en la visita que autoridades locales y provinciales hicieron al Jardín Botánico en el mes de marzo pasado.

Desde el ofrecimiento hecho por el presidente de la Asociación Internacional de Jardines Botánicos (IABG), el profesor danés Larsen, al director del Jardín Botánico de Córdoba, J. Esteban Hernández Bermejo, de que asuma el cargo de Secretario general de dicha Asociación, que agrupa a todos los jardines botánicos del globo, pasando por su elección, antes de dicha oferta, como miembro de la Comisión Directora de la Sección Europeo-Mediterránea de la IABG, de la que forman parte los directores de los Jardines de Berlín, Moscú, Nancy, Durham, y ahora Córdoba, y por el encargo de que Córdoba promueva la creación de una federación luso-española de jardines botánicos, además de la invitación a que nuestra ciudad sea la anfitriona del Congreso Internacional de Jardines del año 1986, los últimos dos meses han traído al Jardín Botánico de Córdoba tal vez el máximo reconocimiento a que un proyecto como éste puede hacerse acreedor a escala internacional. Lo cual, por otra parte, no es sino la consecuencia de la madurez que, a menos de cuatro años desde que se iniciaran los trámites para su creación, han acreditado tanto sus órganos rectores, Consejo General y Patronato, como sus responsables técnicos, Dirección y Comisión Científico Técnica, sin olvidar la meritoria labor de colaboradores y alumnos internos provenientes de nuestra Universidad, que de manera desinteresada vienen trabajando en el proyecto.

A todo ello y a lo avanzado de la ejecución de sus obras, pese a las dificultades que crea la lentitud y los retrasos burocráticos de ciertas ayudas y subvenciones económicas, ha venido a unirse en el mes de julio el anuncio por el jefe de la Casa Real de una próxima audiencia a los responsables del Jardín Botánico de Córdoba, de cuya Fundación el Rey Juan Carlos, como es sabido, aceptó la Presidencia de Honor.

(Suplemento especial en páginas interiores)

Moderación fiscal del Ayuntamiento para 1985

Días atrás, representantes de los Consejos de Distrito, en número no muy crecido teniendo en cuenta la importancia del tema, han sido los primeros en conocer por boca de los concejales delegados de Hacienda, Juan José Giner, y de Participación y Relaciones Ciudadanas, Antonio Santacruz, los objetivos del Gobierno Municipal respecto de los Presupuestos del Ayuntamiento para el año próximo así como de las ordenanzas fiscales, es decir, de los impuestos y tasas municipales, para el mismo año, concretados, en el caso de los primeros, en un crecimiento del 10 por ciento y caracterizadas las segundas por una elevación general de tarifas, entre un 5 y un 10 por ciento, en aquellas figuras impositivas que afectan a un menor número de ciudadanos, y una congelación en aquellas otras que, por el contrario, alcanzan a un mayor número de los mismos.

Es esta la segunda ocasión en que el Ayuntamiento da a conocer con suficiente antelación a los representantes vecinales sus intenciones en materia de Presupuestos y de recaudación, a fin de que los mismos puedan hacer las aportaciones y sugerencias que les parezcan oportunas.

(Más información en página 4)

El PGOU, en la recta final

Tras su aprobación inicial por el Pleno del Ayuntamiento con el voto afirmativo de los grupos municipales comunista y socialista, la abstención del Grupo Popular, y el voto negativo de la única concejala independiente de la Corporación, Cristina Bendala, el Plan General de Ordenación Urbana, se encuentra en estos momentos y por un espacio de dos meses sometido a exposición pública, al objeto de que los ciudadanos, entidades o grupos puedan plantear las alegaciones que estimen convenientes a la que, tras su aprobación última (provisional) en lo que al Ayuntamiento se refiere y el dictamen definitivo de la Junta de Andalucía, habrá de convertirse en la norma fundamental del urbanismo en nuestra ciudad por espacio de ocho años. Un marco legal que sin duda alguna modelará la Córdoba del año 2000.

(Páginas centrales)

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA REVISTA EL PREGONERO Nº 17 21 SEPTIEMBRE A 5 OCTUBRE 1984

Se inician a primeros de octubre

Mayor presupuesto para las Semanas Culturales en barrios

Visto el buen resultado del primer ciclo de *Semanas Culturales,* celebradas durante los meses de verano en todos los barrios de Córdoba, la Delegación municipal de Participación y Relaciones Ciudadanas, de nuevo en estrecho contacto con los representantes de los Consejos de Distrito y por tanto en actitud receptiva a los deseos y preferencias de éstos, ha dado cuerpo, como adelantábamos en nuestro número de la pasada quincena, a un completo y más exigente programa de actos culturales que se desarrollará del 1 de octubre al 16 de diciembre próximos en todos los Distritos de nuestra ciudad, si bien esta vez, dada la época del año, buscando el cobijo de locales cerrados. El presupuesto para este segundo ciclo se ha elevado hasta la cifra de 2.650.000 pesetas.

Como se adelantaba en nuestro anterior número, todos los actos culturales de este segundo ciclo —proyecciones de largometrajes en vídeo, teatro, recitales de flamenco, conferencias y mesas redondas y sesiones matinales para niños (consistentes estas últimas en proyecciones de películas, representaciones teatrales o conciertos a cargo de profesores de la Orquesta Municipal)— contarán con un presentador, que será encargado también de moderar el coloquio que se establezca al término de los mismos entre los asistentes. Estas personas, especialistas en los distintos temas, serán designadas por los mismos Consejos de Distrito o, en su defecto, propuestas por el Ayuntamiento. Se trata con ello de dar una dimensión más didáctica, y de participación activa de los asistentes, a los actos programados.

J.C. DE LA FUENTE

El flamenco volverá a ser *plato fuerte* en la programación de este segundo ciclo.

La primera semana

Los Distritos de Sector Sur y Electromecánicas-Miralbaida son los primeros en romper fuego en este segundo ciclo en la semana que va del 1 al 7 de octubre. Con los siguientes actos:

Sector Sur

Lunes, día 1. Cine. Proyección de la película *El Gran Dictador,* de Charles Chaplin.

Martes, día 2. Conferencia. *Andalucía, introducción a una realidad geográfica económica y social* (montaje audiovisual), a cargo de José Godoy, miembro de Solidaridad Andaluza.

Miércoles, día 3. Teatro. Representación de la obra *La farsa inmortal del Anís Machaquito,* por el grupo La Buhardilla.

Jueves, día 4. Mesa redonda. *Educación para la convivencia democrática.* Modera el profesor Carlos Alvarez de Sotomayor.

Viernes, día 5. Flamenco. *Iniciación y divulgación del cante jondo,* charla de Rafael Romero, ilustrada con la actuación de cantaores cordobeses.

Sábado, día 6. Sesión de cine infantil con la proyección de la película *Aterriza como puedas.* A las 12 de la mañana.

Salvo el último de los mencionados, todos los actos se celebrarán a las 8'30 de la noche. El lugar es el mismo para todos: La Escuela de Magisterio.

Electromecánicas-Miralbaida

Lunes, día 1. Conferencia con el tema *Medicina preventiva,* por un miembro del Colectivo Andaluz de Salud. Lugar: Club de Matrimonios *La Unión,* de Electromecánicas).

Martes día 2. Cine. Proyección de la película *El Verdugo,* de José Luis Berlanga. Lugar: C.M. *La Unión,* Electromecánicas.

Miércoles, día 3. Flamenco. *Iniciación y divulgación del cante jondo,* charla de Rafael Romero, ilustrada con la actuación de diversos cantaores cordobeses. Lugar: Plaza de Electromecánicas.

Jueves, día 4. Mesa redonda sobre el tema *Acuerdo económico y social.* Moderador: Antonio Santacruz, delegado municipal de Participación y Relaciones Ciudadanas. Lugar: C.M. *La Unión.* Viernes, día 5. Teatro. Representación de la obra *La farsa inmortal del Anís Machaquito,* por el grupo La Buhardilla. Lugar: Plaza de Electromecánica.

Sábado, día 6. Sesión de teatro infantil, con el grupo El Grillo Verde y la obra *Nino Nino y la Marisopla.* Lugar: Plaza de Electromecánicas.

Salvo la sesión infantil de teatro, que se celebra a las 12 de la mañana del sábado, todos los demás actos a las 8'30 de la noche.

Cultura no se riñe con participación

La aprobación del elevado presupuesto, 2.650.000 pesetas, de este segundo ciclo, dio pie en la Permanente Municipal a un animado debate, al entender el portavoz del Grupo Popular, Antonio de la Cruz, —opinión que fue también compartida por el portavoz socialista, Miguel Zamora—, que se estaba dando una duplicidad de esfuerzos en la política cultural del Ayuntamiento, al asumir la Delegación de Participación y Relaciones Ciudadanas funciones que, en su opinión, eran más propias de la de Cultura, con lo que además se estaba dando, según dijo, la que calificó de paradoja de que en la Comisión de Cultura se aprueba con relativa frecuencia la concesión de subvenciones a Asociaciones de Vecinos para fiestas y actividades organizadas por las mismas, en tanto que la Delegación de Participación Ciudadana, con riesgo, añadió, de incurrir en dirigismo cultural, programe de manera activa actos culturales para los mismos destinatarios, cuando —concluyó—, debería ser exactamente lo contrario.

Le contestó Antonio Santacruz, delegado de Participación Ciudadana, recordando que el Reglamento de Participación aprobado en su día por el Ayuntamiento contempla la posibilidad de que por esta Delegación se organicen actividades de tipo cultural en los distintos barrios de la ciudad, negando al mismo tiempo que hubiese duplicidad de esfuerzos y hablando en su lugar de confluencia de intereses y de colaboración entre las dos Delegaciones municipales objeto de debate. El delegado de Participación concluyó rechazando la alusión hecha a un posible dirigismo cultural, señalando que las programaciones de estos ciclos se hacían de acuerdo al consejo de una serie de personas de indudable capacitación en cada tema, ofreciendo además la oportunidad a los representantes vecinales de hacer sus propias peticiones y sugerencias desde el primer momento. Abundó en ello el delegado de Cultura, José Luis Villegas, que confirmó la colaboración entre ambas delegaciones, se mostró contrario a cualquier afán monopolista en lo cultural por parte de la Delegación que él preside, dando por bienvenida cualquier iniciativa en este sentido que partiera de las demás áreas municipales, y coincidió en lo beneficioso de que programaciones como las de estas *Semanas Culturales* que hacen posible una oferta cultural más descentralizada y participativa.

Los presupuestos de este segundo ciclo fueron, con todo, aprobados por unanimidad, ya que, según explicaron los portavoces de los grupos Popular y socialista, sus objeciones no se referían al fondo de la cuestión, sino al procedimiento utilizado.

editorial

El Botánico, un jardín con *marcha*

Muchos cordobeses han oído hablar de que el Ayuntamiento piensa construir un Jardín Botánico en nuestra ciudad.

Algunos, incluso saben que se están realizando, las obras necesarias para su ubicación en la margen derecha del río Guadalquivir.

Tras el Puente de San Rafael podemos ver un prometedor "*arboretum*", donde antes veíamos un horroroso desagüe a cielo abierto.

El Molino de la Alegría, cuyas obras de restauración comenzarán en breve, albergará un nuevo Museo para Córdoba, en este caso de naturaleza Paleo-Botánica, con la valiosa colección de fósiles aportada por el profesor Robert Wagner.

También observan muchos cordobeses un tanto asombrados un gran edificio acristalado: El Invernadero Monumental, lugar especialmente instalado para acoger una importante muestra de la flora de nuestra Península y de las Islas, estando dotado el mismo, de un sistema de energía solar para su climatización.

Proyectos de obra como la construcción de una necesaria nave-almacén, vivienda para el guarda, pavimentación de caminos centrales, construcción de fuentes y de la *rosaleda* etc., son obras en marcha cuyos resultados estamos próximos a ver.

Pero lo que ignoran muchos ciudadanos cordobeses es que el Jardín Botánico viene funcionando activamente desde hace varios años: a destacar la extraordinaria labor científica desarrollada por la E.T.S.I.A., la Cátedra de Botánica, y el conjunto de profesores dedicados desde su especialidad a las variadas tareas del Jardín Botánico.

Labor de investigación que nos lleva a la localización, recuperación y reproducción de especies significativas de nuestra flora autóctona especialmente protegidas por la ley ya que se encuentran amenazadas de extinción. El caso más significativo es la *AQUILEGIA CAZORLENSIS* afortunadamente recuperada por nuestros equipos del Jardín y enviada a través de nuestra publicación (*Indice de Semillas*) a todos los Jardines Botánicos del mundo.

Sepamos pues, todos los ciudadanos cordobeses que nuestro horizonte de inauguración estará en la primavera de 1986. Mas no se trata de esperar a inauguraciones fatuas sino de reconocer una encomiable labor de investigación botánica, de protección ecológica, de expansión cultural y de ocio, sin igual en toda Andalucía. De ahí que pidamos a las aún renuentes instituciones cordobesas y a la Junta de Andalucía, que otorguen su apoyo real al Jardín Botánico con medidas materiales que hagan progresar nuestro hermoso proyecto.

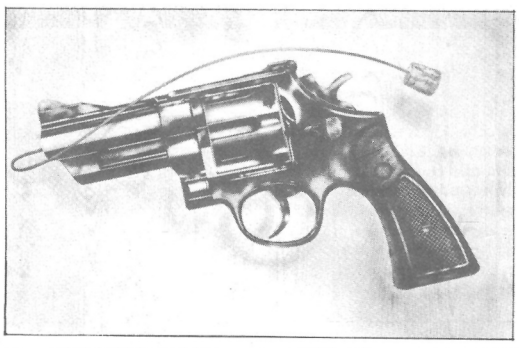
José Luis VILLEGAS
Presidente de la Fundación Pública
Municipal Jardín Botánico

Bloques militares, rearme y paz

Eloy Terrón

El desenlace de la Segunda Guerra Mundial, con la victoria aplastante del ejército soviético sobre el ejército alemán (hasta entonces el mejor ejército de la Tierra), elevó a la URSS al rango de primera potencia, en inevitable confrontación con los Estados Unidos. Este hecho, aparentemente simple, es uno de los factores que contribuyen al nuevo rumbo de la historia humana, porque, anteriormente, cuando al final de una guerra se producía un cambio de fuerzas hegemónicas, la situación permanecía enmarcada por el mismo sistema, debido a que las minorías dominantes de los distintos países, vencedores y vencidos, pertenecían a la misma clase social, idéntica en todos sus rasgos (obsérvese la fusión de las minorías dominantes de los Estados Unidos, Inglaterra y Francia con las correspondientes de Alemania y Japón después de la última contienda mundial); lo nuevo en esta etapa histórica es que las dos potencias surgen de la derrota de la Alemania nazi y del Japón, militarfascista, los Estados Unidos y la Unión Soviética, representan, no sólo dos potencias con tendencias hegemónicas y con capacidad intrínseca para el dominio mundial, sino que, representan dos sistemas económicos, políticos, sociales y culturales, dos formas de organizar la vida humana completamente distintas, no solamente incoherentes, sino tremendamente divergentes entre sí. Por vez primera en la historia, en el enfrentamiento entre potencias hostiles no hay una instancia superior —una clase dominante común— sólo nos queda la débil y vacilante instancia de las Naciones Unidas y sus organizaciones especializadas.

Pero, a esta incoherencia de sistemas de vida es necesario añadir otro factor importantísimo: la revolución científico-técnica de los recursos de guerra representada por las bombas atómicas y termonucleares, los nuevos medios de transporte cohetes intercontinentales y planetarios, las nuevas tecnologías de teledirección, el nacimiento y enorme desarrollo de la informática, y el alcance global de las comunicaciones de masas. La revolución militar, —cuyo primer ensayo se hizo, en vivo, sobre Hiroshima y Nagasaki— proporcionó a las grandes potencias tal poder destructivo que hoy están en condiciones de destruir, no sólo la vida humana, sino toda vida animal sobre la tierra. Como hasta el momento no existe ningún medio para impedir una respuesta a un ataque aniquilador por sorpresa, se ha establecido el equilibrio del terror, que se ha dado en llamar DMTA (destrucción mutua total asegurada). Ahora bien, las consecuencias del equilibrio por el terror afectan a todos los aspectos de la vida humana; en primer lugar, hay que resaltar el crecimiento de la tensión, no sólo entre los bloques, sino entre las naciones, especialmente en las fronteras de los bloques, que impulsan a los Estados a rearmarse, lo que frena su desarrollo económico y reduce el nivel de vida de las masas para pagar las importaciones de armas; en segundo lugar, ahonda la división entre las clases sociales en el interior de los países provocando la aparición de las dictaduras brutales y sanguinarias, respaldadas por la potencia, opuesta a cualquier cambio en su imperio (en su bloque), de esta manera, a la represión (a los asesinatos, desapariciones físicas, torturas refinadas), se añade la miseria material y la miseria moral y cultural. El retroceso de la capacidad creadora está adquiriendo caracteres alarmantes permitiendo el florecimiento de ideologías, cultos y creencias supersticiosos e irracionales. Este renacimiento de las tendencias más degradantes e irracionales, fomentadas y estimuladas por las clases dominantes, por todos los medios a su alcance, es como un antídoto en las masas contra la influencia de las ideas comunistas, y para reforzar la eficacia de las campañas comerciales e ideológicas.



Finalmente hay que denunciar cuáles son las causas reales de la locura armamentista, que agobia y angustia a todos los pueblos; a estas alturas ya nadie cree que la creación de nuevas armas, más y más destructoras, sea una imposición para hacer frente a la "amenaza comunista", para defender los "pueblos libres", para sostener la democracia, la libertad y "el derecho de cada hombre a buscar su felicidad". No; esta no es la causa verdadera del rearme. La causa real hay que buscarla en la crisis de beneficios del sistema capitalista de empresa privada, que, de alguna manera la viene arrastrando desde los años previos a la Segunda Guerra Mundial. El esfuerzo de guerra y la demanda insaciable de la reconstrucción acostumbró a grupos empresariales a sustanciosos superbeneficios y les descubrió la inagotable mina, representada por la investigación y fabricación de nuevos y novísimos armamentos, para equipar a los ejércitos propios y los de las naciones aliadas. Parece que se ha llegado al ideal de producir mercancías para la guerra que, en vez de ser destruidas en los combates, son relegadas a la chatarra por la investigación y fabricación de nuevos prototipos, más perfectos y más destructores. En estas condiciones el rearme no es resultado de ningún tipo de amenaza por parte del enemigo, sino como una exigencia interna de la cúpula de los hombres de negocios que, de esta manera, mantienen sus elevadas tasas de ganancias y su hegemonía dentro de su bloque, al mismo tiempo, que obligan a frenar el desarrollo del otro bloque forzándole a dedicar la mayor parte de sus recursos a mantener el equilibrio del terror o a consumar su derrota. Por desgracia este infernal mecanismo profundiza la crisis de todos los países capitalistas al reducir y dificultar los intercambios entre los propios países capitalistas (bien evidente en el retroceso de los países del Tercer Mundo) y al obstaculizar el intercambio con los países socialistas con intempestivos embargos y prohibiciones; pues, nadie negará que desde hace años se viene reduciendo el mercado para la expansión de las naciones capitalistas más industrializadas.

Es evidente que la humanidad se encuentra ante una de las más graves crisis de su historia, enfrentada con una imparable carrera de armamentos, y enfrentada, la mayor parte de ella, con una crisis económica que, cada día que pasa, lanza nuevos miles y miles de trabajadores a la miseria, al hambre y a la indignidad.

Junto a una contención fiscal

Aumento de un diez por ciento en los Presupuestos Municipales para 1985

Los objetivos del Gobierno Municipal respecto de los Presupuestos del Ayuntamiento para el año próximo, que se resumen en un crecimiento del 10 por ciento, así como el detalle de la trevisión de las ordenanzas fiscales, es decir, de los impuestos y tasas municipales, caracterizada por una elevación general de tarifas entre un 5 y un 10 por ciento en aquellas figuras impositivas que afectan a un menor número de ciudadanos y una congelación en aquellas otras que alcanzan a una mayor parte de los mismos, fueron días atrás dados a conocer por los delegados municipales de Hacienda, Juan José Giner, y de Participación y Relaciones Ciudadanas, Antonio Santacruz, a representantes de Consejos de Distrito y Asociaciones de Vecinos que, en número escaso, asistieron en el Ayuntamiento a la reunión convocada al efecto.

A. GARCIA

El impuesto sobre circulación de vehículos, uno de los que no subirán.

Es este el segundo año que el Ayuntamiento da a conocer con suficiente antelación a los representantes del movimiento ciudadano sus intenciones en materia de Presupuestos y de recaudación, a fin de que los mismos puedan hacer las aportaciones y sugerencias que estimen oportunas al respecto. Concretamente, en una nueva reunión, los representantes vecinales, una vez estudiada la documentación que les ha facilitado el Ayuntamiento plantear sus sugerencias respecto de las ordenanzas fiscales de 1985, que según está regulado, deberán quedar aprobadas por el Pleno del Ayuntamiento antes del día 30 de este mes. Ello sin perjuicio, claro está, de los 15 días hábiles de que, tras su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia, disponen todos los ciudadanos para posibles reclamaciones y alegaciones. Por lo que respecta a los Presupuestos Municipales del año próximo, el delegado municipal de Hacienda ha adquirido el compromiso de que los Consejos de Distrito dispongan del borrador de los mismos durante todo el mes de noviembre, es decir con la suficiente antelación a su aprobación por el Ayuntamiento, con idéntico objeto.

5.750 millones para 1985

Expuso el delegado de Hacienda que el objetivo del Gobierno Municipal es el de un crecimiento de un 10 por ciento en los Presupuestos Municipales de 1985. De este modo, el Presupuesto Ordinario se elevaría a 5.750 millones de pesetas, frente a los 5.224 de este año. En cuanto al Presupuesto de Inversiones, se tratará, dijo, de que se mantenga al mismo nivel que el de 1984, que ha sido de 700 millones, y aún de que se eleve hasta los 800 millones, lo que supone, añadió Juan José Giner, "un esfuerzo muy importante del Ayuntamiento, sobre todo, si se tiene en cuenta que tan sólo el de dos años antes, es decir, el Presupuesto de Inversiones de 1983, fue de 372 millones".

Preguntado sobre la forma de financiación de dicho Presupuesto, el delegado informó que se iría de nuevo hasta el techo casi del endeudamiento permitido, esto es, el 25 por ciento, para lo cual, además, las negociaciones con las entidades que podrían suscribir los oportunos préstamos comenzarán en el mes de noviembre próximo, muy madrugadoras por tanto respecto a la que han conseguido la financiación para el Presupuesto de Inversiones de este año. A ello habrá que sumar una importante aportación del Presupuesto Ordinario, cifrada en 250 millones de pesetas. El motivo principal de este considerable esfuerzo inversor, explicó Juan José Giner, es la previsible entrada en vigor en el ejercicio próximo del Plan General de Ordenación Urbana y, por tanto, de la aplicación práctica de sus objetivos.

Hecha alusión a que los Presupuestos Municipales se nutren por una parte de la aportación de los Presupuestos Generales del Estado y, de otra, de los ingresos obtenidos por el Ayuntamiento a través de los impuestos y tasas municipales, Juan José Giner dijo de la primera que todo apunta a que este año se vea de nuevo disminuida, del 7'2 por ciento que han recibido este año los Ayuntamientos a un 6'9. El crecimiento en un 20 por ciento de los Presupuestos del Estado hace que en términos absolutos los 265.000 millones de pesetas que previsiblemente se destinen en 1985 al Fondo de Cooperación con las Haciendas Locales sea una aportación más elevada que la de este año, no así en términos relativos. Por la misma razón, los 2.100 ó 2.200 millones que según cálculos de los técnicos municipales van a corresponder a nuestro Ayuntamiento el año próximo quedan por encima de los 1.936 millones recibidos este año, pero podrían ser más si se aceptara la propuesta de la Federación Española de Municipios y Provincias de que dicha aportación sea de 280.000 millones de pesetas, lo que dejaría la participación de los Ayuntamientos en los Presupuestos del Estado en el 7'2 por ciento de este año. En cuanto a los impuestos y tasas para el próximo año, el delegado municipal de Hacienda señaló que la intención es la de una revisión general de tarifas entre un 5 y un 10 por ciento —"más cerca del 5 que del 10", precisó—, que afecta a aquellas figuras impositivas de alcance más restringido, lo que teniendo en cuenta el índice de inflacción, añadió, no puede considerarse como una subida sino como una actualización. Dicha revisión, por contra, no afectará a los impuestos y tasas aplicables a la mayor parte de los contribuyentes. De hecho son excepciones a la misma el impuesto municipal de circulación de vehículos, que no se incrementa en 1985, entre otras cosas porque ya este año lo había hecho hasta el tope permitido, y la tasa de recogida de basuras, que tampoco se incrementa, ya que el buen resultado en la recaudación que ha deparado el nuevo sistema de cobro —agua y recogida de basura en un mismo recibo— hace innecesario subir esta tasa y eso pese a un 6 u 8 por ciento de aumento en los costes del servicio.

Otras excepciones

Además de estos dos impuestos, hay otros que, porque desaparecen, no suben, o lo hacen por encima de esa revisión del 5 al 10 por ciento (que más que una subida es una actualización de acuerdo al índice del coste de la vida), son excepciones a dicha revisión.

Así por ejemplo, desaparece la tasa del servicio de prevención de incendios, que no habrá que pagar, siempre que la intervención de los bomberos sea dentro del término municipal (como se recordará, este año se habían suprimido otras dos).

No se incrementará el impuesto por plusvalía, que continuará en los mismos valores del bienio 83-84.

Sí experimentarán una subida importante, que las acerque al coste real del servicio y los haga más disuasorios, las sanciones aparejadas a la intervención de la grúa y la colocación de cepo. De las 2.000 actuales a 3.000 pesetas la grúa, y de las 600 pesetas que ahora se cobran a 1.500 el segundo.

Por otra parte, mientras que la Contribución Urbana tiene un incremento del 10 por ciento, es la Rústica el impuesto que va a tener una subida más considerable: un 120 por ciento de subida, pasando del tipo 20 al tipo 22. Dado que la mayor parte del término municipal está ocupado por grandes propiedades y que en su mayoría el minifundio, muy escaso, está dentro del *mínimo exento*, esta subida repercutirá casi exclusivamente sobre aquellos propietarios que pueden hacerle frente con mayor desahogo.

Reafirmada una vez más la voluntad del Ayuntamiento de Córdoba de no hacer uso del recargo sobre el IRPF, Juan José Giner ha señalado como conclusión que puede hablarse de una contención en la presión fiscal del Ayuntamiento para el año 1985, ya que las excepciones a la actualización de tarifas son precisamente las de aquellos impuestos y tasas que afectan a la gran mayoría de los ciudadanos.

Nuevos semáforos

Por el propio delegado municipal de Tráfico, Cándido Jiménez, fueron puestas la semana pasada en funcionamiento dos nuevas instalaciones semafóricas, situada una en las intersecciones de la Avenida Cruz de Juárez con las calles Santa Rosa y La Higuera-La Palmera, y la otra en el cruce de la Avenida Virgen de Fátima con la calle Arcos de la Frontera. Se va cumpliendo así uno de los objetivos de la política municipal en este área, cual es el de una más completa regulación del tráfico en todos los puntos de la ciudad, incluidos los de aquellos barrios, como en este caso Santa Rosa-Valdeolleros y Levante, hasta no hace mucho considerados *periféricos*.

Se espera que estos nuevos semáforos contribuyan a una mayor seguridad en unas arterias por las que discurre la mayor parte del tráfico rodado de estos dos barrios.

J.C. DE LA FUENTE

Faltan limpiadoras y porteros en los colegios

Impedimentos legales y dificultades económicas para cubrir la plantilla

El día 17 de septiembre, fecha de comienzo del nuevo curso escolar, el director del Colegio Público Julio Romero de Torres se negaba a abrir el centro en ausencia del portero. Esa misma mañana, profesores de otros centros escolares se dirigían al alcalde para darle cuenta del estado de abandono y suciedad en que habían encontrado algunas aulas a su vuelta. Eran los primeros exponentes de un problema que el Ayuntamiento, responsable del mantenimiento de los colegios públicos, venía arrastrando desde el último trimestre del año pasado: las dificultades para asumir la limpieza y vigilancia de los colegios públicos al aumentar el número de estos (cuatro nuevos ha recibido el Ayuntamiento este curso) y encontrarse al mismo tiempo la Corporación, como otras de toda España, impedida por dos disposiciones legales para acrecentar la plantilla de porteros y limpiadoras a la medida de las crecientes necesidades: Por una parte la Ley General Presupuestaria de julio de 1983, que limita el crecimiento de las plantillas, no permitiendo la creación de nuevas plazas si no es amortizándolas con otras ya existentes, y la Ley Reguladora de la Función Pública, en vigor desde agosto de este año, que niega la posibilidad de nuevos contratados en régimen administrativo.

Dudosa competencia municipal

De estas dificultades y del deseo de dar a conocer sus causas, con datos en la mano, a asociaciones de padres de alumnos y al profesorado, daba cuenta el alcalde, Julio Anguita, a los representantes de los medios de comunicación la misma mañana del día 17, y luego también, con posterioridad a la reunión que dos días después y en compañía de otros alcaldes de la Federación Española de Municipios ha mantenido con el subsecretario de Educación, la cual en nada vino a modificar o satisfacer las peticiones de los Ayuntamientos.

Peticiones que se resumen, según ha señalado Julio Anguita, en la eliminación de las trabas legales que impiden el incremento de las plantillas y en la asignación de los fondos necesarios para este y otros servicios del Ayuntamiento con una creciente participación en los Presupuestos Generales del Estado, contrariamente a la actual tendencia a la baja.

Ello tal vez evitaría que los Ayuntamientos se cuestionaran si es o no su competencia el mantenimiento de la atención a los colegios, como ha ocurrido ya en otras ciudades, y es el caso, por ejemplo, de Palencia y Burgos, a las cuales una sentencia de la Audiencia de Valladolid ha venido a darles la razón en su postura de no considerar competencia propia este tema. Lo cual, si se tiene en cuenta que una reciente sentencia del Tribunal Supremo le dice todo lo contrario al Ayuntamiento de Bétera (Valencia), está poniendo de manifiesto una falta de claridad jurídica respecto a este asunto.

839 millones de pesetas en cuatro años y medio

De lo que no cabe duda es de que no se puede acusar al Ayuntamiento de Córdoba de falta de voluntad en la atención a los colegios. Y los hechos que hablan por sí mismos: de enero de 1979 a junio de este año han sido 839 millones de pesetas los que el Ayuntamiento ha destinado a este fin. Pero hay más, si los gastos relacionados con colegios fueron de 32 millones en el año 1979 y de 45 millones el año siguiente, para dispararse hasta 128 millones de pesetas el año 1981, es porque en este año el Ayuntamiento decide mejorar la situación laboral de este colectivo de trabajadores —limpiadoras y porteros— incluyéndolos en la plantilla de funcionarios municipales.

Se encuentra pues el Ayuntamiento a raíz de esta decisión, con unos gastos que en el año 1982 casi se duplican —217 millones—, que en el 83 suben a 253 millones y que este año eran de 161 millones en el mes de junio, en unos momentos en que se confirma una nueva disminución del porcentaje de participación de los Ayuntamientos en los Presupuestos del Estado. Con lo que vuelve a manifestarse, según Julio Anguita, la tenaza de más competencias pero con cada vez menos dinero para asumirlas. "Se espera que hagamos milagros —añade el alcalde— pero ya hemos dicho muchas veces que nosotros hemos venido a trabajar. No nos asustan las competencias, es más, las deseamos, pero con la participación en los fondos del Estado que las haga asumibles".

Un resquicio

Un resquicio que permite entrever una posibilidad de sortear el corsé legal antes mencionado, es el que según el delegado de Personal del Ayuntamiento, Lucas León, ha entreabierto una resolución de la Dirección General de la Administración Local por la que se permite a los Ayuntamientos nombramientos interinos para las plazas de plantilla que se encuentran vacantes.

Hasta tanto esta posibilidad se sustancie, el Ayuntamiento habrá de recurrir a una contrata con una cooperativa de limpieza, como ya hizo en el último trimestre del curso pasado, para hacer frente a la limpieza de los 14 colegios para los que no llega el personal de plantilla, o bien efectuar un turno rotatorio. Aparte de ello son diez los colegios que no tienen portero en este momento.

F. GONZALEZ

Julio Anguita, dispuesto a ir a los colegios a explicar las causas del problema. En la foto, junto al gobernador civil en la apertura del curso escolar.

El viernes 27

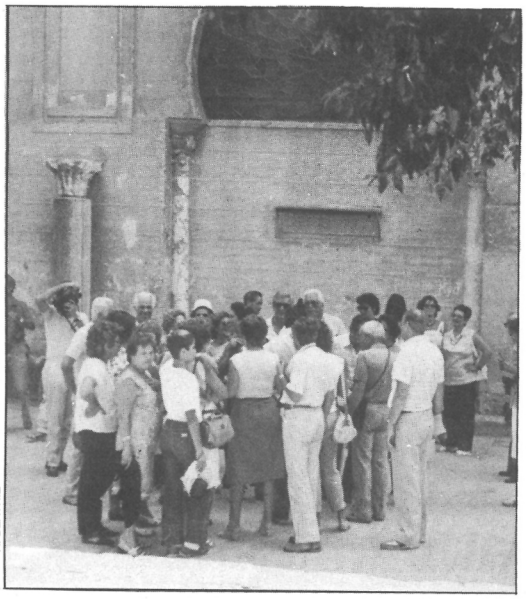
Córdoba festejará el Día del Turismo

Tanto la Delegación de Turismo del Ayuntamiento como el Patronato Provincial tienen previstos para el próximo viernes 27, Día Mundial del Turismo, una serie de actos de bienvenida y agasajo a los visitantes que en ese día acudan o estén en nuestra ciudad, los cuales han sido programados de manera complementaria y procurando, por tanto, ofrecer un más amplio abanico de posibilidades.

Así, por lo que se refiere a la Delegación municipal que preside Leonardo Rodríguez, durante todo el día, niñas ataviadas a la andaluza ofrecerán regalos y recuerdos de Córdoba a los turistas en distintos puntos de la ciudad. Por la noche, a las 10, habrá un Festival flamenco en la Plaza del Potro, en el que intervendrán los cantaores Antonio Suárez y Rafael Montilla *Chaparro*, acompañados a la guitarra por Antonio Suárez hijo y Juan Muñoz *El Tomate*, a los que seguirá el baile del Cuadro Flamenco de Salud Millán. El acto será presentado por Agustín Gómez.

También, como todas las noches, a las 10'30 se abrirán las puertas las puertas del Zoco, en esta ocasión de manera gratuita, para que todos los que lo deseen puedan asistir a una *Noche Flamenca* animada por el Cuadro de Concha Calero.

En uno y otro acto se ofrecerá una copa de vino por un venenciador del Consejo Regulador Montilla-Moriles, que de esta manera, y luego también como veremos en los actos del Patronato, ha querido sumarse a esta celebración.



A. BEATRIZ

La Delegación municipal de Turismo completa sus actividades de cara al Día del Turismo con la edición de un cartel conmemorativo.

Los actos del Patronato

Por su parte, el Patronato Provincial de Turismo, según ha adelantado a esta Redacción su director, Juan Joyanes, también tiene prevista la entrega de obsequios a los turistas a cargo de jóvenes convenientemente ataviadas, que en este caso se hará a la puerta de los monumentos más representativos de la ciudad.

Posteriormente, a las 11'30 de la mañana del mismo día 27, está previsto que tenga lugar una conferencia en el Alcázar de los Reyes Cristianos, si bien el conferenciante, en el momento de redactar estas líneas, está por confirmar, si bien puede adelantarse que se tratará de un experto en materia de turismo o un cargo político con responsabilidad en este área.

A la 1 del mediodía y en el Palacio de Viana, se hará una doble presentación. La del número 1 del Boletín de Información Turística que con una periodicidad mensual y a título de experiencia, editará el Patronato Provincial, y la del audiovisual, realizado por el mismo, "Córdoba, arte y paisaje". HOSTECOR y el Consejo Regulador Montilla-Moriles ofrecerán un aperitivo y copa de vino a los asistentes al acto.

Por la tarde, a las 8, se abre en el Palacio de la Merced una exposición de carteles turísticos españoles, que también podrá visitarse el día siguiente. Día, el 28, que para evitar interferencias con los actos del Ayuntamiento, se ha escogido para celebrar en el mismo Palacio de la Merced, y por la tarde, un Festival de exaltación del folklore cordobés en el que actuarán distintos grupos de la provincia.

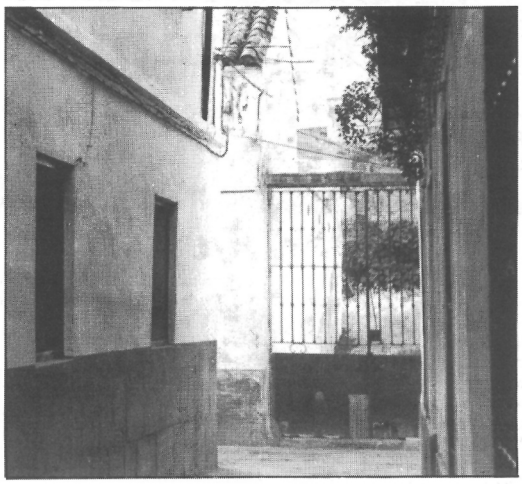
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA REVISTA EL PREGONERO Nº 17 21 SEPTIEMBRE A 5 OCTUBRE 1984

En su fase inicial

El Plan General, aprobado por amplia mayoría

Con diecinueve votos a favor —de comunistas y socialistas— y siete abstenciones —del Grupo Popular y de la única concejal no perteneciente a ninguno de ellos, Cristina Bendala— el Ayuntamiento Pleno dio el pasado día 12 su aprobación inicial al Plan General de Ordenación Urbana, en una sesión marcada por un alto contenido ideológico y, tal vez, el más alto nivel en el debate producido hasta el momento. Ahora ha quedado abierto el plazo de dos meses reglamentario para dar oportunidad a los ciudadanos a presentar las alegaciones que deseen a la que, se espera que dentro de pocos meses, pasará a convertirse en la norma fundamental de todo lo que concierne al urbanismo de nuestra ciudad en los próximos ocho años.

Del debate producido en el Pleno que le dio su aprobación, se ofrece en esta página una apretada síntesis, representativa de las posturas de los tres grupos municipales. La única concejal independiente, Cristina Bendala, que como se sabe, se separó voluntariamente del grupo comunista, justificó su abstención en que, a su juicio, el Plan que se aprobaba era desconocido para la Corporación, dentro de la cual, afirmó, no se había dado en ningún momento un auténtico debate.



A. BEATRIZ

Herminio Trigo (Grupo Comunista)

"Primacía, dentro de la Ley, del interés público sobre el privado"

De su larga intervención ante el Pleno para pedir el voto afirmativo al Plan General, del que ha sido principal artífice político, el delegado municipal de Urbanismo, Herminio Trigo, en un apretado resumen, comienza resaltando que con este Plan se trata ante todo de enterrar el hasta ahora vigente, el de 1961, que ha dejado de ser un instrumento válido para la gestión urbanística de la ciudad. Para ello, la determinación que se tomó por el Ayuntamiento fue la de ir a su revisión, y no la de adaptarlo, lo que, de hecho, supone un nuevo Plan General.

Un Plan al que caracterizan, según nos señala, unos objetivos de progreso y de transformación importantes. "Destacaría —dice Herminio Trigo— que lo que el PGOU plantea es fundamentalmente una corrección de todos los desequilibrios urbanos, y para eso objetivo prioritario es reequipar la ciudad, con especial atención a las zonas o barrios carentes en absoluto de equipamientos".

"Es necesario para ello —continúa—, y el Plan lo contempla, una política de redistribución de las rentas del suelo. Por eso y a partir de ahora, se introduce un factor social en la componente del concepto de propiedad del suelo".

Otro de los objetivos prioritarios del Plan es, asimismo, rescatar el centro histórico de la ciudad, "como una imagen de Córdoba que se pretende irradie también a la periferia".

Y por supuesto, "la protección del medio rural, sometido hasta ahora a un proceso de destrucción motivado por una política de consumo de la parcela, en una concepción, a mi juicio errónea, de lo que significa la propiedad privada. Se pretende, que a partir de ahora la Sierra de Córdoba sirva para uso y disfrute de todos los cordobeses".

En definitiva, concluye Herminio Trigo, "lo que el Plan contempla es, dentro de los límites que la ley marca, una primacía del interés público y de la colectividad sobre el interés privado".

Miguel Zamora (Grupo Socialista)

"Todo nuestro apoyo a aquellas alegaciones que parezcan de justicia"

En la principal de sus intervenciones ante el Pleno (que por su mayor brevedad reproducimos textualmente) el portavoz del grupo socialista, Miguel Zamora, dijo:

"¿Cuál podría ser el sentido del voto del grupo municipal socialista ante un documento base que puede sustentar ideas de cambio y de progreso urbanístico para la ciudad de Córdoba?.

Un P.G.O.U. en la fase en la que se encuentra el nuestro, es en efecto un documento sobre el que van a ir recayendo toda una serie de modificaciones derivadas de las alegaciones que se presentan, que permitirán, su mejora y su adecuación final a la realidad. Realidad concreta, la de una ciudad con un casco histórico milenario o con unas urbanizaciones con derechos adquiridos en el último quinquenio. Y realidad en abstracto: praxis después, utopía primero; y en efecto, las ideas sustentadoras de este Plan pueden ser tildadas de utópicas. Algunas veces la realidad final se impone hasta la náusea haciendo casi desaparecer la idea original. Lección que a diario han de aprender los políticos que gobiernan en democracia. Aunque eso sí, nunca el político de izquierda puede hacer renuncia de aquella utopía; aquí radica nuestra tensión emocional y aquélla es la grandeza de la idea de progreso y de cambio.

En términos coloquiales señores de la mayoría, a buen entendedor con pocas palabras bastan.

Conscientes, pues de la necesidad de contar con un instrumento legal que permita cambiar un Plan ya obsoleto, incluso reaccionario, votaremos, no porque con ello demos un voto de confianza al equipo mayoritario de Gobierno, sino más bien, un voto de confianza al pueblo de Córdoba, que sabrá presentar las oportunas alegaciones, y un voto de confianza a los técnicos municipales que son los que ahora han de concretar donde a veces, hay serias lagunas.

Ahora se inicia el camino de sierra, la autopista ha terminado, esa autopista, sinceramente, no se ha sabido aprovechar, porque con la mayoría aplastante otorgada al equipo que gobierna, se ha recorrido con excesivos sobresaltos, con dimisiones obligadas, como si hubiera habido baches insalvables, retrasos políticos que no se explican y que han hecho dudar de la capacidad de gestionar algo que, en esa fase, no debió presentar tanta dificultad. Ahora es cuando vendrán las verdaderas dificultades de encajes de ajuste, esperemos que las mismas sirvan de acicate para que no sobrevengan ni más dimisiones ni más retrasos.

De cualquier forma somos conscientes de que lo que se aprueba ahora y el resultado final puede parecerse muy poco. No en el fondo, que este permanecerá y por el que votamos, sino en el detalle, que desde luego para un PGOU es fundamental.

Porque sepan los técnicos municipales y sepa el pueblo de Córdoba que van a tener todo nuestro apoyo para plasmar aquellas alegaciones que parezcan de justicia y que libremente hagan.

Y si apareciera un mal sentido en el equipo mayoritario de Gobierno de "mantenerla y no enmendarla", los socialistas estaremos a donde sea para corregir ese mal sentido".

Antonio de la Cruz (Grupo Popular)

"Nuestra abstención no es un rechazo de plano, sino una cautela"

Antonio de la Cruz, portavoz del Grupo Popular, comenzó llamando la atención sobre la trascendencia que revestía la aprobación del Plan, del que saldrá —dijo— la Córdoba del año 2000, para afirmar después que, no existiendo la verdad absoluta en urbanismo, la alternativa que propone este Plan General "es tan buena o tan mala como cualquier otra".

La abstención de su grupo la justificó en el marcado contenido ideológico del Plan, no coincidente con la filosofía política del Grupo Popular.

Se refirió luego a que había faltado información, particularmente en lo que se refiere a las dificultades surgidas en la tramitación, y señaló que no hacía ninguna objeción formal al Plan, salvo en el tema RENFE, al que consideró un proyecto aún algo desdibujado, lo que "provoca que el PGOU no esté totalmente completo a estas alturas" y que se pudiera incurrir en algún vicio al aprobarlo. Por lo que, dijo, "un voto favorable supondría hipotecarnos para el futuro".

Como temas preocupantes para su grupo, señaló primero la calificación del suelo que se hace, que entraña, dijo, una visión pesimista del futuro económico de la ciudad. Recordó en este sentido, que ya se puso de relieve al aprobar el Avance lo escaso del suelo calificado de industrial lo que deja pocas perspectivas de una futura industrialización, por lo que propuso en su lugar la posibilidad de habilitar suelo industrial no programado, que en el caso de una mejora en la situación económica, no descartable —dijo— permitiera su programación sin necesidad de revisar el Plan.

Respecto de la programación de suelo residencial, dijo que con las ordenanzas del Plan, que limitan la edificabilidad, por un lado, y el escaso suelo urbano que se destina a uso residencial por otro, se puede agravar la situación del sector de la construcción.

También mencionó el tema RENFE, que consideró no concluido y fruto de un compromiso "de segundo grado", conseguido por el delegado municipal de Urbanismo para salir del *impasse*, por lo que habrá de ver los resultados —dijo— ya que se trata de una pieza clave de la ciudad "y cualquier error de diseño comprometerá gravemente su futuro".

En cuanto al tratamiento que se da a centro histórico, lo consideró menos definido, además de voluntarista en cuanto a evitar su degradación, y conservacionista, pero sin propuestas concretas para su recuperación.

Calificó luego de mal procedimiento para un buen fin —como es el de la redistribución de las rentas del suelo implícito en la obtención de suelo para equipamientos— el de las Unidades de Actuación, ya que son una figura que "deja la sartén por el mango al Ayuntamiento" y ante la que el particular siempre lleva las de perder, con lo que ello supone de inseguridad para los administrados.

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA REVISTA EL PREGONERO Nº 17 21 SEPTIEMBRE A 5 OCTUBRE 1984

En marcha las obras de embovedamiento del arroyo Pedroches

J.C. DE LA FUENTE

El Ayuntamiento las financia en un 65 por ciento, sobre un costo total de 184 millones de pesetas.

Efectuados a lo largo de la última semana de agosto y primeras de este mes los trabajos de excavación previos, y realizándose ahora los de hormigonado, está en marcha ya una de las obras más esperadas, por necesaria, de los últimos años: la de embovedamiento del cauce del arroyo Pedroches, en el espacio —de unos 2.131 metros— comprendido entre la línea del ferrocarril Madrid-Cádiz y su desembocadura en el río Guadalquivir. Dirigidas por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y, más concretamente por el ingeniero jefe de ésta, Juan Chastang Marín, autor del proyecto técnico, su coste total será de 184.464.000 pesetas, después de una importante baja, del 14'50 por ciento, sobre los 215.736.799 pesetas en que estaba presupuestada, como consecuencia de la puja en que Ferrovial S.A. se convirtió en la empresa adjudicataria de la obra. De estos 184 millones, el Ayuntamiento y la Empresa Municipal de Aguas aportan 140.228.919 pesetas (65 por ciento) y el Ministerio de Obras Públicas los 64.562.400 pesetas restantes.

Todo beneficios

La finalidad de las obras, como es bien conocido, no es otra que la de *cubrir* el arroyo Pedroches a su paso por la ciudad y ello mediante una sección cerrada, en forma de bóveda, que admite un caudal de 76,36 metros cúbicos por segundo, calculada para los casos de mayores crecidas del arroyo.

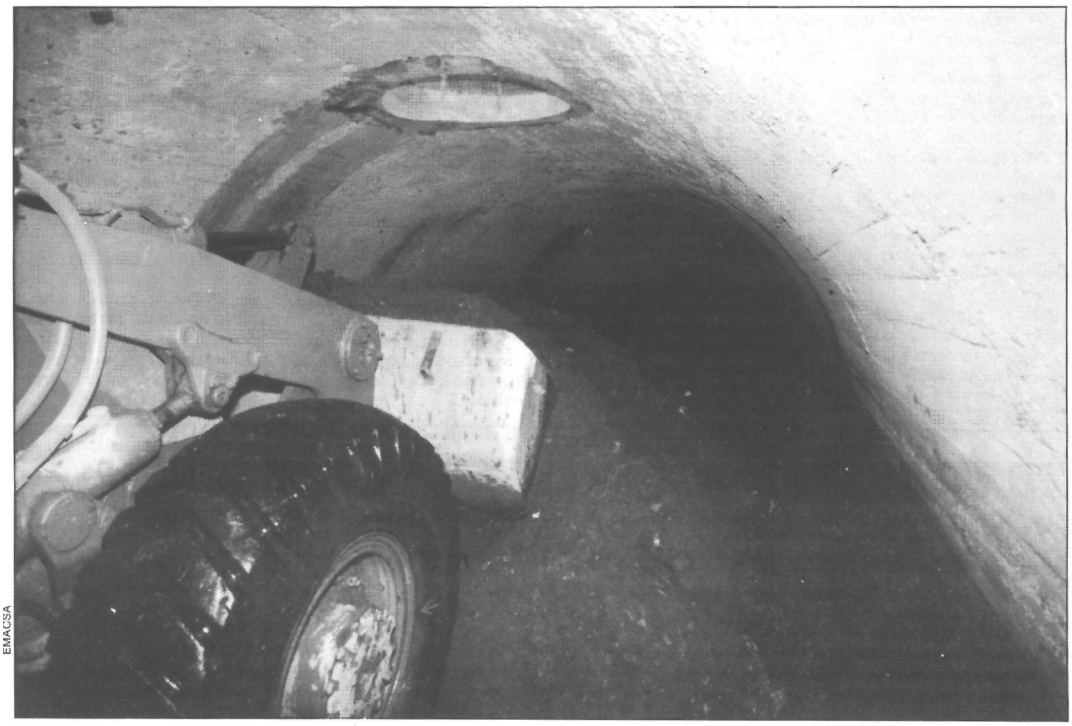
Con el embovedamiento del arroyo Pedroches se evitarán pues los desbordamientos periódicos de éste, que todos los años inunda en mayor o menor medida los terrenos adyacentes, creando problemas a las edificaciones cercanas, y también se evitará que el Colector de Carlos III vierta ya sus aguas negras a cielo abierto, eliminando así una fuente de malos olores y de posibles infecciones que ha sido motivo de continuas protestas por parte de los vecinos de la zona.

Asimismo, el embovedamiento del arroyo contribuirá, junto con los colectores marginales y emisarios, a los que estará unido y, a través de ellos, a la futura planta depuradora de aguas que contempla el Plan de Saneamiento Integral de la ciudad, a la eliminación de uno de los problemas más graves de nuestro medio ambiente más inmediato: el del vertido de aguas negras al cauce del Guadalquivir.

Liberación de terrenos

Otro beneficio nada desdeñable de estas obras, una vez concluidas, será la liberación de grandes superficies de terreno, en cifras que sería difícil calcular en estos momentos pero que en todo caso son importantes. En este sentido, va a permitir ganar una zona urbana para la ciudad el nuevo trazado que del cauce hace el proyecto, desviándolo un poco del actual. En cualquier caso, como terrenos de dominio público que son, seguirán siendo parte del patrimonio del Estado, si bien es previsible, y el Plan General de Ordenación así lo contempla, que, en un futuro no muy lejano reviertan al municipio.

El plazo de terminación de obras está establecido en octubre del año próximo.



EMACSA

Concluye una *limpieza de choque* en los colectores

Concluyen en estos días, por los servicios de EMACSA, los trabajos de limpieza del colector de alcantarillado del Arroyo del Moro, que junto con el de Carlos III, han quedado dentro de la *operación de choque* llevada a cabo en todos los grandes colectores de la ciudad.

Teniendo en cuenta que ninguno de ellos se había limpiado nunca en su totalidad, puede dar una idea de la importancia de las tareas realizadas, el hecho de que el colector de Carlos III, que tiene una edad media de 35 años, haya tardado en limpiarse algo más de cuatro meses, siendo necesario para ello desalojar 3.730 toneladas de fango a lo largo de sus 1.718 metros de trazado, y habiendo movilizado a seis operarios, ayudados en sus tareas de una pala cargadora de 1'20 m.^{3} de capacidad, una pala de cadenas tipo FL4, cuatro *dumpers* y dos camiones.

Arroyo del Moro

En cuanto al colector del Arroyo del Moro (que discurre desde la calle Cardenal Portocarrero al Parque Zoológico, pasando por Gran Vía Parque) van a ser necesarios cinco meses para su limpieza —hasta el 30 de septiembre— y en él se calcula que serán desalojadas 1.710 toneladas de fango en los casi tres kilómetros que hay en su trazado hasta la línea del ferrocarril Madrid-Cádiz (el resto ya se había limpiado con anterioridad). La menor proporción de sedimentos en este colector, pese a su mayor longitud, se explica en parte porque recoge aguas de una cuenca menos copiosa que la de Carlos III, porque tiene sólo ocho años de existencia, y eso en sus tramos de más temprana construcción, y, por último, por su mayor pendiente.

Caretas anti-gas

La limpieza de los grandes colectores plantea una problemática totalmente distinta a la del resto de la red, en cuanto a procedimientos y medios a emplear. Si el agua a presión bombeada por camiones mixtos es suficiente para los otros colectores, en éstos son necesarios vehículos-pala y han de ser adoptadas medidas de higiene y seguridad muy importantes. Así, por ejemplo, a lo largo de estos trabajos, ha habido que utilizar compresores y turbinas para la renovación del aire interior y sistemas de protección personal, consistentes en caretas de gas.

A esta *campaña de choque* seguirán, a partir de ahora, las normales tareas de mantenimiento.

editorial

CORDOBA, C.F.

Revista editada por el Club

POR Y PARA EL CLUB

LA VOZ DE LOS DIRECTIVOS

RAFAEL CAMPANERO

O TODO O NADA

PARA EL PRESIDENTE NO HAY OTRA ALTERNATIVA

"NOS JUGAMOS EN EL ENVITE EL SER O NO SER"

EN ESTE NUMERO, TAMBIEN

- NUESTRO FUTBOL, CARA Y CRUZ DE LOS PRIMEROS 30 AÑOS
- LISTOS SON LOS MIMBRES: PLANTILLA 84-85
- FICHAS BLANQUIVERDES
- VIEJAS GLORIAS
- GALERIA DE HONOR

Mañana en El Arcángel

CORDOBA-SAN FERNANDO

EL EQUIPO GADITANO, UN RIVAL «CAFE» PARA EL CLUB BLANQUIVERDE

AQUI, LOS TECNICOS

EL Córdoba Club de Fútbol ya tiene órgano informativo

Mario Fraile

Con asistencia de directivos y jugadores fue presentada a los medios informativos de la capital, la nueva revista que llevará el nombre del primer club futbolístico cordobés, *Córdoba Club de Fútbol*. Esta será una publicación quincenal que coincidirá en su aparición con los partidos que el Córdoba Club de Fútbol juegue en el Estadio Municipal del Arcángel. La revista tendrá como objetivo poner al momento al aficionado de los aconteceres del club.

La publicación que como decimos se pondrá a la venta quincenalmente (en sábado), está editada por el Club titular de la ciudad y está dirigida por el periodista Rafael Muñoz *Leafar*.

Las *Bodegas Campos*, fueron testigo de este alumbramiento en el que el director de la publicación dirigió unas breves palabras a los asistentes para poner de manifiesto que el fin de esta revista será "ensalzar todo lo relacionado con el Club blanquiverde y defender sus intereses". Rafael Muñoz dijo que "nace por y para el Club, según reza en el editorial" y explicó que no era, por ello, independiente.

Expuso finalmente Rafael Muñoz que lo principal era el "espíritu de servicio y lealtad hacia nuestra querida tierra".

En el acto también intervino el presidente cordobesista Rafael Campanero que comenzó señalando que "poco a poco vamos consiguiendo objetivos". Dejó muy claro Rafael Campanero su intención: la de que el Córdoba Club de Fútbol sea respetado y llegue a ser en el concierto nacional, de aquí a unos años, lo que merece la ciudad y el Club.

Campanero mencionó la incomprensión de que el Club es objeto en algunos sectores de la ciudad y señaló que "el Córdoba tiene que ser algo vivo, algo que no muera".

"La revista —dijo el presidente— quiero que sea un preludio de lo que yo espero en un futuro", para dar paso en las intervenciones al asesor deportivo del presidente de la Diputación Provincial, José Santiago Murillo, presente en el acto, quien intervino brevemente para explicar que su deseo era el de que la nueva revista sea un aliciente para los aficionados y para sacar al Córdoba del pozo donde ha caído.

José Santiago comentó que "creo que el año que viene, el Córdoba figurará en Segunda División B".

Presente también en el acto estaba el delegado en Córdoba de la Federación Andaluza de Fútbol, José Bellido Romero quien se congratuló como cordobés de que el primer club de la capital, fuera escalando seriedad y firmeza, partiendo de esta difícil Tercera División. Alentó a los jugadores y directivos, así como a su entrenador y brindó por los éxitos deportivos del equipo.

A continuación tomó la palabra Manuel Gómez Cardeña, director del diario *Córdoba*, para dejar de manifiesto que su intención era la de potenciar esta tierra, así como todo tipo de instituciones que colaboren a ello y "entre esas instituciones —dijo— está el Córdoba Club de Fútbol". Y aclaró que con ello no significaba que se silencie en modo alguno la crítica.

Manuel Gómez Cardeña felicitó finalmente a quienes habían hecho posible esta revista y les deseó muchos éxitos.

La revista *Córdoba Club de Fútbol*, tiene varias secciones fijas en las que se dedica un espacio para *La Voz de los directivos*, donde pasarán los directivos del Club valorando la situación del equipo; también se cuenta con un espacio dedicado a *Fichas blanquiverdes*, donde cada quincena será protagonista un jugador verdiblanco; un *álbum de recuerdos* desde donde se repasará el pasado de la entidad. En la *Galería de honor* tendrán cabida todas aquellas personalidades que de un modo u otro se han significado en favor del Córdoba; la vida del Club desde su inicio, será analizada en las páginas de la revista, así como todos los aconteceres por los que pase el equipo cordobesista, para terminar con la sección *apuntes ligueros* en la que se publicará una breve reseña del partido anterior jugado por el equipo.

En definitiva una nueva publicación a la que *El Pregonero* le da la bienvenida.

Auge de la natación femenina cordobesa

Manolo Trillo

Con la clausura de los *XXIV Campeonatos Provinciales Absolutos de Natación* que durante los pasados 5, 6 y 7 se celebraron en las instalaciones de *La Fuensanta*, podríamos decir que finalizaba, la que ha sido una larga y extensa temporada de esta bella y espectacular disciplina deportiva como es la natación.

Habría que hacer notar de principio el indudable progreso de la natación femenina, y el digamos estancamiento, esperemos que momentáneo de la natación masculina. Prueba de este gran momento que actualmente atraviesan las chicas son los trece records de los campeonatos y los ocho absolutos batidos en la pileta de *La Fuensanta*, frente a los dos de los campeonatos y ninguno absoluto de los chicos.

En masculinos, la actuación más destacada fue la del nadador del *Club Figueroa* Juan R. León, que ganó las pruebas de 50, 100, 200 y 1.500 libres, 100 y 200 braza y los 200 estilos. Antonio J. Estrada, del mismo club, ganó en 100 y 200 espalda y en los 400 estilos. Rafael Corraliza, del *Club Santuario*, ganó los 400 y 800 libres. José L. Serrano del *Asland*, ganó la prueba de los 100 mariposa y Félix F. Estrada del *Figueroa* se impuso en los 200 mariposa.

El *Club Figueroa* ganó en 4x100 y 4x200 libres y en los 4x100 estilos, y así mismo este equipo se proclamó vencedor en estos campeonatos en la categoría masculina.

Los dos records de los campeonatos estuvieron a cargo de Antonio J. Estrada en 200 espalda y de Juan R. León en 100 braza.

Pasamos a las féminas. Insistimos en que estos campeonatos provinciales han sido una proclamación del buen momento, de la indudable alza y de la buena puesta a punto en que se encuentran las nadadoras cordobesas, capitaneadas por una Mary Paz Sánchez, pletórica de forma y que día a día está demostrando su progresión, y pensamos que en un futuro no muy lejano puede llegar, si encuentra las ayudas necesarias, a convertirse en una de las nadadoras punteras de todo el ámbito nacional.

Mary Paz Sánchez, nadadora del *Asland*, y analicen ustedes lo conseguido por esta chica en estos campeonatos, batió los records absolutos y de los campeonatos y por consiguiente, ganó las pruebas de 100, 200, 400 y 800 libres, y los 400 estilos. Además batió los records de los campeonatos y ganó en las pruebas de 100 y 200 braza, 100 y 200 mariposa y en los 200 estilos. Y también hay que reseñar que Mary Paz contribuyó a que su equipo, el *Club Asland*, se adjudicara las pruebas de 4x100 estilos y 4x100 y 4x200 libres.

Otras nadadoras cordobesas que obtuvieron medallas de oro en estos campeonatos provinciales fueron: Marisa de los Reyes, Mary Carmen Gómez y Mary Mar Blancas.

PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTES DE CORDOBA

Contratación de un administrador-gerente

El Patronato Municipal de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba está interesado en la contratación de un solo Administrador-Gerente, de acuerdo con las siguientes condiciones:

a) Se requiere:

—Titulación: Preferentemente la de Licenciado en Educación Física.
—Conocimientos de dirección de instalaciones.
—Presentación de un Curriculum personal.
—Dedicación exclusiva al Puesto de Trabajo.

b) Se ofrece:

—Contrato laboral por un periodo de tres años, a partir de la contratación, de los cuales los seis primeros meses tendrán carácter de prueba. Dicho contrato podrá ser renovado por periodos sucesivos.
—Ingresos a convenir, pudiendo alcanzar los 2.500.000 pesetas anuales, sufriendo las mismas revisiones que los funcionarios públicos.
—La jornada de trabajo se definirá de mutuo acuerdo entre las dos partes.

c) Pruebas de selección:

—Presentación de un proyecto de funcionamiento del Patronato durante un año.
—Entrevista personal.

Los interesados en la contratación deberán solicitarlo del Sr. Presidente del Consejo del Patronato hasta el día 31 de octubre del año en curso, adjuntando historial, así como cuantos documentos y méritos estimen conveniente.

Córdoba, 14 de Septiembre de 1984
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA REVISTA EL PREGONERO Nº 17 21 SEPTIEMBRE A 5 OCTUBRE 1984

En el 93 del dial de FM, la primera Radio Libre cordobesa

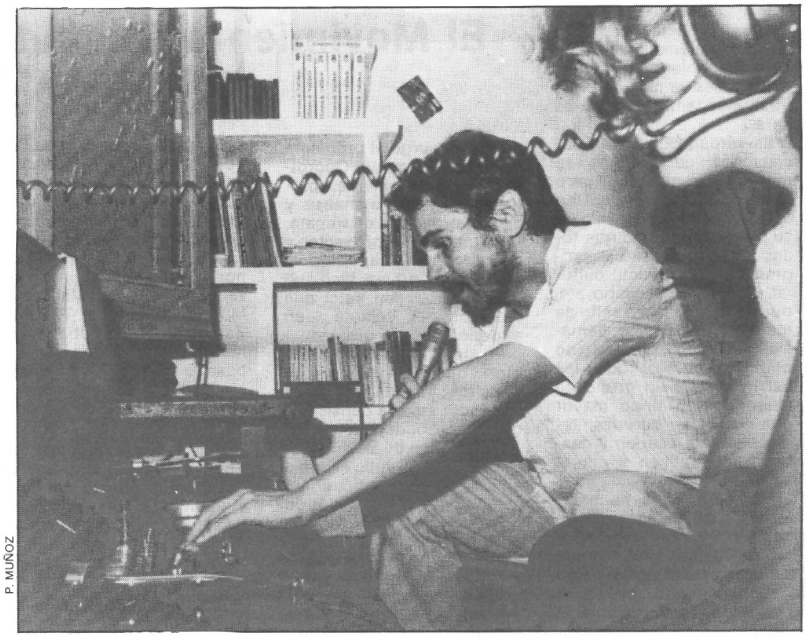
Radio Cometa

"La que más alto vuela y más fuerte se la pega"

Paco Muñoz

Con ese particular "slogan radiofónico", Radio Cometa se convierte en la primera Radio Libre que empieza a emitir en Córdoba. No obstante, parece ser que no será la única, pues en breve la ciudad contará con las emisiones de otra Radio Libre más que ya se encuentra en avanzado estado de gestación.

En España existen por el momento alrededor de 28 emisoras de este tipo, y en Andalucía sólo hay otra en Granada. Fundamentalmente las Radios Libres se diferencian de las denominadas como Radios Piratas, por el hecho de no emitir anuncios, aunque si bien ambos tipos de emisoras son consideradas como ilegales por no haber cumplido con los dictámenes de las normativas vigentes.



P. MUÑOZ

¡Segundos fuera!...

"Nosotros entendemos que en lo que respecta a las Radios Libres, lo ilegal es que la Policía, por orden del Gobernador Civil, nos pueda cerrar nuestras emisiones y precintar nuestros equipos. Y entendemos que es ilegal porque como no existe ningún interés crematístico en nuestra emisora, nadie nos puede llamar al orden por estar simplemente cumpliendo con lo que la Constitución le garantiza a todos los españoles. Es decir; nuestro derecho a la libre expresión". Con este razonamiento, algunos miembros de Radio Cometa nos comentaban el continuo riesgo de que en cualquier momento aparezca la Policía portando la fatídica orden de cierre de sus emisiones. No obstante parece que la pesadilla no les quita el sueño y mientras tanto utilizan la clandestinidad como el mejor antídoto con que cuentan en este sentido, aunque si bien, ésta sea una clandestinidad a voces.

Radio Cometa, es una radio claramente de izquierdas, según nos lo afirman los integrantes del colectivo que la han puesto definitivamente en marcha hace muy pocos días. El núcleo central de este colectivo lo componen 15 personas que, con una aportación de 10.000 pesetas por persona, han reunido el dinero suficiente para la compra de los aparatos que permiten el funcionamiento técnico de la emisora.

Sin embargo, el uso de estos materiales no se lo han reservado exclusivamente para ellos, pues los miembros del colectivo, al igual que cualquier otra persona que así lo desee son los que realizan los programas de Radio Cometa. Sólo piden que aquél que desee hacer algún programa, presente un proyecto y se comprometa a realizarlo por un tiempo mínimo de dos meses. Además de "no ser empresario, ni tener nada que ver con el centro ni la derecha; porque éstos ya tienen los medios de comunicación del país".

El colectivo de Radio Cometa busca ser un centro aglutinador y difusor de una cultura crítica, y piensa que hay un sector de radioyentes que quieren la radio que ellos proponen, asegurando que los sectores socialmente marginados tendrían un medio de expresión a su alcance. También consideran que los medios de comunicación existentes se someten a un modelo institucional, al servicio de la cultura dominante. "Nos negamos a ser simples emisores —comentan— y sentimos la necesidad de comunicarnos, y de tener siempre abierta la posibilidad de que el oyente se convierta en emisor".

El abrir y cerrar de las Radios Libres

Los primeros que empiezan a organizar Radios Libres en nuestro País, son los movimientos anarquistas organizados. Siguiéndoles después los grupos ecologistas, marxistas revolucionarios, etc. Hoy en día, los costes del material necesario para el montaje de una emisora de frecuencia modulada, se van abaratando, teniéndose el resultado de un incremento en el número de Radios Libres.

Esto, a su vez ha ocasionado un incremento en el número de cierres de este tipo de emisoras. Sin embargo, mientras que en Oviedo y Euskadi las han cerrado todas, en Madrid no sólo no han cerrado ninguna emisora, sino que además la Comunidad autónoma les facilita locales y las subvenciona. Prácticamente se puede decir, que las grandes ciudades son más permisivas a este tipo de Radios, que los pequeños núcleos de población. Cuando ocurre un cierre, automáticamente se pone en marcha un mecanismo de ayuda entre las diferentes Radios Libres, por el que se facilita una nueva reapertura de la emisora cerrada.

Recientemente ha habido un encuentro de todas las Radios Libres del país por el que se ha acordado la formación de una coordinadora permanente de Radios Libres a nivel estatal, y con base en las tres principales Radios Libres de Madrid. Hablándose también de la posibilidad de interconectar a las diferentes emisoras para formar una red de intercambios de informaciones y servicios entre todas las Radios Libres.

Programas para no dormir

Radio Cometa sólo emite sus programas de lunes a viernes, dedicando al descanso, como ellos dicen, los sábados y domingos. Las horas de emisión van desde las 8'30 de la tarde hasta la 1 de la madrugada, y todos los programas tienen una duración aproximada de una hora, a excepción del informativo diario que se emite de 9'30 a 10 de la noche. La programación diaria es como sigue:

Lunes

—Informativos monográficos.
—Informativo diario.
—Medicina alternativa.
—Ahora Latinoamérica.
—Música.

Martes

—El lápiz de Zenón. (Programa sociolaboral con enfoque sindical).
—Informativo diario.
—Información sociolaboral y de seguridad social.
—Pretexto. (Programa para los "pequeños escarceos literarios de los transeuntes").
—Música.

Miércoles

—En superficie. (Programa informativo de denuncia).
—Informativo diario.
—Música.
—Comunicación. (Programa sobre los propios medios de comunicación).
—Música.

Jueves

—Una grieta en el muro. (Programa crítico, antiautoritario y vital sobre el campo de la educación).
—Informativo.
—La cabrilla insumisa. (Programa de profundización en todos los esquemas militaristas y autoritarios, así como en sus alternativas).
—El tiempo de Colombina. (Programa sobre el mundo del teatro).
—Música.

Viernes

—El buho urbano. (Programa sobre ecología-ecologismo, grupos ecologistas y demás colectivos que "buscan una transformación del modelo económico-social vigente —ecologismo—").
—Informativo diario.
—Al margen. (Programa que da cabida a aquellos que estén al margen del pensamiento y formas de actuar por las normas vigentes. "Pretende ser la voz de a quien nadie representa").
—La puerta del infierno. (Programa musical "magazine").
—En el vientre de la caricia roja. (Programa "con intenciones irónico-relajantes que socaben y subviertan la rigidez del desconocimiento. Momentos eróticos-sensuales que despiertan pezones dormidos y agitan el semen en reposo").

El Movimiento Ciudadano camina

Juan Perea Moncayo (*)

El Movimiento Ciudadano, camina; ni está parado ni corre, simplemente camina, con sus aciertos y fallos. Unas veces va más de prisa otras más lento, pero no se para.

Es verdad que unas Asociaciones de Vecinos se mueven más que otras, pero todas o casi todas organizan actos y reclaman cosas para su barrio. Es verdad que todas debían tener un programa y un proyecto cultural, urbanístico, sanitario, etc, pues a veces se va a salto de mata y sin criterios demasiado definidos; pero esto no quita que en casi todos los barrios exista un grupo de personas (en unos mayor que en otros), que desinteresadamente ocupen y gasten su tiempo en y por el barrio.

Más de una vez, he manifestado públicamente la importancia de las Asociaciones de Vecinos y todo lo que suponen para ir consiguiendo y consolidando un tejido social más justo, más participativo y más democrático.

Las Asociaciones de Vecinos por no estar sujetas a reglas de disciplina y ser su análisis de la realidad muy diverso, a veces unos y otros hacemos cosas distintas, contrarias, e incluso contradictorias, con relación a otras asociaciones. Nuestro quehacer está muy condicionado por el análisis que poseemos de la realidad y sobre todo por el "dónde queremos ir y cómo queremos ir". En este "dónde", y en este "cómo", hay una gama casi infinita. Y porque es necesario unificar lo más posible, para ser un movimiento ciudadano coherente, el "dónde y el cómo queremos ir" surge el problema de la *coordinación*. Coordinarnos mínimamente, partiendo de nuestro análisis y de nuestro modo de trabajo, intentar unificar proyectos y sobre todo unificar criterios.

La tarea no es fácil, yo diría que es un reto que tenemos por delante (con experiencias acumuladas) pero que de esa coordinación, que no unificación, depende y cada vez va a depender más, la consistencia y consolidación de las Asociaciones de Vecinos.

En el mes de Julio escribía en este mismo medio, cómo caminamos y hacia dónde queremos ir las AA. de VV. de Córdoba, hoy quiero escribir algo, desde la misma filosofía de entonces, sobre la coordinación de las AA. de VV. a nivel del Estado Español.

Sería muy largo y prolijo hablar de todos los encuentros y coordinaciones que hemos mantenido durante todos los años que el Movimiento Ciudadano llevamos viéndonos y coordinándonos.

En los dos últimos años hemos comenzado un modo de vernos y coordinarnos: Celebrar Asambleas Estatales cada seis meses en ciudades distintas. Hasta ahora se han celebrado en Valencia, Sevilla, Toledo y la próxima será en Córdoba los días 12 y 13 de Enero próximo.

Serán dos días de intenso trabajo de grupos y asambleas. Se estudiará todo lo que quedó pendiente de Toledo y lo que en estos seis meses envíen las coordinadoras y federaciones estatales. Durante este tiempo quien coordina es la comisión permanente compuesta por: Madrid, Barcelona, Sevilla, Palma de Mallorca, Murcia, Valladolid, Toledo, Zaragoza y Córdoba. Nos hemos visto ya una vez, el pasado día 15 y hemos empezado a poner en marcha la Asamblea de Córdoba.

Había dos mandatos de Toledo que es lo primero que hemos puesto en funcionamiento: Un programa de actuaciones en contra del Proyecto de Ley de Bases y organizar la IV Asamblea de Córdoba.

El análisis que hicimos en Toledo de la Ley de Bases nos llevó a descubrir lagunas y además fallos que desde nuestro punto de vista de movimiento ciudadano son graves:

1.- El Gobierno se atribuye poderes de disolución de los ayuntamientos elegidos democráticamente por los vecinos.

2.- No garantiza la necesaria autonomía financiera de los ayuntamientos ni un sistema impositivo justo y equitativo.

3.- Concentra desmesuradamente el poder municipal en manos de los alcaldes en detrimento del Pleno.

4.- Es un proyecto claramente centralista, alejando la presencia de los vecinos de la vida y preocupaciones diarias de los ayuntamientos.

5.- **No considera, incluso ignora, a las organizaciones representativas de los vecinos, las Asociaciones de Vecinos, como entidades de utilidad pública.**

6.- Obstaculiza la participación ciudadana, individual y colectiva, al no reconocer entre otros, el derecho de intervención con voz en los órganos de la administración local; el derecho a iniciativa de los vecinos; el derecho a referéndum municipal; el derecho a una información periódica, pública y de fácil acceso.

7.- En su conjunto el proyecto queda por debajo de una interpretación progresista de la Constitución y sobre todo de sus artículos: 23.1; 103.1; 106.1; 140 y 142.

8.- La administración local (ayuntamientos) quedan como la cenicienta del Estado.

La campaña que nos hemos marcado va a cuatro niveles:

a) Nivel interno: realizar a la mayor brevedad posible un dossier sobre los estudios e informes desarrollados por las AA. de VV.

b) Divulgación a nivel popular de los aspectos anteriormente expuestos.

c) Entablar conversaciones con las instituciones para expresarles nuestras dudas, críticas y nuestro desacuerdo con esos puntos.

d) Organizar movilizaciones para conseguir un proyecto de Ley de Bases más de acuerdo con nuestras reivindicaciones de hace muchos años.

Hemos diseñado también la IV Asamblea de Córdoba y como temas fundamentales hemos propuesto, continuar con "Crisis de valores e Inseguridad Ciudadana" y la Sanidad. Se ha comunicado a todas las Coordinadoras y Federaciones para que en el plazo de 40 días envíen temas para el debate y estudio, después la comisión lo recogeremos todo y haremos el calendario definitivo.

Termino como empecé: coordinarnos es necesario y urgente. Buscar criterios comunes de actuación me parece fundamental, que no vayamos cada uno por nuestra cuenta, y tener un proyecto mínimamente común y coherente de unos barrios, ciudad y estado, más justo, más participativo, más democrático, enmarcado en una sociedad más igualitaria. Reivindicar un urbanismo distinto, una cultura distinta, una sanidad que prevenga y no sólo cure; ir consiguiendo una alternativa a los valores actuales para tener un hombre y una sociedad diferente. La coordinación nos puede ir ayudando a ponernos de acuerdo en criterios comunes y actuaciones que nos lleven a una coordinación real y no sólo en papeles. El camino es largo pero lo suficientemente atrayente y necesario para ponernos todos a trabajar en esta línea.

*(*Miembro de la Asociación de Vecinos "La Unidad")*

recortes de prensa

CORDOBA

Contactos oficiales sobre la Universidad Euro-árabe

Presidida por el alcalde, Julio Anguita, y con la asistencia de dos más de sus miembros, el vicerrector de Extensión, José Antonio Luján, en nombre de la Universidad, y el profesor y arabista Manuel Ocaña, faltando el representante de la Diputación y el presidente de la Real Academia, Juan Gómez Crespo, que ha excusado la suya por hallarse ausente de Córdoba, se ha reunido esta mañana en el Ayuntamiento la *Comisión Permanente pro-Universidad Euro-Arabe en Córdoba,* al objeto de concretar el modo en que va a realizarse el dossier relativo a las posibilidades en medios humanos y materiales que nuestra ciudad puede ofrecer en caso de ser elegida sede de dicha Universidad Euro-Arabe, así como a las razones históricas y culturales que le asisten. Dicho dossier, que les fuera solicitado a los miembros de la Comisión por los embajadores de los países árabes en España, con los que se entrevistaron no hace mucho en Madrid y en los que encontraron una predisposición a apoyar la candidatura de nuestra ciudad, tendría naturalmente también como destinatarios al Consejo de Europa, que es la institución que promueve la creación de esta Universidad y que ha elegido a nuestro país como el más apropiado para su instalación, y al Gobierno de la nación, que será quien en última instancia decida cuál será la ciudad española en la que quedará ubicada.

La decisión adoptada al respecto por la Comisión ha sido la de que la Universidad, por medio de su Junta de Gobierno, sea la que designe a la persona que estará encargada de dirigir los trabajos del equipo de especialistas, investigadores y asesores que sea necesario formar para la confección de este dossier y entre los cuales se ha decidido que esté Manuel Ocaña.

En relación a los gastos que la elaboración de este dossier, que se quiere sea exhaustivo y que esté terminado en el menor plazo de tiempo posible, origine, el alcalde ha hecho a la Comisión la propuesta de que sean el Ayuntamiento y la Diputación Provincial los que corran a partes iguales con los mismos, adelantando la posibilidad, en caso de no llegarse a un acuerdo en este tema, de que fuese el Ayuntamiento el que los asumiera en su totalidad.

(Nota informativa conjunta de los gabinetes de prensa de la Universidad y el Ayuntamiento de Córdoba, publicada por el diario local el día 14 de septiembre de 1984).

DIARIO DE GRANADA

Apoyo islámico para que se instale en Granada la Universidad Euro-árabe

La elección del alcalde de Granada, Antonio Jara, como miembro del comité ejecutivo de la organización *Islam y Occidente,* es el primer indicio claro del apoyo de los países islámicos para que nuestra ciudad sea la sede definitiva de la Universidad Euro-árabe. Jara es el único miembro español de esta organización que ayer clausuró en Sevilla su segunda asamblea a la que asistieron unos 250 representantes de varios países.

Como presidente fue elegido el secretario general de la conferencia Islámica, Habib Chatty quien, en una rueda de prensa celebrada el último día de la asamblea, señaló que se había escogido a Jara "por su vinculación con el mundo cultural universitario, por su calidad de parlamentario y como alcalde de una ciudad especialmente vinculada con la cultura islámica". [...]

Con la elección de Antonio Jara se impulsará la creación de la sección española de la organización *Islam y Occidente.* De otro lado, el hecho de que el alcalde de Córdoba, Julio Anguita, pertenezca al Partido Comunista, puede ser la objección más clara que los países árabes han puesto a la candidatura de esta ciudad.

El ayuntamiento granadino elaboró un informe detallado donde se especificaba que la Abadía del Sacromonte sería el lugar para albergar esta Universidad.

[...] En Granada fue redactado por el profesor de la Universidad y especialista en árabe Darío Cabanelas, a petición del diputado socialista Pedro Cerezo. No obstante, aunque el Gobierno español tiene reconocida por el Parlamento Europeo su poder de decisión para ubicar la Universidad Euro-árabe, el apoyo de los países islámicos por una de las ciudades candidatas puede tener un peso definitivo a la hora de la elección.

(Jueves, 13 de septiembre de 1984)

La foto de la quincena

De gala. Cuando se convocó este concurso de la mejor foto de la quincena, una de las preocupaciones de *El Pregonero* era que no se entendieran suficientemente sus bases y nuestros concursantes pensaran que se trataba de enviar fotos "del Ayuntamiento", y no de la ciudad en su sentido más amplio. Claro que la ciudad engloba también a todo lo que se refiere a la Casa Grande y, por tanto, no está de más de vez en cuando fijarnos en una foto *municipal*. Y nunca mejor dicho. Como nunca mejor traída esta estampa a nuestras páginas, después de que días atrás se haya celebrado en Córdoba el I Congreso de la Unión Sindical de Policía de Andalucía, Ceuta y Melilla, organizado por el comité cordobés de dicho sindicato, cuyo responsable máximo, Francisco Tobaruela Tejero ha sido elegido presidente regional de la USPM, y clausurado con la presencia del alcalde de Córdoba, Julio Anguita. Y junto a este importante congreso en el que entre otras cosas, se ha debatido una resolución sobre el modelo policial de Andalucía (la USPM se ha mostrado contraria a la creación de un Cuerpo de Policía Autónoma), viene también a cuento la foto por esos 697 opositores de ambos sexos que se han presentado a las pruebas convocadas por el Ayuntamiento para cubrir 22 plazas de Policía Municipal, la oposición más concurrida que se recuerda.

Pero todo ello es coincidencia, la foto que nos remite Francisco Rojas Hernández, que la obtuvo en la última Semana Santa, está aquí porque, fotográficamente, es la mejor de las que hemos recibido.

Suscripción gratuita a

El Pregonero

Si desea recibir El Pregonero en su domicilio, de forma totalmente gratuita, rellene y envíe esta hoja de suscripción al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento, Avda. del Gran Capitán, nº 6, Córdoba.

Nombre: .....

Domicilio: .....

Profesión: .....

Edad: .....

Localidad: .....

Distrito Postal: .....

En caso de no reseñar el Distrito Postal no nos será posible enviarle El Pregonero.

teléfonos

Ayuntamiento

Centralita	472000
	475018
	477771
Información y Relaciones Ciudadanas	479822
Policía Municipal	092
	251414
	253479
Cuartel de Distrito Margaritas	274429
Bomberos	293537
	296370
Casa Socorro	234646
Servicio Recogida Basura	475034
Recogida enseres domicilio	475034
Servicio Alumbrado Público	238204
Aucorsa	250592
Emacsa	275150
Emacsa (Averías)	270387
	270440
Lonjas Municipales	253498
Oficina de Turismo	290740
Prevención Toxicomanía	278554
Camping Municipal	275048
Lazareto Canino	291379
Recaudación	474534
Desratización	250717

Otros

Comisaría Policía	091
Policía Nacional	257050
Guardia Civil	233400
Servicio de Urgencia de la Seguridad Social	472382
Ambulancias	295570
Ambulancias	237690
Ambulancias	274600
Ciudad Sanitaria Reina Sofía	291133
Residencia Tte. Cnel. Noreña	231808
Hospital General	297122
Cruz Roja	293411
Clínica San Juan de Dios	274600
Centro Médico Cordobés	238908
Los Angeles de la Noche	252450
Servicio 2000	292999
Ayuda del Automovilista (ADA)	235510
Sedeco	293411

Nomenclator Callejero

Capitulares

Actualmente lleva el nombre de Capitulares la calle donde en fecha próxima tendrá el Ayuntamiento su flamante y definitiva sede, en el mismo lugar donde existió durante siglos. En su libro "Paseos por Córdoba" escribió Teodomiro Ramírez de Arellano, al señalar que esta calle estaba entre plaza del Salvador y esquina de Espartería (hoy Rodríguez Marín), que era lugar de los más principales de nuestra Ciudad y que este sitio había tenido diferentes nombres, entre ellos el de la calle de las Escribanías, porque algunas estaban allí, pero que el más constante fue el de los Marmolejos (columnas pequeñas) que había en el lugar, entre la iglesia de San Pablo y calle Espartería.

Con posterioridad tuvo esta calle, sucesivamente, los nombres de Joaquín Costa y de José Calvo Sotelo. Y hace algún tiempo que se ha rotulado esta vía urbana con el nombre de Capitulares, que viene a encajar con la ubicación en la misma del edificio municipal de nueva construcción. Dice el diccionario de la lengua española que es capitular el individuo que tiene voto en alguna comunidad secular o eclesiástica, como el regidor en su ayuntamiento y el canónigo en su cabildo. Tenemos, pues, la figura del concejal que forma parte de la Corporación Municipal y su afinidad con la denominación de capitular, en su pluralidad, con respecto a esta calle del Ayuntamiento.

En tiempo remoto existieron en Córdoba los denominados caballeros veinticuatro, que se asimilaban a los concejales, con cargos vitalicios y optando a una gratificación anual que se repartía entre los que, durante el año, habían asistido a cuarenta y ocho cabildos.

Cabe hacer referencia en este caso a la denominada plaza del Salvador que con el moderno ensanche de la calle Capitulares y la reforma urbana que se ha realizado en este sector, prácticamente ha desaparecido. Hay, pues, en su lugar una triple confluencia de la calle del Ayuntamiento con calles San Pablo, Alfaros y Alfonso XIII.

A. BEATRIZ

47 44 29

Anote este número de teléfono
Es el de la oficina Municipal
de Información al Consumidor (OMIC)

Horario de visitas: 9 a 13 horas. De lunes a viernes

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
DELEGACION DE
SALUD PUBLICA Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR

EL PREGONERO

Quincenario municipal de información
Edita: Ayuntamiento de Córdoba
Director: Julián Estrada Aguilera
Maquetación: Paco Muñoz
Distribución y secretaría: María José Sánchez Molina
Colaboran: Antonio Bejarano, José Luis Rey, Paco Muñoz y Rioja
Imprime: Sdad. Cooperativa Ind. Tipografía Católica - P. I. La Torrecilla - Córdoba
Redacción y administración: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba. Gran Capitán, 6, teléfono 47.83.43
Depósito Legal CO-78-1983
Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite procedencia.
La propiedad intelectual de fotos y grabados pertenece a los autores.
El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas.

Tres cuartos al Pregonero

Perdona, Emilio

A. BEATRIZ

Que nos perdone Emilio Naranjo, metalúrgico jubilado, amante de la naturaleza de los de verdad y colaborador desinteresado desde el principio en los trabajos de creación del Jardín Botánico de Córdoba, por sacarle en esta foto que le hicimos a hurtadillas, ya que no hubo forma de convencerle de que posara para nosotros. Y que nos perdone también el paciente lector por la precipitación con que está hecha y por su posible escaso valor documental. Pero en esta sección en la que siempre nos ocupamos de personas o acontecimientos que tocan algunas de nuestras mejores fibras, no puede faltar la imagen que nos ayude a expresar lo que a veces, con palabras sólo, quedaría corto. Y en este caso más que ningún otro.

Porque la de Emilio Naranjo es esa historia de inmensa calidad humana que suele acompañar a todo gran proyecto y que por momentos te hace dudar si lo verdaderamente importante no es aquella en lugar de éste o si lo uno no se puede entender sin lo otro. Ya alguien nos habló antes de la preparación del suplemento que en este número se dedica al Jardín Botánico, que quedaría sin algo muy importante si en él no se hiciese mención a Emilio Naranjo, ese filósofo de lo natural, es rompedor de moldes, ese defensor de la diferencia, de lo raro, de lo imaginado sobre lo archisabido.

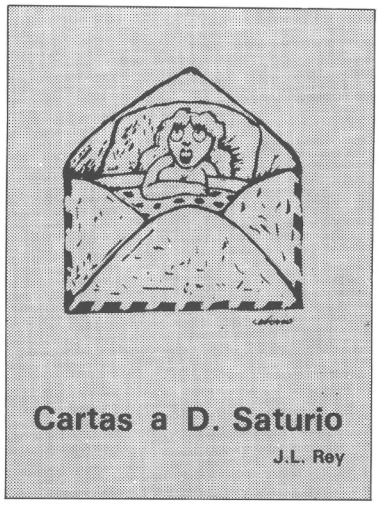
Enseguida que lo conocimos nos sorprendió la pasión de sus palabras, no exenta a veces de socarronería y de ingenio. Porque este hombre de 64 años, con un algo en su fisonomía y en su forma de vivir, a pesar de que te pide disculpas de antemano por su "falta de conocimientos", enseguida se ve traicionado por alguna palabra usada con clara precisión o por una frase casi en exceso bien construida que delatan a los que entre sus inquietudes tienen la de la lectura.

Nunca se podrá saber con exactitud cuánto le debe la flora de Córdoba, de su sierra y de su valle, a este hombre. El lleva toda su vida, o al menos esos momentos a lo largo de su vida en que necesitaba "hundirse en la naturaleza como el que se sumerge en las aguas del Canges", dedicado a la noble labor de encontrar especies vegetales de interés, de conservarlas y multiplicarlas, para después diseminarlas por las orillas de nuestro gran río o de los arroyos, como es el caso de esos papiros hoy tan omnipresentes en algunas de las islas del Guadalquivir, o de tantas otras especies que han pasado primero por su jardín particular, "allí por donde vivo, en lo alto, en el Sector Sur". Sí se sabe en cambio la gran contribución que ha hecho al joven Jardín Botánico de Córdoba al que ha aportado una gran cantidad de nuestras especies más características, de antiguo él ya tan buen conocedor.

Tal vez no sea éste del todo su proyecto, él que se ha pasado muchos años proponiendo la creación de un parque acuático en el tramo del río comprendido entre los dos puentes, en el cual según su idea podría haber muchas especies de animales en semilibertad. Pero ahí está todas las tardes en el Jardín Botánico, viendo como se afirman sobre la tierra y crecen esos seres discretos, pacientes y agradecidos que son los árboles y las plantas, a los que tanto ama.

Perdona Emilio que te hayamos hecho una foto y que haya sido así, en pantalón corto, tal como te encontramos, reposando después de haber regado esos esperanzadores brotes. Perdona que hayamos contrariado tu voluntad. Pero es que nos resistimos a creer que no mereces tú tanto como otros que te conozcan todos los cordobeses.

Especie: Homo; Familia: Papagayo.



La sociedad de consumo con su run run constante, árido y tenaz de: vista, vaya, hable, lea, beba, rumie o berree, acabó con el hombre, o lo dejó en tal estado de chatarra que el deshuese sería lo más acertado. Sí, acabó por dinamitar aquella perfección surgida del azar y la necesidad y coronada con la guinda sublime de la improvisación: genérica huella de su verdadera identidad. Ahora, de aquella obra maestra de Homo Sapiens, que no tuvo Edad de Oro, pero sí buena fundición, se le apagó el horno y lo que fue pieza artística, sólo le resta aspirar como máximo a la inútil y grosera artesanía de consumo, práctica, no en sí misma sino para quienes la dirigen que utilizan en sus mesas sin crisis, nuestros cráneos por vajillas. Sí D. Saturio, han logrado con empeño el fin propuesto: el hombre en múltiple de plástico. Por el camino emprendido, de orientación germánico-nipona, milagro sea que las generaciones futuras no nazcan con el made in...". Da pavor sentarse en un café y ver pasar al personal, todos iguales, ceñidos a la moda, maniatados en sus camisas de fuerza, idéntidos como cajitas japonesas o paypays chinos y hablando todos igual, cuatro o cinco frases clichés en baja tensión y la vista más perdida que un cromo beatífico. Pienso ¿será la Naturaleza sobreponiéndose al infarto?, no lo sé, pero acaso el remedio sea peor que la enfermedad. De lo que no me cabe la menor duda es de la pésima inversión que realizó el padre o el Estado en la cria-tura. Quizás en el único caso moral donde un Estado debe invertir con "afán de lucro", sea en sus habitantes, futuro estado suplente, ¡pues se va a lucir!

La Pardo Bazán, caso raro de nobleza intelectual en el nono-décimo siglo, solía decir. "Aunque el Pueblo aprenda a leer y escribir, no por eso dejará de ser analfabeto". Efectivamente, existe una cultura analfabeta, qué duda cabe, aquella capaz de repetir como ave cantora la partitura aprendida, incluso en varítono o vicetriple pero incapaz de "leer entre líneas", incapaz de romper el quiste convencional por el que se es verdaderamente analfabeto.

Paniaguado de su incultura es aquél que, después de leer "la guerra de las Galias", "las Confesiones" o "el Anticristo", vivenciar la muerte de un dictador, asistir al bautizo de una democracia, trasnochar a pique de un parkinson nacional, el 23-F, escuchar una Iglesia desmemoriada, hablar de opción individual (caso LODE) o informarse del proyecto de Reforma Agraria de la Junta de Andalucía, no llegue a la conclusión sin necesidad de conocer los sofistas, que el hombre es "la medida de todas las cosas"; pues así es, en este como en otros muchos casos aún pagamos el capricho filipino de bloqueo, esta vez mental y voluntario de aislamiento, y cabalgamos sobre un toro de Gisando o un bisonte de Altamira a la grupa con la Dama de Elche o la madre Agreda, por los siglos de los siglos.

Atentamente.

RELATO URBANO

P.P. Zarco

CUARTO Y MITAD nº 8 DELEGACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

El sueño de verano

Aquel atardecer Ana Hurtado se hallaba sumida en un pesaroso desencanto. Desde hacía sólo unas horas el alma se le había enlutado al añicársele estrepitosamente un hermoso sueño alimentado durante semanas. Pensaba que ya su vida carecía de sentido, que este mundo era un absurdo inexplicable y que el amor sabía más a humano desengaño que a ilusionado necesitar y ser necesitado. Aquel hombre, sentado junto a ella en la terraza de la cafetería "Los Vientos", que enlazaba fríamente su mano derecha, mudo, impasible —perfecto compañero para el velorio vitalen que acababa de entrar—, habría de ser su hombre de por vida, su marido, la renuncia resignada y definitiva a su íntimo anhelo de ser feliz: "La felicidad —pensaba— sólo es posible cuando se sueña. Si queremos vivirla, palparla, huye. Y en su lugar nos queda el acre pisasueños de la realidad".

Por más que escrutara su perfil moderadamente aguileño, su rostro moreno y perfectamente rasurado, sus ojos grisverdosos, o que se esforzara por aceptarlo interiormente, conformarse con el que la suerte le había reservado, por más que intuyera el resto de su vida, su matrimonio para la maternidad, su piso en cualquier polígono de nuevas viviendas en las afueras de la ciudad, adquirido con el empujoncito de los invitados a una boda prêt à porter más las agobiantes entregas mensuales que emplazarían sus vidas durante 14 ó 15 años, ya no sentía junto a él esa turbación del primer encuentro: la inexplicable y dichosa agitación del sentirse llagada, vencida, enamorada, ese como arrobarse en la intimidad de la habitación musitando el sólo nombre de la persona amada.

Con la mirada perdida en la barrera azulosa de la sierra, Ana recordó la mañana en que a bordo del charter directo Córdoba-Málaga, se disponía a disfrutar sus cortas vacaciones en el Costa cabana Hotel de Marbella: quince días para el olvido de las rutinas, quince días para jugar con los sueños, quince días para ser Ana hermosa, ébano adorable, Ana libre y dueña de su tiempo.

Mientras observaba desde la ventanilla una frondosa vega recorrida por un río ocre y serpentino, recordó a sus compañeras de trabajo. Sí. En esos momentos, a miles de metros de altura, se consideraba una mujer afortunada. ¡Qué lejos quedaba ahora ese aire asmante de los odiosos grandes almacenes en que trabajaba! ¡Y qué reconfortante evadirse por tan sólo unos días de aquel mundo tan ficticio de la sección de juguetería donde permanecía ocho horas diarias durante once meses y medio desde hacía ya tres años.

Por eso, desde el preciso instante en que pisó el hall de recepción del Costacabana, había adoptado ese aire endiosado y misterioso de starlét de moda, atractora de encendidas miradas de admiración y de deseo, con alguna película sobre su cuerpo y practicante del aerobyc, tal como había observado en las revistas del corazón, que conformaban su más sólido acervo intelectual. Estaba decidida absolutamente a convertir aquella estancia en un auténtico paraíso y, sobre todo, a hacer de sí una de esas mujeres concupicidas, un delicioso fruto en las noches marbellíes entre el promiscuo hormiguero de los cuerpos bronceados, la festiva locuacidad del Gordon's con coca-cola y el delirio ensordecedor de la música inglesa en las discotecas. Fémina, en fin, liberada, independiente y amante de aventuras, atrevida incluso a que la dulce cereza de sus pezones se insinuara desembarazadamente bajo el hilo de su blanco vestido ibicenco. Y aunque en sus adentros se avergonzara un tanto —nadie aún había profanado el blanco velo de su virginidad—, no dejaba de sentirse impulsada a abrir las puertas de su incólume santuario para que el esperado atractivo que pensaba encontrar navegara libremente por el océano de su dormida voluptuosidad.

Los primeros días transcurrieron lenta, edénicamente. Si bien no había salido del hotel, que disponía de piscina, playa privada y boite nocturna, aquellas fueron sin duda las jornadas más placenteras de su vida. Tumbada mañana y tarde sobre la arena, Ana soñaba a veces con unas manos que la recorrieran tal como aquel sol lujurioso que la estaba bronceando. Imaginaba el cosquilleo relajante, adormecedor, subiendo juguetonamente piernas arriba, reconcentrándose con íntimas licuescencias en su monte de Venus, explayándose en su vientre, agitándose en gozosos círculos sobre sus pechos y, finalmente, diluyéndose en el cuello, camino de sus labios entreabiertos.

El hombre debería llevar largo rato contemplando aquel rostro juliorromeresco, aquel cuerpo moreno y bien torneado bajo un bañador cebrado en blanco y azul marino, aquellas manos finas y cuidadas, rematadas por unas uñas esmaltadas en discreto rosa chanel, aquellas piernas brillantes, enmeladas, tentadoras.

—Yo diría que pareces la mismísima Carol Finkermann de "Magazine Blowp" —la abordó sin darle más vueltas—. ¿Recuerdas...? Aquella película de Stanley Kramer...

—¿De veras... tú crees?— risueñó ella, mirándolo directamente a los ojos desde la impunidad de los suyos, invisibles tras unas oscuras gafas de sol.

—Te lo aseguro. He visto todas sus películas. Es divina.

Ambos rieron la coincidencia y poco después nadaban contentos mar adentro. El sol comenzaba a descender. La brisa rizaba ligeramente la superficie. Un extenso destello metálico cabrilleaba sobre el agua... Con las últimas luces se despidieron.

—Muy bien, esta noche a las diez; en el restaurante del hotel.

—Allí estaré. Hasta luego, terminó ella con una blanca y generosa sonrisa.

Mientras en su habitación Ana comenzaba la ceremonia del acicalarse para la cita, un sinfín de pensamientos rondó su cabeza. Comprendió que debía esforzarse por disimular lo que no era, aparentar seguridad, decisión, ahincarse por no delatar su verdadera condición, desvivirse por no caer en frases o actitudes propias de la insulsez y griseidad en que vivía durante todo el año.

—Yo también necesito una mentira— confesó a su imagen narciseada en el espejo entretanto retocaba los ricitos sobre su frente.

Ese joven fue un canto de sirenas que instantáneamente la sedujo: su correctísima manera de ser ante ella, su desparpajo, que la hizo reír con algunos de sus comentarios sobre el veraneo. Además, no aparentaba llegar a la treintena, con lo que su cuerpo, vigoroso y atlético, no dejaba de resultarle apetecible.

Aunque en realidad ella ignoraba cómo llevarse a la boca algunos de los llamativos entremeses que le iban sirviendo durante la cena, o qué cubierto utilizar para ensartar el mero a la cazuela, el aprieto no fue excesivo, pues el joven, desde que se sentó en la mesa, no había cesado en su monoconversación: champán, pequeños cruceros en el "Taormina", fiestas en Regine's, fiestas en hoteles privados para diplomáticos árabes y magnates internacionales, negocios de publicidad en el Brasil, estrellas de la pantalla, famosos deportistas...

—Pura jet-set— concluyó, apurando su copa e invitándola a dar un paseo por la playa.

Durante la cena, Ana había permanecido callada, embebida por la jugosísima conversación de aquel hombre, grabando en su memoria los más mínimos detalles.

La playa estaba solitaria y el mar arrastraba su eterna canción de espuma. A lo lejos, débilmente iluminadas por la luna, las palmeras dibujaban perfiles erectos en la noche. Ana se sentía vivir. Ese hombre que tan sinceramente la conducía por los recovecos de su espíritu mundano e ingenuo, mezcla de ciudadano del mundo e ingenuo adolescente, la había inducido sorprendentemente a sentir compasión por sí misma, terrible angustia interior por no estar a su altura, al tiempo que un indescriptible deseo de acariciarlo, de besarlo, de sentirse protegida en sus abrazos, de ofrecérsele en cuerpo y alma aquella misma noche.

—Mañana no podremos vernos — asestó él insospechadamente—. Debo marchar a Madrid para ultimar una operación con empresarios holandeses. Es inaplazable. Tendremos que esperar el próximo fin de semana.

— ...

— ...

La despedida fue triste y lacónica. Se apoderó de Ana un profundo abatimiento que no la abandonó durante los restantes días que hubo de permanecer, desalentada y pesarosa, en el Costacabana, ni tampoco durante su primera semana en Córdoba, absorvida de nuevo por el fantástico mundo de la sección de juguetería.

A mediodía del 20 de septiembre, Félix Hernando, nacido y educado en la villa de Montoro, recién trasladado como oficial de 2.ª a la agencia urbana 3 del Banco Comercial, sudoroso por el equipaje que portaba, se presentó en el número 4 de la calle de Santo Tomás. El diario anunciaba un piso de alquiler a precio económico. Tras interesarse ante la casera subió hasta el primer rellano: dos habitaciones, cuarto de baño, cocina... Cuando abrió una de las ventanas, un patio de luz le llamó la atención. ¿Qué era, qué era lo que resultaba tan familiar en aquel patio? "Dios" —recordó finalmente—, "el bañador", el bañador cebrado en blanco y azul marino".

—Sí, conmigo vive una hija mía, que trabaja en Cordoprix. Ana, Anita, sube que te conozca este señor.

Ana volvió a mirar el perfil de aquel hombre que con indiferencia y los ojos perdidos en la lejanía acariciaba su mano.

Un oscuro revoloteo de desazón, de niños cogidos en una mentira, sobrevoló las miradas de la pareja. En la línea cerrada del horizonte, sobre la sierra cordobesa, el cielo comenzaba a desangrarse.

¡ YA SABEN !

Paco Muñoz

La búsqueda de la verdad, de la gran verdad, de aquellas que van con mayúscula por el mundo, ha sido siempre la actividad más histérica de cuantas caracterizan a nuestra cultura occidental. Sin duda, todo debió empezar cuando se terminó de comprar las patatas del vecino con los tomates propios y se inventó eso del dinero. **El caso es que el nuevo invento debió facilitar enormemente la aparición de lo que por aquel entonces constituirían una especie de "tipos raros" que empezaban a pulular por el mundo y a vender los diversos elixires del progreso.**

Claro está que el paro —no el obrero, sino el contemplativo— debió ser el responsable de tan importante fenómeno humano, pues tuvo que ser uno de esos "paraos" —eso sí, el más listo, sin duda— quien con tanto contemplar se percató de que eso de la verdad, quizás sólo fuese un problema psicológico. Es decir, una cuestión más bien de fe. A partir de ese gran descubrimiento, se multiplicaron los malabarismos, y cada "artista" se inventó el "rollo" que mejor le iba. Los uniformes, las sotanas y las organizaciones de todas clases hicieron su entrada en la vida pública para administrar sus respectivas parcelas de verdad. Todo marchó bien hasta que sin duda, uno de esos exaltados, de los que nunca se enteran por donde van las cosas, seguramente empezó a mosquearse y a caer en que **¡verdades no hay más que una!...** y claro, el siguiente descubrimiento fue el de que la verdad de uno siempre es la más verdadera. **Con este segundo gran descubrimiento entró en la vida pública la "razón", y en su ausencia, la "discusión", lo que dio paso a su vez a la "revolución". El caso, es que con el desarrollo y el progreso, cada vez que los misioneros de un "equipo" se encontraban con los de otro, allí ¡se zumbaba de maravilla".** Costumbre que como el lector podrá observar, todavía no se ha perdido. Pero estos, eran los idealistas. Mientras tanto, los pragmáticos ya empezaban a ponerse "gordos" con la prehistoria... que si una medallita del dios RA por aquí,... que si otra estatuta de Tutankhamon por allá... etc. !Ya saben!

El farol

Con los Romanos se limpió mucho el ambiente, la prehistoria se acabó, y la historia ya sabemos todos como ha sido. Sin embargo, la pregunta quedaba todavía en el aire y sin contestar... ¿Qué es la verdad?... El caso, es que con el tiempo, un ilustre "cachondo mental", Galileo Galilei, harto ya de las complicadas teologías que todo lo abarcaban y todo se lo comían, se inventó una especie de superdiosa de la verdad que nunca se dejaría sobornar por nada ni nadie en el mundo. El maravilloso oráculo era la ciencia tal y como hoy la conocemos. Ya nadie podría dudar jamás de la objetividad, independencia e imparcialidad de este invento. **Tal maravilla funcionaba preguntándole a la propia naturaleza misma en vez de al teólogo de turno. El método era fácil, pues para que la naturaleza nos diese la respuesta a nuestras preguntas sólo había que experimentar con ella, degollando sin piedad a sus plantas y animales,** pues la verdad se alberga allí, y no en otro sitio. Así al menos, lo defendía Galileo contra viento y marea para que no lo degollasen a él como ya venía siendo costumbre en estos casos. Pues decir, que la verdad no la tenían quienes hasta el momento la habían venido administrando, suponía cierta dureza de castigo para quien se proclamase poseedor de la misma. Este alevoso ser, o bien perdía la cabeza, o le freían como a un chorizo al infierno conforme al protocolo de la época. No obstante, y a pesar de los riesgos, el habilidoso de Galileo derrota a la Iglesia por medio de uno de los faroles naipero-científicos más descomunales de toda nuestra historia. Pues el propio "padre del modelo científico" nunca realizó ni un sólo experimento de los que tan brillantemente corroboraban sus tesis revolucionarias. Todo fue un auténtico farol para dejar sin cartas al contrincante, venciéndole la partida. ¡Latino tenía que ser!...

Con este irónico parto, la verdad científica hace su entrada en la historia como la verdad de las verdades. No siendo quizás, nada más que la más aparente de las mentiras. El caso es que a partir de ese momento, empiezan ya a pulular por el mundo los nuevos doctores de la verdad. Los de bata blanca, joroba moderada y cara de despistado. **Unos tipos rarísimos a quienes no les iba la marcha y que eran capaces de tirarse días enteros mirando una gota de agua con el ojo pegado a un tubito...** Claro está que con ese ambiente de trabajo, la cosa nunca podría prosperar entre los latinos, personajes de la historia a los que desde siempre les ha ido la marcha. Otra cosa, sin embargo, eran los anglosajones, que siempre han estado más aburridos y "apocaos" con eso del frío que pasan. Para ellos sí que resultaba estimulante "enrollarse" días enteros con los "Principios Matemáticos del Mundo", en vez de tener que soportar a la suegra o de pillar una triple pulmonía si tomaban el fresco con los amiguetes. **Estas, y no otras, fueron las viles causas por las que los latinos perdimos la administración de la verdad nueva, perdiendo también las industrias afines que durante siglos nos habían llenado la casa de crucifijos y escapularios bendecidos según tarifa.** Desde entonces, nuestras economías nacionales se han venido resintiendo cada vez más, ya que si en una primera tanda, los puritanos y sus aliados nipones nos llenaron la casa de transistores, tocadiscos y televisores. En una segunda nos la van a llenar de Chips, calculadoras y vídeos, amén de los robots que nos van a quitar el trabajo... **Y es que cada verdad siempre ha tenido su tecnología y su estructura económica adyacente. Antes eran escapularios, ahora son lavadoras.** Pero lo verdaderamente interesante que aporta la nueva verdad, es que se carga esa vieja idea de la verdad única. **Ahora, las verdades son parciales. Es como una vuelta al feudalismo, en donde hay un experto en cada terreno que domina y administra su verdad. Una verdad parcial que si bien no usa del chorizo al infierno nos produce cáncer y nos atonta cada día más... ¡Ya saben!**

La sombra

—¡Oiga!... ¿Qué pasa con Einstein?...

—Pues nada, que tuvo mucha suerte de no haber nacido aquí, porque seguramente no se hubiese comido ni una rosca, y el chico lo podía haber pasado muy mal.

—... ¿Y eso...?

—Pues sí, porque nosotros nunca hemos tenido ningún problema con las estrellas, ni con la luz, ni con el espacio, ni el sol, ni los planetas... y mucho menos con el reloj. Por lo tanto... ¿Qué más nos da a nosotros que la luz se curve o que los relojes no marquen la misma hora en el tren que en la estación...?, ¡si aquí hasta los relojes pasan de la hora!

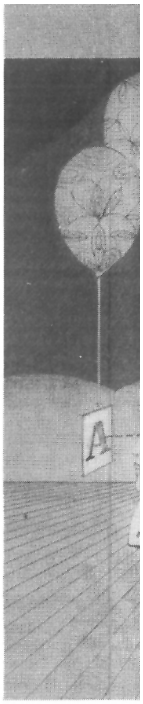
Además, aquí los verdaderos señores siempre han llegado cuando les ha parecido, así que... ¿de qué nos sirve a nosotros un reloj que marche bien?... ¡Pues de ná!... y no es que por aquí seamos ni más listos ni más tontos. **Lo que pasa es que tenemos otros problemas, más gordos, si cabe, que los que solucionó Einstein. ¡A ver!, y si no, dígame usted, ¿cómo se puede solucionar el problema de la sombra?...**

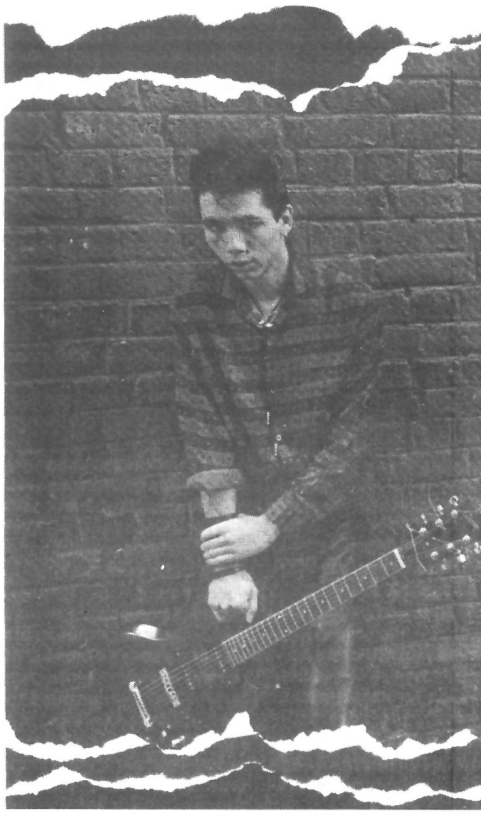
—... ¿Qué sombra?...

—Pues verá usted, ...eso de Ser o no Ser, ¡aquí, no es la cuestión! ...aquí, nos basta y nos sobra con que se parezca. Verá usted!, aquí es... Tener o no Tener... esa es la cuestión!... y desde luego que reluzca, porque si no reluce, no parece, y lo que no parece no es!... así de simple lo tenemos por aquí.

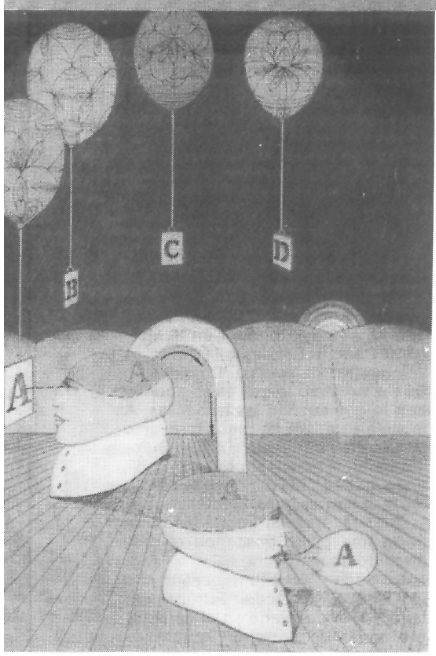
—Bueno, y lo de la sombra... ¿qué?...

—Pues muy fácil. Que como no se reluzca, la cosa va muy mal, y eso de que alguien le pueda hacer sombra a uno, es de lo más grave que pueda pasar por aquí. Y hay que evitarlo a toda costa, y como sea. Caiga quien caiga, y a pesar de los pesares Aquí no hay progresos que valgan por muy verdaderos que sean ... . El verdadero problema de nuestro desarrollo está en la sombra. El día que solucionemos este problema de la sombra, ese día... ¡fíjese usted!... ese día... le ganamos al Newton, al Maxwel y al Einstein... porque... ¡lo que yo le diga a usted!... Aquí... (entre nosotros)... la verdad es que aquí hay mucha gente muy lista... **¡Ya saben!...**





VOCEEMONOS, BELLAS VIRGENES, VOCEEMONOS



Nunca como en estos tiempos la clase de los de abajo, pueblo, masas, siervos siempre de alguien o de algo, desposeídos en fin —que para esto de engendrarles nombre todos tenemos ya oficio—, nunca, repito, los que no tendrán nunca corona, tuvieron tanta promesa, tanto presagio de luz para tanto cerebro virgen, tanta pantalla iluminada en flor y en color.

Y nunca como hasta ahora tuvo tantas necesidades, tantos estímulos, creo que nunca tanta sed, tanto desierto nunca tuvo.

Ni tampoco tanta incomunicación, tanto aislamiento, tanta onda perdida, tanta imagen repetida, repetida y estéril, estéril, estéril.

Cuánto pregonero hoy, Dios, desde cuánta esquina, página, micrófono, cartel, sermón, canción, librillo. Hoy, dicen, ni el pobre que vemos en el suelo es pobre sino otro pregonero de no sé qué, de no sé cuando, de no sé como.

Cuánta ilustre inteligencia nos llueve a diario su larga y cansina retahila de cantares, decires, sentires, sufrires y saberes.

Cuánto pedantuelo y pedantuela, sabias plumas, grandes lenguas, lindos labios, nos bombardea, también a diario, la misma cantinela, recetario-salvavidas de siempre.

Y la distancia entre el voceras y el no promocionado aumenta.

Y la *redención*, hermosa palabra, de *las masas*, palabra todavía más hermosa, la redención digo, por medio de la diosa cultura impuesta a bocanadas y a presión, no llega nunca. Y el lío es cada vez más grande.

La gente sencilla, limpia y sana, se aburre, no coje onda, se pierde entre miles de canales cuya sintonía no consigue ajustar. Y se queda con lo justo. Mucho menos, quizás nada, de lo que le quisimos colocar.

El pueblo sano, limpio e inocente, vive al margen de la historia, en la *intrahistoria*, según pensaba Unamuno en frase feliz. O tal vez, por qué no, esté escribiendo otra historia, recorriendo otro camino en el que esta banda de intelectualillos a sueldo de ellos mismos, no conseguirá nunca entrar.

Todos vamos demasiado deprisa en esta absurda carrera de *culturizar*. Y muchas veces lo único que conseguimos es trasladar, o al menos intentarlo, al paciente currante cotidiano nuestras complicadas y a veces macabras elucubraciones paridas sin ayuda de matrona en una noche de insomnio. Y si difícil es conseguir que se detengan a escucharnos, pardiez, no pretendamos también que nos entiendan.

Vamos demasiado deprisa. Algunos sólo tienen cuatro años, es verdad. Concedámosle al menos nuestra amable comprensión. Otros tienen toda una vida y sin entender nada, sin penetrar a fondo nada, con el sólo bagaje de un librillo mal leído y peor interpretado, prefieren gritar ya, pluma joven, joven voz, preclaro cerebro joven quieren ser ya.

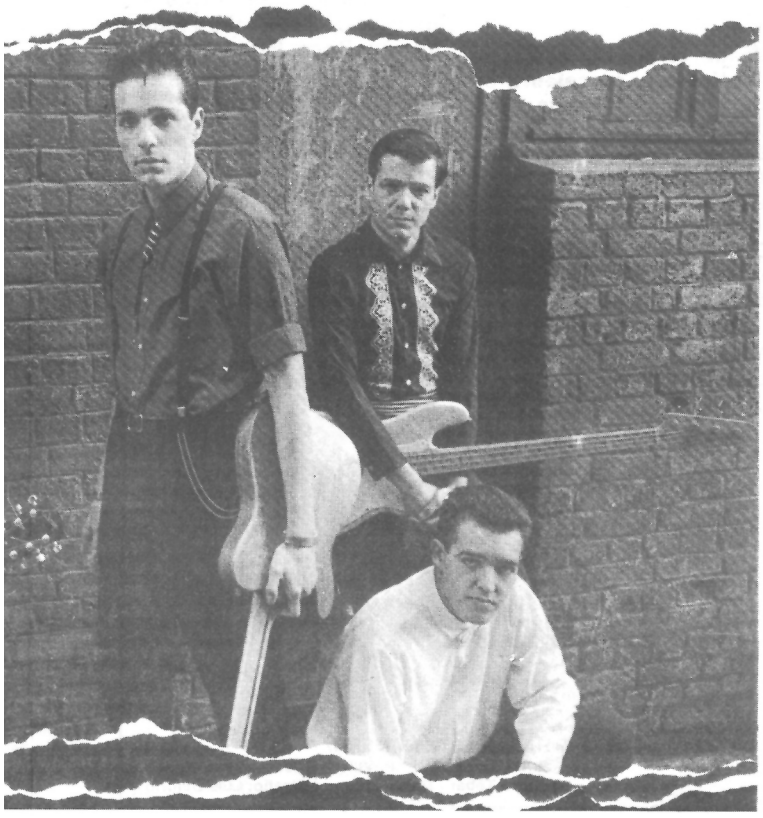
Hoy todo el mundo quiere lucir y lucirse. Y el intelectual ya no es intelectual puro, sino alguien que quiere brillar. Ni el político es político puro, ni de derechas ni de izquierdas ni de centro, sino alguien que quiere poder porque el poder le hará brillar.

Y el pasotismo se extiende porque no hay nada que mirar ni en quién mirarse. Sólo se oyen los gritos, las voces bobas de siempre, el cabreo de algunos, la feliz inocencia de otros, la algarabía de todos.

Y el enorme, el paciente mundo de los desheredados, auser.e siempre de esta alfabetización de máscaras. Pero esto es lo que tiene menos importancia: mientras el cuerpo aguante, voceémonos, bellas vírgenes, voceémonos.

Pedro TEBAR

AZON BELDE: k Latino de bate



De entrada su nombre parece el de una canción de los "Pecos", pero nada más lejos de su intención que andar entonteciendo las cabecitas de jóvenes quinceañeras. Cantan con el corazón (como debe ser), y expresan su rebeldía siguiendo los principios clásicos del rock'n'roll.

Son cuatro jóvenes chilenos exiliados en París, que, seguramente, estaban cansados de ver a los típicos cantautores y agrupaciones folklóricas que tenían la exclusiva musical de la lucha de su pueblo, y de la escasa incidencia de estos en toda la juventud que no fuera típicamente "progre"; y decidieron encauzar sus ardores combativos en otro sentido. Vieron cómo funcionaban algunos grupos anglosajones, y se quedaron impactados con los CLASH *"Sandinista"*, *"Rock de combate"*, de los que adoptan tanto algo de su imagen (Ver foto) como de su música, en *"A dónde van"* es donde mejor se nota, como algún que otro detalle anecdótico (los CLASH tenían un *"Radio Clash"* y ellos tienen un *"Radio Benva"*.

Musicalmente no tienen muchas manías, y así atacan cualquier ritmo que les guste (reggae, rockabilly, etc...) y lo mezclan sin el más mínimo pudor (ni falta que hace), con sus raíces, (tangos, rancheras, salsa, cumbia, etc.), que se notan sobre todo en la voz y en los vientos —de momento sólo en disco—.

Sus canciones van dedicadas a los exiliados *"A dónde van"*, a sus impresiones del viejo continente *"Barcelona"*, a *"Santiago" de Chile*, a *"Los militares"*, al amor *"Muñeca"*, a los desaparecidos, a los presos políticos; y a todo aquello que les parece digno de homenaje o de crítica, pero sin caer en el panfleto, y a ritmo de rock'n'roll en su esquema más clásico (bajo, batería y guitarras).

Su producción discográfica comenzó en el 83 con un maxi publicado en Francia, y continúa ahora en España, tras sus favorables contactos con el sello DRO, con un maxi publicado hace un par de meses y un LP que se publicará en fecha próxima.

Su aproximación a nuestro país continúa ahora con una mini-gira promocional en la que sólo van a cubrir gastos (si acaso), que comenzó el día 11 de septiembre en León, con motivo del 11º Aniversario del derrocamiento del Gobierno Democrático de Salvador Allende, pasó por Valencia el 15, y finaliza el 22 en Madrid (Rockola), no sin antes haber pasado por Córdoba el viernes 21, donde actuarán en el Teatro Municipal al Aire Libre, como artistas invitados en el 8º concierto de la 1.° Muestra Pop-Rockera.

Vuelta a la muestra

Tras la interrupción estival de la Muestra, debida a la desidia veraniega, se vuelve a la tónica habitual de presentar a un par de grupos cada fin de semana. El viernes 21 estarán MEFISTOFELES y NUMEROS ROJOS (con los CORAZON como invitados), el sábado 29, oído Fraga, saldrán otros dos todavía no establecidos, y el viernes 6 pondrán punto final a esta primera edición de la Muestra JESUS ASTORGA y THE END propio, ¿no?.

Vuelta a la muestra y al Teatro

Ya se están llevando a cabo los primeros preparativos para una gran maratón-resumen de la Muestra que tendrá lugar el día 11 de octubre.

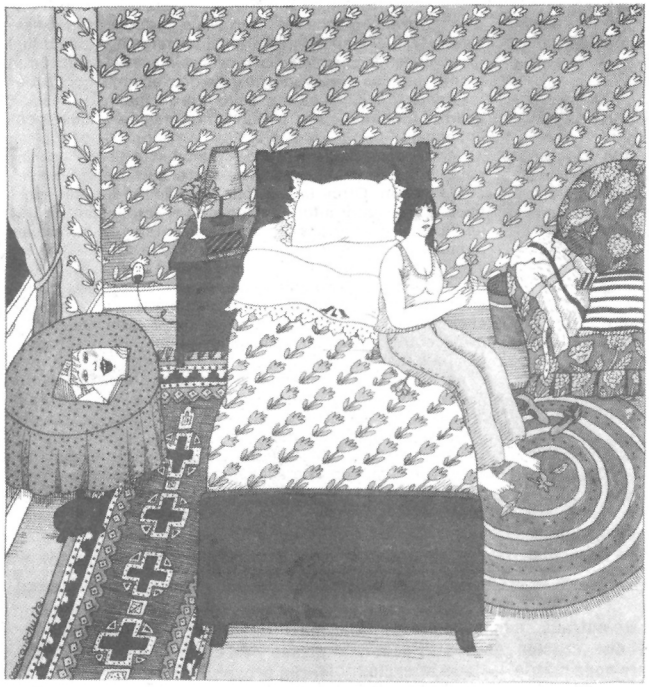
También en el Teatro será la fiesta de la Juventud el sábado 22 de septiembre, con la actuación de JALEO sin chica y con Charli a la voz, que habrán actuado como invitados en el Concurso de Jerez el día anterior.

Cisco

HOMO EROTICUS

Rafael Arjona

Al aire libre



Según los resultados de una reciente encuesta realizada en la dulce Francia por una empresa de toda garantía, el cien por cien de las francesas sueña con hacer el amor al aire libre. A pesar de la espectacularidad de la noticia digo yo que se tratará sólo de las damas en edad de merecer. No puedo creer que las niñas francesas sean tan precoces ni acierto a imaginar cómo iba a restablecerse del ataque de reuma una jubilada después de una buena solfa a la vera de un arroyo.

A pesar de todo, lo que hay que leer. Tenga usted ojos en la cara para que de un sólo papirotazo le tiren por tierra el paraíso. Como dijo Inb Zaydum, el poeta que con tanta unción lucía los cuernos que le endosaba Wallada: Vivir para ver. Es cierto que la vejez comienza cuando empiezan a marchitarse las ilusiones. Y que debo estar haciéndome viejo porque he perdido una de las más hermosas. ¿Pero cómo mantenerlas en plena floración cuando son los otros los que te las destruyen. Cuando bastan cinco líneas en un periódico de la mañana para hacer naufragar uno de los más bellos atractivos de mi juventud?.

Para los que nacimos con la postguerra y tuvimos que conformarnos con velar nuestras primeras armas en el gallinero del Gran Teatro, a pela la paja, Francia era algo así como ese fabuloso país del saca y mete del que habla Samaniego en su Jardín de Venus. De Francia, burlando la farragosa vigilancia a que nos sometía el Invicto, nos llegaban los besos de torniquete, el cunilinguo, el francés, el sesenta y nueve, el cuarenta y cuatro, el teléfono... Una lengua de fuego que encendía la imaginación más apelmazada. Un río de polenta que aquí no nos comíamos ni en un restaurante de dieciocho tenedores. Recuerden ustedes: "La española cuando besa..." Ni traca que había que armar para cogerle la mano a la primera novia.

Lo que hemos aprendido desde que murió el General. Es cierto que los pueblos se desmelenan cuando consiguen sacudirse el yugo que los oprime. Ahora se comprende por qué no nos dejan entrar en el Mercado Común. Si es que le llevamos veinte años de ventaja. En ciclismo tal vez no. Pero lo que es en aquello con lo que sueñan las francesas. A la vista está. No hay más quedarse una vuelta por nuestros más frondosos parques para comprobar la habilidad que se gastan nuestras parejitas más tiernas ensartando la aguja.

Cuando, todavía anonadado, sin tierra que pisar, buscando el desmentido de la noticia, llamo a Francoise Sagan, aquella francesita que escandalizó a media Europa por tener un falo alojado en el cerebro, me responde entre un eructo de güisqui y otro de cerveza:

—Mais. oui, mon cheri, aquí no sólo hemos perdido ya toda la grandeur que nos quedaba, sino que desde que llegó mi tocayo están cerrando hasta las fábricas de preservativos. Ni monseñor Lefebre lo hubiese hecho tan bien.

EXPOSICIONES

La temporada artística está a punto de comenzar y aunque todavía la programación de las exposiciones que vamos a poder visitar en Córdoba no está muy perfilada, hemos recabado alguna información que te adelantamos.

Las galerías privadas siguen adoleciendo de una oferta sugerente y motivadora del ambiente artístico de la ciudad, consecuencia quizás de una inexistencia casi manifiesta de mercado de arte, por lo que en general optan por una programación que de alguna forma no contenga novedades peligrosas, a las que el coleccionista nuestro no está nada acostumbrado.

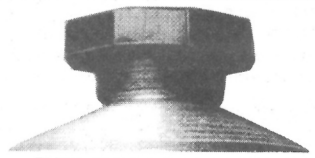
La galería Arc-en-Ciel (Alonso de Burgos), comenzará su andadura en octubre con un escultor afincado en Granada, Abelardo Espejo, que trabaja el bronce y la cerámica refractaria; materiales que dan forma a una figuración organicista con ecos de Henry Moore.

Pero el plato fuerte de esta galería es la presentación de obra del tristemente desaparecido Manuel Angeles Ortiz (óleos, dibujos), artista andaluz vinculado a la vanguardia parisina; cultivador de una cosmografía surrealista muy personal y de amplias resonancias internacionales.

Otro de los artistas que presentarán obra en Arc-en-Ciel es el valenciano Teixidor, que pasó de una abstracción rigurosamente geométrica a una escenografía del color de raigambre mediterránea.

La galería además cuenta con obra permanente de Ginés Liébana (dibujos) y Aurelio Teno (bronces y grabados). Allí podeis encontrar también la revista sevillana de artes plásticas contemporáneas "Figura".

La galería Studio 52 (Ronda de los Tejares) inaugura la temporada con diseño de joyas de Manuel Aumente en octubre, al que seguirán Pozo Lara (óleos), Vela (esculturas), Hidalgo del Moral (óleos), Francisco Cosano (óleos), M.ª Teresa García López (óleos), Zarco (óleos), Viribay (óleos) y Enrique Brinkman (óleos).



El Bar-Galería Cristal (Reyes Católicos) ha comenzado con una exposición de vistas urbanas cordobesas en pirograbado de J. García Rueda, al que seguirán las acuarelas de Rosario Ceda, óleos de Carlos Costa y dibujos a plumilla de J. M.ª Delgado Fernández.

La sala Céspedes del Círculo de la Amistad comienza en octubre con una exposición de óleos de Lali de la Vega, para seguir con pinturas de Antonio García Sánchez, Néstor Rufino de Alarcón, Juan Troncosa Maestre y Antonio Romero Muñoz.

En la sala de exposiciones de la Federación de Peñas Cordobesas (Conde y Luque, 8) expone hasta comienzos de octubre Eugenio de la Cruz, joven cordobés del que sólo hemos visto con anterioridad una muestra en la desaparecida Librería Científica. La presente abarca trabajos desde 1978 a la actualidad y confirma la andadura iniciada en la anterior: una predisposición muy marcada para manipular la imagen gráfica. El ensamblaje de materiales gráficos diversos y el collage como técnica, además del dibujo le sirven para pasear estilísticamente por la pintura contemporánea (homenajes a Paul Klee, Tapies, Goya, Renoir, Dadá). En otros casos se centra en la plasmación de objetos descontextualizados de su entorno natural, presentándolos en su mismidad; o juega a manipular la lectura de la imagen, por medio de la introducción de elementos extraños que distorsionan la comunicación directa.

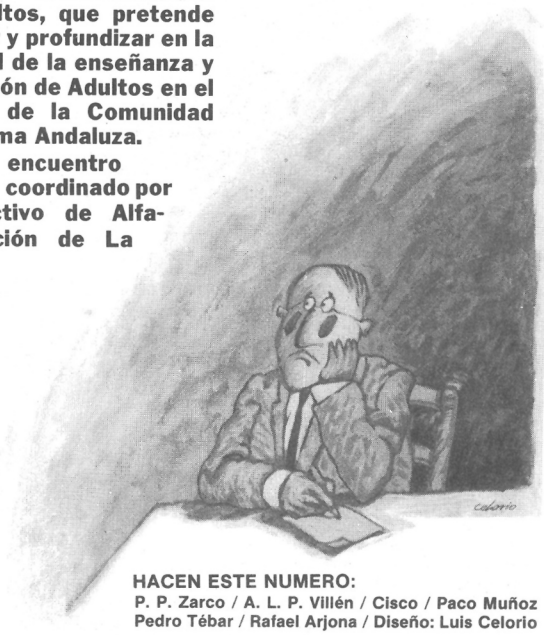
La programación de la Diputación, el Ayuntamiento, el Monte de Piedad y la Escuela de Artes y Oficios la dejamos para otra ocasión. Seguiremos informando.

Angel Luis PEREZ VILLEN

I. Encuentro Andaluz Sobre Educación De Adultos

Desde el día 20 al 25 de Septiembre, se celebra en los Colegios Provinciales de la Diputación el Primer Encuentro sobre Educación de Adultos, que pretende abarcar y profundizar en la realidad de la enseñanza y Educación de Adultos en el ámbito de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Este encuentro estará coordinado por el Colectivo de Alfa-betización de La Fuensanta y lo patrocinarán la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial y Fundación Paco Natera, contando también con la colaboración de los integrantes del programa de Alfabetización de Córdoba.



HACEN ESTE NUMERO:
P. P. Zarco / A. L. P. Villén / Cisco / Paco Muñoz
Pedro Tébar / Rafael Arjona / Diseño: Luis Celorio

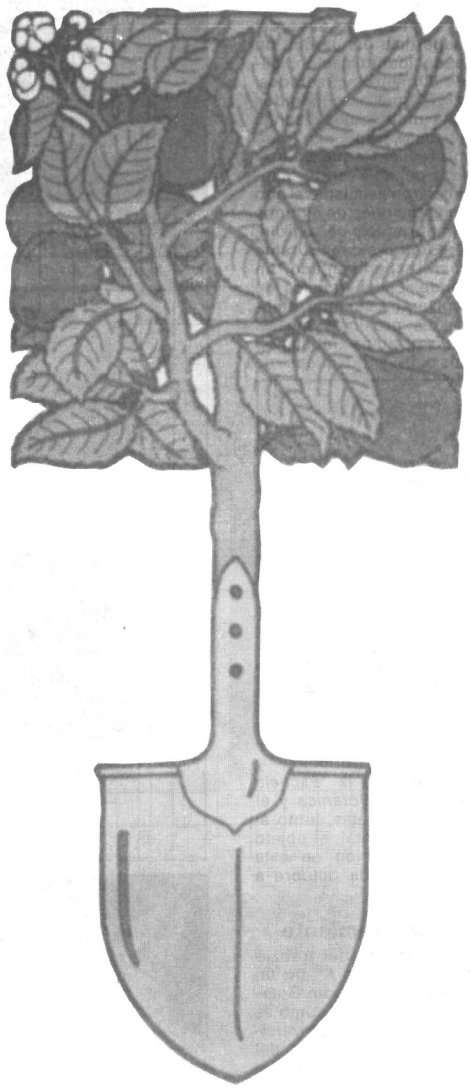
El Jardín Botánico ya se ve desde "el exterior"

Cuando todavía no se han cumplido cuatro años desde que se iniciaran los trámites para su creación, el Jardín Botánico de Córdoba, muy avanzada la ejecución de sus obras, pero aún más adelantada la irradiación de su actividad investigadora, de recolección y multiplicación de especies, de intercambio de semillas y experiencias con otros jardines botánicos de todo el mundo, y, ya incluso, de asesoramiento a entidades y grupos que inician en nuestra provincia y en Andalucía encomiables actividades botánicas, ha sido objeto en los últimos meses tal vez de los máximos reconocimientos internacionales a que un proyecto de esta naturaleza —máxime cuando aún se encuentra en proceso de ejecución en los que a su obra civil se refiere— podía hacerse acreedor. Por empezar quizás por el de mayor importancia, el de ver a su director Esteban Hernández Bermejo propuesto para ocupar la Secretaría General de la instancia que agrupa a todos los jardines botánicos del mundo, la Asociación Internacional de Jardines Botánicos (IABG), es decir, para ocupar el segundo cargo en responsabilidad de esta Asociación después de el de presidente, que en la actualidad ostenta el profesor Larsen, danés, que ha sido quien en carta personal le ha hecho este ofrecimiento. Será el Consejo General de la Fundación pública "Jardín Botánico de Córdoba" quien en una próxima reunión decidirá sobre la conveniencia de aceptar o no este nombramiento.

Hay que mencionar que desde el pasado mes de julio, fecha en que se ha celebrado el anual Congreso de la Sección Europea Mediterránea de la IABG en la ciudad francesa de Nancy, Hernández Bermejo —que estuvo presente en el mismo junto con el presidente del Patronato del Jardín Botánico de Córdoba, el teniente de alcalde José Luis Villegas Zea— fue elegido como miembro de la reestructurada Comisión Directiva de dicha Sección Europeo-Mediterránea, de la que forman parte los directores de los jardines botánicos de Berlín, Moscú, Nancy y Durham (Inglaterra), además ahora de el de Córdoba.

Esa ya fue, en opinión de José Luis Villegas, un reconocimiento de gran importancia al prestigio y a la capacidad investigadora y científica del Jardín Botánico de nuestra ciudad, en un congreso al que Córdoba asistía para presentar su proyecto y dar cuenta de la marcha de las obras y de las actividades que como tal jardín botánico se han llevado adelante desde el primer momento, las cuales, por otra parte y según Hernández Bermejo, "ya eran conocidas por muchos de los asistentes y de muchos de los jardines botánicos europeos, que están siguiendo con cierta atención nuestras obras y nuestra actividad".

Además de ello, la Sección Europeo-Mediterránea de la IABG encomendaba a los responsables del Jardín Botánico de Córdoba el promover la creación de una asociación luso-española que se integraría como tal en la IABG, así como la consecución de una mayor coordinación de actividades de los jardines ibéricos entre sí y en el contexto internacional. Al mismo tiempo, recomendaba al Jardín Botánico de Córdoba la creación de algunos *jardines satélite* o *jardines de altura*, consistentes estos en reservas de la naturaleza en aquellos lugares que por su climatología o situación albergan plantas de difícil conservación en el Jardín Botánico, los cuales, con una pequeña senderización, un programa de conservación y convenientemente rotulados, resultan permeables a la visita, siendo una especie de prolongación, dentro de la naturaleza, de las actividades de un jardín botánico.



Ambos encargos han tenido una rápida respuesta. Ya ha aprobado el Patronato del Jardín Botánico el viaje que llevará antes de que finalice el año a Lisboa a su presidente y al director del Jardín, al objeto de organizar dicha federación luso-española, integrada en la Sección Europeo-Mediterránea ya citada, que como su nombre indica incluye a los jardines botánicos de toda Europa y de los países circunmediterráneos. Ello, unido al propósito de aumentar la coordinación de los jardines botánicos españoles para constituir dicha federación, en la que, como decimos, Córdoba tomó la iniciativa.

Respecto a los *jardines satélite*, ya se han iniciado, por parte del equipo científico-técnico del Jardín Botánico, trabajos en dos o tres puntos de la geografía andaluza, con vistas a su creación.

Córdoba, sede del Congreso Internacional de Jardines Botánicos de 1986

En la misma carta en que el profesor Larsen ofrece la Secretaría General de la IABG al director del Jardín Botánico de Córdoba, se insiste en la invitación —de la que hubo alguna sugerencia en Nancy, bien que referida ésta al año 1985— de que Córdoba sea en el año 1986 la organizadora y anfitriona del Congreso Internacional de Jardines Botánicos correspondiente a dicho año. Si el ofrecimiento de Nancy no tuvo eco en la delegación cordobesa, "dado que entendemos que nuestros esfuerzos de aquí a dos años están en acabar la construcción del Jardín de Córdoba, antes de adquirir más y más compromisos", señala Hernández Bermejo, esta otra hecha por el presidente de la IABG sí ha encontrado la mejor predisposición entre los máximos responsables de nuestro Jardín Botánico, ya que, según su director, de seguir al ritmo actual de plantación y multiplicación de especies y de ejecución de obras, mayo del año 1986 podría ser el punto final en que el Jardín Botánico de Córdoba, si no acabado por completo, será por lo menos inaugurable. La madurez alcanzada por el conjunto de personas que, con distintas responsabilidades, trabajan en el proyecto del Jardín Botánico permite asegurar, en palabras del presidente de su Patronato, José Luis Villegas, que dicho congreso será organizado con la mayor dignidad posible.

Agradecimiento del Rey

A estas muestras de reconocimiento de allende nuestras fronteras, se unía a primeros del mes de junio el agradecimiento que el Rey Juan Carlos, que, como se sabe, aceptó en su día la Presidencia de Honor de la Fundación del Jardín Botánico de Córdoba, hacía llegar al presidente del Patronato, a través del jefe de su Casa Real, el marqués de Mondéjar, por el ejemplar de la *Memoria* del Jardín Botánico que le había sido remitido, en la cual, bajo una cuidada presentación en atención a su ilustre destinatario, se hacía un detallado repaso a las actividades desarrolladas hasta el momento.

En la misma carta, fechada el 9 de julio, el marqués de Mondéjar comunicaba haber tomado buena nota de la petición de audiencia real a los responsables políticos y técnicos del Jardín Botánico y que la misma tendría lugar tan pronto el programa de actividades del Rey lo haga posible.

Es de hacer notar la respuesta de la Casa Real se producía desde el Palacio de Marivent, en Palma de Mallorca, habitual residencia veraniega de la familia Real, y muy pocos días después de que dicha *Memoria* hubiera sido remitida a la Casa Real de Madrid.

La lentitud de las ayudas económicas

Contrastan estas altas muestras de reconocimiento y de apoyo al Jardín Botánico de Córdoba con las dificultades en unos casos y la lenti-

tud en otros que, de puertas para adentro, está experimentando la llegada de apoyo económico al proyecto. "Como siempre, el reconocimiento nos lo hacen desde fuera, desde Nancy a Moscú, pasando por el mundo entero, y aquí, a quince metros del Jardín hay una falta de sensibilidad hacia la dimensión y la importancia de este proyecto", señala José Luis Villegas, quien añade que "ello se puede comprobar a la vista del cuentagotas con el que llega el apoyo económico de las instituciones y de los trámites dificultosos que hay que atravesar. Es decir, que no hay una conciencia en la Junta de Andalucía —siendo como es el único jardín botánico que existe en nuestra región— ni mucho menos en Córdoba, de la importancia de esta iniciativa, y esto hay que decirlo".

Las inversiones de este año

El volumen de inversiones para este año 1984 es muy alto. A los 15 millones de pesetas del Presupuesto de Inversiones del Ayuntamiento destinados al proyecto, hay que unir los 60 millones de crédito otorgados al Jardín Botánico a partes iguales por el Monte de Piedad y la Caja Provincial de Ahorros, contando

los 10 millones que a primeros de año libró el MOPU para el Invernadero Monumental; más un mínimo de 25 millones que se espera aporten dentro de este año la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial (concretamente, un mínimo de 20 millones la primera y un mínimo de 5 la segunda); mas, por último, los 15 a 16 millones que están pendientes de aprobación en el Ministerio de Cultura, en concreto por la Dirección General de Bellas Artes, para el Museo Botánico y el Museo Paleobotánico (éste segundo en base a la gran colección de fósiles vegetales donada al Jardín Botánico por el profesor inglés Robert Wagner), que se quieren crear en el Molino de la Alegría, para lo cual éste ha de ser convenientemente restaurado y acondicionado.

En cuanto al destino que se dan a estos fondos, han continuado, por un lado, los trabajos de urbanización de los terrenos destinados a exposición del Jardín. Se va a instalar por completo el Invernadero Monumental, lo que quiere decir que para antes de finales de año estará en funcionamiento y con una elevada proporción de las especies que a él se destinan plantadas. Se está construyendo el Pabellón Central, en el que van ubicadas, entre otras dependencias, laboratorio, herbario, centro de documentación, oficinas de la Dirección, Banco de Germoplasma Vegetal, así como la portería y distintos servicios, entre los que se incluye un bar abierto al público (se espera que la cimentación, estructura y cubierta de este pabellón estén concluidos para finales de enero próximo). Se está construyendo el eje central del Jardín, que consta de una plaza central, en cuyo centro se instala una fuente octogonal, y a derecha e izquierda de esta plaza dos paseos centrales que terminan en sendas plazuelas con sus respectivas fuentes. Y, por último, están también en proceso de construcción la nave almacén que es taller y hangar de maquinaria, la rosaleda y la vivienda del guarda.

Todo ello vendrá a unirse a las obras llevadas a cabo el pasado año, como fueron el cerramiento del Jardín; el movimiento de tierras, que fue muy considerable; la estación de bombeo, que incluye pozo, depósitos, edificio y maquinaria para la instalación la puesta en riego del 70% de la superficie del Jardín; un invernadero de multiplicación, climatizado, de 80 metros cuadrados; un *túnel* de 160 metros cuadrados así como dos umbráculos hechos con maya oscura, todo ello para especies en cremiento que han de ser protegidas del sol; varios semilleros... Se iniciaron asimismo el año pasado las plantaciones de algunos elementos importantes del Jardín, como el *Arboretum*, que durante este año han experimentado un impulso grande. Estos trabajos de plantación volverán a ser muy intensos en los tres próximos meses. "Ahora mismo estamos trabajando en la adquisición y búsqueda de —explica Hernández Bermejo— y serán especialmente la *Escuela Agrícola*, la *Escuela Botánica* y el eje central y las glorietas, junto al Invernadero Monumental, el objeto preferente de plantación en esta próxima temporada, de octubre a febrero".

Labor de asesoramiento

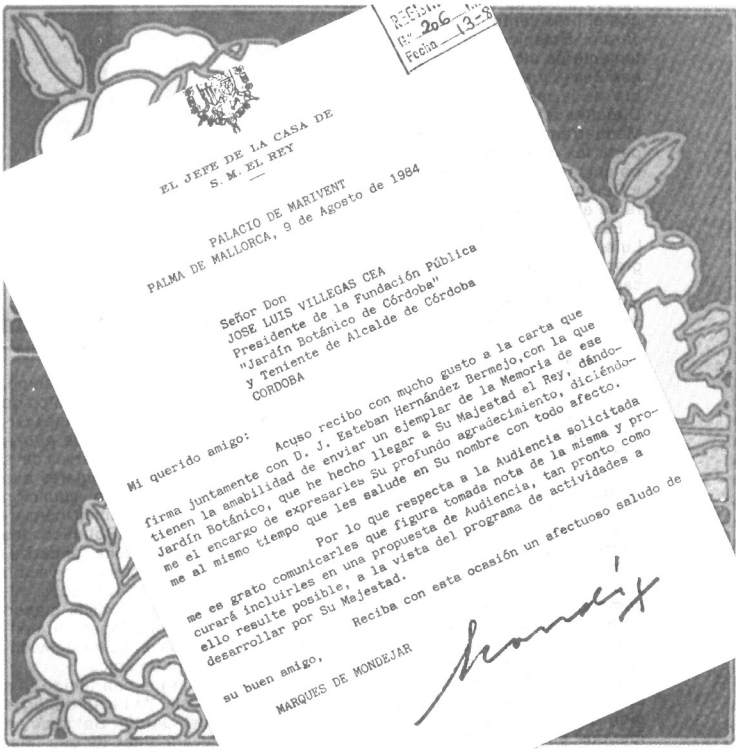
Vertiente importante del trabajo de la Dirección y de la Comisión Científico-Técnica del Jardín Botánico de Córdoba, formada como se sabe por profesores de la Universidad de Córdoba y un técnico del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento, es la de asesoramiento y apoyo a otras iniciativas botánicas de dentro y fuera de Andalucía, faceta en la que cada vez se les requiere con más frecuencia. Así, junto a las labores de asesoramiento prestadas en Fernán Núñez y las que muy posiblemente se ofrezcan a Montoro, se producen peticiones en este sentido desde los más variados puntos de Andalucía, de Almería a Sanlúcar, solicitando orientación y sugerencias para iniciar caminos de construcción de Jardines, siguiendo en alguna medida la iniciativa de Córdoba.

En conjunto, una intensísima actividad investigadora, de recolección y preservación de especies, de intercambio con otros Jardines Botánicos, de asesoramiento y orientación a quienes lo solicitan y, a nivel político, de consecución de apoyos económicos, institucionales y privados, que explican el espaldarazo que el Jardín Botánico de Córdoba, pese a su corta vida, ha recibido de las más altas instancias del ámbito mundial de la Botánica.

UN INVERNADERO CON ENERGIA SOLAR

De las edificaciones iniciadas hasta ahora la más visible desde el exterior del Jardín el Invernadero Monumental, que se levanta sobre una superficie de 1.000 metros cuadrados en tres módulos rectangulares, está destinado a la exhibición al público de aquellas plantas que por sus especiales limitaciones de clima (tropicales, subtropicales, etc.) requieren condiciones específicas de humedad y temperatura. Para ello contará con un sistema de calefacción por energía convencional, pero,fundamentalmente, y esto constituye una novedad en nuestra región, con un sistema de energía solar, con paneles y depósito de almacenamiento de energía.

De cumplirse las previsiones, este Invernadero Monumental podría inaugurarse en la primavera del año próximo, en acto en el que se espera estén presentes el ministro de Obras Públicas y Urbanismo y el presidente de la Junta de Andalucía. ■



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

PALACIO DE MARIVENT
PALMA DE MALLORCA, 9 de Agosto de 1984

Señor Don
JOSE LUIS VILLEGAS CEA
Presidente de la Fundación Pública
"Jardín Botánico de Córdoba"
y Teniente de Alcalde de Córdoba
CORDOBA

Mi querido amigo:

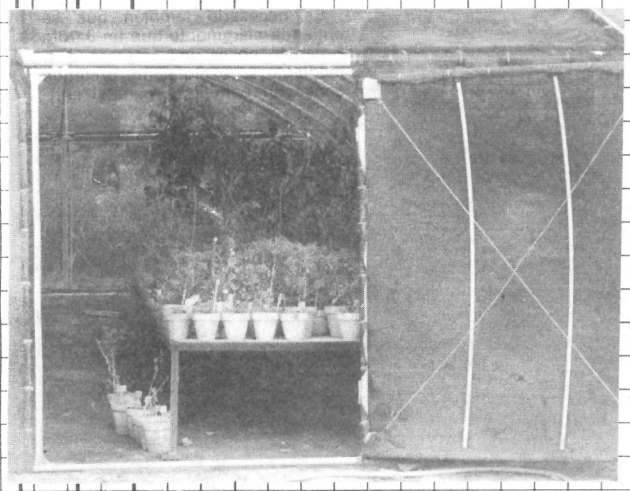
Acuso recibo con mucho gusto a la carta que firma juntamente con D. J. Esteban Hernández Bermejo, con la que tienen la amabilidad de enviar un ejemplar de la Memoria de ese Jardín Botánico, que he hecho llegar a Su Majestad el Rey, dándome el encargo de expresarles Su profundo agradecimiento, diciéndome al mismo tiempo que les salude en Su nombre con todo afecto.

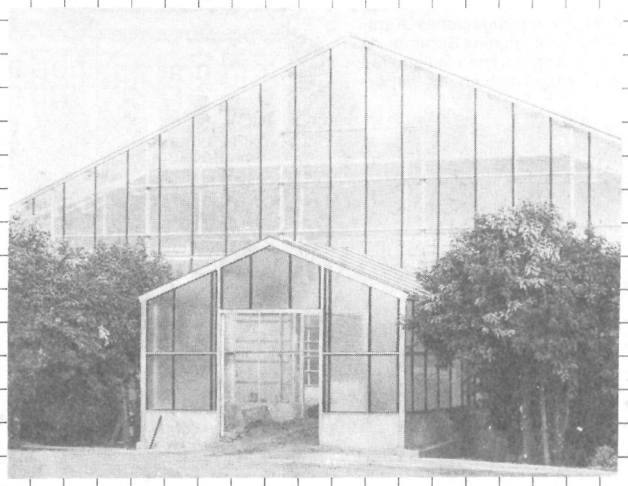
Por lo que respecta a la Audiencia solicitada me es grato comunicarles que figura tomada nota de la misma y procurará incluirles en una propuesta de Audiencia, tan pronto como ello resulte posible, a la vista del programa de actividades a desarrollar por Su Majestad.

Reciba con esta ocasión un afectuoso saludo de su buen amigo,

MARQUES DE MONDEJAR

CONSERVAR, MULTIPLICAR REIMPLANTAR...





"En la Península Ibérica hay cerca de unas 1.500 especies de plantas superiores, de plantas con flores, exclusivas de ella. Y de éstas, no me atrevo a decir exactamente el número, pero fácilmente pueden ser no menos de cuatrocientas, las que viven o son endemismos andaluces, es decir, especies que sólamente viven en Andalucía. Pues bien, de todas ellas, tanto de las exclusivamente ibéricas, como de las que son exclusivamente andaluzas, hay muchas que están en peligro de extinción porque sus poblaciones naturales van siendo cada vez más reducidas por el impacto creciente de la actividad humana. Existe incluso información histórica de la pérdida total de algunas de las especies que existieron, que las hemos llegado a conocer porque todavía las conservamos secas en herbario, pero que en la naturaleza ya se han extinguido. Entonces, hay organismos internacionales, como el consejo de Europa o como la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, dependiente de la UNESCO, que están trabajando en la conservación de las especies en peligro de extinción, y, dentro de sus trabajos representa un importante capítulo la flora ibérica y también la andaluza, porque es tal vez aquí donde, proporcionalmente a la superficie y en comparación con el resto de los países europeos, mayor es el número de especies en riesgo de extinción. Esto para un jardín botánico es un reto y sobre todo para un jardín botánico que nace en Andalucía; una de sus obligaciones es la de intentar colaborar en la conservación de estas especies en peligro. Desde que comenzamos las obras, reservamos una pequeña parte de la superficie de nuestra actividad a ir intentando multiplicar algunas de estas especies. Para ello, claro hay que conocerlas, hay que conseguir semillas o propágulos, bien de la naturaleza, bien de algún jardín botánico europeo o del mundo que tenga la planta, y, luego, una primera fase del trabajo consiste en intentar multiplicarla, conseguir unas poblaciones mayores, para en una fase última, a la que iremos y de la cual ya tenemos experiencia porque hemos hecho algo en ese campo, reintroducir esas plantas en sus habitats naturales, gracias al material multiplicado en nuestras instalaciones. ¿Cuáles son esas plantas y dónde están? Sobre todo en nuestras sierras —en Sierra de Cazorla, en Sierra Nevada, en la Sierra de Grazalema...—; es sobre todo en las zonas montañosas donde mayor es el número de especies exclusivas que allí viven y aparecen. Conservamos y multiplicamos algunas de estas plantas de las sierras andaluzas, como es el caso de la *Aquilegia cazorlensis*. Pero nuestro trabajo no se queda solamente en la flora andaluza, sino que alcanza también a la de otras regiones del territorio español necesitadas de esta misma tutela. Y como dato que sirva de ejemplo, de la flora balear tenemos en pleno trabajo de multiplicación varias especies en peligro de extinción o amenazadas: *Naufraga balearicas, Silene hifacensis, Brassica balearicas, Lisymachia minoricensis*... Nuestros objetivos son los de ejercer una labor de vigilancia, de tutela permanente sobre las especies en peligro de extinción, sobre todo, empezando por Andalucía, y cumplir esa misión de recolección, multiplicación-reintroducción. Esa es una forma de salvar a una especie en peligro, a la vez también de conseguirla para nuestro Jardín y que los visitantes futuros puedan contemplarla e, incluso a veces tal vez, como ya ocurre en algún caso, unida al uso jardinero de la misma. Porque la *Silene hifacensis*, que es una especie que vivía en el Peñón de Ifach y también en la isla de Ibiza, se extinguió en el primero y queda tan sólo en algún punto del archipiélago balear, pero que nosotros hemos multiplicado, descubriendo en ella un atractivo jardinero del que vamos a hacer uso y a potenciarla en este sentido. Otra componente de esta labor de tutela es la que se desarrolla a través del Index Seminum, del intercambio de semillas. Dado que nosotros estamos intercambiando y ofreciendo las semillas de estas especies que estamos multiplicando, estamos también difundiendo su cultivo y su vida en otros lugares, en otros jardines botánicos del mundo, donde también pueden continuar con estas labores de desarrollo de las poblaciones de estas especies. Tal vez una pequeña parte de ese prestigio que vamos adquiriendo se debe a la oferta selectiva y valiosa de especies que se hace desde Córdoba, a través de nuestro Index Seminum. Con ello estamos posibilitando que muchos jardines botánicos de otros países tengan unas especies exclusivas de la flora española, algunas de ellas amenazadas de extinción, que de otra manera no hubieran podido conseguir..."

(De la conversación sostenida con el director del Jardín Botánico de Córdoba, J. Esteban Hernández Bermejo, para la preparación de este número) □

El Botánico en la cultura cordobesa

por Angel LORA GONZALEZ

La larga tradición cultural cordobesa se ve reforzada y actualizada con la localización en nuestra ciudad del Jardín Botánico. Efectivamente, Córdoba fue la cuna del primero de los numerosos Jardines Botánicos europeos, en el seno de la cultura hispanoárabe. Si además tenemos en cuenta que España figura entre los países europeos que presentan menos hectáreas de Jardín Botánico por cada 100.000 habitantes (en concreto 0.16, mientras que otros países como Mónaco, Austria o Portugal tienen más de 1.0, 3.1 y 1.22 respectivamente), comprenderemos fácilmente la importancia de este proyecto para nuestro municipio, para Andalucía e incluso para el resto del país.

Pero ¿por qué en Córdoba? Las razones se detallan perfectamente en una publicación hecha por el Patronato de la Fundación Pública Municipal que lo administra, en el año 1982: Además de las razones históricas antes citadas, Córdoba cuenta con el mayor potencial universitario andaluz capaz de llevar a buen fin el proyecto (se encuentra aquí el CRIDA 10 del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y la Facultad de Ciencias). También es importante la situación geográfica de la ciudad, puesto que es la más equidistante de cualquier punto de Andalucía que cualquier otra localización posible. Y de una importancia extraordinaria es el hecho de que —cito textualmente— "la opinión pública cordobesa es sin duda la más receptiva hoy a acoger el proyecto y la más informada a través de la prensa".

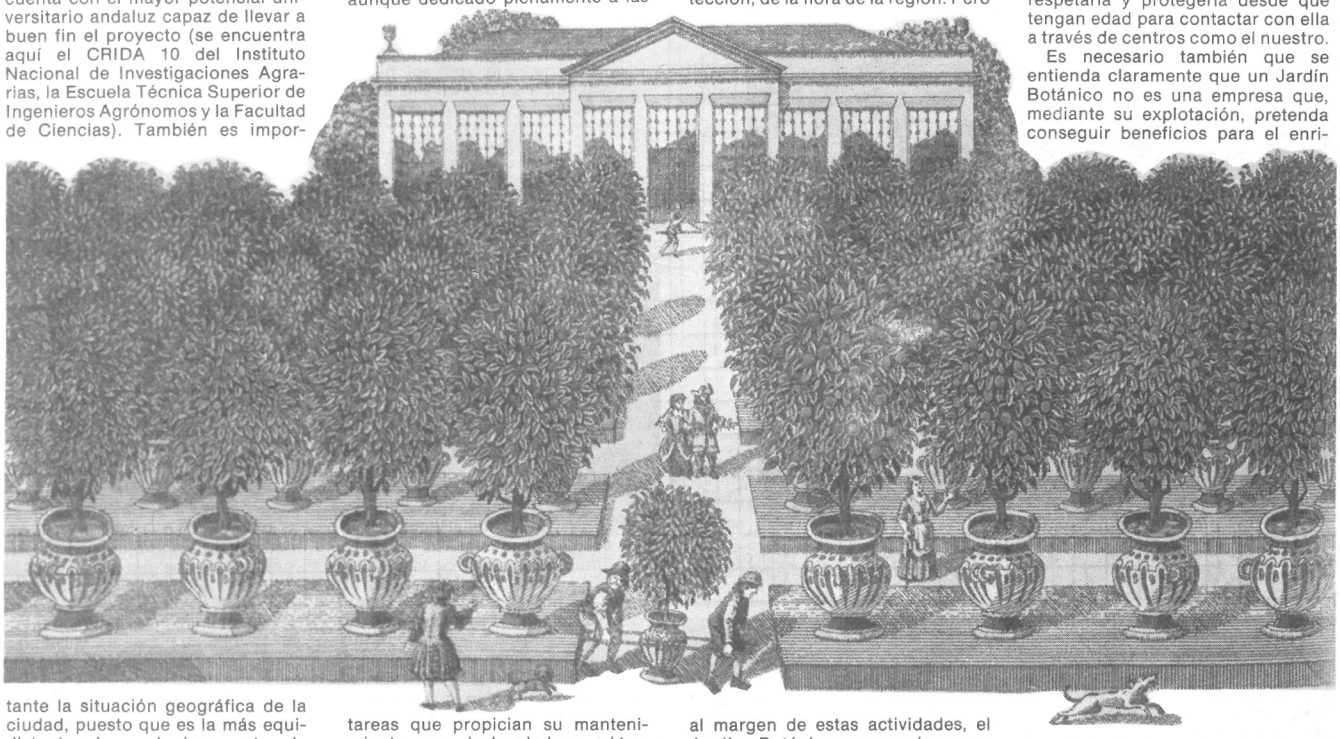
Y ¿para qué un Jardín botánico? Las actividades que desarrolla un Centro de este tipo, posibilitan abordar objetivos tales como el de conservación de la riqueza genética vegetal (principalmente de especies con un determinado interés para una región concreta y de especies en vías de extinción o extinguidas ya en sus habitats de origen), científico (investigación botánica en el área de influencia del Jardín), jardinero y paisajístico (posible gracias a la creación de técnicas de jardinería y estilos estéticos acordes con las particularidades de la zona), documental (a través de herbarios, palinotecas, histotecas, fósiles vegetales, bibliotecas especializadas, etc.) y fundamentalmente cultural y educativo, ya que es patente el continuo deterioro que sufre la Naturaleza (en todos los campos pero especialmente en el mundo vegetal), casi siempre debido a la alarmante falta de cultura botánica.

Actualmente el proyecto sigue su curso, pero se progresa muy lentamente por la cantidad de problemas, unos inevitables pero otros no tanto, que hay que solucionar. Ciertamente son inevitables los problemas que acarrea el clima, y no hay que insistir mucho en esto porque de todos es sabido la crudeza del clima en Córdoba, o la naturaleza del suelo que por su pH dificulta en muchas ocasiones las labores de mantenimiento de algunas plantas en el sustrato, o la excesiva alcalinidad del agua de riego, que daña las especies no adaptadas a esta circunstancia. Y ciertamente son evitables hechos como la barbarie demostrada en repetidas ocasiones por supuestos ciudadanos (barbarie debida sin lugar a dudas a la falta de la cultura botánica a la que aludía anteriormente), o la escasez de personal laboral del Jardín —remediable por aportes económicos que aunque dedicado plenamente a las tareas que propician su mantenimiento, se ve desbordado por el trabajo que tiene que realizar. A pesar de todo, se encuentra ya en funcionamiento el Area de Servicio con el Invernadero de Multiplicación, las parcelas de repique, los semilleros, etc.; también se trabaja en la Escuela Botánica Andaluza (zona dedicada a la colección taxonómica de plantas ordenadas filogenéticamente), en la Escuela Agrícola (colección de especies de interés económico) y en el Arboretum (colecciones de árboles y arbustos). Además, se prevé que el Invernadero Monumental de unos 1.000 m² esté totalmente preparado y ocupado por plantas tropicales, subtropicales, etc., para el final del presente año. Mientras tanto, está en fase de cimentación el edificio principal de dos plantas que dará acceso al recinto y se encuentran a la espera las obras de recuperación del Molino de la Alegría (que albergará el Museo del jardín y un Museo Peleobotánico) y las de adecuación de la Rocalla (colecciones de flora alpina andaluza entre tipos de roca propios de los macizos montañosos de la región), de la zona dedicada a la instalación de Grupos Ecológicos naturales de la Península (especialmente de los andaluces), de la Rosaleda (colección de rosas antiguas), del Jardín de Ciegos (con plantas distinguibles por su aroma y su textura marcadas con etiquetas en Braille) y del Laberinto y Jardín Infantil (con plantas adecuadas para el goze y disfrute de los niños). Todo este conjunto se enmarca en una parcela rectangular de 5.5 hectáreas de superficie que corre paralela y contigua a la margen derecha del Guadalquivir desde el Puente de San Rafael hasta el final de la Avenida del Zoológico.

También en este momento se están desarrollando actividades fundamentales para un Jardín Botánico como expesiciones de recolección a diferentes zonas, y la edición anual de un Index Seminum (relación de semillas) mediante el cual se mantienen contactos de intercambio de especies con un número elevado de Jardines del resto del mundo, lo cual es vital puesto que universaliza el conocimiento, y por tanto la protección, de la flora de la región. Pero al margen de estas actividades, el Jardín Botánico proporciona un marco inigualable para la realización en él de innumerables actividades individuales de cada persona que lo visite (fotografía, pintura, exposiciones, simples paseos, etc.) porque se caracteriza por desechar la monotonía que cualquier otro lugar podría mantener; y la desecha por la sencilla razón de que presenta una dimensión distinta, ya que cambia continuamente de aspecto por la influencia de factores como la luz, el tiempo, la hora del día, las estaciones, etc., que constantemente nos acercan al devenir mágico y azaroso de la Naturaleza.

Todo esto está siendo posible, además de por el esfuerzo del personal laboral, por el trabajo de un grupo de Colaboradores (titulados superiores) y Alumnos Internos (estudiantes de cualquier rama relacionada con la Botánica) que desinteresadamente aportan su granito de arena al proyecto. Y es en ese sentido en el que se debe enfocar el futuro del Jardín Botánico de Córdoba, en el de crear un grupo de investigadores propio, que mediante la publicación de sus trabajos, y de todos los trabajos no dependientes directamente del Jardín pero relacionados con el mundo vegetal, alcance niveles de reconocimiento nacional e incluso internacional para dar renombre a esta institución cordobesa y a Córdoba.

Es por tanto necesario que, para que todo esto sea una realidad fecunda algún día y no una fantasía estéril siempre, la colectividad apoye decididamente el proyecto para exigir, sólo y exclusivamente por su propio bien, el completo desarrollo de la idea que abrirá nuevas fronteras en el mejor aprovechamiento de los recursos que nos brinda la Naturaleza, sobre todo a partir de los niños que aprendan a conocerla, respetarla y protegerla desde que tengan edad para contactar con ella a través de centros como el nuestro.

Es necesario también que se entienda claramente que un Jardín Botánico no es una empresa que, mediante su explotación, pretenda conseguir beneficios para el enriquecimiento de sus propietarios. El Jardín Botánico de Córdoba conseguirá como único beneficio el que los cordobeses primordialmente, y todos cuanto lo deseen, se sirvan de él para elevar su nivel cultural; además, el único propietario del Jardín es el pueblo de Córdoba puesto que en el proyecto colaboran tanto la Universidad como el Ayuntamiento.

Como decía al principio, la tradición cultural cordobesa es larga y el Jardín Botánico es una muestra evidente de que esa tradición no debe perderse en el pasado, sino que tiene que continuarse en el presente y mantenerse en el futuro. □