

La colección de postales cordobesas de la Biblioteca Central

Introducción

El fondo de tarjetas postales que posee la Biblioteca Central se ha creado recientemente gracias a varias donaciones. Este conjunto gráfico gira en torno a temas urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad de Córdoba, predominando instantáneas de edificios de carácter monumental, aunque hay un número bastante alto de ejemplares sobre espacios públicos como calles, plazas o jardines. También, existen vistas de la ciudad, panorámicas que retoman el discurso gráfico de los grabadores del siglo XVIII. Además, la colección se enriquece con impresos cordobeses de índole antropológica, siendo por ello piezas bastante curiosas.

El repertorio de imágenes de la ciudad se habían concretado ya a mediados del siglo XIX con los dibujos y litografías de Parcerisa para Córdoba (1855) en la colección Recuerdos y bellezas de España. Esta obra debió servir de guía a los primeros fotógrafos para seleccionar los monumentos a reproducir o, tal vez también, contasen con buenos cicerones que les hicieran rápidas visitas por la ciudad. Pero, añadieron nuevas instantáneas de edificios e incluso de nuevas actuaciones que mostraban una mayor modernidad de la urbe. Así por ejemplo, tuvo que ser del agrado de estos artistas el fotografiar los Jardines de la Agricultura como se observa en la muestra de la industria alemana Puger & Co .

La tarjeta postal en si misma pertenece ya a una sociedad totalmente industrializada, pues a partir de un negativo se podían hacer miles de copias, abaratando el producto y llegando éste a un mayor público. Aunque en España se inicia la tarjeta postal el año 1873, no será hasta 1892 cuando la casa “Hauser y Menet” comience su producción de postales ilustradas, convirtiéndose en uno de los referentes europeos en este campo. Cabe destacar, que el fondo de la Biblioteca Central conserva una de las primeras tarjetas postales de Hauser y Menet “Córdoba. Vista general”, pero es ésta una reimpresión del año 1902. En ella, la imagen, fototipia monocolor, ocupa dos tercios de la superficie. Anteriormente solo las editoriales francesas o alemanas publicaban vistas de distintas ciudades españolas. Las imágenes cordobesas de Photoglob, Puger & Co así como las de la desconocida Petracchi & Notermann están publicadas a color, lo que las hace bastante atractivas. El procedimiento es el mismo que el de la fototipia, pero usando sucesivas placas para impregnar cada color, siendo el proceso más complicado.

Todas estas primeras representaciones tienen la misma conformación del reverso, diseñado solo para contener las señas del destinatario, pues el mensaje, muy breve, debería aparecer en el anverso junto a la ilustración. No será hasta 1905 cuando se organice el reverso en dos mitades, una para el mensaje y otro para los datos del receptor de la tarjeta postal. Desde esta fecha, 1905, tenemos aún muchas reimpressiones de negativos antiguos.

Tras “Hauser y Menet” empiezan a surgir nuevas empresas como Thomas en Barcelona, de la que se poseen ejemplares. Estas tarjetas postales fueron editadas por la imprenta y papelería Catalana de Córdoba. El repertorio de ambas fototipias fue numeroso, conociéndose el fotógrafo que trabajo para Hauser y Menet, Señán González, no así los que contrató Thomas.

Por otra parte, Señán González y Rafael Garzón son fotógrafos con estudios en Granada, pero que se saben adaptar a la industria turística, abriendo otras sedes en Córdoba. El negocio familiar llegara hasta sus herederos, María Señán Aldeondo y Rafael Garzón Herranz, quienes continúan con la producción y venta de postales.

Pero las tarjetas postales no solo abastecían a la incipiente clase turística sino que se convirtieron en un motivo de colección, fomentando su intercambio entre personas geográficamente distantes. La edad de oro de la tarjeta postal finaliza en 1914 por censura creada en la I Guerra Mundial.

Una generación posterior, hace uso ya del papel fotográfico para la impresión de imágenes en las tarjetas. El fondo de la biblioteca se posee obras de dos editoriales nuevas: ediciones Unique, radicada en Madrid y para quien trabajó el fotógrafo L. R. Alonso, y L. Roisin en Barcelona, cuyo repertorio contempla espacios nuevos como la apertura de la plaza de las Tendillas.

La última generación de editores de tarjetas postales surgió tras la Guerra Civil, siendo Zaragoza centro de ese sector. Las industrias de Arribas y García Garrabella fotografian la ciudad desde la década de los cincuenta y muestran la política municipal de los Cruz Conde, ligada al fomento del turismo. De esta forma, los títulos impresos están recogidos en español, francés e inglés

Relación de postales reproducidas en nuestra web:

1.-Córdoba. El Puente con la Isla. -- [Zürich] : [Photoglob], [entre 1890 y 1905].--1 fot. : fotocromo ; 90 x 135 mm (tarjeta postal)

2.-Córdoba. El Puente y la Catedral. -- [S.l.] : [s.n.], [entre 1892 y 1905].--1 estampa : cromolitografía ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

3.-Córdoba. Los Molinos. -- [Zürich] : [Photoglob], [entre 1890 y 1905].--1 fot. : cromolitografía ; 87 x 138 mm (tarjeta postal)

4.-Córdoba. Jardines de la Agricultura. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].--1 fot. : fotocromo ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)

5.- Córdoba. Patio y Torre de la Mezquita. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].-1 fot. : fotocromo ; 138 x 89 mm (tarjeta postal)

6.-Córdoba. San Lorenzo. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].-1 fot. : fotocromo ; 140 x 88 mm (tarjeta postal)

7.-Córdoba. Torre de Sn Nicolás. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].-1 fot. : fotocromo ; 136 x 89 mm (tarjeta postal)

8.-Córdoba. Virgen de los Faroles. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].--1 fot. : fotocromo ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)

9.-Córdoba. Vista general desde la torre de la Mezquita. -- München : Puger & Co, [entre 1899 y 1905].--1 fot. : fotocromo ; 138 x 88 mm (tarjeta postal)

10.-Córdoba. Puerta del Puente Romano. -- [S.l.] : [s.n.], [entre 1900 y 1905].-1 fot. : b. y n. ; 87 x 137 mm (tarjeta postal)

- 11.-Córdoba. Vista general. -- Madrid : Hauser y Menet, [1902].--1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 12.-Córdoba. Estanque de los Patos. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca. 1905] (Barcelona : Fototipia Thomas).--1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 13.-Córdoba. Exterior de la Mezquita. Virgen de los Faroles = Cordova. Exterior of Cathedral. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [ca. 1905] (Misch & Co).--1 estampa : cromolitografía ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 14.-Córdoba. Fachada exterior de la casa de Gerónimo Páez. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [ca. 1905].--1 estampa : cromolitografía ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 15.-Córdoba. Huerta de los Arcos (Chalet). -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca.1905].--1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 16.-Córdoba. Mezquita Puerta de Santa Catalina. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [ca. 1905].--1 estampa : cromolitografía ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 17.-Córdoba. Molino árabe en el río Guadalquivir / [Rafael Garzón]. -- [Granada] : edición Rafael Garzón, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 136 mm (tarjeta postal)
- 18.-Córdoba. Paseo del Gran Capitán / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 136 mm (tarjeta postal)
- 19.-Cordoba: Patio de los Naranjos. / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].--1 fot. : fototipia ; 138 x 88 mm (tarjeta postal)
- 20.-Córdoba. Patio de los Naranjos y torre de la Catedral / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; cartulina 140 x 90 mm.
- 21.-Córdoba. Patio de los Naranjos / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 22.-Córdoba. Patio de una casa particular / Señan y González, fotografo. -- [Granada] : [Señán González], [ca.1905].--1 fot. : fototipia ; 139 x 90 mm (tarjeta postal)
- 23.-Córdoba. Plaza de los Dolores / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].--1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 24.-Córdoba. Portada de la Academia Politécnica / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; cartulina 139 x 90 mm.

- 25.-Córdoba. Puerta de entrada a la Mezquita / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : huecograbado ; 141 x94 x mm (tarjeta postal)
- 26.-Córdoba. Puerta de Jerónimo Páez. -- Madrid : Fototipia Castañeira y Álvarez, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; cartulina 140 x 90 mm.
- 27.-Córdoba. Puerta de Santa Catalina / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm. (tarjeta postal)
- 28.-Córdoba. Pulpito del Toro / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : huecograbado ; 144 x 94 mm (tarjeta postal)
- 29.- Córdoba. San Lorenzo. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [ca. 1905].-1 estampa : cromolitografía ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 30.-Córdoba. Techo en la Capilla de Villaviciosa / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca.1905].-1 fot. : fototipia coloreada ; 140 x 90 (tarjeta postal)
- 31.-Córdoba. Tipo gitano / Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 32.-Córdoba. Tipo gitano / Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 95 mm (tarjeta postal)
- 33.-Córdoba. Tipos gitanos / Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 34.-Córdoba. Tipos y costumbres / Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 35.-Córdoba. Una gitana / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; cartulina 139 x 90 mm.
- 36.-Córdoba. Vista general del río Guadalquivir y los molinos árabes/ Rafael Garzón. -- [Granada] : edición Rafael Garzón, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 88 x 135 mm (tarjeta postal)
- 37.-Fuente en el patio de los Naranjos. Córdoba / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca 1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 38.-Córdoba. Casa palacio del Marqués de la Fuensanta/ Rafael Garzón . -- [Granada] : edición Rafael Garzón, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 136 x 88 mm (tarjeta postal)

- 39.-Córdoba. Coro de la Catedral / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 40.-Córdoba. Detalle árabe en la fachada exterior de la Catedral / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1905].--1 fot. : huecograbado ; 144 x 92 x mm (tarjeta postal)
- 41.-Córdoba. Detalle en la sillería del Coro / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; cartulina 89 x 277 plegada en 89 x 140 mm (tarjeta postal)
- 42.-Córdoba: Fachada de San Jacinto / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 138 x 90 mm (tarjeta postal)
- 43.-Córdoba: Fachada de San Jacinto / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 44.-Córdoba. Fuente en el patio de los Naranjos / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 45.-Córdoba: Puente Romano Puerta de entrada á la ciudad / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 46.-Córdoba. Techo en la capilla del Mihrab / Señán, fotógrafo. -- [Granada] : [Señán González], [ca. 1905].-1 fot. : fototipia ; 141 x 90 mm (tarjeta postal)
- 47.-Córdoba. Torre de la Malmuerta / Rafael Garzón. -- [Granada] : edición Rafael Garzón, [ca. 1905].--1 fot. : fototipia ; 86 x 136 mm (tarjeta postal)
- 48.-Córdova. Chatedral. The Gate of Pardon = Córdoba. Mezquita. Puerta del Perdon. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [ca. 1905] (Misch & Co).-1 estampa : cromolitografía ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 49.-Córdoba. Huerta de los Arcos (Fuente las Cuatro Estaciones). -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca.1905].-1 fot. : fototipia ; 90 x 139 mm (tarjeta postal)
- 50.-Córdoba. Monumento de San Rafael y un Muro de la Mezquita. -- München : Puger & Co, [ca. 1905].-1 fot. : fotocromo ; 87 x 137 mm (tarjeta postal)
- 51.-Córdoba. Fuente y Jardines en la Plaza Colón. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1906] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 90 x 139 mm (tarjeta postal)
- 52.-Córdoba. Puente Romano. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1910].-1 fot. : fototipia ; 98 x 138 mm (tarjeta postal)

- 53.-Córdoba. Una calle [Rey Heredia] / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1910].-1 fot. : fototipia ; 149 x 90 mm (tarjeta postal)
- 54.-Córdoba. Torreones y Muralla romanos. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1910] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 89 x 140 mm (tarjeta postal)
- 55.-Córdoba. Capilla de S. Fernando / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 (tarjeta postal)
- 56.-Córdoba. Custodia estilo gótico del siglo XVI / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 139 x 90 mm (tarjeta postal)
- 57.-Córdoba. Estanque del Alcázar / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 138 x 90 mm (tarjeta postal)
- 58.-Córdoba: Fachada de San Jacinto / Señán, fot. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 137 x 90 mm (tarjeta postal)
- 59.-Córdoba. Huerta de los Arcos / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 87 x 140 mm (tarjeta postal)
- 60.-Córdoba. Huerta de los Arcos (Calle de las flores). -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 61.-Córdoba. Huerta de los Arcos / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 88 x 139 mm (tarjeta postal)
- 62.-Córdoba. Jardines del Museo Arqueológico / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1905 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 87 x 140 mm (tarjeta postal)
- 63.-Córdoba. Calle Cuarteles Nuevos. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1917] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 87 x 137 mm (tarjeta postal)
- 64.-Córdoba. Muralla romana. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1915] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 65.-Córdoba. Puerta de San Jacinto. -- Madrid : Fototipia Castiñeira y Álvarez, [entre 1905 y 1915].-1 fot. : fototipia ; 139 x 90 mm (tarjeta postal)
- 66.-Córdoba. Puerta de Santa Marina. -- Madrid : Fototipia Castiñeira y Álvarez, [entre 1905 y 1915].-1 fot. : fototipia ; 138 x 90 mm (tarjeta postal)

- 67.-Córdoba. Cuarteles Nuevos. -- Córdoba : [Lara y García], [entre 1905 y 1917].--1 fot. : fototipia ; 87 x 140 mm (tarjeta postal)
- 68.-Córdoba. Arcada árabe en la Mezquita. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1920] (Barcelona : Fototipia Thomas).--1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 69.-Córdoba. Interior de la Mezquita. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1920] (Barcelona : Fototipia Thomas).- 1 fot. : fototipia ; 89 x 140 mm (tarjeta postal)
- 70.-Córdoba. Puente del Arroyo Pedroches. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1905 y 1920] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 71.-Córdoba. Iglesia de San Nicolás / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1906].--1 fot. : fototipia ; 136 x 90 mm (tarjeta postal)
- 72.-Córdoba. Jardines del Alcázar / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1906].--1 fot. : fototipia ; 138 x 90 mm (tarjeta postal)
- 73.-Córdoba. Posada del Sol / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1906].--1 fot. : fototipia ; 88 x 139 mm (tarjeta postal)
- 74.-Córdoba. Fuente del patio de los naranjos. -- Monte Estoril : Edit. Petracchi & Notermann, [entre 1906 y 1908] (Dresde : Stengel & Co).- 1 fotografía : authochrome ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 75.--Córdoba. Escultura en marfil, de Alonso Cano / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1906 y 1910].-1 fot. : fototipia ; 138 x 90 mm (tarjeta postal)
- 76.-Córdoba. Altar Mayor de la Catedral. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1908 y 1914] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 140 x 91 mm (tarjeta postal)
- 77.-Córdoba. Las Ermitas. Celda de un Ermitaño. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1908 y 1914] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 78.-Córdoba. Las Ermitas. Comida diaria a los pobres en el pórtico de entrada. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1908 y 1914] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 79.-Córdoba. Catedral, Puerta de entrada a la Sacristía= Katedralo, enirporo al la Sakristio / Señán, fot. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1909 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)

- 80.-Córdoba. Portada de la casa del Marqués de la Fuensanta = Portalo de la domo de l'Markizo de la Fta / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1909 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)
- 81.-Córdoba. Púlpito del Ángel = Predikejo / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1909 y 1911].-1 fot. : fototipia ; 139 x 88 mm (tarjeta postal)
- 82.-Córdoba. Los Molinos del río. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1910 y 1920] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 83.-Córdoba. Jardín del pintor Romero de Torres / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca.1911].-1 fot. : fototipia ; 90 x 137 mm (tarjeta postal)
- 84.-Córdoba. San Jerónimo / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1915].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 85.-Córdoba. El Puente. -- Madrid : Fototipia Castañeira y Álvarez, [entre 1915 y 1920].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 86.-Córdoba. Torre y patio de la Catedral. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca. 1916] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 139 x 88 mm (tarjeta postal)
- 87.-Córdoba. Medina Azahara vista general / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1917].-1 fot. : fototipia ; 89 x 137 mm (tarjeta postal)
- 88.-Córdoba. Medina Azahara. Salón de Embajadores = Salono de Ambasadoroj / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1917].-1 fot. : fototipia ; 90 x 144 mm (tarjeta postal)
- 89.-Córdoba. Paseo del Gran Capitán. -- [Córdoba] : Papelería Catalana, [ca. 1917].-1 fot. : fototipia ; 90 x 135 mm (tarjeta postal)
- 90.-Córdoba. Paseos del Brillante y Sierra. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca. 1917] (Barcelona : Fototipia Thomas) .- 1 fot. : fototipia ; 88 x 137 mm (tarjeta postal)
- 91.-Córdoba. Fuente del Potro / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1917 y 1939].-1 fot. : fototipia ; 90 x 136 mm (tarjeta postal)
- 92.-Córdoba. Puerta de Almodóvar /Rafael Garzón . -- [S.l.] : edición Rafael Garzón, [ca.1920].-1 fot. : fototipia ; 137 x 86 mm (tarjeta postal)
- 93.-Córdoba. Plaza de San Andrés. Portada plateresca / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1920 y 1925].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

- 94.-Córdoba. Calle de Cidros / Luis R. Alonso, foto. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].--1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 13,9 x 90 mm (tarjeta postal)
- 95.-Córdoba. Huerta de los Arcos / foto Luis R. Alonso. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)
- 96.-Córdoba. Iglesia de San Lorenzo. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].--1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 14 x 90 mm (tarjeta postal)
- 97.-Córdoba. Jardines de la Agricultura / Foto Luis R. Alonso. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 91 x 141 mm (tarjeta postal)
- 98.-Córdoba. Patio en la Plaza de las Bulas/ Foto Luis R. Alonso. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 154 x 90 mm (tarjeta postal)
- 99.-Córdoba. Plaza de los Dolores / Luis R. Alonso, fotógrafo. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 89 x 154 mm (tarjeta postal)
- 100.-Córdoba. Torre de la Malmuerta / Luis R. Alonso, foto. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 154 x 90 mm (tarjeta postal)
- 101.-Córdoba. Torre mudéjar de San Nicolás / Luis R. Alonso, foto. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 154 x 90 mm (tarjeta postal)
- 102.-Córdoba. Vista parcial desde la Calahorra. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1920 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 90 x 154 mm (tarjeta postal)
- 103.-Córdoba. [Tipos y costumbres] / [María] Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1920 y 1930] .- 1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 104.-Córdoba. Murallas del Alcázar / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1920 y 1930].-1 fot. : fototipia ; 90 x 141 mm (tarjeta postal)
- 105.-Córdoba. Una calle / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1920 y 1930].--1 fot. : huecograbado ; 143 x 92 mm (tarjeta postal)
- 106.-Córdoba. Tipos y costumbres / [María] Señan, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1920 y 1930].-- 1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 107.-Córdoba. Portada de la casa del Marqués de la Fuensanta / R. Señan. -- Barcelona : Talleres Fotográficos Guilera, [entre 1920 y 1939].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina 138 x 87 mm.

- 108.-Córdoba. Paseo del Gran Capitán / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1923].-1 fot. : fototipia ; 89 x 137 mm (tarjeta postal)
- 109.-Córdoba. Paseo y estatua de "El Gran Capitan" / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1923]. - 1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 110.-Córdoba. Calle Velázquez Bosco. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [entre 1923 y 1924] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 137 x 88 mm (tarjeta postal)
- 111.-Córdoba. Avenida del Gran Capitán. -- [Córdoba] : Edición, Imprenta y Papelería Catalana, [1924?] (Barcelona : Huecograbado Mumbro).-1 fot. : huecograbado ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
- 112.-Córdoba. San Rafael del Potro. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca.1924] (Barcelona : Fototipia Thomas).-1 fot. : fototipia ; 89 x 138 mm (tarjeta postal)
- 113.-Córdoba. Palacio de las Rejas de D. Gomez / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1925 y 1926].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)
114. Córdoba. Célebre patio de la Madama / [María Señán]..-- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 115.- Córdoba. Jardín del Palacio de las Rejas de D. Gómez / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 116.-Córdoba. Patio de entrada del Palacio de las Rejas de D. Gómez / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 117.-Córdoba. Patio de la Madama / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 118.-Córdoba. Patio de las Rejas de D. Gómez / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 119.-Córdoba. Patio de los Naranjos del Palacio de las Rejas de D. Gómez / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)
- 120.-Córdoba. Patio del Archivo / [María Señán].---. En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

121.-Córdoba. Patio y Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

122.-Córdoba. Patio y Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

123.-Córdoba. Patio y Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

124.-Córdoba. Pílon del Patio de la Montería /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

125.-Córdoba. Portada de entrada del Palacio de las Rejas de D. Gómez /[María Seán].-- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

126.-Córdoba. Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal).

127.-Córdoba. Salón de los Sentidos del Palacio de las Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

128.-Córdoba. Salón de Tobías del Palacio de las Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

129.-Córdoba. Salón mudéjar del Palacio del Marqués de Viana /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

130.-Córdoba. Salón renacimiento Palacio de las Rejas de D. Gómez /[María Seán].--- En: Palacio de las Rejas de D. Gómez. Córdoba. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [ca. 1926].-1 cuadernillo (17 fot.) : fototipia ; 94 x 151 mm (tarjeta postal)

131.-Córdoba. Torre de la Mal Muerta = Tour de la "Mal Muerta"= Tower of "Mal Muerta". -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca. 1927].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 86 x 136 mm (tarjeta postal)

132.-Córdoba. Plaza de Cánovas y monumento al Gran Capitán/ Foto Luis R. Alonso. -- Madrid : Ediciones Unique, [entre 1927 y 1929].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 92 x 140 mm (tarjeta postal)

133.-Córdoba. Sinagoga / [María] Señán, fotógrafo. -- Barcelona : Talleres fotográficos Guilera, [ca. 1928].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

134.-Córdoba. Sinagoga / [María] Señán, fotógrafo. -- Barcelona : Talleres fotográficos Guilera, [ca. 1928].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

135.-Córdoba. Molino árabe en el Guadalquivir. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

136.-Córdoba. Vista parcial y río Guadalquivir. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)

137.-Córdoba. Guadalquivir y vista de la Población = La Ville et le Fleuvre / [Rafael Garzón Herranz]. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : huecograbado ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)

138.-Córdoba. Calle típica [calle Romero]. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : fototipia ; 137 x 88 mm (tarjeta postal)

139.-Córdoba. Casa de los Paez. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : fototipia ; 88 x 135 mm (tarjeta postal)

140.-Córdoba. Estatua del Duque de Rivas. -- [Córdoba] : Edición, Imp. y Pap. Catalana, [ca.1930].-1 fot. : fototipia ; 139 x 90 mm (tarjeta postal)

141.-Córdoba. Mezquita. Portadas del exterior de la Catedral = La Mosquée. Portails du Exterieur= Portals of the Mosque. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca. 1930].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 92 x 139 mm (tarjeta postal)

142.-Córdoba. Palacio del marqués de Fuensanta. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1930].-1 fot. : fototipia ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)

143.-Córdoba. Patio de una casa de vecinos / [María] Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1930 y 1936].-1 fot. : fototipia ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

144.-Córdoba. Fuente del Patio de los Naranjos / Señán, fotógrafo. -- Madrid : Fototipia Hauser y Menet, [entre 1930 y 1939].-1 fot. : fototipia ; 94 x 144 mm (tarjeta postal)

145.-Córdoba. Río Guadalquivir y antiguos Molinos y Murallas= Le Guadalquivir Ancien Moulin et Remplarts / L. Roisin Foto. -- Barcelona : L. Roisin, [entre 1930 y 1940].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

146.-Córdoba. Cristo de los Faroles = Chist de Lanternes= Chist of the Lanterns. -- [Barcelona] : [Ed. Aisa], [entre 1932 y 1947].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina 136 x 89 mm (tarjeta postal)

147.- Córdoba. Judería y Campanario de la Mezquita. -- [Zaragoza] : [Ediciones Arribas], [ca. 1940].-1 fot. : color ; 140 x 90 mm (tarjeta postal).-

148.-Córdoba. Patio y torre de la Catedral. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca. 1940].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 142 x 90 mm (tarjeta postal)

149.- Interior de la Mezquita. Catedral.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

150.-Mezquita. Portadas del exterior de la Catedral.-- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

151.- Mezquita. Campanario y Obrería.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

152.-Cristo de los Faroles.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

153.-Mezquita. Laberinto de columnas.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

154.-Puerta del Puente.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

155.- La Mezquita. Interior.--En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

156.-Mezquita. Mihrab nuevo.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

157.-Plaza de José Antonio.- En: Recuerdo de Córdoba. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1940].-Álbum en acordeón (10 fot.) : huecograbado; cartulina ; 89 x 139 mm. -- (Fotografía artísticas. Sepia II)

158.-[Córdoba. Plaza de los Dolores]. -- [S.l.] : [s.n.], [ca.1940].-1 fot. : fototipia, color ; 102 x 154 mm (tarjeta postal)

159.-Córdoba. Lateral Plaza de la Corredera. -- [Zaragoza] : [Arribas], [entre 1940 y 1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 142 x 90 mm (tarjeta postal)

1603.-Córdoba. Paseo del Gran Capitán. -- Barcelona : L. Roisin, [entre 1940 y 1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

161.-Córdoba. Posada del Potro. -- [Zaragoza] : [Arribas], [entre 1940 y 1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 90 x 142 mm (tarjeta postal)

162.-Córdoba. Casa del Diestro Manuel Rodríguez "Manolete". -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca. 1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina ; 143 x 90 mm (tarjeta postal)

163.-Córdoba. Caballerizas Reales. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 141 x 91 mm (tarjeta postal)

164.-Córdoba. Calleja de las Flores= Ruelle des Fleurs= Flowers Lane. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca. 1950].-1 fot. : color; cartulina 146 x 96 mm (tarjeta postal)

165.-Córdoba. Jardines de Agricultura. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina 144 x 90 mm (tarjeta postal)

166.-Córdoba. Paseo del Gran Capitán. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 90 x 142 mm (tarjeta postal)

167.-Córdoba. Patio cordobés = Cour cordouane= Cordovan Court. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina 87x 135 mm (tarjeta postal)

168.-Córdoba. Patio cordobés = Cour cordouane= Cordovan Court. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina 87x 135 mm (tarjeta postal)

169.-Córdoba. Patio cordobés =Cour cordouane=Cordovan Court. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina 86 x 134 mm (tarjeta postal)

170.-Córdoba. Patio del palacio de Viana = Cour de Palais de Viana = Court of the Palace Of Viana. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 87 x 143 mm (tarjeta postal)

171.-Córdoba. Patio del palacio del Marqués de Santa Rosa. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina 143 x 90 mm (tarjeta postal)

172.-Córdoba. Plaza de San Andrés. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 141 x 88 mm (tarjeta postal)

173.-Córdoba. Puerta del Perdón de la Mezquita. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 141 x 91 mm (tarjeta postal)

174.-Córdoba. Mezquita. Una de las puertas exteriores de la Mezquita = Vue d'une porte extérieure de la Mosquée=View of a Gateway of the Mosque. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca. 1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 88 x 138 mm (tarjeta postal)

175.-Córdoba. Una vista de las Ermitas. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina 90 x 138 mm (tarjeta postal)

176.-Córdoba. Una vista del Paseo del General Primo de Rivera = Promenade du General Primo de Rivera = General Primo de Rivera Avenue. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ca.1950].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 85 x 135 mm (tarjeta postal)

178.-Córdoba. Vista parcial y río Guadalquivir. -- Barcelona : L. Roisin, [ca. 1950].-1 fot. : fototipia y tricomía; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

179.-Córdoba. Detalle de las Ruinas de Medina Azahara. -- [Zaragoza] : [Ed. Arribas], [ca.1950] .-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina 90 x 138 mm (tarjeta postal)

180.-Córdoba. Avenida del Gran Capitán = Avenue du Gran Capitán = Gran Capitán Avenue. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [entre 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 86 x 136 mm (tarjeta postal)

181.-Córdoba. Cuesta del Bailío. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [ente 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 87 x 143 mm (tarjeta postal)

182.-Córdoba. Mezquita-Catedral. Coro. Sitial del obispo = Mosquee-Cathedral. Choir: The Bishop's stall = Mosquée-Cathédrale. Choeur. Stalle de l'Evêque. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 137 x 89 mm (tarjeta postal)

183.-Córdoba. Mezquita-Catedral. Detalle de una nave = Mosque-Catedral. Detail of an aisle = Mosquée-Catédrale. Détail d'une Nef. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1958].- 1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 136 x 89 mm (tarjeta postal)

184.-Córdoba. Mezquita. El Mihrab = La Mosquée. Le Mihrab= The Mosque. The Mihrab. -- [Zaragoza] : Ed. Arribas, [entre 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 91 x 14 mm (tarjeta postal)

185.-Córdoba. Plaza de José Antonio = Joseph Anthohy Square = Place de Joseph Antoine. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 90 x 138 mm (tarjeta postal)

186.-Córdoba. Mezquita-Catedral. Claustro del Patio de los Naranjos = Mosque-Catedral. Cloister in the Cours of the Orange-trees Mosquée-Catédrale. Cloître dans la Cour des Oranger. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1958].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 89 x 137mm (tarjeta postal)

187.-Córdoba. Calle Comedias= Comedies street= Rue Comedies. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1959].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 135 x 87 mm (tarjeta postal)

189.-Córdoba. Patio típico = Typical courtyard= Cour Typique. -- Zaragoza : Ediciones García Garrabella, [entre 1950 y 1959].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 96 x 150 mm (tarjeta postal)

190.-Córdoba. Fuente del Potro = Fontaine "Del Potro"= Fountain "Del Potro". -- [Barcelona] : Ed. Aisa, [entre 1950 y 1960].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 136 x 86 mm (tarjeta postal)

191.-Córdoba. Mezquita. Capilla de San Fernando = Mosqueé. Chapelle de Saint Ferdinand = Mosque. Saint Ferdinand Chapel. -- Zaragoza : Edic. Delflor, [entre 1950 y 1960].-1 fot. : blanco y negro; cartulina 90 x 140 mm (tarjeta postal)

192.-Córdoba. Plaza de José Antonio = Place de José Antonio=José Antonio Square. -- [Barcelona] : Ed. Aisa, [entre 1950 y 1960].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina ; 91 x 140 mm (tarjeta postal)

193.-Córdoba. Torre de la Malmuerta = Tour d´Malmuerta"= Malmuerta Tower. -- [Barcelona] : Ed. Aisa, [entre 1950 y 1960].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 92 x 140 mm (tarjeta postal)

194.-Córdoba. [Tarjeta postal con composición de varias fotografías]. -- [Barcelona] : [Ed. Aisa], [entre 1950 y 1960].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro; cartulina 90 x 136 mm (tarjeta postal)

195.-Córdoba. Torre de la iglesia de de San Nicolás de la Villa. -- [S.l.] : [s.n.], [entre 1950 y 1960].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 15,4 x 90 mm (tarjeta postal)

196.-Córdoba. Cristo de los Faroles / [Pepe Jiménez]. -- Vitoria : Fournier, [entre 1952 y 1958].-1 fot. : color ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)

197.-Córdoba. Plaza del Potro y Museo Romero de Torres / [Pepe Jiménez]. -- Vitoria : Fournier, [entre 1952 y 1958].-1 fot. : color ; 90 x 140 mm (tarjeta postal)

198.-Córdoba. Torre de la Mezquita/ [Pepe Jiménez]. -- Vitoria : Fournier, [entre 1952 y 1958].-1 fot. : color ; 140 x 90 mm (tarjeta postal)

199.-Córdoba. Avenida del Conde de Vallellano y Hotel Córdoba Palace al fondo = Avenue du Conde de Vallellano. Au fond, Hotel Córdoba Palace.=Conde de Vallellano Avenue. In back-ground, Córdoba Palace Hotel. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca.1956].-1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 85 x 135 mm (tarjeta postal)

200.-Córdoba. Iglesia de Santa Marina / [Pepe Jiménez]. -- Vitoria : Fournier, [ca. 1956].-1 fot. : color ; 140 x 91 mm (tarjeta postal)

201.-Hotel Córdoba Palace .-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

202.-Mezquita. Laberinto de columnas.- En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

203.-Nocturno del Cristo de los Dolores .-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

204.-Patio cordobés .-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

205.-Patio del marqués de Viana .-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

206.-Patio del Museo Taurino .-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

207.--Puente Romano.- En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

208.- Puente Romano.-En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

209.-Retablo de la Virgen de los Faroles.- En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

210.-Torre de la Malmuerta.- En: [Córdoba]. -- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

211.-[Córdoba. Vista del Puente].- Madrid : Ediciones E. P. Rosette, [ca. 1956].-1 desplegable en acordeón (10 fotografías) : color ; 104 x 148 mm (tarjeta postal)

212.-Córdoba. Plazuela y calleja de las Flores = Petite place et Ruelle des Fleurs = Small-place and Lane of the Flowers. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, [ca. 1957].--1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; cartulina ; 86 x 136 mm (tarjeta postal)

213.-Córdoba. Mezquita. Capilla de San Fernando =Mosqueé. Chapelle de Saint Ferdintud=Mosque. Saint Ferdinand Chapel. -- Zaragoza : Edic. Delflor, [ca. 1957].-1 fot. : blanco y negro; cartulina 90 x 138 mm (tarjeta postal)

214.-Córdoba. Monumento a Manolete e Iglesia Sta Marina = Momument à Manolete et Eglise Ste Marina = Manolete monument and St Marina church. -- Valencia; Barcelona : Ediciones Fisa, [entre 1958 y 1961].-1 fot. : color ; 101 x 149 mm (tarjeta postal)

215.-Córdoba. Plaza de José Antonio = Place de José Antonio = José Antonio square. -- Valencia; Barcelona : A. Subirats Casanovas: Ediciones Fisa, [entre 1958 y 1961].-1 fot. : color ; 104 x 149 mm (tarjeta postal)

216.-Córdoba. Jardines Conde Vallellano / Foto Alfonso. -- Barcelona : [Ediciones Fisa], [ca.1960] .- 1 fot. : papel gelatina; blanco y negro ; 103 x 149 mm (tarjeta postal)

217.-Córdoba. Plaza de José Antonio = Place de José Antonio = José Antonio square. -- Valencia; Barcelona : A. Subirats Casanovas: Ediciones Fisa, Dl.1961.-1 fot. : color ; 105 x 150 mm (tarjeta postal)

218.-Córdoba. Vista de la plaza del Potro y Museo Romero de Torres = Vue de la Place du Poulain et Musée "Romero de Torres"= Foal square view and "Romero de Torres" Museum. -- Valencia; Barcelona : A. Subirats Casanovas: Ediciones Fisa, [ca.1964].-1 fot. : color ; 101 x 146 mm (tarjeta postal)

219.-Córdoba. Patio cordobés = Cour cordovan = Cordova courtyard. -- Valencia; Barcelona : A. Subirats Casanovas: Ediciones Fisa, [ca.1965].--1 fot. : color ; 150 x 103 mm (tarjeta postal)

220.-Córdoba. Catedral. Interior = Interier= Inner. -- Zaragoza : Ed. Arribas, [1966].--1 fot. : color; cartulina ; 149 x 104 mm (tarjeta postal)

221.-Córdoba. Maimónides. -- Zaragoza : Ed. Arribas, [1968].-1 fot. : color; cartulina ; 104 x 147mm (tarjeta postal)

222.-Córdoba. Virgen de los Faroles = Vierge de les Faroles = The Faroles Virgin. -- Zaragoza : Ed. Arribas, [1968].-1 fot. : color; cartulina ; 149 x 103 mm (tarjeta postal)

223.-Córdoba. Laberinto de Columnas y Naves de Alhaken II = Labyrinte de Colones et Nefs d 'Alhaken II = Labyrinth of Columns and Naves of Alhaken II. -- Valencia; Barcelona : A. Subirats Casanovas: Ediciones Fisa, [D.L. 1969].-1 fot. : color ; 102 x 148 mm (tarjeta postal)

224.-Córdoba. Puente Romano = Pont Romain = Roman Bridge. -- Zaragoza : Ed. Arribas, [1971].--1 fot. : color; cartulina ; 104 x 149 mm (tarjeta postal)

225.-Córdoba. Torre y jardines del Alcázar. -- Zaragoza : Ed. Arribas, D.L. 1974.-1 fot. : color; cartulina ; 104 x 150 mm (tarjeta postal)

226.-Córdoba. Patio y Campanario de la Mezquita. -- Zaragoza : Ediciones Arribas, D.L.1978.-1 fot. : color ; 148 x 104 mm (tarjeta postal)

227.-Córdoba. Vista aérea = Vue aérienne = Aerial view. -- Zaragoza : Ed. Arribas, D.L. 1985.-1 fot. : color; cartulina ; 104 x 149 mm (tarjeta postal)

Datos de empresas y fotógrafos dedicados a impresión de tarjetas postales, recogidos en esta colección

Aunque hay información general de estas industrias surgidas ya a finales del siglo XIX, sobre todo a la recuperación de negativos, la mayoría de los archivos que generaron se ha perdido. Por ello es difícil conocer la lista de fotógrafos que trabajaron para estos editores, en muchos casos desconocida aún.

Casi todas surgieron porque sus dueños fueron fotógrafos que vieron una forma rápida de obtener grandes beneficios, creando talleres, de mayor o menor tamaño, con un número de oficiales y aprendices que les posibilitaba surtir al mercado de nuevas tarjetas postales.

Hay algunas empresas de las que no se han obtenido información como la portuguesa “Petracchi & Notermann” o la zaragozana “Delflor”

Arribas (Zaragoza). Empresa abierta por Manuel Arribas Andrés en Zaragoza el año 1905. Contaba con una pequeña plantilla de fotógrafos y contrataba a artistas locales en los distintos puntos del país. Posteriormente fue dirigida por su hijo Mariano Arribas Fuentes y después por su nieto José Luis Arribas Callizo. En 1992 la empresa se vendió a una sociedad civil. El Ayuntamiento de Zaragoza compró en mayo de 1993 el archivo fotográfico correspondiente a las imágenes sobre Zaragoza.

García Garrabella (Zaragoza). Empresa dedicada a la impresión de postales, fundada por Luis García Garrabella en 1939. Anteriormente había trabajado en Ediciones Arribas. Se especializó en postales y libros de turismo, contando con 40 operarios en su taller. Trabajó primero la postal en blanco y negro y, en los años 60, introdujo el color.

Garzón (Granada). Contemporáneo a Rafael Señán, empieza a trabajar en la fotografía hacia 1890 en otro estudio en la Alhambra. En 1898, los fotógrafos Señán y Garzón crean una sociedad en Granada, que se disuelve en 1904. Garzón amplió su negocio en otras ciudades andaluzas al abrir sedes en Córdoba y Sevilla, especializadas en la fotografía turística (retratos y tarjetas postales). Así en Córdoba abrió la “*Casa del Kalifa*”, encargándose su hijo Rafael Garzón Herranz. En 1923 falleció Garzón padre continuando su hijo en la sede cordobesa hasta 1940. Rafael Garzón Herranz añadió nuevas tomas a la colección de tarjetas postales de la casa.

El archivo fotográfico de Rafael Garzón (Córdoba) se encuentra actualmente en el archivo municipal de Córdoba desde 2017. Se encuentra catalogado y está digitalizado, siendo consultable en su página web

Fisa (Barcelona) o Escudo de Oro surgió en Barcelona el año 1956 como Fotografía Industrial (FISA). Era una editorial especializada en postales y otros productos fotográficos para el turismo. En los años setenta produjo nuevos productos relacionados con la gastronomía y las costumbres. Entró en crisis hacia el año 2000, dedicándose posteriormente a la distribución.

Fournier (Vitoria). Heraclio Fournier González funda en 1870 una empresa para fabricación de naipes en Vitoria. Comenzó su actividad como litógrafo en compañía de su hermano Braulio Fournier en la ciudad de Burgos. Debido al éxito alcanzado deciden separarse y Heraclio se

traslada a Vitoria donde monta un pequeño taller de estampación de litografía en 1870. En un primer momento, la empresa se creó sólo para fabricar naipes, pero, posteriormente, amplió sus actividades dentro del área de las artes gráficas.

Hauser y Menet (Madrid). Los fotógrafos suizos *Adolfo Menet* y *Oscar Hauser* se establecieron en España el año 1890, revolucionando el mercado fotográfico. Recorrieron toda la península consiguiendo una extraordinaria colección de imágenes. Así, En 1899 la empresa editó “*Serie General*” veinte tarjetas postales basadas en distintas ilustraciones realizadas para la revista “Blanco y Negro”. Posteriormente, en 1892 se tiraron unas composiciones de Madrid y en 1896, Barcelona, Bilbao, Valencia y Andalucía. Al año siguiente, publicaron 690 postales de monumentos y obras de arte españoles en esta misma serie. De esta forma, entre 1901 y 1905 se amplió el catálogo editorial a más de dos mil imágenes originales.

Hauser regresó a Suiza en 1919, falleciendo poco tiempo después. Menet se mantuvo dirigiendo el negocio madrileño hasta 1927, heredándolo Adolfo Menet Alonso. Éste se asocia al fotógrafo Pérez Linares, quien había trabajado antes para la empresa. En 1939 la empresa la adquirió Alberto Wickle y desde 1959 se convirtió en sociedad anónima.

La empresa editaba directamente o trabajaba a partir de encargos de terceros. Editores de provincias encargaban pedidos de un mínimo de 5.000 unidades sobre 10 representaciones distintas.

Photoglob (Zürich). Empresa fundada en 1889 por la industria *Orell Füssli* para la distribución de imágenes a color según una técnica llamada fotocromo. La empresa *Detroit Publishing Co.* distribuyó las postales en suelo norteamericano. En la Biblioteca del Congreso se conserva una buena colección de postales de esta casa editorial.

Purger & Co (Munich). Editorial alemana especializada en postales entre 1899 y 1920. Fundada por Adolf Purger, se especializó en postales a color, cromolitografía a tres colores, técnica conocida como fotocromo. Fue una de las industrias más sobresalientes en este sector, a nivel de la casa española Hauset y Menet..

Roisin Besnard, Lucien (Barcelona). Este fotógrafo francés perteneció a una generación posterior, estableciéndose en Barcelona el año 1912. Fue fotógrafo, editor y comerciante en su “*Casa de la Postal*” en la que vendía sus postales Roisin. Al morir en 1943, le suceden sus sobrinos Roberto y Lucienne. En 1962 se cierra el negocio. Su archivo fotográfico se conserva en dos instituciones: catalanas: *Archivo Nacional de Cataluña* y el *Archivo Histórico Fotográfico del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña*.

Su método de trabajo era similar al de la generación anterior, al usar tanto negativos propios o de autores locales.

Universidad de Málaga y Archivo Histórico Fotográfico del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña han firmado el un acuerdo para el estudio de su la obra gráfica andaluza de la firma Roisin.

Señán González, Rafael. Este fotógrafo abrió en la misma Alhambra un taller especializado en la fotografía turística. Así, ofrecía recuerdos fotográficos de los principales monumentos andaluces, postales y sobre todo el “retrato árabe”. El éxito le llevó a instalarse también en Córdoba, en la Plaza del Triunfo. En 1911 falleció y su familia se trasladó a Córdoba, donde siguió con el negocio. Tanto su mujer como su hija María reeditan sucesivamente las postales gracias a los negativos fotográficos del artista. Además, su hija *María Señán Aldeondo* seguirá con el oficio, tomando instantáneas de la ciudad de Córdoba hasta la Guerra Civil. Ella mantuvo la firma comercial del padre, pues era un sello de prestigio. Rafael Señán había recibido una serie de premios a lo largo de su carrera profesional.

Pero Señán es conocido principalmente por haber editado cientos de postales sobre Andalucía. Además muchas fueron publicadas por la casa Hauser y Menet. Su archivo fotográfico fue adquirido por *Cajasur* en 1989, habiendo sido digitalizado

Thomas (Barcelona). En 1877 Josep Thomas viajó a París para aprender la técnica del fotograbado, fundando en 1880 la "*Fototípia Thomas*", una industria gráfica que se convertirá en un referente europeo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX.

La Casa Thomàs destacó por su producción desde 1901 de postales de temas artísticos, arquitectónicos o paisajísticos españoles. Para ello contrataba o se asociaba a fotógrafos locales. Era una empresa familiar que a su muerte en 1910, le sucedieron sus herederos bajo el nombre de "*Hijos de J. Thomas*". El negocio cerró a principios de 1950, pero el material fotográfico quedó en el negocio, parte fue vendido a marchantes y el resto adquirido en 1975 por el *Institut d'Estudis*. En la actualidad el archivo gráfico Thomas se conserva en el *Arxiu Històric Fotogràfic* del *Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya*.

El taller editaba libros de arte e ilustraba revistas, catálogos, tarjetas postales y otras piezas diversas. Atendía al mercado español y sudamericano gracias al variado dominio de las técnicas de impresión diversas (litografía, cromotípia o la fototípia y el grabado en color o tricromía).

Hay que destacar que el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga ha investigado la sección de Andalucía de la casa Thomas.