

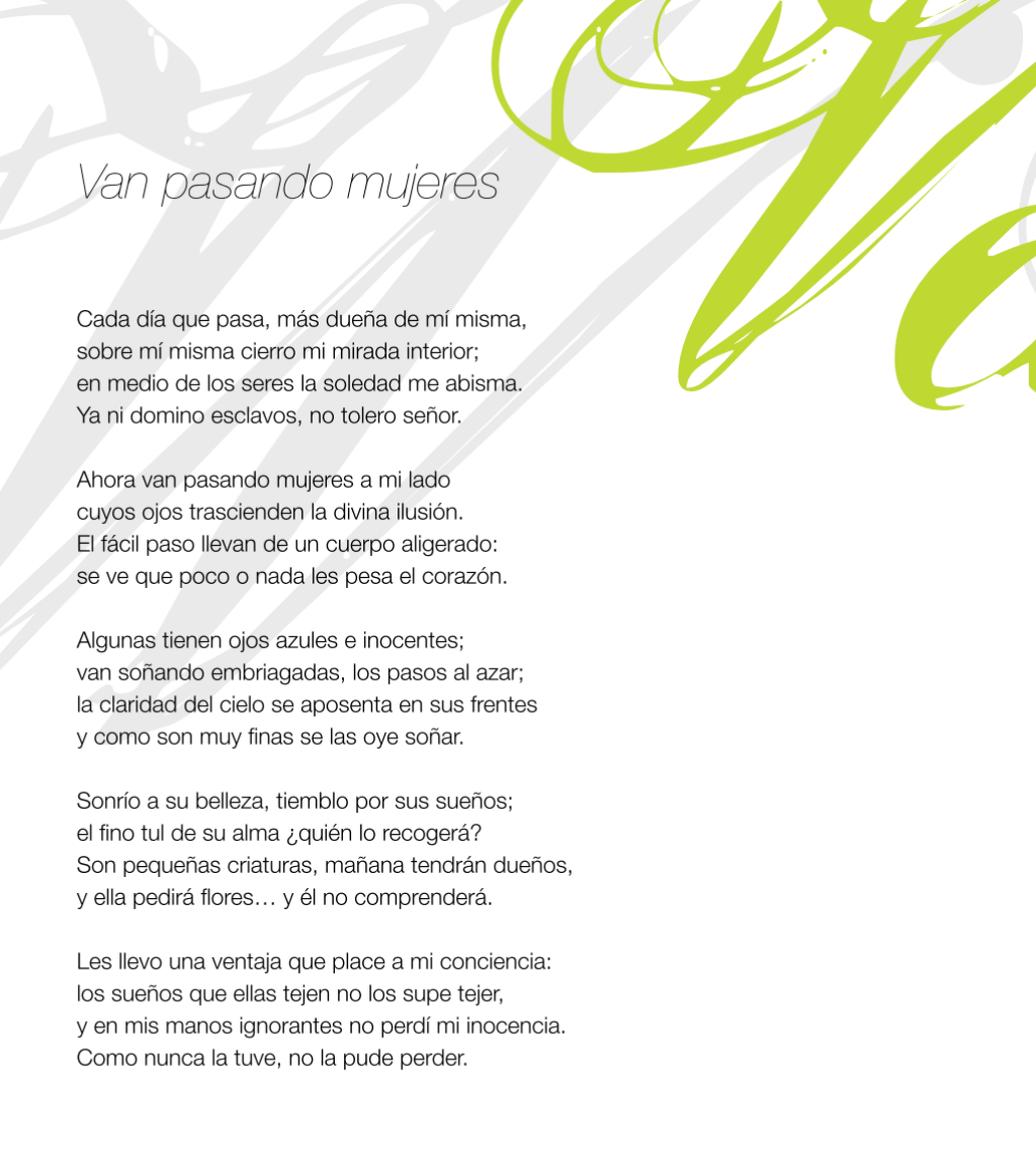


servicio municipal de bibliotecas

*Guía de Lectura
van pasando mujeres:*

**Grandes personajes femeninos
de la literatura occidental**





Van pasando mujeres

Cada día que pasa, más dueña de mí misma,
sobre mí misma cierro mi mirada interior;
en medio de los seres la soledad me abisma.
Ya ni domino esclavos, no tolero señor.

Ahora van pasando mujeres a mi lado
cuyos ojos trascienden la divina ilusión.
El fácil paso llevan de un cuerpo aligerado:
se ve que poco o nada les pesa el corazón.

Algunas tienen ojos azules e inocentes;
van soñando embriagadas, los pasos al azar;
la claridad del cielo se aposenta en sus frentes
y como son muy finas se las oye soñar.

Sonríó a su belleza, tiemblo por sus sueños;
el fino tul de su alma ¿quién lo recogerá?
Son pequeñas criaturas, mañana tendrán dueños,
y ella pedirá flores... y él no comprenderá.

Les llevo una ventaja que place a mi conciencia:
los sueños que ellas tejen no los supe tejer,
y en mis manos ignorantes no perdí mi inocencia.
Como nunca la tuve, no la pude perder.



m

Nací yo sin blancura; pequeña todavía
el pequeño cerebro se puso a combinar;
cuenta mi pobre madre que, como comprendía,
yo aprendí temprano la ciencia de llorar.

Y el llanto fue la llama que secó mi blancura
en las raíces mismas del árbol sin brotar,
y el alma está candente de aquella quemadura.
¡Hierro al rojo mi vida! ¿Cómo puede durar?

Alma mía, la sola; tu limpieza, escondida
con orgullo sombrío, nadie la arrullará;
si en música divina fuera el alma dormida,
el alma, comprendiendo, no despertara ya.

Tengo sueño mujeres, tengo un sueño profundo.
Oh, humanos, en puntillas el paso deslizad;
mi corazón susurra: me haga silencio el mundo,
y mi alma musita fatigada: ¡callad!...

(Van pasando mujeres. Alfonsina Storni)



Alcestris

Alcestris / Eurípides

Se estrenó en 438 a. C.

Alcestris es una de las más dulces y, juntamente con Antígona, quizá la más conmovedora figura de mujer que nos ha legado la tragedia griega clásica. En el personaje de Alcestris la poesía queda plenamente alcanzada, es la joven que sabe morir a pesar de amar la vida y llorar al tener que abandonarla.

Alice B. Toklas

La autobiografía de Alice B. Toklas / Gertrude Stein

Fecha publicación 1933

Gertrude Stein escribe su autobiografía haciéndola pasar por la autobiografía de Alice. Alice B. Toklas era la pareja y socia muy cercana de Stein. Ésta hace observaciones sobre su círculo de amistades, entre las que se encuentran: Ernest Hemingway, Sherwood Anderson, Pablo Picasso, Henri Matisse y Georges Braque.

Ana Karénina

Ana Karénina / León Nicolaievich Tolstoi

Fecha publicación 1877

Ana Karénina representa el amor en forma de fuerza violenta y subyugadora, áspera y esencialmente henchida de sensualidad. La característica de Ana Karénina es el halo de seducción que la rodea, que se revelará como una "seducción infernal". Su drama es el de un amor que nace de aquella misma sociedad en la que vive.

Ana Ozores

La Regenta / Clarín

Fecha publicación 1884-1885

Ana Ozores, huérfana criada entre la mezquindad de unas viejas tías, se ve obligada a casarse con el Regente, hombre poco apropiado, por edad y carácter, para las ilusiones de un amor juvenil. Pronto se ve acosada por dos hombres, el "Don Juan" de la pequeña capital y el Magistral de la Catedral, un ambicioso clérigo. La Regenta, entre ambos, se hunde en un abismo sin remedio de sufrimiento y horror.

Andrómaca

Andrómaca / Jean Racine

Fecha publicación: 1667

Hija del rey de Tebas y esposa de Héctor, Andrómaca ha de ver como su padre, hermanos y esposo son muertos por Aquiles en la guerra de Troya. Su figura ya fue un personaje destacado de la antigüedad clásica, de las obras de Homero y de Eurípides. Racine reinterpreta el mito de Andrómaca en el contexto de su tiempo, el siglo XVII.

Anna Christie

Anna Christie / Eugene O'Neill

Fecha publicación: 1921

Para O'Neill "no somos ángeles o demonios: somos ángeles y demonios", y así es Anna: una mujer tan pura que nos extraña que caiga en el vicio. Su entrada en la prostitución resulta confusa, así como su contraste entre debilidad y fuerza que al final de la obra nos demuestra. Ambivalente es también su afán de verdad con su actitud de engaño. Anna es una mujer deshecha por la vida, pero lleva dentro una posibilidad de amor y nobleza y es, por supuesto, uno de los grandes caracteres de la literatura.

Anne Fierling

Madre Coraje y sus hijos / Bertolt Brecht

Fecha publicación: 1939

Anne Fierling es el nombre de Madre Coraje. En el nombre recoge dos notas caracterizadoras de su personalidad, las mismas que le proporciona el nimbo de grandeza que la rodea: la maternidad y el coraje, virtud indispensable a los que trabajan. Porque ella pertenece a ese grupo mayoritario de los pobres que con su carreta y sus hijos sigue en la guerra de los treinta años igual al ejército protestante sueco como al católico imperial.

Antígona

Antígona / Sófocles

Fecha publicación: estrenada hacia 442 a. C.

Los dos hermanos de Antígona mueren uno a manos del otro. El nuevo tirano de Tebas, su tío, entierra a uno y niega la sepultura al otro, amenazando de muerte a quien lo haga. Antígona, uno de los personajes más bellos de la literatura clásica, cumple con lo que cree que es su deber desafiando a la muerte.

Bárbara

Doña Bárbara / Rómulo Gallegos

Fecha publicación 1929

Doña Bárbara es un símbolo (incluso hasta el nombre) de un mundo violento, atrasado, lleno de maldad y superstición, resto de antiguas instituciones feudales. Mestiza, violada a sus quince años, testigo del asesinato del único hombre que amó, su vida se convierte en un deseo de venganza y resentimiento contra los hombres.

Bernarda Alba

La casa de Bernarda Alba / Federico García Lorca

Fecha publicación Se estrenó en 1936

Bernarda Alba es una vieja terrible, pétreo, trazada de un solo rasgo. Es el imperativo categórico de la vida social rural. Su figura tiene una intensidad única, inexplicable, impone sus mandamientos. Todo un escenario de mujeres se centra en torno a sus sayas, e incluso cuando sobreviene la catástrofe, con la hija ahorcada después del amor, Bernarda se yergue indómita.

Blanche Du Bois

Un tranvía llamado deseo / Tennessee Williams

Fecha publicación 1947

Blanche Du Bois es un personaje débil y atormentado que no aguanta su presente fracasado y recurre a la magia de la fantasía para transformarlo a su conveniencia, pero no puede evitar que su tragedia se consume.

Carmen

Carmen / Prosper Mérimée

Fecha publicación 1845

Carmen nace como personaje literario, pero se convierte en un mito, un arquetipo de mujer fatal con final trágico. Hermosa, carnal, seductora, capaz de ser tierna y cruel, perversa e inocente al mismo tiempo. Carmen atormenta a don José, al que le llega a decir: "Te has encontrado con el diablo." Por ella él es expulsado del ejército y se convierte en bandido. Pero Carmen, que es una mujer de espíritu libre, se aburre pronto de su actitud posesiva y sus celos, y lo abandona por otro hombre, nada menos que un picador.

Celestina

La Celestina / Fernando de Rojas

Fecha publicación 1499

La fama del personaje ha conseguido que su nombre, Celestina, sea utilizado como sinónimo de “alcahueta”, pero también es la personificación de la brujería y variadas astucias al servicio de su profesión. La grandeza de Celestina fluye de la misma realidad, de sus rasgos simultáneamente repugnantes e impregnados de campechana simpatía, de perfidia y de socarrona gracia de mujer de pueblo, de prudencia proverbial y de pedantería erudita. Es uno de los más grandes personajes femeninos y masculinos que ha dado la literatura española.

Christa T.

Noticias sobre Christa T. / Christa Wolf

Fecha publicación 1967

Aparentemente, Christa es una mujer con una vida corriente, una mujer sensible y recordada por sus amigos. Pero es entre líneas donde está la verdadera historia de Christa T.

Clarisa Dalloway

La señora Dalloway / Virginia Wolf

Fecha publicación 1925

Clarisa Dalloway es una de las grandes figuras de Wolf. Es una mujer madura en plena menopausia física y mental. Clarisa está dotada de una sensibilidad parecida a la de su creadora, y una extraordinaria capacidad de sentir la esencial significación de los objetos, los acontecimientos y las personas.



Constance Chatterley

El amante de Lady Chatterley / David Herbert Lawrence

Fecha publicación 1928

Su autor quiso reflejar en Lady Chatterley las dificultades que la mujer moderna debe arrostrar para resolver su situación frente a los problemas de la vida, que para ella se identifican en gran parte con los del amor y el sexo.

Daisy Miller

Daisy Miller / Henry James

Fecha publicación 1878

Daisy es una muchacha americana, bella y rica, que suple con desenvoltura la falta de una educación refinada. Independiente, llena de sinceridad y de coquetería lleva consigo la naturaleza y las costumbres de un mundo nuevo, pero la sociedad de la vieja Europa da la vuelta de alarma y en torno a ella se hace el vacío. La figura de Daisy Miller es uno de los mejores retratos de vida interior femenina que ha narrado James.

Dorotea Brook

Dorotea Brook / George Eliot

Fecha publicación 1817-1872

Dorotea Brook es una muchacha a cuyo espíritu no basta el mundo provinciano en que vive y que no sabe comprenderla. Mantiene una continua lucha para salir del angustioso cerco de las benévolas pero obtusas personas que la rodean y tiene aspiraciones a objetivos más altos que los que le ofrece su ambiente inmediato.

Effi Briest

Effi Briest / Theodor Fontane

Fecha publicación 1895

En la literatura alemana decimonónica, Effi es la máxima representación de la mujer adúltera, víctima de una sociedad patriarcal. Es una joven inocente, inquieta y sensible, obligada a un matrimonio sin amor con un hombre reservado y mucho mayor que ella. El aburrimiento la lanza a los brazos de un seductor sin demasiados escrúpulos. Ni siquiera en el adulterio encuentra el verdadero amor, y para colmo, el destino le juega la mala pasada de que su marido descubra esa aventura cuando hacía ya mucho tiempo que había terminado. El suyo es un destino trágico, repudiada por su marido y despreciada por la sociedad.

Elsa T.

Elsa T. / Arthur Schnitzler

Fecha publicación 1924

Con esta obra Schnitzler lleva su capacidad para dar un completo retrato psicológico de un personaje a una de sus más altas cimas, centrando la atención narrativa en el aislamiento humano y en la trágica separación del yo de su realidad circundante.

Emma Bovary

Madame Bovary / Gustave Flaubert

Fecha publicación 1857

Madame Bovary es algo más que un personaje literario. Su peripecia inaugura una temática (la de la mujer adúltera) que va a tener réplicas en muchos países a lo largo del siglo XIX. Emma acaba siendo una víctima de las ansias de pasión. Su matrimonio con un viudo, aburrido tal vez, pero bondadoso y enamorado de ella, la fatiga pronto y la precipita en los brazos de amantes que nunca están a la altura de lo que ella desea y acaban huyendo de su lado atemorizados ante esta mujer imposible de dominar. Y es que Emma, confundida por sus lecturas adolescentes de novelas románticas, busca un hombre ideal que no existe en la realidad.

Emma Woodhouse

Emma / Jane Austen

Fecha publicación 1886

Emma Woodhouse representa el tipo femenino ideal de la alta burguesía provinciana que a finales del siglo XVIII constituía aún la médula del sistema social británico. Posee un sentido de la autoridad que proviene de su situación social y una gran confianza en su inteligencia.

Eugénie Grandet

Eugénie Grandet / Honoré de Balzac

Fecha publicación 1833

La protagonista de esta obra es hija de un rico y avariento burgués. Posee firmeza de carácter, además de piedad y espiritualidad. A la muerte de sus padres se convierte en el centro de las ambiciosas pretensiones de los mejores "partidos" de Saumur. Es un personaje sencillo y animado por una inextinguible vida ideal.

Fedra

Fedra / Jean Racine

Fecha publicación 1677

Fedra se enamoró de Hipólito, su hijastro, en ausencia de su esposo, Teseo. Séneca, D'Annunzio o Unamuno nos presentaron una Fedra desdichada y decadente, pero en Racine Fedra es otra tragedia. Es la enfermedad de un amor imposible y la lucha por la conservación de la moral.



G. H.

La Pasión según G. H. / Clarice Lispector

Fecha publicación 1964

G. H. es una mujer independiente, escultora amateur, que frecuenta los círculos artísticos de la ciudad. La aparición de una cucaracha conduce a la protagonista a un encuentro con el núcleo del ser, un ser que comparte con el insecto como mujer y como ser vivo.

Gabriela

Gabriela, clavo y canela / Jorge Amado

Fecha publicación 1958

Gabriela es una metáfora del Brasil pluriétnico, multicultural, mestizo, mulato, cambiante, salvaje y exuberante. Gabriela desea transformarse de mestiza pobre y rural a dama respetable de la burguesía de Bahía.

Hedda Gabler

Hedda Gabler / Henrik Visen

Fecha publicación 1890

Hedda Gabler es un personaje que no llega a mostrarse totalmente a lo largo del drama, más bien sus palabras tienden a ocultarla. No es una mujer amable. A su alrededor se crea enseguida la atmósfera sugestiva y a la vez repelente que emana de las personas caídas y no resignadas, cuyo prestigio se ha trocado desde hace tiempo en hastío y en desdénosa altivez.

Hester Prynne

La letra escarlata / Nathaniel Hawthorne

Fecha publicación 1850

Hester Prynne vive en un pueblo puritano del siglo XVIII. Hester comete adulterio con el pastor Dimmesdale y opta por aceptar las consecuencias de su acto. Llevará a partir de ese momento la "A" escarlata sobre su pecho. Su aceptación es, en parte, una orgullosa bravata: una necesidad que se le impone desde el exterior a una íntima actitud de desafío.

Irma Seidenman

La bella señora Seidenman / Andrzej Szczypiorski

Fecha publicación 1986

Irma Seidenman, una joven viuda, intenta eludir el lóbrego destino de los ciudadanos judíos en Varsovia durante la ocupación nazi.

Isabel Archer

Retrato de una dama / Henry James

Fecha publicación 1881

Isabel es una joven americana inteligente y confiada en sí misma para la que su estado de orfandad no es otra cosa que un estado de independencia que facilita la “libre exploración de la vida”. Viaja a Europa, rechaza dos importantes ofertas de matrimonio porque considera que debe hacer algo más que casarse. Acabará siendo dueña de una importante fortuna y esposa de un americano afincado en Italia, oscuro y egoísta. Pero la conciencia de que la decisión fue tomada por un acto de su libre voluntad hace surgir el deseo en ella y de no huir y enfrentarse a su realidad.

Isabel de Este

Renacimiento privado / María Bellonci

Fecha publicación 1985

Isabel de Este, mujer con fuerte personalidad, hija de Hércules de Este, esposa de Francisco de Gonzaga, marquesa de Mantua, es un personaje privilegiado del siglo XVI italiano, que surge en esta novela iluminada por una verdad poética y una conmovedora realidad.

Jane Eyre

Jane Eyre / Charlotte Brontë

Fecha publicación 1847

Jane es una huérfana que conoce el egoísmo de los parientes ricos y la dureza de los institutos de beneficencia de su época. Aunque la trama está embebida de ingenuidad, Jane vive en el tiempo porque es un personaje “vivo”, ardiente y rebelde, profundamente religiosa pero dispuesta a denunciar la gazmoñería farisaica y la hipocresía de las convenciones de su tiempo.

Katerina Ismailova

Lady Macbeth de Mtsensk / Nikolai Lótkov

Fecha publicación 1864

Esta obra es un drama rústico en el que se basó la conocida ópera de Shostakovich. Katerina es una mujer, que al igual que la Lady Macbeth de Shakespeare, se ve envuelta en una verdadera espiral de crímenes.

Leni Gruyten

Retrato de grupo con dama / Heinrich Böll

Fecha publicación 1954

Leni Gruyten es una imprevisible y sexual mujer. Poco a poco el lector se acerca al secreto de la individualidad de esta mujer instintiva que rechaza, después de las atormentadas experiencias de la guerra, a la sociedad burguesa en la que ha nacido, para reconocerse a sí misma en el mundo del subproletariado.



Katrina

Katrina / Sally Salminen

Fecha publicación 1936

Katrina es una joven de una rica familia campesina que, desatendiendo a la razón, se casa con un hombre al que acaba de conocer y va tras él en busca de la tierra de sueños que le ha prometido. Esta es una historia de soledad y lucha.

Lisístrata

Lisístrata / Aristófanes

Fecha publicación Representada por

Lisístrata es una mujer ateniense, des preocupada, emprendedora, enérgica, que responde a su nombre, el cual significa "la que disgrega a los ejércitos".

Lolita

Lolita / Vladimir Nabokov

Fecha publicación 1958

Sin duda Lolita es uno de los mitos eróticos del siglo XX. De hecho, la sensualidad de la niña de 11 años está más bien en la mirada de Humbert, el maduro caballero europeo instalado en Estados Unidos, porque Lolita es una niña vulgar, que masca chicle y tiene una nada seductora mentalidad infantil. Es consciente del deseo que provoca en Humbert y juega con él manipulándolo a través de los celos. Cuando tras una larga separación se reencuentran, Lolita es una mujer casada, pero él sigue obsesionado hasta el punto de matar a quien la corrompió.

Manon Lescaut

Manon Lescaut / Antoine François Prévost

Fecha publicación 1731

Manon es una mujer que muestra una excesiva inclinación hacia el placer. Es de una feminidad instintiva, misteriosa, que cuando sólo le queda el amor se colma de él en la aventura.

Margarita Gautier

La dama de las camelias / Alejandro Dumas hijo

Fecha publicación 1848

Margarita Gautier es el nombre que Dumas le da en la ficción a Marie Duplessis, hija de porteros y convertida en refinada cortesana. Convertida en "la Dama de las Camelias", Margarita se eleva hacia el amor puro. Es un amor casi materno, que rechaza al final de su vida para no dañar a su joven amante. En esto reside la poesía de Margarita.

María Chapdelaine

María Chapdelaine / Louis Hémon

Fecha publicación 1916

María es una de las expresiones más profundas de la feminidad campesina. Es el más completo y humano de cuantos personajes han buscado en el silencio la expresión de nuestra época. Su mutismo es algo elemental en que nace la alegría de un gran amor, se cicatriza un intenso sufrimiento y doma, por encima de todo, la saludable necesidad de existir.

María Estuardo

Maria Estuardo / Friedrich Schiller

Fecha publicación 1801

Schiller dio a su heroína un carácter romántico. Ve sobre todo en la protagonista su irresistible belleza, de la que ella misma es víctima y que arrastra al abismo, juntamente con ella, a todos cuantos la aman. Su destino es encender violentas pasiones y sucumbir a su vez a la pasión.

Merteuil, Marquesa de

Las amistades peligrosas / Pierre Ambroise

François Choderlos de Laclos

Fecha publicación 1782

La marquesa de Merteuil es la protagonista de esta obra. Se abandona a los excesos de una obsesión erótica, sin fingir ser lo que no es. Su condena final es, en el fondo, un desenlace moralizador.

Mila

Soledad / Víctor Catalá

Fecha publicación 1905

Mila es la protagonista de esta novela rural. Es una mujer sumergida en la más profunda soledad, tanto física como moral. Es una mujer abandonada espiritual, física y sexualmente. A pesar de esto, cultiva una sensibilidad que la lleva a sentir un amor puro. Las circunstancias la llevarán a abandonar su mundo de soledad camino de lo desconocido.

Minna von Barnhelm

Minna von Barnhelm o La felicidad de un soldado /

Ephraim Gotthold Lessing

Fecha publicación 1767

Minna es una defensora de los derechos del corazón y de la palabra dada. Pero sobre todo es una criatura gozosa, que sonrío ante la vida y que, llena de serena confianza y de optimismo, sabe difundir a su alrededor la alegría de vivir.

Mirra

Mirra / Vittorio Alfieri

Fecha publicación 1789

Mirra es una muchacha que, en el primer afecto que asume para ella la apariencia del amor, descubre la impureza y la culpa, y sabe librarse de aquella culpa hasta llegar a la obsesión.

Moll Flanders

Moll Flanders / Daniel De Foe

Fecha publicación 1722

Según el mismo De Foe nos dice en el título de su obra esta habla de "las fortunas y las desgracias de la famosa Moll Flanders, nacida en la prisión de New Gate, que durante una accidentada vida de 'tres veces veinte años', fue, pasada su infancia, doce años prostituta, cinco veces casada (una de ellas con su propio hermano), doce años ladrona, ocho deportada en Virginia, y finalmente se hizo rica, vivió honesta y murió arrepentida, escribiendo sus propias memorias".

Naná

Naná / Emile Zola

Fecha publicación 1880

Naná es una cortesana de una belleza provocadora. Destruye a todos los que la desean. Encarna las debilidades de una sociedad corrompida, sedienta de goces, que va a caer en el drama de la guerra. Con esta obra Zola despojó a las cortesanas de todo romanticismo y las retrató en su auténtico papel de prostitutas de lujo.

Nora Helmer

Casa de muñecas / Henrik Ibsen

Fecha publicación 1879

Nora es muy femenina. Posee un gran secreto que la alegría y el orgullo de su vida: ha salvado la vida a su marido. La manera como consiguió el dinero para ello no era muy ortodoxa, esto es, al menos, lo que le hacen ver. Es el amor lo que convierte a esta mujer en heroína, que de otro modo sería vulgar, simple "muñeca" mimada y querida. Nora no puede admitir la mezquindad de su amante. La tragedia de Nora se encierra en que su generosidad y amor son pagados por el egoísmo y la ruindad.

Olenska, Condesa de

La edad de la inocencia / Edith Warthon

Fecha publicación 1920

La Condesa Olenska es un aire de libertad que cuestiona la sofocante atmósfera de la sociedad del Nueva York de finales del XIX. Es independiente, osada, “diferente”. Es el símbolo de la transformación de la sociedad que sobrevendría con el cambio de siglo.

Pepita Jiménez

Pepita Jiménez / Juan Varela

Fecha publicación 1874

Pepita Jiménez, que seduce a un cándido seminarista, podría pertenecer al universo de las mujeres fatales que destruyen a los hombres. Pero no es así, porque ella ama de verdad y su fin es el matrimonio. Aunque algunas veces utiliza artimañas para retener al hombre al que ama a su lado, sus intenciones son buenas. Es una mujer que lucha con todas sus armas por su amor.

Perfecta

Doña Perfecta / Benito Pérez Galdós

Fecha publicación 1876

Doña Perfecta personifica las ideas autóctonas españolas del siglo XIX, inspiradas en la tradición, la religiosidad y el absolutismo. Su rasgo más sobresaliente es la seguridad en su propia perfección ideológica.

Rebeca

Rebeca / Daphne Du Maurier

Fecha publicación 1938

Pocos personajes hay en la historia de la literatura que tengan tanta intensidad como Rebeca, a pesar de no ser en realidad más que un fantasma. Es la protagonista absoluta de la novela, aunque murió hace años y su cadáver yace en el fondo del mar. Pero está omnipresente y marca a todos los personajes que habitan en la casa en la que ella vivió. Rebeca reina más allá de la muerte porque sigue ocultando secretos, misterios, un posible crimen que aflorará en el momento del desenlace.

Salomé

Salomé / Oscar Wilde

Fecha publicación 1894

Salomé recoge el mito del personaje bíblico que pide a Herodes la cabeza de Juan el Bautista sobre una bandeja. Pero Wilde va más allá y la convierte en símbolo del mal. Salomé simboliza la violación de lo sagrado, una lubricidad ardiente, una inocencia astuta y desconcertante que la convertirán en uno de los personajes femeninos más fuertes de la historia de la literatura.

Teresa Durblyfied

Tess d'Urberville / Thomas Hardy

Fecha publicación 1891

Teresa es la más significativa figura del triste mundo creado por Thomas Hardy. Es una muchacha sana e inocente, por ello es una presa más tentadora para el destino siniestro que no cejará hasta acabar con ella.

Teresa Raquin

Teresa Raquin / Emile Zola

Fecha publicación 1867

Teresa es un temperamento ardiente y apasionado al que el medio en el que le toca vivir obliga a reprimir sus instintos. Su capacidad de simulación asusta, pero más que horror, inspira compasión. Teresa oculta su carácter apasionado pero con la aparición del amor surgen sus instintos y su rebelión contra todo lo pasado.

Tristana

Tristana / Benito Pérez Galdós

Fecha publicación 1892

Tristana es una de las figuras más amargas creadas por Galdós. Huérfana seducida por su tutor, se enamora de un joven pintor. La enfermedad acabará acarreándole la amputación física y sentimental. Su verdadera humanidad la conquista entonces, cuando mutilada y sin ilusiones, se resigna a una vida oscura.

Yerma

Yerma / Federico García Lorca

Fecha publicación 1934

Yerma es la madre fracasada, la mujer estéril. Del binomio mujer-madre, Yerma se siente únicamente “madre”, y esta es la razón por la que se entrega al marido. Cuando él le declara que no quiere hijos, sino que en ella sólo busca a la mujer, se derrumba toda su vida material y espiritual.





servicio municipal de **bibliotecas**



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura



Córdoba, la ciudad que vive con la cultura

