

EL PREGONERO

QUINCENARIO MUNICIPAL DE INFORMACION
EDITA: AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

NUMERO 26. DEL 1 AL 15 DE FEBRERO 1985
EJEMPLAR GRATUITO

El traslado al nuevo Ayuntamiento, casi ultimado

El traslado de las dependencias municipales al nuevo edificio del Ayuntamiento, en la calle Capitulares, ha finalizado, prácticamente.

En la nueva sede municipal quedarán instalados los departamentos de Organización y Métodos, Proyectos, operaciones de Mantenimiento, Servicios Internos, Registro General, Oficina de Información, Personal, unidad de Relaciones Ciudadanas, área de Urbanismo, Ordenación Urbana, Inspección Fiscal, oficina de Administración, unidad de Informes e Inspección, Secretaría General, Oficial Mayor, Asesoría Jurídica-Servicio Contencioso, Intervención, Jefatura del Area de Hacienda, Gabinete de Estudios Económicos, Protocolo, Gabinete de Prensa, Alcaldía y Secretaría particular de la misma, Policía Urbanística, Administración de Rentas, Depositaria y Tesorería.

En cuanto a las delegacio-
(Pasa a pág. 5)

También en El Pregonero

HACIENDA

No sufre incremento el Impuesto de Circulación de Vehículos, al cobro desde primeros de febrero. Pág. 4

Comienza la devolución de parte de la tasa por recogida de basura. Pág. 5

JUVENTUD

Suscrito el Anexo de Protocolo entre el Ayuntamiento y el Consejo Municipal de la Juventud. Pág. 4

CIUDAD

Ultimado el dossier sobre Córdoba que se presentará a los países árabes. Pág. 8

TRIBUNA

Vasco Goncalves, militar y ex-primer ministro portugués escribe en exclusiva para El Pregonero sobre la importancia geo-estratégica de la Península Ibérica. Pág. 3



Según comunicó el ministro de Transportes, Enrique Barón, a Herminio Trigo

Renfe no comenzará el proyecto de la Estación hasta el próximo verano

El delegado de la Presidencia, Herminio Trigo, a quien acompañaba el alcalde, Julio Anguita, se entrevistó días pasados con el ministro de Transportes y Comunicaciones, Enrique Barón, para plantearle la necesidad de que el ministerio que dirige ordenara a Renfe la redacción del proyecto de Red Arterial Ferroviaria, de la misma forma que hizo cuando hubo de ser redactado el anteproyecto, tiempo atrás.

El representante del Ayuntamiento de Córdoba, Herminio Trigo, expuso al ministro que el Plan Parcial de los Terrenos del Ferrocarril está en fase de redacción, y que por ello, sería muy conveniente que se establecieran contactos con los redactores del proyecto ferroviario para coordinar ambas redacciones, puesto que el proyecto de Renfe puede desfasarse si se hace con posterioridad al Plan Parcial, y podrían surgir ciertos problemas de encaje, aunque fuesen mínimos.

El compromiso del ministro Barón fue que invitaría a Renfe para que sus técnicos contactaran con los municipales, en orden a esa coordinación, pero que el encargo de que se redactara el Proyecto no sería posible hasta el verano. No obstante el Ayuntamiento seguirá adelante con la redacción del Plan Parcial, que es de su competencia.

En otro orden de cosas, refiriéndose a las inversiones el ministro de Transportes y Comunicaciones, Enrique Barón, manifestó que hasta 1988 no le será posible a su ministerio invertir en la Estación de Córdoba, si bien estaría dispuesto a considerar una inversión del 30% del costo total de las obras.

De cara a una próxima visita que realizarán representantes del Ayuntamiento al ministro, aquellos le presentarán un programa de inversiones con el compromiso de financiación de las distintas instituciones implicadas en el proyecto.

De no haber impedimento técnico, el Carnaval se retransmitirá por televisión

Los días 12, 13, 14 y 16 para el Concurso de comparsas, chirigotas y cuartetos (que también este año los hay), el día 17, domingo, para una "Movida de Carnaval" que organizan en el quiosco de la música del Paseo de la Victoria el Consejo de la Juventud y la Delegación municipal de la Juventud, y los días 17, 18, 19 y 24 para las Fiestas de Carnaval, con la cabalgata y las verbenas populares en plazas de la ciudad, van a ser las fechas a lo largo de las que se desarrollará el programa del Carnaval 1985, organizado, como en los tres años precedentes, codo a codo, por una comisión de las agrupaciones carnavalescas y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

Aparte el mayor número de grupos participantes en el Concurso de agrupaciones, en total veintisiete —tres más que el año pasado—; de que este año por primera vez, junto a comparsas y chirigotas, participan dos cuartetos, y de que en esta ocasión, de mutuo acuerdo, se haya optado por no dar a los premios en liza un carácter monetario sino simbólico, al tiempo que se subvenciona con 50.000 pesetas a todos los grupos, sin duda la mayor novedad de estos Carnavales 1985 es el proyecto de transmitir por televisión, en circuito abierto para el término municipal de Córdoba, el desarrollo del Concurso de agrupaciones carnavalescas, que va a celebrarse un año más en el Teatro Góngora.

(Pasa a págs. 6-7)



Cándido Jiménez, nuevo delegado

Relevo en la Delegación de Participación Ciudadana

En medio de un sencillo acto celebrado en el patio cubierto de la anterior sede municipal, tuvo lugar el acto de presentación del nuevo *Delegado de Participación y Relaciones Ciudadanas*, Cándido Jiménez Sánchez que viene a sustituir al anterior delegado, Antonio Santacruz. Dicho acto estuvo presidido por el *Delegado de la Presidencia Municipal*, Herminio Trigo Aguilar, y al mismo asistieron representantes de las *Asociaciones de Vecinos y Consejos de Distrito*.



Herminio Trigo comenzó explicando las causas de la remodelación del gobierno municipal que obedecen a diversos motivos derivados de la peculiaridad del Ayuntamiento cordobés, de ser el único regido por los comunistas. Esta peculiaridad obliga a "estar" en multitud de organismos, atender de manera especial a los medios informativos locales y nacionales que muestran especial interés por los temas del ayuntamiento cordobés y la realización de toda una serie de seguimientos de muy diversa índole. Todo esto queda además subrayado por el hecho de que Julio Anguita haya sido proclamado candidato a la Presidencia de la Junta de Andalucía.

"Se imponía por tanto esta remodelación" de manera que el Derecho de la Presidencia asume "la primera instancia" de los problemas cotidianos, la coordinación de las nuevas áreas delimitadas, y el alcalde "que sigue siendo el presidente del Ayuntamiento" desarrolla toda la importante gestión que hay que realizar de cara a las administraciones Central y Autonómica y toda esa labor de proyección municipal que nuestra ciudad ha alcanzado.

"Anguita sigue siendo el alcalde de Córdoba"

Las 17 delegaciones municipales anteriormente existentes se han reagrupado en siete grandes áreas con sus correspondientes delegados-presidentes para hacer la gestión municipal más operativa, y al quedar vacante la Delegación de Urbanismo, se ha producido "un corrimiento" de responsabilidades que ha afectado a cinco delegaciones, buscando la adecuación de las personas a las necesidades del cargo.

Todo ello coordinado — como prevé ya la futura Ley de Bases— por una Comisión de Gobierno "a la que nosotros —diría Trigo que minutos antes había conocido la noticia de la retirada del PSOE del gobierno municipal— seguimos invitando a participar al Partido Socialista".

En la intervención del Delegado de la Presidencia se abordaron igualmente diversos temas de actualidad, sobre todo los planteados por los asistentes a tenor de las últimas noticias aparecidas en la prensa local. En este sentido Herminio Trigo explicó el tema RENFE con todos sus vericuetos políticos-burocráticos y afirmó que "esperamos comenzar las obras en este año". Información también del problema surgido con la celebración del *XII Centenario de la Mezquita* sobre el que pidieron la comparecencia de Julio Anguita para explicar al Movimiento Ciudadano de manera directa todos los entresijos de este affaire, petición que fue recogida tanto por el Delegado de la Presidencia como por el nuevo Delegado de Participación para darle curso inmediato. Igualmente Herminio Trigo informó de que junto con sus tareas de coordinación, seguiría tres te-

mas claves como son *Renfe*, *PGOU* y *Corredera* "en los que somos perros viejos" y en los que ofreceremos toda nuestra colaboración a los nuevos delegados".

Finalmente pasó a presentar a Cándido Jiménez "que es un hombre que ha sido eficaz en todo lo que ha hecho y que esperamos lo siga siendo en su nuevo cometido". Esta remodelación no supone "cambio por mala gestión ni cambio en las directrices o en los programas de participación que están trazados. Los nuevos delegados impondrán su sello personal sobre una política muy definida y de la que no vamos a abdicar". Finalmente añadió que "la participación en suma depende de vosotros, las Asociaciones y el Movimiento Ciudadano y no del Ayuntamiento que se debe limitar a ofrecer cauces y apoyo".

Potenciar participación, información, descentralización

A continuación fue Cándido Jiménez quien intervino, para afirmar que trataba de continuar la labor de Antonio Santacruz —ausente por encontrarse fuera de Córdoba atendiendo responsabilidades de su nuevo cargo— y que trataría de cumplir el programa municipal sobre participación y de aplicar el Reglamento existente.

"La información, la participación y la descentralización serán objetivos prioritarios de mi trabajo al frente de la delegación".

A petición de *El Pregonero* valoró el estado actual del Movimiento Ciudadano que "por la situación que existe en la ciudad, el paro, la crisis, no

está a mi entender en el mejor momento, pero creo que hay que ir superando todo esto y que para hacerlo hay que contar indefectiblemente con la participación pues en caso contrario no saldríamos de ello. Yo veo interés y trabajo en la gente del Movimiento Ciudadano que tendrá en mí esa misma respuesta".

La mejora de información propuesta por el nuevo delegado, y que por cierto se ha hecho constar todas las Asambleas, "pretendo hacerla a todos los niveles y de todos los

medios de que dispongamos, ya sean escritos o radiados y luego con una apertura de la Delegación a todos los que quieran venir a plantear cualquier tipo de cuestión".

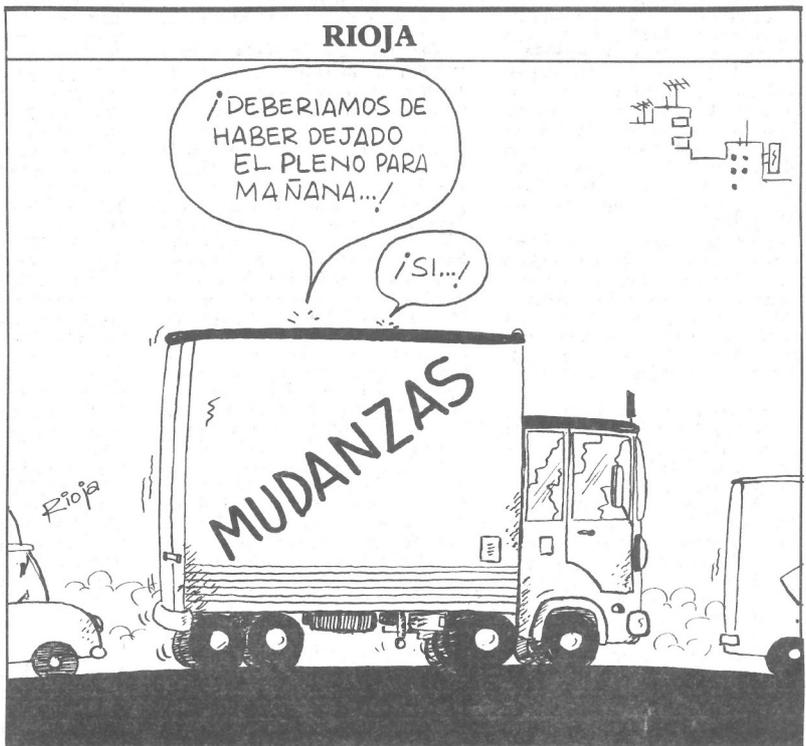
Respecto a las Asociaciones de Vecinos, Cándido Jiménez piensa que "ciertamente hay un grupo de gente que está trabajando, que está muy interesada pero que lo que le falta es la participación de los ciudadanos que están en torno a esa Asociación. Muchas veces la gente está afiliada, paga su cuota, pero a la hora de parti-

cipar en las Asambleas, a la hora de buscar soluciones a los problemas, no están. Creo que esto es un problema grave y creo que hay que buscar las motivaciones que subsanen este desinterés y esta falta de participación".

Por otra parte es posible "que a las Asociaciones le falten cuadros directivos como ocurre en la mayoría de los movimientos sociales. Hay muchas asociaciones, por ejemplo en la mía propia en la que a la hora de buscar directivas no hay mucha gente dispuesta para asumir esas tareas y siempre son los mismos a los que les toca ocupar esos cargos".

Sobre la razón aducida frecuentemente de que haya gente que se retraiga en la participación por el signo político del Ayuntamiento cordobés, Cándido Jiménez piensa "que no, porque si hay un Ayuntamiento comunista es porque el pueblo así lo quiso. Pienso más bien que la gente se ha echado un poco a descansar, que la llegada de la democracia ha supuesto para mucha gente creer que la simple elección de los representantes era suficiente para resolver los problemas. Pienso que hay que cambiar esa mentalidad y que sea la presión de los ciudadanos, vuelvo a insistir a través de la participación, la que vaya marcando el trabajo de los representantes municipales".

Finalmente el nuevo delegado de Participación se dirigió a Asociaciones y Consejos de Distrito a través de nuestras páginas en el sentido de pedir "la máxima colaboración porque voy a estar dispuesto a apoyar todas las iniciativas que vengan y sean favorables al Movimiento Ciudadano y ofrecer todo mi apoyo para que este proyecto que tenemos de la participación ciudadana y que es tan ambicioso, salga adelante".



La creación en Europa de Zonas No Nucleares, sería un paso importante para liberar a Europa de las armas Nucleares.

La experiencia de la lucha por la creación de Zonas Desnuclearizadas en el norte de Europa y en los Balcanes, nos enseña, que en los países de la OTAN, la lucha de los pueblos por la Paz, puede conducir a que sus Gobiernos tomen, en relación a los problemas de la paz y de la guerra una actitud realista, sensata y responsable.

Estas Zonas servirían para instaurar una atmósfera de confianza en las relaciones Inter-gubernamentales, lo cual es una condición previa, esencial, para la reactivación del proceso de distensión. La creación de Zonas Desnuclearizadas disminuye los riesgos de una guerra accidental, contribuye a la distensión militar, refuerza el entendimiento entre los países vecinos, disminuye la utilización de las defensas armadas con reflejos en la escala europea, intensifica una política de cooperación económica y cultural entre los Estados del Area, establece el desarrollo de la comunicación, del turismo, de la cooperación científica y técnica, favorece la aproximación entre los pueblos.

Los proyectos, las propuestas y la lucha para crear Zonas Desnuclearizadas en Europa, principalmente en el Norte de Europa y en la línea de las fronteras entre los países de la Alianza Atlántica y los del Pacto de Varsovia, y en los Balcanes, influenciaron mucho el desencadenamiento de la lucha en Portugal y en España, *Por una Península Ibérica Libre de Armas Nucleares*.

La posición de vecindad entre Portugal y España, en una misma unidad geográfica, constituye un eco-sistema indiscutible, crea entre los dos países y los dos pueblos una solidaridad de hecho ante la amenaza de un eventual ataque nuclear.

La forma y dimensiones del territorio portugués, así como la habitual dirección de los vientos, conducen a que, una bomba nuclear lanzada sobre Portugal dejaría sentir, inevitablemente sus efectos secundarios en España.

Esta situación, en el momento actual, en que se asiste a la peligrosa agudización de la tensión internacional, obliga a tomar una decisión conjunta de los dos países ibéricos, en el sentido de preservar la Península Ibérica de un conflicto militar que podría conducir a la destrucción de la vida en Portugal y en España.

Se comprueba un comportamiento cada vez mayor de los países en la *Estrategia Bélica o Belicista de la OTAN*, en el caso de Portugal se produjeron en los últimos tiempos, declaracio-

Importancia geo-estratégica de la Península Ibérica

General Vasco Gonçalves

nes, promesas y concesiones militares y otros, por parte del Gobierno a los Estados Unidos y a la OTAN que hacen que nuestro país, sea ya, hoy, un blanco en caso de guerra nuclear.

Submarinos equipados con armas atómicas, de los EEUU y de Inglaterra, fondean con frecuencia en el estuario del Tajo, Lisboa.

Ciertos gobernantes portugueses, encaran, buscan, admiten incluso, la posibilidad de instalación de armas nucleares en Portugal.

La importancia geo-estratégica de la Península Ibérica es grande:

1) Primera línea de defensa de los Estados Unidos (bases en las Islas Atlánticas, sobre todo en las Azores).

2) Apoyo, en las Islas Atlánticas y en el continente, las comunicaciones aéreas de los EEUU de América con Europa, Próximo y Mediano Oriente, Norte de África.

3) Base para la vigilancia y control de los movimientos navales y aéreos en el Atlántico Norte, Mediterráneo, Norte de África y para cerrar el Mediterráneo.

4) Base para acciones ofensivas sobre el Norte de África, Mediterráneo y sobre el Próximo y Mediano Oriente.

5) Base de escala para las fuerzas de intervención rápida de los EEUU en el Próximo y Mediano Oriente, Norte de África, etc.

6) Retaguardia del teatro de operaciones europeo, base logística y de apoyo.

7) Base para la instalación y recepción de refuerzos tanto en personal como en material.

8) Base para la introducción de refuerzos en el teatro europeo.

9) Base logística privilegiada en relación a las comunicaciones aéreas intercontinentales.

10) Buenas condiciones para instalación de misiles nucleares de medio alcance, tanto por su distancia frente a las fronteras de los países del Pacto de Varsovia, así como porque el territorio peninsular se halla densamente poblado, pero escasamente con relación a la media europea y dispone de menor cantidad de instalaciones industriales y una buena red de comunicaciones viales, etc., que facilitan la implantación, desmantelamiento y traslado de bases móviles de

misiles.

En estas condiciones, ciudadanos españoles y portugueses, desarrollando una cooperación entre los dos pueblos que ya se mostró fructuosa, se reunieron en mayo del 84 en Madrid, preocupados por la seguridad de sus países y por la posible utilización de su territorio respectivo como plataforma estratégica de armas nucleares.

Su primera conclusión fue que las fronteras políticas que dividen los dos países, no podrán superar su destino común, el cual será trágico e irreversible, en el caso de un impacto, o de un accidente nuclear en cualquier punto de la península.

De acuerdo con las resoluciones de dicha reunión en Madrid, se realizó en los días 10 y 11 de Noviembre del año pasado, en Lisboa, la primera Conferencia Luso-Española "*Por una Península Libre de Armas Nucleares*".

No es demasiado referir la importancia de esta conferencia para la conjugación de los esfuerzos del pueblo portugués y el español por la Paz.

Fue una preocupación de todos los participantes, proponer acciones concretas y eficaces de movilización de los dos pueblos, para la lucha y por la desnuclearización de la península, esfuerzo que puede influenciar directamente y decisivamente la política de los gobiernos español y portugués, con vistas a que lleguen a adoptar por medio de los acuerdos necesarios, entre los dos Estados, una declaración de la Península Ibérica como *Zona Libre de Armas Nucleares*.

En la Conferencia luso-española, fue aprobado un calendario de acciones comunes:

Una fiesta por la Paz en la frontera luso-española, donde concurrirían marchas, provenientes de diferentes puntos de Portugal y de España; una conferencia de municipios declarados *Zonas Desnuclearizadas*; encuentros bilaterales de sectores socio-profesionales y la Segunda Conferencia Luso-Española a realizar en Madrid.

Fue dado así un gran impulso a la cooperación entre los pueblos ibéricos, en la lucha en defensa de la Paz, primera tarea que se impone a la humanidad.

Vasco Gonçalves es una de las figuras de la historia de Portugal más ligada a la restauración de la Democracia. Militar de carrera ostentaba el grado de coronel de Ingenieros, cuando participó en la Revolución de los Clavetes —dentro del Movimiento de las Fuerzas Armadas— el 25 de abril de 1974, y en julio del mismo año, con motivo de la segunda crisis del Gobierno Provisional, es nombrado primer ministro de la República. Posteriormente fue ascendido a general.

A estas alturas del siglo XX y en una ciudad en pleno crecimiento como es Córdoba, en la que la vida cotidiana se desenvuelve entre innumerables dificultades —tráfico, problemas de aparcamiento, ruidos, obras, etc.— la constatación de cualquier aspecto positivo del tipo que sea, representa un ejercicio saludable para elevar el ánimo de sus abnegados habitantes. En este sentido, y dejando al margen toda la polémica, la conmemoración del XII Centenario de la Mezquita de Córdoba es algo que debe llenar de orgullo a cualquier cordobés/a y por lo tanto, tiene que ser un motivo de satisfacción para la ciudad y sus habitantes. Ojalá que este ya milenario edificio siga cumpliendo muchos siglos.

Sin ánimo de restar lustre al aniversario de la Mezquita, quiero aprovechar estas líneas para llamar la atención sobre otro acontecimiento positivo, que me atrevo a calificar de excepcional, como es la recuperación definitiva de un templo romano tan famoso como infortunado.

Todo aquel que en los últimos días haya pasado por delante de la fachada del nuevo Ayuntamiento, es decir, por las calles Claudio Marcelo y Capitulares, habrá podido comprobar que se está realizando una serie de trabajos con excavadoras, grúas, camiones, etc. De los comentarios escuchados a transeúntes pueden deducirse dos hechos: por una parte existe desinformación y por otra, interés en ser informados. ¿Qué se está haciendo allí?: es lo que a continuación me propongo a explicar.

Fundamentalmente, se está procediendo a la limpieza y acondicionamiento del entorno del nuevo Ayuntamiento, pero a la vez se está

La importancia de recuperar nuestro pasado

José Luis Jiménez Salvador

abordando el estudio científico de las ruinas de un templo romano dentro de un proyecto ambicioso a la par que atractivo.

Que la antigua *Corduba/Colonia Patricia* en tanto que capital de la *Baetica* poseyó un esplendor político, económico, administrativo, urbanístico, etc., en consonancia con su rango, es algo que queda fuera de toda duda y que cualquier ciudadano de a pie alcanza a comprender más o menos vagamente. Pero, ¿cuáles son los signos externos de este poderío que han llegado hasta nuestros días? En esencia, una serie de restos de todo tipo primorosamente se exponen en el Museo Arqueológico, a los que hay que añadir aquellos que yacen en los bajos inmuebles modernos y otros diseminados por parques y edificios públicos; en suma, una cantidad poco representativa. La decepción sufrida por el turista o visitante que, atraído por los folletos en los que reza: "Córdoba, antigua capital de la *Baetica* romana", piensa encontrarse con los justificantes de tal afirmación es comparable a la extrañeza de muchos colegas nuestros, tanto españoles como extranjeros que no cesan de preguntarnos: "y de la Córdoba romana ¿qué? y ¿dónde?".

Ciertamente, la escasez de vestigios romanos en Córdoba obedece a determinados factores entre los que destaca sobre todo, el hecho de que a la civilización romana le sucedió una ocupación islámica que durante ocho siglos, dio a Córdoba

un prestigio universal. Tan dilatado período debió de incidir en gran medida sobre las huellas del pasado romano y otro tanto se puede decir de la Córdoba islámica a la que se han ido superponiendo otras épocas. Este cúmulo de circunstancias hace que *Corduba/Colonia Patricia* haya desaparecido en parte y que un buen porcentaje se encuentre todavía enterrado, considerable archivo que, en repetidas ocasiones sufre los embates de la especulación del suelo edificable.

En la enumeración de elementos romanos conservados, de forma deliberada he dejado aparte las ruinas del templo romano enclavado en el solar que hace esquina entre las calles Claudio Marcelo y Capitulares, sin lugar a dudas, el exponente más destacado de la arquitectura romana en la que fuera capital de la *Baetica*, a la vez que representa uno de los ejemplares más relevantes de la arquitectura religiosa romana en la Península Ibérica, comparable únicamente con el denominado "Templo de Diana" y un posible *Capitolium* o templo dedicado a Júpiter, Juno y Minerva, descubierto muy recientemente, ambos edificios ubicados en la actual Mérida, la antigua *Eremita Augusta*, capital de la Lusitania.

Paradójicamente, aún conociéndose su ubicación e importancia excepcional, este edificio aguarda pacientemente su estudio y recuperación definitivos, por fortuna en vías de ejecución, tras un largo paréntesis.

Efectuando un breve repaso a los descubrimientos más significativos que han ido jalonando el devenir de estas ruinas, habría que remontarse a 1576, cuando la zona fue adquirida para solar municipal. Desde el inicio de las obras del Ayuntamiento en 1594, el hallazgo de vestigios romanos debió de producirse con una considerable frecuencia, a tenor de los testimonios conservados.

Hasta 1951 no fueron emprendidas las primeras investigaciones arqueológicas sistemáticas que por diversas razones quedaron paralizadas a finales de la década de los años cincuenta.

Con los datos obtenidos y, dado su notable parecido con el templo denominado "Maison Carrée", emplazado en la localidad francesa de Nîmes, se abordó la reconstrucción parcial del templo que se concretó en la fachada principal. A esta fase de reconstrucción pertenecen las columnas que en la actualidad permanecen erguidas.

Dada la gran importancia de las ruinas y ante la ausencia de un estudio de conjunto de las mismas, en su día solicitamos el correspondiente permiso de excavación, en primer lugar al Ministerio de Cultura y más tarde, a la Junta de Andalucía, con el objetivo primordial de recuperar el mayor número posible de elementos, de cara a ofrecer una reconstrucción lo más exhaustiva posible de su fisonomía.

El plan de trabajo establecido se desglosa en varias fases: una primera de limpieza y acondicionamiento del solar, imprescindible, dado el estado de abandono a que ha estado expuesto durante décadas; una segunda fase de documentación sistemática de todos los restos, cierta o presumiblemente per-



El Ayuntamiento, según la Ley de Régimen Local, debe ocuparse del esparcimiento de la juventud.

Firmado por Herminio Trigo, delegado de la Presidencia, y Alfonso Contreras, coordinador general del Consejo

Suscrito el Anexo de Protocolo entre el Ayuntamiento y el Consejo Municipal de la Juventud

Las relaciones entre el Consejo Municipal de la Juventud de Córdoba y el Ayuntamiento quedaron reguladas a partir de la firma del "Anexo de protocolo", por ambas entidades, representadas por Herminio Trigo, delegado de la Presidencia, y Alfonso Contreras, coordinador general.

El Consejo Municipal de la Juventud es un organismo independiente, con personalidad jurídica propia, creado para que, a través de él, la voz de los jóvenes se hiciera oír en la vida política social y cultural de la ciudad, especialmente en las cuestiones que lo afectan de manera directa, ayudando así al pleno desarrollo de los jóvenes y a su incorporación a la vida ciudadana, según el capítulo primero de sus estatutos.

Por otra parte, entre las finalidades que la Ley de Régimen Local señala a los Ayuntamientos se incluye la del esparcimiento de la juventud. Para ello ambas entidades han suscrito obligaciones, de común acuerdo:

En lo que se refiere al Consejo de la Juventud, éste mantendrá informado al Ayuntamiento del desarrollo del Movimiento Juvenil en nuestra ciudad; dará su opinión en todas las cuestiones referidas al mismo; presentará un balance memoria de sus actividades y un balance anual de su estado de cuentas; convocará al delegado Municipal de Juventud y Deportes o a la persona en quien delegue a todas las asambleas, y reuniones de la Comisión Ejecutiva; y presentará anualmente su plan de trabajo, en los primeros meses del año.

En cuanto al Ayuntamiento, éste considera al Consejo de la Juventud como el interlocutor más válido para tratar los temas juveniles de la ciudad y, por ello, la Corporación le invitará a participar en la elaboración y valoración del programa referente a la juventud, y le mantendrá informado de la ejecución de su programa. Por lo que se refiere a subvenciones a entidades, movimientos juveniles y actividades para jóvenes, con casas y centros de jóvenes el Ayuntamiento consultará al Consejo.

Para el desarrollo administrativo y técnico el Ayuntamiento aportará el material necesario, y subvencionará al Consejo con una aportación inicial de 300.000 pesetas para sus actividades propias, reflejadas en el programa de trabajo, al margen de otras que se realicen conjuntamente.

Desde primeros de febrero puede se abonado

El Impuesto sobre Circulación de Vehículos no se incrementa este año

Desde el pasado día 1 de febrero están a disposición de los contribuyentes los recibos del impuesto municipal de Circulación de Vehículos, en periodo voluntario, que permitirán al municipio ingresar, una vez satisfechos todos los pagos, no menos de 390 millones de pesetas, por este concepto, según previsiones realizadas por los técnicos municipales y plasmadas en los presupuestos de 1985. Es de destacar que este impuesto es uno de los que no han sufrido incremento este año, abonando pues los propietarios de vehículos igual cantidad que el año fiscal precedente.

El impuesto, de aplicación en todo el término municipal, afectará a todas aquellas personas físicas o jurídicas que sean propietarias de vehículos y que tengan su residencia en el término municipal de Córdoba y como tales estén matriculados en el registro correspondiente, mientras no hayan causado baja en el mismo, incluidos los vehículos que tengan permisos temporales o matrícula turística.

Si bien las personas naturales deberán satisfacer el impuesto allí donde residan habitualmente, las personas jurídicas deberán abonarlo donde tengan reconocido el domicilio fiscal, pero en caso de ser distinto al término municipal de Córdoba y los vehículos objeto de impuesto estén de forma permanente afectados a oficinas, fábricas, talleres, instalaciones, depósitos, tiendas, establecimientos, sucursales, almacenes, agencias o representaciones autorizadas, el impuesto se abonará al Ayuntamiento en cuyo término municipal esté ubicada tal dependencia.

Aplicación de las tarifas

Para la aplicación de las tarifas (ver recuadro) deberá tenerse en cuenta lo dispuesto en el Código de Circulación sobre el concepto de las diver-

sas clases de vehículos, según recoge la Ordenanza Fiscal, y, además, tener en cuenta las siguientes reglas:

a) Se entenderá por furgoneta el resultado de adaptar el vehículo de turismo a transporte mixto, de personas o cosas, mediante la suspensión de asientos y cristales, alteración del tamaño y disposición de las puertas, u otras modificaciones que no alteren el modelo del que el coche en cuestión se deriva. Las furgonetas tributarán como turismo, de acuerdo con su potencia fiscal, salvo en los siguientes casos:

—Si el vehículo estuviera habilitado para transportar más de nueve personas, incluido el conductor, tributará como autobús.

—Si el vehículo estuviera autorizado para transportar más de 525 kilogramos de carga útil, tributará como camión.

b) A los efectos de este impuesto, los motocarros tendrán la consideración de motocicletas, y por tanto tributarán por la capacidad de su cilindrada.

c) En el caso de los vehículos articulados, pagarán impuesto simultáneamente y por separado, el que lleve la potencia de arrastre y los

remolques y semirremolques arrastrados.

d) En el caso de los ciclomotores, remolques y semirremolques, que por su capacidad no estén obligados a ser matriculados se considerarán aptos para la circulación desde el momento en que se haya expedido la certificación correspondiente por la delegación de industria o, en su caso, cuando realmente estén en circulación.

e) Las máquinas autopropulsadas que puedan circular

por las vías públicas sin ser transportadas o arrastradas por otros vehículos de tracción mecánica tributarán por las tarifas correspondientes a los tractores.

Exenciones y bonificaciones

Del pago de este impuesto quedan exentos aquellos tractores y máquinas que se destinen a funciones agrícolas, siempre que tales términos puedan ser justificados, los vehículos militares, aquellos utilizados por las fuerzas de orden público, los autobuses urbanos adscritos al servicio de transporte público, y aquellos otros cuyo uso está destinado a la prestación de servicios públicos e interés social: vehículos del Estado o de

Entidades locales, ambulancias y los destinados a la asistencia sanitaria, coches de inválidos, etc.

Por otra parte, la Ordenanza Fiscal contempla una bonificación del 25 por cien de la cuota para aquellos autobuses que estén calificados como servicio regular, es decir los autobuses de servicio público que se dedican al transporte escolar o laboral, si bien estos términos deben ser justificados documentalmete; los camiones para el transporte de mercancías, adscritos al servicio público regular o discrecional; y los turismos de servicio público de auto-taxis, con tarjeta de transporte V.T., pero no los de alquiler con o sin conductor.

Tarifas de Impuesto de Circulación de Vehículos

	Vd. pagó en 1984	Vd. pagará en 1985
a) Turismos:		
De menos de 8 caballos fiscales	1.600	1.600
De 8 hasta 12 caballos fiscales	4.500	4.500
De más de 12 hasta 16 caballos fiscales	9.600	9.600
De más de 16 caballos fiscales	12.000	12.000
b) Autobuses:		
De menos de 21 plazas	11.200	11.200
De 21 a 50 plazas	16.000	16.000
De más de 50 plazas	20.000	20.000
c) Camiones:		
De menos de 1.000 kilogramos de carga útil	5.600	5.600
De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil	11.200	11.200
De más de 2.999 a 9.999 kilogramos de carga útil	16.000	16.000
De más de 9.999 kilogramos de carga útil	16.000	16.000
De más de 9.999 kilogramos de carga útil	20.000	20.000
d) Tractores:		
De menos de 16 caballos fiscales	2.300	2.300
De 16 a 25 caballos fiscales	3.600	3.600
De más de 25 caballos fiscales	11.200	11.200
e) Remolques y semirremolques:		
De menos de 1.000 kilogramos de carga útil	2.300	2.300
De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil	3.600	3.600
De más de 2.999 kilogramos de carga útil	11.200	11.200
f) Otros vehículos:		
Ciclomotores	600	600
Motocicletas hasta 125 c.c.	600	600
Motocicletas de más de 125 hasta 250 c.c.	1.000	1.000
Motocicletas de más de 250 c.c.	3.000	3.000

La medida afecta a pensionistas, jubilados y personas de escasos ingresos

Los contribuyentes ya pueden recuperar los dos tercios de lo abonado por recogida de basura

A los jubilados, pensionistas y aquellas otras personas que, por todos los conceptos y los que con ellos conviven, no alcancen el salario mínimo interprofesional vigente, y que lo probasen ante el Ayuntamiento, éste les está devolviendo dos terceras partes de la tasa de recogida de basura, desde hace varias semanas.

Como recordarán el Ayuntamiento acordó, tras estudiar distintos sistemas de gestión y cobro de las tasas de recogida de basura, realizar la recaudación a través de la Empresa Municipal de Aguas, mensual y conjuntamente, con el cobro de los recibos del suministro de agua.

En 1984, la tasa por recogida de basura comenzó a pagarse, por el sistema adoptado, a partir del mes de marzo y los ciudadanos abonaron por tanto la totalidad de la misma según las categorías fiscales, en 10 meses. Dado que este año no han sufrido incremento las tasas por este concepto los cordobeses abo-

narán igual cantidad que el año anterior pero dividida en 12 meses. Es decir si el importe del servicio se mantiene, los recibos mensuales reducen su importe.

Este sistema de cobro fue adoptado atendiendo a las ventajas que aportaba para el Ayuntamiento y el contribuyente.

Para el primero, permitía fluidez y prontitud en el cobro, evitando desfases en la tesorería, como consecuencia de recaudar en una cuota el servicio prestado a lo largo de un año. Por otro lado, se eliminaban costes en la gestión al simplificar el proceso, uniéndolo a otra actividad similar,

lo que es más importante, se evitan fraudes o evasión de contribuyentes al actualizar ambos censos.

Para el segundo, se fijaba las ventajas en el fraccionamiento de los pagos, que de esta forma aliviarían la carga que supone desprenderse de toda la cuota a la vez. Ante la imposibilidad de evasión se produce una equidad distributiva. Al aumentar los contribuyentes, por la actualización del censo, y tener como fin la tasa no la riqueza del Ayuntamiento sino el mantener los costes del servicio, éste sufriría mejoras por aumento de los ingresos.

La devolución de los dos tercios de la cuota abonada durante el año podrá hacerse efectiva antes del 31 de marzo, presentando el talón bancario que se envía a los contribuyentes, en cualquiera de las oficinas de la Caja Provincial de Ahorros.

Tasa por recogida de basura

Calles	Cuota anual 1984	Cuota anual 1985	Vd. pagó al mes en 1984 (10 meses)	Vd. pagará al mes en 1985 (12 meses)
Orden Fiscal 1. ^a	5.004	5.004	500	417
Orden Fiscal 2. ^a	4.008	4.008	401	334
Orden Fiscal 3. ^a	2.856	2.856	286	238
Orden Fiscal 4. ^a	2.580	2.580	258	215
Orden Fiscal 5. ^a	1.860	1.860	186	155
Orden Fiscal 6. ^a	1.716	1.716	172	143

Firmado con la Junta de Andalucía

Ratificado el convenio de colaboración para la ejecución del plan de la Corredera

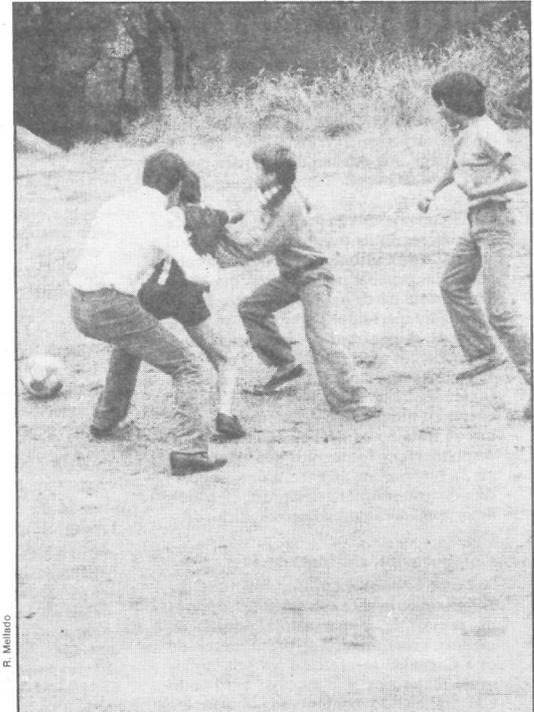


El Pleno del Ayuntamiento, en su sesión extraordinaria celebrada el pasado martes, día 29, ratificó el convenio de colaboración que se ha firmado con la Junta de Andalucía con vistas a la ejecución del Plan Especial de Protección de la Corredera, que como es sabido y se recoge en el texto del convenio, tiene como objetivos primordiales la protección, mejora y renovación de dicha plaza y de su patrimonio inmobiliario, así como el fomento de los usos culturales y lúdicos y, muy especialmente, la actividad comercial de la plaza, "legado de épocas preteritas y muestrario de su historia, actualmente en estado avanzado de degradación, cuya potenciación, en su triple manifestación de mercado municipal de abastos, mercadillo al aire libre y pequeños comercios privados en los soporales, se presenta como absolutamente imprescindible para la rehabilitación integral de la plaza".

Aparte del Ayuntamiento, son tres las Consejerías implicadas en el Convenio.

En concordancia con lo marcado en el Plan General

Iniciada la expropiación de terrenos para uso escolar y deportivo



Por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, van a iniciarse los trámites para la expropiación de unos terrenos que, con una superficie total de 24.619 metros cuadrados y situados en el barrio de Levante, en concreto, recayentes a la calle Concepción Arenal y a la Avenida del General Castejón, siendo su propietario el INIAS —si bien es arrendataria de los mismos la firma CEPANSA— van a ser destinados, en concordancia con lo marcado en el Plan General de Ordenación Urbana, a equipamiento escolar y deportivo.

Dicha expropiación, una

vez efectuada, permitirá al Ayuntamiento poner a disposición de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía la superficie de terrenos requerida para la construcción en primer lugar del colegio de EGB que la barriada de Fátima en repetidas ocasiones ha reclamado.

Este acuerdo se va a notificar al INIAS y a CEPANSA y en breve se iniciarán las conversaciones con el primero y con la Junta de Andalucía a fin de determinar de mutuo acuerdo el valor de los mencionados terrenos...

Entregadas las Ayudas a la Escuela de Turismo

En el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos fueron entregadas las ayudas que el Ayuntamiento de Córdoba, a través de su Delegación de Turismo, ha concedido a diez alumnos de la Escuela de Turismo de Córdoba. Junto a estos alumnos, otros cuatro recibirán certificaciones acreditativas de haber realizado prácticas en la Oficina Municipal de Turismo.

El acto, en el que estuvieron presentes el concejal delegado Leonardo Rodríguez, y el director de la Escuela de Turismo, Rafael María Pérez, sirvió al mismo tiempo para dar a conocer el convenio que para el año 1985 han firmado ambas instituciones.

El traslado al nuevo Ayuntamiento, casi ultimado

(Viene de pág. primera)

nes no se han trasladado al nuevo edificio la de Servicios Sociales, la de Salud y Defensa del Consumidor, ni la de Cultura, que permanecerán en el edificio de Gran Capitán y en la Posada del Potro, respectivamente.

En el edificio de Gran Capitán quedarán los departamentos de Recaudación Municipal, de Servicios Sociales, Sanidad Pública, Circulación y Transportes, Reclutamiento, Oficina del Congreso de Ciudades Desnuclearizadas, la empresa municipal de viviendas, Vincorsa y el Organismo Gestor del Servicio de Recogida de Basuras, Dadeco, y la Oficina Municipal de Información al Consumidor.

El escaso aforo de este local, con ser de los mayores disponibles en nuestra ciudad, unido al hecho de que el intento de hacer llegar a un mayor número de personas dicho concurso mediante una pantalla gigante de vídeo en el exterior del teatro, fue, el año pasado, según el delegado municipal de Cultura, José Luis Villegas, un empeño más voluntarioso que eficaz, han decidido al Ayuntamiento, que lo aprobó en la sesión de la Permanente del pasado jueves, con la abstención del Grupo Popular, a intentar llevar a las casas de los cordobeses el concurso de este año, contando para ello con la colaboración técnica del Centro de Estudios Electrónicos de Córdoba, que aporta el personal y material y que, en ésta, tiene una ocasión de oro para poner en práctica las enseñanzas que imparte a sus alumnos.

Se trata de una experiencia a título de prueba, según ha puesto de manifiesto el delegado de Cultura, que se llevará a cabo sólo si las pruebas preliminares, que van a realizarse a partir del 1 de febrero, dan el resultado apetecido. La emisión se realizaría de manera que no interfiriera ninguno de los dos canales de Televisión Española, con cuya programación no se pretende, ha añadido José Luis Villegas, entrar en ningún tipo de competencia, ya que se trata de un hecho ocasional y para responder, con los medios que la tecnología de hoy pone al alcance, a una expectativa de gran número de cordobeses, que de otra manera no podrían seguirlo.

Colaboración sin ingerencia

Como en años anteriores, la actitud del Ayuntamiento ante estas fiestas ha sido la de prestar la mayor ayuda posible en medios económicos (el presupuesto de este Carnaval se acerca a los seis millones), materiales y humanos, pero todo ello trabajando conjuntamente con los representantes elegidos por las peñas de Carnaval y respetando al máximo sus propuestas y deseos, en la convicción, ha señalado José Luis Villegas, de que cualquier ingerencia de otro tipo por parte de las instituciones sería contraria al espíritu de los Carnavales y contraproducente.

El Concurso

El Concurso de agrupaciones carnavalescas se celebrará, como se ha dicho en el Teatro Góngora, se desarrollará este año a lo largo de tres días, 12, 13 y 14, en sesiones de tarde y noche, la fase eliminatoria, y el día 16, sábado, la final, en una única sesión a las 8 de la tarde.

El orden de actuación de los veintisiete grupos participantes —diecisiete chirigotas, de ellas tres infantiles, ocho comparsas y dos cuartetos— será el siguiente:

Martes 12 de Febrero

1.ª Función. 7'30 tarde

- Albero (comparsa)
- Xavier Robón y sus Vasquis Pasquis (chirigota)
- Los Aviadores Desentrenados y el Barón Cabreado (chirigota)
- Más negros que el cerote (chirigota)
- Los Nietos del Regaera (chirigota infantil)
- El Metre Majareta y las Camareras Coquetas (chirigota)
- Sabor a campo (comparsa)
- Los Perolistas de Córdoba la llana y Rafaela la Romana (cuarteto)
- Los Betuneros, el Señorito y el Camarero (chirigota)

2.ª Función. 11 noche

- Barqueros y areneros (comparsa)
- Puesta a punto (chirigota)
- Los pitufos (chirigota infantil)
- Los famosos limpiadores de la Esponja Distraída (chirigota)
- Angeles negros (comparsa)
- Las viejas glorias del balón (chirigota)
- Con su capa y su sombrero (comparsa)
- El sargento Condón y el resto del batallón (chirigota)
- Los rocoqueros (chirigota)

Miércoles 13 de Febrero

1.ª Función. 7'30 tarde

- Corazón de fiesta (comparsa)
- La gran corrida (chirigota)
- Mascarada (comparsa)
- Poncio Piloto y sus romanos locos (chirigota)
- Los muñecos repollos (chirigota infantil)
- Los porteros del infierno (chirigota)
- Lápices de colores (comparsa)
- El Fotógrafo de los patos, el guarda jurao, la marmota y el sordao (cuarteto)
- Los diteros (chirigota)

2.ª Función. 11 noche

- Más negros que el cerote (chirigota)
- Los aviadores desentrenados y el barón cabreado (chirigota)
- Sabor a campo (comparsa)
- El metre majareta y las camareras coquetas (chirigota)
- Los nietos del regaera (chirigota infantil)
- Los betuneros, el señorito y el camarero (chirigota)
- Albero (comparsa)
- Los perolistas de Córdoba la llana y Rafaela la romana (cuarteto)
- Xavier Robón y sus vasquis pasquis (chirigota)

Jueves 14 de Febrero

1.ª Función. 7'30 tarde

- Los famosos limpiadores de la Esponja Distraída (chirigota)
- Los rocoqueros (chirigota)
- Con su capa y su sombrero (comparsa)
- Angeles negros (comparsa)
- Los pitufos (chirigota infantil)
- El sargento Condón y el resto del batallón (chirigota)
- Las viejas glorias del balón (chirigota)
- Puesta a punto (chirigota)
- Barqueros y areneros (comparsa)

2.ª Función. 11 noche

- Los porteros del infierno (chirigota)
- Los diteros (chirigota)
- Mascarada (comparsa)
- La gran corrida (chirigota)
- Los muñecos repollos (chirigota infantil)
- Poncio Piloto y sus romanos locos (chirigota)
- Corazón de fiesta (comparsa)



A. García

- El fotógrafo de los patos, el guarda jurao, la marmota y el sordao (cuarteto)
- Lápices de colores (comparsa)

El sábado 16, a las 8 de la tarde, tiene lugar la función final del Concurso con los grupos que el jurado nombrado al efecto determine. Abrirá esta función final el Pregón del Carnaval, no sabiéndose en el momento que se escriben estas líneas quién será la persona encargada del mismo. La cerrará la proclamación de los ganadores y la entrega de premios.

Movida de Carnaval

Aprovechando el descanso que comparsas, chirigotas y cuartetos se conceden el sábado 16, este día tiene lugar en el Quiosco de la Música del Paseo de la Victoria una "Movida de Carnaval", consistente en una fiesta de disfraces que contará con la actuación del grupo musical Toca Madera y la amenización de Puzzle. Será de 6'30 a 10 de la noche y la organizan el Consejo Municipal de la Juventud y la Delegación de Juventud del Ayuntamiento.

Cabalgata

La gran Cabalgata de Carnaval se celebrará el domingo 17 de febrero, domingo de Carnaval, con un itinerario diferente al del año pasado.

Partiendo del Paseo de la Victoria —a las 11 de la mañana— seguirá por las siguientes calles y plazas: Concepción, Gondomar, Tendillas, Claudio Marcelo, Capitulares, San Pablo, San Andrés, General Varela, Realejo, Santa María de Gracia, San Lorenzo y María Auxiliadora, para terminar en la Plaza del Corazón de María o Jardín del Alpargate.

Abrirá el desfile el pasacalle del grupo de animación Azahara y le seguirán todas las chirigotas, comparsas y cuartetos, así como todas las personas, carrozas y vehículos, debidamente disfrazados o acondicionados, que lo deseen.

Fiestas en plazas

Y será el mismo domingo de Carnaval cuando se inicien las Fiestas populares en distintas plazas de la ciudad, con la que se celebre esa noche en la Plaza de la Corredera. En ellas actuarán, según un orden ya establecido (ver recuadro), todos los grupos participantes en el Concurso de agrupaciones.

Junto a la Corredera, serán también escenario de estas actuaciones las plazas de San Agustín, Escritor Gregorio Alfaro (Polígono de Levante), Historiador Dozy (Margaritas), Plaza de la Unidad (Sector Sur) y Periodista Manuel Ortiz (Santuario). Las dos primeras, Corredera y San Agustín, los días 18, 19 y 24 (más el domingo 17, como ya decimos, en la Corredera, abriendo) y el resto de las plazas los días 18 y 19 de febrero.

La fiesta del día 17 de la Corredera contará con la presencia además de un grupo musical que sirva para abrir boca y meter en ambiente: Santiago y su Orquesta.

A modo de aperitivo

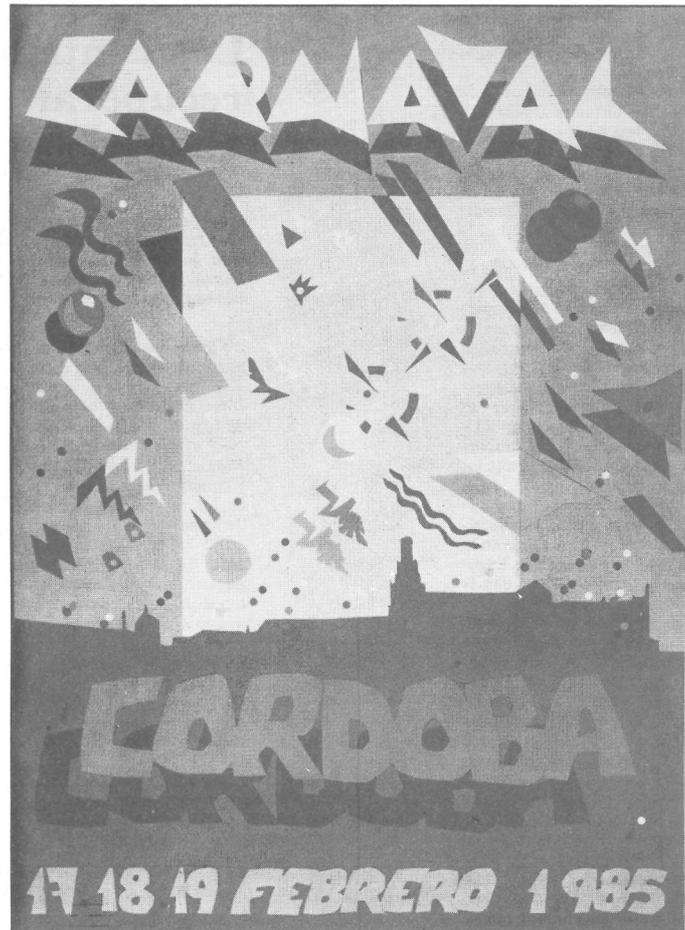
Otra novedad del Carnaval de este año es la del "aperitivo" que todas las peñas participantes ofrecerán el sábado día 9, en la Plaza del Escritor Gregorio Alfaro, en la que a partir de las 5'30 de la tarde actuarán a modo de ensayo general, las chirigotas, comparsas y cuartetos, siguiendo una iniciativa que partió de la Asociación de Vecinos del barrio y tres conocidos bares del mismo.

Teatro Góngora

Por otra parte, las entradas para asistir al Concurso de Comparsas y Chirigotas se pondrán a la venta en la taquilla del Teatro Góngora el día 10 de febrero.

Por el ambiente que se palpa entre los allegados y seguidores de las peñas, se espera que, a pesar de que el evento llegue a transmitirse por televisión, las colas para adquirirlas volverán a producirse.

Carnaval'85



Con un presupuesto cercano a los 6 millones

Veintisiete grupos compiten en el Concurso de Comparsas y Chirigotas

Los días 12, 13, 14 y 16 para el Concurso de comparsas, chirigotas y cuartetos (que también este año los hay), el día 17, domingo, para una "Movida de Carnaval" que organizan en el quiosco de la música del Paseo de la Victoria el Consejo de la Juventud y la Delegación municipal de la Juventud, y los días 17, 18, 19 y 24 para las Fiestas de Carnaval, con la cabalgata y las verbenas populares en plazas de la ciudad, van a ser las fechas a lo largo de las que se desarrollará el programa del Carnaval 1985, organizado, como en los tres años precedentes, codo a codo, por una comisión de las agrupaciones carnavalescas y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

Aparte el mayor número de grupos participantes en el Concurso de agrupaciones, en total veintisiete —tres más que el año pasado—; de que este año por primera vez, junto a comparsas y chirigotas, participan dos cuartetos, y de que en esta ocasión, de mutuo acuerdo, se haya optado por no dar a los premios en liza un carácter monetario sino simbólico, al tiempo que se subvenciona con 50.000 pesetas a todos los grupos, sin duda la mayor novedad de estos Carnavales 1985 es el proyecto de transmitir por televisión, en circuito abierto para el término municipal de Córdoba, el desarrollo del Concurso de agrupaciones carnavalescas, que va a celebrarse un año más en el Teatro Góngora.

Fiestas de Carnaval en plazas de la ciudad

Plaza de la Corredera

**Día 17 de Febrero
Domingo de Carnaval**

Actuación de:
Santiago y su Orquesta

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Barqueros y areneros
Las viejas glorias del balón
La gran corrida
Xavier Robón y sus vasquis pasquis

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Lápices de colores
Los famosos limpiadores de la Esponja
Distraída
Albero
El metre majareta y sus camareras coquetas
Los muñecos repollos

**Día 24 de Febrero
Domingo de Piñata**

Actuación de los grupos finalistas del Concurso de Comparsas y Chirigotas.

Plaza de San Agustín

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Sabor a campo
Con su capa y su sombrero
Los rocokeros
Poncio Piloto y sus romanos locos

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Angeles negros
Puesta a punto
El sargento Condón y el resto del batallón
Los betuneros, el señorito y el camarero

**Día 24 de Febrero
Domingo de Piñata**

Actuación de los grupos finalistas del Concurso de Comparsas y Chirigotas.

Plaza Escritor Gregorio Alfaro (Polígono Levante)

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Corazón de fiesta
Los aviadores desentrenados y el barón cabreado
Los porteros del infierno
El fotógrafo de los patos, el guarda jurao, la marmota y el sordao
Los pitufos

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Mascarada
Los díteros
Más negros que el cerote
Los perolistas de Córdoba la llana y Rafaela la romana
Los nietos del Regaera

Plaza Historiador Dozy (Las Margaritas)

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Angeles negros
Puesta a punto
El sargento Condón y el resto del batallón
Los betuneros, el señorito y el camarero

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Barqueros y areneros
Las viejas glorias del balón
La gran corrida
Xavier Robón y sus vasquis pasquis

Plaza de la Unidad (Sector Sur)

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Mascarada
Los díteros
Los perolistas de Córdoba la llana y Rafaela la romana
Los nietos del Regaera

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Sabor a campo
Los rocokeros.
Con su capa y su sombrero
Poncio Piloto y sus romanos locos

Plaza Periodista Miguel Ortiz (Santuario)

**Día 18 de Febrero
Lunes de Carnaval**

Actuación de:
Lápices de colores
Los famosos limpiadores de la Esponja
Distraída
El metre majareta y sus camareras coquetas
Los muñecos repollos

**Día 19 de Febrero
Martes de Carnaval**

Actuación de:
Corazón de fiesta
Los aviadores desentrenados y el barón cabreado
Los porteros del infierno
El fotógrafo de los patos, el guarda jurao, la marmota y el sordao
Los pitufos

¿Cómo ha enfocado el contenido del dossier?

El contenido del dossier lo he enfocado desde el punto de vista de lo que puede ofrecer la Universidad de Córdoba a los países árabes. Esta Universidad tiene su fuerte en la enseñanza agraria, y da la casualidad que es la única Universidad de Andalucía que puede contar en su misma sede con una Facultad de Veterinaria, una Escuela de Ingenieros Agrónomos, Escuela de Técnicos Empresariales Agrícolas, un Centro de Investigaciones Agrarias, una Facultad de Biológicas y otra de Medicina. Estas condiciones no existen en ninguna otra Universidad de Andalucía, y me ha parecido importante hacerlo resaltar.

En absoluto he dejado de hablar en el dossier de los demás centros, aunque resalte los anteriores, pero creo que los árabes pueden estar más interesados en la parte agraria.

Por otra parte creo que esta universidad debe de tener dos facetas: que fuera un centro de cultura, fundamentalmente, árabe en Europa, dirigida hacia el continente y hacia el mundo; y, por otra parte, que los árabes encontraran en nuestra Universidad un campo de conocimientos o de infraestructura universitaria que les ayudara en su desarrollo.

¿A pesar de las intenciones de la Universidad de Córdoba, el tratamiento del dossier tal y como lo está planteando cumple los planteamientos del Parlamento Europeo?

El Parlamento Europeo, cuando se aprobó la resolución había enfatizado algunos aspectos, entre los cuales textualmente decía: "la fundación de una Universidad Euroárabe para diplomados universitarios en un punto de encuentro tradicional de la cultura euromusulmana sobre suelo español". Era evidente, por tanto, que había que plantear que el punto fuera el idóneo y hacer resaltar que, en la historia de España, Córdoba había sido una ciudad donde las culturas europeas, occidental, y la árabe se habían fundido en un abrazo, porque en Córdoba los árabes vivieron durante cinco siglos.

Por otra parte, posteriormente, no han faltado las conmemoraciones, congresos y otra serie de actos y actividades sobre las dos culturas. Creo por tanto que esta resolución del Parlamento Europeo se cumple perfectamente, porque Córdoba como he dicho es un punto de encuentro tradicional.

¿Qué otros aspectos se han resaltado, no referidos estrictamente a la función docente de la Universidad?

Sí, además de la infraestructura universitaria, Córdoba cuenta con un patrimonio arquitectónico importante, que también debe ser tenido en cuenta. Entre los monumentos es conveniente resaltar, si no la Mezquita que ya es suficientemente conocida, sí las ruinas de Medina Aza-

Será presentado a las instituciones y organismos que han de decidir qué ciudad será sede de la Universidad Euroárabe

La Universidad ha ultimado el dossier sobre Córdoba

El dossier sobre nuestra ciudad que preparaban las instituciones que forman parte de la Comisión pro Universidad Euroárabe en Córdoba, —Ayuntamiento, Diputación, Real Academia, Universidad, Asociación amigos de Córdoba y el arabista Manuel Ocaña—, y que por delegación fue encargado a la propia Universidad local, que nombró coordinador del mismo a Adolfo de Francisco, director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, está ultimado y será presentado en breve a las autoridades que forman parte de la citada comisión. Sobre el contenido del dossier, que aún no se conoce con exactitud, hemos mantenido una entrevista con Adolfo de Francisco, coordinador del mismo.



hara que, aparte de que sean restos históricos, pueden ser un lugar para, en el futuro, estudiar la arquitectura árabe.

Están ahí y hay que excavarlas y estudiarlas; podrían servir para hacer seminarios y cursos de posgraduados sobre lo que es la arquitectura árabe tradicional, y a la par serviría para que se reanudaran los trabajos y saliera a la luz lo que era el palacio.

Luego tenemos un museo Arqueológico que está considerado como el tercero de España, donde hay restos de todas las culturas que han pasado por aquí, desde los iberos, hasta los romanos, los visigodos, los árabes... y que sobre este museo también debían celebrarse cursos y conferencias, en fin, colaborar con la propia Universidad e impulsar estas actividades.

Eso en cuanto a la parte artística, señalando que Córdoba es un vínculo de culturas.

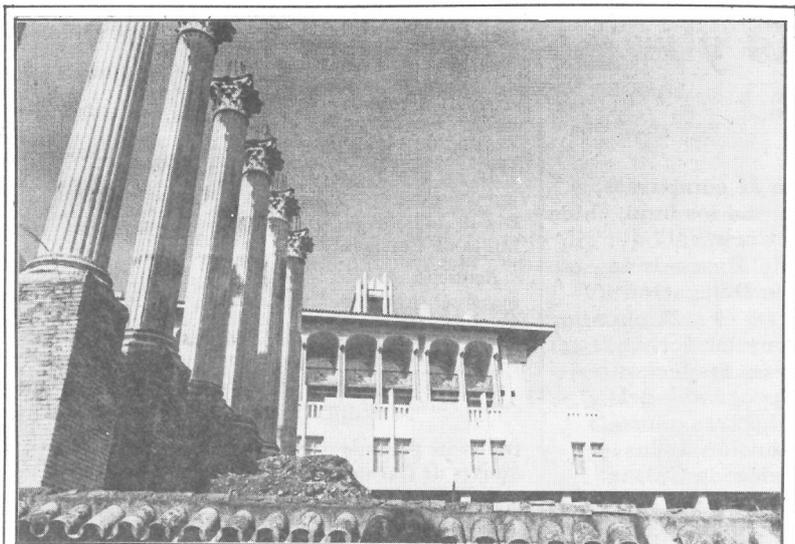
También hemos recalado una parte que es los vínculos históricos de la ciudad de Córdoba, con el mundo árabe, desde el planteamiento que hace el propio Parlamento Europeo de lo que debe ser una Universidad. En este sentido los vínculos tampoco hace falta señalarlos y puedo ad-

más decir que pocas ciudades pueden exhibir un dossier tan amplio en este sentido, porque su tradición con el mundo árabe no hay que recalcarla, ni los monumentos tampoco y la tradición histórica ahí está.

Hay otra parte en el dossier, ya he referido lo que puede ofrecer en el tema agrario, sobre lo que puede ofrecer la Facultad de Filosofía desde el punto de vista del estudio, la investigación, los cursos de doctorado, etc., relacionado con los temas históricos y lingüísticos, es más el propio parlamento cuando habla de la Universidad ya plantea la importancia de la lengua y nosotros tenemos un Departamento de árabe, que es importante, tenemos un Departamento medieval importante, en fin hay departamentos que yo diría que están puestos ahí para contestar a lo que pide la propia Universidad Euroárabe en el planteamiento del Parlamento Europeo; sin olvidar las demás Facultades existentes.

También se habla un poco del Jardín Botánico, como parte anexa de la Universidad de Córdoba, es el único botánico importante de toda Andalucía, no hay ningún Jardín Botánico en el norte de África, y creo que debía de servir también como modelo, como estudio sobre la forma de salvar la flora norafricana, e incluso la flora de todo el Mediterráneo que también es importante.

Finalmente hay un anexo con las líneas de investigación que actualmente se están impartiendo en la Universidad de Córdoba que también me parece importante señalar puesto que, probablemente, nuestra investigación a ellos les sirva, les guste saber lo que se está dando aquí.



El Ayuntamiento apoyará las excavaciones del templo romano

Las excavaciones en el templo romano de la calle Claudio Marcelo, en el solar anexo al nuevo Ayuntamiento, que han comenzado por la limpieza del mismo y el traslado de algunos restos a diversos lugares para su posterior estudio, podrían contar con ayuda municipal, de proseguir éstas, aunque no son de su competencia. Los trabajos de dirección están a cargo de José Luis Jiménez, profesor de arqueología de la Facultad de Filosofía.

En caso de que se decida apoyar las inspecciones arqueológicas, del, quizá, más importante yacimiento romano de nuestra ciudad, se solicitarían los trabajadores necesarios al Instituto Nacional de Empleo o, en caso contrario se realizaría con empleados municipales.

Rafael Chacón, nuevo delegado en Córdoba

“La asistencia deportiva y médica del boxeador estará por encima de cualquier otro interés”

Leafar Jr.

Pese a su juventud, el nuevo delegado en Córdoba de la Federación Española de Boxeo, Rafael Chacón Pavón, tiene el suficiente rodaje hecho, como para encarar la difícil empresa de llevar a buen puerto el boxeo en nuestra ciudad. Se introdujo en el ambiente, llevado por el ex-delegado Paco Lopera que, le invitó a colaborar en sus primeros tiempos al frente del mundo boxístico cordobés. Su tremenda afición, le ha impulsado a pasar por puestos tan dispares en torno a las doce cuerdas, como las de comentarista radiofónico, speaker de veladas o preparador amateur.

Inquieto, con facilidad de palabra, conocedor de la problemática del sector, no ha dudado en dar un paso al frente —ante el requerimiento de Eduardo Gallart— y hacerse cargo de la Delegación que, de esta forma, inicia una nueva singladura.

Todo un récord. Rafael Chacón anotó en su haber, la más que posible marca mínima de permanencia en un puesto directivo. Tan sólo veinticuatro horas en el sillón. El nos lo explica:

—Pues sí. El año pasado permanecí como delegado en Córdoba, eso aproximadamente un día. No es más que una anécdota que contar. Hubo una serie de problemas internos, y tuve que abandonar. La imagen que se creó de mi persona, no era acorde con la realidad. Y digo esto ahora, con una mayor consistencia que lo pudiera haber realizado antes. A las pruebas me remito. Han vuelto a confiar en mi trabajo. Lo que me alegra y a la vez preocupa, por la responsabilidad que contraigo.

Tiene casi perfilada la que será su Junta Directiva. De momento, cinco nombres, encariñados con la tarea que, pesadamente va a caer sobre sus espaldas. Rafael Giménez Guerra, José Almeda Campos, Enrique Chacón Mejías, José Gil Osorio y Francisco Mora. Posteriormente, tomarán posesión otros siete aficionados más y continúa:

“Quiero meditar con calma quiénes ocuparán el resto de las plazas vacantes. Mi intención es que, en el futuro, la Delegación cordobesa de boxeo, trabaje en equipo. Para eso es necesario una compensación entre todos sus miembros. Conocer las disponibilidades de tiempo de cada uno. Por tanto, hasta dentro de unos días, no decidiré al respecto. Voy a hacer, quiero realizar, una reestructuración desde abajo. Para esto, hace falta calma y medir muy mucho los pasos a dar. Para luego, no tener que retroceder sobre lo caminado.

No soplaban buenos vientos

Deporte éste, siempre en boca de la gente las más de las veces por causas extradeportivas, de crónicas de sucesos, y no por sus realizaciones.

“Me dio coraje el otro día —nos dice— leer en la prensa que Holmes había sido conde-

nado a cadena perpetua en Estados Unidos por realizar un acto delictivo. No hay derecho que, bajo el epígrafe de boxeo, se publiquen noticias que cabrían en una página de sucesos. Así no hay forma. Todo el mundo piensa, entonces, que este deporte está lleno de corrupciones y delincuentes. No digo que no los pueda haber. Como en todas las actividades de la vida. Pero es que, solamente las del boxeo, merecen estar en el escaparate. Y eso no es justo”.

—Para ello, ¿qué proyectos tienes en mente?

—Primero, dar cabida en esta Delegación a toda aquella persona que quiera trabajar por y para el boxeo, sin servirse de él para intereses personales o de grupo. Esto no es un juguete. Segundo, sanear la economía, como base para poder hacer una buena labor. Sin dinero, o mal administrado, no hay nada que hacer. Y tercero, ofrecer al deportista una asistencia segura, metodológica, y eficaz en todos los aspectos. Principalmente, en el médico. Ya está trabajando una doctora, Paula, a marchas forzadas. Se les están realizando a los deportistas unos reconocimientos exhaustivos, para saber en qué estado físico se encuentran, en las Instalaciones de la Fuensanta. Luego, si ocurre cualquier percance, que nadie pueda decir que ha sido por negligencia del que sea.

En general el boxeo español está mal

—Hemos hablado hasta ahora, de la realidad del deporte boxístico en nuestra provincia. ¿Cómo se encuentra en comparación con el nacional? ¿Y éste en general?

—Ya te dije con anterioridad que, el boxeo en Córdoba, se encuentra, se encontraba dormido. O en vía muerta, como se le quiera llamar. Sin ninguna realización positiva. Por lo menos, éstas no han sido conocidas por el público, que es quien juzga las obras y que es quien juzga las obras y los méritos de cada cual. Pero en el concierto hispano, Córdoba ocupa un lugar prefe-



rente. ¡Fíjate dónde estaríamos, entonces!

“El boxeo español está en precario. Todo por culpa de una política, cada vez más fuerte, de acabar con el mismo. Volvemos a lo de antes. Se airean a todo trapo las desgracias, las miserias del noble arte de la esgrima. Y no se potencian otros valores, que los hay. Que si es peligroso, que si el boxeador acaba sonado al final de su trayectoria deportiva, que si es sangriento... Yo, como otros muchos, considero al boxeo como una manera de encauzar, reglamentariamente, ofreciendo seguridad a los contendientes, esa agresividad innata de la persona, que todo el mundo lleva dentro. De acuerdo, en que es una agresión persona a persona. Pero a nadie se la obliga, que se sepa, a subir a un cuadrilátero.”

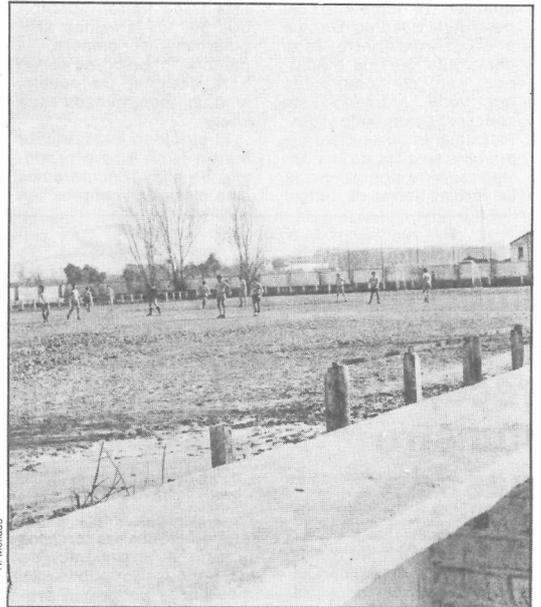
—¿Es, hoy en día, seguro el boxeo?

—Cada día más. Se unen, para ello, varios factores que estamos cuidando mucho. Lo primero, es una vigilancia estricta sobre el boxeador. En dos vertientes: médica y deportiva. Que una persona no suba al ring sin estar debidamente preparado. Y que, cuando lo haga, no padezca enfermedades o posibles lesiones adquiridas o congénitas que, pongan en peligro su vida o integridad física. Aquí, la seriedad y la honradez de preparadores y médicos, es vital. Luego, viene el Reglamento. Las reformas realizadas o por realizar, buscando una mayor seguridad del deportista. Acortamiento de los asaltos, y aproximación del boxeo amateur al judo: poco contacto personal y muchos medios de precaución ante los golpes, como cascos protectores y guantes más adecuados. Sí, creo que, actualmente, el boxeo va a más en cuestiones de la seguridad del combatiente.

Una vez que el proyecto sea adjudicado definitivamente

Las obras de remodelación de los campos Enrique Puga pueden comenzar antes de un mes

El comienzo de las obras de remodelación de los campos de fútbol Enrique Puga, puede realizarse antes de un mes, si, como se espera, se adjudica el proyecto definitivamente en breves días, una vez que la Delegación municipal de Juventud y Deportes enviara, el pasado 30 de enero, al Consejo Superior de Deportes la licencia municipal de obras.



R. Mellado

El lamentable estado en que se encontraban los campos de fútbol Enrique Puga, que aumentaba la problemática de los equipos modestos y limitaba las posibilidades de la práctica deportiva, llevó al Ayuntamiento a presupuestar, en octubre de 1983 un millón de pesetas —compartida entre las delegaciones de Juventud y Deportes y la de Edificios Municipales— entre materiales, maquinaria y mano de obra, para el arreglo de los vestuarios. Días después se aprobaba, también a propuesta de la Comisión municipal de Deportes, librar la cantidad de 217.250 pesetas para el arreglo del campo B.

Posteriormente, se encarga por parte del Ayuntamiento un proyecto de remodelación general de los campos, y tras una reunión con el presidente del Consejo Superior de Deportes, el secretario general de este organismo, Celso Nores, comunica a la Corporación que no se concederá la subvención solicitada, sino que ellos ejecutarían el proyecto cuando se les cedieran los terrenos, que en esa fecha estaban cedidos a la Federación Española de Fútbol, en virtud de un acuerdo municipal de 30 de junio de 1964, que a su vez debe cederlos a la Federación Andaluza, y ésta al Ayuntamiento.

En diciembre de 1983 el pleno acuerda la cesión al Consejo Superior de Deportes, cesión que no sería válida

de no llevarse a cabo el proyecto.

Aprobación provisional

El Consejo Superior de Deportes solicita al Ayuntamiento la documentación complementaria al proyecto a la vez que comunica a los responsables municipales la aprobación provisional del mismo, en junio de 1984.

Por su parte el Ayuntamiento se ha comprometido a suplir económicamente la aportación máxima que haga el Consejo Superior de Deportes y a mantener las instalaciones, así como a asumir los gastos de redacción del proyecto, que ascienden a 400.000 pesetas.

Tras el informe favorable de la Junta de Andalucía, en julio del pasado año, se hizo entrega de toda la documentación necesaria al Consejo Superior. No obstante, con posterioridad, hubo de resolverse un problema planteado por la diferencia existente entre la cantidad aprobada por el Consejo Superior de Deportes y el importe del proyecto remitido.

Informado de forma favorable por el Ministerio de Cultura y la Comisión de Inversiones del Consejo Superior de Deportes se procede a la adjudicación de las obras de forma provisional, en tanto en cuanto se concede por el Ayuntamiento la licencia de obras, que es solicitada el 21 de enero pasado, y aprobada y remitida días después.

¿Quiénes son los hebreos?

Algunas civilizaciones antiguas, que estuvieron u ocuparon la zona, designaban con el genérico *hebreos* a las tribus que cambiaban de un sitio a otro; así pues, nada de extraño tiene que bajo tal acepción hallan sido definidas, más bien clasificados, en aquellos tiempos, a los pueblos nómadas o errantes.

Es elocuente, a tal efecto, el punto de vista que mantiene el muy eminente antropólogo, etnólogo e historiador Herbert Wedt en su obra: *Empezó en Babel*, cuarta edic., 1973. Dice así:

"Una de estas migraciones de pueblos que se produjo en el momento del paso de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro, es la designada por los etnólogos con el nombre de *migración aramea*. Este concepto comprende el desplazamiento de los distintos pueblos semitas de los desiertos sirio-árabes hacia las fértiles tierras de cultivo

junto al Éufrates, el Tigris y el Jordán. Las migraciones de los arameos dieron lugar a la formación de estados semitas en Siria y en la costa oriental del Mediterráneo y llevaron también a los *chabiri*, de los textos cuneiformes babilónicos, a Palestina, los *aperu*, como les llamaban los egipcios, los *ibrim*, como decían los árabes, es decir, los *hebreos*". Para el etnólogo moderno, los hebreos son pueblos semitas que aparecieron en Palestina y Siria en los siglos XV y XIV (a. de J.C.) y que algunos siglos más tarde fueron absorbidos por los israelitas. Originariamente, empero, la palabra "hebreo" no servía para designar un pueblo, sino una determinada capa social.

El etnólogo e historiador Martín Noth dice a propósito de ello: "Encontramos esta clase de "hebreos" en

todo el mundo del antiguo Oriente, en el imperio babilónico, en las tierras del este del Tigris, entre los hititas del Asia Menor, en Siria, en Palestina y el Egipto de las dinastías XIX o XX. Se trata de una determinada designación aplicada a una situación político-social. Aparecen como "hebreos" en los países de cultura del antiguo Oriente grupos de gente que disfrutaban de unos derechos limitados y de una situación económica también limitada, que prestan servicios cuando se les contrata. No forman parte de la población aborígen, sino que representan elementos inestables cuya principal característica es no ser propietarios de la tierra". Si esta definición es la adecuada, resultará que la designación de "hebreos" habrá sufrido una evolución: primero se llamó así a

las capas inferiores de la sociedad, luego a las familias que no poseían tierras ni dinero, llevadas por la migración aramea hasta Palestina y, finalmente, se dio este nombre a los israelitas y a sus parientes más inmediatos, los amonitas, edomitas y moabitas. Y este es el sentido que tienen todavía para el mundo especializado.

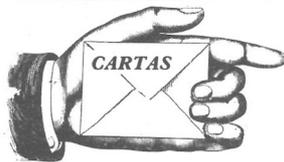
Sin embargo, estos hebreos no eran idénticos al futuro pueblo judío. No se puede hablar, en realidad, de judíos hasta el éxodo de Egipto de los hijos de Israel. Por tanto, concretamente afirmamos que, es después de la salida de Moisés y de sus aliados, de Egipto, y permanecer en Sinaí como pastores o nómadas, cuando adquieren el nombre de *hebreos*, en el significado y sentido que tienen todavía para el mun-

do especializado. Esta etapa habría de tener lugar varios siglos después de la época de Abraham, lo que quiere decir que la acepción *hebreos* no significa o representa un pueblo antes de aparecer Moisés.

Tiene después lugar la intromisión de Moisés y sus gentes en el país de los *khi-nani* (cananeos): *Canaán o Palestina*. En los duros y largos años de luchas y vivencias contra y entre los cananeos palestinos, los hebreos de Moisés adquieren de ellos la lengua y otros muchos hábitos educacionales, conocimientos y saberes, pues aquellos, a no dudar, fundamentaron lo que hoy se conoce como cultura hebrea en los pilares y fuentes de la gran cultura civilizadora de los pueblos de Canaán, o lo que es lo mismo de la civilización de los cananeos-palestinos.

Mutasem Talal Hejjawi,
es Encargado de Cultura
Palestina

La importancia de recuperar nuestro pasado



La limpieza en los colegios de Córdoba

(Viene de la pág. 3)
tenecientes al templo romano y que en la actualidad se encuentran dispersos en el propio solar, así como en varios puntos de la ciudad; una tercera fase de excavación arqueológica que afectará lógicamente al área donde se debe encontrar el resto del templo, es decir, la zonas posterior a las columnas.

Cumplidas las fases anteriores de documentación y excavación, con todos los elementos disponibles se acometerá una última fase de reconstrucción, que nunca podrá ser total. Dicha fase quedará incorporada en un jardín arqueológico, creándose este modo un nuevo foco de atracción de tipo turístico, con las consiguientes ventajas de tipo económico para la ciudad.

En estos momentos Córdoba puede considerarse una ciudad privilegiada, pues el descubrimiento, estudio y recuperación de un templo romano de las características e importancia del ubicado en la calle Claudio Marcelo, constituye un lujo que muy pocas ciudades en el mundo pueden disfrutar, por carecer de él. Por lo tanto, sepamos valorar en su justa medida este don que nos ha proporcionado la arqueología y no escatimemos esfuerzos a la hora de respetarlo y recuperarlo.

Este templo romano y la ciudad que lo acoge se lo merecen.

José Luis Jiménez Salvador, es Profesor de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Córdoba. Director Excavaciones Templo Romano.

Sería interesante y necesario que todos los servicios de este Ayuntamiento, de vez en cuando publicasen unas líneas sobre sus problemas, inquietudes, logros, etc., para que se fuese conociendo por parte de todos, las características de cada uno de ellos; nada mejor para comunicarnos a nivel interno y externo que la revista El Pregonero, que precisamente vamos a utilizar para exponer lo más brevemente posible, algunas de las características y problemas del servicio de limpieza de Colegios Públicos.

Antes de nada, hacer la salvedad, de que a pesar de las deficiencias que se exponen en el presente artículo, han habido mejoras cuantitativas y cualitativas en lo que al problema concreto de personal nos ocupa, ya que hace tan solo dos años el número de operarias de limpieza era de 81, y en el momento actual contamos con 110, a la vez que con mejores sistemas de organización y distribución de material de limpieza y del mismo personal aludido, a pesar de todo sigue habiendo deficiencias a nivel de personal.

Los problemas que nos afectan actualmente, no son sólo de personal, para poder atajarlos, hay que analizarlos desde varias perspectivas, viendo todos los elementos que en ellos influyen; por lo tanto siempre hay unos objetivos que cubrir a corto, medio y largo plazo, es pues fundamental ir creando las condiciones necesarias para poder plasmar en realidad dichos objetivos.

Problemas actuales:

—Tenemos unas deficiencias, por razones presupuestarias, de herramientas de trabajo (mopas, aparatos limpiacristales, escaleras, aspiradoras industriales, etc.)

—La infraestructura de los centros es muy deficiente y entorpece en gran medida las labores de limpieza. (Pavimentos sin asfaltar, deficiencias de construcción, etc.)

—A nivel mental nos enfrentamos a unos esquemas estereotipados, con unas ideas establecidas difíciles de cambiar. En líneas generales, por parte del profesorado existe una gran despreocupación por los temas de mantenimiento, sin asumir en definitiva que el dinero invertido es de todos y consecuentemente hay que preservar lo que se construye o se arregla, poniendo en cada caso las medidas adecuadas; existe una mentalidad cerrada, desde nuestro punto de vista, en el concepto de la pedagogía por parte de muchos profesores y padres; pensamos que este concepto no debe limitarse a enseñar bien las matemáticas y la lengua, sino a ir creando día a día un ser integral, responsable de sus actuaciones, creemos que no tirar papeles, chicles, crear unidades de vigilancia en servicios, limpiar periódicamente las mesas, etc. es positivo para la educación del niño y redundaría positivamente en la limpieza general de los centros, pero como hemos dicho anteriormente nos encontramos con problemas a la hora de hacer comprender ciertas cuestiones, baste citar como ejemplo que algunos padres por las cuestiones que acabamos de enunciar, dicen que sus hijos no van al colegio a trabajar, sino a aprender, lamentablemente es un concepto bastante pobre de la enseñanza que debemos ir cambiando.

—Junto a este problema, nos encontramos con una plantilla que en un 60% supera los 50 años de edad, con lacras en su salud que imposibilitan un buen des-

arrollo de su labor, constantemente tenemos solicitudes de limpiadoras mayores que por problemas de salud tienen que pasar a desempeñar tareas de portería.

—Un dato fundamental es la falta real de personal, en este servicio, se ha conseguido el cumplimiento de los horarios y un rendimiento aceptable, sin llegar a ser óptimo por todo lo anteriormente citado, a pesar de todo si no se recurre a una empresa privada, como se ha venido haciendo en el año 84, tendremos serios problemas para cubrir los centros. Nos encontramos en la actualidad con el pase a porterías por razones de salud de tres operarias de limpieza, y el proyecto ya aprobado por el Gabinete de Medicina Laboral de dos operarias más, junto a esto, añadir la muerte de una operaria y la excedencia de dos, hacen el total de seis bajas reales y dos previsibles sin que aún se hayan cubierto dichas plazas; si a esto unimos el aumento de aulas, la apertura de cuatro colegios y las bajas por enfermedad, bastante numerosas, la situación es poco halagüeña, ya que tenemos colegios sin limpiadoras que tenemos que dotar con limpiadoras de otros centros, mermando así su personal.

Por todo lo expuesto, creemos que es totalmente necesario analizar en profundidad toda esta problemática, para ir dando los pasos necesarios que nos conduzcan a la eliminación progresiva de todos estos obstáculos.

Manuel García Caballero

Luis Cabedo Almenara

Inspectores de Colegios

Auxiliares de Clínica

Ya se ha hablado en varias ocasiones sobre el problema

de las Auxiliares de Clínica o Enfermería. Nuestra situación profesional es muy desconcertante, puesto que no estamos Colegiadas, ni agrupadas, y no pertenecemos tampoco a ningún Sindicato que nos respalde. Esta situación la llevamos arrastrando desde hace mucho tiempo.

Para trabajar en la Seguridad Social, y actualmente en los Centros de Salud, hay establecido un Baremo de puntos para Auxiliares de Clínica, donde entre otros apartados se encuentran los siguientes:

Por cada curso completo de la carrera de Medicina: Un punto. De manera que los estudiantes de esta carrera (afortunadamente los A.T.S. no tienen paro durante el verano), lógicamente aprovechan esta extraordinaria oportunidad para trabajar sustituyendo a las Auxiliares de Clínica, y sacar algún dinero para sus gastos de matrícula, etc., que no niego que sean muchos, comiéndonos a nosotras el terreno, y perjudicando en numerosas ocasiones al paciente, que muchas veces no entiende la falta de vocación del personal que lo atiende. Aquí puede tener una respuesta. Un estudiante de medicina no tiene porqué estar capacitado para realizar nuestra labor profesional, que aunque parezca fácil y casi exclusivamente de apoyo a la enfermera, requiere a mi entender una completa vocación, ya que su trato con el enfermo es muy directo, y aunque algunos aspectos de este trabajo son de rutina y se aprenden pronto, otros requieren hacer uso de nuestro buen tacto, simpatía, y comprensión. Valores importantes en una (o un) Auxiliar de Enfermería, y que no necesariamente aprenden o deben tener los estudiantes de Medicina.

En otro apartado del baremo, se puntúan cursos que actualmente ya no se imparten, como los de Sanidad Nacional, que a este

nivel ya no funciona en Córdoba, aunque sí en otras ciudades, o el P.P.O. que de momento no tiene proyectos de impartir cursos de la Rama Sanitaria, al igual que el I.C.E. (Instituto de Ciencias de la Educación). También se puntúan los impartidos por Centros de Enseñanza debidamente autorizados por el M.E.C. de los que algunos directores están denunciados por *estafa* (ya que aunque estaban autorizados, no reconocidos), tras hacernos perder tiempo, dinero e ilusiones. Ocurren casos como en Santander, que en régimen de internado y por el precio de 20.000 pesetas al mes durante nueve meses, puedes salir con un número importante de puntos, y tras solicitar trabajo en ciudades donde no existen las mismas oportunidades, como por ejemplo Córdoba, podrán trabajar.

Otra oportunidad de conseguir puntos es a través del Hospital Militar y la Cruz Roja, donde cada año, y para acceder a unos exámenes nos reunimos los mismos cientos de personas, para finalmente y quien consigue entrar (muy pocas) deberá ir durante dos años, para alcanzar los muy codiciados dos puntos y medio.

Esta mañana, y en una labor casi detectivesca, he recorrido las oficinas del P.P.O., Sanidad, Junta de Andalucía, Insalud, I.C.E. y la Diputación Provincial, encontrándome como todos los días: No formamos parte de sus proyectos por ahora, para Organizar Cursos, por lo que sólo nos queda en Córdoba trabajar para conseguir puntos para trabajar. Pero no queriendo renunciar a la profesión que he elegido, igual que muchas de mis compañeras, me dirijo abiertamente a la Junta de Andalucía que actualmente tiene transferidas las competencias en materias de Salud y la invito a formar parte en el asunto, haciendo presión en el Ministerio de Sanidad, para que revise y actualice nuestro Baremo y organice cursos y no nos tengamos que ver en la necesidad de ir a Madrid o Santander para poder reali-

zarnos profesionalmente. Quien esté interesada en el tema puede llamar al teléfono: 29 11 83.

Inmaculada
Ramírez Ponferrada

Radio Lupa: El por qué de una radio libre

A requerimiento de *El Pregonero*, me voy a permitir, con motivo del inicio de emisiones de *Radio Lupa*, escribir unas líneas del por qué de una emisora libre en Córdoba (o en cualquier ciudad o pueblo). Y las razones son múltiples y variadas pero resumidas en la aplicación práctica de una idea y de un derecho primordial para que todo ciudadano o persona se dignifique, que es la *libertad de expresión*.

El mundo puede que esté hecho a imagen y semejanza de Dios (?), pero lo que está claro es que no está hecho a imagen y semejanza de la humanidad, de los pueblos, ni sociedades... La libertad de expresión, fue una preciosa conquista que nos han legado nuestros padres y abuelos después de muchos sufrimientos. Ello permitió que las sociedades se democratizaran algo, pero la tendencia actual es a la concentración no sólo de la producción o de las relaciones humanas, sino también de la comunicación o bien de la información. Ambas cosas son procesos parejos que caminan hacia un fin: la dictadura, la anulación de la sociedad semidemocratizada en la que vivimos.

En ese contexto, la existencia o no de libertad de expresión, se convierte en esencial y por tanto, la nueva corriente autoritaria ataca desde diversos puntos: por un lado, la concentración de industrias periódicas que dependen del Consejo de Administración, el cual está formado en consonancia con los capitales aportados (es decir, la información está supeditada a los poderosos del dinero), y por otro lado está el estado omnipotente, el controlado por los mismos de antes, el

legislador, el gestor que con la política comercial que desarrolla sobre la información, anula (o lo intenta), margina y obstaculiza cualquier competencia no comercial y por eso mismo, sumisa al sistema.

El papel que desempeña, pues, las Radios Libres, se define en contraposición a lo anteriormente descrito: la descentralización, el bajo coste de los recursos, la capacidad creativa, la diversificación del mensaje y por ello la garantía de Libertad de Expresión. La Radio Libre, se constituye en una estructura autogestionaria que el bajo coste de su producto permite, que surja desde abajo de la sociedad (trabajadores, estudiantes, marginados) y por y para la sociedad de abajo. Porque queramos o no en esta sociedad no somos iguales, sencillamente porque no todos tenemos las mismas posibilidades. ¡Que los débiles son los que mantienen a los fuertes! y esto supone una injusticia.

En la prensa, en la radio, en la televisión, en el cine, etc., etc., etc., se lanza continuamente el mensaje del estado y de un sistema económico que es una ofensa para el hombre, que discrimina a la mayoría en favor de la minoría y eso amigos, compañeros, camaradas, hay que denunciarlo. Porque, la Libertad absoluta, sin mediadores, es la única que puede crear una sociedad mínimamente justa, y la Libertad de Expresión es su principio más básico.

Enumerar las fórmulas que el "stabilisment" (no sé si se escribe así) lleva a cabo para atajar o mediatizar esta Libertad, me llevaría más tiempo del que me puedo permitir y ocuparía todas las páginas de varios *Pregoneros*; así que cada cual analice lo que ve.

Es una inquietud, una ansiedad, una necesidad, lo que nos ha llevado a unirnos a las personas, que no sin esfuerzo, hemos aportado un dinero, hemos buscado información y contactos para solventar los problemas técnicos y de programación. Somos quienes con generosidad ofrecemos esta labor a la ciudad de Córdoba, a todo

aquel que se quiera sumar a nosotros o simplemente realizar un programa, en definitiva, de hacer de la radio un vehículo de comunión que garantice la posibilidad de expresarnos libremente, a los que todo lo tenemos negado en este sistema social, nuestras pasiones, nuestros gustos, nuestra vida, nuestras denuncias, tomando partido por la justicia, porque queremos ser libres de tomar partido y no independientes, porque la inde-

pendencia es una coartada de desinformación.

En fin, el día 1 de Febrero a las 7 de la tarde, será en el 95 de tu FM, el programa inaugural y de lunes a viernes, programas de ecología, de música, de actualidad, de belleza, etc. y el que tú quieras hacer.

Sin más, al apartado de Correos 3.102, nos podrás escribir. (No importa ni edad, ni sexo, ni raza).

Luis Rodríguez
Coordinador

Recogida de enseres a domicilio

Ultimamente se viene observando que están siendo arrojados enseres domésticos en solares y zonas cercanas a nuestra ciudad, con el consiguiente deterioro del paisaje y limpieza.

Se recuerda que existe un servicio, gratuito, de retiradas de enseres a domicilio, éste servicio se solicita llamando por teléfono a los números: 47 50 34 y 29 35 14.

Ayuntamiento de Córdoba

AGENDA MUNICIPAL 1985

Para este año, tenga la ciudad a mano

Ya puede adquirir su ejemplar de la AGENDA 1985, editada por el Ayuntamiento, en tirada limitada.

En ella encontrará, entre otros, datos sobre: Ayuntamiento de Córdoba. Movimiento ciudadano. Hacienda municipal. Organismos Públicos. La ciudad. Turismo. Infraestructura de Córdoba. Y otras informaciones de interés.

Suscripción gratuita a



Con motivo de proceder a la tabulación ordenada de las suscripciones nos hemos visto obligados a cambiar el modelo del cupón de suscripción. Rogamos a los interesados en recibir la Revista *El Pregonero* indiquen todos los datos que se solicitan —salvo los referidos a Código y número de suscriptor, que serán rellenados por nosotros— escribiendo una letra en cada casilla. Aquellas personas que ya estén suscritas no deben enviarnos el impreso de nuevo al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento.

NOMBRE	NOMBRE										PRIMER APELLIDO										SEGUNDO APELLIDO																		
	RAZON SOCIAL																																						
DOMICILIO	PROFESION / ACTIVIDAD QUE DESARROLLA															CODIGO					FECHA DE NACIMIENTO			DIA			MES			AÑO									
	NOMBRE DE LA CALLE															N.º CASA			PUERTA			PLANTA			PISO														
MUNICIPIO										CODIGO POSTAL										PROVINCIA										NUMERO SUSCRIPTOR									



Quincenario municipal de información
 Edita: Ayuntamiento de Córdoba
 Director: Julián Estrada Aguilera
 Redactor Jefe: Antonio García Lucena
 Fotografía y diseño: A. García
 Distribución y secretaría: María José Sánchez Molina
 Colaboradores: José Luis Rey, Ríojia, Eladio Osuna, Leafar Jr. y Rafael Mellado.
 Imprime: Sdad. Cooperativa Ind. Tipografía Católica - P. I. La Torreclilla - Córdoba
 Redacción y administración: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba. Gran Capitán, 6, teléfono 47.83.43
 Depósito Legal CO-78-1983
 Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite procedencia.
 La propiedad intelectual de fotos y grabados pertenece a los autores.
 El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas.

Con los votos en contra de PSOE y AP

El Ayuntamiento se adhiere a la Mesa Pro-Referéndum sobre la Otan

El Ayuntamiento se adhirió a la Mesa de Córdoba por el Referéndum sobre la Otan y al documento elaborado por la misma, según acuerdo tomado por el Pleno con los votos en contra de los grupos Popular y Socialista.

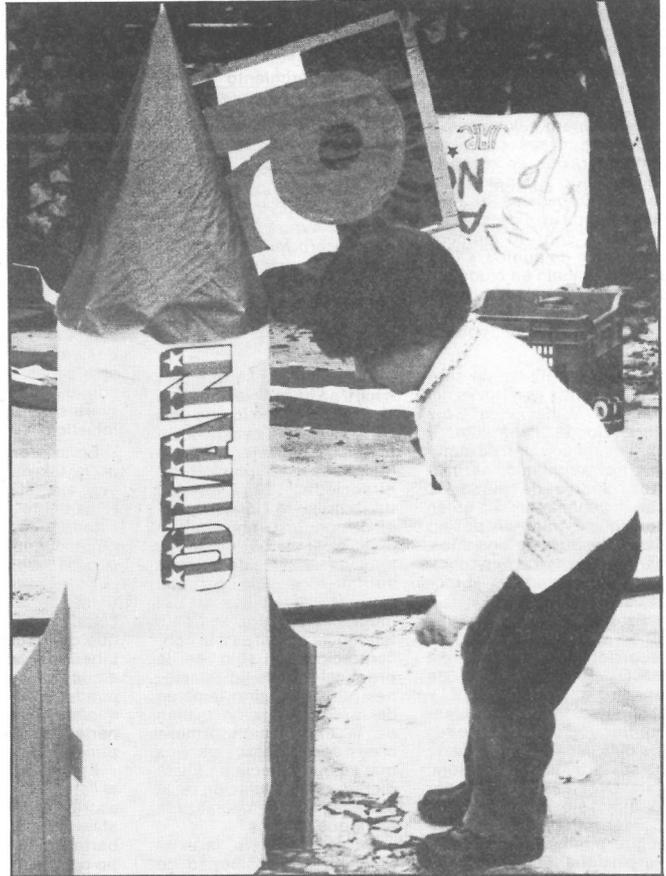
La propuesta de adhesión se hizo, según consta en la moción aprobada, porque el grupo de concejales del PCA considera que "la necesidad de que en temas tan trascendentales como es la ruptura de nuestra tradición como país neutral en los conflictos producidos a escala mundial, y convencidos de que continuar con ese estatus es la mayor contribución que España puede aportar a la distensión y la lucha por la Paz, sea consultada la opinión pública".

La Mesa pro-Referéndum sobre la Otan fue constituida en nuestra ciudad hace varios meses, integradas por personas a título individual —entre los que se encontraban profesores, abogados, economistas y otros profesionales— o en representación de organizaciones políticas, sindicales, culturales, y ciudadanas —CDS, CCOO, HOAC, JOC, PA, PCA, UAGA— guiadas

"por el imperativo democrático y político".

En el manifiesto, hecho público en su día, los firmantes aseveraban que "por la situación geoestratégica, la trascendencia de que España esté o no vinculada a la Otan afecta de forma particular a Andalucía. Una decisión de tanta importancia no puede adoptarse sin que el pueblo conozca las ventajas e inconvenientes que una acción así comporta".

Tras analizar las fechas en que, por el calendario electoral, sería posible realizar el Referéndum sobre la Otan, antes de que finalice la actual legislación, la Mesa de Córdoba exigía que de forma inmediata se convoque y celebre el Referéndum; que la pregunta a realizar se cifa con precisión y exclusividad a las dos respuestas posibles respecto a la permanencia en la Otan, —sí o no—, sin vincularlos a otras decisiones políticas de defensa; que el propio Gobierno, tal y como prometió en la campaña electoral acate el resultado de la consulta, cualquiera que sea, y cumpla la voluntad que se exprese mayoritariamente.



Algunos que pensamos bien, que saltamos de júbilo el día que nos concedieron la autonomía, que incluso creímos que con paciencia y buena letra todo tenía arreglo, nos han dado un portazo en las narices que a poco más ni la cirugía plástica nos arregla. Primero, que quede claro que votamos a Andalucía y a un Gobierno andaluz, es decir, un Gobierno octocéfalo y descentralizado que cumpliera la función de plaquetas sanguíneas que pusiera fin a la sangría milenaria andaluza ¡pues sí que íbamos bien encaminados! El único pájaro en mano de tocas aquellas queridísimas utopías que hayamos visto hechas realidad han sido unos cuantos bus callejeros que nadie consultó, un programa de TV-A con locutores que se equivocan más que una escopeta de caña y un aparato burocrático mastodónico y macrocéfalo que engulle con el mejor de los apetitos más de la mitad del presupuesto general, o sea, nos convertimos en el perfecto ejemplo a no seguir por los restantes gobiernos autónomos: al menos el despido sirve para algo. A mí todo esto me recuerda la famosa cena en casa del Dómine Cabra pero mientras que en el quevedesco ágape comieron todos y no comió nadie, aquí cenan veinte y ayunan mil, lo que me induce a pensar que el día del Referéndum autonómico el gordo tocó en Sevilla y el resto de Andalucía nos damos por afortunados con un reintegro de pedrea. Así que a la postre nos vemos más o menos como el famoso paralítico en la cuesta de Fátima pidiendo a la Virgen que nos deje al menos como estábamos.

Pues no D. Saturio, eso no votamos, porque Sevilla será Sevilla, todo lo grande que usted

De las autonomías



Cartas a D. Saturio

J. L. Rey

quiera y sabia —como demuestran los fechos del Imperio—, pero de macrocefalismo acabamos hasta el coco y no salimos de Madrid para meter nos en Pilatos. Que para tramitar una instancia lo mismo nos da autonomía que foraneidad y no hay mejor competencia que la que redunda en el importe.

A mí todo esto cada vez me gusta menos porque para taifas impotentes me quedo con el califato y sobre todo porque en este socialismo cada vez veo a más cristiano nuevo judaizando, más inoperancia, más presupuestos para sedes, despachos, comisiones, cenas, y más parados y miseria cada día. Y yo D. Saturio, que me he vuelto agnóstico, en lo que no veo no creo, así que figúrese en un Gobierno andaluz que está viniendo a ser artículo de fe la esperanza y simpatía que le tengo puesta. Con todo no tengo la esperanza perdida, porque últimamente en las pescaderías, los supermercados, los autobuses, bares, panaderías, estancos, taxis, estaciones, y los bancos de los parques, estoy oyendo un rum-rum que no me desagrade, que me viene a decir, acaso en sordina, pero claro y rotundo, que parias sí pero tontos no, que venimos de vuelta, que estamos cansados, que nos defraudan, que aun muerto el perro la rabia no se acaba pero que esto no era, y al fin de cuentas lo que más nos duele es que antes nos las jugaban forasteros pero ahora las termitas las tenemos en casa. Y que muy bien, nos casamos con la guapa, cosa que no sabíamos, y parió un negro. ¡Así que figúrese la que tenemos formá!

Menos suyo.

AL FINAL EL PRINCIPIO

Muy buenos días, vengo a cobrar el impuesto de apareamiento, son cuatro millones de pesetas, o cuarenta neopesetas, puede hacerlo efectivo ahora mismo, o si no tiene cambio, en cualquiera de las sucursales del Ministerio de Recursos Naturales.

—No, no se preocupe, tengo suelto.

—Pues muy bien, aquí tiene su factura, y recuerde que desgrava de sus impuestos.

—Gracias, no lo olvidaré.

Antonio vio como el cobrador de impuestos, con una sonrisa, volvía a introducirse en el espaciador corporal. Volvió a echarse en la cama, y en el mismo momento sonó un agudo pitido, seguido de estas palabras:

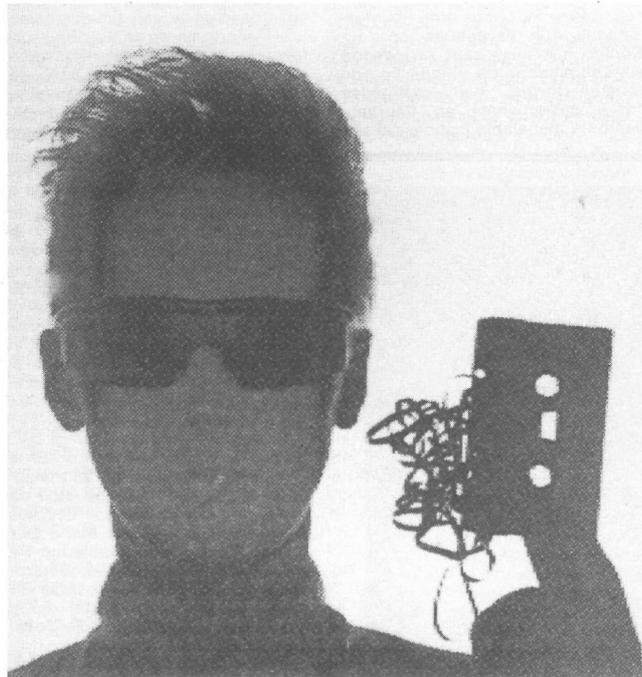
—Don Antonio, son las seis de la mañana, tiene dos minutos para desalojar la cama, en los dos siguientes tendrá preparado el desayuno, en caso contrario, la cama se contraerá, pudiendo producirle graves daños físicos si continua en la misma.

Con un gesto de hastío, Antonio salió de la cama y comenzó a vestirse.

—Buenos días, Don Antonio, soy el programador diario, dijo la voz de

amplias zonas del Sudeste Asiático, debido a la explosión de varias unidades de misiles atómicos. Tensión en aumento entre el Bloque Boreal y el Bloque Sur. Importante victoria de nuestras fuerzas en el Africa Oriental, al esparcir el virus de la peste negra, se calculan los resultados en doscientos cincuenta millones de muertos, aunque fuentes cercanas al Ministerio de Defensa niegan que esta cifra alcance más de los doscientos millones. Hoy ha desaparecido la especie conocida como Equus Equus, el último ejemplar que se encontraba en la colección del millonario Sr. Van Ripple, ha fallecido víctima de unas fiebres desconocidas, no obstante, cincuenta y dos litros de semen del citado animal se encuentran en el Museo de Ciencias Naturales, con lo que se confía en que próximamente se pueda volver a poner en funcionamiento dicha especie, debidamente genitizada como es norma. Nos despedimos hasta que usted vuelva del trabajo en el Centro de Seguimiento y Control de la Traición. Muy buenos días. Le dejamos con la sintonía de siempre y a cualquier precio venceremos.

En la pantalla aparecieron cinco



la pantalla, hoy es el 22 del mes de la fuerza, del año 136 D.V. (Después de la Victoria), son las seis y dos minutos de la mañana, luce el sol, y sólo una ligera neblina de polución cubre este diáfano día, la humedad ambiental es del 324 por ciento, su trabajo es el habitual, y no hay nada preparado para variar el régimen de comidas, por lo cual le rogamos ojee el menú número 147. Gracias. Ahora si lo permite, voy a continuar con el Boletín de Noticias Mundial. Continua la escalada bélica, hoy han tenido que ser desalojadas

chicas desnudas cantando la canción referida y anunciando el nombre de una conocida marca de copulas.

Antonio les echó una mirada sin interés y cogió el vaso de leche upeirizada y descremada que le ofrecía la blanca e higiénica máquina de desayunos. Con la mente en blanco dejó caer el cuerpo hasta apoyarse en la blanca pared, su mente se vio completa de imágenes frías y grises.

No comprendió como podía despertarse otra vez a un sueño que odiaba tanto. Un agudo silbido, y

(Sigue)

EL IRRESISTIBLE ASCENSO DE LA ESTAMPA Artistas gráficos andaluces

Tres exposiciones sobre obra gráfica andaluza coinciden en este momento en Córdoba. Inmejorable oportunidad para conocer las diversas técnicas empleadas y las posibilidades expresivas de cada una de ellas: por otra parte completan el panorama plástico andaluz que la exposición "Ultima Hornada" nos presentaba.

Manuel Angeles Ortiz en la galería Arc-en-ciel, gráficos andaluces contemporáneos en la Posada del Potro (inauguración día 8) y obra gráfica andaluza en Etcétera.

I
Al grabado, en sus diversas técnicas de estampación, se le considera comparativamente con la pintura como un arte menor, un sucedáneo plástico del cuadro. Concepción además de trasnochada un tanto imprecisa porque la estampa no compite con los mismos medios de expresión que la pintura. Son cosas diferentes y persiguen resultados dispares, por lo que no se les puede juzgar con el mismo

badores por restringir la tirada de cada estampa. Aunque no se llega a conseguir la calificación de obra única para el grabado, al menos al reducir el número de copias de cada matriz, el producto se enrarece, encareciéndose, por su limitada repetición.

II
Manuel Angeles Ortiz (Jaén 1895) al que se le concede en 1981 el Pre-



Manuel Angeles Ortiz con Picasso en Vallauris, 1949.

rasero. Cuando esto hacemos, es el grabado el perjudicado, olvidándonos de que la belleza de la obra en sí no distingue entre procedimientos plásticos empleados.

La finalidad ilustrativa con la que nace se va perdiendo, deja de ser vehículo o soporte pseudoartístico al servicio de otros menesteres hasta adquirir el rango de obra de arte.

Un hecho sintomático que ratifica este fenómeno es el afán de los gra-

mio Nacional de Artes Plásticas junto con los artistas Andreu Alfaro, Luis Gordillo, José Hernández y Joan Hernández Pijuán, "máximo representante pictórico de la Generación del 27 e integrante de la Escuela de París, cuya obra poscubista aparece impregnada de poética granadina" se forma en esta última ciudad, en Madrid y en el París cubista de Picasso y los surrealistas Dalí, Buñuel, Aragón,

(Sigue)

(Viene de la Pág. 1)

una voz tersa y arrulladora que le recordaba que el trabajo comenzaba dentro de diez minutos, y le comentaba en tono impersonal que si no quería perder los beneficios otorgados por ser un funcionario modelo, debía de darse prisa para no apuntar en su expediente una mala nota.

Le dieron ganas de llamar al Departamento de Suicidios y dejar número, el 3452 KKNT, y acabar de una vez, pero no era solución, mejor era la inercia, si los llamaba, y en el último momento se arrepentía, perdería el derecho a ser funcionario, y al final lo considerarían un asociado, con lo que acabarían suicidándolo después de un informe del Centro de Seguimiento y Control de la Traición.

Como flotando, se introdujo en el terracar que le llevaría directamente a los sótanos de las Oficinas de Control, en la Avenida Gran Capitán, Avenida, pensó, ¿qué significaría esa palabra? en algún otro tiempo, quizás fuera el nombre de una máquina, o de algún héroe ¿pero cuándo y quién?, de todas maneras, no importaba, abrió el portafolios y de un bote verde sacó dos pastillas relajantes que se introdujo en la boca, subió en el ascensor a la décimo octava planta del Centro, y con calma se sentó en el sillón de su despacho, se desabotonó el pecho y se colocó los dos electrodos, uno en la cabeza y otro en la tetilla izquierda, comenzó a teclear.

—DISPUESTO PARA PRUEBA RUTINA A.

Inmediatamente la máquina comenzó a lanzar rugidos, improprios, contra su persona, poniendo en duda su hombría, sus ascendentes, después continuó denostando al Gobierno, así durante quince eternos minutos.

Después apareció en la pantalla: FINAL PRUEBA.

SIGA INSTRUCCIONES EN EL CASO DE QUE NO FUERAN LAS HABITUALES.

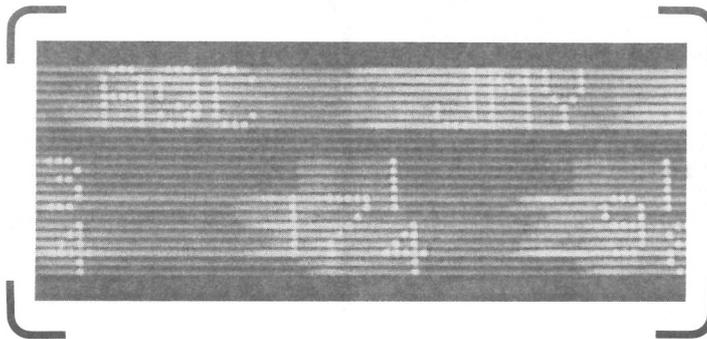
Al momento apareció sobre la consola un diagrama en el cual se reflejaba la tensión de Antonio, sus

niveles, y al final una recomendación.

LA TENSION HA SUBIDO DOS PUNTOS.
DUPLIQUE LA DOSIS DE SEDANTES.
COPULE DURANTE UNA SEMANA DIARIAMENTE.
GRACIAS.

Al final, siempre el mismo consejo, todo se arregla con la misma solución, demasiado fácil, pensó Antonio, no pueden solucionarse todos los problemas con solo pastillas y muñequitas, pero así parecía.

Anodinamente prosiguió con su trabajo rutinario, sujetos asociales, individualistas, genetistas, sectarios, y demás gentuza, ¿o no era gentuza?, mejor no cuestionarlo,



era peligroso. El tener en una mano la solución de una vida planteaba a veces cuestiones similares, pero a fin de cuentas eran números, y él sólo eliminaba números.

Tecleo sobre la consola.
DOSSIER 136 - 1.
N.º 3425 LJNT.
BLANCO.
TREINTA Y DOS AÑOS.
TIPO CAUCASIANO MORENO.
DOS MATRIMONIOS.
Malo, pensó instintivamente, apegado a las viejas costumbres.
VETERANO DE GUERRA.
DOS CITACIONES Y UNA MEDALLA.
INVESTIGADO EN CINCO OCASIONES.
CODIGO AZUL COMO MAXIMO.

Si hubiera sido código negro en alguna anterior ocasión, habría sido eliminado.

DETENIDO POR REALIZAR ACTOS SEXUALES CON UNA PERSONA NO PROGRAMADA COMO COPULADORA.

Eso tendría que ser fascinante.
DETENIDO POR MANIFESTACION CONTRA LA MATANZA DE WIL DION.

Yo también me hubiera manifestado si hubiera tenido agallas.

CINCO AÑOS DE CONDENA EN LA PRIMERA OCASION Y CUARENTA EN LA SEGUNDA, CONMUTADA POR ALISTAMIENTO EN BATALLON DE ROBOTS ASE-SINOS.

ULTIMA ACTIVIDAD, ADOCTRIN-

tema, que no conocía piedad para los enemigos del régimen.

Por fin, terminó el trabajo, vuelta a casa, doscientos veinte expedientes más que había resuelto eficientemente, como si no fuera con él, todo aquí era tan fácil.

Durante quince años, nunca había tenido la más mínima duda ni cuestionamiento sobre las bases del sistema, y ahora, ¿por qué? quizás sería senilidad, a los treinta y cinco años, en esta sociedad, se está quemado, o por lo menos en este momento él lo pensaba así, pero no era fácil ni difícil, había nacido y vivido siempre aquí, nunca conoció otra cosa, ni nunca la conocería. Hoy se acostaría temprano, estaba cansado, realmente cansado, programaría todas las máquinas para que le despertaran un poco antes, sí, se acostaría temprano, se echó en la cama, y sin saber porqué, la cabeza empezó a darle vueltas, sin duda era la depresión que le había estado rondando todo el día, la que intentaba apoderarse de él.

Tranquilamente, abrió la cómoda y del interior sacó un bote blanco, ¿o era azul?, de las píldoras anti-depresiones, sacó dos de ellas, pero lo pensó mejor y en las manos depositó un número cuatro veces mayor de cápsulas, de todas maneras, no importaba, así se evitaría el tener que tomar después otras cuantas pastillas para dormir.

Pero los fantasmas, no se marchaban, todo era gris, y cada vez más negro, se asustó, pensó en llamar a que le mandaran una copuladora, siguiendo los consejos de la máquina, pero no podía despegar una mano de la otra. Con esfuerzo lo intentó una y otra vez, pero el cuerpo parecía no responderle, por fin, poco a poco fue venciendo la inercia que hacía que las manos se mantuvieran entrelazadas, pero al marcar sólo daba un número. Al acercar el oído al auricular, oyó una voz que le decía casi tímidamente:

—Departamento de Suicidios, por favor, su número de identificación, y, no se preocupe de más nad...

Antonio, oyó, como otra persona que hablaba con su voz, decía: 452 KKNT. Pedro GONZALEZ

(Viene de la Pág. 2)

Ernst, etc...

Si su obra no desdice formalmente de lo asimilado junto a los pintores españoles de la Escuela de París (un tamizado cubismo), su temática se halla tremendamente prendida a la ciudad de la Alhambra y el Albaicín, a la entrañable amistad que mantuvo con Falla y García Lorca entre otros andaluces.

Con motivo de la contienda civil, Angeles Ortiz sale de España, y tras una mediación de Picasso, que le consigue sacar de un campo de concentración, reparte su actividad entre París y Buenos Aires hasta que en 1955 decide volver a Granada, con la que mantendrá sucesivos contactos hasta su muerte en París en abril del pasado año.

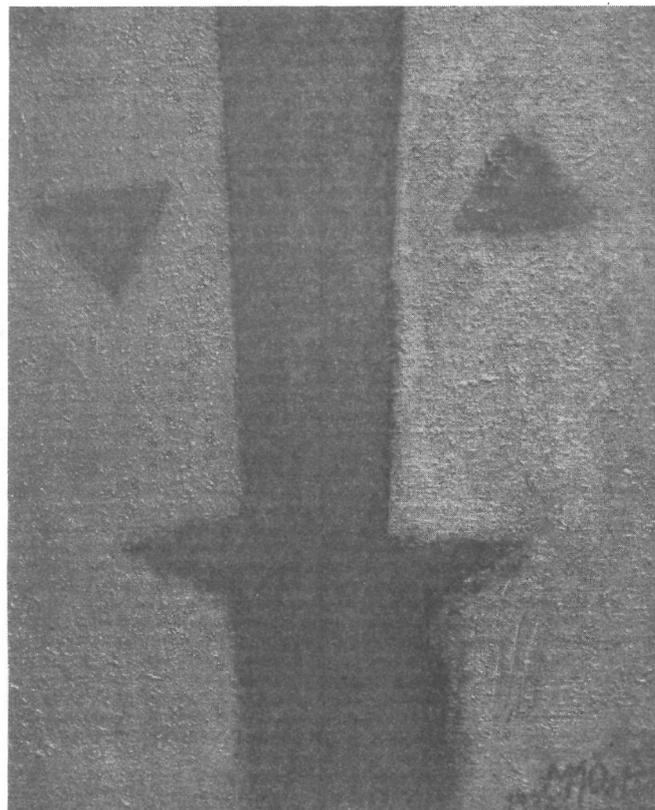
La temática recurrente en su obra es la de la figura femenina y la iconografía paisajística granadina: la Alhambra y el Albaicín. En esta muestra están presentes en el trazo arabesco de las recreaciones arquitectónicas nazaritas y en las cabezas femeninas, de resonancias picasianas, caligrafía del trazo, esquematismo compositivo que llega a serializar, repitiendo el motivo en diferentes posiciones.

III

Si Manuel Angeles Ortiz representa la fracción española en el aglutinante parisino de la vanguardia poscubista europea, la exposición de "Gráficos Andaluces Contemporáneos" es el compendio de los intereses actuales en materia artística de todo el estado español. La oferta pictórica andaluza que

Obra de M. Angeles Ortiz

Rostros, 1982



hemos podido contemplar en la "Ultima Hornada" se completa en esta ocasión con la presencia de maestros consagrados en la contemporaneidad de nuestro arte. Junto a ellos están artistas que figuran en el plantel exportable nacional de última hora. Y este dato, sin caer en chauvinismos regionales, surge de la simple consulta a la nómina de pintores andaluces participantes en las exposiciones celebradas en España en los últimos años.

Exposiciones como "Madrid D.F." "26 pintores, 13 críticos" o "En el Centro" en las que la aportación andaluza al panorama plástico nacional era cuando menos decisiva. Entre ellos están José María Bermejo, Chema Cobo, Guillermo Pérez Villalta, Gloria García, Gerardo Delgado, Carlos Alcolea, José Ramón Sierra, Julio Juste, Pablo Sycet, Juan Suárez, Ignacio Tovar, José María Báez, etc...

Pero además no podemos olvidar la presencia en la exposición, de Rafael Alberti, figura clave que nos introduce junto a Manuel Angeles Ortiz la poesía de la Generación del 27 en la pintura y el grabado español. Tampoco omitir a José Guerrero y Luis Gordillo mentores a ciencia cierta de algunas de las corrientes actuales de nuestra pintura.

El núcleo sevillano, verdaderos maestros de la estampa: Antonio Agudo, Carmen Laffon, Francisco Cortijo, Rolando Campos y Juan Romero. Córdoba está representada por José Duarte y Emilio Serrano.

Angel Luis PEREZ VILLEN

Entrevista sin pilas a José María Báez

por Luis CELORIO

FOTO A. ELIAS



La ironía de Báez es muy aguda pero su concepto de la narrativa es tranquilizante hasta que comenzamos a sospechar que, como cualquier novelista americano contemporáneo, él cree que la realidad es una película, es decir, una selección de imágenes pulcras y comprensibles realizada con sólo pulsar un botón. De este modo, la vida se convierte en ir al cine.

Kevin POWER

Luis Celorio.— El motivo de nuestra conversación es una exposición inaugurada recientemente, de 23 pintores españoles: "Cota cero sobre el nivel del mar", organizada por la Diputación de Alicante y seleccionada por el crítico de arte Kevin Power, y en la que se te incluye. Hay una cosa que llama en ti la atención: tú eres un pintor de Córdoba que expone con frecuencia fuera de nuestra ciudad y que, sin embargo, se prodiga poco aquí. Esto tendrá una explicación lógica.

José María Báez.— La explicación es tan lógica como sencilla. No hago exposiciones en Córdoba porque aquí no existen galerías que conecten con mi pintura. Una galería es algo más que un sitio donde se cuelgan cuadros, esto es, que detrás del invento existe toda una línea pictórica concreta, toda una manera de entender lo que es una apuesta cultural, y esto en Córdoba es de difícil adecuación para mi pintura. En realidad, desde el 79 que es la fecha de mi última exposición aquí, he tenido ofertas, pero las características de obra de gran formato en que me muevo hace que el espacio en el que exponga deba poseer unas dimensiones especiales. Y esto también me falla.

L.C.— Eso no me vale, porque ahora mismo hay una exposición de gran formato en la Diputación de Córdoba, en la que no estás incluido.

J.M.B.— Bien, esto es, en principio, un tema que compete a los organizadores de la exposición, que son quienes seleccionan a aquellos pintores que creen más oportunos a su proyecto. Por otra parte, yo mantengo una especial relación de "amor" con nuestra ínclita Diputación y con sus responsables culturales, flor de la Hispania fecunda. De todas formas el montaje de esta exposición ilustra a la perfección la precariedad de espacios de la que antes hablaba. Fuimos a verla durante aquellos días de frío intenso con que la naturaleza nos obsequió recientemente y, por desgracia, teníamos que estar más pendientes

de la bufanda y de los guantes que de la pintura expuesta. Según me han comentado hasta se les han caído varios cuadros con el viento y otros se han mojado con la lluvia. A mí el tema me parece PATÉTICO y desde luego jamás participaré en chapuzas semejantes. En este sentido soy inflexible. Y quede claro que lo que me parece indignante es la solución del montaje, no la obra que se expone. Hay quien está dispuesto a colgar sus cuadros hasta debajo de un puente. Yo, no.

L.C.— ¿Cómo se consigue exponer fuera?

J.M.B.— Fundamentalmente, a base de calidad y haciendo una obra que conecte con el espíritu de la época. Es evidente que para ello, aparte de la capacidad creadora que uno posee, es conveniente estar al tanto de cuanto ocurre en el mundo, manía esta que no es muy cordobesa. No hay que tener miedo a nada y menos a la moda y a sus influencias, que son problemas monjiles. Por otra parte, puede pasar que a lo mejor la moda no te la imponen, sino que tú la impones también. Esto es decididamente frívolo pero es que me parece una tontería decir lo contrario. También está aquello que decía Barceló de que en España hay que guardar cola y, zas, llega un día y ya te toca. Llevo 18 años pintando y durante este tiempo uno ha cultivado contactos y conocimientos. Es una cuestión generacional: las gentes que conocí en la tierna infancia están ya coloaditos y tienen su despachito.

L.C.— En la exposición de Alicante vas acompañado de gente bastante conocida como Miguel Barceló, Broto, Campano, Gerardo Delgado, Ferrán García Sevilla, Guillermo Pérez Villalta, Sicilia, Quejido, etc... También hay un señor que se llama Dis Berlín y que nos suena de la Bienal de arte taurino y al que acompaña un pobre curriculum...

J.M.B.— Dis Berlín tiene, spongo, escaso curriculum porque hace poco tiempo que pinta (al margen

de que es muy joven). Por cierto, en la cena que nos ofreció la Diputación de Alicante después de la inauguración, comentó que el Ayuntamiento de Córdoba le había comprado un cuadro en esa Bienal, y estaba muy satisfecho. Como sabes, es muy amigo de Kico Rivas, y la cosa me parece excelente. Como quizás no sepas, su verdadero nombre es... Mariano.

L.C.— Esta exposición forma parte de un proceso de exposiciones colectivas comenzada con "1980" que luego continuaría con "Madrid D.F.", "Nuevas Figuras", "26 pintores y 13 críticos" y "En el Centro", en la que también estuviste representado. Hay una tendencia mediterránea en todas ellas, se ha descubierto de nuevo el mar Mediterráneo?

J.M.B.— No creo. A mi parecer en ninguna de ellas ni el Mediterráneo ni su cuenca han sido los ejes. En esta de Alicante lo único con sabor marítimo es su promotor, pero en la misma no se incluye a ningún pintor de Levante, y sí a 10 andaluces. Esto además ha sido algo cuestionado por aquellas tierras. Yo entiendo que este tipo de exposiciones lo que pretenden es ir articulando una serie de nombres de la pintura española actual que haga viable operaciones similares a las realizadas por la pintura alemana e italiana, entre otras. En la actualidad el Ministerio de Cultura se encuentra trabajando en una exposición a celebrar en Nueva York, seleccionada por Donald Sultan, y que incluirá posiblemente a Ferrán García Sevilla, Campano, Sicilia y Barceló. Por otra parte el mismo Ministerio prepara una gran exposición internacional para 1986 con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias del Cuartel del Conde-Duque en Madrid. En realidad son operaciones que pretenden dinamizar la pintura española a nivel internacional.

L.C.— Recuerda ahora un tema de uno de tus cuadros. Creo que se trataba de una de las típicas bajadas de

escalera de la reina de Inglaterra.

J.M.B.— Era Margaret Thatcher. Durante mi época abstracta me habitué a trabajar en series. Cuando me volví hacia la figura, de una forma menos rigurosa ha sido un eje del que no he prescindido. Ese cuadro se inscribe en una serie que toca, aunque de forma tangencial, el tema político. En ese en concreto me interesa la Sra. Thatcher protegida por un paraguas porque es una imagen de la que se pueden obtener diversas lecturas, al margen de la literal que está evidenciando. En esa serie se incluyen otros temas; que recuerde ahora, está también el coche ardiendo que sugiere el atentado que acabó con el general Dlími, un retrato de Ronald Reagan, otro de Watt, etc. Este es un trabajo realizado fundamentalmente en el año 1983. La pintura del 84 y la actual incide también en una imagen muy acusada pero a la que se rodea de mayor fuerza conceptual. Sin prescindir de la "Historia" que cuenta el cuadro me interesan especialmente los emblemas secretos que puedan ser extraídos, esto es, que junto a la inmediatez de lo físico, que es lo que ves al primer golpe de vista, aparezca la ambigüedad de los diversos conceptos y complicidades que incluso el mismo título del cuadro, que yo siempre incluyo, te brinda.

L.C.— Hay otro cuadro tuyo que recuerdo ahora, que era una tetera, y que me sugiere un poco los manuales de inglés cuando intentan enseñarte el nombre de los objetos.

J.M.B.— Esta es una serie intermedia entre las dos que te citaba antes. La verdad es que nunca había apreciado la similitud que señalas, que no me parece descabellada aunque es ajena a mi intencionalidad. En realidad es una serie fruto un poco del azar. Como sabes, lo más subyugante de un cuadro es aquel momento en el que la propia pintura te impone sus condiciones, y hace que el diseño original se transforme en otra cosa a la pensada. Recuerdo que tengo un queso que comencé

(Viene de la Pág. 4)

siendo un libro, y la propia tetera de que hablas tenía un origen una colchoneta y una piscina que posteriormente se convirtió en un prado. Son los accidentes mágicos de la pintura.

L.C.— ¿Por qué el gigantismo de los cuadros? Actualmente todo el mundo pinta grande, no sé por qué.

J.M.B.— Supongo que porque la historia de la pintura está hecha a base de cuadros grandes.

L.C.— Pero hay otra cosa, pintan grande como aumentando los tamaños, es decir que no es que se trate de una gran composición ni existan grandes espacios de fondo, sino que lo que se aumenta es el tamaño de las figuras.

J.M.B.— Bien, esto es achacable también a Caravaggio y a la mayoría de los pintores clásicos; no es un problema exclusivo de ahora. En el Moma de Nueva York tienen un cuadro de Barnett Newman que mide 5 metros y medio de largo y su composición es bastante sencilla: sólo unas rayas verticales lo cruzan de cuando en cuando. Yo conocía el

J.M.B.— Sí, la proyección sí la tienen, lo que no tienen es titularidad ajena al pintor. Hay quien al ver mis cuadros dice aquello tan manido de "cómo-coloco-esta-pieza-encima-de-mi-aparador". Me parece un disparate de lo más bobo, porque cuando pinto en lo menos que pienso es en los aparadores ajenos.

L.C.— Tú has colaborado durante algún tiempo en este suplemento con la sección "Res/Pública cordobesa". Yo mismo te pedí la colaboración pensando que podrías aportar otra manera de ver las cosas. Me llama mucho la atención esa facilidad que tienes para hacerte enemigos. Explicame un poco esa habilidad.

J.M.B.— No diría yo que se trate de habilidad, ni diría que se trate de enemigos, que son palabras mayores. Podrán gustar o no las cosas, y el tono, de lo que cuentas, pero vamos, convertirte por ello en enemigo me parece empresa muy trabajosa. No es, desde luego, esa mi intención. Hasta ahora, y como dato anecdótico, sólo he recibido una carta de la Sra. Directora del cerrado Museo de Bellas y tapadas Artes manifestando su contrariedad

El signo de Acuario

(20 de Enero a 19 de Febrero) Margarita ALCAIDE

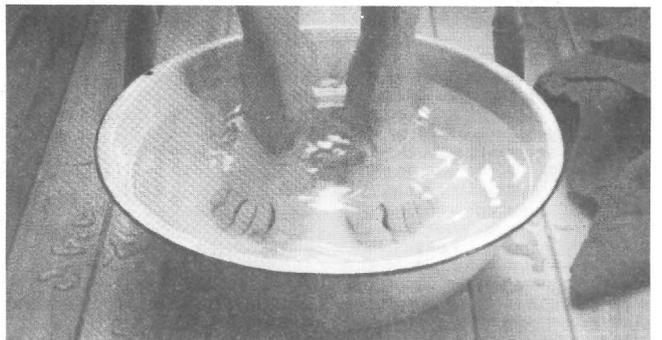
En esta ocasión, quiero comenzar estas líneas, relatándoos mis primeros contactos con este rebelde signo zodiacal que hoy nos ocupa. Hace ya unos años, cuando enfrascada en el estudio de la Astrología, creí dominar todos los signos del Zodíaco, tropecé con uno que escapaba a toda "mi lógica personal". El mero hecho de estudiar todas y cada una de sus características no me sacaba de apuros, y tampoco lograba hilar más de dos o tres palabras sueltas cuando encontraba a alguien que me desafiaba: "Yo soy Acuario. ¿Qué pasa conmigo?" Llegó un momento que hasta tenía que encontrarlos; ¡parecía que estuviesen en todas partes! Esto me hizo pensar, y fue precisamente de donde tomé mi primer punto de referencia: en todas las reuniones de amigos a las que asistía, se encontraba un Acuario. Y me sentí satisfecha al reconocer, al fin, una cualidad típica acuariana: ese sentido de la amistad, casi fraternal, que enseguida pude experimentar con cuantos Acuarios me relacionaba, y que, como dije antes, encontraba en casi todas partes; ¡claro! como que un signo de Aire... y lo suyo es el movimiento y la comunicación.

acuoso del conocimiento, a toda la Humanidad. Urano, su planeta regente, es el causante, o el promotor, o el culpable, según se vea, de la rebeldía que comentaba al principio. De esta forma, al Acuario las viejas costumbres le parecen injustas, lo que explica un poco su modo de actuar: "lo que la gente necesita son alteraciones drásticas y cambios revolucionarios". Y este tipo de rebeldía que, cada día se va adentrando más en sus vidas, podéis observarlo todos vosotros, Acuarios o no, en los albores de esta Nueva Era y que, por cierto, es la del mismo signo que nos ocupa. Y decía, repito, que podemos observar, sobre todo, en la juventud actual que es la que trae "la marcha". ¿No es cierto que ya se atisba un sentido de libertad e independencia más acusado que en tiempos anteriores? Por otro lado, no podemos olvidar la fuerza del fenómeno "moda": es diferente, única, excéntrica... ¿no os parece? Va desapareciendo, poco a poco, la diferencia entre los atuendos masculinos y femeninos, tendiendo a unificar los dos sexos...

Todas estas características son típicamente acuarianas, y por ello, los nacidos durante este período de tiempo, resultan extravagantes en su modo particular de vestir, y que no sólo se trasluce hacia fuera, sino que comporta, además, una especie de filosofía de la vida, demostrando con ello, su natural anticonformismo.

Podemos encontrar a más de un Acuario triste y aburrido con lo simple y vulgar, ya que lo que él aprecia es lo complicado. No le interesan las menudencias de la vida cotidiana, él tiene puesta su mirada en el futuro, por lo que también, en más de una ocasión, tropieza con la utopía, palabra, por cierto enraizada al signo. Pero, por lo general, son desconcertantes: da la impresión de que se interesan por todo, y luego, en ocasiones parecen no prestar

Pues bien, siguiendo en esa mi andadura astrológica tras los pasos del Acuario, observé que, cuando no estaba entre amigos, no se les veía por ningún sitio; parecía como si se recluyesen o se apartasen del mundo para encontrar su propia intimidad, para no perder su independencia. Por el momento, fue todo lo que encontré relacionado con el signo: amistad, fraternidad e independencia. Bueno, no me "cuadraba" mucho, pero me sirvió. Hasta que un día, releyendo uno de los libros de Astrología, y casi por azar, descubrí la palabra que para mí, resultó tanto mágica como definitiva: imprevisibilidad, ¡ya está! me dije, si tenía que ser así... no existen reglas exactas para ellos, están aquí y allí, o en ningún sitio; ayudan, son



amables, pero a un tiempo, son tremendamente independientes, distantes y poco cálidos... ¡pues vaya jaleo! Y seguí interesándome por ellos, aún cuando comprobaba que, cuanto más lo hacía, más me desconcertaban.

Como veis, mis comienzos por entender a estos eternos "aguadores zodiacales" fue algo terrible, pues contaba con unas premisas hartas trabajosas para desarrollar: imprevisibilidad, desconcierto y excentricidad, sí, porque esa era otra, además lo de excéntricos, originales, y diferentes... Bueno, tampoco me olvidaba de una de las más características: la amistad.

Ahora ya, a las puertas de esta nueva Era de Acuario, puedo entender mejor a estos "aguadores"... Me explico: según la simbología, el signo de Acuario está representado por un hombre derramando el fluido

atención a lo que se habla a su alrededor, para, posteriormente, ser capaces de repetir dicha conversación, punto por punto, como si de un magnetofón se tratase.

Por cierto, ¿sabías que a Thomas Edison lo tuvieron, durante un tiempo, por un retrasado mental, y que a Louis Pasteur lo quisieron encerrar? Pues estos dos genios, que por locos pasaron, fueron dos acuarianos de su tiempo. Y es que en el signo de Acuario se encierra la frontera entre el genio y el loco.

En fin, que esto es lo que hay por esta vez, pero no os preocupéis que volveremos a conectar el mes próximo durante el período de PISCIS, último signo del Zodíaco. □

HACEN ESTE NUMERO:
Pedro González, A. Luis Pérez Villén, Margarita Alcaide y Luis Celorio.



FOTO A. ELIAS
José María Baeza haciendo nuevas amistades.

cuadro por reproducciones y nunca me dijo nada. Cuando lo ví al natural, con aquel rojo que te envolvía y que te forzaba a meterte en él, el impacto fue increíble. Por otra parte, aunque en apariencia sólo hayas aumentado las figuras en relación al formato, la realidad es que enfrentarte en su ejecución es una tarea que te impone diferentes problemas. Cuando trazas una línea en un cuadro pequeño puedes resolverla con un ligero movimiento de la mano, que es algo que da excelentes y elegantes resultados, pero en un cuadro de gran formato esa línea tiene que tener la fuerza gestual acorde con el gigantismo de la escala del cuadro.

L.C.— Estoy de acuerdo con eso. Lo que quiero decir es que la mayoría de la gente pinta el tamaño de un boceto. De hecho tú pintas cuadruplicando muchas veces el papel.

J.M.B.— Sí, pero eso no es más que uno de los mil recursos que tiene la pintura.

L.C.— ¿Podría tener un público mayoritario un cuadro de esas dimensiones?

J.M.B.— Un cuadro, sea de las dimensiones que sea, nunca tiene en España un público mayoritario. Carlos León nos dijo en Alicante que, dado que su pintura, la pinte en el formato que sean no se la compra nadie, usa las medidas que le apetece. Aunque luego se quede con los cuadros, claro.

L.C.— ¿Entonces no tienen una proyección hacia los demás?

por mis opiniones sobre el cierre y silencio del Museo. Espero que el día cercano en que el Museo abra sus puertas seamos amigos.

L.C.— Pese a cierta agresividad en lo que escribes, considero que encubres a un romántico, una manera de amar las cosas de Córdoba. Me han contado que una de tus especialidades de verano consiste en apostarte en el Alcázar de los Reyes Cristianos y regañar a los turistas que cortan flores. ¿Es cierto?

J.M.B.— De la forma que lo dices parece como si me fuera allí con un kiosko a vender pipas. Esas son las cosas de Pepe Espaliu, que es muy exagerado. El pasado verano tanto yo como Dorothea fuimos con frecuencia al Alcázar a dibujar. Por supuesto, y dado que el espacio es amplio, es frecuente que la gente corte flores a espaldas de los guardas. Tengo muy claro que los edificios públicos nos pertenecen a todos los ciudadanos en general, y las flores y todo lo que contengan están para disfrute de todos, no para que nadie se los apropie individualmente. Por otra parte tampoco soy el León de Judá y no ando con la regleta castigando a los mortales. Parece una nimiedad pero es una cuestión de cultura. En cuanto a esta ciudad de Córdoba, he de manifestar solemnemente desde estas preclaras y OXIGENADAS páginas del cuarto y mitad que la amo, aunque no ame a sus muchas y variadas deficiencias. Cualquiera que sea sensato podrá decir lo mismo. □