

# EL PREGONERO

D. L. CO 78-1983

INCLUYE SUPLEMENTO DE SEMANA SANTA

11 de Abril de 1987

Semanario de información municipal

Nº 61

## El Ayuntamiento contribuye un año más al mayor realce de los actos de la Semana Santa cordobesa

Un año más, la Semana Santa cordobesa, una de nuestras celebraciones de mayor arraigo y atracción popular, ha contado con el más completo apoyo y cobertura por parte del Ayuntamiento, que ha puesto a contribución de la misma sus mejores medios.

Con ser importante la subvención de 3 millones de pesetas a la Agrupación de Cofradías, como patrocinio del amplio programa de actos organizados por ésta, tal vez no sea lo más. Para empezar hay que destacar que este año el Pregón, que ha estado a cargo de Antonio Capdevila, profesor de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras y ex-Hermano Mayor de la Cofradía de la Buena Muerte, ha vuelto a pronunciarse en el Gran Teatro, reunido así una antigua tradición. Por su parte, la Orquesta Ciudad de Córdoba, dirigida por Luis Bedmar, habrá ofrecido tres conciertos. El de música sacra, junto con la Coral Ramón Medina; el ofrecido en el acto del Pregón, junto con la misma Coral y el Orfeón Virgen de la Escalera, de Rota, y el que tendrá lugar el Jueves Santo en la Iglesia de San Miguel, también con la Coral, interpretando el *Miserere* de Gómez Navarro. A ello hay que añadir, en el mismo capítulo musical, el patrocinio del *Concierto de Marchas Procesionales*, a cargo de la Banda del Maestro Tejera, de Sevilla, y la celebración en el Salón de Telares del Gran Teatro del *Acto de*

*Exaltación de la Saeta*, que ha tenido como mantenedor al poeta gaditano Antonio Murciano y como ilustradores a los magníficos saeteros Pepe *El Peregril* y Pili del Castillo, el cual fue además emitido en directo por la Televisión Municipal. Asimismo, el Ayuntamiento ha subvencionado el Concurso de Poesía de Semana Santa que convoca una cofradía y ha cedido su Sala de Exposiciones para una muestra filatélica de tema religioso que ha organizado la Hermandad del Huerto.

Un plan especial regulará el tráfico durante estos días, la Policía Municipal establecerá un amplio dispositivo de vigilancia, se han instalado tribunas y escenarios, se eliminan los obstáculos en la vía pública (ramas de árboles, tendidos eléctricos, contenedores, etc.) y habrá un servicio especial de limpieza.

Como es tradicional, el Ayuntamiento cede a la Agrupación de Cofradías la explotación de los asientos de la *Carrera Oficial*.



Semana Santa de Córdoba, en continua superación.

### Se emitirán por televisión los desfiles procesionales

En el plano informativo, el apoyo municipal más importante a la Semana Santa viene de la mano de la Televisión municipal, que va a emitir, entre el *Domingo de Ramos* y el *Sábado de Gloria*, la estación de penitencia de la práctica totalidad de las cofradías cordobesas. Salvo la que se hará en la madrugada del *Jueves* al *Viernes Santo*, que será en directo, todas las demás se miten en diferido, atendiendo a una petición de la Agrupación de Cofradías. Las horas de emisión son: Domingo, 16,00 h. (Certamen del Cante de la Saeta), Lunes, Martes y Miércoles, 17,00 h., Jueves, 12,00 h. (y 00,30 h. en directo), y Viernes y Sábado, 12,00 h. Intercaída en la emisión en directo de la madrugada del Jueves se emite en diferido la grabación del *Miserere* de Gómez Navarro.

## Título de Hijo Predilecto para el Centro Filarmónico

El Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, entrañable y centenaria institución cordobesa, recibe hoy sábado 11 de abril el título de *Hijo Predilecto* y la Medalla de Oro de la Ciudad —máximas distinciones que otorga el Ayuntamiento— por acuerdo unánime de la Corpo-

ración Municipal y a propuesta del teniente de alcalde de Cultura, José Luis Villegas. Se pretende así reconocer los méritos artísticos y cívicos "demostrados de forma ejemplar desde el día de su fundación", (en 1876), por esta entidad cordobesa.

(Más información en última pág.)

### EDITORIAL

## Tirar al monte

El proceso de renovación de los órganos rectores de cajas de ahorro se ha completado en nuestra ciudad con un triste balance.

Los principios inspiradores de la Ley 31/1985 de 2 de agosto que pretendían democratizar las entidades de ahorro dándole un protagonismo decisivo a los Ayuntamientos han quedado vulnerados en nuestra ciudad y en nuestras cajas de ahorros de manera manifiesta.

De un total de 215 componentes de las Asambleas Generales de las dos entidades de ahorro cordobesas, sólo tres ostentan la condición de miembros del municipio cordobés. Entre los 42 componentes de los distintos Consejos de Administración así como de los también 42 integrantes de las respectivas Comisiones de Control, no figura ningún representante del Municipio.

La conclusión es evidente. El legislador que elaboró estatutos y reglamentos ha estado más pendiente de cerrar el paso a determinados municipios

que de desarrollar el espíritu de la Ley.

El acaparamiento de los 61 representantes en la Asamblea General de la Caja Provincial hecho para una sola opción política por la Diputación Provincial sólo tiene parangón con las "especificidades" estatutarias y reglamentarias aprobadas a Cajasur, que posibilitan la designación a dedo de un buen número de representantes en los distintos órganos de Gobierno, además de limitar artificialmente a dos, el número de representantes del municipio cordobés, sede de la oficina municipal, con el mayor porcentaje de recursos captados y con el mayor número de oficinas abiertas de la entidad, que en virtud de estos estatutos tiene sólo un representante más que municipios como La Carlota o Torredonjimeno.

Se ha tratado y se ha logrado, establecer un cordón sanitario hacia los representantes del municipio cordobés en función de un apriorismo antidemocrático, inconstitucional y maniqueo, que debe llenar de bochorno a quienes lo han propiciado y permitido.



La *Carrera Oficial*, a punto.- Antes de lo previsto, pese a mediar seis días de huelga de la construcción y algunos otros de lluvia, han concluido las obras de los nuevos acerados de las calles Claudio Marcelo y Cruz Conde, lo que deja expedita la *Carrera Oficial* de la Semana Santa. Una capa de aglomerado asfáltico a la calzada, que se aplica hoy sábado 11, completa el arreglo de estas calles. El presupuesto de las obras ha sido de 21.950.000 y 15.800.000 pesetas, respectivamente, con pago del 50 por ciento a cargo de los vecinos. A ello se añade los 7.773.904 pesetas de la instalación de nuevo alumbrado público en la calle Claudio Marcelo. Concretamente, 22 nuevos faroles de fundición, de dos brazos y 4,11 metros de altura, que, de noche, deparan la bella imagen que se aprecia en la foto.

# Achacan al Ayuntamiento una ruptura de negociaciones sobre la Estación

Contestando a declaraciones efectuadas por el gobernador civil, Gregorio López (que, todo parece indicar, hacía suyas afirmaciones contenidas en un telex que podría haber llegado desde el Ministerio de Transportes), el alcalde, Herminio Trigo, ha negado que haya habido ruptura de negociaciones entre el Ayuntamiento y dicho Ministerio en torno al tema de la Estación, dado que el acuerdo alcanzado entre ambas partes, en la última reunión técnica mantenida, remitía ya al nivel político, es decir, al ministro mismo, la decisión sobre cuál de las soluciones técnicas propuestas por Renfe y aceptadas por parte municipal es la que definitivamente se acomete. Para el alcalde, esta acusación de ruptura de negociaciones por parte del Ayuntamiento, además de no atenerse a la verdad, "puede ser interpretada como un claro intento de retrasar y obstruir la toma de decisiones", opinión que suscriben los portavoces de los cuatro grupos municipales.

nido el Ayuntamiento últimamente con técnicos de Renfe y el subdirector general del Ministerio de Transportes a fin de elegir la solución técnica más adecuada para la Estación de Córdoba. En la última de ellas, celebrada en nuestra ciudad, tras analizar las propuestas presentadas por Renfe y el Ministerio, se llegó a la conclusión y el acuerdo de que seguía siendo viable técnicamente el proyecto presentado por aquella en 1983, con tres posibles variables que dependen ya exclusivamente de la decisión política, como pusieron de manifiesto los propios representantes del Ministerio y Renfe. "Por tanto —señala el alcalde— la negociación técnica había llegado a su fin, de ahí que acordáramos en Junta de Portavoces solicitar al ministro, Abel Caballero, una entrevista, lo que se hizo con fecha 12 de marzo, y se ha reiterado, igualmente por acuerdo de la Junta de Portavoces, el 1 de abril".

inverosímil que el Ministerio y Renfe presenten soluciones que, una vez aceptadas por el Ayuntamiento, se nos diga que son inviables", hecho que los municipios atribuyan a un posible malentendido del director general con sus propios técnicos "puesto que no creemos que se pretenda dar marcha atrás en las negociaciones y puntos de acuerdo a los que hemos llegado".

### Proposición parlamentaria y manifestación

Entretanto, el diputado de Izquierda Unida por Córdoba en el Congreso, Enrique Curriel, anunciaba la presentación por su grupo de una proposición no de ley por el que se instaría al Gobierno a dar una solución al tema. Dicha moción, dijo Curriel, le sería presentada a los diputados cordobeses Guillermo Galeote, del PSOE y Manuel Renedo, de AP, para tratar de hacer de la misma una propuesta de los tres grupos.

### ¿Marcha atrás?

Por otra parte, un día antes, el 31 de marzo, se enviaba al director general de Infraestructura del Transporte, Antonio Alcaide, un escrito, redactado por el alcalde y los portavoces municipales, en el que se le informaba de los acuerdos técnicos a los que se había llegado al término de las reuniones antes mencionadas. Se expresaba en el mismo la sorpresa municipal por la diferente apreciación que de dichas reuniones parecía tener este alto técnico del Ministerio, que en carta al alcalde de fecha 23 de marzo hablaba de "ruptura de negociaciones unilateral" por parte del Ayuntamiento.

Para el alcalde y los portavoces, volver a plantear una nueva discusión técnica, además de carecer de sentido, puede ser interpretado como ese intento de dilación y obstrucción al que antes aludíamos y así se lo manifestaban a Alcaide. "Por otra parte —seguía diciendo ese escrito del alcalde y los portavoces— es absolutamente



La otra "Estación de penitencia". Manifestación de la Plataforma Cívica Pro-Estación del pasado 3 de abril.

### Negociación técnica, concluida

Tres reuniones había mante-

### CECO se pronuncia por una solución definitiva para la Estación cordobesa

La Junta Directiva de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO) se ha pronunciado por la definitiva solución del problema de las instalaciones ferroviarias de nuestra ciudad, según ha comunicado su presidente, Román Amor, al alcalde, Herminio Trigo, contestando así al llamamiento hecho por la Corporación Municipal a las principales instancias de la ciudad en torno a este tema. El presidente de los empresarios cordobeses reitera el deseo de los mismos "de colaborar decididamente por el relanzamiento a todos los niveles de esta capital y su provincia".

### Una nueva capa de aglomerado asfáltico para calle Alfaro

La calle Alfaro, una de las que en el centro de la ciudad soporta un mayor volumen de circulación desde que quedó establecida como una de las principales vías de salida del mismo, ha recibido una capa de aglomerado asfáltico, operación que se llevó a cabo en sólo 12 horas el domingo 29 de marzo. Esta obra, al igual que las de renovación de pavimento de las calles Claudio Marcelo y Cruz Conde, es probable que la agradezcan no sólo los conductores, sino también, más en lo inmediato, los costaleros —y costaleras— de los pasos de Semana Santa, que caminarán sobre un piso más uniforme.

### Herminio Trigo, en las Jornadas de Participación de la FEMP

El alcalde, Herminio Trigo, ha asistido los días 8, 9 y 10, en Palma de Mallorca, a las primeras Jornadas Nacionales de Participación Ciudadana organizadas por la Federación Española de Municipios y Provincias, en las que tomaban parte alcaldes y concejales de más de cincuenta ciudades españolas. En la apertura de las mismas, intervenían el ministro de Administraciones Públicas, Joaquín Almunia, y el propio Herminio Trigo, en su calidad de presidente de la Comisión de Participación Ciudadana de la FEMP. A las mismas asistían representantes del movimiento ciudadano a nivel estatal.

Por su parte, la Plataforma Cívica Pro Estación convocaba el sábado 4 de abril una manifestación para exigir la puesta en marcha del anteproyecto de 1983. Asistieron 500 personas a la misma, entre ellas el alcalde, y a su término se leyó un comunicado en el que se culpaba al ministro de Transportes y al PSOE de bloquear la resolución del problema.

## Proyectos de urbanización, privados y públicos, aseguran la marcha del PGOU

La aprobación provisional por el Pleno Municipal de varios proyectos de urbanización, que desarrollan aspectos del PGOU, pone una vez más de manifiesto la participación de la iniciativa privada y pública en la ejecución del Plan General de Córdoba.

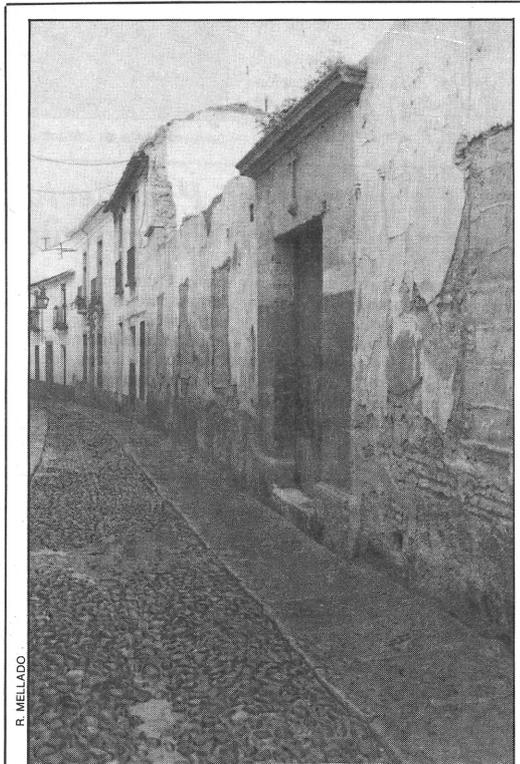
El más importante, el pro-

yecto de urbanización de la Unidad de Actuación B-15 o de La Asomadilla, en la calle Escultor Ramón Barba, ha sido presentado por la Cooperativa Ferroviaria Cordobesa, que mediante él transformará los terrenos de su propiedad en solares edificables, dotados de los correspondientes viales, alcantarillado, agua potable y redes eléctrica, telefónica y de alumbrado público. Tiene un presupuesto para la realización de estas infraestructuras de 252 millones de pesetas.

El proyecto de urbanización de la UA P-Dos, sita en el Camino de las Abejorreras y traseras de la Avenida Virgen de los Dolores, lo promueve construcciones Marín-Hilinger, S.L. Prevista la cesión de 4.000 metros cuadrados para un centro de EGB y de 8.235 para viario, es de la explanación, pavimentación, alcantarillado y redes de agua potable y alumbrado público de las que se ocupa este proyecto, cuyo presupuesto es de 50.218.257 pesetas.

Por su parte, la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía es la promotora de la urbanización de los paseos peatonales existentes entre las manzanas 8, 9, 11 y 12 del Polígono Guadalquivir. Su presupuesto es de cerca de 35 millones de pesetas, y además de los mismos pasos incluye la creación de zonas verdes y obras para instalación de alumbrado público y bocas de riego.

Por último, el proyecto de urbanización de un tramo de la calle Poeta Emilio Prado, presentado por Procepal, S.A., viene a desarrollar el Estudio de Detalle de la Manzana de la Urbanización El Tablero, delimitada por dicha calle y las de Juan Ramón Jiménez y Manuel Machado. Su presupuesto es de 13.374.005 pesetas y dota a la citada calle de calzada, bandas de aparcamiento, aceras, alcantarillado y agua potable y redes eléctrica, telefónica y de alumbrado público.



Arreglo de calles empedradas.- Cuatro calles empedradas más verán en breve renovado su pavimento tradicional de empedrado de morrillo y losa de granito. Son las calles Mucho Trigo, Abéjar, Muñoz Capilla y Parras, cuyos proyectos han sido remitidos al INEM, para acogerse al convenio con los municipios que financia la mano de obra. En total, el presupuesto del arreglo de estas calles es algo superior a los 30 millones de pesetas. En la foto, la calle Mucho Trigo.



Seniya Ahmed, gobernadora de Smara, y el alcalde de Córdoba, Herminio Trigo, firman el protocolo de hermanamiento.

## Firmado el hermanamiento de Córdoba y la provincia saharauí de Smara

El alcalde, Herminio Trigo, y la gobernadora de la provincia saharauí de Smara (República Árabe Saharaui Democrática) firmaron el primer día de abril el protocolo de hermanamiento entre ambas ciudades, culminando los contactos que a lo largo de dos años han mantenido representantes del Ayuntamiento y diversas autoridades saharauíes con esta finalidad.

Se realiza este hermanamiento bajo el patrocinio de la Federación Mundial de Ciudades Unidas y con la intención de promover intercambios culturales, turísticos, sociales y económicos de interés para las dos poblaciones. Se comprometen en él los firmantes a respetar los principios de la Carta de Ciudades Hermanas y a aplicar el programa de las Ciudades Unidas con objeto de aumentar la comprensión, el respeto mutuo

y la amistad entre las ciudades de Córdoba y Smara, "para procurar abrir camino a la armonía completa entre las ciudades y los pueblos de todas las naciones".

Señaló el alcalde en el acto de la firma, al que asistieron los portavoces de los grupos municipales, que el hermanamiento con Smara, ciudad del único Estado norteafricano en el que se habla castellano, debe representar un acercamiento cultural entre ambas comunidades, expresado en la realización de diversos proyectos de colaboración. Seniya Ahmed, por su parte agradeció en nombre del Consejo Popular de Smara la decisión de hermanarse con su ciudad, "que tiene para nosotros un significado muy profundo, ya que expresa una acción de solidaridad con el pueblo saharauí a la vez que supondrá un impulso a los vín-

culos de fraternidad que unen a nuestros pueblos". La gobernadora saharauí dijo no dudar de que esta iniciativa expresaba el afecto y la simpatía que, en general los españoles, por encima de los Estados, sienten por los saharauíes y por los esfuerzos que estos realizan "para gozar de libertad y soberanía". Seniya Ahmed, que vino acompañada de un miembro de la W laya de Smara y un representante del Frente Polisario, señaló que no existen razones para una tensión entre España y la R.A.S.D. y mostró la disposición plena de ésta al pleno restablecimiento de relaciones.

El hermanamiento con Smara lo había ratificado el Pleno Municipal con el voto a favor de los grupos Comunista, Socialista y Mixto y con la abstención del Grupo Popular, cuya portavoz, Pilar Sarazá, no estimaba suficientemente motivado este hermanamiento.

## Aprobado el convenio de funcionarios municipales

Después de varios meses de negociación, que el teniente de alcalde de Personal, Rafael Carmona, ha calificado de dura pero enriquecedora para ambas partes de cara a próximos años, se ha firmado el convenio colectivo de los funcionarios del Ayuntamiento, que han suscrito todos los grupos sindicales, UGT, CC.OO., CNT e Independientes de la Policía Municipal, con la excepción de la USPM-UGT. En el mismo se garantiza una subida mínima del 5 por ciento, tal como dice la Ley de Presupuestos de este año, lo que supone un incremento de la masa salarial de algo más de 79 millones de pesetas. Asimismo, el reparto del 2'82 por ciento de dicha masa salarial —unos 44 millones y medio de pesetas— entre los niveles más bajos, el 3 y el 4. Por otra parte, la Corporación se compromete en esta propuesta de convenio, que fue aprobada por el Pleno Municipal el día 2 de abril, a la valoración de los distintos puestos de trabajo antes de final de año, con la participación en la misma de los representantes de trabajadores, valoración que se aplicaría con fecha 1 de enero del

presente año. La aplicación del Real Decreto 861/86 se hace desde el 1 de enero de 1987, al existir dudas razonables de ilegalidad en cuanto a su aplicación con efectos del 1 de mayo del pasado año.

## El Servicio de Extinción edita una revista especializada

El Servicio de Extinción y Salvamento del Ayuntamiento ha editado, con sus siglas, S.E.I.S., como nombre, una revista especializada en temas de seguridad, protección civil y análogos, que tendrá una periodicidad cuatrimestral y que está realizada íntegramente, tanto en su aspecto redaccional como de maquetación, por los propios técnicos y trabajadores del Servicio. Con una tirada inicial de 1.000 ejemplares, el primer número se ha distribuido en las grandes empresas de Polígonos industriales, centros escolares y Consejos de Distrito, entre otras entidades.

## De la Cruz pide un debate del estado de la ciudad

En la última sesión del Pleno Municipal quedaba constituido formalmente el Grupo Mixto de la Corporación, formado por los concejales Antonio de la Cruz y Francisco Castilla tras la salida de los mismos del Grupo Popular, que queda así con tres concejales. El portavoz del nuevo grupo, Antonio de la Cruz, que ha presentado su candidatura a

la Alcaldía en las próximas elecciones por una coalición de partidos y personas de centro, se estrenaba en la misma sesión con diversas preguntas dirigidas al alcalde y a algunos concejales y, con posterioridad, ha solicitado la celebración de un Pleno extraordinario para debatir el estado de la ciudad y hacer balance de la gestión municipal.

## La inauguración del Jardín Botánico no contará con la presencia de los Reyes

Sus majestades los Reyes no vendrán a Córdoba con motivo de la inauguración del Jardín Botánico, prevista para el día 12 de mayo, ya que, según ha comunicado el secretario general de la casa Real, Gabino Fernández Campo, al presidente de la Fundación del Jardín Botánico y teniente de alcalde, José Luis Villegas, compromisos anteriormente contraídos para la misma fecha no hacen posible la presencia de los Reyes en nuestra ciudad.

La invitación a los monarcas para que presidieran la inauguración del Jardín Botánico de Córdoba había sido cursada a primeros del mes de marzo y la contestación de la Casa Real es de fecha 16 del mismo mes. Su Majestad el Rey Juan Carlos ostenta la condición de presidente de honor de esta Fundación Pública Municipal, nombramiento honorífico que aceptó en abril de 1983.

### Representación científica

Se ha confirmado ya, por el contrario, la asistencia a dicho acto inaugural de importantes personalidades de la comunidad científica y botánica internacional, como Kenton Miller, director general de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, Kai Larsen, presidente de la Asociación Internacional de Jardines Botánicos, Vernon Heywood, director del Ku Garden, Jardín Botánico de Londres, y una de las primeras figuras de la Botánica de nuestro siglo, Hartmut Ern, director del Jardín Botánico de Berlín y presidente de la sección europeo-mediterránea de la Asociación Internacional de Jardines Botánicos.



**A vueltas con las instalaciones.**— Los atletas cordobeses se manifestaban hace días de esta forma tan adecuada a su condición para reclamar la construcción de unas pistas de atletismo en Córdoba, carencia de la que culpan a todas las instituciones "sin excepción". El centenar de atletas cubrieron la distancia entre el Ayuntamiento, la Diputación y la Delegación de Cultura de la Junta, para hacer entrega de un manifiesto firmado por *Atletas de Córdoba por unas pistas* (comisión que agrupa a miembros de los Amigos del Marathon y del Club de Atletismo), exigiendo a dichas instituciones "la puesta en marcha sin más demora de proyectos destinados a la construcción urgente de pistas de atletismo".



Semanario de información municipal  
 Edita: Ayuntamiento de Córdoba  
 Redacción: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Córdoba  
 Fotografía: Rafael Mellado  
 Secretaria: María José Sánchez Molina  
 Imprime: Sdad. Cooperativa And. Tipografía Católica - P. I. La Torrejilla - Córdoba  
 Redacción y administración: Gabinete de Medios de Comunicación del Ayuntamiento de Córdoba. C/ Capitulares, 1. Teléfono 472000  
 Depósito Legal: CO 78-1983  
 Se permite la reproducción total o parcial de los textos o fotografías incluidos en este número, siempre y cuando se cite procedencia.  
 El Pregonero no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas.

## Los poetas andaluces se encontraron en Córdoba, entre sí y con algo de lluvia

"Alborotando a Córdoba la llana"... ha sido el lema gongorino que junto al ojo escrutador creado por Pepe Bornoy ha presidido el III Encuentro de Poetas Andaluces, celebrado en Córdoba del 1 al 5 de abril. Tras una apretada fase previa, en la que 22 poetas cordobeses han desfilarado con sus versos por institutos y Facultad de Letras, tuvo lugar el día 1 el acto de apertura en el Gran Teatro. Herminio Trigo dio la bienvenida a los más de 150 poetas congregados en nuestra ciudad. Pablo García Baena, presidente de la comisión organizadora, dijo: "Abrumados de historia y de razón no venimos a exhibir nuestras glorias ni a airear lo específico, lo diferenciador, lo que podría aislarnos en torres de soberbia, y que en el fondo es sólo provincianismo. Llana y humildemente sabemos que la poesía andaluza es —y sálvese el que quiera—, la poesía de España. Por eso esta cita podría haberse llamado con propiedad *Encuentro andaluz de poetas*".

Resurgió, en la primera sesión, la vieja polémica entre poesía andaluza y castellana. Fernando Ortiz habló sobre *La actualidad de la poesía andaluza contemporánea* y dijo que Lista era el punto de partida de toda la poesía prerromántica, y que Lista era andaluz. Fue replicado por Amparo Amorós: "habría que buscar criterios más amplios y universales para juzgar la autenticidad poética. Creo que habría que huir de afirmaciones absolutas y evitar las visiones localistas". El debate derivó finalmente en *Cántico* y se discutió una serie de aspectos sobre este grupo, que terminó finalmente en la narración de un largo anecdótico sobre curiosidades.

Quizás a partir de este momento bajó la expectación en los debates, debido quizás a la apretada agenda de actos celebrados. Cabe destacar la ausencia de Rafael Alberti, que tenía anunciada su llegada a Córdoba para el día 3. Pero un viaje repentino suspendió su intervención en este encuentro.

Los objetivos, según los miembros de la comisión organizadora, se han visto cumplidos: se ha impulsado el protagonismo de la poesía y de los poetas, tan necesitados por la deshumanizada sociedad actual; se ha abierto el diálogo y la difusión del hecho poético. Y se ha indagado con acierto en las raíces inmediatas de esa vastísima y rica tradición de la poesía escrita por andaluces, cuyo fundamento no es otro que la lengua española, trazando el panorama poético de los últimos veinte años desde una reflexión universal y superando posibles cantonalismos. Igual-



R. MELLADO

mente se ha profundizado en temas como tradición y ruptura, y fenómenos relacionados con la formación del gusto poético, la edición, la función del crítico, y la función de los medios de comunicación en la difusión de la poesía. Por otro lado, 15 poetas han llevado a cabo una reflexión pública sobre su propia poesía.

Entre los actos paralelos hay que destacar la inauguración en el Colegio de Arquitectos de una exposición de poesía visual, la inauguración del busto a Lorca en el Jardín de las Lunas, en la que intervino el poeta gaditano Carlos Edmundo de Ory. *Enrique Morente canta a los poetas*, fue el acto flamenco de lujo, celebrado en el Gran Teatro. El Silbo Vulnerado intervino en el Alcázar, con el montaje *Del comienzo de la arcilla del mundo*, que no pudo celebrarse en los jardines, como estaba previsto, debido a la lluvia otoñal que invadió repentinamente la primavera cordobesa.

Los poetas pasearon por la Córdoba nocturna y homenajearon a Góngora. Por otro lado, un grupo de actores cordobeses ofrecieron un cálido homenaje al poeta pontanés Juan Rejano.

Al final, tras una jornada dedicada a la crítica literaria, Córdoba se fue vaciando de poetas...

Y como suele ocurrir, hasta la poesía llegan las disquisiciones políticas, el afán de protagonismo, que alcanza cotas insospechadas, se instaló en algunos poetas locales y en alguna institución política, que dieron la espalda descaradamente a este encuentro poético de una manera ilógica e injustificada. Si las instituciones no aúnan esfuerzos y llevan una política común y coherente en materia cultural, esto será siempre un juego de globos vacíos y una larga cadena de neumáticos pinchados. ¡Entremos de una vez las mequindades y los egoísmos de los eunucos!

Antonio RODRIGUEZ

## También la Medalla de Oro para el Centro Filarmónico

(Viene de la página 1)

Aparte estas distinciones al Centro Filarmónico, son cinco, de distinto tipo, las concedidas por la actual Corporación: la *Medalla de Honor* al ingeniero Miguel Angel Ruiz de Azúa, la *Medalla de Oro de la Ciudad* a la Sociedad de Socorros Mutuos de Orífices y Plateros y al pianista Rafael Orozco y el título de *Hijos Predilectos* a Pablo García Baena y a Rafael Castejón y Martínez de Arizala. Se honra pues con ellas a aquellas Instituciones y personas de las que todos los cordobeses nos sentimos orgullosos porque, en una u otra actividad, llevan el nombre de Córdoba a las cotas más altas de prestigio y reconocimiento general", según reza el texto de la moción del teniente de alcalde de Cultura, José Luis Villegas.

### Cien años

En el año 1876, Eduardo Lucena, cordobés, compositor, profesor de Armonía de la Escuela de Bellas Artes y director de la Banda Municipal de Música, formaba con su amigo y compañero Nazario una agrupación musical que denominaron *Estudiantina Córdoba*, que fue el origen del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena.

En 1901, el Ayuntamiento de Córdoba encarga a los miembros de la Estudiantina, que se encontraba en trance de desaparecer tras la muerte de su fundador, que organicen en nuestra ciudad los *Coros Clavé*. Ello sirve de estímulo a los filarmónicos cordobeses y el día 14 de diciembre de 1902 quedan redactados los estatutos del *Centro Filarmónico Cordobés Eduardo Lucena*. Dos años después las actuaciones triunfales se suceden: primer premio en el Concurso Nacional de Agrupaciones Filarmónicas, celebrado en

Madrid y extraordinario éxito en su actuación en la Sala Gasparín del Palacio Real, al término de la cual Su Majestad el Rey Alfonso XIII hace repetir la interpretación de la Marcha Real y pide hacerse socio de la entidad. A ello se unen conciertos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palacio de Carlos V y el Teatro Isabel La Católica en Granada.

A partir de dicho año los éxitos ya no cesan y el nombre de Córdoba es paseado por el Centro Filarmónico por toda España. Sus actuaciones en Portugal hacen que en Lisboa el Rey Don Carlos le conceda la Encomienda de la Orden de Cristo de Portugal y la Orden de la Concepción. También actúa el Centro Filarmónico durante treinta y dos días en la Exposición anglo-española que se celebra en Londres.

### Decadencia

A partir de 1936, el Centro entra en una etapa de acusada decadencia, absorbido por la Obra de Educación y Descanso, de la que no sale hasta el día 7 de mayo de 1962, en que celebra su primer concierto en el Gran Teatro tras recuperar de nuevo su autonomía.

Había sido precisamente en aquel año triste de 1936 cuando la barbarie y la incompreensión habían pretendido destruir una estatua de Eduardo Lucena, que por suscripción popular había costado el pueblo de Córdoba, en razón a la filiación política del escultor que la tallara, Enrique Moreno *El Fenómeno*. El Centro Filarmónico salvó la escultura, la custodió en su vieja casa de Ambrosio de Morales y, gracias a ello, desde el 16 de noviembre de 1981, la efígie del gran músico cordobés puede verse en la Plaza de Ramón y Cajal.

## AGENDA

Gran Teatro (Sala Usos Múltiples)	12'00	11	Teatro en la Bahadilla: Teatro de Marionetas, a cargo del Instituto "Zalima".
Gran Teatro	22'00	11	Concierto del Centro Filarmónico "Eduardo Lucena". Desde 200 pts.
Casa de la Juventud	20'00	11	Selección Musical.
Casa de la Juventud	20'00	13	Los jóvenes y la Semana Santa: Cine: "El Evangelio según Mateo", de Pier Paolo Passolini. Entrada libre.
Casa de la Juventud	20'00	14	Los jóvenes en la Semana Santa: Charla ilustrada con cante de Saetas (Francisco Martínez y Antonio León).
Casa de la Juventud	20'00	15	Los jóvenes y la Semana Santa: Recital de Poesía con guitarra y diapositivas. Entrada libre.
Posada del Potro		16	Clausura de la Exposición Fotográfica de Joan Pastor.
Iglesia de San Miguel		16	Orquesta "Ciudad de Córdoba" y Coral "Ramón Medina": Miserere, de Gómez Navarro.
Gran Teatro	22'30	18	Inauguración Temporada Primavera: "Lucas de Bohemia", por el Centro Dramático Nacional. Dirige: Lluís Pascual. Desde 400 pts.
Gran Teatro	20'30	19	"Lucas de Bohemia", por el Centro Dramático Nacional. Dirige: Lluís Pascual. Desde 400 pts. (Descuento 50% a grupos organizados de estudiantes).
Casa de la Juventud	20'00	20	Inauguración de la exposición colectiva de Máscaras (Blas Pérez), Cerámicas (Blanca Caracuel) y Cueros (Toñi Cabrera).

Gran Teatro	20'30	20	"Lucas de Bohemia", por el Centro Dramático Nacional. Dirige: Lluís Pascual. Desde 400 pts. (Descuento 50% a grupos organizados de estudiantes).
Posada del Potro	20'00	20	Inauguración Exposición Fotográfica A.F.O.C.O.: "Cromos". Hasta el día 8 de Mayo.
Casa de la Juventud	20'00	20	Ciclo de Cine de Pedro Almodóvar: "Laberinto de pasiones". Entrada libre.
Casa de la Juventud	20'00	21	Ciclo de Cine de Pedro Almodóvar: "Entre tinieblas". Entrada libre.
Gran Teatro	20'30	21	"Lucas de Bohemia", por el Centro Dramático Nacional. Dirige: Lluís Pascual. Desde 400 pts. (Descuento 50% a grupos organizados de estudiantes).
Casa de la Juventud	20'00	22	Ciclo de Cine de Pedro Almodóvar: "¿Qué he hecho yo para merecer esto?". Entrada libre.
Gran Teatro	20'30	22	"Lucas de Bohemia", por el Centro Dramático Nacional. Dirige: Lluís Pascual. Desde 400 pts. (Descuento 50% a grupos organizados de estudiantes).
Casa de la Juventud	20'00	23	Ciclo de Cine de Pedro Almodóvar: "Matador". Entrada libre.
Gran Teatro	20'30	24	¿Algo se mueve en Córdoba?: Desfile de modelos de Jóvenes Diseñadores Cordobeses "Trajes de aquí". Invitaciones.
Posada del Potro	20'30	24	De Córdoba y sus Flamencos: Los cantes de Ángel Ordóñez, con Paco Serrano a la guitarra. Entrada libre.
Gran Teatro (Sala Usos Múltiples)	12'00	25	Teatro en la Bahadilla: Teatro de Marionetas, a cargo del Instituto "Zalima".

# SEMANA SANTA

## 1987



### Pasa el Señor

**N**ISAN, el primer mes del calendario judío, trae en su plenilunio la celebración de la Pascua para conmemorar el paso del Señor que libera a su pueblo de la esclavitud a que estaba sometido en Egipto. Cuando a pesar de las calamidades que asolaron a Egipto, el faraón persiste en su negativa de salir a los israelitas, Dios castiga nuevamente a los egipcios de un modo terrible: en una noche murieron los primogénitos de todos ellos menos de los israelitas que habían marcado las jambas de sus puertas con la sangre del cordero inmolado para ello.

Aterrado, el faraón, deja salir a los israelitas que, guiados por Moisés, inician el camino a la tierra prometida. El recuerdo de este hecho memorable perdura en el pueblo judío de generación en generación, y cada año el catorce del mes de Nisán, cada familia inmola un cordero de forma ritual, sin romperle ningún hueso, y lo comen en actitud de partida, demostrando con el gesto estar listo a los mandatos del Señor y agradecidos a la liberación que sólo puede venir de El.

Jesús, como judío, celebró la Pascua con sus discípulos como seguramente la habría celebrado otras veces, pero la última, da lugar al adoctrinamiento de ellos y consiguientemente de nosotros en unas líneas que aún hoy, veinte siglos después el mundo no se ha decidido sincera y radicalmente a poner en práctica.

Si esta última celebración tuvo lugar el Jueves Santo como conmemoramos cada año, o el Martes Santo como dicen algunos historiadores, poco importa; inmediatamente da comienzo la Pasión que llevará tras la muerte redentora a la Resurrección: a la nueva Pascua, al día del Señor.

La primera predicación de los apóstoles sólo habla de esto: "Os hablo de Jesús el Nazareno... a quien vosotros, por manos de paganos, lo matásteis en una cruz. Pero Dios lo resucitó rompiendo las ataduras de la muerte". (Hecho de los Apóstoles 2,23).

El pueblo cristiano, en sus primeras comunidades, pronto quiere conocer los detalles de la Pasión de Jesús y así, poco a poco, se incorporan a la predicación apostólica y a los relatos evangélicos. La Iglesia, lo mismo que los Apóstoles, carga siempre el acento de la predicación en el hecho de la Resurrección ya que como dice San Pablo: "Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe"; pero la aceptación del hecho de la Resurrección pertenece al terreno de la fe ya que no tenemos ninguna experiencia de ella. Creemos en ella por el testimonio de los Apóstoles y la enseñanza de la Iglesia; nos *fiamos*, pero no la conocemos. Por el contrario, Jesús sufriendo, perseguido, escarnecido, martirizado y ajusticiado siendo inocente es fácilmente comprendido por muchas generaciones de creyentes que han vivido situaciones semejantes, que une la experiencia a la compasión y a la vez se anonada pensando que en cada momento de la Pasión, cada uno de nosotros estábamos presentes explícitamente en la voluntad salvadora de Jesús.

De esta situación surge la palanca predicadora, tan eficaz en nuestra Andalucía, y que desemboca en la celebración de la Semana Santa con el genuino retablo de las cofradías como la llamó Pablo García Baena. Cada año, al filo de la primavera, que rara vez retrasa su sinfonía de colores y perfumes en nuestros campos y con voz solista y virtuosa en los jardines y patios callados y recoletos, donde la glicinia y las lilas muestran su leve morado penitencial junto al intenso de los lirios, y donde el virginal azahar deja caer sobre nuestras cabezas la nevada leve y extemporánea de sus pétalos, Córdoba celebra la Semana Santa presentando para la consideración y edición, distintos momentos de la Pasión de Jesús y un rosario de advocaciones marianas haciéndonos ver cómo junto al sufrimiento de Jesús está la presencia de su madre a quien recurrimos una y otra vez reclamando amor, consuelo, amparo, piedad, gracia, paz, esperanza y victorias para nuestras tristezas, dolores y angustias.

El retablo barroco de las cofradías sale a la calle haciendo templo de ella, desgranando sus secuencias en un orden atípico que hace dudar de su conveniencia a las mentes excesivamente realistas. Es cierto que ese orden, o desorden, no responde a un planteamiento catequístico lógico, pero, ¿es inconveniente que Cristo en la cruz, cada día de la Semana Santa se nos muestre repetitivamente inmolado y salvador?

Nisán de los judíos, Marzo-Abril de los cristianos, primavera pujante cordobesa; cada año, por gracia de las cofradías, trae el mensaje doloroso y liberador de la Pasión de Jesús preludio de la nueva Pascua en la que el Señor no pasa, sino que se queda con nosotros para siempre.

José MURILLO ROJAS



Las Cofradías en la calle expresan un profundo contenido religioso con unas formas peculiares en las que se entremezclan aspectos de la liturgia y de la cultura popular. Formas por sí solas atractivas en su diseño, riqueza o antigüedad, serían frías o carentes de sentido si no respondieran al anhelo de los hombres que sirviéndose de ellas proclaman el encuentro con un Dios que es Vida.

En conjunto, las Cofradías muestran unas formas comunes, que cada una de ellas individualmente, interpreta y recrea hasta el más mínimo detalle, imprimiéndole una personalidad propia que las distingue entre las de su mismo estilo, sea éste de silencio o música. El tipo o color de las túnicas, la cera, las insignias, los atributos son matices, contrastes, cuyo significado para el profano o poco iniciado en la materia es difícil de entender.

La Cofradía en su cortejo procesional es una predicación en la que intervienen elementos humanos, simbólicos y representativos.

**ELEMENTOS HUMANOS**

Son los nazarenos, acólitos, capataces y costaleros.

Los nazarenos salen en procesión revestidos con túnicas y ocultando su cara bajo el cubrerrosto. Desde antiguo reciben este nombre porque siguen a Jesús "El Nazareno", en su Pasión. Con sus túnicas y sus disciplinas, los cofrades trataban de asemejarse al Divino Redentor.

Las túnicas que usan los nazarenos pueden ser sencillas, de cola o con capa.

La túnica sencilla y la de cola son las más primitivas. La sencilla en algunas Cofradías, se complementa con un escapulario relacionado con el orden religioso a la que estén vinculadas.

La túnica de cola sigue el modelo de las antiguas túnicas que llevaban las imágenes de Jesús con la cruz al hombro. La cola es una prolongación de la tela de la espalda que tiene aproximadamente la misma longitud que ésta. Actualmente, se lleva recogida con el cinturón de esparto o abacá, pero antaño se echaba al suelo en señal de



Túnica de cola

luto.

La túnica con capa es más reciente. Se trata de la incorporación de una prenda de vestir, usada en épocas pasadas, al hábito penitencial; aunque algunos opinan que está basada en un ornamento sacerdotal: la capa pluvial.

La cera que portan los nazarenos simboliza la Fe y tiene finalidad de culto. Es un elemento indispensable en la Liturgia de la Iglesia. El cirio encendido representa a Jesús, el pabillito oculto es la figura de su alma y la llama el emblema de su dignidad.

Según la función que desempeña, el nazareno aparte de portar cirio, insignia o atributo, puede ser: Diputado Mayor de Gobierno o Mayordomo de Procesión, que es el responsable de todo el cortejo; Diputado de Cruz o de horas, encargado de llevar la marcha de la Cofradía; Celador o Canastilla, que cuida el orden de un tramo de nazarenos; y Fiscal de paso que señala al capataz la parada y la marcha.

En otras Cofradías son los nazarenos revestidos con dal-

mática los que cumplen las funciones de acólitos, o portan insignias. Este aspecto, en ciertos casos no tiene origen litúrgico, sino que está basado en el antiguo protocolo militar y real, como es el caso de los maceros.

Por último, señalaremos a capataces y costaleros como parte del cortejo procesional. Antes no se podían considerar integrantes, puesto que era personal de servicio contratado. En la actualidad, son los mismos cofrades quienes retiran su papeleta de sitio para cumplir esas misiones.

**ELEMENTOS SIMBOLICOS**

En este apartado estarían las insignias y los atributos. Ambas denominaciones se confunden en el lenguaje cofradiero; sin embargo existe una notable diferencia. Los primeros son símbolos de la Pasión, mientras que los segundos son distintivos de los títulos de la Cofradía. Llamamos atributos al cáliz, corona de espinas, clavos, potencias y paño de la Verónica.

Las insignias responden más a un sentido de milicia y combate tan del gusto de la época en que nacieron las Cofradías. Con este término se designa a la Cruz de Guía, Estandarte, Banderas, Guión, Sinpecado, Mazas, Varas y Libro de Reglas.

La Cruz de Guía abre el cortejo procesional. Representa que cuantos vienen detrás se han abrazado a ella, porque siguen la Cruz del Salvador.

El Estandarte tiene forma de lábaro con amplias caídas laterales de manera triangular. Se confecciona en damasco o terciopelo. En su centro figura el escudo de la Hermandad o la figura de la Imagen Titular.

También se designa con este nombre al "Bacalao", llamado así, por el parecido de su contorno con el de este pescado.



Túnica con capa

Pero en realidad, el "Bacalao" es una bandera recogida.

La Bandera es una pieza de tela cuadrilonga de raso, tafetán, o terciopelo, que va fijada por uno de sus lados menores a un asta. En el centro suele llevar el escudo de la Corporación; en otros casos muestra una cruz en toda su dimensión. Algunas Cofradías llevan una en el cuerpo de nazarenos que precede al Señor y otra en el de la Virgen. Está basada en la bandera que se tremolaba antaño, en los Oficios del Viernes Santo. Su origen también puede proceder de las banderas que se batían sobre los soldados, en señal de duelo por la muerte de un héroe.

El Sinpecado es el estandarte de la Virgen. Simboliza el espíritu mariano y concepcionista de las Cofradías.

El Guión es una banderola rígida, sustentada en uno de sus lados por una vara. Con este nombre se denominaba antiguamente al Estandarte. Un ejemplo de esta insignia es el Guión de la Juventud de la Expiración.

Las mazas y las bocinas

carecen de significado litúrgico. Las primeras se basan en el protocolo real. Las segundas son un recuerdo de las antiguas trompetas fúnebres que anunciaban al pueblo fiel la manifestación de penitencia o expiación. Se colocan tras la Cruz de Guía o delante de los pasos.

El Senatus es una insignia romana que no tiene valor litúrgico. Las Cofradías la utilizan con un doble sentido: por una parte, para situar cronológicamente el drama de la Pasión; y por otro, para señalar al ir detrás de la Cruz de Guía que los valores espirituales, representados por ésta, prevalecen sobre los poderes terrenales. La Cruz que para los romanos suponía lo más ruin se convierte con Cristo en instrumento de salvación.

Las Varas son signos de mando y autoridad. El Libro de Reglas, carente de significado litúrgico, se incluye entre las insignias para señalar la aprobación canónica de la Corporación y la normativa por la que se rige.

**ELEMENTOS REPRESENTATIVOS**

Son los pasos procesionales. Muestran escenas de la Pasión de Cristo y los Dolores de la Stma. Virgen, bajo distintas advocaciones.

El paso de Cristo consta de parihuela o andas, bajo la que trabajan los costaleros; y la canastilla, sobre la que se entroniza la Sagrada Imagen. En sus cuatro ángulos va iluminado por faroles, candelabros de brazos o hachones de cera.

Hay tres tipos de pasos de Cristo: el de Nazareno, Crucificado y Misterio.

El paso de la Virgen tiene como elementos fundamentales la mesa o andas, los respiraderos, las jarras, la candelera y el palio.

El palio, usado en la mayoría de las Cofradías, es un dosel o baldaquino colocado sobre varales. Se confecciona en terciopelo o en malla. Está compuesto por un techo y cuatro bambalinas, llamadas también caídas. Según el tipo de bambalinas pueden ser: de cajón, cuando el borde inferior es recto, y de figura, cuando forma una línea ondulada.

F. José MELLADO LUCENA

**El exhorno floral de nuestros pasos**

QUISIERA empezar con una acertadísima opinión de un gran cofrade de Sevilla D. Joaquín Romero Murube: "Arquitectura en lo frágil. Casi parecen conceptos antagónicos pero no, también puede haber orden y armonía en el perfume, estilo, en el color y la ternura del tallo y la hoja. Y una vez conseguido el ápice difícil del acierto, la permanencia; hacer clásico lo deliciosamente transeúnte..."

Esta visión de considerar el exhorno floral con un rigor arquitectónico es el eje fundamental que tiene que respetar todo artesano que quiera componer floralmente un paso de nuestra Semana Santa. El pueblo, sabedor de una arraigada Teología popular, distingue los "Pasos de Cristo" y los "Pasos de Palio". A cada uno le ofrenda una flor distinta con un significado exacto para el Pueblo cristiano. Los Pasos de Cristo irán con flor roja o morada, símbolo de la Sangre derramada y del sacrificio y penitencia de Ntro. Señor Jesucristo. Los Pasos de Palio irán con flor blanca símbolo de la Pureza del Dolor de Ntra. Bendita Madre. Esta es la sencillez con la que se presentan los pasos. Y es entonces cuando la imaginación del artesano empieza a realizar estas obras de "Arquitectura efímera" que son los exhornos florales.

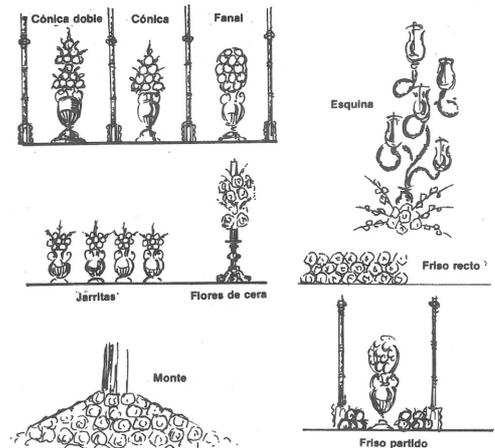
En los Pasos de Crucificados se colocarán un monte de clavetes rojos, procurando individualizar cada uno de estos clavetes, que estarán desprovistos de tallo en la mayoría de los casos y sustituido este por una "agujeta" o pincio de acero que se clavará sobre un soporte de corcho natural o artificial.

En los Pasos llamados de "Misterio" por representar un Misterio de la Sagrada Pasión de Ntro. Señor, el acompañamiento floral varía por las dimensiones de estos Pasos y por el número de imágenes que componen un determinado Momento de La Pasión. Generalmente llevan menor cantidad de flores que se reducen a un friso recto por encima de la crestería del canasto del Paso.

Pero es sin duda en los Pasos de Palio donde se consiguen mayores aciertos por la más amplia posibilidad de variar la composición floral. No obstante se debe someter en todo momento a la línea arquitectónica del Paso de Palio. La flor debe ir colocada en las jarras laterales y las jarritas delanteras. No debemos sustituir estas jarras para hacer unos exhornos más libres que van a romper la arquitectura del Paso ya que habremos sustituido un elemento fundamental en la Orfebrería arquitectónica del Paso de Palio.

En las jarras laterales que van colocadas en cada uno de los entrevarales del Paso, se compone un ramo que conocemos con el nombre de "piña", por su parecido a este fruto natural. Sin embargo ha habido muchas formas distintas de componer estas piñas. Desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el primer tercio de éste el ramo floral se hacía en forma cónica, simple o superpuesta, llegando a formar dos o tres conos superpuestos en torno a un eje vertical. Posteriormente, se ha venido haciendo en forma de "Bouquet", o forma mucho más redonda, a modo de fanal.

Y es una vez más este sometimiento a la Naturaleza, componiendo los Ramos lo más naturalmente posible, respetando la individualidad de cada flor y huyendo del abigarramiento floral que lo único que consigue es desnaturalizar la flor. Así desgraciadamente vemos Pasos con una alfombra compacta de clavetes rojos que observado desde lejos parece todo menos una reunión armónica de flor. Y vemos Ramos de piña de fanal completamente macizos que como acertadamente definió espontáneamente una mujer sencilla del pueblo, al recordarle las "coliflores" por su sensación tan compacta. Y de la misma manera que se es fiel a la Naturaleza hay que serlo a



la Arquitectura y medida del Paso de Palio. Los ramos han de estar proporcionados al espacio y volumen que han de ocupar. Tiene que haber proporción entre la jarra que soporta y el ramo o Piña que se coloca. Esta desproporción tiene más riesgo de error en la delantera de los Pasos de Palio, donde a veces se colocan demasiadas flores sobre las jarritas que a lo sumo deben ir con seis o siete clavetes o tres o cuatro varas de gladiolos o flores semejantes. En todos los casos buscaremos siempre un

profundo respeto a la orfebrería y espacios a completar.

Por último quisiera acabar manifestando que la flor en nuestra Semana Santa debe ser un complemento y no un protagonista que con un afán egoísta de lucimiento personal quiera descuidar la atención sublime y especialísima que dedicamos a Nuestro Señor y a Nuestra Señora en las delicadas Advocaciones con que se pasean por nuestra querida ciudad de Córdoba.

Fernando MORILLO-VELARDE CHICLANA

# SEMANA SANTA

## 1987



### Pasa el Señor

**N**ISAN, el primer mes del calendario judío, trae en su plenilunio la celebración de la Pascua para conmemorar el paso del Señor que libera a su pueblo de la esclavitud a que estaba sometido en Egipto. Cuando a pesar de las calamidades que asolaron a Egipto, el faraón persiste en su negativa de salir a los israelitas, Dios castiga nuevamente a los egipcios de un modo terrible: en una noche murieron los primogénitos de todos ellos menos de los israelitas que habían marcado las jambas de sus puertas con la sangre del cordero inmolado para ello.

Aterrado, el faraón, deja salir a los israelitas que, guiados por Moisés, inician el camino a la tierra prometida. El recuerdo de este hecho memorable perdura en el pueblo judío de generación en generación, y cada año el catorce del mes de Nisán, cada familia inmola un cordero de forma ritual, sin romperle ningún hueso, y lo comen en actitud de partida, demostrando con el gesto estar listo a los mandatos del Señor y agradecidos a la liberación que sólo puede venir de El.

Jesús, como judío, celebró la Pascua con sus discípulos como seguramente la habría celebrado otras veces, pero la última, da lugar al adoctrinamiento de ellos y consiguientemente de nosotros en unas líneas que aún hoy, veinte siglos después el mundo no se ha decidido sincera y radicalmente a poner en práctica.

Si esta última celebración tuvo lugar el Jueves Santo como conmemoramos cada año, o el Martes Santo como dicen algunos historiadores, poco importa; inmediatamente da comienzo la Pasión que llevará tras la muerte redentora a la Resurrección: a la nueva Pascua, al día del Señor.

La primera predicación de los apóstoles sólo habla de esto: "Os hablo de Jesús el Nazareno... a quien vosotros, por manos de paganos, lo matásteis en una cruz. Pero Dios lo resucitó rompiendo las ataduras de la muerte". (Hecho de los Apóstoles 2,23).

El pueblo cristiano, en sus primeras comunidades, pronto quiere conocer los detalles de la Pasión de Jesús y así, poco a poco, se incorporan a la predicación apostólica y a los relatos evangélicos. La Iglesia, lo mismo que los Apóstoles, carga siempre el acento de la predicación en el hecho de la Resurrección ya que como dice San Pablo: "Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe"; pero la aceptación del hecho de la Resurrección pertenece al terreno de la fe ya que no tenemos ninguna experiencia de ella. Creemos en ella por el testimonio de los Apóstoles y la enseñanza de la Iglesia; nos *fiamos*, pero no la conocemos. Por el contrario, Jesús sufriendo, perseguido, escarnecido, martirizado y ajusticiado siendo inocente es fácilmente comprendido por muchas generaciones de creyentes que han vivido situaciones semejantes, que une la experiencia a la compasión y a la vez se anonada pensando que en cada momento de la Pasión, cada uno de nosotros estábamos presentes explícitamente en la voluntad salvadora de Jesús.

De esta situación surge la palanca predicadora, tan eficaz en nuestra Andalucía, y que desemboca en la celebración de la Semana Santa con el genuino retablo de las cofradías como la llamó Pablo García Baena. Cada año, al filo de la primavera, que rara vez retrasa su sinfonía de colores y perfumes en nuestros campos y con voz solista y virtuosa en los jardines y patios callados y recoletos, donde la glicinia y las lilas muestran su leve morado penitencial junto al intenso de los lirios, y donde el virginal azahar deja caer sobre nuestras cabezas la nevada leve y extemporánea de sus pétalos, Córdoba celebra la Semana Santa presentando para la consideración y edición, distintos momentos de la Pasión de Jesús y un rosario de advocaciones marianas haciéndonos ver cómo junto al sufrimiento de Jesús está la presencia de su madre a quien recurrimos una y otra vez reclamando amor, consuelo, amparo, piedad, gracia, paz, esperanza y victorias para nuestras tristezas, dolores y angustias.

El retablo barroco de las cofradías sale a la calle haciendo templo de ella, desgranando sus secuencias en un orden atípico que hace dudar de su conveniencia a las mentes excesivamente realistas. Es cierto que ese orden, o desorden, no responde a un planteamiento catequístico lógico, pero, ¿es inconveniente que Cristo en la cruz, cada día de la Semana Santa se nos muestre repetitivamente inmolado y salvador?

Nisán de los judíos, Marzo-Abril de los cristianos, primavera pujante cordobesa; cada año, por gracia de las cofradías, trae el mensaje doloroso y liberador de la Pasión de Jesús preludio de la nueva Pascua en la que el Señor no pasa, sino que se queda con nosotros para siempre.

José MURILLO ROJAS

