

QUINCENARIO MUNICIPAL DE INFORMACION EDITA: AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

NUMERO 33. DEL 1 AL 15 DE JUNIO 1985 EJEMPLAR GRATUITO

Con una inversión de 839 millones

Inminente restauración de la Plaza de la Corredera

El comienzo de las obras de restauración de la Plaza de la Corredera es inminente tras la firma de un convenio entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento que permitirá la financiación del Plan Especial aprobado por la Corporación cordobesa. El convenio fue suscrito por el presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, y el alcalde, Julio Anguita, quienes destacaron que este es un modelo de actuación entre las administraciones públicas y corporaciones financieras y "lo que evidencia la capacidad de entenderse, institucionalmente, entre los gobiernos y las administraciones surgidas de la voluntad popular", dijo Borbolla tras las palabras pronunciadas por Anguita: "el presente convenio significa el hecho material de aquello por lo que luchamos y seguimos manteniendo. Esto es una prueba de que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento siguen teniendo relaciones cordiales. La Junta ha tenido, tiene y tendrá el apoyo de la institución municipal cordobesa".

El convenio, "que no es lo mismo realizarlo con cualquier Ayuntamiento que con el de Córdoba" según el comentario de Borbolla, contempla una inversión a cargo de la Junta de 211 millones, aportando el Ayuntamiento 199 más para la expropiación de los edificios dedicados a equipamiento municipal, renovación de infraestructura y servicios urbanísticos de alcantarillado, abastecimiento de aguas y alumbrado público y obras de rehabilitación del sótano de la plaza.

Los objetivos perseguidos

por el Plan Especial de la Corredera son la protección, mejora y renovación de la plaza y de su patrimonio inmobiliario, el fomento de usos culturales lúdicos y muy especialmente la actividad comercial, actualmente en estado avanzado de degradación en sus tres manifestaciones — mercado de abastos, mercadillo al aire libre y pequeño comercio— pero que se presenta absolutamente impresentaillo para la rehabilitación de la plaza.

(Más información en página 5)



La movida dividida. La coincidencia en las actuaciones de Miguel Ríos, que iniciaba su gira veraniega en Córdoba con el nuevo espectáculo *Rock en el ruedo*, y del grupo Los Rebeldes, que abrió los conciertos de la II Muestra pop-rockera, dividieron al público que en muchos casos hubo de optar entre un taquillaje u otro, aunque también pesara en sus decisiones la devoción a los ídolos. A pesar de la lluvia las actuaciones no se vieron deslucidas y cada una de ellas concentró seguidores, aunque en este encuentro, no faltó, tampoco, la polémica.

(Más información en página 10)

La Junta de Andalucía interesada en la compra de la casa-parking de propiedad municipal

La Junta de Andalucía está interesada al parecer en la compra de la totalidad de la casa número 28 de la calle Aucho Trigo, que ha sido rehabilitada recientemente por la Promotora Municipal de Viviendas, Vincorsa, y es de propiedad municipal. El inmueble, de dos plantas, ha sido rehabilitado siguiendo las directrices y el espíritu constructivo de las casas de vecinos, con un patio central alrededor del cual se configura la vida comunitaria aunque se ha adaptado el proyecto a las necesidades familiares en lo que respecta a los servicios de baño y cocina, individualizados en cada uno de los siete aparta-

mentos de que consta el inmueble.

Los apartamentos tienen una superficie que oscila entre los 25 metros cuadrados y los cuarenta y cuatro metros cuadrados, un patio destinado a servicios comunales, con instalaciones para lavadoras automáticas, en el que se conservan las clásicas pilas de lavado, un pozo y una zona para secado de ropa con techo acristalado.

En principio la casa fue construida como un proyecto de rehabilitación aplicable con posterioridad a otros inmuebles en estado de deterioro, medida que permitiría rescatar poco a poco partes del casco histórico y antiguo,

por una parte, y utilizarse como casa-parking para albergar a las familias cuyas casas estuvieran en estado de restauración, por otra.

Al parecer, este segundo uso es el que le interesa a la Junta de Andalucía sobre todo estando pendiente la urgente puesta en marcha del Plan Especial de Rehabilitación de la Corredera.

Para realizar las obras, por importe de 11 millones de pesetas, Vincorsa se acogió a las ayudas que para rehabilitación de viviendas ofrece la Administración autonómica, que alcanzan el 70% de las obras más un 15% por otras obras adicionales.

(Más información en página 4)

El Pleno contra el recorte de las pensiones

El Pleno municipal aprobó por mayoría apoyar las movilizaciones convocadas por los sindicatos Unión General de Trabajadores y Comisiones Obreras en contra del recorte de las pensiones de la Seguridad Social.

Asimismo, los concejales del Grupo Popular sólo apoyaron la devolución del proyecto de Ley al Gobierno y no a las centrales sindicales.

Por su parte, el Grupo de Concejales del Partido Socialista Obrero Español abandonaron el Pleno cuando llegó la hora de las votaciones.

También en El Pregonero

URBANISMO

Desbloqueada la cesión de los terrenos de Cepansa. (Pág. 8)

OPINION

Los portavoces de los Grupos Municipales Popular y Comunista hacen balance de la gestión a los dos años de la segunda Corporación democrática.

(Págs. 6 y 7)

DEPORTES

Abierto el plazo de inscripción de los Cursos de natación de verano.

(Pág. 9)

2

Dos veteranos hombres del Movimiento Ciudadano Juan Perea, miembro de la Coordinadora y Francisco Nieto, Presidente del Distrito 2, no han valorado la importancia de la constitución de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Córdoba en estos momentos.

Para Francisco Nieto "no cabe hablar de constitución puesto que la Federación se constituyó hace ya unos años, se deió aparcada durante algún tiempo, y se ha vuelto a tomar después de la celebración de la primera asamblea que nombró una comisión gestora que se encargó de recoger todas las modificaciones que las Asociaciones de Vecinos han hecho a los estatutos que existían, convocar la Asamblea para aprobar esas modificaciones y tras esto convocar una asamblea en la que se elija una Junta Directiva. Esto es lo que estaba previsto para el domingo 2"

El movimiento se revitaliza

Se trata por tanto más que de un segundo intento "una continuación del primero que se produjo por el 79 en el que se aparcó ante una realidad de baja en las Asociaciones, quizá debido a diversas circunstancias, por ejemplo la legalización de partidos. Ahora ante una realidad de auge parecido al de antes, se vuelve a ver la necesidad de la Federación, si bien es verdad que entre aquel período v éste ha existido una Coordinadora de las Asociaciones que de una forma no legalista, sí mantenía sin embargo el espíritu de la Federación".

Para Nieto hay un renacer "no sólo de las Asociaciones de Vecinos sino de todo el Movimiento Ciudadano fortalecido por la revitalización de las Asociaciones de Padres de Alumnos, el propio aumento de la Participación Ciudadana con respecto a la participación en el Ayuntamiento y todo esto hace vivir otra época distinta v, efectivamente, un resurgimiento de las Asociaciones, y es ahora cuando se ve la necesidad de estructurar un poco más esta coordinación que ha existido entre las Asociaciones y, estructurarla de una forma legal para que existan unos representantes no sólo ante el Avuntamiento sino ante otro tipo de instituciones"

El acercamiento de las fechas electorales "no ejerce influencia sobre esta revitalización, porque de hecho el Movimiento Ciudadano a nivel general está un poco apartado, de ellas, está tal vez más pendiente de las municipales y para esas queda aún mucho tiempo. En general yo diria que las I Jornadas de Participación Ciudadana que se celebran en Córdoba no son en torno a unas elecciones y las II Jornadas, en octubre, fueron a elecciones pasadas. Lo cierto es que hay un interés por teorizar lo que es el Movimiento Ciudadano, por empezar a hacer cuestiones que se han quedado aparcadas, quizás

En perspectiva la revisión del Reglamento de Participación Ciudadana

REVISTA EL PREGONERO Nº 33

Renace la Federación de Asociaciones de Vecinos

Cuando el presente número de El Pregonero esté en la calle probablemente se haya consumado ya la constitución de la Federación de Asociaciones de Vecinos, que estaba prevista para el domingo 2 de junio. Su formalización en estos momentos cobra un singular relieve ante la próxima salida de la nueva Ley de Régimen Local y ante la necesaria revisión del Reglamento de Participación Ciudadana.



La creación de la Federación de Asociaciones es un hito tras el descenso de la participación.

puede coincidir con que toda una serie de movimientos sociales, sindicales, etc., están teniendo fuerza y las Asociaciones de Vecinos puede ser una institución que esté aportando lo que no está aportando lo que no está aportando esos colectivos y que justifican entre otros motivos todo este resurgir".

La participación ilegalizada

Hablar de participación ciudadana significa referirse al Reglamento de Participación "que sin duda recorta la nueva Ley de Bases y de alguna manera puede volverlo ilegal y por eso estamos intentando tomar una serie de acciones e iniciativas antes de que salga el Reglamento a nivel autonómico regulando la Ley de Bases. Esto va a ser quizá lo más importante. Sabemos que a nivel municipal se está trabajando sobre el tema y que dentro de poco el Avuntamiento como tal, nos hará un planteamiento de lo que será el reglamento de acuerdo con la nueva Ley y discutiremos y trataremos de llegar a nuevos acuerdos y aprovecharemos para subsanar las lagunas que ya se señalaron en las II Jornadas".

Respecto a esta nueva ley, los puntos de discrepancia que con ellas se señalan son "el no estar de acuerdo con..toda la potestad que se le da al alcalde, ni se está de acuerdo con el tipo de participación que se plantea en la ley porque incluso en este punto la consideramos desde el Movimiento Ciudadano, regresiva respecto a la ley existente anteriormente y junto con estos dos puntos seguiremos criticando otros que surjan a partir del reglamento que haga aplicar esta ley".

Para Iuan Perea el proceso de constitución de la Federación es fruto del trabajo desarrollado"desde febrero para acá que hemos estado laborando en los estatutos que fueron aprobados en abril y partir de ahí se ha abierto la campaña electoral que no es tal campaña sino simplemente la propuesta por parte de las Asociaciones, de la Junta Directiva. El día 10 fue el último día de presentación de propuestas, el 14 nos reunimos la Comisión Gestora y enviamos las propuestas a todas las Asociaciones para que se lleve un poco pensado a quien se va a

El ambiente respecto a este encuentro "lo veo con gran interés por parte de la gente porque llevamos un tiempo que notamos que hace falta que las Asociaciones estén más coordinadas y sobre todo que trabajemos más en común. Hay problemas de la ciudad que se nos han escapado precisamente por no trabajar unidos. La gente trabaja pero cada uno por su cuenta, aunque la Coordinadora ha cumplido una misión que sin embargo necesita un salto de cara a los problemas comunes de la ciudad llámese Plan General de Ordenación Urbana o el tema de las tasas o el tráfico de la ciudad o los problemas que tenga la ciudad en su relación con otras instituciones oficiales —por ejemplo Junta de Andalucía, etc. todo esto lo va a posibilitar la Federación"

Para Juan Perea también ha aumentado la participación "porque estamos viviendo un momento histórico porque hay problemas que o los atajamos las Asociaciones unidas y en conjunto y con criterios comunes o los problemas importantes y acuciantes de la ciudad se nos pueden escapar. También yo noto de un tiempo para acá un mayor interés hacia el asociacionismo y un renacer de todo el Movimiento Ciudadano. Este mayor interés surge de una mayor madurez, alejada de todo electoralismo, y la necesidad de trabajar"

Para Juan Perea la nueva Ley de Bases de Régimen Local "es una ley muy amplia de la que no puede hacerse un análisis simplista de ella. Respecto al Movimiento Ciudadano hay algo que tenemos que revisar que es nuestro Reglamento de Participación Ciudadana. Nuestra participación va a ir planteada a partir del artículo 24 de la Lev donde habla de que los ayuntamientos podrán plantear órganos de participación. Es un artículo muy ambiguo pero creo que sacándole jugo y estudiándolo en profundidad puede propiciar una buena participación".

Ciertamente podría darse el caso de que a la hora de que la Junta de Andalucía realizara el preceptivo Reglamento para la aplicación de la Ley de Bases, "resultara un reglamento muy restrictivo que dejara al nuestro fuera de la ley". De cara a todo esto "las Asociaciones hemos mostrado en repetidas ocasiones nuestra repulsa a determinados aspectos de la nueva Ley. Y por otra parte hay un deseo y un interés en profundizar en estos artículos que posibilitan la participación".

Precisamente en la constitución de la Federación, "posiblemente una de las primeras comisiones que se creen estará destinada al estudio de todo el problema de los Consejos de Distrito, y a la profundización en la participación a todos los niveles pero no sólo con la corporación municipal sino también con los organismos autonómicos".

No cabe duda que una valoración del propio Reglamento de Participación del Ayuntamiento de Córdoba es "que está a medio aplicar, fundamentalmente por dos razones: hay cosas que no se han puesto en marcha por parte de la corporación municipal como son los Consejos Locales de Sector, lo que constituye a mi juicio un fallo clarísimo de la Corporación. En segundo lugar hay una serie de fallos por parte del Movimiento Ciudadano como por ejemplo todas las ocasiones que hemos perdido de participación en los Plenos, en las Comisiones Permanentes, en la presentación de alternativas, etc. Hay en suma una especie de rémora para ir asumiendo todos estos nuevos modos de partici-pación".

Un camino a recorrer

Una vez constituida la Federación le queda todo un camino por recorrer. Pero marcando una serie de prioridades "pensamos que es prioritario al propio tema de la participación, a la puesta en marcha de elementos como los Consejos Locales de Sector, la unificación de criterios con respecto a los propios Consejos de Distritos, dedicar más tiempo al tema de la reforma sanitaria y toda una serie de temas candentes como el cultural, por ejemplo.

EL PREGONERO. Del 1 al 15 de Junio

Opinión

El paso del Ecuador

Seis años de Ayuntamientos democráticos representan un periodo relativamente corto para ver en profundidad las perspectivas de una labor

Sin embargo es cierto que en este tiempo es posible atisbar las acciones acometidas a corto plazo y otras que están en vías de ejecución, dentro de ese largo plazo que ha de hacerse en todo

planteamiento serio que se realice en política.

Estos dos años de Corporación, la segunda de la etapa democrática, han supuesto por una parte, la continuación de proyectos iniciados con anterioridad pero finalizados ahora, y a la vez la acometida y ejecución de proyectos propios de esta etapa, que podíamos llamar nueva, con respecto a la anterior.

Entre las realizaciones más relevantes y diferenciadoras cabe señalar la ubicación de la sede municipal en un edificio de nueva planta; conocida aspiración de los cordobeses que ha culminado con su construcción en un lugar ya tradi-cional como sede de la Casa Consistorial.

Como realizaciones destacables se encuentran la aprobación del avance y aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana, trascendental para la ciudad, puesto que significa acotar el diseño de una ciudad para el futuro. Asi-mismo, destaca como obra importante aunque gestada con anterioridad, sin que fuera posible acometerla, la red de Colectores Marginales y la Planta Reguladora de Aguas Residuales, ingente

obra que supondrá la recuperación del río. No hay que olvidar la puesta en práctica del Plan de Rehabilitación de la Corredera con el inicio inmediato de las obras del Mercado de Sánchez Peña, fin de un proceso largo y com-

Polejo que ha finalizado con la firma de un convenio con la Junta de Andalucía.

Y puesto que los dos primeros años de un mandato, el paso del Ecuador, supone, fundamentalmente, plantear, programar y planificar y los dos últimos la ejecución de los objetivos mar-cados previamente, el balance definitivo que esta

Corporación pueda hacer será, sin lugar a dudas,

Una diferencia importante con la etapa anterior ha sido el intento de que la participación ciudadana profundice en las tareas del Gobierno Municipal, que comenzó con la aprobación del Reglamento de Participación que los propios vecinos se dieron así mismos y sobre el que queda mucho camino por recorrer, ahora bajo la

tutela de la nueva Ley de Régimen Local. En el plano cultural ha habido una apertura a movimientos sociales no tradicionales para que manifiesten sus contenidos culturales, actuando el Ayuntamiento como cauce y catalizador de los mismos y de las aspiraciones que hasta ahora no habían encontrado momentos para manifestarse.

Junto a lo anterior y dentro del plano cultural, destaca por su importancia la Feria de Muestras que representará a la ciudad entera, a todo movimiento institucional, en Manchester, con el esfuerzo consiguiente y con los posibles beneficios que puede reportar tanto en el turismo como en las relaciones comerciales con el exterior.

En cuanto a la profundización del bienestar social, en un sentido amplio de la palabra, se ha acometido la creación de los Centros de Servicios Sociales de las barriadas, que amplían el concepto y abren el camino a una más amplia participación de los vecinos en la esfera de los servicios comunitarios.

En cuanto al terreno internacional, supuesto un hito la celebración en Córdoba de la II Conferencia de Municipios y Zonas No Nucleares, que ha congregado a representantes de 99 ciudades de 16 países y 4 continentes, demostrando la capacidad de nuestra ciudad

para organizar encuentros de este tipo.
Estos dos años también han significado, con respecto a los anteriores la culminación de las transferencias del Gobierno Central a la Junta de Andalucía, lo que ha propiciado un acercamiento entre la Administración Autonómica y Administraciones Locales.

Todo ocurrió en un atardecer ven-toso, quebrado, lleno de roturas y entresijos. Comenzó suave y aca-

entresijos. Comenzo suave y acariciador.
Con fuerza 5, desde 75 kilómetros de profundidad, emergió sobrecogedor, excitante, tenebroso y rugiente.
A las 20,35 del domingo 26 de mayo, un temblor de tierra removía a la ciudad de Córdoba. Aunque nada ocurrió se cundió al pápico al ser sus habitandad de Cordoba. Aunque nada ocurrio sí cundió el pánico al ser sus habitantes sacudidos por las fuerzas de la Naturaleza. Fue el signo que anunciaba el final de la Feria de la Salud, último acontecimiento de un largo mes de mayo donde los cordobeses, de diversas maneras y estilos, celebran el tránsito hacia el largo camino del versas.

del verano.
Al alba se sucedieron otros temblores, más suaves y menos excitantes que los anteriores. El tránsito de la noche al día rompió el cielo y, en el embrujo de la aurora, una lluvia ince-sante mojaba los vestigios aún laten-tes del ambiente de la Feria.

El último día fue inquieto entre llu-vias y nubes pasajeras. El caminar se

vias y nubes pasajeras. El caminar se hizo lento y poco a poco la fiesta se iba convirtiendo en un alejarse melancólico y pensativo.

En la noche, con el Cristo de los Faroles por escenario, una pequeña ópera rememoraba los amores del mes de mayo: las flores y los patios, las cruces y la naturaleza, la mujer cordobesa-morena y el poeta enamorado. Sonidos profundos y voces álgidas acompañaban con la música los últimos retiros hacia casa.

últimos retiros hacia casa. En el silencio lejano de la oscuridad unos amantes descuidados aún conservaban el álito caluroso de su encuentro en la Feria. Aquel fuego que surgió del polvo y de la nube, del escenario y el empujón, quemaba sus últimas brasas cuando sus cuerpos sudorosos se retiraron. El corazón, que horas antes ahogaba el cuello, ahora latía tran-

Justo un día después

Baldomero Pavón

quilo en la caricia cercana.

La radio de madrugada rompió el silencio. Unos versos se hicieron presagio de la realidad convenida por los humanos.

Amanece en los carros de basura empiezan a salir los ciegos, el ministerio abre sus puertas Los amantes rendidos se miran y se una vez más antes de oler el día Ya están vestidos, ya se van por la

Y es sólo entonces cuando están muertos, cuando están

que la ciudad los recupera hipócrita y les impone los deberes cotidianos

(1). Córdoba, justo un día después del



final de la Feria, parece un campo de batalla masacrado. Remolinos de pa-peles malolientes, botellas descuarti-zadas, paredes caídas, escenarios descolgados, hierbas devastadas. Una escena sobrecogedora aparece ante

los ojos de cualquier extraño. Para algún poeta enamorado la devastación no es un signo deliberado que, en su alquímica destrucción, provoca el recuerdo de la vida y la melancolía de los sentimientos.

El papel retorcido no es basura, se convierte en la imagen de luces y sonidos que rodearon aquellos chu-rros que comió al amanecer. Una botella rota es la llaga que le dejó el líquido sagrado, aquel que le permitió soñar la presencia que tenía delante de sus oios.

de sus ojos.

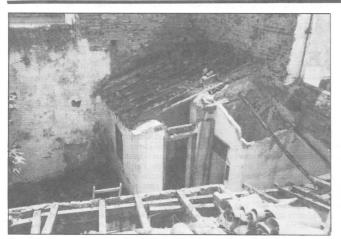
El poeta recuerda porque anhela aquellas situaciones que rompen la cotidianidad, aquellas en las que un instante puede ser eterno o el reloj desaparece en el tiempo. El poeta escribe quizá para descifrar desde la razón del deseo esas extrañas, por poco habituales, sensaciones que le produce la Feria.

Porque la feria es un artilugio de producir sensaciones. Es un escena-

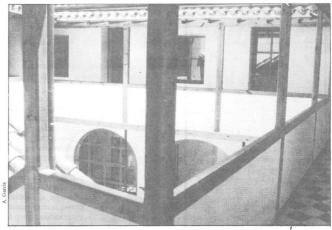
producir sensaciones. Es un escena-rio que a lo largo de los años se ha ido forjando para producir justo esos efectos que surgen del encuentro y la comunión colectiva.

La Feria, con los anticipos y apertu-ras de las Cruces y los Patios, es un escenario que concentra a la comuniescenario que concentra a la comuni-dad, que reduce el mundo a un plató donde la fantasía, el humor y lo insó-lito hacen presencia entre un deco-rado de instituciones y la decoración ritual, y por lo tanto sagrada, de la Neturolexia.

Devoción sagrada por la colectivi-dad y sus símbolos. Acto canibal con la Naturaleza. Lo Sagrado y lo Profano en un abrazo mutuo. El rito de la



Estado en que se encontraba Ayuntamiento. el inmueble cuando fue adquirido por



Vista de la galería superior, sobre el patio central, que sirve de distribuidor a los

El objetivo previo de la rehabilitación era dedicarla al mismo fin que tenía la casa antes de su declaración en ruinas, es decir, recuperar el inmueble como casa de vecinos y que pudiera servir como casa parking eventual, en régimen de alquiler, para otras actua-ciones de rehabilitación que emprendiera la promotora en casas habitadas del casco antiguo.

La obra, una vez terminada en condiciones de habitabilidad ha despertado interés entre las distintas instancias administrativas por las posibilidades que ofrece para la rehabilitación de grandes zo-nas de cascos históricos, sin necesidad de efectuar desalojos de los residentes que provocaría un desarraigo del habitat y de las relaciones comunales en las que se sustenta el modo de vida de las zonas históricas, hoy deterioradas, con tendencia a la marginalidad en cuanto a servicios y equipamientos y ocupadas princi-palmente por una población envejecida y falta de recursos para adecuar las viejas casas de vecinos a las necesidades de comodidad y salubridad sin que éstas pierdan todo su La Junta interesada en adquirirla al Ayuntamiento

La casa-parking de la calle Mucho Trigo ejemplo de rehabilitación del casco

La primera realización efectiva de la política de recuperación de inmuebles en el casco antiguo de la ciudad, amparada por la filosofía de reĥabilitación de viviendas que con amplitud intenta diseñar definitivamente el Plan General de Ordenación Urbana, en período de aprobación inicial, se ha llevado a efecto en la casa número 28 de la calle Mucho Trigo, una de las más tradicionales, situada a caballo entre las antes populosas zonas de La Ribera, Plaza del Potro y San Pedro. La rehabilitación ha gozado de los beneficios que la Administración autonómica tiene establecidos para este tipo de actua-ciones, que alcanzan hasta el 70% del coste de la rehabilitación y el 15% más por obras complementarias. La promotora municipal de Viviendas, Vimcorsa, ha sido la encargada de llevar a efecto las obras, cuyo coste ha superado los 11 millones de pesetas, y según el proyecto realizado, por encargo del Ayuntamiento, por los arquitectos Juan Jiménez y María Dolores Catalán.

carácter de viviendas con cierto aire de comunitarias.

Aunque el objetivo previo de la rehabilitación fue el dedicarla a casa parking gestionada por el propio Ayun-tamiento, la Junta de Andalucía se ha interesado por el inmueble, una vez que las obras han finalizado y está en condiciones de habitabilidad, y por éste mismo interés ha entablado conversaciones con el Ayuntamiento en un intento de adquirirla en propiedad y

que sea la propia Junta de Andalucía la que gestione el alquiler con las distintas familias cuvas casas havan de rehabilitarse. Es posible que el organismo autonómico haya pensado utilizarla para el traslado de los vecinos residentes en la Plaza de la Corredera una vez que comiencen las obras de remozamiento tras la firma del convenio firmado recientemente entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía.

El proyecto conserva el mismo número de viviendas, tipo apartamento, que tenía pero adaptándolas a una evo-lución en las necesidades actuales, es decir incluyendo en cada vivienda los servicios que actualmente se consideran indispensables para un uso individualizado, como son los aseos y las cocinas. El resto de la rehabilitación consiste en las mejoras de las viviendas, pero sin perder los espacios comunes. Es más se ha tratado

de potenciar estos porque son los que imprimen un carácter particular a las casas de vecinos. Así se ha mantenido el patio de entrada y se ha potenciado el patio principal como zona de uso común, manteniéndose también como parte comunitaria la dedicada al lavado de ropa, conservando las pilas de lavado y el pozo, y una parte del patio trasero queda reservada para tendedero cubierto con techo acristalado. Igualmente, en este lugar se ha previsto la instalación de lavadoras automáticas. En cuanto al patio principal se ve potenciado por darse a éste un carácter eminetemente comunitario, y no solo de paso, siendo él de donde parte la escalera que conduce a la galería y planta primera, entrada obligada para los apartamentos superiores.

Las superficies de los apartamentos oscilan entre los 25 metros cuadrados y los 44 metros cuadrados de superficie útil interior, con una superficie útil total de 263 metros cuadrados repartidos entre siete apartamentos más 91 metros cuadrados de superficie útil para los espacios comunes ya señalados.

Si Renfe, Junta y Ayuntamiento, que se reunen esta semana, acuerdan la

Las obras de la Estación de Autobuses pueden comenzar este año

Fernando García Escudero y Antonio Renfe, pero antes de que sean cedidos al Peláez, directores generales de Patrimonio de Renfe y de Transportes de la Junta de Andalucía respectivamente, se reunirán esta semana con los responsables del Gobierno Municipal para decidir cual será la ubicación definitiva de la estación de autobuses de viajeros, programada por el Ayuntamiento en el Plan de la Estación de Córdoba y cuyas obras no han podido comenzarlas aún por motivos técnicos. Los terrenos sobre lo que se proyectaba la Estación de Autobuses son propiedad de

El actual Plan de Renfe recoge que la Estación de Autobuses estará situada frente a la estación del ferrocarril, quedando una plaza para distribución de los usuarios en el

centro. La postura de Renfe con respecto a la Estación de Autobuses la resume Herminio Trigo así: "Renfe tiene verdadero interés en resolver el problema, y no tiene ningún interés en plantear batallas de ningún tipo. Sin embargo, tiene el problema del dinero, que es muy serio". El Ayun-tamiento lleva varios meses trabajando en buscar una solución para la Estación de

Ayuntamiento, que a su vez los pondrá a disposición de la Junta de Andalucía, deben ser desocupados y desmanteladas las instalaciones, operación esta que eleva los costes a 200 millones de pesetas, aparte del tiempo que retrasaría el proyecto, gastos a los que Renfe no puede hacer frente en este momento. Por eso se está buscando un nuevo lugar en el que levantar la estación de viajeros, que podría comenzarse a construir en este mismo año si la reunión citada da buenos resultados.

> Autobuses, como un problema que ya no puede esperar más. Por ello, se ha estudiado el terreno en el que podría levantarse la estación conjuntamente entre los técnicos redactores del Plan, de Renfe y de la Junta de Andalucía.

> Una vez que se haya decidido y buscado soluciones a



La estación de autobuses tan necesaria como la de ferrocarril.

los inconvenientes técnicos y que el terreno sea cedido al Ayuntamiento, éste lo pondrá a disposición de la Junta de Andalucía recogiéndose la nueva ubicación en el Plan Parcial

de Renfe y del Plan General de Ordenación Urbana. Y, si las previsiones se cumplen, la Estación de Autobuses interurbanos puede comenzarse a construir este mismo año.

_

El Convenio firmado ha sido objeto de negociación durante largo tiempo entre el Ayuntamiento cordobés y la Consejería de Política Territorial ya que las actuaciones que se preven son, además de muchas, de complicada ejecución.

Por su parte, el Ayunta-miento de Córdoba será responsable de la expropiación de los edificios dedicados a equipamiento municipal, de renovar las infraestructuras y servicios urbanísticos de alcantarillado, abastecimiento de aguas y alumbrado público del sector y de ejecutar en el sótano de la plaza las obras que resulten procedentes. Asimismo se encargará, a través empresa municipal VINCORSÂ, de la remodelación de vivienda y de la creación de la oficina técnica de seguimiento que asesorará a los propietarios particulares.

El Ayuntamiento se hace también cargo de la redacción y financiación de los proyectos de estudios unitarios determinados en el Plan Especial. El coste total de la actuación municipal se cifra en unos 199 millones de pesetas aproximadamente.

La Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía, se compromete a la realización de un proyecto de restauración y consolidación de todas las fachadas y exteriores de las viviendas, que forman parte de la plaza de la Corredera, y a su posterior financiación y realización, lo que se cuantifica en el conve-nio con una inversión de unos 55 millones de pesetas. Asimismo, financiará y realizará las obras de nueva pavimentación de la plaza, para lo que aportará 42 millones de pesetas, mientras que el Ayuntamiento se hará cargo de las obras del sótano y de las infraestructuras y servicios urbanos de la plaza.

Por otra parte, y siguiendo lo establecido en el Plan Especial de la Corredera, la Consejería de Política Territorial se hace responsable de la financiación y realización de las obras de construcción o rehabilitación de viviendas de Promoción Pública, para lo cual invertirá unos 107 millo-nes de pesetas, además de dis-poner lo necesario para que las actuaciones privadas de construcción de viviendas de Protección Oficial o de rehabilitación cuenten con apoyos económicos y financieros (subvenciones personales a los adquirentes, subsidiación de los tipos de interés, etc.). Se hará cargo también del pro-yecto de restauración del antiguo edificio del Pósito y casa n.º 4 de la Calle de La Paja, y de su posterior financiación y ejecución, lo que supondrá un coste de más de 57 millones de

Por último la Consejería de Turismo, Comercio y Transportes de la Junta de Andalucía, a la vista de que una actuación de rehabilitación integral como la emprendida en la plaza de La Corredera exige el relanzamiento de su actividad comercial, para que sirva como foco de atracción y catalizador de la vida social, confidencia de la vida social d

Tras el compromiso adquirido entre Junta y Ayuntamiento

La Corredera será remodelada en su integridad

El Ayuntamiento cordobés y la Junta de Andalucía se comprometieron a ejecutar el Plan Especial de Protección de la Plaza de la Corredera, según el proyecto redactado y aprobado por la Corporación Municipal, con la firma de un convenio de cooperación respaldado por las rúbricas del alcalde y el presidente de la Junta, Julio Anguita y José Rodríguez de la Borbolla. Ambas instituciones, según la división de competencias reflejada en el convenio, invertirán en las obras unos 411 millones de pesetas, de un total de 839 millones, correspondiendo la parte restante, es decir unos 428 millones a la iniciativa privada.



El carácter degradado desaparecerá de la Corredera con la potenciación del comercio. En la foto Julio Anguita y Rodríguez de la Borbolla, que visitaron la Plaza.

cederá atención preferente, ayuda y protección a la remodelación y acondicionamiento del mercado municipal, así como al pequeño empresario privado asentado en la zona.

Evolución histórica de La Corredera

La tradición de la Plaza de la Corredera como lugar de encuentro social y sobre todo de actividad comercial data va de la época musulmana, cuando el lugar fue incluido dentro de las murallas y en él empezó a situarse algo parecido a una plaza en la que se desarrollaba la actividad comercial de los suburbios que lo rodeaban. Sin embargo, es más tarde, en la época comprendida entre los siglos XIII y XVI, cuando se produce un verdadero asiento de gremios comerciales en las inmediaciones de lo que hoy es la plaza de La Corredera.

La primera referencia histórica al lugar se produce, según la memoria del Plan Especial de Protección de La Corredera, con motivo de la visita de Pedro I el Cruel, cuando se la describe como una plaza de forma irregular, con un pilón en medio, y en la que se asientan varias iglesias y hospitales.

En 1583 se construye la casa del Corregidor y la cárcel, edificios en los que actualmente se encuentra el Mercado Sánchez Peña que ahora va a ser objeto de rehabilitación. Asimismo exista ya en esta época el Edificio de El Pósito que

igualmente va a ser rehabilitado.

Otra fecha importante en la evolución de La Corredera es la de 1568, cuando el corregidor Francisco Zapata hace construir los primeros soportales, pero no es hasta 1687, cuando otro corregidor, Ronquillo Briceño inicia la formalización actual de la Plaza de La Corredera.

La construcción de la plaza se ejecuta tomando, como base la plaza mayor castellana, por lo que es una construcción atípica en Andalucía. Un detalle curioso es que La Corredera es la primera plaza de España que se proyectó como un espacio cerrado, aunque este proyecto no se llegaría a llevar a cabo ya que interfiere en su realización el pleito interpuesto por la propietaria de unas casas para que estas no fueran derribadas. En la actualidad estas casas aún existen y son las más antiguas que se conservan.

La plaza se ejecuta tan sólo en la primera crujía, en cuatro plantas y con unos soportales que sirven de plano de nivelación, y que poseen proporciones monumentales. Un detalle anecdótico es que se permite a los propietarios de las edificaciones que se encuentran inmediatamente detrás de la plaza a que accedan a estos soportales y a la fachada pero con la condición de que cedan los balcones cuando haya espectáculos públicos. El arquitecto que se hizo cargo de las obras es un salmantino, Antonio Ramón y Valdés.

De su construcción hasta el siglo XIX, no hay datos reseñables en la historia de la plaza, excepto que sigue siendo su uso primordial el de mercadillo y centro comercial, aunque también se celebra en ella otros actos y festejos como las corridas de toros.

A mitad ya del siglo XIX, en 1855, la familia Sánchez Peña, que viene de Francia, compra la casa del corregidor y El Pósito. En la primera instalan una fábrica de sombreros, y en la segunda las viviendas de los trabajadores. Más tarde en 1880, lo que era fábrica de sombreros pasa a ser un mercado de esa misma familia.

En 1896 se construye en mitad de la plaza una estructura metálica y los Sánchez Peña instalan un mercado, ya que obtienen para ello una concesión municipal por 50 años. Este mercado central se inaugura en 1896. En 1956, sesenta años más tarde, vuelve a pasar a propiedad del Ayuntamiento de Córdoba, que lo derriba en 1959.

En este año de 1959, el Ayuntamiento lleva a cabo otra actuación paralela al derribo de este mercado, cuando procede a picar las fachadas de la plaza, que construidas en la época de Ronquillo Briceños estaban enfoscadas y pintadas, y los deja con el ladrillo visto.

El hecho más significativo de la reciente historia de la plaza es su despoblación: entre 1965 y 1980 pierde casi un 75% de su población, pasando de 600 habitantes en la primera fecha a 150 en 1980.

La plaza que forma parte del Conjunto Histórico y Monumental de la Ciudad de Córdoba, y Monumento Histórico Artístico desde 1982.

130 millones costará la remodelación del Mercado de Sánchez Peña

El mercado de abastos de la Plaza de la Corredera, conocido por el nombre de Mercado de Sánchez Peña, será remodelado según el programa de modernización de equipamientos comerciales detallistas, de alcance nacional, tras la firma de un contrato para su reforma que compromete al Ayuntamiento y a la Empresa Nacional de Mercados Centrales de Abastos, Mercasa. El importe de las obras será superior a los 130 millones de pesetas. El estado de conservación del mercado de Sánchez Peña es deficiente y hace falta una remodelación urgente en los locales e instalaciones, obras que serán realizadas por Mercasa, supeditadas a la supervisión municipal, y pagadas por el Municipio.

La remodelación comenzará una vez que Mercasa estudie las necesidades comerciales del Mercado, tras lo cual se redactará un proyecto técnico que el Ayuntamiento deberá aprobar en el plazo de treinta días desde su presentación.

A los dos meses del comienzo de las obras, el Ayuntamiento se ha comprometido a tener instalados los servicios de saneamiento. suministro de agua y electricidad a la entrada del edificio, que será cerrado en tanto en cuanto finalizan aquellas, estimándose que tendrán un plazo de un año y un importe de 130 millones de pesetas, a los que hay que sumar un interés del 12% anual en concepto de depreciación de la peseta, que habrá de devol-ver el Ayuntamiento a la Empresa Nacional de Mer-cados de la siguiente forma: el 10% del importe total a la terminación de las obras y el 90% restante en cinco anualidades iguales, con el interés señalado.

A los gastos señalados hay que sumar aquellos que se deriven de los estudios previos y económicos, que también abonará el Ayuntamiento y que ascienden a 2.700.000 pesetas.

Alarma tras seis años de Ayuntamiento comunista

Antonio de la Cruz Gil

El día veinticuatro del pasado mes de mayo se cumplieron dos años desde la constitución de la actual Corporación Municipal. Tal efemérides nos lleva necesariamente hacia la inveterada cos tumbre de hacer balances anuales sobre las actuaciones políticas, costumbre que, si bien presenta algunos inconvenientes, pues en lo tocante a objetivos a largo plazo, puede propiciar valoracio-nes inadecuadas, si es útil como memorandum para quienes tienen la respon-sabilidad de gobernar. Aunque, en definitiva, el único balance posible para un político sea el que resulte de las urnas, al cabo de los cuatro años de su mandato.

En todo caso, en este segundo ani-versario del actual Consistorio, que coincide aproximadamente con el sexto de mandato como alcalde de don Julio Anguita, esta costumbre cobra un especial sentido, pues la entrada en vigor hace escasas fechas de la nueva Ley de Régimen Local, supone la conclusión de un ciclo histórico y, más en concreto, el cierre de lo que cabría denominar como período de rodaje de las Corporaciones democráticas de la nueva estructura dada al Estado por la Constitución de 1978. Conviene señalar a este res-pecto que las especificaciones establecidas por la nueva Ley, sobre todo en orden al régimen organizativo y funcional de los Ayuntamientos, obligan a un replanteamiento de las estrategias de los grupos políticos que integran estas Corporaciones, al haberse alterado las relaciones de fuerza preexistentes, sobre todo si consideramos la forma en que se prima competencialmente la figura del alcalde y, consecuentemente, al grupo que lo apoya. Por tanto, bajo estas premisas, no es tarea inútil el intentar pasar revista, siquiera sea sumariamente, a lo que han supuesto estos seis años de gestión municipal comunista para nuestra ciudad

Hace unos días me comentaba un ilustre cordobés que la actuación de

don Julio Anguita como alcalde de Córdoba, es similar a la de un torero caris-mático y pinturero, al que, inevitable-mente, echan al corral los toros cinqueños en las plazas de primera, pero que, en los ruedos pueblerinos, corta las orejas de las becerras, entre el jolgorio del respetable.

El símil taurino no puede ser más

afortunado. Desde un primer momento, esto es, cuando se inició la preparación de la campaña previa a las elecciones municipales de 1982, pudimos observar que los "grandes temas" de Córdoba habían quedado por abordar a lo largo del primer cuatrienio de gestión comu-nista en el Ayuntamiento.

Y, por contra, constatamos que una estrategia de goteo económico, dirigido hacia sus actuaciones puntuales de alta rentabilidad electoral se había venido desarrollando. Es obvio que a un ciudadano de a pie, inmerso en su problemá-tica cotidiana, le interesa más el estado de la pavimentación y el alumbrado de su calle, o la fiesta del barrio, que el nivel de déficit municipal, o las especificaciones del PGOU. Aun cuando, y también es obvio, para la ciudad sean mucho más importantes estos últimos

asuntos.

Es difícil comunicar esta tesis a ese ciudadano de a pie, pero lo peor del caso es que, transcurrida la mitad del segundo cuatrienio como alcalde del Sr. Anguita, esta situación persiste, incluso agrabada, aunque las excusas esgrimidas a lo largo del primer período de mandato hayan desaparecido. Efectivamente, hoy por hoy no puede

decirse que sea necesaria una política de pactos que preserve la estabilidad política del gobierno municipal. Y tam-poco cabe aducir inexperiencia, pues, al menos los más conspicuos representantes del grupo comunista, ya templaron sus armas en la anterior Corporación. Por ello, no debiera haber más límites que la voluntad política y la capacidad de gestión para la actuación del equipo

de gobierno municipal. Por ello, resulta impresentable a estas alturas que, después de cinco años y alturas que, después de cinco años y tras gastar más de ochenta millones de pesetas, el PGOU esté todavía por aprobar. E igualmente resulta incomprensible que el Plan Especial para los terrenos del ferrocarril, el denominado "Plan RENFE" que la última Corporación predemocrática dejó ultimado en todos sus aspectos, siga sin obtener viabilidad. Las consecuencias para la ciudad de estas negligentes actuaciones municipales son incalculables. nes municipales son incalculables.

Y esa desafortunada gestión se nos revela también en el terreno económico, en el que, de una Corporación bastante saneada financieramente, hemos pasado a iniciar la desgraciada pendiente del déficit que, según parece, no hay ni voluntad ni capacidad de atajar. Difficil le tendrán quienes sucedan a los comulo tendrán quienes sucedan a los comunistas en el Ayuntamiento, pues debe-rán consagrarse a remendar los agujeros que estos dejaron. Agujeros como los de Aucorsa o Emacsa, empresas municipales, cuya situación de crisis es bien conocida.

Para qué seguir. La relación de fraca-sos podría ser interminable y son muchos los toros que al Sr. Anguita se le están yendo vivos al corral. La conle estan yendo vivos al corral. La con-clusión final no puede ser sino que la descoordinación, ocasionada en gran medida por el abandonismo del Sr. alcalde, ha provocado el desgobierno de la ciudad y, por consecuencia, un notable deterioro en la calidad de vida de los ciudadanos

Este es un planteamiento de gran hondura política, pues su olvido supone el perder de vista cual deba ser el principal objetivo de una Corporación Municipal. Posiblemente, el concepto que los comunistas tienen de calidad de vida dista mucho del que hoy predomina en todo el mundo occidental. El Sr. alcalde repite con frecuencia que no le gusta la sociedad en que vive, y que pre-tende transformarla. Pero habría que preguntar a los ciudadanos de Córdoba preguntar a los citudadarios de Condola si las transformaciones aportadas por seis años de gobierno comunista han supuesto una mejora sustancial en sus condiciones de vida y convivencia. En definitiva, si se ha cambiado para mejor.

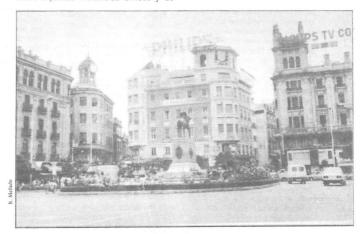
respuesta puede estar en la reciente recogida de firmas, organizada por mi partido, que ha puesto de relieve el rechazo popular a la política llevada a cabo por el Ayuntamiento en dos temas concretos, la ordenación del centro de la ciudad y la subida de las tarifas del suministro de agua, pero que, sin duda, puede hacerse extensivo a otros mu-

¿Qué podemos hacer? Desde nuestra posición minoritaria en el Ayuntamiento posicion minoritaria en el Ayuntamiento hemos venido criticando y denunciando todo aquello que consideramos negativo para Córdoba. Ahora, con la nueva Ley de Régimen Local, se nos complica un poco más, si cabe, nuestra actuación opositora. Sin embargo, nadie debe tener duda de que la seguiremos ejerciendo.

Para ello, requerimos el apoyo de todas aquellas instancias cívicas y de



El Plan General de Ordenación Urbana fue expuesto al público tras su aprobación inicial por



La ordenación del centro urbano, última batalla del Grupo Popular en el Ayuntamiento.

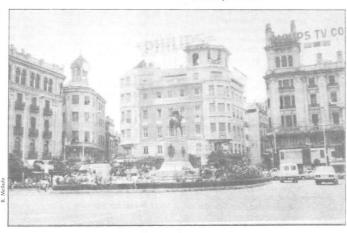


Dos versiones de la Historia local

El pasado 23 de mayo se cumplieron dos años de la toma de posesión de la segunda Corporación democrática. Independientemente de los balances que cada grupo político en el Ayuntamiento haya realizado a título particular, se ha suscitado una polémica, que ha tenido como soporte el diario local, iniciada con un artículo firmado por el portavoz del Grupo Popular, Antonio de la Cruz, y cerrada por el portavoz del Grupo Comunista, Herminio Trigo. La reproducción de ambos artículos la hemos considerado de interés por ser dos puntos de vista opuestos a la hora de analizar una misma gestión. Son ustedes, lectores, los que han de resolver con aquellas conclusiones que crean más convenientes.

los agentes sociales que operan en nuestra ciudad. Es necesario, y a ello hago un llamamiento, un frente común que nos permita salvar Córdoba. No soy partidario de actitudes mesiánicas, pero si considero necesario dar la voz de alarma: o se detiene ya el deterioro de la ciudad, o pronto se hará irreversible. Esta tarea que no podemos exclusivizar quienes accidentalmente estamos en política, y que incumbe a todos los ciudadanos.

Antonio de la Cruz Gil es portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento.



La ordenación del centro urbano, última batalla del Grupo Popular en el Ayuntamiento.

Ultimamente el Grupo Popular del Ayuntamiento de Córdoba se ha lanzado a una serie de declaraciones y acciones públicas, dentro de lo que usualmente se denomina una política de imagen. Algo así como hacen los artistas de cine cuando quieren presentar su última película, los cantantes cuando presentan un LP, o simplemente el recurso empleado por algunos persona-jes de estos mundillos cuando llevan algún tiempo que no aparecen en las revistas del corazón, se divorcian, se arrejuntan, se mudan de domicilio, cambian el mobiliario o las cortinas de tas de cine cuando quieren presentar su su casa y con este motivo justifican un reportaje. En estos casos la frivolidad puede estar justificada, a fin de cuentas puede estar justificada, a fin de cuentas no hacen daño a nadie y mantienen viva la llama de la popularidad ante su público, al que tanto quieren y tanto deben. Sin embargo, en el campo de la política, mantener esta postura es peligroso. Soy de la opinión, al parecer cada vez más minoritaria, de que para eiercer la política se requiere una ética y una profesionalidad que pasa necesa-riamente por la seriedad, la responsabilidad y la consecuencia. No se puede no se debe engañar al pueblo ni con falsas promesas ni con la denuncia de falsos catastrofismos. Los políticos no debemos destruir, debemos construir; no descalificar, sino plantear soluciones a los problemas de la sociedad. Así es como entiendo yo la democracia. No ignoro que esto es difícil, se precisa tra-bajar mucho, porque lo fácil es manifestar lo maio que es el contrario y lo bueno que es uno, simplemente por el hecho de denunciar. El propio portavoz del Grupo Conservador escribía hace



La pavimentación de las calles del casco antiguo parte fundamental de la recuperación de las barriadas tradicionales.

El caos y Alianza Popular

Herminio Trigo Aguilar

unos días en un medio informativo local que como oposición criticaban y de-nunciaban lo que hacía el Gobierno nunciaban lo que nacia el Gobierno Municipal. Este es el concepto de opo-sición que existe en el Ayuntamiento de Córdoba. Pero ¿dónde está lo construc-tivo?, ¿dónde la aportación?, ¿dónde la alternativa? Si esto no existe, las palapraes solas son "romanzas de tenores huecos". Hay que trabajar. Hay que dedicarle muchas horas a la gestión municipal para conseguir, por ejemplo, que los vecinos de la Barriada del Angel, de Majaneque, de Cañada Real Soriana, tengan agua, alcantarillado, pavimenta-ción y alumbrado; que los vecinos de Cerro Muriano, de El Higuerón y de Villarrubia, tengan calles pavimentadas y jardines; que el Casco Histórico tenga sus calles y sus plazas pavimentadas con arreglo a su tradición; que los vecinos de los barrios periféricos gocen de espacios ajardinados libres; que los menores marginados sean educados para convivir con el resto de la socie-dad; que los toxicómanos sean tratados adecuadamente para su reinserción

Todo esto significa, según el Portavoz Conservador, "un notable deterioro de la calidad de vida de los ciudadanos". Evidentemente no estamos hablando de la misma calidad de vida ni de los mis-mos ciudadanos. Y esto es lógico por-que el Portavoz conservador vive en el centro de la ciudad, por tanto solamente centro de la ciudad, por tanto solamente le preocupa la situación de esta zona de la ciudad. ¿Conocerá, aunque sea de oídas, la existencia de estos problemas de marginación y abandono en que vivían y aún viven gran número de ciudadanos de este Municipio? Tendremos tiempo y ocasión de ir desgranando las realizaciones do este Avustarianto que realizaciones de este Ayuntamiento que lleva seis años en manos de las "hordas marxistas"

La única acción conocida del Grupo Popular ha sido la recogida de firmas para protestar por la subida del agua. Les sugiero más acciones de este tipo, por ejemplo, que coloquen mesas todos

los días a la salida de los mercados para recoger firmas de los sufridos consumidores como protesta contra la subida de cualquier producto —se producen a diario ¿saben?— les garantizo el éxito, o bien que recojan firmas para que la Compañía Sevillana de Electricidad nos devuelva a los usuarios los veinte mil millones de pesetas que, presunta-mente, nos han cobrado de más, según la investigación llevada a cabo por dos parlamentarios socialistas de Jaén, otro exito seguro. Recoger firmas contra la subida de cualquier cosa es un éxito seguro, pero ¿eso es hacer política? Al menos la subida del agua en Cór-doba va a permitir que vecinos de este

municipio tengan acceso al agua co-rriente y al alcantarillado, bienes de los que todavía no gozan. O que los vecinos de los barrios del Este de la ciudad

deian de sufrir el insoportable hedor que desprende el arroyo de Pedroches (un total de 2.450 millones de inversión). O que los ciudadanos de Córdoba pue-dan acercarse a sus ríos a pasear y contemplar sus aguas limpias porque el Ayuntamiento-EMACSA invierten 2.840 millones de pesetas en acometer la obra más importante que se haya hecho jamás en esta ciudad, como es el desviar jamas en esta ciudad, como es el desviar todas las aguas residuales por colectores que las lleven a una planta depuradora que las devuelve al río limpias. Curiosamente en el reciente debate celebrado en el programa "La Clave" y dedicado a Andalucia, Antonio Hernández Mancha, Parlamentario de AP, afirmó que para que la ciudad de Córdoba po hava tenido problemas de animo que para que la ciudad de Cordoba no haya tenido problemas de
abastecimiento de agua ni aún en los
peores años de sequía, hacían falta
muchas inversiones. Sin duda sabía lo
que decía. Que cunda el ejemplo.
Sin embargo no se dice que el Ayuntamiento de Cárdoba es de los que

tamiento de Córdoba es de los que menos gravan con impuestos a sus ciudadanos. En un reciente estudio reali-zado por la FEMP, entre 30 ciudades capitales de provincia de más de 100.000 habitantes, el Municipio de Córdoba ocupa el puesto 27. Como tampoco se dice que el Ayuntamiento de Córdoba no ha impuesto nunca a sus ciudadanos el recargo sobre el I.R.P.F.

El programa municipal que está apli-cando el equipo de Gobierno del Ayun-tamiento contiene la visión de un modelo de ciudad para Córdoba y un modo de gestión para conseguirlo. Eso es trabajar con seriedad y responsabili-dad. ¿Dónde está el modelo de ciudad de Alianza Popular?

Este país está muy harto de salvapa-trias y redentores de males imaginarios. La democracia la estamos consolidando entre todos los ciudadanos que amamos la libertad. Convocar ahora a una cruzada contra el caos comunista me trae a la memoria otra etapa de la historia negra de España felizmente superada. La irresponsabilidad política puede traer graves consecuencias para todos. Recuerdo una viñeta de la revista Triunfo de los años 70 donde aparecía un pre-boste político con chistera que se dirigía a los ciudadanos:

—Elegid: el caos o yo. Y el público le respondía enfervorizado:

-¡El caos! ¡El caos!

Y el preboste le respondía:

—Es lo mismo, el caos soy yo.
Por último y en relación con el Plan
General de Ordenación Urbana, que
contempla un modelo de ciudad, estoy dispuesto a celebrar un debate con el Grupo Conservador donde quieran, cuando quieran, como quieran y con los medios informativos que quieran. Dicho

Por mi parte no pienso responder a la dúplica de la réplica que pudiera deri-varse de estas líneas, tengo mucho trabajo todavía por hacer v va he perdido bastante tiempo en este escrito

rminio Trigo Aguilar es portavoz del Grupo munista en el Avuntamiento.



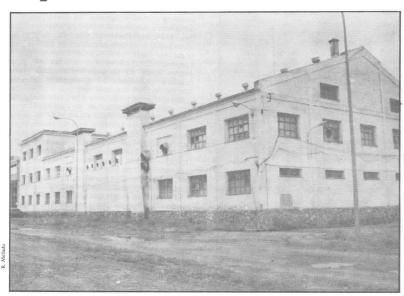
Las obras de la red de colectores y emisarios suponen una inversión de más de 2.800

REVISTA EL PREGONERO Nº 33

EL PREGONERO. Del 1 al 15 de Junio

Para la construcción de un colegio de 16 unidades en Fátima

Desbloqueada la cesión al Ayuntamiento de las instalaciones de Cepansa



El solar que se cede aún tiene en pie el viejo edificio de Cepansa.

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía autorizó en su última reunión que comiencen las obras de construcción del colegio público de EGB de 16 unidades en las antiguas instalaciones de Cepansa, en el barrio de Levante, aunque los terrenos no han sido cedidos definitivamente al municipio, para que este a su vez los ponga a disposición de la Consejería de Educación.

Como recordarán la cesión de los terrenos al Ayuntamiento, que a su vez debía cederlos a la Consejería de Educación, ha pasado por diversas etapas y negociaciones:

—Las primeras negociaciones se establecieron con el IARA que se autoproclamó la titularidad de los mismos, de 7 500 metros cuadrados

7.500 metros cuadrados.

— Aclarada la titularidad, la cesión de los terrenos al Ayuntamiento se retrasó hasta tal punto que este dio un ultimatum al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, en el sentido de que buscaría otro lugar para la ubicación del colegio.

—El posible nuevo sitio señalado por el responsable de Urbanismo del Ayuntamiento era un solar de 3.000 metros cedido a la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía con anterioridad, con el inconveniente de que el centro de EGB a construir en el mismo sería, entonces, de 8 unidades y no de 16 como estaba previsto.

El delegado municipal de Urbanismo, durante el tiempo de la negociación de los aún no cedidos terrenos, se ha mantenido en contacto con una comisión formada por miembros de la Asociación de Vecinos Amanecer de Fátima y de las Asociaciones de Padres de Alumnos de los colegios Aljoxaní y Juan Rufo a los que ha venido informando puntualmente del estado de las negociaciones.

Para la rápida cesión de los

terrenos que permitirían la construcción del colegio de 16 unidades, que debe entrar en funcionamiento el próximo curso, la propia Diputación Provincial, por boca de su presidente, Julian Díaz, se dispuso a facilitar a la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía la finca agrícola que esta pedía a cambio de la cesión de los terrenos de Cepansa al Ayuntamiento, para que éste pueda acondicionarlos y entregarlos a-la Consejería de Educación.

A pesar de que se haya desbloqueado el asunto y puedan comenzarse los trabajos de acondicionamiento de las naves de Cepansa para la construcción del centro escolar, el delegado municipal de Urbanismo se ha mostrado disconforme con la forma en que la Junta de Andalucía ha tratado el tema y con el hecho de que aún no se haya cedido totalmente la titularidad del terreno sino sólo autorizado a que se inicien los trabajos de preacondicionamiento del mismo.

Nueve autobuses de Aucorsa contarán con aire acondicionado a partir de Junio

La línea 21 de autobuses de Aucorsa estrenó el primer autobús con aire acondicionado para el transporte urbano, en una experiencia que se inicia casi con carácter nacional. La mejora está incluida dentro del plan de recuperación de la empresa municipal de transporte y se aumentará a nueve coches durante el mes de junio que irán cambiando de líneas para que los viajeros puedan probarlos.

A partir del mes de julio los nuevos autobuses se limitarán a los recorridos señalados para las líneas 21 y 40, elegidas, la primera, por ser la que hace un recorrido más largo y, la segunda, por ser la que mayor número de viajeros concentra.

El próximo mes de octubre se adquirirán diez nuevos autobuses que tendrán incorporado el aire acondicionado y otras mejoras como asientos almohadillados e insonorización.

Para evitar la pérdida de aire frío se ha colocado en las ventanas unos adhesivos en los que se pide a los usuarios que no las abran. Igualmente, encima de los marcos de las puertas se ha colocado una fuerte corriente de aire para que actúen como cortina de frío cuando se abran aquellas.

La filosofia de la empresa es invitar a los ciudadanos a que durante los meses estivales utilicen más el autobús, en vez de ir caminando, ya que en julio y agosto el nivel de uso desciende en un 50 por ciento.

La instalación de aire acon-

La instalación de aire acondicionado en los actuales coches supone una inversión de 750.000 pesetas por cada aparato instalado.

Entidades ciudadanas reclaman participar en el V Centenario del descubrimiento

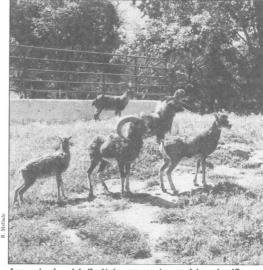
Días pasados, representantes de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial, Ayuntamiento, Ceco, Gobierno Civil, Caja Provincial de Ahorros, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Caja de Ahorros de Ronda, y otras entidades de marcado ámbito local mantuvieron una reunión en la que acortaron incorporar a la ciudad de Córdoba a los actos del V Centenario del descubrimiento de América, previstos para 1992, por todo lo que pueden representar para la ciudad en cuanto a inversiones económicas, culturales, de infraestructura y de comunicacio-nes, entre éstas últimas las urgentes obras de la estación de ferrocarril.

Los reunidos llegaron al acuerdo de que a la convoca-

toria deben unirse las centrales sindicales, y que los presidentes de las instituciones representadas en esta primera reunión se volverán a encontrar el próximo día 10 de este mes en el Ayuntamiento para ratificar la constitución de una comisión de seguimiento de las actividades que fije los criterios a corto plazo, entre ellos entrevistas con el Parlamento y con el comisario Olivencia, responsable de la denominada a nivel nacional Expo-92.

El Ayuntamiento está interesado en que nuestra ciudad se incorpore a los actos del V Centenario y en el presupuesto de este año ha previsto una partida de dinero precisamente para cubrir los gastos que puede acarrear las posibles actividades a realizar.

Ayuntamiento y Universidad firmarán un convenio para utilizar el Zoológico con fines de investigación



Los animales del Zoológico prestarán servicios científicos y

La Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento firmarán en breve un convenio de colaboración para aprovechamiento con fines docentes y de investigación del Parque Zoológico municipal por el que se comprometen, por parte del Ayuntamiento, a contribuir con las instalaciones, animales y personal que presta actualmente sus servicios en el Parque Zoológico municipal; y, por parte de la Universidad, con los Departamentos y Cátedras que lo deseen previa aprobación por la comisión mixta de los proyectos de investigación o docencia elaborados al efecto.

La Comisión Mixta estará presidida alternativamente por el teniente de alcalde de Cultura y el vicerrector de Investigación, y tendrá las siguientes funciones:

—Aprobar los proyectos de utilización del Parque Zoológico municipal que le sean presentados por las correspondientes unidades de investigación.

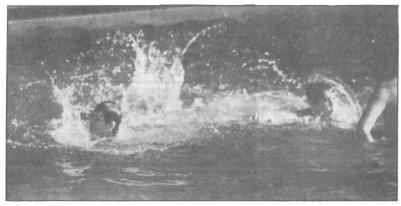
—Proponer la elaboración de proyectos a dichas unidades

—Aprobar o analizar los resultados de las investigaciones llevadas a cabo.

El convenio se firmará porque la Universidad está muy interesada en la utilización del Parque Zoológico municipal con fines docentes y de investigación de las distintas especies de mamíferos, aves, reptiles y peces del mismo, y puede prestar importantes servicios científicos-técnicos al Zoológico municipal.

Campaña de natación en Verano

Abiertos los plazos de inscripción



Más de 1.000 personas participarán este año en los cursos de natación.

Los plazos de inscripción en la Campaña de natación de verano, que organiza el Patronato Municipal de Deportes, —dentro de una campaña más amplia que se arropa con el slogan de Deporte para todos—, y con el que colaboran económicamente la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y la Diputación, estarán abiertos desde el día 10 de junio hasta el 15 del mismo mes para aquellas personas que descen participar en el curso primero, que comienza el próximo 1 de julio.

En los cursos podrán inscribirse niños desde los cinco años cumplidos en el momento de formalizar la reserva de plaza, jóvenes y adultos, y tendrán una duración que oscila entre las 12 y las 14 horas cada uno, durante las cuales, en horario de mañana o tarde, las 1.020 personas que se espera se inscriban recibirán las atenciones e indicaciones de monitores de la Federación Cordobesa de Natación, entidad encargada de que se lleven a efecto los cursos, en los que participó, también, en años anteriores.

Los gastos de inscripción serán de 500 pesetas por persona, corriendo el resto de los mismos a cargo del Patronato Municipal de Deportes, que aporta el 50% de los gastos más una pequeña parte restante, de la Delegación Pro-

vincial de la Junta de Andalucía y de la Diputación, que se reparten el otro 50%. El presupuesto total de la Campaña asciende a 1.261.000 pesetas, en el que se incluyen la edición de 1.000 carteles y 5.000 folletos.

Plazos de inscripción

Primer grupo: del 10 al 15 de

Segundo grupo: del 17 al 22 de

Tercer grupo: del 24 al 29 de

Lugar: Patronato Munipal de Deportes, Posada

del Potro, en horario de 8,30

de la mañana a 13,30 horas.

junio.

junio.

iunio.

La modalidad impuesta este año, con respecto a los anteriores es la contratación de un seguro médico, del que automáticamente se beneficiarán los inscritos, que cubriría los riesgos médicos, quirúrgicos, farmacéuticos, y de asistencia hospitalaria que, por cualquier circunstancia, alguno de los participantes pudiera necesitar en caso de accidente. Asimismo, aquellas personas que deseen participar en los cursos de natación deberán someterse a un reconocimiento médico que incluye desde la talla y el peso a exploraciones respiratorias y cardiocirculatorias.

Fecha de los cursos

Primer curso: del 1 al 19 de julio.

Segundo curso: del 22 de julio al 9 de agosto. Tercer curso: del 12 al 30 de agosto.

Los cursos se realizarán en horario de mañana y tarde en las instalaciones deportivas de la Fuensanta, Piscina Municipal e instalaciones de la calle Marbella, de' lunes a viernes.

Tras la victoria frente al Mestalla

Un paso más del Córdoba hacia el ascenso

Leafar Ir.

Derrotando el pasado domingo al Mestalla —luego de perder en el primer partido jugado en el Luis Casanova por un gol a cero— el Córdoba Club de Fútbol pasó con todo merecimiento a la segunda ronda de la Fase de Ascenso a Segunda División B. Dos tantos de Mansilla y Campos —éste de penalty— propiciaron el dar un paso más al frente, en busca de ese hueco, de esa plaza en la Segunda División B, categoría mínima —al decir de muchos— en la que debe militar el equipo representativo de la ciudad.

El numeroso público que se dio cita en El Arcángel —se calcula sobre catorce mil los espectadores que vieron el partido— puso la nota de colorido a una tarde amenazante en lluvia, lluviosa a ratos y espléndida de sol de bochorno, precisamente en los mo-mentos de esplendor del equipo. Banderas, pancartas, bombos, palmas, se sumaron a un espectáculo colorista, el fútbol de una tarde prima-veraniega, que había despertado la curio-sidad, la afición y el apasionamiento de personas tan dispares como el no aficionado, aquel que llevaba mucho tiempo sin "pasar por taquilla" y el forofo, el hincha, deseoso de que sus colores, los blanquiverdes, salieran triunfantes una vez más.

Mucho trabajo costó doblegar a los valencianos mestallispasada, pensaba que todos los toques de atención que formulábamos con respecto al Mes-talla, sólo eran producto de un querer "poner el parche antes de que saliera el grano". Ni allí ni aquí se justificó tal ase-veración. Los de Valdez, supieron en todo momento, en los ciento ochenta minutos de juego, hacer honor a los pro-nósticos. Ponerles las cosas difíciles a quienes representaban al Córdoba Club de Fútbol. A punto estuvieron de conseguirlo. Sólo la suerte en el partido de ida, conjuntamente con el mejor control de los nervios y una mayor experiencia— y el buen hacer de elementos blanquiverdes, con una categoría de Primera demostrada en los ya treinta y nueve partidos oficiales han descubierto, pese a que el Mestalla sea un gran equipo y, lastimosamente, deba de continuar un año más en Tercera, quien ha sido a dos partidos -injusta manera por otra

tas. Hubo quien, la semana

parte— el mejor.

Ahora, otro rival. Un obstáculo —el definitivo— más en el camino. Para poder, el próximo día 16 de Junio, directiva, técnicos, jugadores, auxiliares, aficionados, en fin Córdoba como ciudad entera, entonar, cantar el alirón. Justo premio, creemos, a toda una temporada cargada de problemas, sobresaltos, injusticias, euforias, que ojalá, se salde con un balance positivo:

ascendiendo.

Fechas para el reconocimiento médico

Primer curso: del 17 al 28 de junio.
Segundo curso: del 1 al 12 de

julio.

Tercer curso: del 15 al 26 de

julio.

Los reconocimientos se realizarán en las *instalaciones deportivas de la Fuensanta*, de 9,30 de la mañana a 12,30 del mediodía.

Atrás quedan los malos momentos, año 1981, en el que Manuel Massó Martínez y un grupo de entusiastas del deporte aéreo, se propusieron crear las bases para lo que, hoy en día, es una auténtica realidad. De "locos" los tacharon. Nadie apostaba nada por el triunfo de tan excelente como original idea. Achacaban falta de medios, poco arraigo del deporte en nuestra capital y, como siempre, un presupuesto lo suficientemente digno y amplio para que la demostración no fuera pobre en su contenido.

Seis modalidades diferentes

Manuel Massó Martínez
—lo deja traslucir— es un
enamorado del Deporte Aéreo. Su deporte-hobby, lo
que ocupa muchos de sus
ratos libres, es el aeromode-

El domingo 9 en el Aeropuerto

Tercera edición del Festival Aéreo

El próximo domingo, en el Aeropuerto Nacional de Córdoba, se celebrará la tercera edición del Festival Aéreo. Una mani-

lismo, una de las disciplinas agrupadas en la Federación que rige, aquí en Córdoba.

—¿Cuál va a ser el programa de esta Tercera edición del Festival Aéreo?

—Bastante extenso, aunque menos de lo que nos hubiera gustado. Nos han fallado, no imputable a nosotros, algunos elementos que hubiéramos querido integrar en él. De todas formas, estamos satisfechos. Intervendrán Sebastián Almagro, que llevará un velero, el más antiguo

del mundo todavía en activo; el equipo acrobático Aresti de Madrid, con dos avionetas Pit; aerostatación, interviniendo dos globos: uno pilotado por Wenceslao Colón y perteneciente a El Corte Inglés y otro con González Green de Iberia; en Paracaidismo, contamos con la presencia del Paraclub Sevilla con un equipo completo que consta de nueve hombres; los campeones del Mundo de paracaidismo en trabajo relativo de campana, ingleses, también con nueve miembros

festación deportiva que año tras año, ha venido superándose y ampliándose, prendiendo la atención de chicos y mayores

y el Paraclub Córdoba, con dos de sus miembros. Antes de su actuación, en el mismo escenario, se eligirá madrina a la par que se bautizará al Club, oficialmente, en una ceremonia que tengo entendido, será muy bonita y la que guardan en secreto, para que todo constituya una sorpresa.

Participarán también — prosigue Massó Martínez— las avionetas de fumigación de Blesa, Agroaire y Tratamientos Espejo, intentando

hacer en el aire con los materiales que esparcen las banderas de España y Andalucía.

Por fin, el aeromodelismo,

con la participación de la Escuela de Aeromodelismo de El Carpio, radio control y la presentación de un helicóptero.

—¿Firmas que hacen otra vez posible este evento?

—No solamente firmas, sino, también, entidades. Diputación, Ayuntamiento, contándose con la colaboración de las fuerzas de la Guardia Civil, Policía Nacional, Ejército, Cruz Roja, Helicópteros de El Copero, que constituyen el apoyo logistico del Ejército de Tierra, Escuela de Azafatas y Protección Civil con la Red de Emergencia REMER, que coordinará a todas las fuerzas actuantes en esta Tercera edición del Festival Aéro.

10

Entre las actuaciones de Miguel Ríos y Los Rebeldes

La movida dividida

Unos siete mil espectadores concentró la actuación de Miguel frente a los tres mil que pudieron concentrarse en el Teatro Municipal al Aire Libre, para participar en dos espectáculos radicalmente distintos no sólo por las edades de los concentrados, sino por los muy diferentes modos de ver la música y la vida misma: 'oye, tú, porqué vamos a entrar por la puerta si es más emocionante saltar la tapia', que ya de por sí dio el suficiente trabajo a la Policia

Municipal que custodiaba los accesos del recinto. Aunque comparados con el servicio de seguridad de Miguel Ríos fuera cosa de andar por casa. Los temas interpretados por

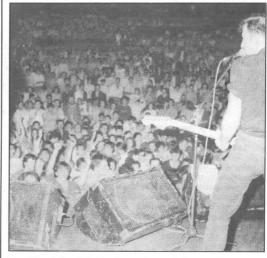
Los temas interpretados por el viejo rockero andaluz, cuenta con 24 años de trabajo a sus espaldas, fueron los ya conocidos, por una parte, y algunos que se incluían en su nuevo album Rock en el ruedo: un repaso al Rock-and-Ríos, a Generación Límite, a Bienvenidos, al Blues del autobús y otros viejos temas ya conoci-

do

Sin embargo hay que reconocerle a Miguel la habilidad de controlar al público que asiste a las actuaciones, dominando el "ruedo", manteniendo la escena tal y como la preparación y el ensayo mandan.

paración y el ensayo mandan. Actuación distinta por contar con distinto público, distinto modo de perfilar el horizonte, la de Los Rebeldes. Se congregaron en el Teatro Municipal al Aire Libre representantes de los últimos movimientos generacionales, de los últimos aires, que pueden ser o no renovadores, pero que estaban ahí con ganas y con desentendimiento de lo que ocurriera en otros 'escenarios'.

Sin embargo, no fueron muy afortunadas las manifestaciones que Miguel Ríos hizo en la rueda de prensa en la que presentó su espectáculo. En ellos acusaba al Ayuntamiento de no querer cooperar con él ni con lo que puede ser su última actuación en Córdoba, comparando la postura del Ayuntamiento con la de otras instituciones, y con cierto alarde de que se podía haber contado con él para una actuación de este tipo. La respuesta a estas declaraciones la hizo el concejal de Juventud, que reproducimos.



El público de Los Rebeldes demostró una efusiva acogida.

El escenario giratorio, una de las novedades que presentó Miguel Ríos.

Nada nuevo bajo el sol

Marcelino Ferrero Márquez

Concejal de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba

He podido leer parte de la entrevista que los medios de comunicación realizaron al cantante Miguel Ríos, presente en nuestra ciudad con vistas al notorio concierto que tiene previsto realizar en ella.

Pues bien, nada nuevo bajo el sol si no fuese porque, en el curso de esa entrevista se manifestaron toda una serie de opiniones sobre la segunda Muestra Pop-Rockera, que en nada coinciden con la realidad, y, que en el mejor de los casos, considero, deben ser fruto de un desconocimiento total de cómo se ha desenvuelto el tema de la organización de su espectáculo en Córdoba (eso será algo que tendrá que aclarar con las personas que tiene destinadas a este fin).

En concreto quisiera puntualizar y opinar sobre tres aspectos que recoge el Córdoba:

1.— Sentimos mucho que Miguel Ríos esté a disgustos con que la Muestra Pop-Rockera coincida con su espetáculo. Es más a mí, Concejal de Juventud, no solo me sienta mal, ya que no podré ir a ver al cantante Rock que más me gusta, sino que cuando me enteré de que coincidían ambas cosas, no pude por menos que preocuparme —esa es la palabra— pues el gancho de que por sí tiene Miguel Ríos es lo suficientemente importante como para que el responsable municipal de la Muestra se

sintiese preocupado ante el posible "fracaso" de nuestro modesto concierto (tengamos en cuenta uno y otro despliegue publicitario; casi dos millones de pesetas de cobertura informativa de "Rock en el ruedo"). Hoy de verdad, pienso de otra manera; la diferencia de precios de ambos, el nerviosismo que las propias declaraciones manifiestan, y el apoyo que desde diversos sectores juveniles se reclaman para el concierto de los Rebeldes, así me lo hacen ver.

2.— El Ayuntamiento de Córdoba no ha recibido ninguna propuesta ni noticia al respecto, para poder ser tenida en cuenta y punto. No obstante, es de aclarar que la política de esta Concejalía no pasa por apoyar espectáculos mastodónticos, (aunque puedan ser tan decentes, novedosos, y amplios como los de Miguel) y sí por apoyar la música de base, y de promoción que pueda permitir que en este país haya muchos Miguel Ríos, sin que por ello tengamos y podamos mover once millones de pesetas "dignas, decentes y hasta novedosas".

decentes y hasta novedosas".

En ese sentido, no necesitamos consejo sobre qué grupos debemos traer a nuestra Muestra que nos sirvan de acicate y potenciación y menos aceptamos que esos consejos se recubran del falsos andaluciemos chowinistas

cismos chovinistas. Este año denen los Rebeldes, el año pasado un grupo chileno y el que viene..., el que viene hasta puedes venir tú si así lo deseas y el precio no lo impide.

3.— Por último, aclarar a qué es debido la coincidencia, y sobre quién recae esa responsabilidad.

Mira Miguel, Córdoba, no es Madrid; quiero decir que para que en nuestra capital coincidan dos conciertos de esta importancia tiene que pasar mucho tiempo. Por eso es más penoso si cabe que la gente no tenga la oportunidad de asistir a los dos. Pero el Ayuntamiento de Córdoba no tiene que ponerse en contacto para organizar algo; máxime teniendo en cuenta que ese algo está previsto desde el mes de Febrero.

Tú que vienes a nuestra ciudad eras el que debías y tenías que haber consultado sobre las fechas que ya pudiesen estar ocupadas, sin embargo y con un exceso de prepotencia confias en que al final todos se rendirán a tus pies. Esa es una responsabilidad tuya que ojalá no tengas que pagar económicamente.

Cuando Miguel Pérez, tu agobado, entra en contacto telefónico con nosotros, ya teníamos toda la propaganda en la calle desde hacía algunos días y además el "grupo catalán" tenía confirmada esta fecha. Lo siento Miguel, otra vez será pero avisa a tiempo porque en ésta todos hemos perdido.

Los rebeldes con Los Rebeldes

Cisco Casado

Los Rebeldes vinieron por Córdoba e hicieron gala de su nombre congregando en el Teatro Municipal al Aire Libre a una multitud (1.500-2.000 personas) de rebeldes cordobeses que optaron por las 150 pesetas y/o la vitalidad de estos rockers antes que por las 1.100 pesetas y el"super espectáculo" que ofrecían el mismo día y a la misma hora Miguel Ríos y su banda, con Alarma como teloperos.

El "Rock en el ruedo" convocó a casi 6.000 personas esencialmente diferentes a los del Teatro, donde la media de edad oscilaba evidentemente entre los 15 y los 25 años, mientras que los del Ríos superaban en su mayoría los 25 años y llegaban hasta los 35-40 años. Supongo que este dato es suficientemente elocuente como para hacer ver lo de siempre, la vieja historia de la barrera generacional, las nuevas ideas y actitudes que chocan con las que le han precedido.

Creo que se formó un revuelo innecesario por la coincidencia de ambos conciertos, revuelo que provocó el propio Miguel Ríos creyéndose más representativo y respaldado de lo que en realidad ha estado. Si nadie hubiese hablado más de la cuenta los resultados (en público) de ambos conciertos hubieran sido los mismos, y se habrían ahorrado esas palabras de más. El juego era limpio, cada uno jubaba sus bazas, y se reflejó la realidad. Si Rebeldes hubieran cambiado la fecha de actuación (cosa que no se hizo por los

mismos motivos por los que Miguel Ríos no cambió la suya). La Plaza de Toros habría recibido al mismo público, porque los "rebeldes" o no habrían conseguido las 1.100 pesetas, o hubieran pasado de él.

Después de estos inevitables comentarios lo que interesa es la crónica del concierto de los Rebeldes, que no sólo consiguieron atraer incluso a más rockers de los que creíamos que existiesen, sino también a todos aquellos en cuya fibra anida la rebeldía juvenil (punkis, mods, modernos, tecnos y demás fieras).

La lluvia puso algún impedimento pero se retiró a tiempo para que salieran al escenario cuatro chicos dispuestos a dejar extenuado a todo el mundo con el lenguaje revitalizado de los años 50-60 (rock and roll, swing, blues, sul, rythm and blues, etc...). Media batería, una guitarra, un contrabajo y un saxo que no habían sido aprendidos a tocar en ninguna escuela, pero que conectaron de tal manera con el público que hubieron de salir a tocar tres bises muy a pesar de su cansancio. Una hora y tres cuartos de música nerviosa y acelerada, con algún que otro problema (rotura de cuerdas), salvado mediante la improvisación.

Muchos se empaparon con la lluvia, y los que no terminaron igual de mojados por el sudor del baile.

Vinieron por segunda vez al Sur, y se fueron diciendo que "Córdoba mola", y los que allí estuvimos nos fuimos diciendo que Rebeldes molan. EL PREGONERO. Del 1 al 15 de Junio

Tribuna

No lo serían. - patios queremos decir tal y como se entienden por estas latitu-des—, si no tuvieran ellos condición de cerrados jardines, íntimos vergeles, y por la tal condición su flora pro-

pia, diferenciable de cualquier otra posible, variada también según el tipo de vivienda a la que pertenece cada uno: popular o aristo-

crático-burguesa.

Mucho se ha hablado,
merecidamente siempre, de
los hermosos patios andaluces, y de los cordobeses en particular como prototipo de los mismos; pero en casi toda ocasión (libros especializados, reseñas periodísti-cas, manuales de turismo, etc.) bajo la óptica de su historicidad, de su arquitectura modélica, de sus configura-ciones espaciales o de los materiales y elementos que los constituyen e identifican; pocas veces o nunca (salvo de forma muy genérica o muy de pasada) de su esen-cial carácter de ajardinados espacios; y menos aún, por fin, de las plantas y de las flores que los habitan. De ello nos proponemos hacerlo en este breve artículo ahora que es el tiempo de su esplendor y el tiempo de visitarlos. Nadie puede ne-garse a la admisión del siguiente principio: los pa-tios cordobeses, y en su

La flora de los patios cordobeses

Manuel de César

generalidad los patios todos del mediodía peninsular, tie-nen, con unas mínimas características básicas comu-nes, la peculiarísima condición de ser cada cual distinto, cargado cada cual de agudas diferencias formales, ambientales, culturales y sociales también. Pero, —y ello facilita nuestro trabajo—, uno de los escasos puntos de contacto donde se encuentran todos, o casi todos, no es otro, por razones obvias de climatología y principios compartidos, que la especi-ficidad de sus vegetaciones.

No entraremos en excep-cionales casos, siempre posibles, siempre confirmado-res de la regla, sino en la regla misma, en lo que la configuró y fijó por habitualidad, por repetición condi-cionada durante largos siglos. Pero sí que hablaremos sin embargo, para enten-dernos pronto y eludir las perifrasis, de los dos esenciales tipos de patios exis-tentes, y de sus diferencias tanto a nivel arquitectónico

como a nivel botánico, unas producto de las otras y ambas lo bastante manifiestas y claras.

Nos referimos a los va mencionados patios popula res, vecinales, de humildes habitantes, sitos en barrios como San Agustín, San Ba-silio, San Lorenzo de una parte, y a los semilujosos de otras zonas, o de las mismas, pertenecientes a familias más acomodadas, equiparados ambos con los que podríamos denominar patios de sol y patios de sombra respectivamente, entre estos últimos también no pocos de pequeñas dimensiones pertenecientes a reducidos domicilios de la clase media (callejas recoletas de la Ju-dería, de Santa Marina, de San Andrés o de la Corre-

Pues bien, salvo las excepciones comprensibles, los primeros, de inconfundible trazado irregular y exposi-ción al cielo más abierta, al día y a la noche, son los más variados en la flora, predio del arriate v la maceta pequeña (a veces lata de conserva con agujero practi-cado para el desagüe, o pedazo de botella de plás-tico) muros enjalbegados y caña para el riego; y en ellos la sorpresa del nardo, la azucena, la mata de alba-haca, de perejil, el dondiego de noche, los jazmines, el granadillo enano, el pericón, el tiesto de oxalates o aleluyas, de esparraguera basta, la dama o el calindo en la pared, el culantro en el pozo, el retoño de higuera en el rincón, la parra, los jarama-gos por los tejadillos, la begonia, por el agua la cala, por la pila, y los geranios, las malvachinas, las gitanillas, la clavellina y el clavel dominantes.

Otra vegetación distinta, con algunas especies compartidas, es la que crece y vive bajo los toldos, o por los pórticos de los segundos de los terceros, más regulares, llamados patios de sombra, de señorial vivienda o de vivienda de tipo medio. Con

o sin fuente que les sirva de centro, son otros también decimos los tipos vegetales que en ellos detectamos, en macetón como las aspidistras, las clivias, los amarilis, las palmeras pequeñas, las kentias, los mantos de la Virgen, o en macetas colgantes como los helechos, la tradescantia, la esparraguera fina, o en arriates armónicos como los ficus, las monsteras (llamadas costillas de Adán), los filodendros, y en preferente sitio hasta el naranjo, el limonero, el ciprés o el magnolio no lejos de las mínimas violetas, las anua-les cinerarias, el flechero, la cinta, la yedra trepadora, la aralia, el aristocrático fronde del acanto..

Sólo nos queda al fin, para terminar, confesarnos tan simplificadores como admi-radores, remitirnos al prin-cipio enunciado más arriba v aseverar nuevamente que sin duda la mayor maravilla de nuestros patios resida en la sorpresiva multiformidad que los embellece aún más, elemento común tan personificado como necesario, v tan moldeable como sustantivo. ¡Lástima que se pierdan o que no atinemos con el modo de su conservación! Porque nos definen mucho y su desaparición paulatina es tanto un error como una como una pérdida irreparable.

(Viene de la Pág. 3)

comunión.
Comunión con vino, pero también con tortilla, pimientos, salmorejo, jamón y huevos. 3.500 huevos se han gastado en la caseta, se oía con voz de

hombre. Sublimación de lo sagrado.
Comunión que es sublimación y
devoración: sublimación de la identidad y devoración de la Naturaleza. Pero la identidad es también luz y color, aire, olor, sentidos del mundo. En el otro extremo la Naturaleza se transmuta justo para ser devorada pero de forma ritual: la identidad cul-tural de la cocina, el jardín, la copa, el comercio callejero, la subasta pública,

comercio callejero, la subasta publica, la sentada en la plaza. La unión común, la comunión de la colectividad que es sublimada y exor-cisada y por ello mismo, con la oposi-ción de los contrarios, sacrificada.

La Feria es encuentro y sacrificio. El tam-tam ritual de las civilizaciones agrícolas que hoy se convierte en el recuerdo agónico de otra forma de vivir, soñar, percibir.

Pero el rito es pasaje, tránsito y al mismo tiempo signo. Signo de sentido

que a su vez invierte el sentido de lo

cotidiano

Dentro del encuentro de la colectividad, otro mundo diferente aparece ante nuestros ojos quizá para paliar los recuerdos de la vivencia lineal del

cada día. En el marco ritual de la Feria, otro mundo de color y alegría aparece como presencia, que camina com-prendiendo que la institución es sólo un decorado de bambalinas, que la representación sólo es real cuando provoca el encuentro, que la mujer es provoca el encuentro, que la mujer es presencia activa, que la comunidad, ese signo concreto de la realidad social, es el centro y el centro es ambiente donde las diversas tribus romanas, béticas, gitanas, tartesas, árabes, judías... disfrazadas hoy de punkies, funkies, hippies trasnochados de harba coulta de románticos con barba oculta, de románticos con vaqueros, de fríos trajes azules, de cambiante postmodernidad, de bascas de pueblos, de tertulias de los que no saben bailar sobre los que bailan, de bailes interminables donde el cansancio de la seducción hará aparecer el sueño inesperado del encuentro. La Feria de esta forma se convierte

en presentación distinta de la habi-

tual. Ni status ni posiciones sino representación abierta donde cada grupo encuentra su propia expresión en la dinámica ambiental de buscarle sentido a lo otro. lo lejano, lo nuevo v

asombroso.

La articulación de las diferencias en una dinámica donde lo social, lo colectivo es motivación y presencia La imposición de la seguridad desaparece y estar alerta es la única seguri-dad de estar vivos y ser vivos en el mundo.

En un ritual de los tiempos, la comunidad cíclicamente se expresa en un simil con la Naturaleza: habla, canta, ríe, bebe, se cansa, corre, busca, encuentra, se desespera, sale, se viste, se acicala, envuelve, vuela y

La comunidad es cuerpo que dice por los sentidos, que se ve porque se mueve y vive porque lo otro ha dejado

de, ser enemigo para su existencia.

Lo otro, los otros, las diferencias son, desde que se rompieron las formas de la anterior era, la era de la mecánica y la electrónica, el nuevo mirar que preside la estética de los tiempos actuales

La identidad y la colectividad no son ni organización ni territorio, no son intereses ni defensa, la identidad y la colectividad son una sensibilidad que al cruzarse los ojos encuentran el punto justo del intercambio y el entendimiento.

Pero la Feria al final es un globo en

las manos de un niño, un globo que se encoge suave con el frío de la noche. Un globo que explota cuando suena el despertador del dominio público para prepararnos hacia la escena cerrada de la competencia: la devoración refinada del hombre por las instituciones que son siglas en el escenario falseado del trabajo, la escuela, el amor, la diversión y el goce. La ilusión beatífica del consumo del

tiempo cotidiano en el pedestal, la sumisión, el dominio, el tedio y el comercio corporal. O la gran paradoja: el futuro mejor. La paradoja del eterno aplazamiento.

(1) Estrofa de un poema de Julio Cortázar titu-lado Los amantes e incluido en el libro Ultimo Round, de la Editorial Siglo XXI.

Baldomero Pavón es técnico en animación socio-cultural.

Suscripción gratuita a



Con motivo de proceder a la tabulación ordenada de las suscripciones nos hemos visto obligados cambiar el modelo del cupón de suscripción. Rogamos a los interesados en recibir la Revista El Pregonero indiquen todos los datos que se solicitam —salvo los referidos a Código y número de suscriptor, que serán rellenados por nosotros— escribiendo una letra en cada casilla. Aquellas personas que ya estén suscritas no deben enviarnos el impreso de nuevo al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento. No escribir en los recuadros de trazo grueso.

L	NOMBRE										PRIMER APELLIDO											SEGUNDO APELLIDO																								
NOMBRE	+				-	+	+	+	+	+	+	-	-		-	+	+	-		-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	Ŧ	+	-	-	-	-	Ŧ	+	-	-	+	1
																_						_	RAZ	ON	SO	CIAL											_			_						
	PROFESION / ACTIVIDAD QUE DESARROLLA CODIGO															7	FECHA DIA MES A							ÑO																						
											\perp																		I	I	I	I	I			N		DE IMIE	NT	0	I	I	T			
L	_	_		_												N	IOM	BRI	E D	E L	A C	ALL	.E		_	_												N	1.º C	CAS	AP	UER	TA F	PLANT	A	PISC
	4			_	-	-		1	_		1					1	1					L	\perp		L			I	T	I	Ţ	I	1	I			I									
DOMICIEIO	MUNICIPIO									CODIGO POSTAL								PROVINCIA									L		_				SCR													



Quincenario municipal de información
Edita: Ayuntamiento de Córdoba
Director: Julián Estrada Aguilera
Redactor Jeté: Antonio García Lucena
Fotografías: Rafael Mellado Peña
Diserio: G. Lucena
Distribución y secretaría: María José Sánchez Molina
Colaboradores: José Luis Rey, Eladio Osuna, Leafar Jr. y Rioja
Imprime: Sodad. Cooperativa Ind. Tipografía Católica - P. I. La Torrecilla - Córdoba
Redacción y administración: Cabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba. Capitulares, 1, teléfono 47.20.00
Depósito Legal CO-78-1983
Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite
procedencia.

procedencia

La propiedad intelectual de fotos y grabados pertenece a los autores. El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas.

La viuda de José Guerra Montilla, dona al Museo Municipal Taurino, el cordobán que inmortalizaba a aquél como director

José Luis Villegas, alcalde en funciones, recibió en nombre de la ciudad, de manos de Dolores Pérez-Barquero Herrera, viuda de José Guerra Montilla, el cordobán en el que se recogía el nombra-miento de José Guerra como director del Museo Municipal Taurino.

Ante la presencia de invitados y representantes de los medios de comunicación, abrió el acto Dolores Pérez-Barquero, quien leyó un escueto pero efusivo texto:

"Quienes conocieron a mi marido saben que fue un enamorado de las cosas de Cór-doba; pero de ninguna de ellas era tan apasionado como de su historia taurina, a la que estaba ligado con lazos de sangre. Por eso, a lo largo de muchos años y de muy distin-tos lugares, de no pocos trabajos y de muy diversas formas



La viuda de Guerra Montilla donó el cordobán que recibe José Luis Villegas.

Antonio Salmoral, Premio Nacional de Periodismo, en Filmaciones de T.V.

Antonio Salmoral, cámara de televisión que trabaja en Córdoba como colaborador ha recibido el Premio Nacional de Periodismo junto a otros profesionales de los medios informativos, entre ellos el también cordobés Felipe Mellizo. Antonio Salmoral trabaja desde hace 23 años en Televisión Española cobrando por reportaje emitido, única fuente de ingresos, aunque al parecer piensa

trasladarse al Centro Regional de Televisión en Valencia donde ha conseguido una plaza en el Ente Público.

Antonio Salmoral recibió con anterioridad el Premio Ondas, aunque realmente quien lo recibió fue Televi-sión Española a quien Salmoral había cedido los derechos de emisión del vídeo sobre la muerte de Paquirri en la Plaza de Toros de Pozoblanco.

fue laborando, como abeja paciente, el dulce panal en que se recoge la dulce esencia de la tauromaquia cordobesa, que no es solamente tradición popular, sino elevada cultura que se manifiesta en las distintas formas artísticas hoy recogidas ampliamente en este hermoso Museo"

"Quizá en ningún sitio sembró tantas ilusiones como en la restauración de esta casa, felizmente lograda por nuestro Ayuntamiento; y por ello la Corporación municipal le honró con el cargo de su dirección, que Dios no le permitió

realizar como fue su gran deseo. ¡Bendito sea Dios!" "Yo quiero agradecer al

Ayuntamiento que acepte la donación del citado nombramiento a este Museo para que quede en él, como perenne recuerdo de su quehacer enamorado, pero también para que a mis hijos y a mí nos ate más fuerte con esta casa, a la que ofrecemos nuestra ayuda en la medida de nuestras posibilidades. Muchas gracias

Por su parte, José Luis Villegas, que calificó el acto de íntimo y familiar, dio las gracias por la cesión en nombre

del alcalde y de la ciudad, "por la generosidad demos-trada con el pueblo de Córdoba" y recordó aquella otra donación de un retrato de Manolete por un matrimonio mejicano, que quedó "pren-dado de Córdoba".

"La viuda de José Guerra Montilla —finalizó Villegas— dona el cordobán que le quiso inmortalizar toda una vida dedicada a la Cultura Taurina y al cariño de Córdoba. Y es un hecho que este cordobán de nombramiento es una pieza importante para el Museo Municipal Taurino".

Los triunfos arcangélicos eregidos a San Rafael en Córdoba me han recordado siempre la historia del retrato de Doriam Grey. Ellos, inmutables efebos, desde la imposibilidad marmórea de sus cuerpos, donde acaso como vacas indúes nos reencarnemos los cordobeses una vez que la vida haya dejado de ser esa broma pesada que por alguna causa desconocida Naturaleza nos gasta, otean la juventud, el fénix y las ruinas des le el privilegiado palco de sus pedestales.

Pese al criterio de D. Teófilo Ramírez de Arellano, el más bello de todo este palomar sacro cordobés acaso sea el Triunfo de Verdiguiez, verdadero antiguo faro fluvial y agrícola que lo convierten, por la cantidad desmesurada de reliquias con que se adobó, en verdadera pieza culinaria religiosa de paladar barroco. Todo esto viene al cuento porque el Excelentísimo Ayuntamiento ha tenido la feliz idea de acometer su restauración. El monumento, erigido en 1765, era ya más pieza para interés de biólogos y ecologistas que ornato monumental y para su breve estancia y hospedaje el Santo recibe en una

Aterrizaje forzoso



Cartas a D. Saturio

casita-sanatorio levantada "in situ". La efemérides consiste en que la autoridad una vez restaurado, o sea despojado del maillot de verdina, debería exponerlo a nivel humano para poder, los cordobeses que lo deseen, entre los que me incluyo, dar un abrazo a un paisano que por su oficio, policía de tráfico celeste, no solemos toparnos frecuentemente en las tascas cafés o pasos peatonales.

En la Córdoba del siglo XVIII se puso en boga eregir este tipo de monumentos con fines salvadores o al menos preventivos como en las últimas décadas colocar estatuas de moros con fines magnéticos a capitales árabes; pero como con el tiempo el fondo desaparece y las formas quedan, cuidemos de esta fauna alada y a extinguir cuyos especímenes ya no pueden reproducirse tras la esterilización a que se vieron sometidos por el marxismo o el materialismo dialéctico y aunque la dictadura creó un climax favorable, sus vástagos, como producto de laboratorio, adolecen de esa hermosura natural que un pueblo crea cuando la palpitación no es de marcapaso.

Suyo afectísimo.

CONCEJALIA MUNICIPAL DE CULTURA

EL PROFETA DEL CAMBIO

(relato urbano)

Igún tiempo después, eli-

minado naturalmente el Gran Obstáculo, cuando

las esperanzas de liberación de

la clase obrera se disolvieron

lenta, pero tenazmente, en una

cotidianeidad apática y desen-

cantada, mientras la mayoría de

nosotros se desvivía por recupe-

rar el tiempo perdido al son de las trompetas de lo lúdico y lo

carnal a manera de merecida

autorecompensa por todo lo

sufrido, me llegaron rumores,

que pude comprobar después

personalmente, de que había

encontrado nuevos mares donde

echar a navegar su, a pesar de

los reveses, incólume rebeldía.

Coronó sin rubor su cabeza con

un púbico triángulo digital ro-

deado de aspirantas a matronas

siempre en jarras, exigió firmemente en sofocada epístola a El

País el aborto libre, gratuito y

por capricho, conoció, en orgu-

llosa manifestación reivindicativa callejera —desaforados rabi-

llos, de "rouge" rabioso la boca—, el vértigo que habita en el

sabor de los labios de otro hom-

bre, frecuentó heréticos morabi-

tos improvisados en historiados

pisos de Ciudad Jardín suspirando por Córdoba y Granada entre sorbo y sorbo de falso té

de Marrakech, mugrientos coji-

por Manolo FIGUEROA

or el tiempo en que yo lo conocí ya habitaba en su mirada un no se qué de predestinación a la grandeza, aleada con un algo indefinible de inquebrantable misticismo oriental. Creo recordar que fue en uno de aquellos conciliábulos rojos cargados de liturgia laica que por la época en que un general bajito y nervioso (que llegó al poder porque su perfil siniestro (léase izquierdo) quedaba regio para efigie numismática) nos proporcionaba providencialmente un combustible de primera con que alimentar la voracidad de nuestros pistones juvenilesse celebraban con premeditación, alevosía, nocturnidad y voluntad de conspirar en los cuasi monacales celdas de la planta alta del Juan XXIII, rodeados de fotos de vejetes achinados, los oídos atiborrados de inflamadas canciones que acribillaban horripilantes deies criollos. Lo que más me llamó la atención en él fueron la increíble delgadez de sus labios - apenas el esbozo de dos líneas adivinadas entre los hirsutos pelos de una barba rala, como de sufí comedor de saltamontes- y el hecho de que se elevara un par de centímetros del suelo cada vez que, al tiempo que nos clavaba a los duros bancos con sus ojos afilados de negro, escupía un pareado henchido de verda-



PINTORES DE EMERGENCIA: LA IRREDUCTIBLE BORRACHERA DE LA JOVIALIDAD



Pareja, obra de MARILO FDEZ. TAGUAS.

El viernes, día 7, en la Posada del Potro, ocho pintores jóvenes cordobeses —Fernando Baena, Mariló Fdez. Taguas, Quique Garramiola, Grupo X (Juanjo y Joaquín), Calixto Hidalgo, Rafael Ocaña y Luis Paltre— muestran su obra. Necesidad ineludible de asistir para conocer de cerca por dónde anda la movida pictó-

EL PROFETA DEL CAMBIO (relato urbano)

do el derecho de cada individuo a procurarse los paraísos artificiales que le saliese de la punta de la gana, fue, en fin, autor de incontables panfletos publicados en agoreros fanzines contra el negror de nuestros pulmones, la agonía deleznable del patito malvasía y la conversión de nuestros sagrados olivos en lovekraftianos espectros por especial cortesía del bute del Cabril. para acabar de profeta sin tierra en los desiertos de Almería donde, entre alacranes, polvo y esparto, penduló entre el yin y el yan hasta que volvió a nosotros portador de un acusado color zanahoria, consecuencia inequívoca de las monótonas dietas a que lo obligó su macrobiótico laconismo dietético.

a última vez que lo vi fue en la puerta del Varsovia. Subido sobre sus dos centímetros de nada, arengaba ardorosamente a colorida hueste de jovenzuelos new wave, after pukies, siniestros y rockabilys sobre la tremenda falacia consumista que encerraba intrínsecamente la concepción vital del no

puntos cardinales de la ciudad Mucho antes de que el escenario fuera visible, ya era imposible el tránsito debido a la gran multitud aglomerada en tu torno. No obstante, a fuerza de codazos, deslizamientos de perfil y perdones susurrados, logré acercarme lo suficiente para poder contemplar de pleno v con sólo levantar la mirada la más fantástica pantomima mitológica que se hubo visto en esta población desde los tiempos remotos en que los epígonos de Torquemada hacían representar regularmente los horrores del Averno en los llanos de la Puerta de Plasencia.

entado a horcajadas sobre el corintio capitel de la más occidental de las columnas del templo de Claudio Marcelo, confundido el albo cuerpo desnudo con la marmórea esencia del soporte en impecable solución de continuidad, una de las hojas de acanto cubriendo decorosamente sus partes pudendas, versión fantoche de Apolo alejandrino, mi ex-camarada, los ojos como llamas bajo la melena de anacoreta, la barbita de chivo por mitad del pecho, Simón

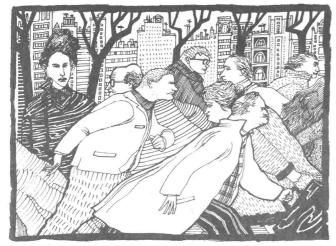
PINTORES DE EMERGENCIA: LA IRREDUCTIBLE BORRACHERA DE LA JOVIALIDAD

rica cordobesa. Cuadros; copas y música. Modernos que son.

Cuando los santones, inopinadamente establecidos, de la pintura en la ciudad echan en falta la existencia y ante todo la presencia de una joven y pujante generación de pintores en la ciudad que dinamice el ambiente artístico. Cuando desde esa posición acomodaticia que da la edad y la experiencia se propugna un ideal de vida, se olvida en ocasiones que la juventud es otra clase. Y con espíritu de clase se expresa el joven pintor, ante los embates, cada vez más continuos y peligrosos, de la publicidad y el mercado artís-

La aventura plástica prende fervorosamente en la actitud de estos aprendices de modernidad. No se empeñen en mostrarles el camino, no le tracen la composición con esquemas de vanguardia de hace 20 años, eso ya no nos sirve para andar el largo y tortuoso camino de hoy, por otra parte tan plagado de "reinas" y cortes proféticas postmodernistas ad-hoc.

La escuela se hace hoy día, cosmopolita, en la adopción de modelos expresivos de actualidad, de moda. Con ellos se trabaja hasta explicitar por medio de ese lenguaje, codificado no



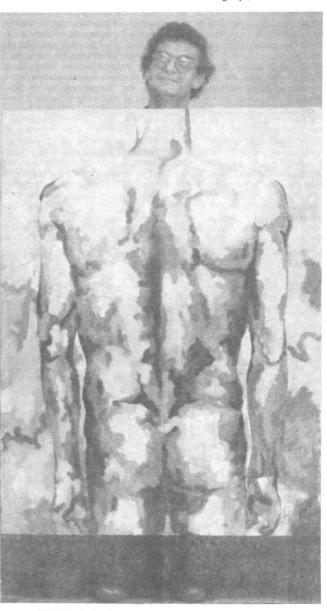
...enfilé la calle Nueva a contemplar con mis propios ojos el nuevo prodigio que, a juzgar por el innumerable gentío ...

future, encuerado de negro y asaeteado por multitud de adminículos metálicos que acribillaban sin piedad sus ropas y sus carnes, lucidor de irisado boquerón en vinagre que a manera de zarcillo pendía airoso de su lóbulo izquierdo, mesando fogosa cabellera directamente inspirada, oh magia del eterno retorno, en la que ondeara habitualmente el valerosísimo Cap d'Estopa tras ardua batalla contra las hordas muslimes al frente de aguerridos payeses paleolíticos.

sás por lo insólito del hecho que porque yo no andara a estas alturas curado de espanto respecto a él, se me hizo un tanto cuesta arriba el creer lo que me contaban. Y cuesta abajo enfilé la calle Nueva a contemplar con mis propios ojos el nuevo prodigio que, a juzgar por el innumerable gentío que andaba a mi compás y por el rumor ovacional que subía contrariamente, ya debía ser conocido y comentado por los cuatro

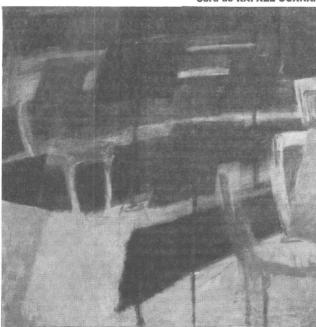
urbanícola e iluminado, con un dedo como un dardo al extremo del brazo extendido, señalaba amenazador el impecable uniforme de bombero, que en el extremo de una larga escala ambulante lo conminaba imperiosamente a que bajara de una vez, que estaba empezando a perder la paciencia, que sólo le quedaba media hora de servicio y que no estaba por perder el tiempo con chiflados indecentes que ya no sabían cómo hacer para llamar la atención de la gente y del gobierno.

l pueblo, que seguía electrizado desde abajo el curso de los acontecimientos, como buen pueblo rogado de débiles y enemigo natural de la autoridad, acogió con una agudísima pitada la intervención desafortunada del funcionario, a la vez que con vítores, coros y palmas de tango exigía su salida inmediata de escena y reclamaba el derecho inalienable del improvisado monumento a expresar sus quejas, manifestar



El muro de las lamentaciones, obra de CALIXTO HIDALGO.

Obra de RAFAEL OCAÑA.



sólo en la pintura, también en la imagen, la música, la actitud vital, etc., un resultado plástico que vive comprometido con la innovación, con la búsqueda de nuevas soluciones para viejas situaciones problemáticas: la pintura y sus habitantes.

La psicología nos enseña que el hombre al fabricarse los entramados mentales que conforman su actuación y definición en una colectividad, comienza por analizar lo que más próximo tiene, su entorno vital y social. A partir de ahí extrapolará posteriormente en síntesis progresiva hacia lo absoluto y más complejo. Toda empresa que desee gozar de beneficios económicos comienza por realizar un estudio previo, antes de lanzar sus productos comerciales, de la situación social y económica que viven los ciudadanos.

Cuando se posee un marcado espíritu de clase —la jovialidad— se arriesga el resultado final ante la necesidad de indagar personalmente en lo que más cercano se tiene. Es obvio que los pintores jóvenes sienten con más fuerza, generacionalmente, la novedad de un planteamiento, la frescura de una expresión que otros señuelos desgastados por el paso del tiempo.

À tiempo estarán, como desgraciadamente nos muestran algunos de sus colegas más maduros, por perderse en la sonnolencia de una maestría caduca y viciada.

Las pinturas que presentan en la Posada del Potro son la manifestación de ese espíritu de clase. No busquemos genialidad donde hay jovialidad, no busquemos maestrías donde hay una amalgama emergente y balbuciente de planteamientos pictóricos. No le pidamos peras al olmo. Triste sería que un pintor rondando la veintena tuviera su obra definitivamente planteada. Y digo que sería triste por dos causas: una porque no creo que ninguno de ellos sea un genio (especimen que cada día nos resulta más escaso) y porque su trayectoria artística está haciéndose, no replegándose. Esto no quiere decir que no presentan obras que pesan por su coherencia o vehemencia de resolución. Unos más que otros, lógicamente, pero no seré yo quien por ahora los prejuzgue.

Angel Luis PEREZ VILLEN



EL PROFETA DEL CAMBIO (relato urbano)

sus cuitas o, lo que era más probable para sus mentes suspicaces, ponderar en mercantil panegírico las excelsas bondades de algún champú de huevo. Ante ello, los miembros del heroico por mil veces cuerpo bomberil, decidieron recoger escalas, mangueras, Ionas salvavidas y demás bártulos de rescate y retirarse prudentemente, seguidos por los municipales y policía nacional, desesperados también ante la inutilidad de sus esfuerzos por despejar la calle, restablecer el tráfico cortado y encauzar el tránsito humano hacia sus rutinarios quehaceres.

obre amas de casa con carrito de la compra, encorbatados ejecutivos de enlutados portafolios, relamidos escolares, jubilados aburridos, avispados reporteros cazanoticias y demás fauna de pululantes matutinos, sobre los comentarios jocosos de unos y el piadoso respeto de otros, planeó el espectro difuso de su voz, como un papel de seda caído desde el cielo, como la sombra incomprensible de un susurro de extrema dulzura, herido bruscamente por un mamá mamá que te le ven lo güebo que a borbotones surgía de la desabrida gargantita del tierno infante que sostenían los musculosos brazos de una mujerona desgreñada. Efectivamente, en medio de una pantagruélica carcajada que se iba sucediendo y aumentando cada vez el estilista intentaba abrir la boca o elevar el brazo en mayestático ademán, comprendí no sólo que seguía conservando el extraño don del levitamiento, sino que además éste era extensible de la planta de los pies a la base de las posaderas, originando el derramamiento de sus vergüenzas por encima del improvisado taparrabos y los ataques de hilaridad colectiva que lo condenaban irremisiblemente al silencio. Un silencio que, tal vez despechado o tal vez previsto, guardó durante los tres días que anduvo colgado en las alturas, aún después de que la enorme manifestación se fuera disolviendo gradualmente por las calles adyacentes, una vez saciadas las masas de espectáculo grotesco y tragicómico.

an sólo algunos grupos de curiosos rezagados y tardíos paseantes, la mano a guisa de visera, las eternas madamas ventaneras de la acera de enfrente y la discreta vigilancia de la autoridad, daban al mediodía fe del acontecimiento. Calle abajo, un progre hombre con gafitas de Jhon Lennon, portador de libresca contundencia bajo el brazo, daba los últimos toques eruditos a la brillante exposición sobre el origen protocristiano del estilismo anacoreta en los desiertos de Tebaida con que apabullaba la supina ignorancia de una rubicunda señorita, cuyo generoso trasero era fusilado de soslayo por los oblicuos ojillos del sesudo sabihondo. (Sigue)



EL PROFETA DEL CAMBIO (relato urbano)

ero algunos creyeron. Y a lo largo de la tarde fueron afluyendo adeptos del desconocido mensaje. Movidos sin duda más por la estética que por la doctrina fueron llegando beatas apóstatas que trocaron el banco de pino inciensado por la dura piedra, enfebrecidas jovenzuelas que abandonaron sus abalorios al pie del ara vertical, hombres hastiados de la rutina y muieres de vida disoluta, unidos bajo el fervor de una vida nueva. Vistieron sus cuerpos de saco y encenizaron sus cabezas y al anochecer, encendieron cirios y lamparillas para que el maestro supiera que estaban con él. Surgieron exégetas que interpretaron el mensaje escrito en su mirada, en la postura de sus manos y en el color de las plantas de sus pies. Algunos intentaron alcanzar la cima de alguna de las demás columnas y fueron tachados de heréticos orgullosos y expulsados de la secta por querer alcanzar la gloria del maestro. Otros se amarraron con correas espinadas al fuste para sentir más intensamente sus

o por mi parte, aunque, y espero que no lo dude nadie, no me dejé llevar en ningún momento por el sentimentalismo, no pude evitar en ocasiones la tentación del abandono místico, pero, sacando fuerzas de flaqueza, logré sobreponerme y me limité a seguir el hecho con asépticos ojos de sociólogo a veces y de puro esteta otras y a alimentarme de pan y lechuga, único manjar que se permitían los fieles.

I segundo día el maestro hendió sus manos con el borde de mármol y, usándolas a manera de hisopo, salpicó con su sangre las cabezas de sus discípulos que, en éxtasis sublime, recibían la sagrada lluvia entre convulsiones. vomitan-

do espumarajos por la boca. Y fabricaron escapularios con trocitos de arpillera ensangrentada y los colgaron con pasión de sus cuellos

amanecer del tercer día llegaron al pie de la columna la madre, el hermano menor y la novia del maestro. Transida de dolor, arrancándose puñados de cabellos con las manos, la emprendió a patadas con los adeptos, llamándolos engatusadores de bobos y reidores de desdichas ajenas, Rafaliiiiin baja ahora mismo, desmelenada, subiéndose la faja con ambas manos, golpeó firmemente el suelo con su pie derecho, te digo que bajes, que me vas a matar a disgustos, igualito que tu padre, que a saber dónde andará a estas horas, borracho seguro, durmiendo sobre sus vómitos en algún portal de Cercadilla, maldita sea mi sangre, qué habré hecho yo, Dios mío, para merecer esto, arrastrada, aplastada por los fieles que como locos trataban de ser humedecidos por el rubio chorro pulverizado que caía de las alturas. la orina del bendito, el regalo postrero de su vientre, el licor de vida que ansiaba el

espués un grito, un cuerpo en el vacío y un cadáver reventado ante los pies atónitos de los discípulos, la acongojada madre, el hermano nubil y la novia atribulada. Doy fe de que la tierra tembló un ins tante y un horrible trueno hendió la entraña de los cielos. Después, las sirenas policiales, el iuez, la funeraria v el silencio. Como almas en pena, los adeptos se perdieron en el laberinto de la ciudad hacia sus casas, pintadas en sus pupilas la llamita de una fe, mientras sobre la fría losa de la morgue, entre vapores de formol y gladiolos marchitos, una chiquita arrebatada de dolor lavable con sus lágrimas los pies del difunto y con una ternura infinita los secó con su cabello.

CRONICAS POST-ETILICAS

Portón 4

Por Manolo JURADO

ezcla de decadencia blanqueada tan sólo para efebos en vías de extinción y de reino de lo andrógino en una ciudad de provincias.

Carátulas con seda blanca y ojeras que asemejan alas abiertas hacia la nocturnidad, espejos que a modo de columnas sostienen sin reflejos el rojo pálido del local, cortinas y luz de latón para anacoretas de paso, envejecidos por el tiempo. Carcajada onírica entrelazada con lo onírico del lunar en la mejilla izquierda, sueño de ala pétrea y aleteo del sueño en su femeneidad.

Sangría y champán al por menor, luz y opacidad complementarias emanadas al unísono de rostros agrios y protuberancias ocultas tras el cuero, Amareto di Saronno para iniciados y algo de rosso ántico aún inacabado en espera del próximo escultor potencial que lo ilumine; "la arruga es bella", boicot a la antigualla y supremacía del

lino, y la elegancia florece en cada esquina, torsos y miradas de San Sebastián oculto en busca de algún arquero federado.

Pincho de tortilla con denominación de origen para la corporación municipal, entre el regocijo estático y estético de peluqueros con bisoñé catalán y dentadura/sonrisa marbellí, caries anímica y quinceañeros/dentrífico con cepillo de aerobic v cerdas de ballet flamenco. Más tarde, cuando el péndulo lunar roza la medianoche, dramaturgos, fotógrafos, arquitectos -el compás divorciado del círculo Ilora en mi hombro-, asturianos, bedeles y poetas caen desesperados y huidizos: la puerta de este paraíso de ficciones y en rojo se cierra, y surge el hermetismo más inexorable: vuelva usted mañana.

Ya acabo, en esta impaciencia que anochece, pues la magia de la inercia me conduce, entre estas calles desiertas, hacia este santuario inevitable: el Portón-4.

II Muestra Pop-Rockera

Otro ciclo que se repite, y eso está bien porque es señal de estabilidad, y permite seguir clarificando ideas de un año para otro; las ideas que traen al retortero los grupos de Córdoba y la gente que se mueve en torno a ellos.

Por segundo año consecutivo nos pondremos al corriente de lo que hacen los jóvenes músicos, sólo con ir al Teatro al Aire Libre durante los viernes de los meses de Junio y Julio.

Este año la Delegación de Juventud y Deportes del Ayuntamiento ha distraído de su presupuesto algo más de 1.800.000 pesetas, que servirán para que durante seis viernes consecutivos puedan subir al escenario del Teatro al Aire Libre doce grupos cordobeses (dos por viernes), en buenas condiciones de equipo de sonido, organización, publicidad, y con un mínimo garantizado para cada grupo de 25.000 pesetas.

Se comenzó con el concierto de LOS REBELDES para ir calentando motores y creando ambiente propicio, al igual que se meterán algún concierto foráneo más a mediados y al final, para ir reforzando la movida.

La II Muestra Pop-Rockera en sí se inicia con uno de los grupos que más impactó en la pasada edición: COLECTIVO PARALE-LO: acompañados de MARUVI LOCO. Los primeros han variado bastante en su formación y en sus planteamientos como para plantear nuevas espectativas este año; cambió el batería, entró un nuevo bajista y el que había pasó a la guitarra; y desde entonces hasta ahora sólo se repetirán contados temas del repertorio. Los segundos no son nuevos, pero el pasado año lo pasaron en balde por culpa de la mili y ahora vuelven a la carga.

Colectivo Paralelo harán su pastiche punk-rock en formación de quinteto y Maruvi loco harán su repertorio pop-rock con la formación básica de trío.

Eso será el primer viernes de Junio, es decir el día 7, y para el 14 ya está prevista la actuación de AGO y ADRENALINA. Dos grupos conocidos de la anterior edición dedicados al rock cañero: los primeros haciendo heavy metal, y los segundos más restringidos al rock and roll.

Para los siguientes viernes aún no está clarificado el orden de aparición, pero habrán de salir TOCA MADERA, LINEA GOTICA, YACENTES, y algunos más, entre los que se cuentan agrupaciones esporádicas de músicos cordobeses, como CA-SABLANCA COOPERACTIVA.

