

EL PREGONERO

QUINCENARIO MUNICIPAL DE INFORMACION
EDITA: AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

NUMERO 32. DEL 15 al 31 DE MAYO 1985
EJEMPLAR GRATUITO

Con la discusión en las Comisiones Informativas de los temas que son competencia de la Comisión de Gobierno

La oposición tendrá mayor participación en los asuntos municipales

En un intento de superar los estrechos marcos que la Ley de Bases de Régimen Local establece para que los grupos que no están representados en el Gobierno Municipal participen en la gestión del Ayuntamiento, y dado que la filosofía política del grupo mayoritario en el Ayuntamiento es contraria a estos planteamientos, la Alcaldía de Córdoba establecerá de forma reglamentada que todos aquellos asuntos competencia de la Comisión de Gobierno, tanto de forma directa como por delegación de la Alcaldía, deberán estudiarse previamente en las correspondientes Comisiones Informativas, únicos órganos municipales junto con el Pleno en los que participa la oposición.

Como se recordará la Ley de Bases de Régimen Local determina que la mayoría de las decisiones municipales son competencia de la Alcaldía, en detrimento de los órganos colectivos. Estos, con arreglo a la nueva legislación quedan como siguen:

Las Comisiones Informativas sólo tendrán competencias para atender aquellos asuntos que deban ser aprobados por el pleno. En las reuniones participará la oposición.

El Pleno, que es el órgano máximo de los representantes municipales, pierde competencias hasta tal punto que sólo es preceptivo convocarlo una vez cada tres meses.

La Comisión de Gobierno

—que sustituye a la Comisión Municipal Permanente— es un órgano consultivo, aunque puede asumir algunas competencias por delegación de la Alcaldía.

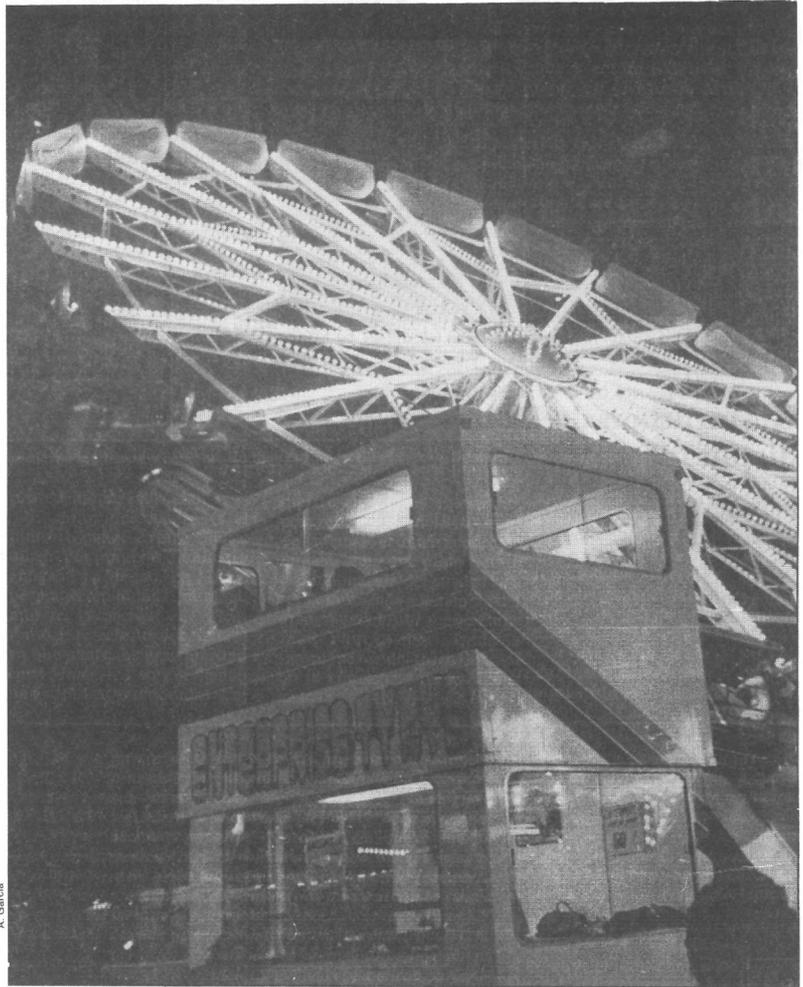
El alcalde aparece en la nueva Ley como una figura que detenta la mayoría del poder municipal, sin que le sea posible delegar cuestiones fundamentales.

Los concejales dejan de ser delegados de la Alcaldía y adoptan la figura de políticos *jefes de área* —por decirlo de algún modo—, y presiden las Comisiones Informativas, en el caso de los Tenientes de Alcalde. El resto dejan de llamarse delegados para llamarse "concejal de..."

La oposición sólo participará de aquellas decisiones municipales que se traten en el Pleno o en las Comisiones Informativas, y que no son, precisamente, las más significativas.

La decisión de la Alcaldía hecha pública hoy es una continuación de las medidas adoptadas con anterioridad, en aras de una mayor distribución de los poderes dentro de los órganos municipales, por las que el alcalde delegaba muchas de sus competencias en el órgano colegiado que es la Comisión de Gobierno y dejaba a los concejales las mismas competencias que venían desarrollando hasta la entrada en vigor de la Ley de Bases de Régimen Local.

Esta decisión también está sustentada por la filosofía de que la oposición ha de jugar un papel más importante que el marcado por la Ley de Bases de Régimen Local, que, prácticamente la convierte en *convidado de piedra* de la gestión municipal.



¡A la calle! Córdoba será durante estos días una fiesta a tope. El bullicio de la calle del infierno se complementará con el folklore, y la satisfacción del edonismo. Feria durante una semana, como salida y traca final del mayo cordobés. Este año presenta la novedad de que la instalación de las casetas de feria se hace en la avenida de Conde de Valledano, evitando así el destroz de los jardines de la Agricultura.

(Más información en las páginas 6 y 7)

También en El Pregonero

URBANISMO

Se inspeccionarán 1.500 locales públicos para comprobar si cumplen la normativa de seguridad.

Página 5

LABORAL

Despedidos dos redactores del diario Córdoba. Como medida de presión, la plantilla se encierra en la sede social de Norinfor, S.A.

Página 8

CULTURA

En colaboración con la Marina, Córdoba celebrará el *Día del Mar*, junto con Málaga.

Página 4

DESARME

Entrevista con Ramón Tamames, presidente de la Mesa Pro-referéndum de la OTAN de Madrid.

Página 10

Entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía

El día 24 se firma el convenio de restauración de la Corredera

La Presidencia de la Junta de Andalucía ha confirmado al alcalde de Córdoba, Julio Anguita, que el próximo día 24 de este mes será firmado el convenio de restauración de la plaza de la Corredera entre el organismo autonómico y el Ayuntamiento. El acto tendrá lugar a las 12 de la mañana, en el Ayuntamiento.

Con anterioridad, la Alcal-

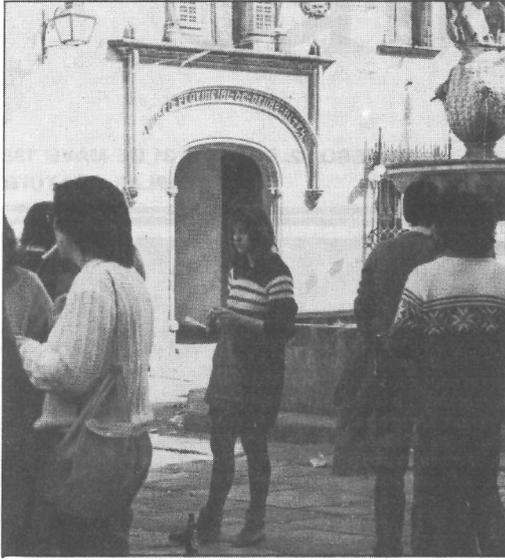
día había manifestado su preocupación por los repetidos aplazamientos del presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, para la firma del convenio de la Corredera. "Existe —ha dicho el alcalde al respecto— una cierta inquietud en la Corporación por esta repetida dilación, si bien por el momento no vamos a hacer más muestra de disgusto que la que la

prudencia política aconseja".

Como es sabido el convenio de cooperación entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía para la ejecución del Plan Especial de Protección de la Plaza de la Corredera está ultimado desde el mes de abril a la espera de la firma del presidente del Gobierno autónomo, que daría paso a su puesta en práctica.

Dirigido por la Cátedra de Medicina Legal

En preparación, un estudio sobre el perfil de conflictividad social



La conflictividad social está más arraigada en los jóvenes del hábitat marginal.

En la primera reunión de la Comisión de Gobierno, el alcalde, previa consulta a la misma, aprobó la firma de un convenio entre la Cátedra de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de Córdoba y el Ayuntamiento para la realización de un estudio sobre el perfil de conflictividad social en dos barrios marginales de la ciudad, a fin de diseñar un plan de actuación integral sobre conductas asociales juveniles.

La citada Cátedra es la autora del proyecto que se efectuará de mayo a julio de este año, coincidiendo con la primera etapa de trabajo de los 18 becarios que el 2 de mayo se han incorporado al Programa Municipal de Prevención de Conductas Asociales, que serán quienes realizarán el trabajo de campo. El costo del estudio, que pagará el Ayuntamiento, es de 100.000 pesetas.

El estudio se nutrirá de los resultados de una encuesta directa a una muestra representativa de la población elegida —alrededor de unas 2.400 encuestas—, y del estudio de una serie de índices relativos a la estabilidad social de las

áreas elegidas (nivel de paro, número de intervenciones policíacas en la zona, fracaso escolar y sus motivos, número de delitos cometidos en la zona, número de residentes detenidos por la policía o bien, víctima de delitos, etc).

Una vez recogidos y evaluados los datos, se diseñará un programa específico de actuación sobre uno de los barrios elegidos, actuando el otro barrio de zona testigo. Tras este programa de intervención se realizará una evaluación del mismo.

La dirección técnica del proyecto corre a cargo del titular de la cátedra, el profesor Aurelio Luna Maldonado.

El Aula de Poesía será itinerante

El Aula de Poesía Ciudad de Córdoba, creada por el Ayuntamiento de Córdoba, recogiendo una iniciativa de tres grupos poéticos de la ciudad, Zubia, Kábila y Antorcha de Paja, celebrará en adelante sus sesiones, en distintos lugares de la ciudad, como Facultades universitarias, Institutos de enseñanza y asociaciones de vecinos, en un deseo de descentralizar sus actividades.

El proyecto de actividades para este año del Aula de Poesía prevé la celebración de ocho sesiones poéticas, que tendrán como protagonistas a los poetas Antonio Colinas, Genaro Talens, Francisco Bejarano, Leopoldo de Luis, Fernando Ortiz, Mariano Rolán, Luis Jiménez Martos, Jaime Gil de Biedma, José Manuel Caballero Bonald, Claudio Rodríguez y Angel García López.

II Marathon de Dominó disputado entre 32 peñas

La Peña Artesana Cordobesa, del barrio de Valdeollecros, se ha proclamado vencedora del II Marathon de Dominó, que se celebró en los jardines del Campo de la Merced, desde las 9 de la mañana hasta las 11 de la noche días pasados. En el recinto se congregaron participantes de 32 peñas federadas y un gran número de seguidores y curiosos, que en algunos momentos llegaron a sumar alrededor de 600 personas. Como en la anterior edición, celebrada en este mismo lugar, organizaba este Marathon la Peña Amigos de las Matildes, con el patrocinio del Ayuntamiento de

Córdoba, más la colaboración de algunas firmas comerciales.

Se disputaban 16 trofeos que han correspondido a las 16 peñas finalistas: *Peña Artesana Cordobesa, Club Figueroa, Club de Pesca Ciudad Jardín, Club Calerito, Peña El Hencho, Peña Los Tenorios, Peña Escalante, Peña Los Amigos de las Margaritas, Peña Los Amigos de Fátima, Peña Fuente la Salud, Peña Los Cachorros, Club Albolafia, Peña el 6 doble, Peña Las Llanas* (de Almodóvar del Río, la única de la provincia que ha participado), *Peña Los Compadres y Peña Los Romeros de Fátima.*



Más de 500 personas concentró el Marathon.

306 niños y jóvenes participarán en los campamentos de verano

Por la buena acogida que tuvieron en anteriores ocasiones el Ayuntamiento ha organizado dos campamentos de verano para niños y jóvenes que tendrán lugar en el Puerto de Santa María y en El Bósque, ambas localidades de la provincia de Cádiz. Los campamentos se desarrollarán durante la segunda quincena de agosto y en los mismos participarán 216 niños y niñas de 8 a 13 años y 90 jóvenes, de ambos sexos, de 14 a 17 años. El coste de los campamentos asciende a casi dos millones y medio de pesetas.

Los campamentos estarán atendidos por personal contratado por el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Servicios Sociales, y en los gastos de inscripción, aún no determinados porque la citada Concejalía está pendiente de una subvención de la Junta de Andalucía, se incluyen el pago a monitores, médicos, desplazamientos, programa de actividades, etc.

Es intención del Ayuntamiento que con la subvención, los costes se abaraten lo más posible para que puedan asistir niños y jóvenes de familias con menos recursos económicos.

Con motivo de la celebración de los campamentos de verano, la Concejalía de Juventud y Deportes convocó un concurso de carteles, entre los colegiales y jóvenes estudiantes, en el que han participado presentando trabajos 104 niños repartidos entre 16 colegios, la mayoría de ellos centros públicos.

Los premios del certamen han recaído sobre Luisa Parra Vázquez, de 14 años de edad, estudiante de primero de BUP del Instituto de Bachillerato López Neyra, el primero; y sobre Ana Doblas, también estudiante de BUP del mismo centro que la anterior. Los dos primeros premios consistían en un lote de libros por valor de 30.000 pesetas, para el cen-

tro al que pertenezca el ganador del premio, y 15.000 pesetas en libros y asistencia gratuita a los campamentos, para el autor del dibujo; el segundo premio estaba dotado con un lote de libros para el centro, por valor de 20.000 pesetas, y 10.000 pesetas en libros y la asistencia gratuita a los campamentos para el autor

tro al que pertenezca el ganador del premio, y 15.000 pesetas en libros y asistencia gratuita a los campamentos, para el autor del dibujo; el segundo premio estaba dotado con un lote de libros para el centro, por valor de 20.000 pesetas, y 10.000 pesetas en libros y la asistencia gratuita a los campamentos para el autor

del trabajo. En esta edición el jurado ha decidido conceder un accésit al dibujo de la niña Margarita Aguilar Villuendas, de 13 años, alumna del Colegio Público López Diéguez, cuyo premio consistirá en la asistencia gratuita a los campamentos.

Pese a las fechas, en las que concurren tanto la finalización del curso como la saturación de concursos escolares de este tipo, la participación ha sido, para los convocantes, bastante aceptable.

Los trabajos presentados están expuestos en la Posada del Potro desde el pasado día 18.



Los ciento cuatro trabajos presentados por niños inscritos en dieciséis colegios, la mayoría de ellos centros públicos, están expuestos en la Posada del Potro. Uno de estos trabajos ha sido galardonado con un accésit consistente en la asistencia gratuita a los campamentos.

El Mayo Cordobés: ¡a la calle!

Decir Mayo en Córdoba es decir Primavera, es decir estallido natural de olores, de ilusiones, de bullicio, de convivencia, de fiesta. Decir Mayo es decir explosión primaveral tanto para el cuerpo como para el espíritu. Y Córdoba, como un trozo de ciudad privilegiada, mantiene intactas sus tradiciones más ancestrales y, en este sentido, la fiesta de los patios cordobeses recobra una magnitud singular en el mundo entero.

Esta respuesta, de carácter antropológico, de modelo humano y urbano de convivencia, como es la casa de vecinos, la decoración con las flores, las macetas, geranios, gitanillas y azahar, del Mayo cordobés son elementos que estimulan la participación ciudadana en los aspectos de la fiesta tradicional tanto de cruces, de patios, como de feria. Mayo entero es una feria. Mayo entero es una fiesta.

El pueblo de Córdoba vive de una manera extraordinariamente mediterránea la concepción del Mayo, la cultura de la calle, la cultura de la fiesta, la cultura de la copa de vino, la cultura de la conversación, la cultura de una climatología agradable para el paseo y de una ciudad afortunadamente cada día más acogedora para él, ponen de manifiesto

los parámetros que nos atraen y que nos envuelven en un torbellino de sensaciones a los ciudadanos de Córdoba durante las fiestas del Mayo cordobés.

La feria culmina un mes caracterizado por la alegría, por el encuentro con la naturaleza, el encuentro en la amistad, por el encuentro en la fiesta, que son valores humanos que ponen de manifiesto la personalidad de una Córdoba tolerante, de una Córdoba culta, con conocimiento y con sabiduría, diríamos que de una Córdoba que sabe vivir, donde los placeres tienen el límite griego del equilibrio y donde la poesía, generalmente, se puede visualizar o se puede sentir dentro de la ciudad en pequeños ocultos y sinuosos paisajes: una callejita, una plazuela, una fuente...

La feria pone el colofón a este Mayo cordobés y Córdoba entera se vuelca, la fiesta de la feria cordobesa es el fenómeno que moviliza a decena de miles de ciudadanos sin distinción de sexo, edad, o de nivel económico, la feria es de todos y para todos y el Ayuntamiento de la ciudad ha contribuido desde la etapa democrática de una manera poderosa a convertirla en un foro democrático y en un ejemplo de convivencia ciudadana.

El día 14 de mayo hizo 121 años que se inauguró el conocido Asilo Madre de Dios y San Rafael, el Asilo Municipal. A los cordobeses es especialmente entrañable esta institución y no podía pasar tan memorable efemérides sin que recordemos y reconozcamos la labor callada y positiva de este Asilo Municipal en favor de una parte de nuestros conciudadanos. Quizás interese conocer la historia de este Centro, tan arraigado en la vida cordobesa.

En 1862 se comenzó a inscribir expediente en el Ayuntamiento para la fundación de un Asilo Municipal en Córdoba "donde se recojan los hijos de la misma, que careciendo de medios de subsistencia y no pudiendo dedicarse a trabajar por su avanzada edad o defectos físicos imploran la caridad pública... A este mal urgía poner remedio y ante la falta de instituciones y siendo la Administración cada día más obligada a promover el bienestar general tocaba removerlas" (Oficio de 9 de abril de 1862).

Se acogió con entusiasmo la idea y lo más pronto posible se puso en marcha el proyecto. Se acordó adquirir el edificio que fue antiguo convento de Nuestra Señora de los Remedios y San Rafael, conocido por Madre de Dios, que perteneció a la Orden Tercera de San Francisco. El convento había sufrido saqueos y destrozos durante la invasión francesa, cuyas tropas se instalaron en él. Los frailes lo abandonarían definitivamente en 1835.

Sacado a subasta pública, se vendió a excepción de su iglesia a una sociedad industrial llamada "La Buena Fe", que

El Asilo Madre de Dios: 121 años asistiendo a ancianos

Manuel Vida

se dedicaba a la fabricación de cristales planos y huecos. Disuelta esta sociedad y pasados unos años fue cuando la adquirió el Ayuntamiento para Asilo de Mendicidad, ayudado de limosnas públicas.

Abrió sus puertas el 14 de mayo de 1864 para acoger a 45 personas que pronto aumentaron a 60. Se encargó de la dirección el presbítero Agustín Moreno, cuya personalidad teológica y social ten-

dramos que descubrirla aún. Al año de su apertura había 136 acogidos a los "que se les proporcionaban alimentos sanos y bien condimentados en cantidad bastante para que adquirieran y conserven el lustre que generalmente se observa en su semblante y según es público y notorio ropas limpias y decentes". (Memoria del Asilo, de 1864, de Agustín Moreno).

Los primeros años de la vida del Asilo son ejemplares

aún hoy; la visión social de Don Agustín Moreno logra que los acogidos no estuvieran aburridos: trabajan en tareas de la casa y trabajos para fuera: obras de esparto, hilar, medias, tejer, etc. Así como el cuidado de las sillas de paseos públicos y el vivero-huerta de la Victoria, llegando incluso a tener una panadería pública en el Asilo.

El sostenimiento de la casa se hacía por suscripción pública: colectas, rifas o impuestos

en espectáculos públicos, hasta 1919 que es sólo el Ayuntamiento quien sostiene el Asilo.

En 1905 vienen a colaborar en la dirección, administración y asistencia a los ancianos las Misioneras de la Inmaculada Concepción que continúan hoy en dicha labor.

En el año 1950 tiene el centro 300 residentes, reduciéndose su número a la mitad en 1960 para ceder parte del edificio al Cuartel de la Policía Municipal. El Ministerio de la Vivienda expropia la huerta del Asilo para construir parte del Polígono de la Fuensanta en 1964. Se suceden una serie de reformas encaminadas a la mejora del edificio que dada su antigüedad está siempre necesitado de puesta a punto.

El presente del Asilo Municipal Madre de Dios tiene el reto de situarlo en la perspectiva de futuro para que este recurso social pueda responder a las necesidades sociales de la Tercera Edad cordobesa, transformándose por etapas en un Centro de Atención para la Tercera Edad, con un módulo residencial bien dotado, con suficientes servicios, abierto a la Córdoba nueva de la Fuensanta, y un Centro de Día para que recibieran toda clase de anteciones quienes contarán con vivienda o familia. Podría dirigirse desde este Centro un Servicio de Ayuda a Domicilio para quienes deseen permanecer en ellos, e incluso tutelar viviendas para personas de Tercera Edad, ofreciendo de esta forma múltiples servicios ante diferentes necesidades sociales de los ancianos cordobeses.

Manuel Vida, es asistente social del Asilo Municipal.



El próximo día 31 en el Teatro al Aire Libre

Los Rebeldes abren la II Muestra pop-rockera

Con la actuación del grupo *Los Rebeldes* dará comienzo la II Muestra pop-rockera, que durante los meses de junio y julio se celebrará en el Teatro Municipal al Aire Libre, todos los viernes a partir de las nueve de la noche, al precio de 150 pesetas. Como el año anterior, serán dos los grupos que actúen en cada sesión y para cerrar la muestra se celebrará un marathón con la participación de 8 grupos, seleccionados entre los participantes.

“La muestra se ve como un cauce necesario para que puedan expresarse todos aquellos valores musicales que en el contexto de nuestra realidad musical han ido surgiendo”, según manifestó el concejal de Juventud y Deportes, Marcelino Ferrero, en la moción presentada a la Comisión de Gobierno.

El plazo de inscripción de los grupos finalizó el pasado día 15, pero si los inscritos sobrepasan el número de 12 está previsto que se celebre una selección, según la calidad e interés que despierten, por los miembros de la Comisión Promotora, compuesta por el concejal de Juventud y Deportes, Marcelino Ferrero; Angel

Vázquez, locutor de radio; Ramón Medina, crítico musical; Miguel Galán, músico; José de la Mata, músico; Francisco Casado, crítico musical; actuando como coordinador Pedro Mateos.

El grupo estelar de la muestra es, al parecer, *Los Rebeldes* —grupo de rockabillys—, aunque se espera también la participación del grupo holandés *Cleopatra*, que practican rock duro. Entre otros se espera que participen Ago, Colectivo paralelo, Toca madera, Cooperativa, Adrenalina, Maruvi loco, Yacentes, y Casablanca.

La II Muestra pop-rockera contará con un presupuesto superior al millón ochocientos mil pesetas.



Mandos de la Armada se reunieron con los responsables municipales.

La ciudad costera elegida es Málaga

Acuerdo previo para celebrar en Córdoba el Día del Mar

A cuatro meses vista, existe ya un acuerdo básico sobre el programa de actividades y actos a desarrollar en nuestra ciudad con motivo de la celebración del Día del Mar, en la semana que va del 23 al 28 de septiembre próximo —para el que este año se ha elegido como marco a Córdoba, como ciudad interior, y a Málaga como localidad costera— tal como se ha puesto de manifiesto tras el primer contacto mantenido por representantes del Ministerio de Defensa y el de Agricultura y Pesca, concretamente, el almirante Jesús Salgado, jefe del Estado Mayor de la Armada, al que acompañaba su secretario, el comandante interventor de la Armada, José Antonio Miguélez, y Modesto Rivera, de la Subsecretaría de Pesca, con el Ayuntamiento de Córdoba, en nombre del cual los recibió el alcalde, Julio Anguita, y el teniente de alcalde y concejal de Cultura, José Luis Villegas.

Así, en lo que concierne a Córdoba, durante toda esa semana escolares y estudiantes de 12 a 16 años, en número aproximado de unos 250, se desplazarán en autobús a Málaga para el denominado “bautizo del Mar”, consistente en un paseo por mar en buques de la Armada, de la marina mercante, pesqueros y deportivos y en una convivencia con la gente del mar.

Al mismo tiempo, habrá una serie de conferencias sobre temas marinos, la última de las cuales, el día de clausura tendrá carácter magistral, ciclo que estará organizado por el Ayuntamiento, en colaboración con las cuatro marinas y otras instituciones cordobesas.

Paralelamente, se celebrarán diferentes exposiciones. Una principal sobre las cuatro marinas: la armada, la mercante, la pesquera y la deportiva. Otras dos, que tendrán carácter de concurso y que, por tanto, contarán con pre-

mios: de dibujo infantil y otra para pintores andaluces, ambas con el mar por temática. Más otra de maquetería marina.

Se preparará también un programa de actividades deportivas, natación y otros deportes acuáticos en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga.

Habrà incluso un simulacro de rescate en el mar, que lo efectuarán en el Guadalquivir especialistas de la Armada y está prevista, asimismo, la inauguración de una plaza dedicada a las cuatro marinas.

La clausura solemne tendrá lugar en Córdoba, el sábado 28, con la presencia de representantes de las cuatro marinas y las primeras autoridades de Córdoba y Málaga, acto en el que se haría una mezcla simbólica de aguas de los cinco océanos y que se repetiría con idéntico contenido y asistencia al día siguiente, domingo, en Málaga.



La marcha de la Muestra atrae al público juvenil.

El Parque Infantil de Tráfico, subcampeón de España de ciclomotores

El equipo del Parque Infantil de Tráfico Municipal, formado por José Valero Castro, de 15 años, y Angel Arnal Almenara, de 16 años, se ha proclamado subcampeón de España en la modalidad de ciclomotores del VII Campeonato de Seguridad Vial en ciclomotor que, organizado por la Dirección General de Tráfico, ha tenido lugar en Gijón el pasado día 26 de abril y en el cual han participado equipos de dieciséis provincias.

En la clasificación individual de esta modalidad de ciclomotores José Valero ha quedado en el segundo lugar, lo que le da derecho a participar en el IX Concurso Internacional de la Juventud y

Seguridad Vial, que se celebra en la segunda quincena de mayo en Lisboa.

No ha tenido tanta suerte la pareja de chavales del Parque Infantil de Tráfico de Córdoba que han participado en la modalidad de kart, ya que no han podido clasificarse siquiera entre los seis primeros. Se trata de Juan Manuel Fernández Marín y Salvador Enriquez Borja.

Según los preparadores e instructores de ambos equipos, los agentes municipales Francisco Cañadillas y Purificación Gómez, el campeonato ha vuelto a estar una vez más muy reñido, evidenciándose una gran preparación en la mayoría de los equipos.



El equipo del Parque Infantil, subcampeón, con los instructores.



En el pintado y blanqueo de fachadas deben colaborar los vecinos.

Mediante un bando de la Alcaldía

Se insta a los propietarios de fincas y solares a blanquear las fachadas y vallar los solares

La Alcaldía de Córdoba ha hecho público un bando por el que los propietarios de edificaciones y solares deberán proceder "al revoco, enlucido, pintado o blanqueo de las fachadas, según precisen, en caso de encontrarse en mal estado de conservación", en el primer caso, y a la inmediata "limpieza y vallado" de los segundos, según se establece en la legislación del suelo y "en el deseo de que dicha obligación legal encuentre un marco adecuado en la más entusiasta colaboración de los cordobeses en aras a lograr un mayor embellecimiento de nuestra capital". El Ayuntamiento facilitará la cal necesaria a aquellas personas que carezcan de los medios económicos para cubrir los gastos de blanqueo de las fachadas; y a quienes deban vallar los solares, por el cumplimiento del bando, se les exime de las tasas por licencia de obras. El bando es el siguiente:

Es sin duda parte integrante de la imagen que ofrece la Ciudad no sólo el aspecto exterior de sus monumentos, plazas, calles y jardines, sino

también el no menos importante de sus edificaciones urbanas y solares, siendo la propia Constitución la que declara como principio rector el respectivo derecho y deber tanto a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de las personas, como la obligación de éstas de conservarlo.

Como quiera que la misma legislación del suelo establece la obligación de los propietarios de terrenos y edificaciones de mantenerlos en condiciones de seguridad, salubridad y ornato públicos, y en el deseo de que dicha obligación legal encuentre un marco adecuado en la más entusiasta colaboración de los cordobeses en aras de lograr un mayor embellecimiento de nuestra Capital, lo cual redundará además en la consecución de una fisonomía urbana digna de la importancia de las fiestas primaverales que se avencinan, esta Alcaldía tiene a bien disponer, dentro de la potestad conferida por el articulado de la vigente legislación de Régimen Local:

PRIMERO.- A partir de la publicación del presente, se procederá por los titulares de las fincas urbanas de esta Ciudad, al *revoco, enlucido, pintado o blanqueo de las fachadas*, según precisen, en el caso de encontrarse en mal estado de conservación. A tal efecto, y para aquellas personas que carezcan de los medios económicos para cubrir los gastos de blanqueo de fachada, podrán solicitar a este Ayuntamiento que se les facilite la cal necesaria.

SEGUNDO.- Los propietarios de solares ubicados dentro del casco urbano, también a partir de la publicación de esta norma, realizarán de inmediato la *limpieza y vallado de los mismos*. En el primer supuesto, con eliminación total de residuos y escombros, en evitación de peligro, malos olores o situaciones de insalubridad. En el segundo, cuando carezcan de cerramiento o, disponiendo de él, esté construido con otros materiales y condiciones distintas de las exigidas en anterior Bando de 23 de Junio de 1982, a saber: construcción con fábrica de ladrillo, enlucido y blanqueo, terminando en un caballete con tejas, y de una altura de 2'50 metros.

TERCERO.- El presente Bando, por tratarse de una orden de ejecución de las que contemplan los Artículos 181 y 182 de la Ley del Suelo, *sustituye a la licencia de obras*, por lo que la ejecución de las contempladas en el mismo, en tanto permanezca vigente, *no están sujetas al pago de tasa alguna por tales conceptos*.

CUARTO.- Si, pese a la promulgación de este Bando, se detectare la existencia de solares o fachadas de inmuebles en mal estado, sus propietarios serán sancionados con multas en la cuantía prevista en la legislación local, repetibles tantas veces sea incumplida la obligación, una vez sean requeridos a ello.

En la confianza de que ello no será necesario y de que todos los cordobeses participarán de manera activa en la tarea de brindar una más grata imagen de la Ciudad, esta Alcaldía anticipa su más cordial reconocimiento al pueblo de Córdoba.

Sin ánimo sancionador, y para prevenir riesgos

Serán inspeccionados 1.500 locales de concurrencia pública

Unos 1.500 locales públicos —de los que 1.100 están relacionados y fiscalizados y el resto se presume que se encuentran en una situación de ilegalidad— serán visitados e inspeccionados en breve, aunque sin ánimo sancionador, por los servicios municipales a fin de realizar comprobaciones sobre el cumplimiento de los requisitos de seguridad exigidos por el Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Antes de comenzar la inspección el Ayuntamiento se puso en contacto con los directivos de Hostecor que se mostraron de acuerdo con la medida aunque solicitaron un pequeño aplazamiento en tanto en cuanto informaban a sus afiliados sobre el carácter de la inspección y la necesidad de realizarla.

La inspección de los locales públicos del término municipal afectados por el Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y actividades recreativas se llevará a cabo, por parte de personal municipal, en dos etapas.

En una primera se realizará la localización de los locales y se comprobará si la instalación se adecúa a la normativa citada aunque sólo en aquellos puntos referidos a las secciones segunda y tercera, que desarrrollan, respectivamente, las condiciones existentes en cuanto a alumbrado, fuente de alimentación, señalización de seguridad, sustancias combustibles, ventilación, fuentes de calor, y las condiciones que debe tener un local que se considere de acuerdo con la normativa vigente.

En una segunda parte, se aprovechará la inspección para comprobar si las licencias de los locales están en situación de legalidad pero sólo en lo referente a la disciplina urbanística.

El Reglamento General de Policía de espectáculos públicos y actividades recreativas, daba a los establecimientos públicos un plazo de dos años para adaptar sus instalaciones a lo exigido por la ley. Finalizado el plazo el Ayuntamiento tiene obligación de comprobar "in situ" si los locales afectados se adaptan a la normativa, en lo que empleará no menos de seis meses.

Entre los locales afectados se dedicará especial atención a aquellos que por su gran concurrencia presenten un mayor índice de peligrosidad: cines, discotecas, bingos, teatros, salones recreativos, bares, gimnasios y salas de conferencias o exposiciones. Excluyéndose aquellos que a pesar de ser de pública concurrencia no están en el Reglamento de Espectáculos.

En caso de que un local no se adecúe a lo estipulado en el Reglamento citado se dará un plazo de dos meses para que se adopten las medidas correctoras oportunas, sin sanciones, y éstas se impondrán si transcurridos los dos meses no se han cumplido las exigencias legales.

Según estimaciones municipales sólo el 20% de los locales del terreno municipal cumplen el reglamento. Por esto se espera detectar al 80% de los

incumplidores y a otros establecimientos que ni siquiera figuran en el censo municipal.

■El Servicio de Recogida de Basuras del Ayuntamiento de Córdoba recuerda a los usuarios del mismo la obligatoriedad de utilizar bolsas de plástico para depositar la basura en general, bolsas que deberán tener la suficiente holgura como para permitir su cierre.

Con la observancia de estas normas se evita el perjuicio de que los trabajadores entren en contacto directo con la basura, evitando así las posibles infecciones o contaminaciones.

El Asilo Municipal conmemora su 121 aniversario

El Asilo Madre de Dios celebró en el 121 aniversario de su fundación una serie de actos, organizados por la concejalía de la Tercera Edad, en conmemoración de la labor humanitaria y callada que ha realizado el asilo desde su nacimiento, tan arraigado en la vida cordobesa.

Comenzaron los actos con un recital de poesía y canto a Córdoba, a cargo del académico y poeta Juan Morales Rojas. En días posteriores se ofreció a los residentes en el Asilo Madre de Dios, incluidos los imposibilitados, a cuya planta fue llevado por personal del centro, un aperitivo y una fiesta flamenca con la actuación del *Grupo Juvenil Virgen del Cerro y del Grupo Calahorra*.

Los restantes días se cubrieron con las actuaciones de la Orquesta Municipal, dirigida por Luis Bedmar, que ofreció un programa de canciones cordobesas, y la actuación del grupo de chirimistas del Hogar número 2, que ha participado en los tres últimos años en el concurso de Carnaval. Los actos finalizaron con la actuación de la rondalla del Hogar número 1.

El alcalde pide a la Junta información sobre el embovedamiento de Gran Capitán

La Alcaldía de Córdoba se ha dirigido al consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Javier Torres Vela, para recabar información sobre la situación en que se encuentra el proyecto de embovedamiento de la excavación de Gran Capitán, así como de los previsibles plazos de ejecución de la obra, a efectos de programación municipal y de medidas de tráfico de la zona.

De la misma manera, Julio Anguita se interesa en su carta por la situación del expediente de declaración de monumento histórico artístico del yacimiento encontrado en el lugar.

Plaza de Las Tazas, 10; primer premio del Concurso de Patios

El patio del número 10 de la Plaza de las Tazas ha sido proclamado ganador del Concurso Popular de Patios Cordobeses, de entre los 33 presentados este año, según fallo del jurado, reunido a altas horas de la noche del jueves día 9. El segundo premio se ha otorgado al patio de Trueque, 4, el tercero a Samuel de los Santos Gener, 5, el cuarto a Martín de Roa, 9 y el quinto a Albucahis, 6. Como se recordará, el primer premio estaba dotado con 125.000 pesetas y los otros cuatro con 100.000, 80.000, 70.000 y 60.000 pesetas, respectivamente.

Como patios finalistas, que recibirán un premio de 50.000 pesetas, han quedado los de Humosa, 7 y Agustín Moreno, 25.

Asimismo, se ha concedido un accésit especial, también dotado con 50.000 pesetas, al patio de la Manzana 1 de la Urbanización Azahara.

Una declaración del jurado

Novedad importante respecto a anteriores años es la declaración que al término de los dos concursos, el de Cruces y el de Patios, ha hecho el jurado de ambos. Con la misma, se pretende que el jurado exprese de manera pública y formal su juicio sobre los distintos aspectos de los dos concursos cada año, al objeto de que el espíritu y tradición de los mismos no

se desvirtúe con el paso del tiempo, así como el de hacer recomendaciones que contribuyan a una mayor brillantez y participación.

La Declaración de este año dice textualmente:

"El jurado de los Concursos de Cruces de Mayo y Patios Cordobeses, reunido a las 0'30 horas del día 10 de mayo de 1985, hace constar lo siguiente:

1.º Lamenta profundamente la baja calidad de algunas de las Cruces de Mayo presentadas al concurso, especialmente las instaladas en las zonas más céntricas y turísticas de la ciudad, que desvirtúan totalmente el sentido de la fiesta y la imagen de nuestras Fiestas, ya que parecen destinadas únicamente a la explotación de un bar en la vía pública sin pagar tasas ni impuestos.

2.º Lamenta que aquellas entidades o personas que solicitaron su participación en el Concurso de Cruces de Mayo y, por diversas circunstancias no las llegaron a instalar, no hayan comunicado este hecho a fin de evitar al Jurado y visitantes desplazamientos inútiles.

3.º Felicita efusivamente a las entidades o personas que han instalado sus Cruces de Mayo con esmero, entusiasmo, entrega e interés, anteponiendo la calidad y belleza de sus Cru-

ces para defender nuestras tradiciones a los posibles beneficios económicos.

4.º Recomienda al Excmo. Ayuntamiento que adopte las medidas necesarias y modifique las Bases en la forma que sea precisa, para evitar que la Fiesta de Cruces de Mayo quede reducida a una proliferación de bares callejeros.

5.º Felicita a las personas que presentan sus patios al Concurso de Patios Cordobeses contribuyendo con ello a la conservación y conocimiento público de los valores arquitectónicos más populares de nuestra ciudad, sin adulteraciones, dedicándoles un trabajo y cuidado continuo para mantenerlos con toda su belleza natural.

6.º Recomienda a los señores que presenten sus patios al concurso que eviten iluminaciones artificiales a base de luces de neón, focos de colores, etc., así como decoraciones no naturales con elementos que contribuyen a mantener los tópicos que tanto nos perjudican. La belleza de nuestros patios y de las flores que los adornan es totalmente suficiente.

7.º Pide a los vecinos y propietarios de las casas que posean patios de belleza natural, sean populares o señoriales, que contribuyan al mayor esplendor de la fiesta presentándolos al concurso o, al menos, abriéndolos a la visita pública.

Fallados los premios a las Cruces

Al filo del cierre de El Pregonero, se dieron a conocer el fallo del Concurso de Cruces de Mayo, cuyo jurado, tras una intensa labor para calibrar las más de 90 cruces instaladas hizo el siguiente reparto de premios:

Primer premio (100.000 pesetas) a la instalada en la plaza del Obispo Fernández Conde.

Segundo premio (75.000 pesetas) a la instalada en la plaza Padre Cristóbal, en San Agustín.

Tercer premio (60.000 pesetas) para los patios interiores de la manzana 10 de la urbanización Parque Azahara.

Cuarto premio (50.000 pesetas) para la plaza Tierra Andaluza, de los Patios de San Francisco.

Quinto premio (40.000 pesetas) para la calle de la Iglesia, en la barriada de Villarrubia.

Pendiente un año más de la búsqueda de ese lugar idóneo para ubicar la feria cordobesa, para el que ciertamente no abundan en nuestra ciudad oferta de suelo público, la Corporación ha intentado frenar en seco y atender las constantes peticiones de muchas entidades cordobesas, el destrozo que cada año tenía lugar en los Jardines de la Agricultura, donde se concentra la mayor riqueza vegetal de la ciudad, aparte del Botánico, y para las que todas las medidas preventivas adoptadas —incluso las económicas de reparación de los daños causados— venían resultando ineficaces.

Por todo ello la Corporación decidió el paso de todas las casetas de esa zona a la avenida del Conde de Vallellano cuyas zonas verdes, de más reciente creación



A. García

El folklore es fundamental en la manifestación ferial y conexión de tradiciones.

Feria de Mayo

¡A la calle!

Cuando el presente número de *El Pregonero* esté en la calle, Córdoba será una fiesta a tope —si el tiempo no lo impide— y estará viviendo su Feria Mayor, su singular feria de mayo donde la tradición del cartel julioromeriano, o su marco del paseo de La Victoria, o sus más de 70 casetas, exponentes de variadas representaciones y asociaciones cordobesas, se conjugan en esta ocasión con la novedad de la fecha —21 al 27 de mayo— y la novedad del Paseo de Conde de Vallellano como escenario liberador del machacamiento literal de los Jardines de la Agricultura. “La caseta municipal del Ayuntamiento, el recinto ferial y el Teatro al Aire Libre, son, junto con los toros, la Feria del Ganado y los fuegos artificiales los soportes de estos días de explosión popular”.

Programa organizado por el Ayuntamiento

Martes, 21 de mayo:

A las 21 horas la inauguración del alumbrado extraordinario. Media hora después tendrá lugar —en el Teatro al Aire Libre— la Primera Sesión de Fuegos Artificiales.
En la Plaza de Chapuchinos y a las 22 horas, concierto extraordinario de la *Coral de la Cátedra Ramón Medina*.

Miércoles, 22 de mayo:

A las 19 Gran Novillada con picadores, con novillos de Carlos Núñez, para Rafael Camino, Rafael Gago y Manuel Díaz *Manolo*
En el Teatro Municipal al Aire Libre, actuación de *Gabinete Caligari*.

Jueves, 23 de mayo:

Corrida de toros de la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez para Manuel Ruiz Manili, Pepe Luis Vargas y Fermín Vioque.
En el Teatro Municipal, a las 22 horas actuación de Lole y Manuel.

Viernes, 24 de mayo:

Corrida de toros de los Herederos de José Luis Osborne para Antonio Chenel “*Antoñete*”, Rafael de Paula, y José Antonio Campuzano.
A las 22 horas en el Teatro Municipal, actuación de *Lluís Llach*

Sábado, 25 de mayo:

Desde las 7 de la mañana, Feria de Ganados en la Carretera de Palma del Río. Por la tarde a las 19, corrida de toros de Victorino Martín para el mano a mano entre José Antonio Campuzano y Tomás Campuzano.
A las 22 horas en el Teatro Municipal, actuación de *Peor Imposible y Requiem*.

Domingo, 26 de mayo:

Desde las 7 de la mañana, Feria de Ganados. A las 12,30 Espectáculo Cómico-Taurino-Musical, el *Chino Torero* y sus *Enanos Rejoneadores*.
Por la tarde a las 19 horas, corrida del arte del rejoneo con toros de Pablo Romero para Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Joao Moura y Antonio I. Vargas.

Lunes 27 de mayo:

Desde las 7 de la mañana, Feria de Ganados.
A las 19, antigua becerrada del “*Club Guerrita*” en homenaje a la mujer cordobesa, con la actuación de 4 alumnos de la escuela Manuel Benítez “*El Cordobés*”, del *Círculo Taurino de Córdoba*.
A las 22 horas, segunda y última función de Fuegos Artificiales.
A la misma hora y también en la plaza de Capuchinos, actuación del *Real Centro Filarmónico* de Córdoba.

Día 31 de mayo:

En el Teatro Municipal al Aire Libre y a las 22 horas, comienza la *II Muestra Pop-Rockera* con la actuación de *Los Rebeldes*.

Al mayor esplendor de los espectáculos taurinos el Ayuntamiento contribuirá con el tradicional *Trofeo Municipal Manolete*.

son más fácilmente reparables. Se ha procurado y se ha conseguido garantizar un sitio a todas las casetas que se venían instalando, y por otra parte se ha atendido además las nuevas peticiones de ubicación, lo que supone 75 casetas autorizadas. Igualmente las moratorias de pago ha procurado suavizar la atención a todos los intereses que concurren en la feria.

Seguridad en el recinto ferial

La aglomeración de personal, de instalaciones, de aparatos, la propia dinámica ferial, implica prever todo un dispositivo de seguridad que garantice un adecuado desarrollo de los acontecimientos, José Luis Villegas, delegado Municipal de Cultura y responsable máximo por tanto de la programación ferial, precisó a El Pregonero los pormenores de este dispositivo de seguridad: "El recinto ferial va a tener como siempre y estratégicamente situada una dotación del parque municipal de Bomberos, con 24 horas de servicio, también va a existir un servicio permanente de la Policía Municipal, en colaboración con los Servicios Municipales de Tráfico, va a contar también con una asistencia médica desde puntos muy cercanos como son la Casa de Socorro o la Cruz Roja y zona hospitalaria y también con una dotación médica por si fuera necesario. Por otra parte va a contarse con equipos de voluntarios de *Protección Civil*, cuyo cuerpo que debe ser creado en las ciudades, cobra pleno significado en acontecimientos como el presente. Además este año incorporamos una información en paneles que contribuya a que el recinto ferial no sea un laberinto sino algo cómodo y accesible para quien lo quiera visitar y que informe donde queda ubicada cada caseta o cada instalación ferial".

Otros servicios de apoyo a la feria son sin duda los accesos. "La Delegación Municipal de Seguridad y Tráfico del Ayuntamiento ha elaborado un plan especial en el que han participado durante bastante tiempo los diversos servicios municipales afectados y que prevé la creación de aparcamientos cercanos al recinto ferial que organiza y distribuye el tráfico desde un punto de vista racional y que permite que la ciudad no quede paralizada como tampoco sus servicios públicos, y que este año se amplía a un recinto exclusivo para darle protagonismo al paseo de caballos que también va a contar con un circuito particular".

Una feria muy cordobesa

Por otra parte la propia dinámica de la feria cordobesa va evolucionando al mismo tiempo que mantiene vivas sus raíces. Es una feria en que se bailan "cordobesas" y sobre todo "sevillanas", donde se contemplan mocitas con el traje cordobés y también muchísimas mocitas de gitana. ¿Significa esto una pérdida de identidad, un mirar hacia otras ferias cercanas? "Creo que no, la feria de Córdoba es muy cordobesa porque no podemos compararnos con nadie. Hay una manera muy singular de ser en Córdoba que se pone de manifiesto en estas fiestas precisamente y a la hora de montar o instalar una caseta, de preparar un programa, o de relacionarse las personas dentro de la caseta pues hay una gran hermandad y una relación de amistad ciudadana por encima de las demás circunstancias y creo que la organización de la feria y su desenvolvimiento no miran hacia ningún sitio sino que son netamente cordobesas, y ésta es una preocupación que el Ayuntamiento tiene, es decir que nosotros apostamos para que la feria cordobesa nunca pueda perder su singularidad su propia indiosinracia".

La Caseta Municipal

La Caseta Municipal, ubicada en la antigua caseta de música ve este año cómo los Servicios Técnicos Municipa-

Programa de la Caseta Municipal

Día 22

A las 12 Concurso de Caballistas
A las 13 Recepción a las Autoridades
A las 14 Actuación del Grupo de Baile Mari Salu
A las 22,30 Actuación de *Cuarzo* y *Los de la Llagu*

Día 23

A las 13 Recepción a los medios de comunicación
A las 14 Actuación del Grupo de Baile Mari Paz Noguera
A las 22,30 Actuación grupos *Abolengo* y *Cuarzo*

Día 24

A las 13 Recepción a los funcionarios municipales
A las 14 Actuación del Grupo de Baile de Concha Calero
A las 18 Fiesta Infantil a cargo de *Los Duco's*
A las 23,30 Actuación Grupo *Los Romeros Cordobeses* y Orquesta *Cuarzo*

Día 25

A las 13 Recepción a las Peñas Cordobesas
A las 14 Actuación del Grupo de Baile de Ana Rodríguez
A las 18 Fiesta Infantil con los *Hermanos Pin Pon*
A las 22,30 Actuación grupos *Ecos del Rocío* y Orquesta *Cuarzo*

Día 26

A las 13 Recepción a los Consejos de Distrito y Asociaciones de Vecinos
A las 14 Actuación del Grupo de Baile de Julia Casaño
A las 16 Fiesta Infantil con *Los Martinis*
A las 22 Actuación de *Aires del Guadalquivir* y Orquesta *Cuarzo*

Día 27

A las 12 Fiesta Infantil
A las 19 Comida a los ancianos acogidos en el Asilo Municipal. Actuación de *Ruben Navas* y Orquesta *Cuarzo*.

les han completado su decoración para servir mejor de marco a la recuperación de sus actividades tradicionales. Presenta un amplio repertorio de grupos artísticos y actuaciones y contará permanentemente con un grupo rociero amenizándola. Todo ello sin olvidar las diversas recepciones que tienen lugar en ella de acuerdo con el programa previsto.

Para la difusión de los festejos se han editado los tradicionales carteles y programas de mano, que este año cobran una dimensión más tradicional si cabe puesto que, dadas las frecuentes reiteraciones estéticas y las polémicas suscitadas en ediciones anteriores, el Ayuntamiento ha optado en esta ocasión por una cartelería del más rancio sabor cordobés al reproducir en bellísimo couché —que por cierto se ha agotado rápidamente— el mismo cartel de la feria de 1912, de Romero de Torres, cartel que igualmente servirá para la próxima presencia cordobesa en Manchester.

El brillo de la feria

Los farolillos, el alumbrado —"confío en la sensatez de la Sevillana, pues un gesto restrictivo sería muy mal recibido por los cordobeses"— el polvo, los fuegos de artificio, los caballistas, los coches de caballos, el algodón, los cacha-

rrros y los cacharritos, los churros, el turrón y toda esa mezcla de sabores, olores, colores y sensaciones que la feria trae consigo, están servidos para que los cordobeses, por unos días, se olviden de la crisis, de la declaración de la renta o del paro que nos asola, y, por unas horas, dé rienda suelta a esas ganas de expansión que el ser humano encierra y que la civilización que nos ha tocado vivir encorseta en la febril actividad diaria.

Los altavoces nos aturdirán con sus mil ruidos, los caldos de la tierra desinhibirán los sentimientos de cada cual, el clima de las casetas estimulará la rumbosidad y la apertura social de los cordobeses, y en suma el recinto será por unos días un hervidero de sensaciones, inexplicables desde cualquier punto de vista —sanitario, sociológico, hostelero, económico— pero que acude puntual cada año para pasmo y asombro de quien no acaba de entender a nuestra tierra.

Después quedará como una gran resaca festiva y ciudadana. Los servicios municipales tendrán que redoblar sus esfuerzos en jardines, limpieza viaria, reposición de elementos, y todo quedará como una extraña pesadilla en la que sin embargo nadie pudo quitar al pueblo su protagonismo y la toma literal de la calle y del recinto ferial en ancestral y bullanguera válvula de escape.



Entrada de la caseta municipal, parte central de las actuaciones feriales.

Despiden a dos redactores del diario Córdoba y la redacción se encierra en los locales como medida de presión

Los trabajadores de la empresa editora del diario Córdoba, Norte de Información, S.A. —Norinfor, S.A.—, mantienen desde varios días atrás un encierro permanente, en el centro de trabajo, tras la finalización de su jornada laboral como protesta por los despidos de los redactores de dicho diario Ricardo Rodríguez Aparicio y Carmen Ruiz.

Los despidos se han producido, según fuentes cercanas a los trabajadores, en el transcurso de las negociaciones del convenio colectivo del presente año, aún no firmado, dilatadas durante los últimos seis meses.

Por otra parte, los trabajadores encerrados hicieron público un comunicado en el que anunciaban su voluntad

de mantener una actitud firme hasta la readmisión de los despedidos e "igualmente anunciamos la decisión de tomar otra serie de medidas tendentes a mantener una actitud solidaria con los citados trabajadores e impedir que se perpetúen acciones arbitrarias e indiscriminadas, como las referidas.

El equipo de redacción, por su parte, denuncia el comportamiento del director del periódico a lo largo de la negociación del convenio y en la aplicación del mismo, claramente perjudicial para los trabajadores.

La intransigencia de la empresa y de la dirección del periódico en el transcurso del convenio se contradice a todas luces con el talante progresista del que presume su Consejo de Administra-

ción".

Al parecer, Norinfor, S.A. espera reemplazar a los despedidos con personal procedente de otros diarios afines a su estructura orgánica —ver El Pregonero número 10— que, o han cerrado o están a punto de cerrar. Asimismo, según fuentes generalmente bien informadas, es posible que los dos despidos sean sólo el principio de varios expedientes más que la empresa tiene preparados.

Sería preciso recordar que Norte de Información, S.A. fue creada por un grupo que ostentaba la mayoría de las acciones del desaparecido La Voz de Córdoba, cerrado poco después, y que adquirió el diario Córdoba en la subasta de liquidación de los Medios de Comunicación del Estado, el pasado año.

Del 19 al 24 de este mes

Exposición sobre libros infantiles y juveniles

Del 19 al 24 de Mayo, ambos inclusive, tendrá lugar en Córdoba la II Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles, organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura con la colaboración de las Delegaciones provinciales de las Consejerías de Cultura, Educación y Ciencia, y Diputación Provincial. La Exposición tendrá como sede el salón de actos de la primera planta, con entrada por calle particular, de la Diputación. Y el horario de visita será de 9 a 1, de la mañana, y de 6 a 9 de la noche. El domingo, día 19, sólo habrá jornada de mañana.

El objetivo primordial de esta II Exposición itinerante es contribuir al mejor conocimiento de la producción editorial del libro infantil y juvenil, con especial relevancia de las obras galardonadas recientemente en los distintos premios y certámenes, buscando,

asimismo, el fomentar la lectura mediante la realización de una serie de actividades de promoción de hábitos culturales. El fondo bibliográfico que se expone está compuesto por 1.234 libros de carácter infantil y juvenil.

Funcionará, asimismo, en el recinto de la Exposición, un rincón de lectura que contará con 200 títulos para su utilización por parte de los jóvenes visitantes.

Para las visitas organizadas por centros de enseñanza, se dispone de ocho programas audiovisuales, pertenecientes a la serie titulada *El libro de Ada*. Esta serie tuvo una notable acogida entre los escolares que visitaron la I Exposición, celebrada en nuestra ciudad en abril de 1983. Se han programado igualmente dos conferencias, a pronunciar por especialistas de esta problemática.

Agustín García Calvo, en Córdoba

Es innecesaria "la sustitución de la vida por el tiempo"

Francisco Gómez

"La utopía está de moda", afirmó en Córdoba Agustín García Calvo, catedrático de Latín, poeta, ensayista, autor dramático, al inaugurar el ciclo de conferencias sobre "La utopía, presente y futuro", organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En su intervención, titulada "La sustitución de la Vida por el Tiempo", García Calvo explicó que esa sustitución era una falsificación impuesta por los entes abstractos que nos dominan, el Capital y el Estado.



Agustín García Calvo.

Vida (vago, no sabido, desconocido) a uno como Tiempo, es decir, a lo sabido, a lo ideal, a lo computable; pero más grave aún es que el único tiempo sabido sería el Futuro, y el único futuro sabido sería la Muerte. Por lo tanto, simplificando, sería sustituir Vida

por Muerte.

La ideación de tiempo como futuro y como tiempo vacío se presenta, según el profesor García Calvo, en diferentes terrenos. En el del trabajo es evidente la sustitución de la Vida por el Tiempo. Imaginemos a un obrero en su acti-

vidad, una actividad que va desde que se le encarga una pieza hasta que la entrega terminada. Por lo tanto, pensamos en el Tiempo, un Tiempo que es futuro (el que tarda en elaborar la pieza) y que es vacío (hay que llenarlo con la producción).

Pero hay más terrenos donde se percibe la sustitución. Desde el momento en que la reproducción está ligada al trabajo, asalariado, el Tiempo (vacío) es también dinero. Y si la vida es sustituida por el tiempo vacío, y éste por el dinero, la Vida (concepto vago) sería sustituida por algo real: el dinero. De hecho, muchos de nosotros nos referimos a nuestro trabajo como aquello con lo que nos ganamos la vida.

Podríamos seguir en este proceso comprobando como la sustitución de la Vida por el Tiempo se da en otros terrenos. Incluso el llamado tiempo libre es igual en este sentido al de la producción, según García Calvo. "Es comprensible que no pueda haber un tramo de la Vida que ésta sea sustituida por el Tiempo y otro que no lo sea. El tiempo libre es también algo previsible, previsto, computable, futuro, vacío, a llenar. Se llena con diversión. Anuladas las posibilidades de placer, las reemplazamos por diversión. No es casual que los procedimientos de diversión se parezcan cada vez más a los procedimientos de trabajo. ¿Qué diferencia hay entre una máquina de escribir, una computadora, una máquina tragaperras? ¿Qué posibilidades de hacer algo no previsto en un fin de semana?"

En conclusión, "no hay tiempo real, computable, más que el Vacío es computable. Es este tiempo vacío el que sustituye a la Vida, porque reúne las condiciones que Capital y Estado requieren: que se puede medir".

Para Agustín García Calvo, "esa es la realidad falsa que existe. ¿Cómo luchar contra ella? No puedo ofrecer recetas alternativas, porque sería caer en lo mismo: en la idea de futuro, crear en el futuro. Pero que esa realidad existe, existe como Dios, es real y falso".

En la conferencia pronunciada en el Colegio Mayor Universitario Lucio Anneo Séneca el pasado 13 de mayo, Agustín García Calvo rechazó, desde el primer momento, el concepto de Actualidad. No hay que pensar que nuestra época exista entre otras, pasadas y futuras. Al contrario, todas las épocas existen como Ideaciones de ésta. Ahora bien, la Actualidad es interesante como revelación de la eternidad. "Todo lo que ha pasado está aquí".

Previamente, García Calvo había agrupado en dos las utopías literarias más conocidas. El primer grupo, al que pertenecían obras como la *Utopía*, de Moro, o *Un mundo feliz*, de Huxley, trataría de criticar la Realidad, mediante la exageración y el absurdo. Se descubrirían así contradicciones, errores y fallos de esa Realidad.

El segundo grupo vendría formado por utopías más positivas, predicadoras, que respetan más la Realidad y sólo proponen algunas formas de mejora. Títulos como *Los viajes de Gulliver*, de Swift, o *1984*, de Orwell, serían sus ejemplos; particularmente, la última obra citada, modelo, según García Calvo, de cómo la utopía se vuelve inocua, asimilable, al admitir la creencia en que la Humanidad va por un camino, que tiene un futuro. El esquema de esta obra, y de toda la ciencia-ficción, consiste en partir de elementos que en el día de hoy se nos imponen y dar por sentado que algunos de ellos se van a desarrollar en el futuro. Estas obras, para García Calvo, "lejos de denunciar nada de la Falsedad actual, la ratifican".

¿Cuál sería esa Falsedad actual? La de sustituir la Vida por el Tiempo, una sustitución más grave de lo que podría parecer, porque implicaría saltar de un concepto como

Leafar Jr.

Aunque al principio de temporada se sopesara cuidadosa y exactamente las posibilidades del equipo con respecto a los demás, se viera las dificultades que la competición iba a entrañar, creemos que los cálculos se pasaron de optimistas. Incluso, nosotros mismos, hubiéramos apostado a que el Córdoba no salía derrotado en toda la Liga en más de tres encuentros: los de Betis Deportivo y Sevilla Atlético en casa; y aquella jornada tonta, el partido sorpresa, en el cual nuestros hombres se vieran desbordados por un huracán humano. Por un equipo crecido ante la potencialidad del rival, que se impusiera haciendo malos todos los pronósticos.

Las cosas, evidentemente, no rodaron así. De paseo — con el que no se contaba — nada. De salirse de la tabla por la magnífica preparación física inyectada a los jugadores por el excelente técnico en la materia, Moreno Chacón, tampoco. Al tiempo, nos apercibimos de que todas estas bazas en mente, que nos hacían confiar más en nuestras reales posibilidades (que las había y hay), servían solamente para estar seguros de la potencialidad de los chicos de Ortuondo. Pero nada más. No valían, pues, cualquier tipo de confianzas. Como así fue.

Pretemporada arriesgada

Es lo que quieren los entrenadores de fútbol, al comienzo de las competiciones: partidos y más partidos. Los profesores, al inicio del curso escolar, coinciden en esas preferencias. Pruebas, muchas pruebas, para conocer el estado real del alumno. Conocer fehacientemente el nivel de conocimientos y su disposición física y anímica para afrontar todo un curso escolar. La temporada futbolística coincide con el año académico. Semejanza. Y esto fue lo que sucedió en el Córdoba. Programación de encuentros pre-temporada, para valorar y analizar los elementos con los que se contaban.

Sabedores los componentes de la Junta Directiva de los deseos del técnico, preparan un rodaje a imagen y semejanza del técnico Ortuondo, en el que éste, pueda apreciar las bondades y defectos de los que a lo largo de nueve meses — en Tercera con prórroga a causa de la Fase de Ascenso — va a conformar su equipo de trabajo, sus alumnos. Y así se hace.

Se enfrenta el Córdoba, con riesgo — algunos no lo han valorado suficientemente —, con equipos difíciles por variados conceptos: serán rivales en su grupo (las comparaciones, dicen, son odiosas); lo pueden ser al final (caso Martos, cantado aspirante a la cabeza del suyo) y, más arriesgado aún, con una sola mano, como en el circo: ante un Atlético Madrileño que puede inducir a la fácil crítica. ¿Cómo puede pensar en el ascenso un equipo, con figuras, con jugadores de contrastada categoría, procedentes de Primera, que es incapaz de

El Córdoba Club de Fútbol pasó a disputar la fase de ascenso

Se logró la mitad del objetivo propuesto. El Córdoba Club de Fútbol, tras vencer a los filiales del Recreativo de Huelva, por méritos propios, aunque también hayan influido los errores de los demás — era impensable el tropiezo final del Sevilla Atlético en terreno roto — ha pasado a disputar la fase de ascenso a Segunda División B.



Primera formación del Córdoba, en la pretemporada 84-85. Frente al Pozoblanco se alinearon de pie, de izquierda a derecha: Luna II, Ricar, Copado, José María, Revuelta y Campos. Agachados, López, Julio, Hueso, Mansilla y Vinuesa. ¿Llegará a ser histórica...?

ganarle a un Segunda A, filial, y no muy bien clasificado?

Bien es verdad, que el aficionado — algunas veces se le soporta porque paga, al decir de una conocida figura del balompié, que ahora no viene al caso citar —, siempre le suele buscar los tres pies al gato... Esto es cierto, en parte. Pero lo que sí es verdad que, en fútbol, siempre, siempre, por lo menos en Córdoba, existe un motivo para no estar completamente satisfecho. Y esta pretemporada del Córdoba, programada con la cabeza — aún sabiendo los riesgos que se corrían asumiéndola —, dejaba un amplio margen para ello. Muestrario de excusas, había en cantidad.

Saber qué se tiene entre las manos

Todo lo anteriormente expuesto, con una poca de confianza en los conocimientos, ojo clínico y experiencia de la persona, que encabezaba otra vez los destinos del Club, no dejaban de ser alarmistas con más o menos fundamentos. Arriesgado, por supuesto que era. No cabe la menor duda. Pero ¿podía cometerse tal torpeza, tal como estaba el ambiente? No debemos olvidar que se necesitaban muy buenos resultados en esta fase preparatoria, para atraer — como moscas al pastel — a una masa de seguidores reacios a sentarse en los escalones del Estadio del Arcángel. Habían pasado, muy pocas fechas antes, por un auténtico calvario. El equipo se desesperaba. Su impotencia era total. Y, pocos, muy pocos, resistieron hasta el final, la lenta agonía del enfermo. El médico no supo dar con el diagnóstico; o si lo supo, no encontró los medicamentos adecuados. Ni tampoco dispuso de ese aseso-

ramiento colegiado, para una consulta en caso extremo entre colegas.

La situación, aunque no lo pareciera, estaba controlada. La experiencia en situaciones semejantes, era la baza a jugar. Y el riesgo, calculado. Un entrenador bisoño en el puesto, jóvenes elementos semidesconocidos y, por supuesto no valorados en su justa medida, y algunos toques de gran calidad técnica — conseguidos sin tener que usar en demasía el talonario (meritorio) —, ofrecían más margen

a esa duda, a ese escepticismo, que a una euforia por otra parte no deseada.

¿Sería capaz el Córdoba Club de Fútbol, de remontar otra vez el vuelo, en busca de anteriores éxitos? ¿Se estaba en el buen camino? ¿Era una experiencia condenada al fracaso, al haber cambiado, en muchos aspectos, el fútbol de unas temporadas acá? ¿Podía un presidente con viejos métodos, que le fueron infalibles, enderezar un rumbo en un mar en el que soplaban vientos

de cambio a peor?

Incógnitas éstas, entre otras muchas, que, si hace ocho meses eran eso, inquietantes nubarrones en el firmamento balompédico blanquiverde, con el paso de las jornadas, de toda una Liga de la que sólo basta por beber el último trago, han quedado reducidas a unos recuerdos agrialdos. A la dosificación de una medicina, amarga, pero necesaria para recuperar al paciente. Un mal trago, en suma.

Quedan minutos alegres, o tristes

Recta final. Último asalto. ¡Segundos fueran!, se grita desde el rincón. No valen ayudas. Pueden encontrarse, naturalmente. Pero es difícil. Las fuerzas propias, deben derrotar a las rivales. Aunque, básicamente, el triunfo esté en la baza psicológica. Ganará el que sepa contener mejor los nervios, las emociones. El que logre dar la medida de sus posibilidades pese a la tensión reinante en césped y gradas. El que, pese al revés, siga en la lucha, no arroje la toalla. Aquí, creemos, está la clave de todo.

Para ello, se necesita auténtica unión entre todos. Suena a tópico pero es, irremediablemente así. Entrenador y futbolistas, serían los primeros en prescindir de elementos ajenos a todo lo que supone el Club, el equipo. Del aliento de la afición y del juicio crítico. De estos dos factores, importantes, muchas veces disonantes con la realidad, con la justicia. Serían, repetimos, los primeros en dejar de lado a unas palmas cuando el equipo gana y a la bronca cuando pierde. A una puntuación subjetiva y amiguista con la goleada y el espectáculo, para tornarse demoledoramente crítica, siendo los mismos, en las horas bajas.



El equipo de fútbol-sala de los funcionarios municipales ha quedado subcampeón en el I Trofeo de fútbol sala La Amistad en el que han participado seis equipos en los que participan funcionarios de distintos centros oficiales de Córdoba. Resultó vencedor del torneo el equipo de la Jefatura Provincial de Carreteras quedando tras el equipo de los empleados municipales los formados por la Policía Nacional, funcionarios de Prisiones, Guardia Civil y Tribunal Tutelar de Menores. En la foto, la entrega de trofeos del campeonato.

—La experiencia del Gobierno socialista corrobora que si la entrada en la OTAN pudo ser inconveniente, la salida es sumamente difícil, por no decir, imposible. ¿Cuáles son las razones o presiones? ¿Podría concretarlas?

—La experiencia del Gobierno socialista no corrobora que la entrada en la OTAN haya sido inconveniente, pues éso es algo que ya se sabía desde antes; lo que el Gobierno del PSOE está intentando desde 1982 es desfigurar por completo sus anteriores compromisos. Por otra parte, la idea que menciona, de que la salida sea "sumamente difícil, por no decir imposible", tampoco está corroborada por ninguna experiencia gubernativa por la sencilla razón de que imposibles por entero son, únicamente, las cosas que no se intentan, y si al Gobierno del PSOE ya parece resultarle imposible salirse de la OTAN es simplemente porque no tienen ningún propósito de hacerlo.

Sobre cuáles son las presiones, éstas están muy claras: las de un poder militar crecientemente autónomo en sus decisiones, que condiciona la política exterior, la cual a su vez determina la defensa. Y se trata de un poder autónomo que el propio PSOE ha contribuido a ensanchar con su célebre "reforma militar". En cuanto a las posibles presiones exteriores, ¿no cree que serían, un buen "poder compensador" los célebres "10 millones de votos"? Pero no, para este tema no se esgrimen los 10 millones, y lo que queda no es sino bastante hipocresía, mucha falacia, y no poco vergonzante dependantismo. Basta con releer todas las manifestaciones de la travestida cúpula del PSOE que gobierna desde 1982, desde el "si entramos por mayoría simple, saldremos por mayoría simple", hasta los enervados cantos a la OTAN que ahora se escuchan del Ministro de Defensa.

—¿Cree que España podría permanecer neutral? ¿Cuál sería el precio económico de una verdadera independencia en materia de defensa?

—Naturalmente que España podría ser un país neutral. Lo he dicho muchas veces, y sigo manteniéndolo. Sin ir más lejos, en Europa hay cuatro países democráticos prósperos y que han sabido combatir la crisis económica de manera excepcionalmente eficaz y son precisamente los cuatro neutrales: Suiza, Suecia, Finlandia y Austria. Esos cuatro países demuestran hasta qué punto es inexacta la aseveración del presidente del Gobierno de que "España no puede ser neutral". ¡Claro que es difícil que seamos neutrales si el propio Gobierno ignora la existencia de neutrales europeos, y ya ha optado por estar en uno de los dos bloques en abierta confrontación! Y todo porque no se escucha la voz de las encuestas de opinión, en las que los españoles reiteradamente se han manifestado por las posturas más pacifistas. Por esa doble circunstan-

Ramón Tamames:

Para salir de la OTAN "no se esgrimen los 10 millones de votos"

Ramón Tamames, economista, catedrático de Universidad, ex-concejal del Ayuntamiento de Madrid y presidente de la mesa Pro-referéndum de la OTAN de Madrid, es hoy uno de los más vivos defensores de la neutralidad de nuestro país.



Ramón Tamames.

cia, las aseveraciones al uso sobre la pretendida imposibilidad de ser neutrales hay que entenderlas como declaraciones en base a aspiraciones e intereses no declarados, que nada tienen que ver ni con una parte importante y esperanzadora de la experiencia circundante, ni con los anhelos populares. Declaraciones que —por lo demás— resultan abiertamente contrarias a la propia ética socialista, y a las mejores tradiciones del partido que hace más de un siglo fundara Pablo Iglesias. En cuanto a lo que usted llama "el precio económico de una verdadera independencia en materia de defensa", creo que más que plantearse cifras cabalísticas —y conste que los gastos militares en España ya van camino del 4% del PIB, mucho más allá de lo que nos dicen el Gobierno y sus epígonos— lo importante es optar por una política de neutralidad: no a la OTAN, retirada de EE.UU. de las bases en España, política de buena vecindad, y apoyo a la distensión. Lógicamente eso no significa ni el desarme unilateral, ni la disolución de las fuerzas armadas. Supone optar por un modelo defensivo, que haga difícil una provocación exterior, que obligue a pensarse mucho cualquier intento de invasión, y que prácticamente impida una ocupación. Y ese modelo defensivo sería más costoso que el ineficaz y costoso modelo pseudo-ofensivo

actual.

—La permanencia o salida de la OTAN, ¿cómo podrían repercutir sobre los problemas exteriores de España, en especial, Ceuta, Melilla y Gibraltar?

—Estando en la OTAN, y nos lo ha recordado el embajador de España en esa organización, Jaime de Ojeda, Ceuta y Melilla permanecen al margen de la Alianza Atlántica. En la sede atlantista de Bruselas, ambas plazas africanas se consideran, vagamente, como colonias españolas, a las cuales no abarca el sistema militar del Tratado de Washington de 1949.

En cuanto a Gibraltar, me parece que en este tema las hipocresías y falacias a que hemos aludido, llegan a su máximo esplendor. Digámoslo claro: en España hay cinco gibraltares, pues además del Peñón, colonia británica, están los gibraltares norteamericanos de Zaragoza, Torrejón, Morón y Rota. Francamente, no veo en qué puede contribuir a la prosperidad de España y a la seguridad del país —que sí podría lograrse en un grado razonable con la neutralidad— el hecho de que un día en Gibraltar, permaneciendo británico, hubiera un general o un almirante español, en un despacho más o menos decorado pero desde el cual no mandaría en absoluto nada importante; porque en la Alianza Atlántica todo lo importante se decide

en Washington, como es harto sabido, y como muy bien supo apreciar el general De Gaulle cuando retiró a Francia de la OTAN en los años 60.

Por el contrario, la política de salida de España de la OTAN, como primer paso en la senda de la neutralidad, nos haría ganar un cierto respeto internacional, especialmente en la inmensa caja de resonancia del mundo hispanohablante, contribuiría a la causa de la paz y de la distensión —seríamos el más extenso y poblado de los países europeos neutrales— y crearía un contexto de mejores relaciones con nuestros vecinos, y especialmente, con Marruecos. Sería posible entonces resolver pacíficamente, y dentro de la óptica de la propia Constitución Española, los temas de Ceuta y Melilla.

—Si fuera presidente del Gobierno, ¿asumiría los riesgos que pudieran derivarse de la denuncia del Tratado de Washington y del abandono de la Alianza Atlántica?

—Un Gobierno debe asumir sus compromisos y no convertirse en un órgano de fabricación de falacias y argucias día a día. Y el actual gabinete español que se reúne en la Moncloa, está apoyado por el mismo partido, el PSOE, que en octubre de 1982 prometió un referéndum para decidir sobre la permanencia o no de España en la OTAN. Ese referéndum debe celebrarse, y su

resultado ha de ser vinculante. En caso de resultar —como parece lo más esperable a la vista de las encuestas de opinión—, que la opinión mayoritaria fuese la definitiva salida de España de la OTAN, ésta debería realizarse asumiendo los riesgos que pudieran derivarse de la retirada de España del Tratado de Washington de 1949. Por lo demás, cuando se habla de riesgo, se está dando a entender que es muy peligroso marcharse de la OTAN. Es casi como decir: "Ojo, a ver qué haceis, que con los armamentos no se juega". Y ésto que nos vienen a recordar tantas veces los atlantistas, es lo que me ha dado pie a comentar en alguna ocasión que para dichos señores la OTAN, en vez de un conjunto de aliados es un club de chantajistas; políticamente hablando, claro está. Y si ellos que están tan bien informados nos lo hacen ver así, pues ya está todo dicho.

Creo que en ésto de las represalias y sanciones, a los que quieren salirse de una u otra órbita, hay reacciones diferentes, en función, sobre todo, de la decisión y de un espíritu de vuelo resuelto. Yugoslavia se fue del bloque soviético en 1948, y nadie la invadió, a pesar de estar en la frontera un buen número de divisiones soviéticas. De Gaulle se fue de la OTAN y retiró a la organización su sede de París, (tomaron el camino de

Bruselas), y no pasó nada. Sin olvidar que en el tema del gasoducto euroiberiano ni la señora Thatcher —a pesar de su idilio político con Reagan— fue tan necia como para aceptar las presiones norteamericanas para la no cesión de tecnología a la URSS.

—¿Considera posible y/o deseable ingresar en la Comunidad Económica Europea, mantener las bases norteamericanas y la vinculación político-estratégica a Occidente, pero completamente al margen de la OTAN?

—En su primera parte, esta pregunta es casi la que idealmente haría Felipe González si es que un día llega a convocar el referéndum. Bastaría retocarla en su última parte diciendo “pero sin integración en el dispositivo militar de la OTAN”. A la postre, una pregunta así sería un auténtico aglomerado de deseos inconcebibles, algo que se da cada vez con más frecuencia en las declaraciones políticas de los hombres de la cúspide del PSOE atlantista. En lo que a mí se refiere, creo que tengo bastante claro que la senda de la neutralidad pasa por la retirada de España de la OTAN y la amistosa negociación con Estados Unidos de la retirada de su presencia militar en España, y todo ello sin perjuicio de entrar en las Comunidades Europeas cuando haya la posibilidad de un tratado de adhesión realmente equitativo.

Las negociaciones hispano-comunitarias empezaron en 1979 y hasta 1982 nadie se atrevió a decir que para que España entrara en las Comunidades tenía que ser un miembro activo de la OTAN. En realidad, la tan traída y llevada necesidad de simultanear ambas organizaciones empezó a plantearse después de la desdichada decisión de Calvo Sotelo de ingresarnos en la OTAN; y más que nada porque, como se vio muy claramente con las visitas de Kohl, Mitterrand, etc., lo que estos señores quieren es vender a España tantas armas como les sea posible, y sobre todo evitarse el sonrojo político ante sus ciudadanos de que un país de nuestras dimensiones de-

mográficas y económicas adopte, por vía democrática, una política exterior en consonancia con lo que el pueblo anhela, algo que sin duda haría recapacitar a muchos millones de alemanes y franceses.

—Las recientes declaraciones de Felipe González y otros socialistas sugieren un proyecto de Comunidad Europea de Defensa, a pesar del fracaso de 1954. ¿Considera que existe una alternativa estrictamente europea al actual sistema multilateral fundado sobre el paraguas nuclear de los EE.UU.?

—Las referencias al proyecto de Comunidad Europea de Defensa, a la Unión Europea Occidental, etc., me parece que son ingredientes complementarios de la “gran tarta” que para el banquete del consenso propuso el presidente del Gobierno en su discurso durante la sesión parlamentaria sobre el Estado de la Nación. En realidad, no hace falta ser un lince para darse cuenta de que con esos u otros organismos, los que van a seguir mandando en Europa Occidental —salvo en los países neutrales— serán los mismos que hoy nos gobiernan militarmente: es decir, Estados Unidos. Entonces, dejémonos de más oropeles, falsas negociaciones, organismos prebendarios, misiones político-diplomático-militares en medio de grandes fanfarrias publicitarias, etc.

—El Gobierno estima factible la permanencia en la Alianza Atlántica, pero sin integración militar. ¿Esta de acuerdo o considera, por el contrario, que una situación como la de Francia es inviable para España?

—La situación de Francia corresponde enjuiciarla a los franceses. España es, militarmente, un país muy distinto a Francia. Francia tiene intereses —a veces hay que recordar estas cosas tan elementales, en Las Antillas, en Sudamérica, en Polinesia, en África y hasta en las costas del Canadá o en los mares occidentales de México. Francia se considera todavía una potencia oceánica, tiene el desdichado derecho de

veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y la Force de Frappe es una realidad gaullista que apoyan tirios y troyanos, incluidos los comunistas de Marchais. Por lo tanto, las comparaciones entre España y Francia, a estos efectos, me parecen peregrinas, y propias de estrategias políticas más o menos diletantes o de mentes no tan preclaras, que piensan que hablan a un país ignaro y con bajos coeficientes de inteligencia.

—La permanencia en la Alianza, ¿comportará ventajas para las Fuerzas Armadas españolas y la industria militar?

—La permanencia en la Alianza me parece indeseable por todo lo que supone de carrera armamentista, con gastos militares que ya ascienden a casi el 4% del PIB en España, con una democracia, cada vez más vigilada, y con un claro efecto en la economía, por la absorción de recursos que dedicados a fines civiles tendrían un resultado multiplicador importante. Creo que ver en la industria militar la gran salvación económica es ver por ojos ajenos —los de tantos mercaderes de armas— que no son, desde luego, los que permiten una visión más adecuada para los intereses generales de la nación.

—¿La permanencia en la OTAN y, en su caso, la integración militar incrementarán los gastos militares?

—La contestación es absolutamente sí. De hecho, los gastos militares son los que más rápidamente están creciendo en el Presupuesto español, y conforme al Plan de Inversiones para las Fuerzas Armadas que se votó en el Congreso de los Diputados en 1982, con sólo tres voces en contra, entre ellas la mía. En mi opinión, en una perspectiva de modelo defensivo alternativo, resulta inadmisibles que se planifiquen las Fuerzas Armadas (o el monopolio eléctrico con el PEN, o las inversiones microelectrónicas de las transnacionales con el PEIN) y que todavía no haya una cierta planificación en función de los intereses generales.

Recortes de prensa

ABC

AP de Córdoba organizará hoy una caravana de coches contra Anguita

Una caravana, promovida por la junta local de AP en Córdoba, recorrerá esta tarde las principales calles del centro de la capital solicitando la colaboración de los ciudadanos para la jornada de mañana, en la que los aliancistas instalarán mesas petitorias de firmas en contra de la actual ordenación del tráfico y en protesta por la subida de las tarifas de agua. Junto con los pliegos de firmas se entregará al Ayuntamiento un estudio alternativo, realizado por técnicos de AP, en relación con el tráfico en el centro urbano, que, a causa de la paralización de las obras de la avenida Gran Capitán sufre un gran deterioro con perjuicio para el comercio y otros sectores ciudadanos. En el rema de la subida de agua, AP llegará, si es preciso, hasta el defensor del pueblo, remitiéndole un estudio económico que argumente lo innecesario de la elevación de las tarifas, junto con las firmas recogidas. Según Joaquín Fayos, presidente de la junta local aliancista, el representante del Grupo Popular en el consejo de administración de la empresa municipal de aguas pedirá que se lleve a cabo una auditoría de los últimos cuatro años de su gestión, insistiendo también en que el Ayuntamiento sea auditado para que los ciudadanos conozcan cuál es la realidad económica del mismo y el déficit actual.

Rafael López
Jueves 16-5-85

EL PAIS

El Ayuntamiento de Torrejón emite programas locales de televisión

Los habitantes de la localidad de Torrejón de Ardoz, situada en el sur de Madrid, pueden conectar desde el pasado 6 de mayo con una emisora local de televisión que emite desde la casa consistorial. Las emisiones, que se realizan por el canal seis de la banda tres, entre las seis de la tarde y las nueve de la noche, comenzaron con motivo de unas jornadas de vídeo experimentales organizadas por la Concejalía de la Juventud.

El coordinador del Área de Juventud, Miguel Muñoz, explicó ayer que la experiencia responde a “un deseo de incentivar a la juventud de Torrejón, a la que le faltan motivaciones”. La emisora de televisión está instalada en la casa consistorial y en su funcionamiento participan unos 40 jóvenes, distribuidos en tres talleres, que realizan reportajes en los barrios de la localidad, guiones de ficción y encuestas e invitan a los ciudadanos a participar en directo desde un improvisado plató instalado en el Ayuntamiento.

Muñoz manifestó que la idea ha tenido gran acogida y se ha alcanzado un elevado índice de participación. En principio, la experiencia finalizará el próximo martes, pero el Ayuntamiento, según Muñoz, está muy interesado en consolidar la emisora. Según Intersvisual, equipo privado encargado de organizar estas jornadas, funcionan en España unas 200 emisoras municipales de televisión.

Domingo, 12-5-85

Suscripción gratuita a



Con motivo de proceder a la tabulación ordenada de las suscripciones nos hemos visto obligados a cambiar el modelo del cupón de suscripción. Rogamos a los interesados en recibir la Revista El Pregonero indiquen todos los datos que se solicitan —salvo los referidos a Código y número de suscriptor, que serán rellenados por nosotros— escribiendo una letra en cada casilla. Aquellas personas que ya estén suscritas no deben enviarnos el impreso de nuevo al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento. No escribir en los recuadros de trazo grueso.

NOMBRE	NOMBRE										PRIMER APELLIDO										SEGUNDO APELLIDO																			
	RAZON SOCIAL																																							
DOMICILIO	PROFESION / ACTIVIDAD QUE DESARROLLA															CODIGO					FECHA DE NACIMIENTO					DIA					MES					AÑO				
	NOMBRE DE LA CALLE															N.º CASA					PUERTA					PLANTA					PISO									
MUNICIPIO										CODIGO POSTAL										PROVINCIA										NUMERO SUSCRIPTOR										



Quincenario municipal de información
 Edita: Ayuntamiento de Córdoba
 Director: Julián Estrada Aguilera
 Redactor Jefe: Antonio García Lucena
 Fotografías: Rafael Mellado Peña
 Diseño: G. Lucena
 Distribución y secretaría: María José Sánchez Molina
 Colaboradores: José Luis Rey, Eladio Osuna, Leafar Jr. y Rioja
 Imprime: Sodad. Cooperativa Ind. Tipografía Católica - P. I. La Torrequilla - Córdoba
 Redacción y administración: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba. Capitulares, 1, teléfono 47.20.00
 Depósito Legal CO-78-1983
 Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite procedencia.
 La propiedad intelectual de fotos y grabados pertenece a los autores. El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas.

Por un matrimonio mejicano

Un retrato de *Manolete* donado al Museo Taurino

Un matrimonio mejicano formado por Federico González y María Antonieta Gómez, ha donado al Museo Municipal Taurino un retrato de *Manolete*, pintado al óleo por Arturo Souto en 1946. El cuadro, que fue recibido por el alcalde en nombre de la ciudad, ha sido donado "por tener una atención con Córdoba en la que estuvimos y estamos felices y contentos" y "porque se verá mejor en el Museo Municipal Taurino que en mi despacho", según declaró Federico González.

Federico González Flores, ciudadano mejicano, ha donado al Museo Taurino de Córdoba, de acuerdo con su esposa, María Antonieta Gómez Velasco, un retrato al óleo del diestro cordobés Manuel Rodríguez *Manolete*, obra del pintor español, ya fallecido, Arturo Souto. La entrega del cuadro la hizo personalmente Federico González al alcalde de Córdoba, Julio Anguita, en el Ayuntamiento, quien agradeció, en nombre de la ciudad, el gesto desinteresado. En el momento de la entrega estaba presente el director del Museo Municipal Taurino, Alfonso Monterá.

El retrato, de medio cuerpo, que presenta al matador de perfil y vistiendo traje de luces, es de una gran fidelidad en cuanto a los rasgos del torero se refiere, y fue adquirido por el hasta ahora su dueño, en una subasta "porque me gustó mucho, me

pareció que estaba muy logrado el parecido; la melancolía, esa tristeza en los ojos... luego al venir a Córdoba y ver el Museo sentimos que el cuadro se vería mejor en él que en mi despacho, en el que apenas lo pueden contemplar unas pocas personas". A esto Federico González añadió que quisieron "tener una atención con Córdoba en la que estuvimos y estamos felices y contentos y en la que de manera tan amable se nos ha tratado".

Hace aproximadamente un año el matrimonio mejicano formado por Federico González y María Antonieta Gómez hizo una visita a nuestra ciudad de la que, sin ser aficionados taurinos, según ellos mismos han manifestado, les produjo una gran impresión el Museo Municipal Taurino. Entonces se les ocurrió donar este cuadro de su colección particular, intención que consultaron al director del mismo,



María Antonieta Gómez y Federico González, a izquierda y derecha. En la otra fotografía el retrato donado.



Alfonso Monterá, que la acogió calurosamente.

Aprovechando una nueva estancia en nuestro país, el matrimonio mejicano ha traído consigo el cuadro en propia mano, de un tamaño respetable, de valor indiscutible y ha debido mostrarlo en varias aduanas por las que ha pasado

procedente de Holanda.

El autor del cuadro es el pintor español Arturo Souto, quien por motivos familiares emigró a Méjico en 1943, permaneciendo allí hasta su muerte, acaecida en 1964. Pintó este retrato del natural ya que guardaba gran amistad con *Manolete*, aprovechando una de las temporadas del

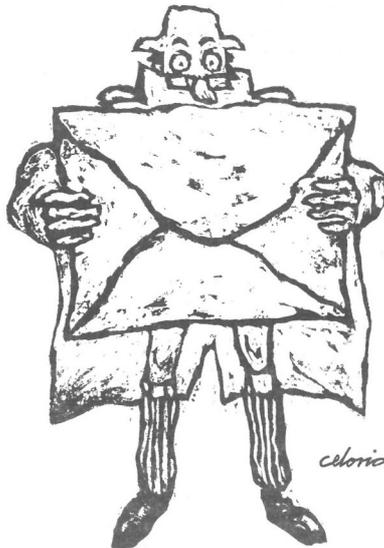
diestro en el país americano, concretamente en 1946, siendo, además, el único cuadro de tema taurino que pintó Souto.

La donación del cuadro va a ser comunicada a la familia del gran matador, que según González Flores, sigue siendo la figura mayor del toreo español en la conciencia de los mejicanos.

En el tiempo que lleva usted D. Saturio, aguantando este epistolario jamás, pienso, utilicé conscientemente esta ocasión con fines o intereses personales, pues lo individual intrínseco gusté siempre de dejarlo en la alcoba o expresarlo a través de poemas que sin saber cómo desaparecen de los cajones tal vez como pañuelos empapados de incompreensión donde un día enjugué mi dolor de hombre envés.

No tengo ideas políticas porque no ambiciono intereses especulativos y el trono es un sillón al que se sube por medio de una dieta ideológica que produce a través del exceso de conservantes químicos— el raquitismo, la ceguera, y a veces la muerte damocletiana. Pero eso sí, tengo ideas y aunque por ninguna de ellas daría la vida, las suelo defender porque son fruto de una filantropía encaminada a limpiar postizos de una estructura nuclear estrangulada bajo la presión del interés y la costumbre. En este esfuerzo, sí sé que puedo resultar escandalizador, ya que mis armas de fuego: la ironía, aunque no empleada con la pericia idónea, suele causar estragos en el campo, si no enemigos sí adversos. Pero todo esto pienso no le da el más mínimo derecho al señor que el otro día, en plena calle, tras preguntarme el nombre y llamarme rojo, ateo, masón, y otra cosa que aún menos le importaba, me propinó dos bofetadas que cosa extraña, me convirtieron, como si de maleficio se tratara en estatua de sal por algunos minutos. Cuando vuelto en sí, tras la breve transustanciación, no daba crédito a lo ocurrido, observé como varias personas me miraban curiosas y pensé lo mejor sería desaparecer y aguantarme que es de educación y lo que he hecho toda mi vida; primero porque resultando el señor de cierta edad no me parecía correcta devolvérsela, y segundo porque de lo que sentí verdadero deseo, fue de invitarlo a café y charla un rato para afinar flautas; pero si el horno estaba para tortas no estaba para café, acaso más para tila; de todas

Bofetadas



Cartas a D. Saturio
 J. L. Rey

formas él se fue y yo me fui a mi retiro ojival pensativo y un poquito desmandibulado; la mandíbula ya no me duele pero el corazón sí. No me gusta ser mártir por ninguna ideología y menos por las que no comparto. Acaso por las que comparto merezca alguna bofetada pero no soy, ni rojo, ni ateo, ni masón; lo cuarto sí, pero a nadie le importa y menos a él que con más de cincuenta años estaba fuera de peligro desde hace más de veinte. Y atiende usted, porque presumo lee mis artículos, no soy ateo, soy místico, es decir, en lo único que no creo es en los ídolos y en todo el hándicap burocrático de su entorno, pero aunque sea pacifista, o más bien manso, la próxima vez que lo vea lo mismo se me vuelve la baraja espadas y le tomo a usted por acerico, porque, pienso, es de los que consideran que la democracia no tiene leyes y va de bandolero urbano, fundiendo —muy a la antigua escuela— legislativo y ejecutivo en una misma persona, lo que lo equipara a un chorizo sin el eximente de indigencia.

Varias veces me han asaltado en la calle, de la primera perdí un reloj, de la segunda vuelta al reloj y algún dinero y en la tercera un proyector de diapositivas y aunque con navaja en mano cualquiera de ellas fue más digna, al menos a nivel ético. Ellos, los troneros y chorizos, asaltan por necesidad, pues la tal necesidad les viene impuesta por un consumismo dictatorial, feroz y alienante, producto de una sociedad burguesa antievangélica, pero sí cristiana, que los deja en la libertad del hambre cuando no los necesita olvidando que el pobre educado es un anacronismo del sufragio censitario, tan anacrónico como ser abofeteado en plena calle por ideas que, qué más da ya se compartan o no.

Actúo, Don Saturio, en la vida como mejor sé, pero también sé que para corregir el método más ineficaz, acaso sea la violencia, porque oculta las cosas pero no las elimina.

Muy de usted.

Estimat Lluís:

Seguramente debería comenzar diciendo: Te escribo mientras en el tocadiscos suena Itaca o Verges o Maremar... Pero sería mentira. Cada vez que, donde quiera que haya sido, he escuchado tu música no he sido capaz de hacer otra cosa que eso: escucharla. Incluso así te miento un poco, porque nunca te escucho donde quiera que sea. Lo hago siempre en casa, en la soledad que buscaría un avaro para contar sus monedas. Por eso no sé cómo voy a ser capaz de estar sentado entre los demás, en el Teatro al Aire Libre, cuando tú estés en el escenario frente al piano. Me va a dar vergüenza de que me vean, estoy seguro. Probablemente, intentaré adoptar un cierto aire de experto en la materia, aire de conocer, palabra por palabra, nota a nota, todas las canciones. Y será verdad, por supuesto, pero será mentira. Será verdad porque conozco de memoria todos tus discos (bueno, "Maremar" todavía no me lo sé entero); pero será mentira porque siempre estreno emociones con tu música.

No sé cuál de tus discos es el que más veces he escuchado. Tal vez "El meu amic el mar". Al menos, es el que tengo más gustado. Cuando lo vuelvo a poner sobre el tocadiscos, lo noto cansado, la música se va desvaneciendo lentamente, replegándose, agotada, en el interior de los surcos, y, al mismo tiempo, renaciendo intacta, por estrenar. O quizá sea "I amb el somriure, la revolta", o más bien "Ara Mateix" como, así entre nosotros, tú y yo llamamos a este disco, por los versos fuertes, tiernos y valientes, esperanzados, dolientes y hermosos del amic-company Miguel.

O es posible que sea "Campanades a morts" o "Viatge a Itaca" (discos con los que los incopetados santones musicales que hablaban de "música ligera" tuvieron que decir: bueno, es que este chicho...) no sé.

Aunque a lo mejor es "...I si canto trist", el primer disco tuyo que me compré.

Se inició entonces una larga historia. Una historia que he ido viviendo canción a canción (no me pidas que te diga cuál es la que más quiero, porque eso sí que no podría). Una historia en la que nunca me has fallado. Porque quiero que sepas que aunque yo nunca he encontrado, como tú, un pequeño perro herido, en la calle, aunque no lo he recogido, ni lo he llevado a casa, ni lo he curado, como tú, también lo he querido, a mi manera.

No sólo sé de qué me estás hablando, sino que incluso te veo venir. Y cuando me sorprendes con alguna canción inesperada (cosa que invariablemente ocurre en cada nuevo disco) siento incluso un ligero malestar, el malestar de que me lo has estado ocultando, de no haber sido el primero en saberlo, de haberme tenido que enterar cuando todos. Pero también está la satisfacción de comprobar que te he adivinado alguna canción, cosa que también ocurre (y también invariablemente) en cada nuevo disco.

Te presiento canciones, Lluís a pesar de que me faltan algunas de las cosas que a tí te son imprescindibles. Por ejemplo: a mí la Tata no me trae un huevo para aclararme la voz cada vez que me voy a poner delante de un micrófono, (la radio, ya sabes) ni siquiera cuando lo hago (como tantas veces) para hablar de tí.

Una larga historia, Lluís. Una historia que se vio generosamente recompensada cuando en tu anterior disco tuviste el detalle de dedicarme esa hermosa canción que se llama "Amor particular". Al escucharla, al comprobar que por fin las habías compuesto, sólo pude decir: "lo que ha tardado, el muy jodido".

CUARTO Y MITAD, N.º 20

DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA

Discografía

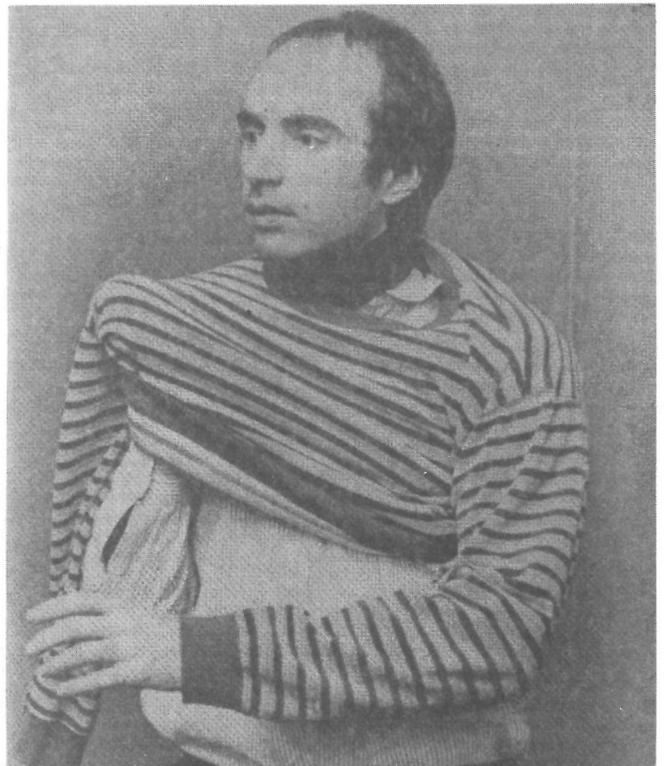
Me voy a referir exclusivamente a discos de larga duración. (Por otra parte, Lluís Llach hace mucho tiempo, más de diez años, que dejó de publicar discos pequeños).

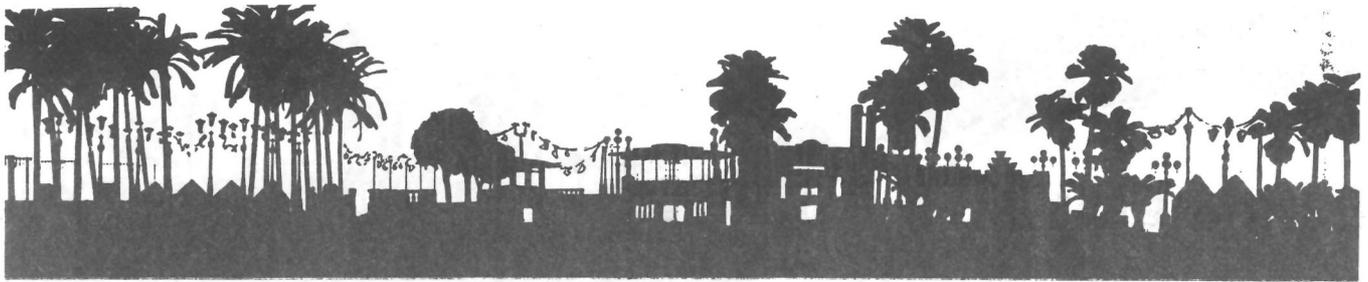
- 1) Sus primeras canciones aparecen recopiladas (y editadas por Concéntric) como "Els éxits de Lluís Llach" (posteriormente — 1977— reeditado por Edigsa, con la incorporación de L'estaca, y publicado como: "Lluís Llach, les seves primeres cançons").
- 2) A partir de aquí (y hasta que se indique otra cosa) en movieplay. "Ara i aquí". En directo. (Disco primerizo donde aún no controla totalmente el producto desde el punto de vista musical).
- 3) Com un arbre nu (Primer disco de la madurez, aún incipiente).
- 4) Lluís Llach a L'Olympia . (Nuevo disco en vivo. Me refiero únicamente a la discografía en el estado español que en algunos casos, como en éste, no coincide con la publicada en otros países).
- 5) I si canto trist (Su primera obra maestra).
- 6) Viatge a Itaca (Primera incursión musical a lo grande. Toda una cara ocupada por una sola composición).
- 7) Gener 1976 (Tercer y, por el momento, último disco en vivo. Un documento histórico).
- 8) Campanades a morts (Nueva obra a lo grande. Sobrecogedora cantata a las víctimas

de la represión policial en Euskadi, ocupando toda una cara).

- 9) El meu amic el mar (A partir de aquí, todos los discos en Ariola. Etapa que se inicia con estas contrapartidas camerísticas a los grandes despliegues sonoros anteriores. Llach lo hace todo prácticamente solo).
- 10) Somniem (En mi opinión un trabajo menos completo, más irregular que los anteriores).
- 11) Verges 50 (Una obra total: cara A, poema sinfónico. Cara B, desarrollo en forma de canciones de algunos temas de la cara A).
- 12) I amb el somriure, la revolta (Cara A, íntegramente dedicada al cielo de poemas de Miguel Martí y Pol "Ara Mateix". Como el anterior un disco magistral).
- 13) T'estimo (Entra a trabajar en los arreglos Carlos Cases, junto a Manuel Camp y el propio Llach que venían haciendo esta labor anteriormente. Algo inferior a los anteriores).
- 14) Maremar (Recentísima y últimísima obra. Planteamientos similares al anterior disco, si bien hay una riqueza musical mayor. También los textos son mejores. Con Llach cantan María del Mar Bonet y Marina Rossell, o sea la Biblia en verso, o mejor dicho, la Santísima Trinidad en solfa).

Alfonso OSUNA





De nuevo nos encontramos con el mismo panorama que los años pasados por estas fechas: seguimos sin locales cubiertos y sin tener ni un duro, así que hay que aprovechar la llegada del buen tiempo y el apogeo de las fiestas para que se puedan llevar a cabo ciertos espectáculos que necesitan salas especiales y un gran aforo de público.

El año pasado hubo alguna caseta que se atrevió (Medicina con BARON ROJO) y hubo alguna que otra iniciativa privada (DISCO 3 con RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS Y ALASKA Y DINARAMA); el resto corrió por cuenta del Municipio, que llevó al Teatro Municipal al Aire Libre a gentes tan dispares como ENRIQUE MORENTE, MARIA DEL MAR BONET LABORDETA PISTONES y LUZ CASAL, y para terminar MEDINA AZAHARA y EDUARDO BORT.

Este año parece ser que de momento ninguna caseta se va a atrever, y que la iniciativa privada tampoco ha dicho todavía esta boca es mía. Así que este año todo el cartel va a ir por cuenta del Municipio, cosa que resulta un poco paradójica cuando se trata de espectáculos totalmente comerciales.

De una manera o de otra parece ser que eso es lo que hay. Y lo que va a ser es lo que trataremos de haceros ver desde estas páginas.

Cisco Casado

GABINETE CALIGARI: Mirando sobre el hombro de los demás

Poquito a poco van pasando por nuestra ciudad los protagonistas de el nuevo pop nacional, y este año vamos a tener a uno de los grandes mitos de los comienzos de la "onda siniestra". Parálisis Permanente sucumbió ante la fuerza del destino. Décima Víctima no soportó la poca viabilidad comercial, y los que hoy nos ocupan parece que van superando los problemas y convirtiéndose en una de las realidades más sólidas, apoyada por un público fiel, unas ventas suficientes, unas letras convincentes y sentidas, y una imagen y una música personal (cargada de influencias bien asimiladas, pero muy lejos del plagio).

La historia tiene sus antecedentes en tres grupos de los que abrieron brecha a finales de los setenta/principios del ochenta: EJECUTIVOS AGRESIVOS, VA y LOS AUTOMÁTICOS. El caso es que en el 81 se juntan JAIME URRUTIA (voz y guitarras) FERNANDO "FERNI" PRESAS (bajo) y EDUARDO "EDI" CLAVO (batería), para dar la formación definitiva de la que a partir de ese momento se llamaría GABINETE CALIGARI (nombre sacado de una oscura película de cine mudo). En ese mismo año fueron las presentaciones públicas y los comienzos de una andadura que les llevaría a la grabación de un EP compartido con PARALISIS PERMANENTE (en cuyos comienzos participó JAIME), que sería el inicio de las discográficas independientes DRO y 3 CIPRESES, y de una orientación muy inglesa en la música de los nuevos grupos españoles. Sus tres primeros trabajos a 45 r.p.m. salieron en 1982, los dos primeros

con una onda oscura asimilada del Reino Unido, y el tercero son una oscuridad propia, reflejo de los malos tragos del servicio militar hispano ("Obediencia y nada más", "La vida es cruel").

El año 83 discurre rodeado de "cetmes", colores de camuflaje y toda la parafernalia militar. Pero antes de que termine logran reunirse para grabar lo que será el comienzo de una nueva faceta de su carrera, que irá cargada de reivindicaciones de las formas y maneras del carácter hispano, aderezado con características netamente madrileñas. Para ello nada mejor que una canción dedicada a la muerte del torero JUAN BELMONTE, con el título de "Sangre española", e inmediatamente un pasodoble remodelado que sale bajo el nombre de "Que Dios reparta suerte", que también será el título de su primer álbum (con canciones para los gitanos, los maquis y otros personajes de nuestra historia, vistos desde un punto de vista absolutamente épico). Con esto el año 84 queda preparado para funcionar como Dios manda, con suficientes actuaciones y suficiente impacto sobre un público comprometido con la nueva música española.

Supongo que un año de reconocimiento público de su labor tanto a nivel de crítica como de público (y por tanto de ingresos), produce más influencias fuertes sobre el grupo, que les obligan a pensarse con detenimiento sus próximos pasos. Y eso se ha reflejado en su nuevo trabajo con seis canciones de corte baladista con el amor y el "genio y figura" como personajes centrales.

Si en su anterior álbum podemos considerar a Theater of hate y Spear of destiny (los dos grupos consecutivos de Kirk Brandon), como influencia fundamental, en este segundo disco grande parece que han retrocedido hacia sus bases y se fijan más en el Dylan más auténtico; no obstante Gabinete tienen su propio estilo, y se consideran fundamentalmente como un grupo de rock —"Tres tios tocando con batería acústica y guitarras eléctricas, para mí, siempre es rock"—.

DISCOGRAFIA:

- Ep: compartido con PARALISIS PERMANENTE ("Golpes" y "Sombras negras") (1982 - 3 Cipreses)
- Single: "Olor a carne quemada" / "Cómo perdimos Berlín" (1982 - 3 Cipreses)
- Ep: "Obediencia" / "La vida es cruel" - "Gólgota (entre dos ladrones)" (1982 - 3 Cipreses)
- Single: "Sangre española" / "Me tengo que concentrar" (1983 - 3 Cipreses)
- LP: "Que Dios reparta suerte" (1983/84 - 3 Cipreses)
- Single: "Que Dios reparta

- suerte" / "Que Dios reparta..." (instrumental)" (1984 - 3 Cipreses)
- Mini LP: "Cuatro rosas" (1984/85 - 3 Cipreses)
- Single: "Cuatro rosas"
- Single: "Haciendo el bobo..." / "Gasolina con ricino" (1985 - 3 Cipreses)

Los tres primeros trabajos fueron grabados con pocos medios y producidos por el propio grupo. Con toda seguridad terminarán formando parte de un "histórico" álbum recopilatorio de sus primeros singles.

El primer álbum y sus dos singles fueron grabados con bastantes medios y producidos por Angel Altola-guirre (afamado "Killer guitar" vasco, productor de gente tan diversa como DYNARAMA y ZARAMA). La cara b de ambos singles es inédita.

El segundo álbum y los dos singles extraídos de él hasta el momento han sido producidos por el grupo con la ayuda de Jesús N. Gómez (productor habitual de Aviator Dro y otros grupos del sello). La cara b del segundo single es inédita y forma parte de la banda sonora de la película "Madrid Tránsito".



Gabinete Caligari

PEOR IMPOSIBLE: Hacerlo mal es mucho más divertido

Mallorca es una isla que últimamente nos anda sorprendiendo con los grupos que desde allí van saliendo, y es que en Palma hay un ambiente propiamente insular que se protege como puede del mal gusto y la vulgaridad de los millones de turistas nórdicos y centroeuropeos, que van en busca del sol y de los esquemas hispanos más caducos (incluido el "macho hispánico" y el alcohol a destajo). De esta cosmopolita ciudad destacaron en concurso municipal FURNISH TIME

(año 83), y NASTI (año 84); y sin necesidad de concurso salieron a relucir PEOR IMPOSIBLE.

Si con Gabinete hablábamos de una trayectoria, y de un reconocimiento a una labor seria y continuada, aquí vamos a hablar justamente de todo lo contrario: de la aparición sorpresa y del reconocimiento a una labor "loca", lúdica y descarada.

Antes de formar el grupo como tal parece que el nexo de unión fue el



II JORNADAS DEL COMIC PROGRAMA

31 de Mayo:

Mañana, 12 h.: (Posada del Potro)
Inauguración exposiciones
Recepción visitantes
Deliberaciones del jurado - Visita al concurso
Proyección de vídeo
"Pata de oca" con "La cuenca del Guadajo" (ocupación y transformación de un espacio en 3 días)
Tarde, 16'30 h.: (Posada del Potro)
Proyección de vídeo
Mesa redonda "Los editores a debate"
Proyección de vídeo
Conferencia "Nueva estética en el comic"
Proyección de vídeo y cine infan-

til —Posada—

Noche, 22'30 h.: (Teatro M. Aire Libre)
Concierto de "Rebeldes"

Proyección de vídeo
Tarde de cine - proyección - Posada del Potro
Exposiciones abiertas todo el día

1 de Junio:

Mañana, 12 h.: (Posada del Potro)
Mesa redonda "Estética y Fanzine"
Presentación del Fanzine extra-Jornadas
Presentación de Fanzines nacionales: La Granada de Papel
Proyección de vídeo
Conferencia "Lenguaje del comic"
Fallo público del jurado
Tarde, 16 h.: (Posada del Potro)
Presentación de la revista de Joan Navarro.

2 de Junio:

Tarde, 16'30 h.: (Posada del Potro)
Conferencia audiovisual "Little Nemo"
Proyección de vídeo
Conferencia "¿Qué es la historieta?"
Proyección de vídeo y película —Posada—
Noche, 22'30 h.: (Posada del Potro)
Clausura en la calle con "Carátula"

LOS REBELDES: Esto es Rocanrol

Ese es el nombre de su último trabajo en disco, y por descontado que no es nada más que la pura verdad. Auténtico rocanrol (así se escribe en castellano) es lo que intenta hacer Carlos Segarra desde que en el 75 dejara los estudios y comenzara a buscarse la vida con la música. Después de andar algunos años a salto de mata termina formando los TEDDY LOQUILLOS con loquillo (el de los Trogloditas). En esta historia no dura más de seis meses, tras los cuales y después de una serie de idas y venidas a otros grupos, logra juntarse con la horma de su zapato: Aurelio Morata (bajo, voz y compositor de algunos temas) y Moisés (batería, o en realidad semibatería: caja-bombo-plato). Carlos se encarga de la guitarra, la voz y la composición de la mayoría de los temas.

Con toda historia nos situamos en el verano del 79, que es la fecha en que nuestros protagonistas comienzan con el nombre de LOS REBELDES. Un grupo que antes que nada quiere tocar en directo, cuantas más veces mejor; y esto es algo que no han dejado de cumplir (si no hay problemas de fuerza mayor, se consiguen por lo menos cien actuaciones en un año). Un grupo que reivindica la vitalidad de una música hecha en los años 50, y que una vez pasada por sus manos se hace plenamente vigente.

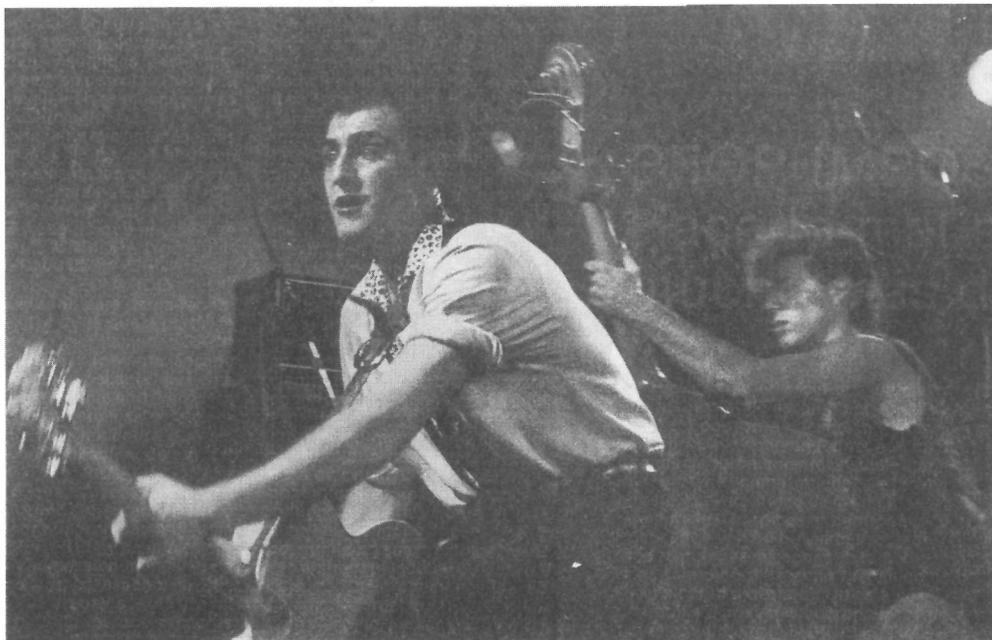
A principios del 80 se les une un pianista (Emilio), con el que van conformando un sonido netamente rockabilly, y antes de que termine el año ya tienen un contrato con EMI, que les servirá para sacar a la calle su primer Lp "Cerveza, chicas y rockabilly", del cual se extraen dos

sencillos ("El rock del hombre lobo" y "Mi pequeña Marilyn"), que saldrán antes de finalizar el 81. El año lo cierran animando el Palacio de los Deportes de Barcelona, y tratando de coger otros derroteros musicales (siempre dentro del rocanrol), para lo cual prescindien del pianista, que pasa a ser su manager, aunque por poco tiempo.

En Septiembre del 82 sacan el tercer single ("Carolina" / "Demasiado whisky"), y comienzan a trabajar sus nuevas canciones con la ayuda de vientos (saxo y clarinete), que le dan los nuevos aires de swing.

Entre el 83 y el 84 Carlos solventa sus problemas con el ejército, y antes de que termine el año graban el nuevo trabajo, que los coloca rápidamente en las listas de éxitos, primero con "Esa manera de andar", y ahora con "No quiero verte". Todo lo que queda por hacer es ir a verlos.

P.D.: Una noticia de última hora confirma que Aurelio deja el grupo, para dedicarse a su nueva formación "Aurelio y los vagabundos". Así que conoceremos al nuevo contrabajista.



Los Rebeldes

"Sindicato de Diseñadoras" (vale para ellos y para ellas), una especie de asociación de estilistas modernos dispuestos a meterse en cualquier historia (peluquería, maquillaje, fotografía, ropas, fiestas, etc.). En una de estas historias surgió la idea del grupo, cuando el 31 de octubre de 1983 se juntaron once cabezas emplumadas para organizar una fiesta que convocara a toda la modernidad de la ciudad: el éxito fue tan total y el caos tan inmenso, que decidieron seguir con la historia, y adoptar el nombre que más les caracterizaba (no consiste en hacerlo bien sino en pasárselo bien).

Al final no se sabe exactamente cuantos son, pues la cosa varía entre ocho y once, con más chicos que chicas. Lo único que está claro es que "somos ambiguos", concretos e indefinidos, neutros, para que quede claro, y nada sosos". De la ejecución musical se encargan sólo cinco de sus miembros, que manejan dos guitarras, un bajo, un teclado y una caja de ritmos; el resto se encarga de bailar, dar voces y dar la broma.

Tan importante es la imagen que se lanzaron directamente con cuatro vídeo/maquetas que les han puesto en boca de todo el mundo. Paco Martín los eligió para formar parte del catálogo nacional de su nuevo sello (Twins), donde han sacado un Maxi-Ep con cuatro temas ("Peligro" - "Mutante" - "Sussurrando" - "Nainanoteous"), y en la actualidad tienen a punto de salir a la calle un Lp grabado para Ariola y producido por Marcos Montero (ex-IMAN y DYNARAMA).

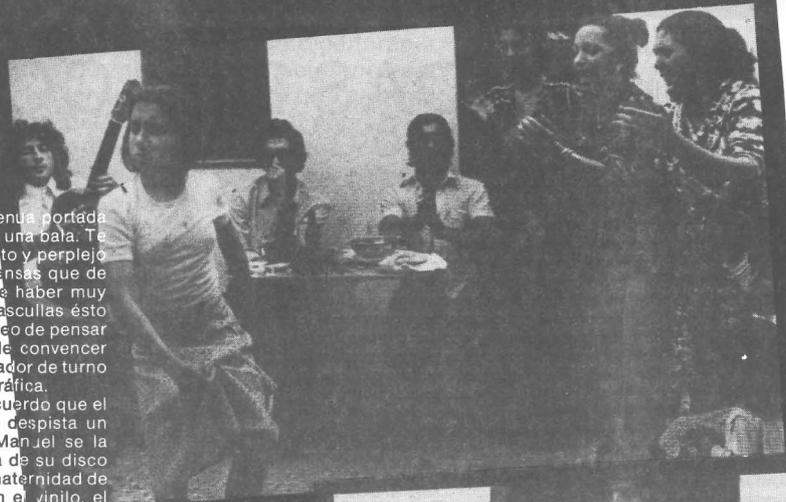
Su primera portada corrió a cargo de un dibujante llamado Tatum, dedicado al mundo del comic (Vibora, etc.), y su Lp será ilustrado por OUKA LELE.

Según las palabras de una paisana de estos isleños, que no se pierde no uno de sus conciertos, su espectáculo es "un auténtico show de culos y carmín, una auténtica bajada de pestañas, once camaleónicos personajes que giran alrededor de nuevas emociones estéticas".



HACEN ESTE NUMERO: Alfonso Osuna, Cisco Casado, Manuel Bellido y Luis Celorio

La familia Montoya



En un disco una ingenia portada es como el zumbido de una bala. Te deja de una pieza, quieto y perplejo a la vez. Es cuando piensas que de lo cursi a lo bello debe haber muy pocos metros, pero mascullas esto sólo llevado por el cabreo de pensar cómo se han dejado de convencer los artistas por el diseñador de turno de la compañía discográfica.

¡Y, vaya faena!, de acuerdo que el nacimiento de un hijo espista un poco. Pero a Lole y Manuel se la jugaron con la portada de su disco de reaparición tras la maternidad de la Montoya. Dentro, en el vinilo, el ritmo de la copla, los cantes, desprendían el buen hacer de siempre. La pareja arriesga un poco en cada trabajo sin apartarse de su estilo habitual. Allí estaban las alegrías del alba, el dolor de la yerbabuena, la caravana de los gitanos...

En la nómina de músicos invitados la comprobación de que Lole y Manuel tienen bien definido su rumbo entonces y ahora andando de un paso la distancia que hay entre el flamenco genuino, sus ganas y sus gritos y sus bonitos remates rimados y la simbiosis de éstos con la música eléctrica. Amigos tiene la pareja que crean en su forma de hacer las cosas y que las rubrican con ella. El teclista Marcos Mantero, la fina guitarrista de Manuel Rodríguez, por citar a dos entrañables amigos con los que siempre Manuel Molina debe reencontrar parte de su pasado. Porque aquí interviene un antiguo quehacer que arropa e inviste a Lole y Manuel de una especie de inmunidad en sus composiciones, por su trayectoria personal y, porqué no decirlo, por la fina esencia artística que destila la familia a la que pertenece la mujer.

Lole es de casta gitana, nacida en Orán; una buena conjunción. En el momento que se reúnen, los Montoya, su gente, revolucionan los escenarios y, lo mejor, marcan un ritmo con las palmas difícil de igualar. Esa ciudad argelina del norte de África familiariza a la joven Montoya con los ritmos, las melodías arábigas que ella ya, naturalmente, cantaba cuando Bob Dylan puso en la obligación a muchos jóvenes ciudadanos del mundo de agccionarse adquiriendo los discos de Oum Kalsum. El judío de Minesota había declarado que la cantante egipcia entonces ya desaparecida le fascinaba y que tenía su música de cabecera en aquel lejano continente: América.

Lole Montoya ya cantaba esas tonás arábigo-andaluzas. En sus discos y en directo. Recuerdo una actuación en el embovedado pabellón de Deportes de Madrid con una especial resonancia y con una leve queja: hubiera sido más natural, aparte de costoso, el acompañamiento de una genuina orquesta de profesores de Tetuán o de músicos nativos del norte de África.

En cuanto a Manuel Molina, también tiene un origen gitano, y el mérito, supongo, de ganarse la incomprensión de su gente cuando formó parte de aquel legendario grupo sevillano, los Smash, como todavía nos gusta decir... y oír.

Aquella sugestiva combinación de jóvenes hippis andaluces, de inmarchitable fibra a la hora de tocar y componer canciones, —nadie como Julio Matito ha cantado mejor los blues en España— con Manuel Molina ha quedado como un hito en todas las enciclopedias que han tratado el fenómeno musical de los años del underground hispalense, que así gustaba a los analistas llamar a aquella movida.

Smash entroncaron, aunque sin llegar a crear un nuevo género per-

LOLE Y MANUEL, cantar siempre

Manuel BELLIDO



fectamente delimitado, el flamenco y el rocanrol. Unos ponían las bases de bajo y guitarra para que de pronto prorrumpiera la potente voz de Manuel diciendo aquí estoy yo, esto es otra cosa. Estuvo a punto de serlo.

Algo de aquello se nota en el trabajo musical que practican Lole y Manuel desde que iniciaron su carrera. Es cante de la tierra, una tradición remozada que, por ello mismo, avanza y da confianza a un amplio sector de la juventud ajena por completo al flamenco, por el que incluso han llegado a sentir un cierto rechazo. Ni más ni menos que una lógica reacción a las altivas paredes con que muchos aficionados cabales han cercado el cante.

Nunca ha pretendido Lole y Manuel demostrar que lo suyo comulgue con las reglas de oro del flamenco. No, pero han sido un puente hermoso, con propio valor en sí, entre los jóvenes andaluces que se han acercado, de esta manera, a la fuente del flamenco estricto.

Es innecesario todo esto para que se sepa que con su actuación en la feria de Córdoba estamos ante un acontecimiento artístico. Lo que quería en realidad es disuadirlos de los consejos de algunos expertos en imagen que a Manuel Molina, con su pelambreira recuperada —por si fuera poco— y a Lole Montoya, les hicieron aparecer en una especie de portal de Belén, como si fuera un escaparate, con cisnes y todo. Y ya se sabe que lo primero que se ve es la imagen, mientras no estemos en un mundo espiritual. Siempre mejor una portada de Máximo Moreno.