



Guía de lectura

RED MUNICIPAL DE
BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA

PRIMERA GUERRA MUNDIAL

100 AÑOS

1914 – 2019:
Literatura y la Gran Guerra

Este año se cumple 100 años del final de la Primera Guerra Mundial, conocida como la Gran Guerra, conflicto bélico a escala internacional que comenzó el 28 de julio de 1914 y terminó oficialmente con la firma de el Tratado de Versalles el 28 de junio de 1919. Desde la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba y a través de la literatura, queremos recordar este dramático hecho que marcó a una generación de ciudadanos.

Fue una guerra de terribles consecuencias. En cifras: 9 millones de soldados murieron y no menos de 20 millones resultaron heridos o mutilados. Muchos nunca se recuperaron, y arrastraron el dolor de sus heridas físicas o anímicas el resto de su vida. Las víctimas civiles superaron los 5 millones, a los que hay que añadir los 50 millones que la epidemia de gripe de 1918 mató en todo el mundo.

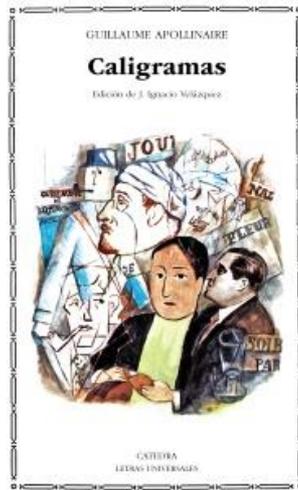
Desde los primeros meses del conflicto, y durante las décadas posteriores, aparecieron numerosas obras en la que los autores contemporáneos a los hechos escribieron sobre los acontecimientos que les tocó vivir. La escritura es utilizada como terapia y testimonio: el barro, las ratas, los piojos, el horror de la guerra de trincheras, el frío, y las condiciones insalubres del frente dejarían una huella imborrable. Su obra gira en torno a tres cuestiones fundamentales: la denuncia de la guerra como un crimen, la nostalgia por el mundo perdido y la común acusación contra la sociedad naciente: su ausencia de valores, la desconfianza, el miedo, la obsesión de los gobiernos por controlar el pensamiento, los nacionalismos excluyentes.

Las mujeres no fueron al frente pero reemplazaron a los hombres en sus trabajos y realizaron una importante labor en la retaguardia como enfermeras y auxiliares en numerosas actividades. Al margen de ese trabajo directo, hubo mujeres escritoras y periodistas que narraron las atrocidades que vieron con sus propios ojos, en los frentes de batalla. Excelentes obras que nos hablan de la dureza de esos terribles años.

La guía de lectura está estructurada en 2 bloques:

Yo estuve allí: en este primer bloque aparecen recomendadas lecturas de escritores que sufrieron la traumática experiencia de la lucha en el frente, que escribieron sobre ella porque sentían la necesidad de contar de primera mano lo sucedido y para aliviar sus propios sufrimientos.

Literatura y la Gran Guerra: aparecen lecturas sobre la contienda de autores coetáneos y de la actualidad.



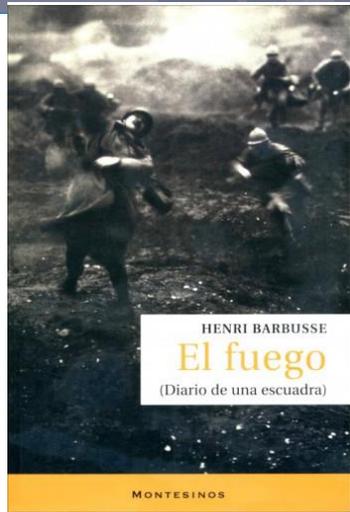
Caligramas, 1918

Subtitulado *Poemas de la paz y de la guerra 1913-1916*, es una colección de poemas inspirados por la guerra y escritos en la trinchera. Con ellos se renovaba la presentación gráfica de la poesía para lograr formas expresivas más libres en un intento por aproximarse a la pintura cubista y romper con las distinciones de géneros y artes. En algunos casos están escritos en «caligramas», es decir, imitando, en la disposición tipográfica, formas y figuras aludidas en los propios versos.



APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

Poeta francés de los más auténticos del s. XX que tuvo una influencia decisiva en la formación de las vanguardias. Se puede afirmar que toda la poesía moderna, en sus intentos de lograr formas expresivas más libres e innovadoras, arranca de Apollinaire, precursor y promotor del cubismo, el negrismo y el surrealismo. En 1914, apenas iniciada la guerra, partió como voluntario; y en el 16 resultó herido en la cabeza. La trepanación del cráneo pareció curarlo, y comienza a escribir de nuevo; pero su naturaleza quedó muy debilitada y no resistió a la epidemia de gripe de 1918.



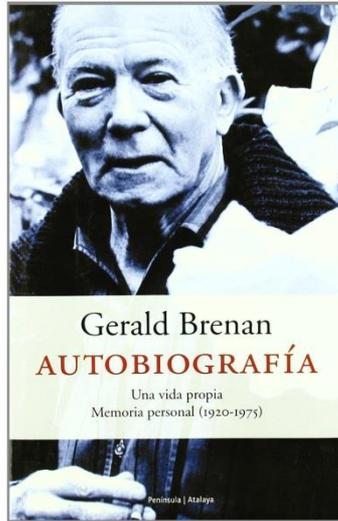
El fuego, 1916

Tras su publicación la novela logró inmediatamente dos premios Goncourt. El jurado estaba en contra de otorgarle el galardón, pero tuvieron que ceder presionados por el clamor popular de unas masas que comenzaban apenas entonces a comprender el engaño que había llevado a la muerte a tantos seres queridos. *El fuego* apareció primero en forma de folletín por entregas subtítulo como *Diario de una escuadra*: una dolorosa crónica de las trincheras, relato veraz de la crueldad de la contienda imperialista que demostraba que lo que se presentaba como un mito glorioso, no era más que una carnicería horrible y estúpida para los obreros de todos los bandos, provocada por la ambición de unos explotadores sin escrúpulos.



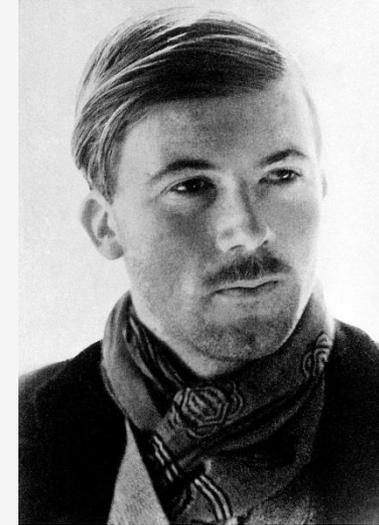
BARBUSSE, Henri (1873-1935)

Fue un escritor, periodista y activista político de izquierdas francés. Combatió en la Primera Guerra Mundial con 41 años y pudo no haberlo hecho por su salud frágil o haberse quedado en una oficina del frente por su formación y capacidad literaria. Pero no quiso admitir grado ni privilegio alguno. Luchó como soldado de infantería, y desde la cama del hospital escribió la novela *El fuego*. Toda su obra posterior, estuvo determinada por motivos políticos y sociales. El carácter humanitario y antimilitarista de sus relatos inauguró una línea literaria de crónicas realistas que gozó de gran popularidad.



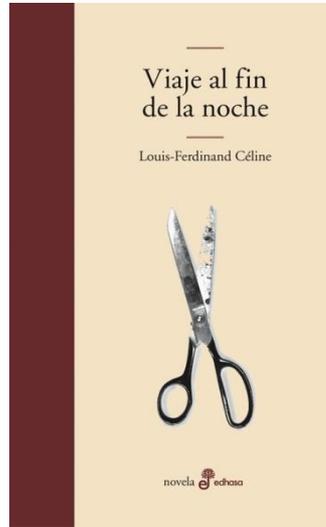
Una vida propia: Memoria personal (1920-1975)

Autobiografía recoge en un solo volumen las dos obras autobiográficas fundamentales que Gerald Brenan. La primera de ellas, *Una vida propia*, podría definirse como el relato de la forja de un rebelde: recrea su niñez y juventud centrándose en su lucha por alejarse del opresivo ambiente de la Inglaterra de principios del s. XX. Evoca con gran dureza los años pasados a merced del sistema educativo británico de élite, su huida de la casa familiar en busca del alma nómada del ser humano y su participación, romántica en un inicio y profundamente trágica al final, en la I Guerra Mundial. La segunda parte, *Memoria personal (1920-1975)*, abarca el período central de la estancia de Brenan en España.



BRENAN, Gerald (1894-1987)

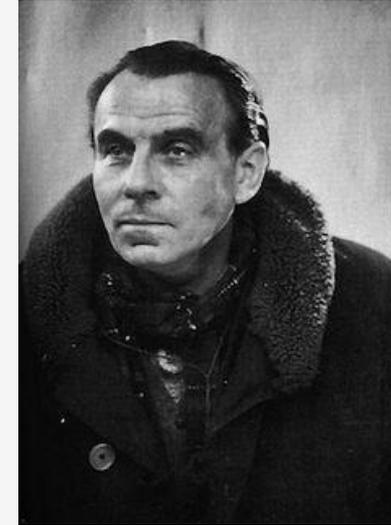
Escritor, ensayista e historiador británico. Con 17 años se escapa de su casa para a viajar con un amigo escritor durante un año, llegando hasta Bosnia. Regresa a su país en 1913 y al año siguiente participa en la I Guerra Mundial como oficial y sus misiones consisten en cavar trincheras y caminos de comunicación. Como Apollinaire, es herido mientras lee una revista literaria en la trinchera. En algunos de sus textos dejó plasmado el horror, la muerte y la destrucción vividos en el frente. Después de la guerra, no volvería a ser el mismo.



Viaje al fin de la noche, 1932

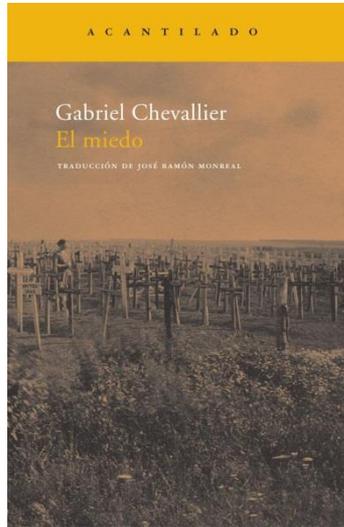
Cuando se publica esta novela estalla como una bomba: una pesadilla de frenético nihilismo que se expresa en un lenguaje agresivamente innovador y que recurre sin cesar a un argot callejero, obscuro y lírico a la vez. A través de su protagonista, Ferdinand Bardamu, Céline nos habla de un mundo estúpido donde nada tiene sentido y en el que el hombre no es más que una marioneta del azar y del capricho de los poderosos. Novela descarnada donde no hay héroes, sólo supervivientes y seres humanos condenados a perder, a sufrir, a morir como ratas.

“Os lo digo, infelices, jodidos de la vida, vencidos, desollados, siempre empapados de sudor; os lo advierto: cuando los grandes de este mundo empiezan a amarnos es porque van a convertirnos en carne de cañón”



CELINE, Louis-Ferdinand (1894-1961)

Médico y novelista francés. Quizás uno de los mejores narradores de los años treinta. Con un nuevo estilo jadeante y furioso, este médico hizo su literatura con sus fobias. En 1914 se comporta heroicamente, siendo gravemente herido en Ypres, lo que le dejó con un brazo dañado, zumbidos en el oído y dolores de cabeza que le perseguirían toda la vida. La publicación de numerosos panfletos antisemitas antes y después de la ocupación de Francia por el Tercer Reich, lo tachan de intelectual racista, antisemita y filonazi.



El miedo, 1930

Está considerada como una de las grandes obras sobre la Primera Guerra Mundial. En la obra Chevallier relata el calvario que vivió durante los cuatro años que duró la contienda. El realismo y la crudeza con que Chevallier describe el día a día de la guerra y el atroz sufrimiento de los soldados, unido al retrato mordaz que hace de sus superiores, despertaron la ira de buena parte de los franceses.



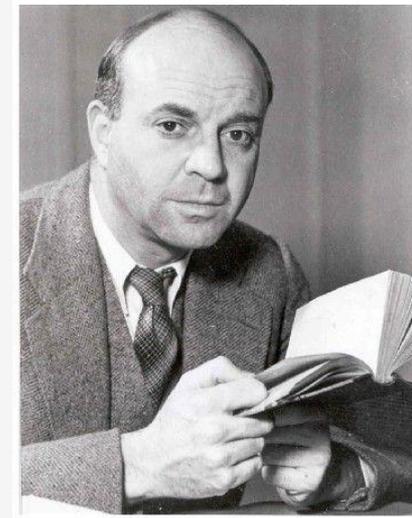
CHEVALLIER, Gabriel (1895-1969)

Hijo de un notario, empezó los estudios de Bellas Artes a los 16 años, pero se vio obligado a interrumpirlos en 1914, cuando fue llamado a filas. Pese a haber sido herido en 1915, permaneció en primera línea de combate hasta 1918. De vuelta a la vida civil, ejerció como periodista, diseñador, representante y pequeño industrial. Su obra maestra, *El miedo*, le valió elogios del público y de la crítica; sólo a partir de entonces pudo dedicarse profesionalmente a la literatura.



Tres soldados, 1921

La historia de tres soldados anónimos estadounidenses que libran en Francia la primera gran guerra europea. Descarnado relato antibelicista donde el escritor denuncia la atrocidad de convertir a los hombres en máquinas de matar, en lo que sólo puede calificarse como una carnicería a escala industrial. En esta novela, Dos Passos explora los mecanismos del miedo, la rebeldía y los efectos deshumanizadores de la maquinaria de guerra.



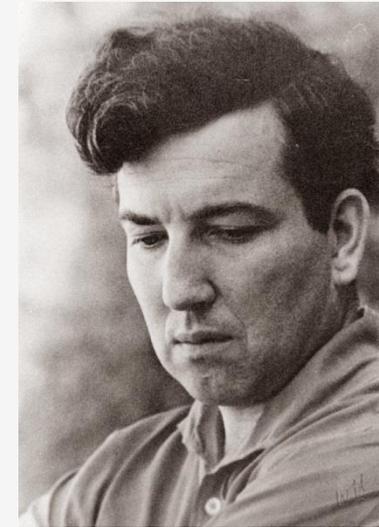
DOS PASSOS, John (1896-1970)

Escritor y periodista norteamericano de origen portugués, miembro destacado de la llamada "Generación perdida". Es el creador de un estilo elíptico y rudo que tiende a fundir el drama del individuo con el de la sociedad en la cual se halla integrado. Durante la I Guerra Mundial fue conductor de ambulancia en los frentes francés e italiano. Resultado de sus experiencias de este período es el libro *Tres soldados*, con el que alcanzó el reconocimiento de la crítica por su amargo antibelicismo.



Adiós a todo eso, 1929

Estamos ante una de las mejores memorias de guerra escritas por un soldado británico. Su rechazo de una sociedad que había consentido la tragedia de 1914 lo expresó en este excelente volumen, que constituye una feroz crítica contra los valores que hicieron posible la matanza.



GRAVES, Robert (1895-1985)

Poeta y novelista inglés. En 1914 se alistó como voluntario en los Fusileros Reales de Gales. Dos años después fue herido de tal gravedad que se llegó a dar por muerto. Posteriormente fue destinado a un regimiento como instructor. Las secuelas físicas y psíquicas, le atormentaron durante años. Años más tarde y poseído de un espíritu de rebeldía y gran agitación, decidió escribir sus memorias de guerra. El éxito del libro le permitió huir de la que consideraba una sociedad asfixiante e instalarse en la isla de Mallorca donde encontraría la tranquilidad necesaria para seguir escribiendo.



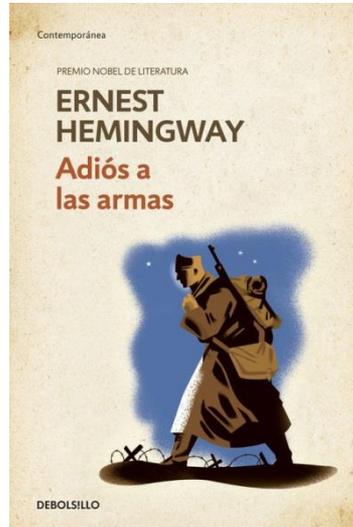
Las aventuras del buen soldado Svejek, 1923

Obra irónica, divertida y de marcado carácter antimilitarista en la que se describen las disparadas situaciones que vive el protagonista desde el momento en que se conoce el asesinato del heredero al trono. Pero tras la cara de la comedia se esconde una obra profundamente amarga. Pocos libros han retratado de una forma tan lúcida la estupidez humana. Esta obra está considerada la obra maestra de la narrativa checa.



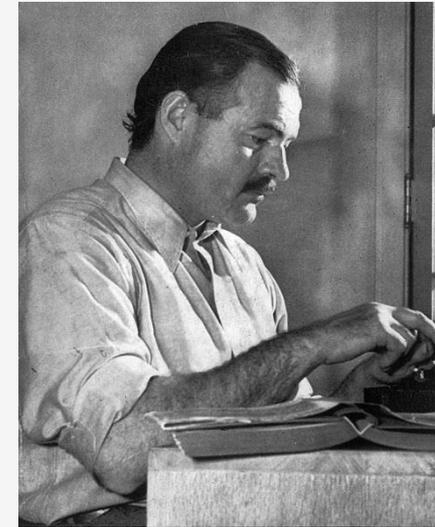
HASEK, Jaroslav (1883-1923)

Novelista y periodista checo. Durante la I Guerra mundial combatió en las filas del ejército austrohúngaro. En 1915 desertó y fue capturado por los rusos siendo recluso en varios campos de concentración. Fue liberado en 1918 y se incorporó al ejército revolucionario ruso, donde llegó a ser comandante de todas las operaciones en Siberia. Basándose en sus experiencias durante la contienda escribe *Las aventuras del valeroso soldado Svejek*, publicada por entregas entre 1920 y 1923.



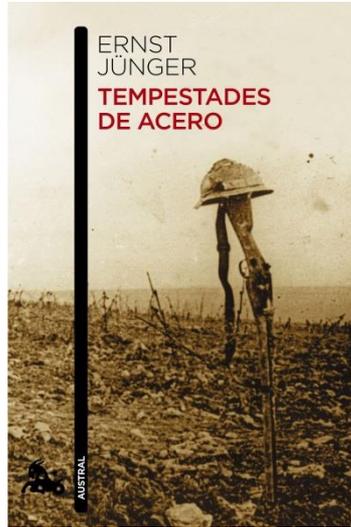
Adiós a las armas, 1929

Novela emblemática del s. XX, cuenta la trágica historia de amor entre un chófer de ambulancias americano y una enfermera inglesa durante la Gran Guerra. Pero es sobre todo una denuncia fría de la brutalidad y el caos de la guerra, evento inevitable en un mundo cruel y absurdo en el que el amor, tema central del libro, es vulnerable y desarmado... Su autor, se basó en sus propias experiencias en la contienda para crear una de las grandes obras de la literatura bélica de todos los tiempos.



HEMINGWAY, Ernest (1899-1961)

Escritor y periodista norteamericano. Está considerado como una de las figuras clave dentro de la novela contemporánea. Participó en la I Guerra Mundial como conductor de ambulancias en el frente italiano, pero fue herido de gravedad en ambas piernas y pasó una larga temporada en el hospital. Al igual que a muchos otros excombatientes, la guerra le dejó profundas secuelas psíquicas de las que nunca se recuperó.



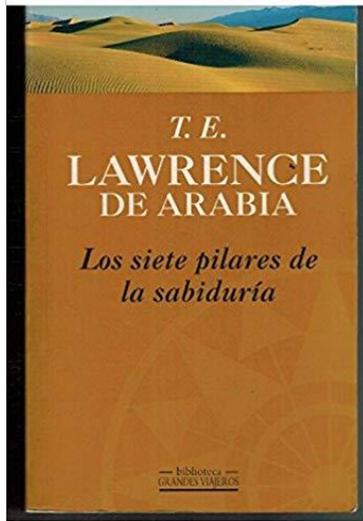
Tempestades de acero, 1920

Es el resultado de los cuatro años que el autor pasó en el frente. Durante ese tiempo fue escribiendo día a día sus impresiones de los combates hasta llenar un total de catorce libretas de apuntes.



JÜNGER, Ernst (1895-1998)

Escritor, filósofo, novelista e historiador alemán. Cuando estalló la I Guerra Mundial, Jünger fue uno de los primeros en alistarse. Combatió en Champaña y en el valle del Somme y fue herido en 7 ocasiones. Al finalizar el conflicto, era uno de los pocos soldados que había conseguido todas las condecoraciones del ejército alemán. Su condición de héroe de guerra lo hizo muy popular entre las juventudes nazis, con quienes en un principio se relacionó. En cambio, cuando estos tomaron el poder, Jünger se apartó de ellos, decepcionado por su brutalidad y racismo. Su inicial acercamiento a los nazis y su supuesto belicismo le condenaron al ostracismo durante muchos años.



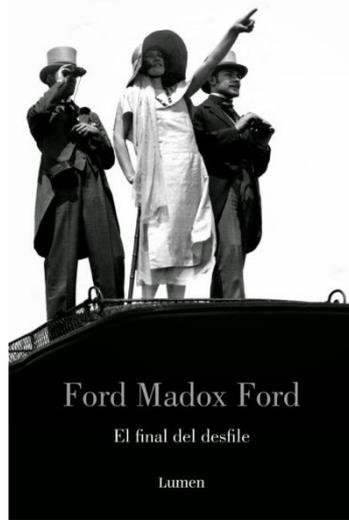
Los siete pilares de la sabiduría, 1920

Se trata de un relato personal imparcial extraído de la memoria. Durante el conflicto apenas tomó notas, pues su actividad como asesor del emir le absorbía todo el tiempo. La obra tiene como objeto relatar la exitosa lucha que los árabes mantuvieron por su liberación frente a la opresión turca. Finalmente, todo terminó con un enorme desengaño. Las potencias aliadas no cumplieron sus compromisos. A los árabes se les había asegurado que tras la guerra contarían con un Estado propio. Y con la paz de Versalles, se les negaba.



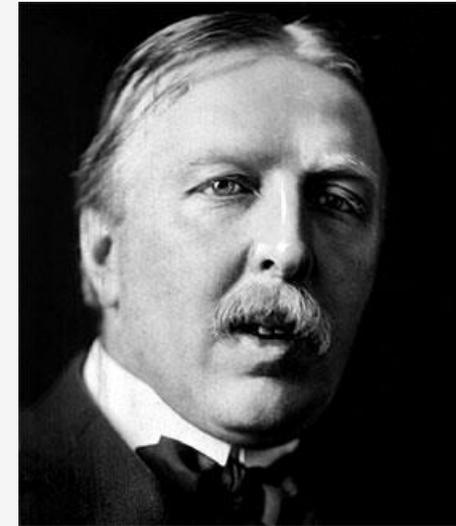
LAWRENCE, T. E. (1888-1935)

Arqueólogo y escritor británico. Es seguramente el personaje más singular y carismático de la I Guerra Mundial. Fue Oficial del Ejército Británico durante la Gran Guerra, en la que jugó un notable papel como enlace durante la rebelión árabe contra el dominio otomano. Con el grado de coronel y convertido en una leyenda viva, participó como observador en la conferencia de paz de Versalles de 1919, donde quedó patente la traición de Gran Bretaña y Francia a la causa árabe. Profundamente decepcionado con la aptitud de su gobierno, abandonó el servicio activo, volvió a la universidad y comenzó a escribir *Los siete pilares de la sabiduría*.



El final del desfile, 1924

Está considerada por muchos, como una obra maestra de la literatura del s. XX y la mejor novela inglesa sobre la Gran Guerra. Describe, a través de las relaciones de un matrimonio, la profunda confusión y abatimiento de los aristócratas ingleses ante los cambios que supuso la llegada del s. XX. Muy llamativo la dura descalificación que el autor hace del Gobierno, al que responsabiliza de la enorme tragedia que Europa está viviendo: «La desconfianza en el Gobierno, compartida por la mayor parte del Ejército, se convirtió en un dolor casi físico. ¡Aquellos inmensos sacrificios, ese océano de sufrimiento intelectual, era sólo para promover la vanidad de unos hombres...!»



FORD, Ford Madox (1873-1939)

Fue un escritor inglés polifacético: novelista, poeta, ensayista y editor de prestigiosas revistas literarias. En 1915 se alistó voluntario donde sirvió como oficial en el cuerpo de Reales Fusileros Galeses. Tras participar en diversos combates, resultó gravemente herido y fue evacuado a un hospital en Gran Bretaña. Tardó en recuperarse y no regresó al frente. Su experiencia en las trincheras le afectó emocionalmente durante mucho tiempo.



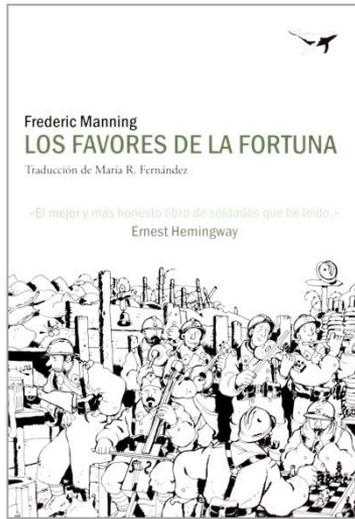
Un año en el altiplano, 1937

Considerada como una obra maestra de la literatura bélica, su relato de prosa sencilla es una contundente descalificación de la guerra y de los mandos italianos; describiendo con cercanía y humor la situación y el día a día de los soldados, en su mayoría campesinos y obreros, consigue una visión de las batallas y ejércitos muy distinta a la oficial.



LUSSU, Emilio (1890-1975)

Fue un escritor, político y militar italiano. Tomó parte como oficial en la I Guerra Mundial, donde fue condecorado varias veces, y, como voluntario, en la Guerra Civil Española y en la Resistencia italiana. En 1916 su brigada fue enviada a las montañas alrededor de Asiago para crear un frente que resiste el avance austriaco. Esta experiencia inspiró su obra maestra, *Un anno sull'Altipiano*, publicada en 1937. Debido a la militancia antifascista de su autor, el libro vio la luz primero fuera de Italia, y no se publicó en ese país hasta 1945.



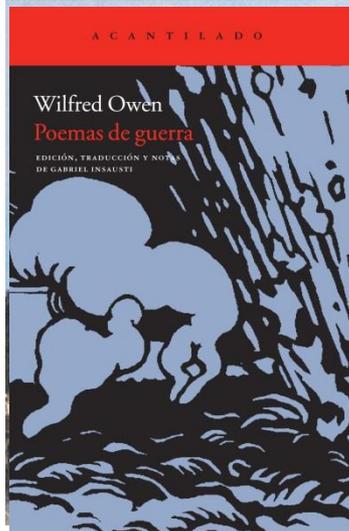
Los favores de la fortuna, 1929

Publicada por primera vez con seudónimo, debido al carácter escandaloso de su crudo realismo y de su fiel reproducción del lenguaje soez de los soldados, *Los favores de la fortuna* se nutre de las experiencias de Frederic Manning como soldado raso en la batalla de Somme, la más sangrienta de la historia del ejército británico, y de un talento literario único. Señalada por la crítica como una de las novelas más sinceras sobre la guerra en general y la Gran Guerra en particular, suscitó encendidos elogios de ilustres como T. E. Lawrence, T.S. Eliot, E. M. Forster, Ezra Pound y Ernest Hemingway, quien afirmaba leerla todos los años «para recordar cómo fueron realmente las cosas, de manera que nunca tenga que mentirme ni a mí ni a nadie sobre esto».



MANNING, Frederic (1882-1935)

Poeta y novelista australiano que luchó en el ejército británico en los frentes del Somme y del Ancre. Publicó algunos poemarios y trabajó como crítico literario, sin embargo su nombre permanecerá unido para siempre a *Los favores de la fortuna*. Publicada en 1929, con el seudónimo de *Soldado 19022*, la autoría de Manning no se descubriría hasta 1943, ocho años después de su muerte, gracias a T. E. Lawrence.



Poemas de guerra, 1916-1918

Escritos en un breve lapso de tiempo, entre el verano de 1917 y el otoño de 1918, los versos reflejan el impacto extraordinario de la guerra y el consecuente cambio que ésta ocasionó en la visión del mundo. La intensidad de las descripciones de Owen, no sólo de las heridas del cuerpo, sino fundamentalmente de las del alma, es realmente conmovedora, y transforma los poemas escritos en el campo de batalla en un bello alegato pacifista.



OWEN, George (1893-1918)

Poeta y soldado inglés, fue uno de los principales poetas de la Primera Guerra Mundial. Murió en batalla pocos días antes del armisticio. Su poesía de guerra sobre los horrores de las trincheras y la guerra del gas estuvo fuertemente influenciada por su mentor Siegfried Sassoon, y contrastaba tanto con la percepción pública de la guerra en ese momento como con el verso patriótico con confianza escrito por poetas de guerra anteriores como Rupert Brooke.



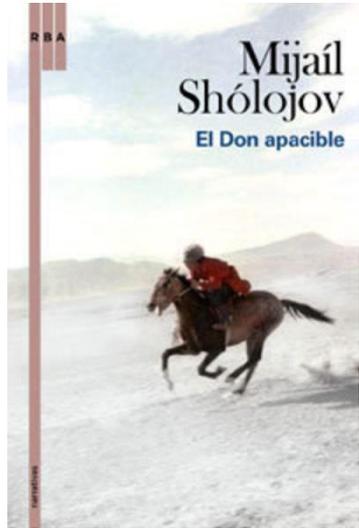
Sin novedad en el frente, 1929

Esta obra tuvo un éxito sin precedentes cuando se publicó. La denuncia que la novela hace de la guerra contó con la simpatía de miles de personas, pero los sectores más conservadores tacharon a su autor de mentiroso y traidor. La novela representa una acusación despiadada contra la guerra que lejos de ser idealizada, aparece como una matanza sin sentido, donde millones de jóvenes inocentes pagan con sus vidas el orgullo y la mezquindad de políticos, padres, profesores y sacerdotes, a los que critica amargamente.



REMARQUE, Enrich María (1898-1970)

Seudónimo del escritor alemán Erich Paul Remark. Tenía 18 años cuando fue reclutado y destinado junto con sus compañeros de estudios al frente occidental. Como casi todos los miembros de su generación, participó del entusiasmo idealista de luchar por la patria, pero toda exaltación romántica se esfumó cuando conoció el horror del frente. Gravemente herido, acabó la guerra en un hospital militar. Finalizada la contienda, el recuerdo del conflicto, lejos de desvanecerse, le atormentaba. Tomó entonces la decisión de escribir sobre aquellos espantosos días vividos en las trincheras.



El Don apacible, 1940

Es una monumental novela épica que con más de 2,000 páginas, apareció por entregas en cuatro libros, entre 1928 y 1940. La serie abarca desde la I Guerra Mundial, la Revolución de 1917, la guerra civil entre rojos y blancos, y el establecimiento del poder soviético en el Don, hasta la sublevación de los cosacos en el alto Don y la colectivización de la agricultura en los años 30.



SHOLOJOV, Mijail (1905-1984)

Novelista soviético nacido en el seno de una familia cosaca. Con solo 13 años se alistó en el Ejército Rojo y participó en la I Guerra Mundial y en la Guerra Civil Rusa. Fue hecho prisionero, librándose por poco de ser fusilado, gracias a que era casi un niño. Es el único de los grandes escritores rusos del s. XX que se mantuvo fiel a la más estricta ortodoxa soviética. En la actualidad en Rusia, la comunidad cosaca lo consideran como uno de los personajes trascendentales en la historia de su pueblo. Gracias a sus obras se han preservado valiosos detalles de la tradición y cultura cosaca, valores y costumbres que el mismo escritor absorbió en el seno de su familia durante su infancia.



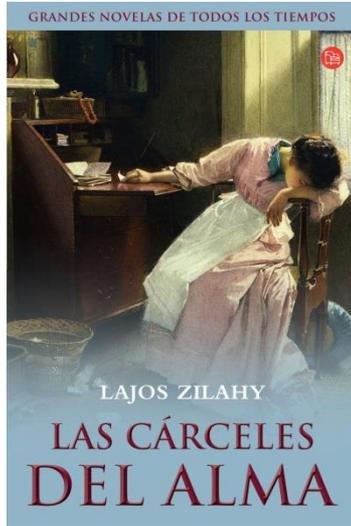
Guerra del 15, 1931

Recoge los apuntes que Giani Stuparich tomó durante los dos primeros meses de la guerra en Monfalcone, en el noreste de Italia, cuando participó desde las trincheras en las sangrientas batallas del Isonzo. El libro conserva la vivacidad propia del momento en que se redactó, en pleno conflicto, y ofrece una visión no solo de la contienda, sino sobre todo de las reacciones psicológicas de un joven voluntario que se enfrenta a una realidad brutal. Estremecedor testimonio que refleja la caída de los ideales que supuso la I Guerra Mundial.



STUPARICH, Giani (1891-1961)

Escritor y periodista italiano. Al iniciarse la Primera Guerra Mundial, se alista como voluntario en el Primer Regimiento de Granaderos de Cerdeña, junto con su hermano Carlo (que se suicidó para evitar ser atrapado) y su amigo Scipio Slataper. Herido dos veces, fue hecho prisionero e internado en cinco campos de concentración austriacos. Posteriormente recibió la medalla de oro al mérito militar por su actuación en combate.



Las cárceles del alma, 1926

Es una de las obras que más éxito internacional le dio a Lajos Zilahy. Nutrida de ciertos elementos autobiográficos, narra una romántica historia de amor en la que dos amantes se ven alejados por la guerra, sintiéndose prisioneros de un destino que termina por separarlos. La delicadeza y buen gusto con la que el autor relata los más íntimos sentimientos hace muy recomendable su lectura.



ZILAHY, Lajos (1891-1974)

Escritor, dramaturgo y periodista húngaro. Sirvió en el Ejército Imperial durante la I Guerra Mundial, siendo destinado al frente del este, donde resultó herido. Fue entonces cuando comenzó a escribir. Su obra está marcada por la Gran Guerra y, en especial, por las consecuencias que ésta tuvo en el medio social del que procedía: la burguesía y la pequeña aristocracia, cuya decadencia es narrada con mucha sensibilidad. Hoy día es un escritor olvidado, pero durante el período de entreguerras fue uno de los novelistas más traducidos y populares.

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA

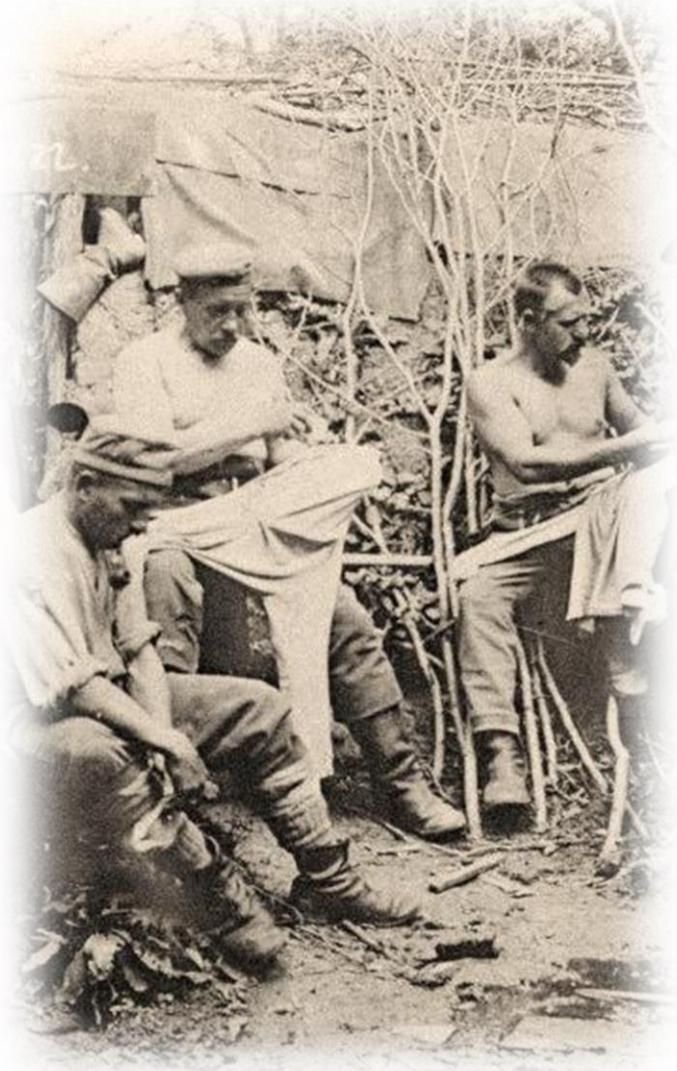


- 14 / Echenoz, Jean. Anagrama, 2013
- Almas grises / Claudel, Philippe. Salamandra, 2009
- Ángeles en las tinieblas / Perry Anne. Zeta, 2007
- Bajo la mirada de Occidente / Conrad, Joseph. Alianza, 1993
- Burgueses y soldados / Döblin, Alfred. Edhasa, 2011
- Cartas a palacio / Díaz, Jorge. Plaza y Janés, 2014
- Cuentos del Don / Sholajov, Mijail Aleksand. Alianza, 1973
- Degenerado : inspirado en la historia real de Paul Grappe / Cruchaudet, Chloé. Dibbuks, 2014
- Diario / Mansfield, Katherine. Lumen, 2008

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA



- **Diario de guerra (1914-1918) / Jünger, Ernst. Tusquets, 2014**
- **Disturbios / Farrell, J. G. Acantilado, 2011**
- **Dos cautivos / Zilay, Lajos. Funambulista, 2011**
- **Duelo de alfiles / Valero, Vicente. Periférica, 2018**
- **El abismo / Andreev, Leonid Nikolaevi. El Olivo Azul, 2010**
- **El amante de Lady Chatterley / Lawrence, D. H. Alianza, 2006**
- **El Barón Bagge / Lemet-Holenia, Alexander. Siruela, 1990**
- **El doctor Zhivago / Pasternak, Boris Leonidov. Orbis Fabri, 1997**
- **El jardín olvidado / Morton, Kate. Suma de Letras, 2011**



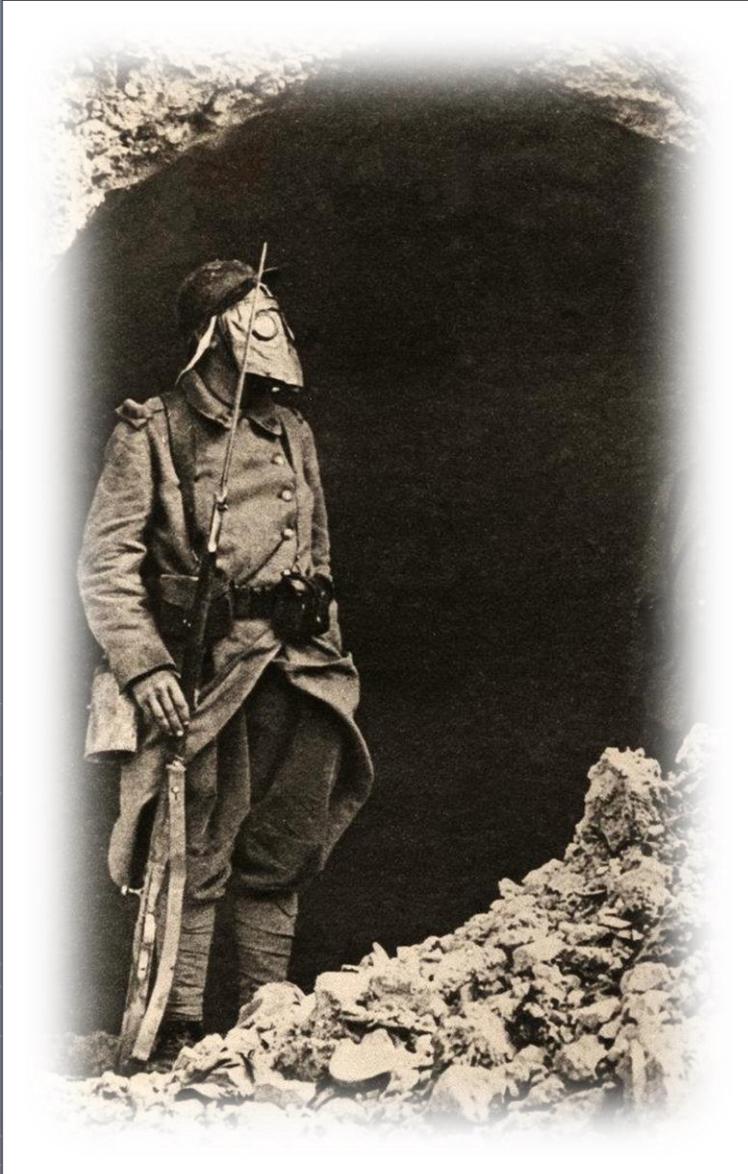
- **El maestro Juan Martínez que estaba allí / Chaves Nogales, Manuel. ABC, 2002**
- **El mundo de ayer : memorias de un europeo / Zweig, Stefan. Acantilado, 2015**
- **El pacifista / Boyne, John. Salamandra, 2013**
- **El poeta asesinado / Apollinaire, Guillaume. Quaderns Crema, 1996**
- **El retorno del soldado / West, Rebecca. Argos Vergara, 1982**
- **El rey de las dos Sicilias / Kuśniewicz, Andrzej. Anagrama, 1983**
- **El sol de los muertos / Shmeliov, Ivan Sergueevic. El Olivo Azul, 2008**
- **El terror / Machen, Arthur. Alianza, 1992**

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA



- **El vino de la soledad / Némirovsky, Irène. Salamandra, 2012**
- **En busca del tiempo perdido / Proust, Marcel. Alianza, 1990**
- **Esta historia / Baricco, Alessandro. Anagrama, 2007**
- **Fabricantes de ángeles / Gregson, Jessica. Plata, 2008**
- **Francia combatiente / Wharton, Edith. Impedimenta, 2009.**
- **Guerra y trementina / Hertmans, Stefan. Anagrama, 2013**
- **Historia en viñetas de la Gran Guerra / Raemaekers, Louis. Ginger Ape Books & Films, 2014**
- **Insurrección / O'Flaherty, Liam. Alianza, 1972**

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA



- **Job : historia de un hombre sencillo / Roth, Joseph. Acantilado, 2007**
- **Johnny cogió su fusil / Trumbo, Dalton. Círculo de lectores, 1990**
- **La balada del mar salado / Pratt, Hugo. Norma, 2011**
- **La belleza y el dolor de la batalla : la Englund, Peter. Roca, 2011**
- **La caída de los gigantes / Follett, Ken. Plaza & Janés, 2010**
- **La canción del cielo / Faulks, Sebastian. Seix Barral, 2009**
- **La diosa dorada / Peters, Elizabeth. Punto de Lectura, 2009**
- **La familia Moskat / Singer, Isaac Bashevis. RBA, 2009**



- **La Gran Guerra : 1 de julio de 1916 : primer día de la batalla del Somme / Sacco, Joe. Reservoir Books, 2014**
- **La guerra de las salamandras / Capek, Karel. Hiperión, 2007**
- **La iniciación de un hombre 1917 / Doss Passos, John. Errata naturae 2014**
- **La isla del doctor Moreau / Wells, H. G. Plaza & Janés, 1997**
- **La krakatita : una fantasía nuclear / Capek, Karel. El Olivo Azul, 2010**
- **La mariquita ; El zorro / Lawrence, D. H. Los libros de Plon, 1980**
- **La metamorfosis / Kafka, Franz. Alianza, 2009**
La montaña mágica / Mann, Thomas. Edhasa, 2012
- **La muerte blanca / Morrison, Robbie. Planeta, 2014**



- **La señora Dalloway / Woolf, Virginia. Cátedra, 2011**
- **La sinfonía del tiempo / Arbina, Álvaro. Ediciones B, 2018**
- **La tierra baldía / Eliot, T. S. Cátedra, 2011**
- **Largo domingo de noviazgo / Japrisot, Sebastien. Books4pocket, 2009**
- **Las hijas de Alá / Gürsel, Nedim. Alianza, 2009**
- **Las huellas en el desierto / Akhtar, Maha. Roca, 2014**
- **Las trincheras del odio / Perry, Anne. Ediciones B, 2008**
- **Lawrence y los árabes / Graves, Robert. Península, 2006**
- **Los campos del honor / Rouaud, Jean. Anagrama, 2014**
- **Los cuatro jinetes del Apocalipsis / Blasco Ibáñez, Vicente. Delegación Cultura Valencia, 2001**

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA

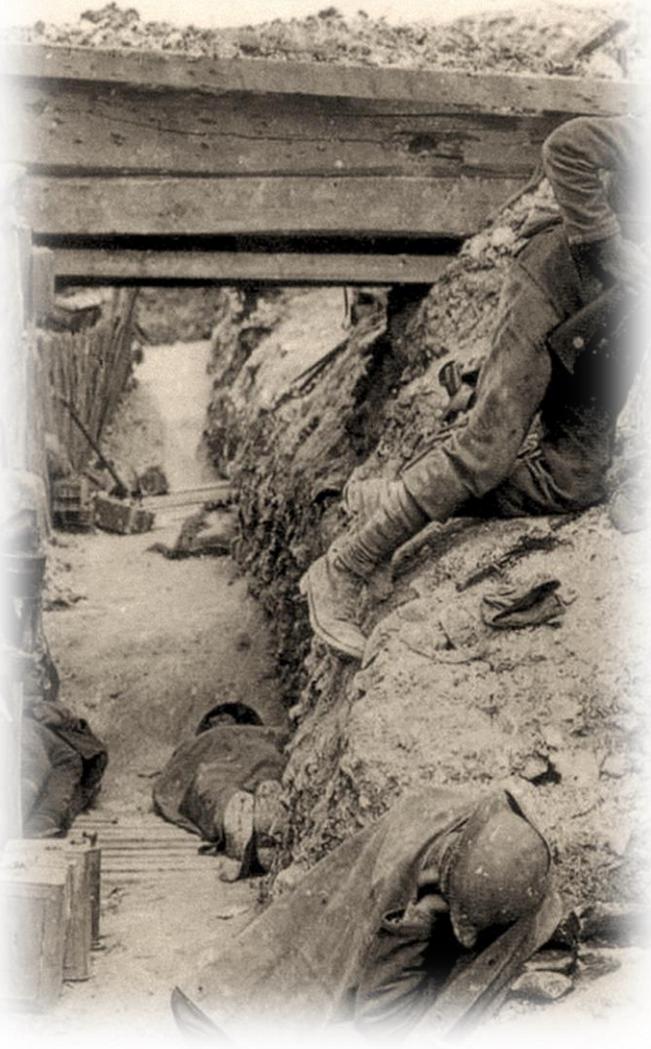


- **Los rebeldes / Márai, Sándor. Salamandra, 2009**
- **Maisie Dobbs, investigadora privada / Winspear, Jacqueline. Ediciones B, 2008**
- **Mare Nostrum / Blasco Ibáñez, Vicente. Circulo de Lectores, 1977**
- **Mata Hari / Howe, Russell Warren. Javier Vergara, 2001**
- **Memorias de mi vida / Hindenburg, Paul von. Base, 2007**
- **Memorias de un revolucionario / Serge, Victor. Veintisiete Letras, 2011**
- **Niebla / Unamuno, Miguel de. Alianza Editorial, 1997**
- **Nos vemos allá arriba / Lemaitre, Pierre. Salamandra, 2014**
- **Obras de Rainer María Rilke Rilke, Rainer Maria. Plaza & Janés 1971**
- **Profundidades / Mankell, Henning. Tusquets, 2007**



- **¡Putá Guerra! : 1914-1919 / Tardi, Jacques. Norma, 2014**
- **Quedaos en la trinchera y luego corred / Boyne, John. Nube de tinta, 2013**
- **Rebelión en el desierto / Lawrence, T. E. Planeta, 1988**
- **Sándor Márai : una vida en imágenes / Zeltner, Ernő. Universitat de València , 2005**
- **Silas Corey : el testamento de Zarkoff / Nury, Fabien. Dibbuks, 2016**
- **Soria moria / Espido Freire . Algaida, 2007**
- **Sueños olvidados y Otros relatos / Zweig, Stefan. Alba, 2006**
- **Tarabas : un huésped de esta tierra / Roth, Joseph. Acantilado, 2007**
- **Tres mujeres / Musil, Robert. Seix Barral, 1982**

LITERATURA Y LA GRAN GUERRA



- **Trilogía transilvana / Banffy, Miklos. Libros del Asteroide, 2010.**
- **Tu rostro con la marea / García de Cortázar, Fernando. Martínez Roca, 2013**
- **Un arnifo en Chemopol Rezzori, Gregor von Anagrama 1993**
- **Un puente sobre el Drina / Andric, Ivo. Debolsillo, 2012**
- **Un soldado de la gran guerra / Helprin, Mark. Ediciones B, 1992**
- **Una fábula / Faulkner, William. Alfaguara, 1999**
- **Uno de los nuestros / Cather, Willa. Nórdica, 2013**
- **Yo, Mata Hari / Murphy, Yannick. Ediciones B, 2009**
- **Yósik, el del viejo mercado de Vilnius / Buloff, Joseph. Anaya & Mario Muchnik, 1992**
- **Zipper y su padre / Roth, Joseph. Acantilado, 2011**
- **Zugzwang / Bennett, Ronan. Mondadori, 2008**

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Bompiani: *Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países*. Barcelona, Hora, 1992
- Bompiani: *Diccionario literario : de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. Barcelona, Hora, 1992
- Pérez-Rioja, Jose Antonio: *Diccionario literario universal* . Madrid , Tecnos, 1977.
- Riquer, Martín de: *Historia de la literatura universal*. Barcelona, Planeta, 2003.
- *Tengo una cita con la muerte : poetas muertos en la Gran Guerra*. Ourense , Linteo, 2011.
- Vargas González, Alejandro: *Los novelistas de la Gran Guerra (1914-1918) : testigos de un mundo que agoniza*. Barcelona, Erasmus, 2012.

Biblioteca Central

C/ Ronda del Marrubial, s/n. CP 14007
Tel. 957 764 132.

Correo-e: biblioteca@cordoba.es

Biblioteca Alcolea

Centro Cívico Chari Navarro (Alcolea)
Plaza de la Cerería s/n. CP 14610.
Tel. 957 321 149.

Correo-e: biblioteca.alcolea@cordoba.es

Biblioteca Arrabal del Sur

Centro Cívico Arrabal del Sur
c/ Santo Domingo de Guzmán s/n. CP 14009.
Tel. 957 76 03 20.

Correo-e: biblioteca.sur@cordoba.es

Biblioteca Corredera

Centro Cívico Centro
Plaza de la Corredera s/n. CP 14002.
Tel.: 957 49 68 82.

Correo-e: biblioteca.corredera@cordoba.es

Biblioteca Fuensanta

Centro Cívico Fuensanta
c/ Arquitecto Sáenz de Santamaría s/n . CP 14010.
Tel. 957 43 10 56.

Correo-e: biblioteca.fuensanta@cordoba.es

Biblioteca El Higuero

Centro Cívico Rafael Villar
Avenida Principal de El Higuero, s/n. CP 14193.
Tel. 957 323345 y 46

Correo-e: biblioteca.higueron@cordoba.es

Biblioteca Levante

Centro Cívico Levante
Plaza Mahatma Gandhi s/n . CP 14014
Tel.: 957 43 75 97.

Correo-e: biblioteca.levante@cordoba.es

Biblioteca Moreras

c/ Francisco de Toledo s/n. CP 14011.
Tel. 957 40 37 75.

Correo-e: biblioteca.moreras@cordoba.es

Biblioteca Norte

Centro Cívico Norte
Avda. Cruz de Juárez s/n. CP 14006.
Tel. 957 34 01 40.

Correo-e: biblioteca.norte@cordoba.es

Biblioteca Poniente Sur

Centro Cívico Poniente Sur
c/ Camino viejo de Almodóvar s/n. (junto a Plaza de Toros). CP 14005.
Tel.: 957 76 12 54.

Correo-e: biblioteca.ponientesur@cordoba.es

Biblioteca Vallehermoso

Centro Cívico Vallehermoso
Pasaje Candelaria s/n (Miralbaida). CP 14005.
Tel. 957 46 02 62.

Correo-e: biblioteca.vallehermoso@cordoba.es

Biblioteca Villarrubia

Centro Cívico Villarrubia
Plaza de la Aljarilla, 15. CP 14710.
Tel. 957 45 80 78, extensión 219.

Correo-e: biblioteca.villarrubia@cordoba.es

<http://biblioteca.cordoba.es>