AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Biblioteca Municipal

R. 28456

00H–5–43

Códices de Tetuán. 43

Manuscrito Nº 3-43

Chach el Imam

Es-Siuti

Obra Completa

Copiar del año 895 de la hégira

(del Arcón)

قال الشيخ الامام شيخ الاسلام العالم العلامة
ابو الفضل جلال الدين السيوطي رحمه الله ورضي عنه
امابعد حمد الله على نعمه المزيد والصلاة والسلام على نبيه محمد الفائق نوره نصره
اما بعد فهو حسبي الذين جمعوا طرق الحديث فاربوا فيها تعاطوا اسبابه
اسسوا قواعده كثيرة الفوائد عديدة الفرائد فرايت الله
للمسالك المهيعة وشرع لنا ركب محمد الشفيع حيث عرفوا بعد النكر
والسلام على النبي ابي الاناث والذكور خير من ابلغ الضرع عن اذ ليس على يقين وضع في تعليم العربية احاديث مرفوعة وآثارا موقوفة ومقطوعة
فاخرج الديلمي بفضل العلم من طريق زيد بن جعفان قال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم ابا جعفر محمد بن علي يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اعربوا الكلام حتى تعربوا الفرائض واخرج الديلمي ايضا من طريق الزهري عن سالم بن عمر
قال هو عمر مرفوعة رضوا شفاها خطوا فقال الاسوار يحيى فالوا فتى منهم
قال تعلم العلم فان الله تعالى لا يقبل عمل امرئ حتى يعلم ما يقول
الله اصرا التعلم من لسانه واخرج الديلمي وابو الشيخ بن حيان والعلاج ابن النجار
عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابفوا العلم
وكلما اهل الجنة عربا واخرج البيهقي في شعب الايمان عن عمر بن مرة الجملي قال قال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا السنة والفريضة والعربية كما تعلمون القرآن
البيهقي ايضا وابن عساكر في تاريخه عن معاذ بن جبل ان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه قال تعلموا العربية فانها تزيد في العقل واخرج البيهقي وابن عساكر عن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه قال تعلموا العربية فانها تزيد في المروءة واخرج الديلمي
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال ما يتعوذ احد من الجن ما دامت العربية في ولده
عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ارادت بكم خصلة من خصال السوء
فعلمتم ابناءكم العربية فاذا اراد بكم خصلة من خصال السوء فعلمتم ابناءكم العربية فشهدت ابو عمرو قد
عرفت هو محمد بعض الفقهاء حيث شاء الله فرجعت الى ذلك عليك بالعربية
فان ابا بكر رضي الله عنه كان يقول العربية من دينكم والفقه من دينكم
حتى قال قائلة يعني يا ابا عبد الرحمن تعلم العربية يا تعلم بها نفس
الناس ويتبين بها ما انعم الله حين بعث محمدا صلى الله عليه وسلم
بجهلك بها واخرج ابو طاهر بن ابي واحد عن ابي هريرة رضي الله عنه

انضمامه الى غيره نحو زيد قائم فانه بانضمامه الى قولك قد قال ابن جملة
تعرف بالفعلية والاسمية وهو الشرط في انه كما قال الامة خلافا للاسناد
سمي فعلا لان الاسم لا يدل على حصول معناه في احد الازمنة بالنسبة
اليه والفعل يدل عليه بالتضمن اعني ان الاسم يدل على الحدث بالجبر
والاسناد نحو زيد قائم وتعريفهما ان الاسم علامته ان يصلح لان يسند اليه
مطلقا الجر سواء كان جرا او اضافة او تبعية على ان من النحاة من قال ان
اجتمعوا في اسم الله الرحمن الرحيم او بعلامة نحو هذا جحر ضب او تنو
ين نحو مررت بزيد لا كتست سوداء ما متنبي ولا صلا بن شيا اذا كان جاريا ومنه
الاسناد وهو ان يجيء بحيث انه يصح ان تقصد بالفعل من ضربت والاسناد
تضيف خبر بخبر عنه او كلب بطلوب منه ومضمون الخبر بها سواء كان الفعل
على مذهب الخليل لان الماضي عنده موضوع لان يخبر به عن شيء في
زمان مضى او على مذهب سيبويه لان يخبر به عن شيء في زمان مضى
اوضح من قولنا الماضي يدل على حدث وزمان مضى والاسناد
الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب نحو زيد ذهب او ذهبت او ذهبا
او ذهبوا او ذهبن او ذهبتا او ذهبتما او ذهبتم او ذهبتن او ذهبت او ذهبتا
او ذهبتا او ذهبنا والاسناد الى الظاهر نحو ذهب زيد او ذهبا الزيدان او ذهبوا
الزيدون او ذهبت هند او ذهبتا الهندان او ذهبن النسوة والاسناد الى
المضمر المستتر نحو زيد ذهب هو او الزيدان ذهبا هما او الزيدون ذهبوا هم
او هند ذهبت هي او الهندان ذهبتا هما او النسوة ذهبن هن والاسناد الى
الظاهر والمضمر نحو الزيدان ذهبا هما او الزيدون ذهبوا هم او النسوة ذهبن هن
والاسناد الى ما لم يسم فاعله نحو ضرب زيد وضرب الزيدان او الزيدون
او هند او الهندان او النسوة وهو ان يجيء بحيث انه يصح ان تقصد بالفعل
من ضرب ضرب زيد او ضرب الزيدان او ضرب الزيدون او ضربت هند او ضربت
الهندان او ضربن النسوة والاسناد الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب
نحو ضربت وضربنا وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضربت وضربتا وضربتا
وضربنا والاسناد الى الظاهر والمضمر نحو ضرب زيد هو او الزيدان هما او
الزيدون هم او هند هي او الهندان هما او النسوة هن والاسناد الى
المضمر المستتر نحو زيد ضرب هو او الزيدان ضربا هما او الزيدون ضربوا هم
او هند ضربت هي او الهندان ضربتا هما او النسوة ضربن هن والاسناد
الى ما لم يسم فاعله نحو ضرب زيد او ضرب الزيدان او ضرب الزيدون او ضربت
هند او ضربت الهندان او ضربن النسوة والاسناد الى ضمير المتكلم او المخاطب
او الغائب نحو ضربت وضربنا وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضربت وضربتا
وضربتا وضربنا والاسناد الى الظاهر والمضمر نحو ضرب زيد هو او الزيدان
هما او الزيدون هم او هند هي او الهندان هما او النسوة هن والاسناد
الى

اذ تزال تلابسه عن الزال وهيهات تلابسه عن يزيد وكذالك ما اشبهها بخلاف
تسليمه ان اذ ثبتت عن التوجيح واذ ثبتت عن التضجر والتوجع والتضجر معربان
واذ واذ مبنيان ولو ناب الاسم عن العطاء دخلت عليه العوامل كما يدخل
تنوين احد جزئي العلة وذالك نحو ضربا بالنائب عن اضرب واضربن يضح دخول العوامل
الاسماء عليه بتنوين اعجبني ضرب زيد وحوضت ضرب عمرو ومررت بضرب من ضربه التنوين
المعنوي بان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف اما تاتين غير هذا سواء وضع
لذالك المعنى حرف او لا الاول كما ذكرت الاستفهام والشرط والنداء كما سواء
او اشارة لانه كالتشبيه والخطاب وغيره الذي من معاني الحروف ما لا كمي يوضع
حرف يدل عليه وهكذا اقتصر شراح الالفية على التمثيل باسماء الاشارة
وكان بامعنا من تخصيص بعد ذالك حتى ظهر لنا تخصيص ذكره ابو حيان بغير
العد وهو لو دل على بنائها لدل على بناء اضافة للشيء وتختص بها بخلاف
عند بنائها لا تختص بالمضافة فيها بمعنى لا يدل عليه الحرف بوجه فيدل
ما يدل عليه الحرف وهو كاف متضمنة لمعنى الكاف بلا صوتيه او يوضع
دليلا على الغيب كما هنا وقد شرح ظهرت بالخروج كما ابن هشام في شرحه الكبير وهو قوله
فضمن ابو حيان اصله لانه ابو حيان يخلعوا الجار واللام الرضا لا ثم فسر الغيبة على جعل
اللام بمعنى الباء محلوظ فيها ما كان سالما للخط وينور على الفتح كابين
وبما تضمنه معنى الحرف الذي يستعمل يوضع للتنبيه وذكره العلامة يس
الدين ابو البقاء يع ان ما التعجبية من هذا القبيل لان اشبه الوضع بها هذا الوا
يع الافتقاري بان يفتقر الاسم بالاصالة الى جملة كالصولات وحيث واذ فاني كما مل
ذكر لا يكون جزء الجملة حتى تتصل جملة تكشف عن حقيقة المعنى المراد به بالتشبيه
الحروفي بانها لا تستعمل الا مع الجمل بخلاف جمهور الاسماء بانه يستعمل مع
المفردات والجمل ولو كان الاستغناء عارضا يقتضي البناء بصعبه بالعروض ذالك
كما يستغني بعض الجملة التي اضيف اليها في نحو هذا يوم لا ينطقون وكذالك لكان
الافتقار الى مفرد نحو تعجبت لانه وجد ولبيد بانها لا تقتضي البناء
لان جميع الكلمات يفتقر الى انضمامها الى مفرد وآخر فيصير هذا الافتقار اخاط
بالحروف وما شبهه على هذا الغير من زيادة الخاء في صعر الخد فانها الاصمعية
حافظ بيت لشبهها عامتها الحرفية ه الخط ذكره ابن مالك في شرح التسهيل
قال وكواعي الاصمعية بنت لشبهها بعض الحرفية اهي وشابهها بعض الاسمية

وكما تبعني حفاذ ذكره ابو البقاء وغيره الاسمية ذكره ابن هشام في المغني والعطاء
والاخطاء ذكره ابن مالك في الكافية الكبرى ومثلها في شرحها مما يورد من الاسماء
دون تركيب كعمرو والعطاء المبتدع بها الغور بانها مبنية فشبهها بالحروف
المهملة قد تضمنت لا عاملة ولا معمولة والتشبيه على الشبه البعيد والاخطاء في
زوايا على الالفية وغيره اكثر والعطاء في بيت ه والاسم والثلاثي معربا ان
يعرض عن الثلاث والتعريف اما بالشروع والعرض بالبناء فمن بالاسماء
المتضمنة للشبه الحرفي فانه معرب وذالك تقدير الاخطار علة البناء بانه شا
بعض الحروف وهو ما جزم به ابن مالك في كتابه وادعى ابو حيان انه تفرد به وليس
كما قال فقد نقله جماعة من خلاص كابن سيبويه ونقله ابن الفواس عن ابي علي الفارسي
وغيره ونقله غير واحد عن ابي العطاء في التقرير وابن ابي الربيع الجلي الزجاجي والعابدي الاهبا والخطابي
حتى ذكر ابن العطاء في تفيد الجمل انه الصحيح وانه مذهب العطاء من النحويين
وقال ابن مالك في شرح العمدة جعل شبه الحرف سببا البناء الاسم اولى من غيره
لان اعتبار معنى في غير واعتبار غير لا يغني عن اعتبار والاسم اكثر من الاخطاء
كثيرا جدا حتى قال ابن خروف اكثر الاسماء معرب واكثر الافعال مبني والاصل في
بعمل الشيء وانما يعرب منها ما اشبه الاسم فالذي مبني اجماعا واما الامر فابنا
فيه عند البصريين ذهب الكسائي الى اعرابه والخلاف فيه مبني على اصلين كما فورته
في كتاب السلسلة الذهب ظاهرة بهذا سلسلة الحروف في العقد وبسط الكلام
ه لكن في الاصول الاصل الاول اختلافا التريبي في الاعراب هل هو اصل الابطال
بحيث لا بعمل الاول وهو مذهب الكوفيين انه معرب لانه الاصل فيه ولا مقتضى لبنا
به وعلى الثاني وهو مذهب البصريين هو مبني لانه الاصل فيه ولا مقتضى لاعرابه
الاصل الثاني اشتبه فيه هل هو اصل بذاته مستقل فلا يقتضي من المضارع معنى الاول وهو
مذهب البصريين هو مبني وعلى الثاني وهو مذهب الكسائي معرب كما صلة وا
بضارع معرب بالاجماع لشبهه بالاسم ووجه الشبه ما ذكره ابن مالك
انه يعرض له بعد التركيب معان مختلفة تتعاقب على صيغة واحدة كما يعر
ض ذالك في الاسم ولا يعرض بنيتها الا الاعراب كما في مسئلة لا تاكل السمكة و
تشرب اللبن ان نصبت الاستقبال وبعت الاستقبال وانهى عن الجمع جزمت او عن الجميع
نصبت والاعراب شرط هو ان يعرى من نوني التوكيد والاناث ومن نون النسوة فيما
شرح بناء بعد من احد هذا كان مبنيا على الاول نحو والكلفت يتربصن والوالدات

والثاني نحو ليس زيد بقائم عندك ولا يجوز عندك زيد ليس قائما لان الظرف من معمولي العامل
بدلها الا شيئين لو واو الجمع او ياء المخاطبة نحو لا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
يتعلمون اسوأ ولا يجدنك عن ايات الله قد ما نريك من الذي نعدهم واما الحرف فما ينفصل
الى معربة ومبنية كما انقسم العامل والاسم بل هو مبني لا غير وهو امر مجمع عليه
اذ ليس فيه مقتضى للاعراب لان الحروف لا تتصرف ولا يتعاقب عليها من المعاني
ما يحتاج الى الاعراب واما قول ابي طالب: ليت شعري وسفا عنكم فمراد ابي طالب
وليت يقولها المحزون: فبينت هذا البيت لان المراد ليتها كما قال الآخر
الا عللي ان كنت عالما: بما عللوا لي تبتغي او ابلهم: اجرا واحتسابا يجدها
مثبتا: بيد الله: واسطة لا تبغيه او تبتغيه هذا البيت من زيادة الخليل في الاسماء
قال التركيب على ثلاثة مذاهب احدها انها مبنية وعليها ابن الحاجب
يجعلهم عدم التركيب من اسباب البناء وابن مالك لشبهها عنده بالحروف العاملة
في كونها لا عاملة ولا معمولة لنا انها معربة بناء على ان عدم التركيب ليس
سببا والشبه المذكور مفتوح لانتفاء صحة المحل ليدخل عليها العوامل
وعليها الزمخشري الثالث انها واسطة لا مبنية ولا معربة لعدم موجب
لكل منهما والسكون اخرها وطابعها كل نحو غلام عمرو وبين البنيا
ما يكون كذا لك وعليه ابو حيان وهو اختياري: والاصل في الضمير ان يكون
متكلم: وهو يفتحه ويرجع ملتزم: اوهو او ينبيه او الامر: نحو اضربا
اضربوا اضربي اضربن اضربا اضربوا اضربن الاصل في البناء السكون سواء في ذلك مبني
الاسم والفعل والحرف لانه اخف فلا يعدل عليه الا لسبب ولما كان الاصل في الحركة
موجب استحقاقه حالا يمنع منه حال مانع واذا عدل الى الحركة فرقا بالاخف
وذلك الفتح ثم الكسر ثم الضم ولان الحركة زيادة فلا ينبغي تكثيرها بغير
معنى ولان البناء ضد الاعراب والاصل في الاعراب الحركة يكون الاصل في ضده
ضد الحركة والحركة في المبنيات انما يلتزم لتعذر ما هو الاصل في مقتضى الاعراب
وقد بينوا الحركة في البناء كما بينا ما يختار من السكون ما هو الاصل في
الباب وبدئ البدع اعلم انه سلكت في هذا الكتاب احسن المسالك واوردت فيها
من كل كتاب وقد قيل ان هشام في الشذور للنبي تفسيطا في بنائها بين انه
وجد على انفصاله وقد نبهت على ذلك الباب الاول مالي ابنيا على السكون
وهو نوعان احدهما اللازم المتصل بضمير النصب نحو ضربك زيد او بضمير الرفع المتحرك
كضربت وضربنا وضربا النوع الثاني المضارع المتصل نون الاناث نحو النسوة يربصن

بانفسهن وضربن الباب الثاني في البناء على الفتح وما به وهو نوع واحد وهو جعل الاسم
وذا كلاته مبنيا على ما يستحق به مضارعه مبنيا على السكون نحو اضرب وعلى حد ما ينون نحو
اضربا واضربن وعلى حد ما لا ينون نحو اضربوا واضربي واضربنا وهو نوع واحد وهو البناء على الضم
ما خص جمعا: وقدوا البنية نحو غزا: وفي ليجعلن وليقولن جوابا سريحة ما الوحي وما
عودا: والترس المعلم ان رضيا: على بنا او جعله تعريبا: وجاز ان تعربه وان
وضح: من قبل معربا جاء اعراب مرجح: الباب الثالث ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة
انواع الاول الماضي المجرد من ضمير الرفع المتحرك نحو ضرب
وخرج والمتخرج وضربا وضربت وضربن واضاربن وعبد الله ضربني وعبد الله
ضربتها اليناء والواو والياء ما قبلها فلبنا ابدا بسكون او احرفها علة وهي الهمزة
مفتوحة بالاتفاق وهذا قيد بسكون الاخير احترز به من الياء والواو المقبل سكونا مفتوحا
الثاني المضارع المتصل نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين
مادب: مرتبط بالمجرد من الاعداد وهو احد عشر واحدى عشرة الى تسعة عشر
وتسعة عشر تقول جاءني احد عشر وزايت احد عشر ومررت باحد عشر
بناء الجزاين على الفتح وهذا البناء الا اثني عشر واثنتي عشرة فان الجزء الاول
منها يعرب اعراب المثنى الواقع موقعه تركيب المزج من الاحوال نحو هم جاءني
جابر جابر بتاء الصفة بتقدير ان حذف احدهما الجار وهو اللام عرب الاسمان
وعمل الجار الباقي فيه قوله جابرا من معنى التعجب بل انه يتضمن معناه: وهذا ربط فاسط
نحو اقول بالجواز التحقيقة لا ستقوين دال الشاعر نفسا فنكوا عنه

باقيا بعد ما اشترط المفسر لقول سواء: الخط مصدر مازيد تركيب
المزج من الكلمتين وما بينهما الحالات او ما شابهه نحو هم ملازيدا بنينا صباح مساء
والاصل صباحا ومساءا او قل صباح ومساء لمجدي العدم فعا وربما الكسر بلا
قصد التخصيص وقال الشاعر من صبح مساء بغوني غيلا: ومن ما يصدر الوا
نشبيه نحو: وحولهم سهلت المصر بين وبين الاصل ينسبها وبين حرما حوتها
حذف المضاف اليه وابقاء ما كان يجب للمضاف اليه قال الشاعر يجيء حقيبة فيها ويذهب
الفوز معوه بين بينا: الاصل بين هو ولا وهو لا بعد تركب الاضافة ويجب ان
يضاف المركب الى مرادف المضاف بجملته والمراد بالمضاف ما دل على ذات
بجملته وذلك غير وبين والوقت والمساعة والزمان وهذا النوع من المضاف
الزمان فيجوز اضافته الى الجملة ويجوز ربيه بين الاعراب والبناء على الفتح

ثم ثلاثة يكون البناء الربع من الاعراب وثلاثة بالعكس في الاول اذا كان المضاف اليه جملة فعلية مبنية في نحو قوله على حين عاتبت المشيب على الصبا ... وقلت ألما أصح والشيب وازع بالبعض على الاعراب والبناء على السكون وهو الاصل لكونه مضافا الى مبني وهو على تاء والشاهد اذا كان المضاف الى جملة بعلية بعدها معربا او جملة اسمية بلا واو كقوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بجر يوم مضافا الى مضارع معرب فالارجح بناء المضاف الاعراب بهذا لان غير السبعة تفتح الربع الا تابع على الاعراب الا تابع مرفوع البتوع لانه خبر المبتدا وقرأ تابع وحفص بفتح الربع على البناء والبصريون يختارون البناء والكوفيون الاعراب اعلم انها شاركت بعض الحروف في ان تكون الاشارة بها للبعد والا لزم كون اشارة بها للقرب والتاء كقولك اعلم ان ذلك ان الاشارة بها للبعد والكاف للخطاب والتاء للتأكيد والكسر على الاصل والفتح على الاعراب ولا يجوز البصريون غيره والتاء حرف يفتح على البناء وقيل اسم مبني على الكسر في محل الجر بالاضافة والكاف حرف خطاب والميم حرف جمع والالف حرف تثنية

وبزال وخوارز وشواد وحداد وبلاد وسفار وشعار وضعار وطعار وطعار
وتعار وبطار وبار وضغاط وبعاع وملاع وقطاع وشزاب وخراق ونصاق
وبزال وكعاء وعظام اسماء سواضع وصلع من اسماء ونضاد وخطاط من اسماء
اسماء جبال وعلاب وسعاح ورناش وحزاق وقطاق وبطاق اسماء نساء
وقطاق وقطاع اسماء اجراس وصراب اسم ناقة وشدخ وثقاثا وجوار
وغشار وشلاح اسماء للضبع وغزال وبغزال وكعاب للمرأة وبراح وحلاك
للشمس اذا نزلت على الكبد بلاء وربد وارضباك اصابت الماء جلاعبا وان
ح نصبه جلاالباب وجلباب لباب لانه يلبس على الثياب وسراج اسم لعين لهم ورماحها
ج ورياح اسم للعقار وكلاح وحداح وازاح للسنة الجدبة وحداق الخيل
براداته منبرة وجماد للخيل اذا زال جامدا العمال وحداد للرجل يكبر
تكون الحدقة وحيا وخلاق للسنة وبعاد للمكرة الضخمة وشعار
للقلب بين بزاز كة ورتع جبات طيار لبن ذوات وبعار للبعير ويسار للبسر
وحاص وحماض للداهية وسباط للعجي وعفاق للعقوق وجفاع للمرة وحوار
للبعوض وطعنة بفتح اسم فاجدة وحمار حزرة يؤخذ بالعمال سراحوة وذهب
جلاس بكسر اسم وحراك لصابر ورطاح وما يتبع منه برطاح ودبغ
كباب وتبلك عنيجلاك ان لا تعمل رحال وشية مزاح وحيلا سم للشاة
وحيلا شر العلاشة ولاحماء اذا لا يم بذاك وحبلز بدحطاء اذا ضعضع
ومن الثلاثة كلها وحثاث ودبار وعوار وخنار وفاسر ولكاع و
نطاب وحياو ورخواء وبعاع وهذا الاعلاط كلها من الثلاثة قال
لضفاني ونسي من الرباع بضم الغاء همعاء ومعاء وفجاج وذ
عرعار وفوفار ودحراج اسماء من البنيان مالام البناء على الضم
وهو اربعة انواع الاول ما قطع عن الاضافة نحو قبل وبعد واعمال الحملات نحو قداما وامام وخلفا واخوانها
بمعنوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اي قبل الغلبة ومن بعدها فجذف
المضاف اليه لفظا ونوى معناه وقول الحماسي نحمد كلا اذ وراننا
لا وجل على ابينا تنعر الضبية اول : وقول الاخر اذا انا لم آمن عليك
فلم يكن لقاؤك لي الا مرارا وزلا : بدا قطع عن الاضافة لفظا ومعنى لم
يبد بل بقي على اعرابه كقوله : ابرا بيزال ولا اذا الرت ابرا بهمعد ما وقع
تتعرض

تتعرض للتنفع على ملاذا وكقوله : انشاعر : فما شراب وكنت
قبلا : اكاد اغص بالماء الفرات : وقول الاخر : نحن قتلنا الاسد الاسد
جهنبذ : فما شربوا بعدو على لذة خمرا : وقرئ لله الامر من قبل ومن
بعد بالخفض والتنكير على ارادة التنكير وقطع التكرير المضاف اليه
واذا قطع المضاف اليه ونوي لفظه دون معناه جاز ان يكون معربا
وقد قرئ له الامر من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين على ارادة المضاف
اليه وتقدير وجوده فلما حرج بالمضاف اليه بناه اشتكال به الاعراب
ايضا بالاحوال ايضا حيث ارتبع النوع الثاني ما العرب بقبل وبعد من
قولهم قبضت عشرة ليس بعمرو الاصل ليس المقبوض غير الكل ما
صراح ليس بيط وحدها اليه غير وبنيت على الضم تشبيها لها بقبل
وبعد لانها مثلها قال ابن هشام ولا يجوز حذف ما اضيفت اليه غير الا بعد
ليس فقط كما مثلنا قال او ما وقع في عبارة العلماء من قولهم لا غير فلم
تكلم به العرب بما اعلم فاسوا الا على ليس وقالوا ذلك سواء شرحها
المسئلة ام قال البدر الدماميني في حاشية المغني وهذا كلام كافه
اخوه من قول السيرافي المتقدم اذا كانت غير بعد ليس ولو
كان بعدها غيرها من العلل الجمع بين الحذف ولا يجاوز بذلك مورود
السماع لا نرى البعض حكاية ما غير وليس غير قال الا تدلي ما لا غير
جار ابا العباس كما يقول انه بني على الضم مثل قبل وبعد وما ليس غير فكذلك
الا غير موضع نصب على خبر ليس واسمها مضمر لا يظهر لانه هنا للا
استثناء وخذ انشد ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل : جوابا
به تنجوا اعتمر وانما : لا بمعنى سلمت لا غير قسمك والكثير به انه لا سم
يستشهد لا بشاهد عربي اه قلت هذا المنقول عن السيرافي في غاية بعد
كلامه ما يخالفه بقوله في اوائل كتاب سيبويه عند قوله ولما سماء المتمكنة
الظارفة علم ما ليس بالبتة فجاء بالمعنى ليس غير ما نصه فان قال
فكيف تعرب غيرا في هذا الموضع قال ابو العباس كان يقول غير مبنية على الضم
مثل قبل وبعد وهذا الذي اذا قلنا لا غير ثم قال بعد هذا بنحو صفحة بل الزجاج كان
يقول اذا قلت ليس غير اولا غير فانما جر تنوينها ويكون التقدير ما جاء المعنى
ليس فيه غير ويريد غير ذلك المعنى وكذلك لا غير يريد لا غير ذلك المعنى

ا ه و ه الاصول الرابع المبرح نحو ذلك وجزاء الادمتشاها لاء سيار النوع الثالث
ما المعن بقبل وبعد من على المراد به بعير كقوله اخذت الشيء الجائي من اسبل الدار
دايشي الجلالي من على اء من فوق الدار قال الشاعر ولقد نسدرنا منه كل ثنية
ه اثنيا موق بني كليب من على بلاما اريد بعل على بعضوا غير معروف تغير الاعرابا
حقول امرئ القيسي كجلمود صخر حطه السيل من على اء من مكان عاله لاتستقل
مقابلة اصلا وبه قوله ابو حيان من قال من على معرفة وتفريد من بعض ما
بعلم وخلاف الواجب اذ لا تعرف الا انه المضارع المنكر اعكر فضة وهي الحركة
والتنبيه الفتح لانه غاية الحركات ومن قال من على جعله نكرة كانه قال من موضع
عال المنوع الرابع ما المعن بقبل وبعد من اي الموضعة واعلم ان ابنا الموضوعة
لها اربعة احوال الاول ان يذكر مضافا لها وحذف صلتها اشاء ان يجد ما يعد
افتائب ان يجد ما المضاف اليه دون حذف الصلة وهي بها ذكر الاحوال الثلاثة
ثبتة معربة بالاجماع الرابع ان يحذف حذف الصلة دون المضاف اليه وهي
بها الحالة مبنية على الضم عند سيبويه والجمهور وعلى بنية اعرابها
والجاز ذلك العدوي واحتج لما اعليه بقوله تعالى لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد وقد هنا الاخفش وحكاية اي اعرابها في هذه الحالة وهو المختار
عندي والآية مخرجة على التعليق او الحكاية وما ذكروه من الآية منقوض بوجودها
في الحالة الثانية بل الذي ما تضاف حذف المضاف اليه اي حذف الصدر مع انهم
لم يقولوا ابتدا بها حينئذ وعند غلطها الزجاج سيبويه في قوله ببنائها في
الحالة الرابعة وقال المبرد من خرجنا من الخوف يعني خوف البحر حتى صرنا الى مكة
ع اصبح احد ابغول اضربا ايهم ابطل بالضم لا بغير ضم وغير الهدى
ومحمد ويعقوب ايهم اشد بالنصب وقال ابن مالك في شرح التسهيل الغول
ببنائها ابوا امورا لانها تعرب باب الشرط والاستفهام ابوا احدا
بكسر الهمزة تمام مرفوعا ونائبه في الثلاثة معربا اما عطفا او نصبا
وتقدم ان الاصل بضم ما وبه جميل الوجه نصبا وهو الباب السابع من
المبنيات مالم يضف والبناء على الضم اولى به وهو الالف والواو وهو نوع واحد وهو
الكلمة المفرد المعربة والمراد بالمفرد ما ليس مضافا ولا شبيها
به والكلمة شيء او مجموعة والمراد بالمعربة ما اوجب به معرب سواء كان
عاملا او غيره بها النوع مبني على الضم بمسلكين احدهما ان يكون غير مثنى

و ٧

مجموعا نحو جاءني اسكن يفوح المسك يفوح مما جئتنا بعلق وحينئذ يا براجيع
اعرض بشعيب ما بغية الثانية ان يكون جمع تكسير نحو يا جبال اوبي معه والبين
على الالغاء اذا اعمل مثنى نحو يا زيدان ويا رجلان اذا اوبر بهما معينين وبني على الواو
اذا كان جمع مذكر سالما نحو يا زيدون ويا مسلمون اذا اريد بهما معينون كالمنادى
العناد غير مبهما قبل النداء فدخل في نحو يا سيبويه ويا حمار ومالم
كرة واما اذا كان المنادى مضافا او شبيها به او نكرة غير معينة فانه
يعرب نصبا على المفعولية ولا يدخل باب النداء وذهب ثعلب الى جواز بناء
نحو يا حسنى الوجه على الضم لاضافته بنية الانفصال ورد بان البناء ناشئ
عن شبه المضمر والمضاف عادم له فتنبيه لم يذكر ابن هشام في اقسام المبنيات
ما يبنى على الفتح اسكسر كما ذكر ذلك في البغية وذلك سحر على اي من يقول
بنائه بانه يبنى على الفتح نيابة عن الكسرة وغير المنصرف كما قرر وجيز
نحو مررت بالاسماء من الله فقط ومن اسماء الفعل والمنادى والمضاف او شبيه
الى غير ذلك من المبنيات مالا يختص وذلك نوعان احدهما الحروف والثاني الاسماء
غير المتمكنة واما الحروف فمنها ما يبنى على السكون كهل وبل وقد ومنها
ما يبنى على الفتحة كثم وان ولعل وليت ومنها ما يبنى على الكسر كجير بمعنى نعم
واللام والباء في قولك ليزيد وبزيد والام الله بفتحة مرة كسر للبيع على
القول بحرفيتها ومنها ما يبنى على الضم نحو قد والله بفتحة مرة بها وهي
الله بفتحة مرخم على القول بحرفيتها او همزة قطع بقية الاسماء، جملة انواع
احدها اسماء الاشارة فمنها ما يبنى منها على السكون كذا وذي وعلى الفتح ثم وعلى
الكسر هؤلاء وعلى الضم هو لاء بفتحة حذفها فقلب الثانية اسماء الافعال والمبنى
منها على السكون صه ومه وعلى الفتح امين وعلى الكسر ايه وعلى الضم بيبه
بفتحة الثالث والرابع اسماء الشرط والاستفهام فالمبني منها على السكون مهما
وعلى الفتح ايان وايان وبيبي ومنها ما يبنى على الكسر ولا ادري فقد معرب المضمرات
فالمبني منها على السكون ياء المتكلم وياء البغية والف الاثنين وواو الجمع وعلى
الفتح تاء المخاطب ونون الاناث وعلى الكسر تاء المخاطبة وعلى الضم تاء المتكلم
ونحن ومعرب الموصولات فالمبني منها على السكون الذي والتي ومن وما وان
وعلى الفتح الذين وعلى الكسر اللاء ولا يبدأ بفتحة في الاولى بمعنى الذين وعلى الضم ذا بمعنى
الذي بفتحة بعض طي بكل ربع ونصب لا احدا يا هنع نوالا بالجر

منه

مجرور

الباقي

اعراب

منصوبا

وقال ابن عيينة هذا زهدهم وكرمهم هم الاخوجيون: للاخوجين بن جعفر
وعمهم هو الاخوص: والابويون للاباد اللاي والخشبيون للاخشب
واخيه بنو اويس: والمصعبيون لمصعب بن الزبير وابنيه عيسى وابنه
عبد الله والحبيبيون لابي حبيبا عبد الله بن الزبير واخيه مصعبا قال فذهب
من نصر الحبيبيون فقط: واليمر بن بحر وبنو اس ابني عبد الله بن سلمة بن العرين
العمر واخيه ابق: قال الشاعر الا من مبلغ الحرس عني: بغلغلة ومن بها
ابيا والاقرعين للاقرع بن حابس واخيه مرثدا: والكلبيين كلبة بن خويلد الا
سوى واخيه حيان والمرييتين والزيديين وهما حريثة وزيدة بني مدهلة
والمرجع بواو وبيا الجر والنصبة: تعالى جمع بضمتين يجتمعن على
الاصحة النادرة في الفعل من تاء وتركيب عرة ليست كاجر ولا سكر
انثاه: وكعبير وجريح بالتاء: والحق العشرون لكا والمستوثة وباب
ذيد وكوا الاهلون بالتاء: اريدا دعا لصونا عليونا: وارضون شذ عا
قسونا: اباب الثالث من ابواب السباعة جمع الذكر السالم وهو ضربان اسم
وصفة بالاسم يجمع هذا الجمع الا بخمسة شروط العلمية والعقل والخلو
من تاء التانيث وقبول تاء وانتفائه عنه فصد معناك واحترز بهذا الاخير
من ثلاثة اشياء بعلان بعلى نحو سكران وابعل بعلى نحو احمر وبهذا اشترك
فيه الذكر والانثى نحو صبور وجريح بما يجمع شي، من ذلك بالواو والنون مثال
الاسم اذا اجتمعت فيه الشروط جاء الزيدون وابت الزيدين ومررت بالزيدين
مثال الصفة انا اجتمعت فيها الشروط فاذا بلغ المؤنون او العشرين والمئين با
الاعراب البلاك يجتمع فيها العشرون فما عشرون وبابه اي التسعين
قال الله تعالى ووعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين
بعير ليلة واختار موسى قومه سبعين رجلا بعد جلدوهم ثمانين جلدة رمضان
سنون وبابه وهو فل ثلاثي حذفت لامه وعوض منها تاء التانيث ويكسر
كفلين وعزين وعضين جمع فله وعزة وعضة قال تعالى وبنوك كصحب ثلاث
مائة سنين وعن الشعبي عزين الزبير جمع العزة ان عضين قال الشاعر
انفت تلك السنون واهلها: بعدتها وكانهم احلام: ومنها الاهلون
وسعدة اهل اسم جنس بمعنى اهل ولا واحد منها والواو صوابع جمع ليس
له مفرد من لفظه قال تعلب ولا يقال لواو العضل منع والسعة ان يتوالوا في الفرس

ان يقال له اقرن لاوه الا بابا يوضعا على السون والاوجه انه جمع العلم عربه و
مضعفيون وصرابع لاعلم الجنة فالتعرف كما ان قولنا بالابرار يلي عليين وما ادريك
ما عليون وبهذا ارخون ووجه شذوذه امران كونه جمع تكسير جاء في جمعه
بالجمع صفة تشبه العقود وكونه معرفة مع نقله وفي الحديث هو ابنه من سبع اربعين
قال الشاعر متا تهز الهاما اذا كر شاربه: والعلقمون متا السواد والشيب:
ووجه شذوذه ان علقما من الصيغ المشتركة التي لا تنقل الا بنية التاء
وكسر نون المئين اتبع: وفتح بعضهم ما جمع بالالف بنون المئين
وبالحق به ان تكون مفتوحة والاصح في نون الجمع وما الحق به ان تكون مفتو
حة والراجح في نحو بنين بعضهم ابابيب التاء الصاغين والحق المئين
بالكسر والجمع بالفتح نحو المئين وثقل الكسر وثقل الجمع وخفة الفتح
بعضهم بكل بكل لبفع التعادل: وقال شارح العصوص انما كسر تاء المئين
لان الالف بعد التاء الساكنين الكسر والتثنية اسبق من الجمع او منعه ذلك
الفرق بينهما وبين نون الجمع وكانت احق بالجمع بكسر لان قبلها الياء
مفتوحا ما قبلها وانما فتحت في الجمع كلبا التخفيف او قبلها
ضمة او ياء قبلها كسرة فلو كسرت لثقل العجمة جاء وانما استمر الفتح في
جمع المقصور مع ان ما قبل الواو والياء مفتوحا ما فتح لسعتل على الصحيح وليس
ذا بابا على فاعلة واحدة: وقال البواء كسرت النون في التثنية لان الالف
في نية الحركة فتعتد الجمع لان الواو ليست في نية الحركة وبهذا لغة اخرى
وهي فتح نون المئين وكسر نون الجمع قال الشاعر عهرا حوذيين استقلت
عشية: وقال اعرف منها الجيد والعينا نانا: قال وانشد ابو عبيدة
وقال جاز تسعة الابعير وسوا بي هذه اللغة في المئين حالة البناء والاعراب
كما صرح به السيرافي واما الجمع فتختص بحالة البناء نبه عليه ابن هشام
وقال ابن مالك يجيء الاعراب بجيء بجر الواو وقال وبعيران يجوز الامران
فصحيح الذكر بالكسر نحو جمع قاد وراع مزيونين وابولات فعالات
من ابوا بالبناء جاء جمع بالتاء ونائه مزيونين سواء كان جمع لمؤنث كهرات
وزينبات اولمذكر كحمامات وحمامات بالنه يتصب بالكسرة نحو خلق
الله السموات لا تتبعوا خطوات الشيطان العسلات بدهن البيضات
بارقات الالفاظ اصلية نحو قضاة او بناء اصلية نحو ابيات ينصب بالكسرة

(ومن هذا الجمع اسم جمع لا واحد له من لفظه قال الله تعالى والملائكة الاسماء
ه وملائكة سمي مؤنثا وتأنيثه قبل على ما قالوا قبل تحقيق اذا سمي بالجموع
بلفظ وتاء او بما ينتهي او بالجموع بالواو والنون يصوبان على ما ذكر عليه
قبل التصغير من الاعراب بالكسرة والالف والياء والواو وكذا رعات والعر
بورات وتكسير وكذا نيون وجبيرون وكربيرون وقسريرون وبلطيرون خطأ اعلم
ان ما يصير منقوصة من الجمع والمثنى يتعرب على حدها بالاعراب بالضم
جمع الاسم بحيث استصوبه ما يأتي بعضها او يتبدل الواو حرفا من الباب
الخامس من ابواب النيابة بباب ما لا ينصرف بانه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة
نحو واو حبذا الرواجح واستعمل ما يشاء من مجاريها وتماثيل امارتها
وتتحمله يعتبر الاصل فيا اضيفا او دخلت ال معرفة فانه او موصولة
او زائدة او به لطا وهو لوح في لغة طي جر بالكسرة نيابة فاكفوه تعلى
به احسن تقويم كالاعمى والاح وقول الشاعر ارب البيز بير ابن الوليد
ميادكا وقول الاخر تبيت بيتيل ارمد احماء او لفاء ذات بيتيل الاسود هل
هو تبيتيز يا فاعل بعض جدوده وانما جر لان دخول التنوين فيه او مصدوقا له
دخله خاصة من خواص الاسماء بمنعها فيه شبه الفعل فيه خلافا مشهور
والثاني هو المختار عنا وهو مذهب الزجاج والسيرافي وبه اراى ثالث اخطأ
ذكر كثير من المتأخرين يعمل بيرا ان منه اخذ ري التعليس فالمنع بانه توزن
منه العلمية بالاضافة ودخول الال يصرفا وما الحاقهما ونحوه فلا
ويمنع الصرف بالكناية والمائة انثى ووزنا منتهى الجموع عنها وهو مفاعل
مفاعيل ها اشبهه وبه يصير عطفا ان الاصل في الاسماء الصرف
وانما يمنع منه لشبهه بالفعل لكونه فرعا من جهتين من الخصائص
الثابتة لحملان الفعل فرع عن الاسم من جهتين لاشتقاقه منه وافتقاره
اليه وعلل منع الصرف تسع جمعها بعضهم بقوله موانع صرف
الاسم تسع حصلتها مضمنة ان كنت بالعلم تحرز جمع وزنا ثبتا
وعدل وعجمة ووصف تعريفا ووزن فعل ومؤنث بالمعنى ركب
لا منه شونا سعدا التركيب هذا فخلص وزاد بعضهم علامتي تأنيث
الاولى الف التأنيث وهي مستلزمة بمنع الصرف مطلقا لان ما وجدت فيه من
جهتين التأنيث ولزومه وقوعا مطلقا سواء كانت مقصورة كحبلى
او ممدودة

او ممدودة كحمراء وسواء كان ما هي فيه معرفا نحو مثلث او جمعا كصحراء
او لياصحة كما مثلنا او اسما كحبلى وزينب نكرة كما مثلنا او معرفة كسلمى
وحملنا على التأنيث صيغة منتهى الجموع وهو الآتي بتغيير لمفرد الآحاد كمفاعل
على ما مثلنا وما يشترك فيه ان تكون اوله ميم مزيدة بشرط ان يكون اوله حرفا
مفتوحا اي حرفا كان وان يكون بعد الف الجمع حرف مكسور بعدا ان
تقدم بها كما مثلنا وفواعل وبعالا وهما المغنية مستغنية بمنع الصرف اذ الا
منع بها جموع من جهتين صيغة وجمعية عوض التغيير حالا صار بالجموع بعد
ان قد يوجد لها تكسير الآحاد وهي مسألة هذه الصيغة وهي
وبعد حدود ذا تبير ومطابع واحاسن وابا جبل مواخر وهو اكثر سوابيه
وقد سمعت بهذا الجمع خلافا لمن منع صرفه وقد سمعت العرب ياشراجيل
في الصرف وهو جمع سمي به الرجل ومن هذا القبيل سراويل بدليل منعه مع
انه مفرد وليس بجمع ولكن شابه الجمع بالوزن وهو مسمى به
به الوصف فهو اشبه من الله شيء ووزن مفعل بفتح الميم وكسر العين
ما ليس بمبدوء بتاء زائدة ومع كسر العين ما اوله بتاء زائدة
التوراة وهو اسم لكتاب [illegible] ما فيه تاء التفعيل
اخلت اسعد وهو خطأ وبالسعدي الى آخره وهو فرع عن غيره
لان اصل الاسم الا يكون مغيرا عما يستحق بالوضع لبطا او تقديرا و
يمنع مع الوصفية صيغة العلمية بالاولى معطوف على شبهه احد اصلها اخر
بجمع اخرى ثالثيته اخر بالفتح الجموع على اخر بها اصل كونه صفة
ملائمة من باب ابعل افعل تفضيل تقول امررت برجل اخر آخر آخر حوبا الثا
خير من زيد في الذكر لان الاولى قد اعتنى به بالتقدم في الذكر واصله ابعل
اشر التحويس واوه معدوما عن الالف واللام لانه الاصل اجعل افعل التفضيل الا يجيء
الا معرفا بهما او بالاضافة والمضمن بعدل عن اصله واعطى ايمنية
خير دا لا يعطى غيره الا مقرونا بهذا عدل عن الالف واللام لفظا عدل
عن معنا صالان الموصوف به لا يكون الا نكرة واحترزنا بالمضاف الثابت
آخره اخرى عن اخر يجمع الى اخر يعني اخر ثلاثي بناء اخر بالضم فانه
مصروف اثنا الباقي العدد المعدولة وزنا بعدل او معدلا اسم
عن الف اواحد وموحد وثناء وعشى وثلاث موثلث ورباع ومرباع

هذا التنوين عوض من الياء المحذوفة يعرب حسبما تقتضيه ولا يجوز هذا النوع كتصغير
والجمع بحذف الياء في حالة الجر كما لا يجوز هذا في النسبة التي الجمع نائب
عنها ، الرابعة صون ما لا ينصرف لتناسب او ضرورة فالاول نحو جئتك من سبل
بنيّ مساكن واغتلالا وادا ولا سواعد ولا يغوث ويعوق ونسرا والثاني كقوله
له ، تبصر خليلي هل ترى من ظعائن ، وقوله اعد ذكر نعمى لنا ان ذكرها
المسك ينشوح ، الخامسة اختفاء شيء ما ينصرف علة واحدة هذا الجواز
مكملا متى الاختيار والمنع مطلقا متى اشعر وعن هذا اختار البصريين
وابو موسى الحامض من الكوفيين فالوالانه خروج عن الاصل لنظائر الممنوع بالشعر
بانه رجوع الى الاصل بالاسناد الثالث الجواز الصحيح الجواز بالشعر والمنع
بالاختيار وعليه اكثر الكوفيين والاخفش من البصريين واختاره ابن مالك
وحكاه ابو حيان فيما سمع عنهم وللورود في السماع بذلك كقوله بدا لك حبّ
وما كان يبسن يعوفان مراد سرب جمع ، وقوله وسمر ودوح مرد والصواب والعرض
وربع بجعل الضمير اجبل ، اوواو وجمع اربيا انثى وهل ما لنون راحلة
ناصبا او منجزم ، والوقاية وبكوادع ، الباب الثاني سرد ابواب النيابة
الامثلة الخمسة وهي كل مضارع اتصل به الف اثنين سواء كان اوله الياء
او التاء ، او واو الجمع بكوالك او ياء المخاطبة وذلك يفعلان وتفعلان ويفعلو
ن وتفعلون وتفعلين وانها ترفع بالنون مفتوحة رجعا الفا وسقوطة بعد
الواو والياء وتنصب وتجزم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون مثال الرفع
قوله تفلين بيضها عيناء تجري بان وانتم تشهدون وانتم تشعرون وهم لا يشعر
ون ومثال النصب والجزم قولك تجعلوا ولن تجعلوا واذا اتصل بهذه النون نون
الوقاية جاز حذفها تخفيفا واثباتها مصلحة نون الوقاية والبقاء وبالوجه الاول
قرا نافع تأمروني اعبد ايها الجاهلون وقرا ابن عامر تأمرونني بادغام
الياء فيها بالادغام قال ابن مالك في شرح الكافية وزعم قوم ان المحذوف
هو النون والثانية وليس كذلك بل المحذوف نص على ذلك سيبويه وهو
ل على صحته قوله ان نون الوقاية لا يجوز حذفها مفردة مع بعد غير ليس وان
الاولى قد حذفت دون ملابسات مشابع عند الجازم والناصب في قوله فذا بيت
احسن وتثبت ذا لكي ، بعد بعضها عن ملابسات مثل اولى واربط فلو حذفت
نون الوقاية والبقي نون الرفع تعرض بذلك الى حذف نون الرفع عند دخول
الناصب

الناصب والجازم واذا حذفت نون الرفع يعرض نون الوقاية ما يقتضي حذفها وحذفها
ما لا يوجب الى حذف اولى من حذف ما يوجب الى حذفها قلت والصواب المسئلة بحالها
جمعا بين الاشباه والنظائر النحوية احدهما اذا اجتمع نون الوقاية ونون إن او اذا وما
كذلك حذف احدهما هما وصل العدوة الاولى او الثانية فولان الثاني اذا اجتمع
نون الضمير ونون الحروف الاربعة المذكورة جاز حذف احدهما هما نحو تأمرونني
وتأمروني وقولان الرابع المختار وبالثاني قرا نافع تأمروني اعبد اذا كان الثاني نون
احدى النونين نحو تأمرونني وقولان الخامس المختار التفصيل وهل العدوة الاولى
او الثانية قولان السادس المختار جواز حذف احد
هما مطلقا سواء كان الضمير المتحرك او الساكن سواء اذا خيفت ملابسة
ون الياء الاولى او الثانية بيه القولان السابع ذو بعض جانب احدهما ذو
عدة فاحذر الاول وهل الاولى او الثانية بيه القولان الثامن نحو قول الشاعر
ايها السائل عنهم وعني لست من دبيس ولا دبيس مني ، هل العدة وما نون
من نون الوقاية بين الفعل والياء اخر بينتها في شرح الكتاب
الكبير وعكس هذه القاعدة فوهم هذا بتعقب به الجزولي هل نون الوقاية
بيه الاولى او الثانية بيه القولان والصحيح بيه رابع قولان قد اهملها بعضهم وسمعتها
باذنيك من غير نحاتيها غير مبالية قال سيبويه وتقول يعجبني والله ان
يفعلون ويفعلان اصل الواو والالف الزيدان والمسلمان والمسلمان
قال وانما جعلنا ما هو للاثنين اصلا لانها هي الاسماء لانها اذا كانت في
الافعال كانت اسماء وعلامة جمع واذا كانت في الاسماء كانت حروفا علا
مة جمع وما يكون اسماء وعلامة في حال اولى ان يكون حروفا علامة في موضع
آخر اذا كان العبء واحدكم تقول في كاف الاضمار وكاف الخطاب وهذا الا
صل بناء من ان تجعل اعرف اصلا والاسم لم يحرك بذلك على ذلك انهى ، بجمعهما بين
الواو والنون من الاسماء الاصلية بين معنى الجعل بقوله السلمون والصالحون
وبقولهم جمع رجل وغلام وجلون وغلامون بعد وضع لك به هذه المسئلة
ان الجعل هو الاصل واراح تجعل دخل عليك ما هو اشنع مما تبرمت منه جمع
ان تجعل ما هو حرف اصلا لما هو اسم الا على بيس فيه
معنى الجعل وقد جمعوها احيانا بجمع المشتقة من الجعل على الجواب ان اسماء الاعلام
لا تجمع على هذا الجمع الا وفيها الالف والتاء بعد ذلك على انهم اراد وا معنى الجعل

الى المقبول بعدا الاسم والمعربون بهذه العلامة بعد الامر الماضي والمضارع
ان يجيء واو والفاء والبدل مضارع يجزم حذف آخره البدل التابع من ابواب
اتباية البعل المضارع المعتل وهو ما آخره واو او الف او ياء فانه يجزم بحذف
تبايته حرف العلة نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم فان تحرك بقي ما قبله ولم يحذف
الا الالف لما يذهب ما اصل حركات كلها تقدر فيما يقضي البناء او صله
بقصره والبعل والمدغم والممكن ثم ان مقدرا يكسر منقوص الضم
والضم في يغزو ويرمي ومقدرة تسكون ما قبلها كنيس في كسرة والهمزة
ابدال ليستا وسكون ما قبلها كنيس في ضمة وهذا بعلة الاعراب الذي
وذكر الاربعة انواع النوع الاول ما تقدر به الحركات كلها وذاك حسنة اشياء
الاول الرفع الى ياء المتكلم بتقدير الضمة والبقية والكسرة على الحرف الاقليه البناء
واما الكسرة الموجودة في السيء نحو علامي فليست حركة اعراب بل حركة المناسبة
لوجود ياء ما بيرا الاحوال واستغنى والاسم لها قبل التركيب الثانية الاسم المفرد
ويتقدر رفعه الضمة والبقية والكسرة على الالف سعد زيدكما خرجا موسى ورأيت
موسى ومررت بالعصي الثالث المضارع الذي آخره الالف بتقدير الضمة على
الالف لما ذكر فزيد يمشي ولن يخشى الرابع المعرب المسكن للادغام بتقدير الحركات
الثلاث وتنقل ودود جالوت وترى الناس سكارى وما هذيت ضبعا ذكر ابو حيان
في شرح التسهيل لما ذكر المصنف في نحو زيد ليس قائما ان زيدا وزيد ليس قائما ان
زيدا او من زيد ليس قائما مررت بزيد على رأي البصريين وهو الاصح عند ما حالة الرفع
انفصال حركة حكاية الاعراب الثاني ما تقدر به حركتان بعد الضمة
والكسرة وذاك المنقوص وهو ما آخره ياء خفيفة لازمة نظير حسنة ما قاض
والداعي غلام نحو كريس يغشى ويلقاها وماجر ونرجم بالباء لعلاج لزوم ما لولي
ورمى يسكون ما قبلها على التقدير الاستثقال وهذا الضمة البتة بخلافها
على الياء نحو اجيبوا داعي الله النوع الثالث ما تقدر به حركة بعضها
وهي الضمة وذلك المضارع الذي آخره واو او ياء كيغزو ويرمي لشغلها عليها وهذا الضمة
البتة بخلاف النوع الرابع ما يقدر به السكون وهو شيئان احدهما ما
كسر لاتقاء الساكنين نحو لم يكن الذين كفروا والثاني المضعف اذا ابدل الثاني
مما كيغزو ويغزوا ونوخذ الخبيث بيسرا وبيسرا ويوضع بدا دخل الجارح
عليه في هذا المختار يخرجون الاخر لان حكمه حكم الصحيح بل يقدر حذف الحركة

الضمة من الهمزة قال الشاعر: عجبت من ليلى وما بعلها من حيث ما (يشتهي) اوريطا
في الشعر بحذاء ما قرنه مصرعا وقد يقاس عليه كتقدير الحركة في المقدرة
به قوله لان يديس بالفتاح البيوت وقوله ولولان واشرا بالبعلة تزاركه والضمة
والكسرة في قوله حيث التقى كابة الازند وقوله ربي تغضب مضر العوا بعد
الضمة والكسرة في يغزوا ويرمي في قوله اذا قلت مل القلب يسلو فيمل وقوله
تسلى عنها غير خمس دراهم وتقدير البقية بقياس في قوله ارجو ايرما وما ان
تقول امرؤ القيس وقوله تقضي رقبة ما وعدتني غير مختلس وحذف ياء
الهمزة في قوله واما بنعمة ربك فحدث وتقدير السكون في قوله واترضا
حلما ولا تعد في قوله ومن تجعوا ومن تلع وقوله اني بآتك والانبا تنمي بما
لدينا فقد ابدا ابن الخباز سره في تعليقه على المقرب المعرب ما يقدر بسبب الموضع والمبني
ما يقدر بسبب الموضع في المعتل فاذا اقتضاه هذا ان قوله في موضع رفع ايضا
بان المرفوع مقدر بالهمزة ليس وما مانع من ظهوره لو كان مقدرا بها لان
الهمزة حرف جلد يقبل الحركة وانما نعني بان هذه الكلمة في موضع
كلمة اذا ظهر فيها الاعراب تكون مرفوعة بخلاف الحطا جاز ان اراد فلنا
كما ان الحطا وقلنا الحطا في موضع رفع نعني به ان الضمة مقدرة على
الالف لما ذكر فزيد يمشي لو امتناع الالف من الحركات واستثقال الضمة والكسرة
في ياء القاضي لظهور الحركة على نحو القاضي الثاني النكرة والمعرفة
فالنكرة ضمير يعلم غيبة او حضوره بلا قرينة ولا بد وهو هو او انا او نحن
وموصول فذوال كالذي له او اجعل مضافا لكل ما رضي له
الا المضمر فساوى العلما وغيره نكرة كهو وما وضع للتعريف
في ضمير نكرة وواجب التنكير ثم قال ابن مالك ومن تعرض لبعد النكرة
والمعرفة فجر بجز والصحيح الجواز دون احتياج عليه لان الاسماء ما ظهر
معرفة معنى نكرة لفظا نحو كرز فانه علما اول ما وضع مرامس
بعد ان لم يكن لها مسمى شيئا فيه بوجه ويشتمل النكرة تيس وما هو
نكرة معنى معرفة اما لاضافة نحو بعض البعض مخفوضة بنوع الحر
فاما لاضافة دخول الواو وجعله بالمعرفة دون النكرة ومجيئه بتوا
وصاحبه الحال وهو الشياع كاسم وما عرفه استغراقه على جهة
كواحد امه وعبد بئسما كثير العرب فصاعدا معرفة بالاضافة وبعضهم

يعمهما نكرة وينصبهما على الحال **و** مثلهما ذو اللام الجنسية بمنزلة النكرة معرفة دمن قبل المعنى لشياعه نكرة وذا الكبير صفة بالنكرة اعتبارا بمعناه والنكرة اعتبارا بمعناه واذا اشار الامر الكاف وحدها ما تتغير به المعرفة ذكرا فسلما مطلقا مستغنيا ثم فلان ما سوى الكاف نكرة فلان وذا الكاف احدى تغييرا بد ستون ربا او اللام للاول من المعارف ما يدخل عليه اللام كالبعض والعباس ومن النكرة ما لا تدخل عليه ربما واللام كلما يرونه شرقيا وغربيا وديبلا وديبلان اللام وقد تبعته في ذلك ثم فلان المعرفة سبعة المضمر والعلم واسم الاشارة والمنادى المعرف والموصول والمعرف باللام والمضاف الى واحد منها وسر انحصارها في هذا الترتيب قد عرفتها المضمر ثم العلم وهكذا الى اشرت اليه بالشكل بعضها بالباء الى ان المنادى في مرتبة اسم الاشارة لان كلا منهما مشار به بالمشهور وذلك عطفته بالواو دون الباء والمعرف باللام حاجة الى سرتبة ما اخيبك ابعد الضمائر فانه دونه في رتبة العلم على الاصح الاذاهب وعند سيبويه وما حواذا النكرة ومن جعلهما معرفة لا يستقيم حينئذ خلو اللام لجميعها في بعض ابدالها من المعارف مستدلا بتعريف جوابهما نحو من عند كما فيقال زيد وما عدا ذلك الى الجواب فقال ذكر والجواب بطابق السؤال ورد بانه غير لازم اذ لا يلزم ان يقال في الجواب الاول رجل من بني جلدان ورب المشتمل على امر مبهم والاصل التنكير على ما تقدم حجة واحدة ولانهما غير بعض مفاد اي انسان واي شيء وهما نكرتان موجب تنكير طفا مفادهما وقد اختلف في الضمير العائد على النكرة بالجمهور انه معرفة كضمائر الغيبة وذهب بعضهم الى انه نكرة لانه لا يتعين مرادا به الا بما يعود عليه واذا دخلت عليه ربما نحو ربما رجلا وردت به بنفسه من حيث صورة نكرة وذهب آخرون الى ان العائد على واجب التنكير نكرة كالمحال والصحيح خلافا لغيره كالعائد على المبهم والشيء والمضمر نحو ربه بضعة وعشرون رجلا ضربته فضربت ضربا شديدا ونحو ربه رجلا ضربا شديدا

وخاتمة الخط يرون ذهب البيرا الى ان اللاحق هو الخط يرون الاحرف زيد دعامة يعتمد عليها
اللاحق ليجعل مرعى التخطو يستمر به بحر حتفا :: وهو زيد مخارع
واسعيطا :: وبعدا الاستثناء :: والتعجب :: وافعل التفضيل ابا فتح
نصب المضمر ما يجب استتاره وهو ما لا يقام كما هو وذلك المرفوع بافعل
الامر كاضرب واضرب وامضارع للتكلم كاضرب ونضرب والمخاطب كتضرب واضرب
بفعل الامر خصه ونزال ذو توى التفصيل :: مع بعد امضارع كاوز قال ابو
حيان ث شرحه وافعل الاستثناء كقولنا ما خلا زيد او ما عدا عمرو لا يكون ما
بعد ذكر امر ما لكه بسبب الا الاستثناء من التفصيل وبعد التعجب كما احسن زيدا
وافعل التفضيل خو زيد اسدس من عمرو وما عدا ذلك جايز الاستثناء وهو امر
يوع بالمخاطبة نحو اضرب واسع بعده كليهما وامضارع للغايب كيضرب
وهو نضرب والوصف كضارب ومضروب وظرفا كخلف بعدك واوبة الدار
هرولة بين فعيل وافعل امتناع :: وحل وبعد انطق :: ورعه بمصوغ لها
انتصابا :: اضبا او سعيدة ذا الصبا :: او حل ما يعمل فيه مضمرا :: او انتقلا
او نبيها او معنويا :: او تلوا ما واو مع والبارئة :: او مضمر بتنة فد
والجهد :: او دونه جاز تقدم الخبر :: اجز وفي حال وفي العمل فصر متى امكن
وتصل المضمر بعدل او العمل لقصد الاختصار الوضوح لاجعله كضمير واسل
قول الشاعر :: ما قطع الوارث الاموال قد ضمنت :: ايام الا رخوة هم
الدهار بون :: بضرورة وبنية جبر انعمال المضمر :: مواضع اقدمنا ان يحصرا
فما كقوله :: انا الوابور الحلق الدمار وانتما :: يدا جمع اصلحا بي انا او مثلي انا
الثانية ان يربع بمصدر مضاف الى المنصوب نحو عجبت من ضرب عمرو فزال
الشاعر بنصرح نحو كتب كتابي بمعنى الثالثة ان يربع بصفة جرت على غير
ما هي له نحو هند ضاربة هو وقول الشاعر حمالان جمته مسعوت بطاهر
مرفوعا لم يجاوز الاربعة ان يحصر علامته كقوله :: وان هوج يجلو على
عن التقصر صمصاما وقوله :: بان افتح يبعدك علمك بالنصب :: الخامسة ان
يكون علامته مستويا وهو الابتدا نحو انت تقوم الساد سة ان يكون علامته حرف
نفي نحو ما هذا مقائم وما انت بمعجز ان هو مستويا على احد السابعة
ان يكون علامته كابا لم تجد الثامنة ان يلي اما نحو فاما انا واما انت فاذا سعة
ان يلي واو مع كقولك تكون وابا هذا مشابهة :: والعاشرة ان يلي الا العاملة نحو

كقوله ان رحمت احمد بن حنبل الابلاد بصرى :: بلى ثلاثة ان مكيثا الحادية عشرة ضمير
عامله مضمر نحو غير مرجوع ان انذار نبغ نحو ما تشتي ابلاي وعلمنه
ابلاي بخلاف ما ذكر او المضمر الذي مرجوعه الحالة نحو ما ذا لا يجوز ابدا
بعده واذا بعد ابلا ما احد هما المتكلم او المخاطب والاخر الغيبة بان
المصاحبة لا تتغير بل يبرز الوصلا والفصل نحو الدرهم اعطيتكه واعطيتكه ابلاي
واذا اجتمع ضميران باشر متصلة فان اختلفت الرتبة وجب غالبا تقديم الاخص
فيقدم المتكلم ثم المخاطب ثم الغايب نحو الدرهم اعطيتكه بالاخر الاخص تغير
الفعل نحو الدرهم اعطيته ابلاي واذا كان الفعل بعد ما الشبيه ليس ثانيهما فاعلا
في الاصل جاز تصيرهما منفصلين المرتبة جاز في الثاني الوصل والفصل نحو الدرهم اعطيتكه
واعطيتكه ابلاي والوصل ارجح عند ابن مالك وللزوم عند سيبويه وصح ستة
بيت هذه ثالثة تاث ذا حاصل ويجوز الامران ايضا كل ضمير منفصل هو خبر الاصل
مشابه في باب كان نحو خلقتكه وخلقتك ايلاي وخلقته وخلقتنا ابلاي وفي الاربع
مذاهب احدها الفصل بها وعكسه سيبويه لانه خبر في الاصل والمبتدا لا يتصل
بخلاف ما ذكر والثالث يجوز الامران والرابع يجب الفصل بضمير الرفع
ابرمالكه في الاربعة لانه الاصل والثالث التفصيل وهو الفصل في باب كان
في كان ورجحه ابن مالك :: تنبيه :: ويرون بان الضمير في حلتنكه فضيرا عن الاول
منصوبا واخر محلا فيه فتنة ما لا يجوز الا مرفوعا والمرفوع كجزء من الفعل
وكان الفعل بها شوا له بفعل شبيه بفعل شرفنه وبان الظاهر عن العرب من باب
ظن وانحدان باب اخشر من خلا بعضا اما اخوات كان فيتغير بها الفصل حتما
صح بها البريح والغوة كقوله ليس ابلي وابلا ولا اتقشى فيسا :: وشذ قولهم
ليس وبيعد هذا الضمير ابراهيم حيان والي فورا ابو حيان خلا به لان عبارته في شرح الكا
فية او مرفوع بكان او باحد اخواتها كقوله صلى الله عليه وسلم ان يكفه بل تعلب
عليه وتكون بها العرب عليه رجلا يسمى وابشر كه في اتخذه ليه ان يجعله حا
مرجعه او ما لهذا المشتغل هاء وبه نطق ان يرفع اخرا وسبق انه الثانية
بعضوا :: تنبيه بها وجبها انتصا :: بيلها على ما شئته في نائه ضمير المتكلم او
لمخاطب يفسرها المشاهدة واما ضمير الغايب بعد ما لمشاهدة لا يجتمع
اي ما يفسره واحد المفسر الذي يعود عليه ان يكون متقدما بالعلم المعنوي لضمير
عن ذكره وهو اما ملفوظ بالجملة وهو الغالب فزيد في بيته وما يستغني عنه بعد

لشئ الضمائر ضمير الفصل فيها مذهب البصريين لانه ضمائر المبتدأ
والتابع لان المخبر به يتضح كون الثاني خبرا لا تابعا والكوفيون يسمونه
عمادا لانه يعتمد عليه في البداية اذ به يتبين ان الثاني خبر لا تابع وبعضهم
يخص الضمير المنفصل ويضع مطلقا قبله في الماضي والمضارع والتثنية والجمع
والتذكير والتأنيث والتكلم والخطاب والغيبة ولا يقع الا بين معرفتين متغايرتين
او منسوخ وهو معنى قوله او كانه اذ لا يدخل عليه الناسخ
نحو زيد هو القائم كنت انت الرقيب ان هذا لهو القصص الحق تجده عند
الله هو خيرا واعظم اجرا وجعلنا ذريته هم الباقين ولا تقدر انا افعل منك
مالا وولدا ولا يقع بعد الاسم المحض نحو كناية هذا الامثلة او شبيها بها
في امتناع دخول اللام عليه كمثل ضاف او افعل تفضيل خلافا لمثال الرابع
والاخير وانما يتعين بصلاحية هذا الضمير بحيث تبين الاولى ان يليه منصوب
وقبله ظاهر منصوب نحو كنت زيدا هو الفاضل اذ لا تكرير فيه لان بنية
نصب ما بعده وكذا بنية نصب ما قبله ولا استوجبوا ان الضمير لا يوكد
الظاهر والثانية ان يليه منصوب او مرفوع خلاف العرف ونحو ان كان زيد هو
المنطلق امتناع الابتدائية لما سبق والتبعية لدخول اللام عليه
بل ربما منعه نحو زيد هو القائم اخو الجماعة والابتدائية والبدلية
فان كان المرجوع قبله ضميرا نحو انت انت القائم احتمل الثلاثة والتوكيد
ايضا ولا يجوز وقوع هذا الضمير اول الكلام وجوز البعض قبل البتداء الخبر
وجعل منه قوله وهو يحدث عليكم اخراجكم ومذهب البصريين انه لا موضع له من
الاعراب وهو معنى قولنا لا لغرض الاعلام بمراد وهلة يكون
الخبر خبرا لاحقة بالمشتق شبه بالحروف اذ جاء به الا لمعنى في غيره فلم يجتمع
له موضع من الاعراب فالاسم الذي تتبعه شوح الكتبي واذا يكون له موضع من
الاعراب بالحكم عليه بالحركة غير مستحق بعامل بتشبيه بالحروف ذلك وكذا
والكوفيون بالعكس ان له موضعا من الاعراب فمنهم من قال الرفع
وله عمر الفراء فالاسم قبله وبعده منهم من قال النصب على الحال
سادا خبرا لاجتماع التوكيد والخبر والزائد البصريون وبعض الكوفيين
الاختصاص بإذا فلا يجوز هذا الضمير اول الكلام وجوز البعض
دون خبر وعليه اما شاذ نحو هو الابتر او لا نحو هو العبد وهذا معنى قولهم

وحصر

وحصر ابن هشام في الوقاية اختيار تقسيم ابن الناظم الفعل
وفك ومد وسر وعر وليت ورجح احمد من جعل وعل وليت من الباب الاول
واحد وتصغيره على لفظه اسم فعل فعلة فعل فقس تنبيه جعل بمعنى
اختار وقبل بمعنى استغل نحو الله ولي الذين امنوا ان التصيير بالاعلام اذا كان
او مضارعا قليلا كترك وامر قل لهم منصرفا فعلا صناعيا او جامدا فحرف
وحسنا وليس وما انفك او نصبت بليت نحو يليتني او جرت بلعل وعد وهل
بمعنى حسبا او بضم او عن بيان نحو عن وعن ومذ ومنذ ويرجح حذفها
اذا جرت بهل بمعنى حسب بخلاف على وحتى فان عمل الحرف الجار
حمل الاثبات بخلاف الجملتين وحاشى ويجوز دخول ما وعدا على السواء
واذا فصلت بان وان وكذا ولكن اذا جرت بلعل فيقال انني وانه وكأنني وكأنه
وحذف ما للتشويه وراء وكفاء والاسم وفاء بالتخفيف ولا يجوز فيها اذا جرت بلعل
العوضية ونونه أمصلينا اي فنون شواء وكهم الاشد فنون من قال الزفنون
الكرام ليس ونونه قدني من قصر الخبيب قدي وموز كحنبة جابرا قال ابن
ونونه ايطا السابيل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني هل
الفعل المغير المسمى من غير قيد لفارق ما وان يكن هنا للحصر
جزا لعطا وفي المغني كما قد نكرا اوخل رجلا الشخص اما مجردا
او مقرونا او مضارعا وهلا اسندا اسما او الكنية بالام او ابا نه صدرا
وللمدح او الذم نصب وغالبا لا يسبق الاسم وجب ما يجردا استعمل
بكاد اصفا شم ثلاثي من الاعلام الفعل وهو ما غير مسماه تغييرا مثلا
فخرج بتغيير المسمى النكرة وخرج بمثلوا بقية المعارف فان العلم يغير
مسماه بمجرد الوضع لا بقرينة بخلاف غيره من المعارف فانه لا يغيره الا
بقرينة اما المعجمة فالتأنيث او صفوية كالحضور والغيبة ثم التغيير ان كان خاصا
فان كان الموضوع له معينا خارجا في الدهر فالوجوب فيه كاطانة
علما للسبع اي لماهيته المحفوظة في الدهر وهو على الجنس وما ليس الجنس
بموصوف وضع للماهية من حيث هي اي من غير ان يعتبر الخارج او الدهر كأسد
اسم للسبع اي لماهيته هذا تحرير البعض بينما فانصفا ملتبسا بالوصف
كل منها على حدة مرادا به الجنس والا فهب يتضح الرتبة منصرفا لان
وان علم الجنس نكرة حقيقة واطلاق المعرفة عليه مجاز وقد تخلا فيصفا

وهو ما ليس بكنية ولا لقب كزيد وعمرو الثاني الكنية وهو ما صدر بأب أو أم
يليه ولو كلقبي زاد الرضي أو بدأ ببنت كأم البنين وبنت الوداع والثالث اللقب
وهو ما اشعر بمدح المسمى كمزين بعد بنوه أو ذمه كالثالثة ويطلق بمفرد
أو مع الاسم ومع الكنية بأحد الآخرين مع الاسم بالغلبة كقصير الاسم وثانيا غير اللقب
وعلله الأبذي بأنه بالغلبة منقول من اسم غير فعل كقيصة وثانيا بأنه يطلق
توهم الفعل أن المراد مسماه الأصلي وذلك ما سوى بالمجيء يليه يكون عنه و
علله غيره بأنه اشعر من الاسم الأول فيه العلمية وشيء من معنى النعت فبلو
أو تبعي بها المراد الأول عن الاسم ومن غير الغالب قوله على ذا الكنية بمعنى
مستعمل وإن خلا اللقب مع الكنية أو الاسم مع الكنية جاز تقديم كل وثانيا جيء
ثم إذا اخر اللقب عن الاسم خلا كالثاني مفرد بل أخفى الاسم إلى اللقب نحو جاء
سعيد لورد على زيد والأول بالمسمى والثاني بالاسم مخطط من اضافة الشيء
إلى نفسه وجوز الأخفش فيه الاتباع على البدل وعطف البيان واختار
ابن مالك كالأول الأضافة بعد مثل ذلك خلافا الأصل على خارج الدول إن قبيعس
الا الاتباع وبالغ نحو الحمار عفر ذكره أبو حيان وغيره وإن بكونه مفردين
خلافا كالثاني مضافين نحو جاء عبد الله زيد الحمار بن أو الأول مضافا والثاني مفردا
نحو جاء عبد الله زيد الحمار بن أو عكسه نحو جاء عبد الله بكنة استنكرت الأضافة وتعين
الاتباع بلا أو بدلا والقطع على الرفع بتقدير هو أو إلى النصب بأخص
أعني ومنه منقول وذو ارتجال بحصول أهل أو الأصل فيه وما بال
أو بأضافة غلبت واسكنة وهذا إلى وجب حال نحو أنا أو أخر
جيء وقل دون فصلا كان يقارن صرتجلا والنقل ما غيرا إفادة كما
إن لم يخل الأصل به أو لما غلبا وينقض النقل إلى منقول ومرتجل وواسطة بينهما
لما بوصف بغلبة لا ارتجال بالأول ما سبق به استعمال في غير العلمية ثم يجوز
جعله علما بمنه ما كان جنة كشيفا وهي الدرع بالأمور الظاهرة بالمكاثر
وكمسلمة وهو كثير أصل وبمنه ما كان غير شيء مما كان منقولا وهو ما كان
بعلما ما جيلا كما بان وتشمر ومنه ما كان مصدرا على فعل كزيد ويشكر ومنه ما كان
جملة كبرق نحره وتأبط شرا والثاني هو الرجل بتقدير قول أحد
كما أنه ما جعل علما بغير هذا مستعملا به النكرات أولا وإن أنه
النوع يسبق به وضع بالنكرات كما فعله أبو حيان وغير الفتة بعد وزاد
وبدرج والثالث وهي الواسطة إن لم يصر بمنقول ولا مرتجل لما غلبته بما

ومعنى الهمزة كقوله جرت الريح فاستراح الايراء اى الغ الايراء وبعد ١٧ الا مقبلا
حية كقوله ليس سوى ليلى ميتا نجيبها وقيل همزة الانكار وقيل الاستراحة اى
اى اخصبت البادية بفعال اى ارتتم منكرا اى يكون راجعا على خلاف ذلك
ع كاد واخواتها كقال كاد وعسى لا فرق بينهما الا من جهة ان خبر كاد
ان لم يرتبط بها والا فهو مقترن كثيرا ٠٠ وفي عسى واوشك الوصل غالب
والنزع في اخلولق الوصل جزما ٠٠ والتركيب للشروع الا زماري ٠٠ كهف افتتا
ت اخرا جكاء علقت واتركه ارمل هلما ٠٠ ثم من فوائح الخبر والخبر
كاد واخواتها وهي مصاحبة لكاد واخواتها للفعل ٠٠ فتفطن ٠٠ اسم موضوع
وخبر منصوب اى ان الخبر في هذا الباب يتعين ورود كاد منه منصوبا كقوله بدأت الى
يهم وما كرت ٠٠ ابيا ٠٠ وقوله تكشرن اى عبست طبيا ٠٠ واسكن في اخبار هذا
الباب ورودها بلفظ اضارع غالبا بدليل خبر كاد تجرد من ان كقوله ٠
تعاوده كاد ويفعلون يكاد زيتها يضيء ونذر وهما كقوله يكاد
من كوكب الدلال يلمحا ٠٠ وشذا كرب بفتح الراء وكسرها وبفتح اوجع
بدليل قوله ٠٠ كرب العقب من جراه يدوخا ٠٠ والوصل كقوله كربت اعناقها
ان تقطعا ٠٠ وهي مرادفة لكاد في معناها الا انها هي مقاربة البعد وزيد بعضهم
فقط من ابعاد الشروع وهو مقابل الاخير في النحو وغالبا يأتي عسى الوصل كقوله
تعل بمعنى اسرع اى يأتي جالبا بفتح ونذر ان تقترن بها كقوله عسى الكرب الذي
امسيت فيه ٠٠ يكون وراءه فرج قريب ٠٠ ومثلها في ذلك اوشك فالوصل كقوله
ولو سيلوا الناس الثواب لاوشكوا ٠٠ اذا نيلها ان يعملوا بعضوا ٠٠ والتجريد
كقوله يوشك من فر من منيته ٠٠ في بعض غراته يوافقها ٠٠ ويلتزم الوصل في اخلو
لك وحرا ويلتزم التجريد في اوشك وعسى وانشا واخذ وجعل
وعلق وهب هلهل وما اشتق من افعال الشروع كمبدا وسكجا تقول
واجز الحمد لله ان يجعل ٠٠ ثم ظ يقع الخبر في هذا الباب على ثلاثة انواع
يقع عسى بيد بالاتفاق حكاه في البسيط والاصل هذا الباب فصيحة تصير
تصير جعلا جنفت عن ان وجعل لكلمة التصيير وتوسطها بين الاسم والفعل
واذا يقترن بان لا بتجرد فنحو ظهر بطلانا المزيران جاء افتقر جاز في التوسيط
قولان احدهما الجواز كثير وعليه السيرافي وابن الطراوة وابن عصفور والثاني المنع وعليه الشلوبين ويجوز في خبر هذا الباب اذا وقع وصفه
قوله

ورجحه ابن مالك يجوز حذف الفاعل بشرط ذكر المفعول الاخر نحو او الاخر بشرط ذكر الاول نحو
لكن العامة بخلافه ممنوع الحذف اقتصارا بعدم السماع او اقتصارا بعدم الشذوذ والخلاف انما يتأتى
من جهة ذكر المفعول به بالسكوت الاول والسماع في الثانية وبالعكس فيجوز حذف الفاعل
اقتصارا عليه وعدمه اختصارا لانه عمدة والاول يجوز حذفه مع عدم الاخر نحو
خوف فعل بالبناء للمفعول من الاول واخذها اختلافه والاحدها البدل واحد الاخرين واحدها
واحد الاخرين فقط ورجحه اشلوبين والثلاث لواقع يجوز حذف الجميع فقط لانهما
في حكم مفعول نحو ظن زيد قائما الاول لانه في حكم المبتدأ واختار ابن العواذم منع الجميع
على تضمنه الاخبار عن الاول واخذها واعطاه وزيد قصيرا فيما كفى ولم يكف فيما وقع البدل
زعم اشبيلي اليمور واداد البدل ابه معرفة اخبر وقصير بما يتضمنه بحفوه وما يفيده اذا اخبر
عنه انطلق زيد نفسه وجبت سوء الثوب بجر بدله وزاد الشلوبين وبعض المتأخرين
حذف كفرح بعمرو حيث تعلق له عليه انطلق وزاد ابن هشام اللخمي نبأ: الفاعل
الفاعل الذي رفع الفاعل له: لفظه فاعل به او حكمه: لما كان الفاعل يتحقق
من جهتين جرد وينشأ عنه فوائد منع علما الفاعل وينشأ عنه النائب عن الفاعل المفعول
به وذكر رفع الفاعل على النوع الاول وما ينشأ عنه وهذا هو النوع الثاني
بالفاعل لما استوفى الكلام على صريح الفاعل وفرغ منه او كاد به بالفاعل المشتمل
المتصل نحو قام زيد وما قام منه ضمير مستتر او بارز نحو قاما الزيدان قاموا
وقمن هندات على جملة او مفرد منه حصر: زيد قام وفيه به نحو ما قام زيد والزموا
تأخر وذكره: بارز خلافا لمضمر الذي يفسره: والفعل مع فاعله والمفعول
والفعل والفاعل استغنى كيف تصيد الفعل على فاعله ولا يجوز تقديمه عليه هذا
مذهب البصريين وذكر بلا يجوز منه هذا قام زيد بالاتفاق ومرفوعه ويجب تأخيره
واستدلوا بانه كالجزء من الفعل فيجب تأخره كما يجب تأخر الياء من ضرب
وتجب المطابقة بالاستواء بمتكلم ومخاطب وغيبة والخبر مبالين بالثلاثة وهو معتمد
الرابط بهذا معتمد اسبقا وبلا مرتبط ما يستثنى فلو حذف الا نحو ما قام احد
على الخبر ويستثنى صور هو يقوم احد ما احد مع رابعة نحو ما قام زيد الا هو
من الكوفيين وانتقض بمرفوع حذف الفعل لقرينة نحو زيد بعد من قال من قام
او قعد جوابا مستغنيا بتقدير الفعل على الجملة عن رابطة الوحدة بالنوع نحو

تعلق بالمتأخر من بلد تأخر ضمير يرجع لمتقدم ما تعلق والمتقدم ضمير وجر بزايد (بلا)
وجر: ومرفوع زايد (بلا) بكبي فعل من الباء البلد الذي يزيد نحو جاء بلا
او بزيادة نحو ما جاء من رجل ذكر انه مجرور المعنى رفع بالمعنى نحو ما قام من احد فيجوز الا نحو ما
جرد من علامة الفعل التاء وغلبت زيادة الباء بلا على نحو وكفى بالله شهيدا او بفعل
او يك بلا على جدا: من مع اثنين وجمع جوزا الا ان استغرق الفعل على الصحيح
بالمشهور تجريد من علامة التثنية والجمع نحو قام الزيدان وقام الزيدون وقام الهندات
الزيدان من بعضه بالثاني والواو والنون علامة رفع والالف والياء علامة نصب وجر
اللغة بسيطها (تنبيهان) اللغة اشلوبين البراغيثي

∴ يجوز حذف عامل البدل على الصحيح اذا اوردت بعد نفي نحو ما قام زيد لا عمرو
كرر بعد جواب نفي او نهي او استفهام وقد يقع بعد اذا اوردت بعد نفي نحو ما قام زيد بل عمرو
وبعمرو والاصل يلتزم: البصريون بالكسر لبضمر لم: وقدم منصما اضمروا
متصلا واخروا حصوا بانما كذا بالما: وقيل اذ فصر بها وخص
والاصل ما يلي العامل بلا عامل ابدا بلا يستثنى منه الجزء وبعضه
بينصما بالبعض نحو ضرب موسى عيسى وجب العمل على الاصل ما لم يخف
لبس نحو ضرب موسى عيسى بتاء مفتوحة او عطفية او بمعنية او بغير
يجوز تقديم المعمول نحو ضربا زيدا لظهور كل المعنى موسى ضرب عيسى
اذا اتصل بالعامل بضمير متأخر نحو ضرب وربط غلامه ضمير يعود
على ما يعود المضمر عليه متأخر رتبة وجوبا او يعين بعطا نظائر
يجوز تقديمه على العامل بعد معمول كقوله تعالى ربه ابتلى ابراهيم وبعد
فاعل نحو وقوله من عنده ما اضمر متصلا اشارة الى ان ما العامل على ضمير منفصل
والمعمول كذلك وجب تقديمه بمثال الاول ضربني زيد وشاع العمل على ضربت زيدا وكم
متكلم وعمل يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وجوبا نحو ضربت غلامه زيدا وكم
كذا وجوبا نحو ضربت غلامه زيدا ومنصوبا بما اتصل على ضربت غلامه زيدا ومجرورا
بما اتصل بالمضاف على ضربت غلام زيد ومرفوعا بما اتصل بالمشبه على ضربت غلامه زيدا
بمعنى ضربت غلامه زيدا وقد يكون مجرورا نحو ضربت غلام زيد وقد يكون
بمعنى ضربت غلامه زيدا وقد يكون مجرورا بمعنى ضربت غلام زيد وقد يكون
بمعنى ضربت غلامه زيدا ومثال المصحوب بالا نحو ضربت الغلام زيدا ومثال
عمرا الا زيدا ومثال ضربت وضربا الا عمرا ومثال ضربت زيدا الا وعمرا ضربا
ويجوز حذف المفعول تقدم ما يصلح ان يكون عاملا فيه او مصحوبا بالا او معطوفا

عن الفاعل ومجيء المفعول فضلة: فيفعل ما كان من المفعول به
فيتبع ما قبله في بعض ومعنى به نحو مررت (القطار) بالمسافر
(الكلام) (او الجبل كسود) السناع (او تعضيد نبيطا) (السعد سفرين غير
طباع المفعول كقوله هذا ضرب اللص وضرب من يلقى بمعنى واحد وتقدير
نبيطا من المفعول مشابهة نحو قوله زيد ضارب عمرا (او تغيير
او خوف منه او خوف عليه بمنزلة كرم او محمد ربيطا لا بمعنى واذا لم تكن
بتبيينه نحو طاب احمد نفسا واذا جبنت اذا فيل بع نفسه (او اقامة وزن الشعر
نحو قوله واذا تشرب فاني مستهلا (او قصد المبالغة نحو زيد يقام (او اصلاح اللفظ
نحو هذا بابة سويرته (او قصد الابهام نحو مررت بمن عاب بقتل العرب
به ثم يعني عليه بتوبيخ عن المفعول به بيمالة مرفوع وعدمه ووجود تاخيره
واشتاع حمدا (مشتق من فعله الخ) وقد ينوب الشاني من باب كسا: وخص
مع اعلم اذن بيسا: ولم يكن في كم جملة ولا: كخبرا وثانيا اشتار نوبا حكما
اذا (فيه الفعل تعدى لاكثر (مع ما قبل كان وباب كسى (اجاز (اقامة نائب
المفعول (ثلثة غير ابعة عشر الاول اذا (ليس نحو اعطى زيد عمرا درهما
حتى (اقامة الاول (فانه يجب تاخيره (اقامة الثاني او امنت (اقامة (اثانية
نحو اعطى زيد عمرا اذ لا يبدو لو قيم (الثلثة (مقام (اول (كما (ما لا
كان واصل جاز (ايضا (اقامة (الثلثة بشرط (اصل للبس والا يكون جملة ولا نحو
(ا) الا حسن (ايضا (اقامة الاول) نحو ضفت كلما (الشدة واعلم زيدا بخبثك
مصيبا ويمنع (اقامة (الثلثة (ا) البس نحو ضرب موسى عيسى وزيد واعلم بشرا زيدا قائما
او كل جملة او كم بالخوض (الا زيدا هل ابوه فاضل واعلم زيدا غلامك
ما (ا) زيدا واعلم زيدا غلامه اهو صالح بمرادا كان من باب اختار تخيير (اقامة
الاول وهو ما تعدى اليه بنفسه (ومنع (اقامة (الثلثة نحو اختير زيد الرجال
اصالة (الثالث (واعلم بلا بيدو (اقامته جلا وفاقا لمن لم ير (الا بشبه (اقع
او مصدرها اذ ذاك معنى وقيل لا بوجد ثانيا والا: والمفعول (ا) الثلاث اولا
: اختلفا هل يجوز (اقامة غير (المفعول به مع وجوده على قولين
(اصحهما لا وعليه (سيبويه) لانه شريك (الفاعل (اقامة مع وعليه (الكوفيون) والاخفش
وابن

وابن مالك (واورد) (ابو حيان هو ابن خروف ليس فرعا بصلا كما زعم (بعضهم وفراغ وكذا
نجي (الدين بن الحاجب وقال (الشلوبين عن بعضهم جاز (الكوفيون وشذ (وقال يجوز بالجيا
زلا مسيبو (قال (ابو حيان) ونقل (ابن عصفور (ان الاخفش يشترط به جواز ذلك غير
المجرور بحرف الجر تارة على المصدر (ابدا (مع وجود الاقامة (المجرور به قال
ابن (مالك (ابو الحسن على هذا ثلاثة جاز جر ذلك اولا وان كرر حرف (المجرور به جاز افادة غيره
من ظرف او مصدر او مصدر وشرط (المجرور ان يكون فضلة بخلاف غير فلا يجوز
وقفا وجعلت علقا (الصيرفي وجلوس مكان (الامير (ويجوز (الصيرف حسب
وحضر مكان (الامير (ويكون (المجرور بخلاف (الظرف (والمصدر (ا) نيابة عن
(المفعول به (على الظرفية وشرط (الاخفش (ان يكون منصرفا نحو (اعجبني
كما (الا انتزال (الامير (ويكون (المجرور بخلاف به فلا يجوز (ا) ضرب زيد
(ا) المضروب منه حيث غير المضروب من (المضروب به (ا) الجواز (الا فرق به نحو
ضرب زيد (المضروب (ا) ضرب (الامير (اللص على (الامير (بخلاف ضرب اللص
ضربا شديدا (ا) ضرب (الامير (اللص على (الامير ضربا شديدا (ا) ضرب
(الامير (اللص ضربا (الامير (اللص على (الامير (ا) ضرب (الامير (اللص
(الامير (ا) ضرب (الامير (اللص (الامير (ا) ضرب (الامير (اللص
ابو حيان (وفي (الجواز (ا) الجواز (اجتمعت (ثلثة (الظرف (والمصدر
(المجرور (ثلثة غير به (اقامة ما شئت من (الثلثة (الظرف (المجرور (ثم (المصدر (ثم
(المجرور (ثم (الظرف (ثم (المصدر (ثم (المجرور (ثم (الظرف

وذهب بعضهم الى جواز حذفه بقلة نحو قوله ... ثوب بيض ثوب وقول
(الاخر)
هلا ذاك وتحوك يحلى الشعر بزنه وانكره الا قليلا بقلة ... واما الخبر فلا قوة
واما الحديث فمع ثبوته لكونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قدمته عنه وبقوة
كونه بحضور كثيرون يبعد بل يحيل اتفاقهم على السكوت ... وقيل بجوازه
قليلا ... وهذا ابن مالك يجوز ذلك قبل الدعاء وخرج عليه قوله تعالى الا يا
اسجدوا وقول الشاعر عويد لعنة الله والافوق كلهم ... والاظهر عند سيبويه
لا يلتفت اليه هو ... وقال ابو حيان والذي يقتضيه النظر انه لا يجوز لان الجمع بين
حذف احد المتلازمين واحد العاملين الجائز ان يرد ذلك سماع من العرب كما يقبل ويلزم
الذي والتي ونحوهما للتشبيه وقال ابن مالك سمع من العرب ان يقتصر على احد
معمولي حتى وحذف الاول (اكثر) اجاز حذفه والتزمت ابقاء ياء تلي عليه وكون
ما بعد امرا او دعاء نحو اعبدي الله حتى تلجي الجنة وسوء ادبه بما سمعه من ان الشراك
قليلا خير حتى طار الصوف منه على العناد ... اذا احد ما يبقى يلبس منه بعد
الك وقد يفصل بين حرف النداء وتمر بحرف التنبيه نحو يا ايها الا يا ايها
الا يا ايها الا يا ايها سط لا تطيعه اراد ذا نظيفة فحذف وصلات ولا ينادى مضمر
وما اتصل حرف خطاب ومعرفا بال ... وسمعه الا يا الله وما
يحكى وموصول بذي يعتمد لا ينادى النصير عز بعضهم وما ضمير الغيبة
وتكلم فلا تقل يا فلان انا ... اذ هو يقتضي الخطاب واما ضمير المخاطب
فلان الجمع بينه وبين النداء لا يجوز لان احدهما يقتضي الاخر وجوز قوم
يا انت نفسك تقوله يا المجرب بالجر يا انت ... والخطاب الا ولو تابع ورد
ولا ينادى مضاف لكاف الخطاب نحو يا غلامك لان اضافته تبين من به
الخطاب بكيا يا ذا من يبصر فاضبر ولا ينادى اسم اشارة متصلا بحرف الخطاب
نحو يا ذاك ولا ينادى المعرف بال فلا يقال يا الرجل الا اذا ضرورة لان جواز ذلك
لعلة ليس اذا تعرب وجوزه الكوفيون على الاختيار ومرورد ... الشعر قوله يا
اقطعان الذي اجراه وقوله يا ابن عمان لا تفعل والنحويون على ان ذلك اذا عد فانما
ورد مستثنى للضرورة فيتبع اسم اشارة ينادى فيقال يا هذا الرجل لمذهب
فيه كما سمع من بنية الكلمة ويجوز حينئذ فتح ركبه وضمه والثلاثة الى المنتهى
بتاء فان سمي بالمرجل خليع فاذا قلت يا خليع اقبل اثبت تاء

فالواو لا يمنع العطف بغير الضمير بغير الظرف الا بعد المعطوف وقد ابى سيبويه
هذا على تقدير الاضافة اى مثل ضاربا هذا ضاربه الشاذ والشاذ تذكيرا ياء او ابدال واو
التسيير اجرى هذا الاتباع والتخفيف مثل يا زيد ابن عمرو لان الشاذ صفة مثل الدواب
المسئلة لا تعلم غير البصريين مجرور انتصب بالاسم نحو يا رجل يا قوم
وفي الدار غير يخويد صاحب صاحب القوم زيد وخلف الكوفيون ولا وجيز بالاسم
العنصر ضمير الدواب في الدار غير ضمير يا تنوين او نصبه منونا نحو يا صاحبا صاحب
زيد وفتح ثيلا تشرط مع ما بعده خبر النفي الا مان نوحان واو بعل
في سبب الدخول الاثنان بعلا او الامر كم من ثلاث رجل مكرم ملامان
وقبله ضلة مكيلان وهكذا اللام والميم بدل من يا للجمع بالخيار فصل
من ما بعده اصلا للزمة الفواء قبل تنصرا جيرا ما تستعمل مبتدا ولا جاعلا ولا
مجرورا بلا لا تستعمل الا بالافراد وهي فيصل مسموع ومقيس بعد
المسموع قبل للعرجي وقبله تلعرا بعد الا هل وبه قبله واشتغل بالفعل فيل بالعمل
منفوحان من بلا وقبله بعد ما الا لغا وانفوا ترفعها وقيل هما خلافتان
عن عل من بعقل وقيل هما حتا يتان عن نكرة من يعقل بمعنى يا رجل يا امرأة وهي
لغة ما ذكر بالنداء التقدير القوم والنوم وهو مبتدا والعدد والواو
لجمع منه ستة البلاط مكرمان للتثنية المكرم وملامان ومطيبان ومحبتان
وملامتان وستة بلا وهذا بلا وهذا ابو ملا يقول للقدام غير المصرح بلامه
بالتذكير يا هذا وبالهذا وغويلي او اخر هذا يلي او اخر الذوباس الالف
وهذا اسكت جيفان بالهذا بسكون الذال وكسرها الالتقاء الساكنين
وفصلتشبيها بعلامة المضمر وبالهذا وبالهذا وبالهذا
تكون شبه بعلى المعدول بسبب الذكر جوز ابن مالك بلا يقل مرو المسمى
منه يا مكلح وبا بصلان وبا خبث وبا خبثة وهي منصوبة على الاصح وبالرفع و
خبث وخبثة وقال ابو حيان في نصر احد بنا على الغيابة وقولهم المبرد اذا
ارد ذكر بعض في المعرفة بجاز في النداء ان يجعل بعض بعل المعدول
بسبب الحادث نحو يا لكلع وبا بصلان وبا بعلان وبا حارث بالرفع مبنيا على الضم
كعلقدو بالرفع والبنى بالامر بلا خلاف وبا الامر وبا
لا المعدول وخلافا للمبرد من كل اسم شيء بعد نداء منصوبا نحو يا غلام وبا
قوا بمعنى يا لبيك وبا لا ثلاثة وجلا مرو فقط وتحوم بمعنى اجلس وا لثم وتم

بلا يبقى من ترشا ثم من غير زيد بل يشتم بنيه على ما سمع نحو واركم الا حدوا
من ثم بلا يجوز حوان منفصلة وبا بيان بلا هم بمعنى غير وبلا بمعنى
وهم ولا واذا اتباع زيد بمعنى رفع ودع وعمر لا بعلا الخلافة بالضم على الدنيا
الجلالة زيد بمعنى جيد البيع المشتري نحو هذا بر بحر الشام وهو شر بيع بالكسر الاب
الضرورة نحو فاذا ملحت الم رقون يا اللهم يا المعبر نحو كالنا الندوبا و
لنكون لا بيغ والمعبر الا ملا وصلا والعلا زد وفعلا ريت جلا المعبر نحو
من الاعلى واربع ما يليس قبلها انجلا والعلا زد وفعلا ريت جلا المعبر نحو
من المبتدر واشتقاقه مصدر ندبت الميت اذا تفزع عجبه والندبة بالضم يختص
بالمفرد نحو وا زيدا وقد يجيء والاصل في المندوب المفرد نحو
المندوب وقد يجيء والاصل في المندوب المفرد نحو
المندوب وقد يجيء والاصل في المندوب المفرد نحو
المندوب

باب الكواكب ذوات التعجب

جامد او وصف او ما حوى معناه الحروف فعل كان واسم اشارة وضمير وغير
ذلك الاصح وعليه الجمهور جواز تقديم الحال على عامله المعنوي فيما يعمل على المعمول به والظرف
ومجرور فان تعلق خشعا ابصرهم يخرجون وبالعكس نحو اليه يرجع مرجعهم لا يجوز التقدم بيقاسها
ان يكون العامل بعض عامل غير متصرف نحو ما احسن هندا مجتهدة بل يتعين جامدة نحو ما
احسن هندا او منحلا ان يكون هند الان نحو انا ابن زيد عالما وبحرا مصورا نحو يجيء
ان يضرب زيد مسيئا الى عمرو بحسن وجوب البدء بالمضاف اليه او احد المتضايفين
نحو زيد في الدار او متصلا بلا ان يتأخر او ما يتضمن معنى مشتقا
نحو وما الشبيه وهو الاشارة والظرف وحروف التنبيه
والتنبيه فلا يجوز تقديم الحال على شيء من هذه الاصل على عامله فلا يقال مسلما
يصلي الدار او عندك زيدا ولا الا ضاربا زيدا وسمع بمجيء الضرب هندا بسرا
فيجب ان يقال يضرب هندا بسرا ويجب تقديم الحال على ذي الحال اذا
اذا انتفى حالان بتأخر عنه كما اذا اقتضى حالا واحدة يجب تأخرها عنه
لان ورود السماع بتقديم احدهما يقتصر الجمهور على ما سمع وذلك
لا يجوز تأخرها عنه ولا تتقدم يستطيع عليه وتقدم العامل فيها هو الاصح
ومذهب البصريين بشرط ان يكون ضمير مستتر وكما حال من ضمير منه
نحو زيد عسى مبتسما ان يضحك او صاحبا قدم بالمشترين الاسم او اضربن الضعيف اذا كان مع المبتدأ
وظرف ومجرور وجملة صالحا للحالية لان حسن السكوت عليه جاز جعل كل
منها حالا ولو تأخر خبرا بلا خلاف لان تقدم المظرف او المجرور على الاسم
اختيار حالية نحو في الدار زيد قائما بلا ان كان الظرف او المجرور غير مستقر به نحو
خبرية الاسم وحالية الظرف نحو بك زيد راغبا وجاز للكوفيين حالية الاسم و
عدم الحال الفرد وعدد واجله للاخفش الا يجوز تعدد الحال كالتمييز
واتفقت سواء كان صاحب الحال واحدا نحو جاء زيد راكبا مسرعا او متعددا او سواء
كان متعددا نحو اعطيتهم زيدا وعمرا مسرعين او اختلف نحو لقيت
عمرا حيث او اذا تعدد ذو الحال وتفرق العامل نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا
اصل الحال الاول على الاسم الثاني لانه بتبيه والحال الثانية على الاسم الاول لتعذر
تعدد ومنعوا الثاني وجهور بلا بين اتصال احد الحالين بصاحبه وعود ضمير
من خبرها الى قرينه مذكور او فتبر العصا الثاني وعود ضمير على الابعد اذا لا بتباس

خبر

جاز ان يكون خبرا عن هذا مراعاة للمبتدأ دون شيء ما خبرا لما بعد كونه الاول والثاني الضمير
راجعا بجعل ما تضمر الرابط بين الحال وما تقدم وعلى الثاني للمبتدأ والجملة
الاولى او جاز ان يكون خبرا عن هذا وهذا اذا كان صاحب الحال مضافا فيه
وقد يجيء موطئا موكدا لعامله او جملة بالعكس اذا علمه او مضمرا والخبر
خلافا وقد يجيء مفردا والوصف كراكبا جاء زيد وقد تقرر في
الحال ان تنتقل بما يشتق منه فصاحبها اذا اضافة للتوطئة بها
الى ضمير مفرد وهو الغالب او مطابقة وهي الحالة من المضاف اليه فيما
يتحمل الضمير نحو يعجبني وجه هند ذاهبة او تكميلية نحو
جاء زيد وجه هند ذاهبة وقد يجيء الحال من المضاف اليه بلا
وجه ولا تكميلية نحو يعجبني وجه هند ذاهبة وقد يجيء الحال من المضاف
بلا

حصول معناه الا ان حيطة ربما عدم الى تقصير مخيلة وهي الغلبة والتهيئة
لما نعته السببي مرفوعا نحو الا ربما فسكنا فطا وورد من ذلك قراءة من قرأ
وهي بعولتهن ان اريدا بهن عليها فانفصال ما احلها الاضطرار نحو تبرقوا شعر سعفا
فمشعر برشا صور بمعنى مقترفين وتوقنا البلاد حبشا بمعنى يحبونه اربعا
ما احلها واستمر جوانحها وهو سار بيتا بيتا بمعنى بلا خطا ومنها ما احلها
الاضافة نحو بلاد بلاد بمعنى مبوأ لهم وتمرتها ايادٍ سبط بمعنى مثل يادٍ وسبط
قبل بيوت الحمام تذكرو وتوئث بلحاظ جاء بمعنى الذكر بالتذكير وجاء بمعنى الشرح
بالتانيث وجيء به ضربا وجلده جرحا غيرة من حرف ما فعل عمرا والوقت
ضمير كان الكذب او عكفت او يمضر ثبتا نبذا او تنبى بلا وحرم
واوا وفه رمبتدا به موهم ما لا لفظ بتلا او الاقدون او غير فه الجملة بالواو حال
او مضمرا وبها وبلا بغير فع الى الضرب او جبورا وبغير جملة خبرية خابية مردية ان
استقبا او بلا يقع جملة كلمية والذات الضمير او سوى او لو او للواو والجملة الواقعة
سالا اما الابتدائية نحو اهبكرا بعض بعض عمرو وخبر جواس دبار بهم وح الوا
او مصدرا بالا التعبيرية نحو ما زيد يجح الا مجتهد تحكمه اي مما نحو ما ابيتنا ما بيننا
من حاجز او بلا نحو ما ان معلنا خيفة من العرضليس الا انجم ليلا طلوع الكعبان
ما عطية واما تشهد الا وفاة هلا جزعت كرمي او بعضان نحو او بعضكم نحو بعض
بوبين من الزبير او نوا الكتاب اختلاب السوداء لضمير ما فلا يعطون جاءني زيد
كانه اسد او ببطارع مشبها عارض فه نحو مذرع به طخيا فع يعجبون او غير
وما بعد نحو توذوشه فعل مضمرا او منفي بلا نحو ما فعلوه الا قليل من هم
او بلم نحو ما تغلبوا بضم من الله وفضل بجنسه سوا وفوا او حرفا اي
يوح اليه شيء او بما كما لا الا نحو مذ يا تنم من رسول الا كانوا به يهزئون
بمنتزع بالو مثلوا بلا او نحو كم تفيل تصبوا جدا او بعد الا لاضربنه ذهب الا
فك او هما شط نحو وحيدا كم حصرت صدورهم حيف تكبر بلام
ضمير
حقا انا او بجميع وبعضهم الصدقة تنزه عليه من بعضهم فعلمت
منا وتوهمتهم بالشك حيث يجوز ان تنتزه على الاوبعد غير الحد ابدا
تخف والنصب بعد ما اضيفا الى ان كل الا يغني عن الخافض له كفاعل
بادبعل المعضله وبعد تعجب فجبرا وجر من بعد ما جوزا كفاعل من حسن

بطارع مشبها عارض فه نحو مذرع به طخيا فع يعجبون او غير
وما بعد نحو توذوشه فعل مضمرا او منفي بلا نحو ما فعلوه الا قليل من هم
او بلم نحو ما تغلبوا بضم من الله وفضل بجنسه سوا وفوا او حرفا اي
يوح اليه شيء او بما كما لا الا نحو مذ يا تنم من رسول الا كانوا به يهزئون
بمنتزع بالو مثلوا بلا او نحو كم تفيل تصبوا جدا او بعد الا لاضربنه ذهب الا
فك او هما شط نحو وحيدا كم حصرت صدورهم حيف تكبر بلام
ضمير
حقا انا او بجميع وبعضهم الصدقة تنزه عليه من بعضهم فعلمت
منا وتوهمتهم بالشك حيث يجوز ان تنتزه على الاوبعد غير الحد ابدا
تخف والنصب بعد ما اضيفا الى ان كل الا يغني عن الخافض له كفاعل
بادبعل المعضله وبعد تعجب فجبرا وجر من بعد ما جوزا كفاعل من حسن

عشرة واحد عشر اعرب وغيره بنا بني على الفتح لتركبهما مع الاسكان

تنبيه قلت ثلاثة جمع برفعها احد عشر الى كاحد واحد عشر
احد عشر مذكر و تسقط ان كان مؤنثا واما ما قبل ذا فيقال احدى عشرة واثنا
عشر اثنتا عشرة الجزءين والمؤنث احدى عشرة ثنتا عشرة الجزءين ويقال بدلها ثلاثة
عشر الى تسعة عشر بالتاء الثلاثة الجزء الاول وسقوطها من الجزء الثاني
ويقال بدل المؤنث ثلاث عشرة الى تسع عشرة بحذف التاء بجزءين اول الجزء الثاني
كل منه قبل التركيب مرتبوني التذكير وسقوطها التانيث بحذف التاء
الثانية او شين عشرة تحذف تاء الجزء الثاني وتحذف التاء التي بعد العين
الحرف من ثنتي عشرة واثنتا عشرة بالالف بعد الباء وتصلا وجرا ويبنى الجزء
منها على الفتح لوقوعه موقع النون والاسم قبل الاعراب بخلاف اثنا عشر واثنتا
وجزاي الثاني بل يبنيان الفتح على الفتح تنبيه اذا ركبت اربع لغات فتح الباء
وسكونها وحذف هاء التانيث او تحذف وضع من اثنين وما بعدا الى عشرة
فاعلة وفاعلة وارض ان ترد به بعض الذي منه بنيته كثاني اثنين ثنتا
وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فكالتاسع الفاعل العمل لا مثل وان اردت
مثل ثلاثة انشئت مركبا بني بتركيبين او فاعلا اضفه للمركب او في بعد
عشر المستغنى وفاعلا قبل فاعلا عشر بنيا والواو خذ كالثلاثة والتسعين
يقال ثلاثة وثلاثين الى عاشر [illegible] معدا لتعمل مفردا بغير وما التعمل
منفصلا غير مفرد فالاول يستعمل ما اشتق منه فتقول اثنين واثنا عشر وما ان يستعمل
مع ما قبل فكالثالث مع اثنين بما يستعمل مع ما اشتق منه تجب اضافته بيقال
جاء في الثالث اثنين وجاء في المرتبة الثانية اثنتا عشرة الى عاشر عشر وعاشرة عشرة
والمراد اثنا عشر واحد عشر واحدى عشرة واحد عشر ولا يجوز تذكيره
والتذكير [illegible] والمستعمل ما يستعمل بغير اضافة ويكون مضافا ما يليه بيقال
هذا رابع ثلاثة وربعة ثلاثة لان المراد هذا احد عشر ثلاثة وربعة معمول ما قبله
ما قبله بحذف ثلاثة ابن عمه فلانة حتى فلان اذا انضمت اليها
بحرف قبلها وكذلك ربعتهم اثنا عشر الى عشرين اضفت فيما بعض ما يليه
وجاز جواز لصلاحيته للمعنى والتركيب ولا يستعمل فاعلا الا بزيادة معنى اما
ما يليه فلان الزيادة معنى لا تصلح ولا تظهر الا على فاعل لا التزامه اما بنية
التركيب

التركيب اما لانه مشتق وقد يجيء ما لم يشتق مثل ناصب ابنه وانما
بغير الى بعد بتغيير صورة ما بعد العشرة كما يغير بعد الثلاثين مشتقا من
ثلاثين وجمع صاحبه وعشرة في التذكير وعشرة في التانيث بغير ثلاث عشر
وثلاثة عشر الى اثنتا عشرة واثنتا عشرة تسعة عشر وتسعة عشر تجمع
عشرين بعد زيادة صاحبه من لفظه الاول في التانيث وثلاثة عشر مع الزيادة والحذف الاول
مضافا الى الثاني وخاتمة فاعل ما اشتق منه وقد يجيء على الاول بغير
التغيير ويضاف الى الثاني بما يليه مع بقاء ثلاث فلانة عشر وثلاثة ثلاث
عشر وقد يقتصر على الاول بما يليه بناء بغير ثلاث واحد عشر
حادي عشر حادي عشر ذي عشر الاول واحدة عشرة مضاف بما يليه بناء
بغير الى مضاف واحد وحاد بمعنى واحد ويستعمل في الفعل والفاعل
واحد تقيمه اي عشرة اوصل عشرة وواحدة بمعنى اول اشهر عدد
وعشرين واحد تعلق بمعنى اي حادي عشرين عددية وتصغير واحد تعلق بمعنى
بما يستعمل به تبيين غير واخواه اول الشهر بما مضى وبالبناء احد
فاعلمان يقال [illegible] الشهر وعشرة او مضاف اسند
صلح يقال كتب [illegible] خمسة اي عشرة الا خمسة ثلاثة اي
عشرة ثمانية اي عشرة خمسة عشر بقيت اثنا عشر بقيت اثنا
عشر بغير اي يقال الى اثنين او سبعة او تسعة وانما انتفى [illegible]
البناء ولا اول الشهر فبلة خلو مسألة ميز كعشرين بكم ان تستغني
واجر بمن مضمرا ان جرك عشرون وعشرة وعمانية مفردا وانصب مغيرا بكاير وكذا
معيز مع الاستغناء بمفرد منصوب كمغير منشور واخواته نحو تفقأ عبد
وهل يجوز جره بمن ثلاثة مذاهب الجواز بشرط ايذ هل يعلم جره
جر فمن علق جعل بمنزلة مغير من مفرة عبد بالله وحملا على المعنى
على نحو خرق بمن هذا مذهب الخليل وسيبويه والاول وجاء الجر
بمن مفردا مغيرا بكم ومجردا وجعلا فاعل عشرة مذكر بغير
ة وفلان كم مملوك بلا هاء عشرة والمراد بالعشرة الجمع والجمع ومغيرة
بمن لفظا هذا المعنى بما يغير من ثمن وثلاثين مع ان وتضافيا
فلان افضل عمرو علا بمن لفظ فضل عبيد ونعمة وفلان ظهرا اسوأ بالمرجل وكاير

في الحروف وهل عمل عليها وهي الجر وواو القسم والجر بالحرف أو بالإضافة
الجر بالحرف أو بالإضافة تعقد ذا للا خبش الجر بالا [illegible] الجر أما الحرف فالواو الإضافة لا تكون
وارد على من زعم خلافه هذا وزاد الأخفش الجر بالتبعية وهو حسبها والجر بالحاوية **فيما** للظرفية **على**
إلى للانتهاء وفي ومع وهي ومذ ومنذ وللتبيين تقع **حروف الجر محصورة**
جار العدد فيما تحتاج إلى حد فالمحصور منها هنا ثلاثة عشر **حروفا** صورا حرفا للقطع
أحدها الرباعي وهو أحدها وانتهاء الغاية مطلقا زمانا أو مكانا أو غيرهما تقول
الصيام إلى الليل من البصرة إلى الكوفة الأفضل الثاني الظرفية كقوله تعالى
هو نعلى بمعنى الزوج الفيلسوف إليه الثالث المصاحبة كمع وذلك إذا ضعفت
غيرها إلى الحوض الحج به أو عليه أو انتهى حقوقه نحو قوله تعالى من أنصاري إلى الله والبيع
إلى الموالي هو مع العدد إلى العدد إلى المرابح مرابحة من محفوظه **حروف الجر**
عالم **بالكسر** بر ضد البحر المفتوح والبر والبر وأي البر أحمد أي من الخلق على البرية
عند فقره لا الجبل الرجل المشبابا وذكرى أشفى من البرجيس المسلسل إذا
اشتفى عنه وسادا دعوا النبيه وهي الصبية بقلة عليه مجرورا بعد ما يقيد
جارا وبعضا من بعد تعجب أو إلى مجعل نحو فلان رب الكتب أحدا إلى البلاء
للإلصاق والتعدية والسببية والاستعانة ومثل مع ومن وعن وفي على
وبعد لا وزايدا وكالي الثالث من حروف الجر البلاء وقد تعاقبا
هذا الإلصاق وبعد الإسراء وهذا به شرع الكلابية وهو تعليق أحد البعيض
بالآخر قال أبو حيان قال الجماعة هي نحو على أحد هذا البلاء التي لا يحل بالحل إلى
البعوض الإبحاء نحو شكوت بعمرو ومررت بزيد قال والإلصاق مررت بزيد فجاز
لنا الشكوى مرورا بعمرو بفلان بقرب زيد جعل كأنه ملتصق بزيد وأخر البلاء التي تدخل على
البعل المتعجب بفعله إذا كانت نظير ما شرة البعل المسؤول نحو امسكت
بزيد ولا حل امسكت زيدا أجر ورد البلاء به يحل على المنع فلا حلوا البلاء به يحلوا
ان امسكت يده كما لا حلا شيء كان ما نعوة منك بخلاف امسكت زيدا دون بلاء
فإنه يحل على المنع من التصرف بوجه ما من غير مباشرة والبلاء التعدية وهي
الداخلة على المفعول تصير الفاعل مفعولا نحو ذهب بزيد التالتة والرابع السببية
وأما استعانة جمع بينهما ابن مالك في الآلية وابن هشام في النفي ويسمى
الثانية بلاء داخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم مثل الأولى نحو كلمت بالبريد
بالتخاذ كم البعيل وخالف الواحد السببية جمع الاستعانة وقد اقتصرت عليها عن

الاستعانة أبو علي الفارسي الداخلة على السببية وعكس ابن مالك فانتصر
على السببية وتبعه شرحه عمران الاستعانة قد يجيء وتبعه ابن هشام
هذا الذي راجح نحو انفرد به فلان وحده بناء وفرد بيزيد السببية وبناء الاستعانة
تقدم أول السببية أي البتة على سبب الفعل نحو مات زيد بالحمى والجو
ع وجئت بتمرين الله وبناء الاستعانة هذا البتة تدخل على الآلة المشهورة
نحو الفعل مفعوله الله هو الله نحو كتبت بالقلم وخرجت البراية القلم ومررت
البعل بالسكين وخصت العلة بجر جل إذا لم يجعل الفعل سببا للعلة
به ولا الغفور سببا للمغفرة ولا السكين سببا للجرح ولا الرجل سببا
الخوض بل السبب غير هذا الخاص بعض الصحابة وهي تخلع موضعها
مع وتغني عنها وعن صحبها الحال نحو اضبط مفعلا مع علما
ومفعلا جاء الرسول بالجواد مع العواد ومحفا بسبع بقرة إلى
مع جرى قوله وحامدا العلة سرا التبعيضية وهي التي يصح موضعها
قوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها السابع ما يقدر
به تعلق فصل به خبير الله عنه بدليل يسألونك عن الشهر الحرام
وهي التي يصح موضعها نحو فصرخ الله بزيد بجنبه الأخير
والاستعلاء تعلق نحو ان تأمنه بقنطار يؤده إليك بدليل الآخر
على الخبيه وإذا مروا بهم يتغامزون أي عليهم بدليل واذ تمرون عليهم
مصبحين أي ون الخطاب لرسوله مدلول تعلم به نحو ذلك بما
يتعاقب وتعاشر البدلية وهي التي يصلح معها بدل كقوله عز وجل
أرضيتم بالحياة بدل الآخرة ما يبسرة أي بدل الحياة الدنيا بدل الآخرة نحو
جاء بتمر بصرة أي بدل تمر البصرة ومنه بجبل بجمل ورم الثالث عشر
الزائدة كما يجوز قد أحسن بمراد أي حتى للانتهاء الاسم كما صر
وخصا الآخر أو كالآخر الثالث عشر حروف الجر وهي كما في الاستعانة
الغائبة لا كمن تخالف بعضها بعضا منها ما تجر الظاهر والمضمر
الجر ضرورة ومنها ما لا تجر إلا ظاهرا وهو ما قبل لام الجر
الساكنة حتى واو رب وتاء القسم وهي كم تصلح لجر ولا يجوز
حتى ضمير أبيل بخلاف الثوري للتقليل والتكثير وخصت المنكور بمع
ضمير الرابع من حروف الجر وهو معناها أقوال أحدها التقليل

الجوازم

∴ جوازم الجواب المضارع حروف وأسماء وأفعال

فمنها أدوات الشرط إما كان نحو إن يقم زيد أقم معه أو إذا نحو إذا يطلع الجبل أتسلقه ولا الكف نحو لا تدن من الأسد تسلم ولا تقرب النار تحترق فارقة بين الجوازم والنواصب نحو لا تدن من الأسد أن لا تدن من الأسد والزائدة نحو ما يقوم زيد وهي لتنفي الحال نحو ما أجد وهي لتنفي الحال نحو ما يقوم زيد الآن وهي مشتركة بينهما نحو ما قام زيد وما يقوم زيد الآن وما يقوم زيد غدا وهي لتنفي الماضي نحو ما قام زيد ولا يعمل فيها شيء ولا تعمل في شيء نحو ما إن يقوم زيد وهي لتنفي المستقبل نحو لن يقوم زيد وهي لتنفي الدوام نحو لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وهي لتنفي المستقبل نحو لن يقوم زيد ولن يقعد ولن يخرج وهي لتنفي الأبد نحو لن تراني أي لن تدخل الدنيا ولن تدخل الجنة قيل إن وإذا ما وبقية الجوازم إنما هي وما تقتضي جزومين جملا نحو إن يقم زيد أقم معه إن يقم زيد يقم عمرو ومعنى الجزم بإن أنها حرف وضع لتعليق حصول مضمون جملة بحصول مضمون أخرى فيقولك إن تجتهد أكرمك فقد علقت إكرامك إياه بحصول الاجتهاد منه وهو غير جازم بوقوع الاجتهاد ولا بعدمه وإذا نحو إذا تطلع الجبل أتسلقه فقد علقت تسلقك الجبل بحصول طلوعه وهو غير جازم بوقوع الطلوع ولا بعدمه ومتى نحو متى تذهب أذهب معك فقد علقت ذهابك معه بحصول ذهابه وهو غير جازم بوقوع الذهاب ولا بعدمه وأي نحو أي رجل تكرم أكرم فقد علقت إكرامك بحصول إكرام الرجل وهو غير جازم بوقوع الإكرام ولا بعدمه وأين نحو أين تجلس أجلس فقد علقت جلوسك بحصول جلوسه وهو غير جازم بوقوع الجلوس ولا بعدمه وأنى نحو أنى تجلس أجلس فقد علقت جلوسك بحصول جلوسه وهو غير جازم بوقوع الجلوس ولا بعدمه وحيثما نحو حيثما تجلس أجلس فقد علقت جلوسك بحصول جلوسه وهو غير جازم بوقوع الجلوس ولا بعدمه وكيفما نحو كيفما تكن أكن فقد علقت كونك بكونه وهو غير جازم بوقوع الكون ولا بعدمه وأيان نحو أيان تجلس أجلس فقد علقت جلوسك بحصول جلوسه وهو غير جازم بوقوع الجلوس ولا بعدمه وإذما نحو إذما تجلس أجلس فقد علقت جلوسك بحصول جلوسه وهو غير جازم بوقوع الجلوس ولا بعدمه وهذه الأسماء الثمانية تقتضي جزمين جملا وحدا وأحدا وأحدا وبقيل إن وإذا وما وبقية الجوازم إنما هي وحدا نحو من يقم أقم معه ما تفعل من خير نجز به ومتى تقم أقم معه أي رجل تكرم أكرم ومهما تفعل أفعل وحيثما تجلس أجلس وكيفما تكن أكن وأين تجلس أجلس وأنى تجلس أجلس وأيان تجلس أجلس وإذما تجلس أجلس ولا يغرنك أن بعضها يعمل في الظرف نحو متى تقم أقم معه وأين تجلس أجلس فإن ذلك ليس من حيث هو جازم بل من حيث هو ظرف ومن حيث هو مضمن معنى الشرط ولا يغرنك أن بعضها يعمل في الجر نحو بمن تمر أمر أي رجل تكرم أكرم فإن ذلك ليس من حيث هو جازم بل من حيث هو مضاف إليه ومن حيث هو مضمن معنى الشرط ولا يغرنك أن بعضها يعمل في الرفع نحو من يقم أقم معه فإن ذلك ليس من حيث هو جازم بل من حيث هو مبتدأ ومن حيث هو مضمن معنى الشرط ولا يغرنك أن بعضها يعمل في النصب نحو أيا ما تدع فله الأسماء الحسنى فإن ذلك ليس من حيث هو جازم بل من حيث هو مضاف إليه ومن حيث هو مضمن معنى الشرط ومعنى ما تدع تدعو ومعنى فله الأسماء الحسنى فالأسماء الحسنى له ولا يغرنك أن بعضها يعمل في الجر والرفع والنصب وما تعمل إلا في خبر يعلمه الله ونسمي هذه الأدوات أدوات الشرط ولا بد لكل من فعلي الشرط والجواب أن يسمى مشروطا فيقال في إن يقم زيد يقم عمرو إن يقم زيد مشروط وقيام عمرو مشروط به وفي إن تكرم زيدا يكرمك إن تكرم زيدا مشروط وإكرامك إياه مشروط به ولا بد لكل من فعلي الشرط والجواب أن يسمى جملة فيقال في إن يقم زيد يقم عمرو إن يقم زيد جملة الشرط وفي إن تكرم زيدا يكرمك إن تكرم زيدا جملة الشرط ولا بد لكل من فعلي الشرط والجواب أن يسمى فعلا فيقال في إن يقم زيد يقم عمرو إن يقم زيد فعل الشرط وفي إن تكرم زيدا يكرمك إن تكرم زيدا فعل الشرط ولا بد لكل من فعلي الشرط والجواب أن يكون مضارعا نحو من يقم أقم معه ومن يكرمني أكرمه ويجوز أن يكون ماضيا ومضارعا نحو من قام أكرمه ومن يقم أكرمه ويجوز أن يكون ماضيا ومضارعا نحو من قام أكرمه ومن يكرمني أكرمه ويجوز أن يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا نحو من قام يكرمني ويجوز أن يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا نحو من يكرمني أكرمته ويجوز أن يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا ومضارعا نحو من يكرمني أكرمه ومن يكرمني أكرمته ويجوز أن يكون الشرط والجواب جملتين اسميتين نحو إن زيد فأبوه قائم وإن زيد فأبوه يقوم ويجوز أن يكون الشرط جملة اسمية والجواب جملة فعلية نحو إن زيد أبوه يقوم ويجوز أن يكون الشرط جملة فعلية والجواب جملة اسمية نحو إن قام زيد فأبوه قائم ويجوز أن يكون الشرط والجواب جملتين فعليتين نحو إن قام زيد قام أبوه ويجب اقتران الجواب بالفاء إذا كان جملة اسمية أو فعلية لا يليها حرف الشرط وجب اقتران الجواب بالفاء ليعلم ارتباطهما بالأداة فالجملة الاسمية نحو من يقم فزيد قائم والفعلية التي لا يليها حرف الشرط نحو من يقم فسيقوم زيد أو قد يقوم زيد أو ما يقوم زيد أو لن يقوم زيد أو لم يقم زيد أو ليقومن زيد أو إن يقم زيد يقم عمرو أو إن يقم زيد ما يقم عمرو أو إن يقم زيد سوف يقم عمرو أو إن يقم زيد قد يقم عمرو أو إن يقم زيد لم يقم عمرو أو إن يقم زيد لن يقم عمرو أو إن يقم زيد ليقومن عمرو ويجوز اقتران الجواب بالفاء إذا كان جملة فعلية فعلها جامد نحو من يقم فعسى أن يقوم عمرو أو فعلها منفي بما نحو من يقم فما يقوم عمرو أو فعلها دعاء نحو من يقم فليقم عمرو أو فعلها طلب نحو من يقم فقم إليه أو فعلها مقترن بقد نحو من يقم فقد قام عمرو أو فعلها مقترن بالتنفيس نحو من يقم فسوف يقوم عمرو أو فعلها مقترن بلن نحو من يقم فلن يقوم عمرو ويجوز اقتران الجواب بالفاء إذا كان جملة طلبية نحو من يقم فاضربه أو جملة اسمية نحو من يقم فأخوه منطلق أو

وهذا النوع مقصور على السماع

ما البعل القاصر هو الذي يصح
ان يصاغ منه اسم مفعول تام بمعنى جهد معنى رنت بصوتها والامر
اذا بالتاء الاستغناء عن جعلها الجر فلو صيغ منه اسم مفعول ام يشترط فيه
حرفا جر بمعنى البعل لازما مثل غضب زيد على عمرو فهو مغضوب عليه
زيد به بمعنى مقصود اليه وعجبت منه فهو معجوب منه ثم من لا يعدل ما يستر
اعلى لزومه بعدى ومنه ما يستعمل تارة بمجرد وزنه فعل الاولى ان يكون
البعل لازما وهو ما دل على معنى قائم بالبعل الا ان قاصر وجب
وساس وقبح وكاد وقصر وفتر وفتئ واخواتها وكاد البعل الناقص والماضي
نحو قصر زيد وكاد عمرو يفعل وقد ورد منه ايضا يقول البعد اعرضا وهو
ما ليس حركة جسم او معنى قائم بالبعل غير ثابت فيه كمرض وذبل وكسل
وخزا وبرح ومنه ايضا ما يكون البعل معلوما لمن يتعدى الى مفعول واحد لحظ
عيب المحبوب بقضاعا وخرجت الشيء بتدحرج وثقف بثقف وشفقه بالثقل
بثقل ومرد به بالمرد وثقف بفتح وثوصه بفوح واختر ازيد للمفاوح المتعدي
الى واحد من مفاوح المتعدي الى شيئين بانه متعد الى مفعول نحو بصعوبة زيدا الجهل
كتصعي تحويد والسواد بدل البعل المفاوح الوارد على فعول مفعول الاكثر البعل
فيه من الصيغ الثلاثة اما يكون البعل على وزن يقتضي الغير نحو ذهب وخشي
او على وزن البعل على المشهور فيه على وزن ادعى وزن يفتعل كاضطرب واشتهر

واذا كان البعل لازما او بمنزلته على ما مر فقد يتوسع فيه فيجعل
وصفا لمصدره او ظرفا او غيرهما بتقدير حذف مضاف او بجعله في نفسه
وغيرهما حرفا او مفعولا به بتقدير حذف حرف الجر او بجعله مجرورا بحرف الجر
نوعا مقصورا على السماع ومطردا في الظروف المتصرفة على اصح الوجهين
الاسمية ومنه مخصوص بالمدح او الذم بلا واو باب شكر ونعم وبئس وساء كقوله
لان يكن الكمأ خير منه بها فعلى أي ضرب الرشد ألومه
في اسم او ما ولا منه نعم بفتح الواو مع ضم ما بعدها او بالعكس
وحاوله

وقوله ألبيت حبا العراق الخ هو من البيت الذي يروى
ويبقى عجزه قوله اذا قيل شر ثلاثة ابيات اشارت كليب بالاكف الاصابع اراد
اشارت بالاصابع المخضبة بالحناء المحذوفة التعريف اي واذا يشترط ان يسمى
نحو جبت زيدا ذاهب وعجبت ان يجوز ان يقدر بعد ذاهب لفظ
فيصير التقدير ذاهب ذهابه وعجبت ان يجوز ان يقدر بعد مجهد لفظ
تكون جبهته اي وهذا بين بنفسه وهذا مذهب سيبويه والاكثرين وذهب
نصب على نزع الخافض اي بعد ان يجوز ان يكون مصدرا ميميا
نقل ابن مالك وحاصل البحث ان الخليل يجعل مجرورا على ما مر
جرح الذي الموصوف بقبيح سيبويه ينصبه على التمييز بل يجمع بينه
بمذهب ابي علي الفارسي في ان وما عملت فيه في تأويل مصدر
تجوز به حيث لم تقترن ان بلو حتى مصدرية والا فمقدرة بعد
لغة لا نقل لا يجر بحتى الا ان وان

فصل في التعجب

احرف ما يتعجب منه واحد فقط مجرد مسموع جرده من الثلاثي نحو ما افعله
قال تعلم اختار موسى قومه فسبحان جلاله من قدم وامر قال الشاعر اقدر
الخير بفعل ما امرت به اذا الخير وحسن وكثر ورده على نحو ما احسن
حبيبة ابوا الحسن وحسنه زيدا الوجه حمرو باب الحسن ويزيد واستغفر فقال التعجب
الهمزة فاعلا ما مرفوعه ما وهي نكرة تامة او موصوفة هو شيء او اسم موصول
رفع خبرا بتقدير هو او ناقصة فاعل ما بعدها ضمير مستتر فيها
غير زيدا سواء كان بنفسه نحو اجمل بزيد او بحرف الجر نحو اجمل بالعلم
الحقيقي الصغير وابو البصريين ما فعل الفاعل بالمجرور بالباء بعد
بتعجيل نحو وكفاه نحو ويوجد في بعض النسخ فعل بعد ما وهو
العشرة ما فعل احد اصدا بمعنى بتعجيل نحو غير نفسه او مكانه نحو اختر
نحو كفى الرجل بجزالة محل منصوب بصح نحو مرعيه الفاعل على ما مر
جرد احرف الجر كما مر وفي بعض النسخ وجوز

المفعول به ضارباً زيداً امس ضرباً اليوم واما ظاهراً فمتبع الى
الشيخ ابن الحاجب وتبعه رضي وذهب ما سواه الى خروجه معطى ابوه درهماً وهذا
معي اخوه مشيراً به هلا وانفرد ابن السيد بقوله ان ما يضاف الى موصوفه معنى
اذا ازيلت النسبة اليه تعرب اعرابه تعرب زيد مضروب عبده برفع العبد لاسناد مضروب
اليه وتقول زيد مضروباً العبد بالاضافة فتجر العبد لانك اسندت اسم المفعول
الى ضمير السبب العبد فعله ملابس نصبته على التشبيه بالمفعول به
مثلث زيد مضروباً العبد واذا شئت نصبته على مثل مضروباً العبد وان
يجعل حاله، بدل من المفعول وهو بغير صيغة نزع ونصب خلافاً لابن عصفور

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي الصفة المصوغة من فعل
لازم لغرض الاضافة الى ما هو له على معنى سواء نحو هذا الفعل الضارب
كفرح وعكسه هي مشتق ملابس لما هو له اكثر سواء نشتمل له كحامد وضيغم
او مفضل وسيد وشبهت باسم الفاعل في الدلالة على معنى وما هو له
بقولنا اثنانيت والتثنية والجمع بخلاف افعل التفضيل فانه وصف ملابس
بشتمل على معنى وغير بخلاف امثلة المبالغة وتعمل كاسم الفاعل
بشرط الاعتماد على نفي او استفهام او موصوف بنت او حال او خبر لاخبر
يرفع عنه بمعنى جوج الا اعتماد منه وليس عينها فصرت عنه بامور احد
هما انها لا تعمل الا صلة بهذا الحمل بخلاف الا ستفهام الثاني انها لا تعمل مثنى
عليها ثالث لا تعمل مبهول عنها الرابع انها تعمل في سببي واسم
تعمل في سببي المراد بالسبب ضمير صاحب الصفة او ما يلابسه نحو زيد
حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه اي منه واحترز بالاعمل عما يعمل مرادا به
الا ستقبال كما يعمل مرادا به الحال ويعمل في متقدم عليه كما يعمل في متاخر عنه
ويعمل في مبهول عنه كما يعمل في تاليه ويعمل في اجنبي فعل بجانبي سببي ومخالص
ان الفصل بالاسم العامل على المعمول وانتصب على التشبيه بالمفعول به به
المعرفة وعلى التمييز به النكرة

يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع والنصب والجر بالاضافة
والنصب

والمنصب على التشبيه بالمفعول به المعرفة وعلى التمييز به النكرة والمجرور على
الاضافة وذلك مع كون الصفة صاحبة الالف واللام او مجردة منهما او كون
السببي مجروراً بالاضافة او منصوباً او مجروراً بالى والاضافة والمنصوب على اربعة
انواع مضافاً الى معرفة بالالف واللام نحو الحسن وجهه الابوة ومضافاً الى ضمير
الموصوف نحو الحسن وجهه ومضافاً الى ضمير نحو الحسن وجهه ابوه
ومضافاً الى المجرد من الف واللام نحو الحسن وجه اب بهذه ستة وثلاثون
وجملة اعمال الصفة المشبهة لانها عملها ثلاثة انواع رفع ونصب و
جر وكل منها على تقدير احد هذا كون الصفة صاحبة الالف عملها
ثلاثة انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقدير وهي كون السببي
معرفة بالف او مضافاً الى المعرفة بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف
الى ضميره او الى المجرد من الف والاضافة او مجردا وارتفع من هذه ستة
بهذه ستة وثلاثون فعملها جايزة الاستعمال الاربعة اوجه
وهي اضافة الصفة الصاحبة الالف الى السببي المخالف من الف وجر الاضافة
الى المعمول بان وذلك هو المضاف الى ضمير الموصوف والمضاف الى المضاف
الى ضميره والمجرد والمضاف الى المجرد فلا يجوز الحسن وجه ولا
الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجه ولا حسن اب وما عدا هذا الاوجه
الاربعة يجيء الى ضعيف وضعيف وحسن بالاولى رفع الصفة المجردة او مع
ان المجردة مستغنية عن الضمير والمضاف الى المجرد وذلك اربعة اوجه
وهي حسن وجه وحسن اب والحسن وجه والحسن وجه اب والثلاثة
من الصفة المجردة من الف واللام المعرفة بهما والمضاف الى المعرفة بهما اول
الضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وهو المضاف الى ضمير الموصوف
وهي الى المضاف الى ضمير وذلك حسنة اوجه وهي حسن الوجه وحسن
وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن وجهه وحسن وجه
ابيه اثنان ربع الصفة المجردة المعرفة بال والمضاف الى المعرفة بهذا او
الى ضمير الموصوف او الى الموصوف الى ضمير ونصب المعرفة بال والمضاف الى
المعرفة بها او الى ضمير الموصوف او المضاف الى ضميره والمجرد من الف
واللام والمضاف الى المجرد منهما وجرهما المعرفة بال والمضاف الى المعرفة بها
بعضها اثنان وعشرون فجملة وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب و

ابيه وحسن وجها وحسن وجه وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن به وحسن وجه اباه والحسن الوجه وحسن وجه الاب والحسن به ابيه والحسن وجها والحسن وجه اباه والحسن الوجه والحسن وجه الاب

فعل التعجب

فعل التعجب لابد من وجوه في اللغة المشهورة اسما ظاهرا او مضمرا يسند الى الفاعل ضميرا من قبل انه في حال التنكير لا يوثق ولا يشتبه ولا يقع خلافا لابن الفاعل والصفة المشبهة به فانك اذا قلت رب رجل ظريف او رجل بيتا ابين انك تقلل فيه فتخبر عن الرجل بانه ظريف وتجعل الظريف مبتدأ والجملة بعده خبرا وكذلك اذا قلت ما احسن زيدا فانك تجعل زيدا مبتدأ وما فاعل احسن وهو نكرة تامة بمعنى شيء ومعناه ما احسن زيدا اي شيء حسن زيدا فتخبر عن زيد بانه حسن وتجعل ما مبهمة لا تحتاج الى ايضاح بشيء بعدها لان ذلك يخرجها عن ابهامها وتجعل احسن فعلا ماضيا لان الفعل لا يكون الا كذلك وفاعله ضمير ما وهو الهاء في احسنه وزيد مفعوله ولا يجوز ان تجعل ما استفهامية لان الاستفهام يقطع ما بعده عما قبله فلا يعمل فيه ولا يجوز ان تجعل ما موصولة لان الموصول لا يوصف الا بعد تمام صلته وهذا لم يتم بعد فلا يوصف بقوله احسن ولا يجوز ان تجعل ما نكرة موصوفة بقوله احسن لان ما النكرة الموصوفة لا تعمل شيئا وانما تعمل ما لم توصف فاذا وصفت بطل عملها فلا يجوز ان تقول مررت بما قائم زيد على ان تجعل ما نكرة موصوفة بقائم وزيد مرتفع بقائم لان ما لا تعمل شيئا اذا وصفت فلما لم يجز ان تجعل ما نكرة موصوفة بقوله احسن لم يجز ان تجعل ما موصولة لان الموصول لا يوصف الا بعد تمام صلته فلما لم يجز ان تجعل ما موصولة ولا نكرة موصوفة لم يبق الا ان تجعل ما نكرة تامة بمعنى شيء ويكون احسن فعلا ماضيا وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما ويجوز ان تجعل ما استفهامية في موضع رفع بالابتداء وهي مبتدأ وقوله احسن فعل ماض وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما ويجوز ان تجعل ما استفهامية في موضع نصب بفعل مضمر يفسره احسن كما تقول زيدا ضربته ويكون التقدير اي شيء احسن زيدا فاحسن على هذا مفسر لا موضع له من الاعراب وانما جاز ان تجعل ما استفهامية في موضع نصب بفعل مضمر يفسره احسن لان الاستفهام يقطع ما بعده عما قبله فلا يعمل فيه ولا يجوز ان تجعل ما نكرة تامة بمعنى شيء ويكون احسن فعلا ماضيا وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما لان ما النكرة التامة لا تعمل شيئا وانما تعمل ما لم تتم فاذا تمت بطل عملها فلا يجوز ان تقول مررت بما قائم زيد على ان تجعل ما نكرة تامة بقائم وزيد مرتفع بقائم لان ما لا تعمل شيئا اذا تمت فلما لم يجز ان تجعل ما نكرة تامة بقوله احسن لم يجز ان تجعل ما تامة لان التعجب لا يكون الا بعد تمام الكلام فاذا ثبت ان ما لا تكون الا استفهامية او موصولة او نكرة موصوفة وقد بطل ان تكون نكرة موصوفة وان تكون موصولة لان الموصول لا يوصف الا بعد تمام صلته ثبت انها استفهامية في موضع نصب بفعل مضمر يفسره احسن وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما ويجوز ان تجعل ما استفهامية في موضع رفع بالابتداء وهي مبتدأ وقوله احسن فعل ماض وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما ويجوز ان تجعل ما نكرة تامة بمعنى شيء ويكون احسن فعلا ماضيا وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما لان ما النكرة التامة لا تعمل شيئا وانما تعمل ما لم توصف فاذا وصفت بطل عملها فلا يجوز ان تقول مررت بما قائم زيد على ان تجعل ما نكرة موصوفة بقائم وزيد مرتفع بقائم لان ما لا تعمل شيئا اذا وصفت فلما لم يجز ان تجعل ما نكرة موصوفة بقوله احسن لم يجز ان تجعل ما موصولة لان الموصول لا يوصف الا بعد تمام صلته فلما لم يجز ان تجعل ما موصولة ولا نكرة موصوفة لم يبق الا ان تجعل ما نكرة تامة بمعنى شيء ويكون احسن فعلا ماضيا وزيد مفعوله والهاء ضمير ما وهو فاعل احسن والجملة خبر المبتدأ الذي هو ما ويجوز ان تجعل ما استفهامية في موضع نصب بفعل مضمر يفسره احسن كما تقول زيدا ضربته ويكون التقدير اي شيء احسن زيدا فاحسن على هذا مفسر لا موضع له من الاعراب وانما جاز ان تجعل ما استفهامية في موضع نصب بفعل مضمر يفسره احسن لان الاستفهام يقطع ما بعده عما قبله فلا يعمل فيه ولا ي

اقبالا الى معرفة ومعنى بل ربما اضيفا الى نكرة ولهذا يقال غير الرجل زيد وخير وجليس
الزمان الافعال والاصوات

الافعال الافعال ثلاثة

عمل الافعال معنوية استعمالا الافعال مركبة عاملة عملا مكتسبا بمعنى
اعتبرى وضع بمعنى اسكنه وسمه بمعنى اقبل وباء بمعنى التوبيخ واستعمالها ثلاثة
استعمال الافعال مركبة عاملة غير محمولة فعلا وهذا الاستعمال ثابت
بالفعل وانها واذا كانت هذه الافعال والمعنوية لسبب مشابهة والاستعمال بتاثيرها
بالعوامل واكثر ما تجئ الافعال بمعنى الامر فامين بمعنى استجب وايه
بمعنى مضه وهيت بمعنى اسرع وهيهات بمعنى ايت او اقبل وعجل وهيهاة
بمعنى بعد والان قليل وهيهات بمعنى بعد وهيهات وشتان وشتان بمعنى بعد
وهو بمعنى انقطع وبين بمعنى عجب ومرحبا اسما، الافعال اما كان اسما
كرويد وبله ونظائرها استعمالا اما اذا بنيا على الفتح وبلا منصوبا كانا اسما
بمعنى خذ ودعه زيدا بمعنى امهله وبله زيدا بمعنى دعه واذا اعربا وبلا منصوبا كانا اسما
بدلا من متروكا كانا مصدرين من لفظهما بمعناهما غير وبله زيد وبله من عمرو
اسماء الافعال ما كان بمعنى اسم الفعل مصدرا جوش خوش عن ذانك مصدر بمعنى
ه الدلالة على معنى الفعل وعمل ضمير الفاعل فيهن انه ذوشه وعلاه وبدريه
بمعنى خذ وبكانه بمعنى اشتد ودواليك بمعنى تاخروا ملاكه بمعنى تقدم وعليك
بمعنى الزم واليك بمعنى تنح ولا يستعمل هذا النوع + غالبا الا اخبر
المخاطب وشرعا بمعنى اوني والى بمعنى انح وعليه بمعنى الزم

تعمل اسماء الافعال عمل الافعال التي نابت عنها
فترفع الفاعل كقولك هيهات زيد وعمرو منصوب كضربه وينصب مفعولا
المتعدي ما خرج بمعنى التعجب نحو دراك زيدا ويتعدى بالى ما جر بمعنى الجر ما جر
ه بمعنى ينتهي بانته الى الجرجا ومرج هيهات بنيت لمناسبتها في الجر ايته في نحو
حيهل على كذا وتقصر اسماء الافعال نحو الافعال من التصرف ه تستعمل ه الا
بكلمة او نحوها يا فيلا معمولها ولا تعمل فيما تقدم عليها بل يجب تاخير معمولها
ه يقال زيدا دراك ولا بعمرا ضاربا ولا ضارب بعمرا جائز ولا يجوز
لا تحال

الاصوات الصوت الطرق والجار والمجرور بالفعل او بشبهه اما به او اليه واما بين
شيء اذا كرر به وجوده اذا فرغ مثال التعلق بالفعل وشبهه ارتحت عليك من بعض
ه ومثال المتعلق بما به رايحته قولهم اف لك ابو البقاء مثال بعض الرجال وقوله

لا اتصال ضمير ارتج ابتز بعضه بعضا وتعالى وهلا تعاو تعاليا وهلموا تعالوا
وهلا تبين تعاليين متبع اسماء الافعال نكرة ومعرفة كفعل الاسماء بعلامتي نكرة و
ما تجوز من التنوين معرفتها ما لزم التنكير فواها ووبها وصها ومها لزوم التعريف
سترال وبله وراءها ما استعمل بالوجهين كصه وحه وهيه وشه واما وا
اسماء الافعال
صوات الفعل اشبهت اسماء الافعال بصادالة على حكاية ما لا يعقل
او على حكاية بعض الاصوات قبل الاولى نحو زجر كهل للخيل وعدس للبغل واما الثانية
نحو للاثل للعدد وقش لعذر الصوت والشاة تحعاو للعنزا وحلاق للضرب وكها
لوقوع الجمار ونب لوقوع العصا وخاز بزيادا للذئب وبه سرعا سر للفاعل

الظرف والمجرور

الفعل او شبهه الظرف والمجرور هي
ما اذكر في باب الفاعل هو الذي او استقصاء او الاسم الخبر عنه او الاسم الموصوف
صوفا او الاسم الموصول او صاحب الحال فعلما عمل فعله الاستقرار جر اسما الفعل
على المصدر والظاهر نحو تقول ما عمرو مالي في الدار زيد والاصل ما استقر عمرو
مالي وما استقر في الدار زيد فحذف الفعل واناب المجرور والظرف عنه وصار
الفعل بصلة عن المضيف وقيل انما العمل للمجرور والظرف ابن مالك وقيل يجوز
ان تجعل ما خبرا مقدما وما بعدها مبتدا مؤخرا وهو الاول وهو تعيين
الفاعل فعلا متى امن مجاز التقديم والتاخير وهذا بقية ما يجتمع ان عليه
نحو في الدار زيد وفوقك زيد عندك ابوك وجاء الذي في الدار اخوك ومررت برجل في
بستانه وعندك زيد عليه جبة فان) يقع الاسم بعد احد ما ذكر تعينت ابتدا
بية الاسم وخبرية الظرف والمجرور خلافا للاخفش والكوفيين

انما ابن مضاء وتبعه غيره واذا لا يسمى المفعول به بل يسمى مفعولا من غير قيد
فوائد التنازع وارجوزة (وتنصب) بلام جاء به قوم يسمون المفعول به بعد جاء حتى
معنى ومثال التنازع بالمجرور والمرفوع اختلف صاحبا بتقرير الارسال وارسلا
وما يتبع ذكر الاحكام والمفرد نحو النبي والمرسلا البيع بدل على ذلك ومثله زيدا
لو قدر احسنا او احسنوا بالوالدين احسانا ويستثنى احرف لا تتعلق بشيء
حوطا الحروف الزوائد كالباء في كفى بالله شهيدا الباء بكفا عبدا اليس اسم
باجماع البصريين ومن وافقهم من خالف غير الله اذا خبرا الا استثنا، وجر خلا وعدا
وما خلا اذا لم يقصد الاستثناء نحو يا رجل ما جاءني احد خلا زيد او ليست او لا يكون
ان به واستثناء ويتعين الاول او منصوبا على حد زيد اضربه، ويغتفر الفاصل بعد
المجرور لا فعل ايجارا لما في مجاز المجرور من بين حروف الجر الرابع كلا ان الشبيه
نحو زيد كعمرو يتعلق بشبه قاله الاخفش وابن عصفور احد من اسم يعم بعد النفي
من جر بها وصرفيل كقوله الحال او المفرد منكرة قريبا لا تتعلق بشبه لانها
بمعنى الحرف الزائد اذ تأتي لما يجوز كونه بمنزلة الجزء لا بمنزلة الكل بدليل ارتفاع
ما بعدها على الحيرية ويجب جرها متعلقة بمواضع احدها ان يقع صلة الموصول
بتوجه على فوته به ويستثنى الثاني ان يقع صلة نحو ما عندي الا عندك او به الوار الرابع ان
عمله لا يستحقه الثالث ان يقع خبرا نحو زيد عندك او به الوار الرابع ان
تقع صفة نحو او كصيب من السما، الخامس ان تتعلق المتعلق صفة به
مثل وشبهه بتفريع تمرين ذكر اما تقدم عند غير الاول واضح كلا
ذلك حيث واسع الاول وقولي بالغير من زيادة او تبيين لما صار اعرف من الا
جواز به يقرع متعلقها مستقرة عليها خبر الهو لمرفوع معمولا نقط رفع
يعرض ما يقتضي تمحضه بيرا موخرا وما يقتضي انجذابه ما الاولى نحو الوار
زيد لا ان المجرور او الجر وحده انا يلزم من البتدا والثاني نحو ان في الدار الا زيد
ان لا يبقى مرتبطا او الاصل تقرير الكون المطلق فيقدر به زيد به الدار او نحو
عليه مستقرا او مضمرا عليها ان اريد الحال او الاستقبال نحو الصوم اليوم
او به اليوم والجزاء نحو او به الغد وتقديره كائنا او استقرا او صوما ان اريد
المضي وقد يقدر غير ما ذكر لدليل يقيه بحسب القصد فيقدر ان تصم
به ان اشتغال يعمر كما تنطوي به نحو يوم الجمعة صف او بتابع ضاربا كما
به زيدا مررت به او معنوي كما به زيد اضرب اخاه، اذ تقدير الذكور يقتضي

يقتضي الاول تعدد الفاعل وهو باطل ومنها ما لو اتبع الضمير باء الجر نحو
موجب ان يقدر به الاول جاز وفي الثاني امتنع التنازع في العمل

.: التنازع كحبه عن تعبير به الجر مثل فرعه
مثل العاطان التعلق نحو اتوني اتوني عبد نظروا والاسير فقوله عبد مفعول
مقيد مر اجرنه والجر والبعد نحوها لوم اشركتا به وخرج بذكر العامل
السوكد احدهما بالاخر فقوله انذرتك الصابئون احبس اجبس ما انذرتك
عاملان السط والاشتغال فصل لاحب به الاتوبيه ويذكر التنازع ما اذا تقدم
الاجنبي نحو في دار وقعد بلا كلام الضمير مشغول بضمير الاسم السابق بلا
تنازع بينهما والتنازع اعلى البلاغة اربعة اوجه والمختار
عند البصريين اعمال الثاني لقربه وعند الكوفيين اعمال الاول لسبقه فان
اعمل الثاني واقتضى الاول معمولا حذف منه او ضمير اوفصل حذف بلا واذا اعملت الا
ول اضمرت في الثاني ما افتقده من مرفوع اونصب مثال ذلك على اعمال الثاني فاما
ونحوا خواك ورايت واكرمني الذين ضربتا وضربت الزيدين بزيد وتضمير الاول
اسيء الى وقعدا منه المعطوف الاول بفضلة جلا يصح اضمار قبل الذكر و
مثاله في اعمال الاول قام وقعدا اخواك رايت واكرمت صاحبا ابويه ضربني و
ضربتهما الزيدان ضربت وضربوني الزيدين بتضمير الثاني ضمير البدل او غير
المعطوف باذا اعملت الثاني وانتفى الاول منصوبا بحيث صح به لبس بغير
ما يبدل منه وجر غير لبس من الجر ما يجوز حرمه وتضمير ضمير نصب
على غير خبر لا تضمره لموجب ذلك كحاجة مفعولي ظن مثاله ضربني
كنت منكفة وظننتني منكفا بضمير ايا هما ومثاله مفعولا ثنا ياظنني وكنت
وزيرا عالما ايا ما، فلا منع من اضمارهما بل تعين لاحدهما وذلك اذا كان خبرا عما
يمتنع الاخبار بالجوامد وتذكير او بعضها تعين على اعمال الثاني فاما
وكنت الزيدين عالمين فان الزيد بزيد عالمين مفعولا كنت وعالما ثاني
مفعولي ظن ولو جيء به مضمرا لوجب ان يجعل مطابقا للمضمر

وهو ثلاثة ... ما ذكر في كشف حيث قال بيان الاخبار بمشتق عن جامد وما ذكره يفعل مخالفا لما
اشتهر به عنه وهكذا الباب كشف ... مضيع بيا عاد ... غير معبر عن مشتق وتقوم
على عمل الاول كشف وكشف مخالفا ... مخالفة بعضا مخالفة مجهول
كشف ... مخالفا مجهول ثالث كشف وجه ربه مظهرا لانه لا ضمير بل مما
... ذكر ميتا ... مبتدأ مؤخرا ... زيوت ... المخبر به عنه ومن صور الاخبار من
غير مال عنه ... الى زيد يجب الاخلاص ويمتنع الكون اذ لو حذف عنه
هما ... العداد مال الى وكذا الكراهة ... وعنه عن زيد ويستثنى من ... الجامد
فعل التعجب بلا يجوز ... التنازع ... ظاهر مذهب ... مجهول لما يلزم منه من
العمل بين معموله على اعمال الاول وجوز ... طيبة ورجحه ابن مالك مشيرا لاعمال
الثاني لبقول ما ذكر من العمل بين المجرور ... نحو مررت بالضارب
حسن وجه واعمل بنو زيد ورد ... ابو حيان بان ليس من باب التنازع اذ شرطه
جواز اعمال ايهما شئت الا ترى انه قال ان ورد بقلة فالصناعة جائز ويجوز
التنازع ... كل ما يقتضيه العمل من ... فاعل ومفعول ومفعولين وثلاثة ورجح
المصدر الشرقي ... وضرب عبد الله ضربا ويستثنى ثلاثة انواع لا يقع
فيها التنازع المجرور ... والحال والتمييز لا اشتغال

... الاشتغال نحو زيدا ضربته بتقدم اسم وينصب ضميرا او ملابسه جائز اعمل ايهما
شئت اول يشتغل عنه ... سواء عمل او اسم جامد او مشتق محلا او
بعمل فيما قبله وهو فعل انصب والصفة المشبهة واعمل التفضيل
واسم الفعل والمصدر الناصب الموصولة الا والام وتاء حروف
... ادوات التعبير الخبرية او داد النجاة ... او بتما او ادوات تخصيص
فيها او نفي بالا جاز الاشتغال ... شيء من ذلك مثال نصب ضمير
الاسم زيدا ضربته ومثال نصب ما يسببه ... زيدا ضربت غلامه
ضربته اخاه والمنفوذ بحرف جر ضميره نحو ... بزيد مررت به
المعطوف عليه ما فيه ضمير عنهما نحو زيدا ضربته ... اخاه
او نسق بالواو بعد دون عين على حدوا ... نحو زيدا ضربته وعمرا او
خالدا ومثال الامتناع لكونه مضافا ... زيدا ضرب ... او بكونه جملة زيدا
الضارب

الضارب او لكونه تابعا معلق ... بدخيلها وجاءته وزيدا ما ضربته وعمرا لا ضربته وزيدا
الزمه والدرهم لا العكيكة عمرا او لكونه تابع زيد كان ... او لكونه تابعا اخرجت
... زيدا يقضي به عمرا او لكونه تابعا لمتبعا فيتعدا زيدا ضربته عمرا وثناء اعلا
والازهر فيه نبه وعمرا الكرمته ويمتنع ايضا لاشتغال الاب مجهول ... الجنس
نحو زيدا انت تضربه وهند عمرا يضربها ولا يجيء ... المجهول الا بمجهول فيها
ولا يفسر عاملا

... نصب الاسم ... باب الاشتغال ان تلا ما يختص
بالفعل كادوات الشرط والتحضيض ونحوها نحو زيدا ان تلقه فاضربه وحيثما
عمرا تجده فاكرمه وهلا زيدا كلمته وكذا الا ولما وانما الاستفهام سوى
الهمزة نحو هل عمرا رأيته ... فاضربه بعضا ويختار النصب مع جواز
الرفع بعد استفهام بالهمزة نحو ازيدا ضربته ... الله كلمته فابعد وبعدها
غير ايلاؤه الفعل فالنصب بعدا ولا واو كحيث المجردة من ما نحو ما عبد الله
اهنته حيث زيدا تلقه باكرمه وقيل بعد طلب وهو الامر والنهي ... الدعاء نحو
زيدا اضربه وخالدا لا تشتمه وزيدا صلح الله شأنه وعبد الله ... او ... وقيل بعد
الطلب فنحو زيدا ... واسه حواله وبعدها فاء فعل جملة ... جملية على
نحو فاء ... بعد وعمرا كلمته ... الشرط ... كلمة يعطيها جملة ... جملية على
جملة بعدها فاء كذا جعل الرفع ... نحو فاء زيدا واحد عمرا فاكرمته
لان الكلام بعد اما استانف منقطع ما قبله ومن صور اختيار النصب اذا
يقع ... بعد فاء فعلية ... بها ... الطلب غير الدعاء نحو اما كلت
خلقه بنون ... بعد كل موضع كون خلقه صفة مختصة فلا يدخل على عموم خلق
الاشياء بقرر ويستوي الرفع والنصب ... المعطوف على جملة ذات وجهين
... تسمية الصدر بعلية العجز لتعادل انتقال كل نحو ... ضربته وعمرا
اكرمته ... عطف ... على العجز والرفع عطفا على الصدر ويرجح الرفع ... الابتداء
بيما ... اذا نحو زيد ضربته فالرفع ... نصب ... لزوم النصب ويرجح النصب
على الرفع ومستوي ... الاستواء ورجح الرفع على النصب واما اكثر ... ولان الرفع
بيس من قسم الاشتغال ولذا اصطلحنا ... التفسير واصطلح ... اليه صدر البدايع

:: النصب بباب الاشتغال يجوز اذا وجب الاضمار من قبل الظاهر اذا كان مسبوقا بما هو مختص بالفعل اما بالنفي او بالاستفهام او بالشرط او بالتحضيض او بالعرض او بالتمني او بالنداء او بلولا او بلوما او بالواو التي بمعنى مع او بالفاء التي بمعنى الجزاء او بالفاء التي بمعنى الواو او بالواو التي بمعنى او او بثم او بحتى او بالكاف او بلعل او بعسى او بالواو التي بمعنى رب او بالفاء التي بمعنى رب او بالفاء التي بمعنى الى او بالواو التي بمعنى الى او بالواو التي بمعنى الا او بالفاء التي بمعنى الا او بالواو التي بمعنى الباء او بالفاء التي بمعنى الباء او بالواو التي بمعنى من او بالفاء التي بمعنى من او بالواو التي بمعنى في او بالفاء التي بمعنى في او بالواو التي بمعنى على او بالفاء التي بمعنى على او بالواو التي بمعنى عن او بالفاء التي بمعنى عن او بالواو التي بمعنى الكاف او بالفاء التي بمعنى الكاف او بالواو التي بمعنى اللام او بالفاء التي بمعنى اللام

واحدة ولان يتبع النعت المنعوت باعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان له او لغيره
جملة النكرة بعرفة والمعرفة بالنكرة وشرطه المصوران لا يكون النعت اعرف
من منعوته ابدا ولا مساويا له غالبا فجاز ان ابدا الرجل الفاضل واسد
بالابدال والتذكير وبرد مضمرا بجريه بمطابقة المنعوت وكذا مفردا مجموعا
الواقع موقعه بيان كان جاريا على هذه ربح ضمير المنعوت وكذا بقية الابدال
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث تقول مررت برجلين حسنين او امراتين
حسنة كما تقول مررت برجلين حسنا وامراة حسنة وان كان جاريا على ما هو
لبعض ما هي له يبرز الضمير فيه بحسب ما يجب له مطابقة المنعوت
لانه مثله في رفع ضمير المنعوت كقولك مررت برجل حسنة الوجه وبرجلان
حسناء الوجه وبرجال حسنين كما يجب في التذكير والتانيث كما في الجعل
نحو مررت برجل حسنة وجهه وامراة حسن وجهها كما يجوز حسن وجه
هما وحسنون وجههم وجاز فيه ايضا رفعه بالجار والتذكير نحو مررت برجل كريم
ابواه وجاز فيه ايضا الجمع جمع التكسير مطابقا والمطابقة في التثنية
والجمع على لغة اكلوني البراغيث نحو مررت برجل حسن غلمانه وخربين
ابواه وفي واحدة وابنته وابناه حسنو جميع ما يابه

:: الوصف بالمشتق

صفة كل اسم جار على افعاله من معلوم او احد امثلة المبالغة او حكمه مشبهة باسم
الفاعل او المفعول للتفضيل والمراد بالمشبه المشتق ما فيه مشابهة ما من الاسم الجاري
على الافعال كاسم الاشارة والموصول المبدوء بصفة وكذا بعض ما حكاه ابو
بعض النحاة كاسماء الشرط نحو مررت برجل كوني ابوه يجعله اعده وكذا بعض
ما شابه بنفسه بطلا انه على معنى عامل بشرطه اصالة جاز اي مثل مررت برجل
ومعنى هو زيد الرجل كما الرجل كما في نحو انك مررت برجل اي رجل فيتعلق بالنكرة
مشيرا على تاويله بالمشتق فنحو مررت برجل عدل رضى يلتزم فيه ما يلتزم في الابدال والاخبار
يجب فيقولون امراة رضى ورجلان رضى ورجال رضى كما انهم قصدوا ذلك
التنبيه على انه رجل ذو رضى وامراة ذات رضى ورجلان ذوا رضى ورجال ذوو رضى بخلاف
ذو رضى مبهما عليهم المعنى المقدر الاضافة اليه على ما كان عليه قبل
الجملة سواء فتح المعبود نعتا كما تقع موقعه خبرا او انها لغلوه بها بصيرا
الحكم

النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة ولا بد في الجملة المنعوتة بها من ضمير
يربط بها المنعوت يحصل بها تخصيصه كقولك مررت برجل ابوه كريم وبامراة
بصير احسنها وقد يجيء الضمير مقحما به كقوله بعد اذا اخبرهم ثناء
وقول العقيلي او ان احدا وشرط الجملة المنعوت بها ان تقع خلية
وهذا الشرط معتبر في غير الصفة لان شرط جملة الصلة ايضا ان
تكون خبرية لا طلبية وقد اتت بالجملة الطلبية في قوله
هلا رايت الذيب قط وهو ما وان على اضمار القول
اذ اوصفا بمفرده كقولك هذا عجوز وجملة
بالاولى ترتيبها هكذا كقوله تعلم رجل سوس ما اموسون يكتم ايمانه
وعلة ذا كان الاصل الوصف بالاصح بالقياس تقديم ان يقول الشقري وعمرو
على الجملة لانه مزيل المفرد واوجبا ذا كان بعضهم واختيارا وقال الفارسي
بعد ذا الابد ضرورة او لمزاوجة ورد بقوله تعلم شيب اثرتهم ايبتة بمرخ ونفي
له مسوما بلغة وصفه بفوح مجيئه ثانية على الوصف الاصل
وتكابرين

:: لا ينعت المضمر ولا

فيقعت به وبحواصل ما اشبهه عن التوغل في البناء كاسماء الشرط والاستفهام
وام المخبرية وما التعجبية والان وقيل وبعد وكذا المصدر الواقع موقع الطلب نحو ضربا
زيدا وسقيا لك لا ينعت لانه جعل بمعنى لا ينعت به لانه يلبسه ويقبح
اسم الاشارة وينعت به خلافا لبعضهم والخراج وما الا ينعت ولا يشكل واي
ونحوها ينعت بها ولا تنعت وقيل هن الموصول اشراكا وفوق الثلاثة الا
اشرت بواي انه يجوز نعت غير المبهم بمتبوع المعنى وضمنه هذا نعت بتبع
المعنى استغنى عن تعريفه بالاشارة والجمع بينهما واتت رجلين عالمين
وجاءا واعرت برجال فضلا عبودة حقا تبا وبينهم

:: اذا نعت معمول عامل ملبس بكما لعمله المعنى على العمل او الاعراب
في المعنى او العمل او بتقدير احدهما بما انعت اليه فعلان
انعت تقديرا المنعوت في الرفع والنصب والجر نحو ان لي زيدا عمرو

(مكرم بعلا وحدثت بكرا وكلمت بشرا البريء وان اختلفتم الا علوم
فانت الفطح يبرع على الضمار متى اكرمت اخاك اكرمك جاء زيد وقد
هب عمرو الريح او الكريم وانطلق بكر فكلمت بشرا البشير وان
الا تتابع وان كان متبعا جد وتقلا جاز فيه الا تباع والقطع وان كان منعوتا
بعض المنعوت جاز القطع فيه كقولك مررت بزيد الكريم العاقل اللبيب
وحيث نقع بعلم تفرد احدا ما يرجع على اضمار مبتدا او اعني الاضمار او اشتم
على اضمار فعل لا يجوز اظهاره نحو الحمد لله اهل الحمد وكذا قبح بعضا وتقطع
بعضا وكذا يجب القطع اذا تبع بعضا ونصب بعضا واذا عم النعت الاسم المنعوت
جاز حذفه فيجوز في قوله مع اعلى شيء ومنع الناس كلهم الا زيدا من
حروف المنعوت فوله تعالى وقطعنا هم اثنتي عشرة اسباطا

عطف البيان

عطف البيان هو الجاري
مجرى النعت في تفصيل متبوعه تخصيصا او مدحا وتوضيحا من جنسه
للمتبوع به
الاعراب واستكمر والتذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع نحو هذا
زيد من نجدة مباركا وبيمونة ومنع المصريون جر بلا مع نكرة وذا لا يجوز
الا في الضرورة والكوفيون على جوازه في النكرات ورجحه الفارسي والزمخشري بكثرة
الجمع وقد استدل عليه بقول صايد وقوله او كجلمود صخر حطه السيل
عطف البيان النعت في جميع ما ذكر وقولنا وحيث الخ اراد به ما ذكرنا
بعض الاسم ما لم يقصد الاسم بكماله وقولنا او اعني الخ اراد به ما ذكرنا
بعض الاسم ما لم يقصد الاسم بكماله

عطف

عطف البيان هو الجاري
مجرى النعت في تفصيل متبوعه تخصيصا او مدحا وتوضيحا من جنسه
للمتبوع به
الاعراب واستكمر والتذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع نحو هذا
زيد من نجدة مباركا وبيمونة ومنع المصريون جر بلا مع نكرة وذا لا يجوز
الا في الضرورة والكوفيون على جوازه في النكرات ورجحه الفارسي والزمخشري بكثرة
الجمع وقد استدل عليه بقول صايد وقوله او كجلمود صخر حطه السيل
عطف البيان النعت في جميع ما ذكر وقولنا وحيث الخ اراد به ما ذكرنا
بعض الاسم ما لم يقصد الاسم بكماله وقولنا او اعني الخ اراد به ما ذكرنا

والتنبيه) والمعمول الا يجوز التقديم ذكر تميز ما بين لجميعه عليه من غير فاصل نحو كفى
بزيد رجلا عمارا اردت ان تقول عمارا بذلك او تميزه بذلك رجلا ثم قد تكون
جملة يقترن منه العمل

٧٠ باب التمييز وهو النكرة المنتصبة بما قبلها وافادة فضل بين
لمتبوعه المتضمن بما قبل الا كما او وافادة فضل بين مدلول اسم الجنس المذكور بعده
والم

الرابع حتى وهي الدالة على انتهاء الغاية في الزمان أو المكان

نفر (إذا خرج شيء تقول أوانيهم (ضربت عن الخروج واثبت الإضافة كما لو قلت لا
بل أبيهم وقد تقدم موضع الواو إذا (من الصبر تحو بجا، الحلاة إذ وإذا ثبت له
فور كما إذا تعود بي به على زيد

:: السابع (اما بكسر الصاد وتشديد الباء عند الأكثر
بيبرا (إذا أصابه بالعين فعلها عليه، وعند ابن السكيت وابن عبد (وابن عبد
ورد طعا (تعلق هو بالواو إذا تبطلها وضي جلبة (بمعنى من الجلباء (أصحت جلبة
من الأول وهو اختيار ابن مالك وجوبه بأمر بين أحدهما تقدمها على المعطوف
عليه (إما لفظا وتقديرها بعد الواو والعاطف لا يتقدر المعطوف عليه
ولا يدخل على عاطفا غير وغالب الاستعمال (أن تكون مكررة تشعر
بمرور وهلة تفصيل (أو تبيين (أو بلاحة (أو تشفيع (أو الإضراب (أو الشك
نحو (إن الخطب (وإما (تتذبيم حسنا قرأ إما فقها وإما نحوا (إنا
هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا (وإما (خروف سيبويه الأمر إما (أن يجد
بيع وإما يتوب عليهم وتقول جاء إما زيد وإما عمرو (إذا شككت المخاطب
ب (أيضا (إما (أنها (إما (بين (أو (وقد يستغنى عن (إما (بالواو وقد تقول
الشابة عن الواحد وقد يستغنى عن (إما (والواو (أو معطوفا (إما

:: الثامن (لا وبعضهم جعلها (منفي بعد
(إثبات نحو (جاء زيد (لا (عمرو وبعد الأمر نحو (اضرب زيدا (لا
عمرا وبعد (النداء نحو (يا (لا (أبا (عمرو (وشرط (المتفق (في (كونها
(والمبرد (في (أحد (وجهيه (أن (تكون (مكررة (وأبو (علي (بعد (الواو (وثم (وأو (بشرط (أن (لا (تكون
(مفردة (فيجيز (جاء (زيد (لا (عمرو (أو (لا (بكر (ومنع (ذلك (الجمهور (ويجب (إعادتها (مع
(المعطوف (عليه (بعد (الواو (إذا (كان (مجرورا (بالإضافة (نحو (غلام (زيد (لا (غلام
(عمرو (ولا (يجوز (جاء (رجل (لا (زيد (أو (لا (عمرو (ويجوز (جاء (رجل (لا (زيد (أو (لا (رجل
(آخر (أو (على (الأصح (أو (عمرو (لأن (زيدا (وعمرا (لا (يدلان (بالمطابقة (على (ما (يدل
(عليه (رجل (بخلاف (جاء (رجل (لا (زيد (بل (عمرو (لأن (رجلا (لا (يدل (على (ما (يدل
(عليه (زيد (ولا (يجوز (جاء (رجل (لا (زيد (بل (عمرو (لأن (بل (لا (تعطف (بعد (النفي
(وشذ (قوله (ما (هند (بكرا (لا (أختها (بل (بالرفع (على (الابتداء (والخبر (محذوف
(أي (بل (أختها (كذلك (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها
(عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (قام (عمرو (وقد (يحذف (المعطوف (عليه
(اكتفاء (بدلالة (ما (بعدها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (زيد (قام
(وقد (يحذف (المعطوف (عليه (والمعطوف (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها (عليهما (نحو
(ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا
(اكتفاء (بدلالة (ما (بعدها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام
(زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها (عليه (نحو (ما
(قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا
(اكتفاء (بدلالة (ما (بعدها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو
(قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها (عليه
(نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف
(بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (بعدها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو
(أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة
(ما (قبلها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد
(وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (بعدها (عليه (نحو
(ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف
(بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو
(أي (لا (عمرو (قام (زيد (وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة
(ما (بعدها (عليه (نحو (ما (قام (زيد (لا (عمرو (أي (لا (عمرو (قام (زيد
(وقد (يحذف (المعطوف (بعد (لا (اكتفاء (بدلالة (ما (قبلها (عليه (نحو
(

والمستثنى سواء الا انه لا يلزم النصب عند الاصمعي والغالب كونه مضمر
ينفصل موكد للمستثنى عليه بخلاف نحو ما قام احد الا هو وقد يتصل
المعطوف غير كقوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم وقد يتعين
ينفصل لامتناع العطف على المتصل المجرور الا بالاعادة او الفصل
على الضمير بلا فصل كقوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ولا حرمنا من شيء
سيعود به مرفوعه بعد حتى نحو مات الناس حتى الانبياء وبجوز في غيرها
بقلة خلافا لمن منع الا في ضرورة كقوله ما ليلتي بنام صاحبها ولا
حمس المعطوف بل (وفي) بفصل لانه لا يستثنى ولا يشترط في المعطوف
الجزء كعطف غير الربح وان كان مجرورا بلا بتكرير العامل عند غير الاخفش
الا باعادة الجار كقوله تعالى وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين
وبتيسا بتجيء منها ومن عمل صالحا ومذهب سيبويه والفراء الجواز العطف
على الضمير المجرور مطلقا واعادة الجار واختاره ابن مالك وابو حيان لورود
السماع به نظما ونثرا كقراءة حمزة واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام
وقوله تعالى وكفر به والمسجد الحرام وحكم فكهما ما بعد غير وبرسه مخفوض
برسه واشتقه فانه منصوب فعاملك والا بالي من عجب

٠٠ بالعطف على عمرا عاملين اقوال احدها
وهو مذهب سيبويه المنع مطلقا في المجرور وغيره وعليه ابن عصفور
خلافا لكلا ما قام احد الا زيد وما احد ولا في الدار زيد والا بكر لان
معربين هذا واحد والثاني الجواز مطلقا في المجرور وغيره وهو رأي المبرد
قليلة فيه منع الفارسي وابن الحاجب مذهب ابو حيان ونسب الى الاخفش
واختاره شيخنا بحمي الدين الكافيجي فان لان جزءا من الكلام اذا ابدلت
او نعت المحذوف منها على وجه الاستقلالية لا يحتاج الى اعادة الجار والا
لزم تكرار ما ليس بجزء من الكلام بخلاف ما اذا كان جزءا من الكلام
جاز حذفها او اثباتها سواء كان المجرور ضميرا او مظهرا نحو في الدار زيد والحجرة
او تأخر نحو وعمرو والحجرة والمرابح يجوز ان تكون المجرور المعطوف وسواء
كان المعطوف عليه اما لا بخلاف ما اذا تقدم وهو رأي الاخفش والكسائي
والفراء والزجاج واختاره من يجوز ان يكون المجرور في المثال الاول خبرا
في الدار زيد او بكر عمرو هو رأي الاصمعي فان لا يجوز بمجيء الاسم بعد
والمستثنى

وانتصابه بالجملة بخبر كقوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها
(بدل من المستثنى او من الاول) كقوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم
بجر والنصب (وقوله تعالى فشربوا منه الا قليلا منهم) بالنصب والجر
منع على غير البدل بمنع بالنصب على الاستثناء والبجر على البدلية
لا بدل البعض كقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع
على ضمير بلا فصل كقوله ما بك بنا لا وسيبويه بمضمر على الشعر على
سيعود به مرفوعه بعد حتى نحو مات الناس حتى الانبياء وبجوز في غيرها
بقلة خلافا لمن منع الا في ضرورة كقوله ما ليلتي بنام صاحبها ولا
حمس المعطوف بل (وفي) بفصل لانه لا يستثنى ولا يشترط في المعطوف
الجزء كعطف غير الربح وان كان مجرورا بلا بتكرير العامل عند غير الاخفش
الا باعادة الجار كقوله تعالى وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين
وبتيسا بتجيء منها ومن عمل صالحا ومذهب سيبويه والفراء الجواز العطف
على الضمير المجرور مطلقا واعادة الجار واختاره ابن مالك وابو حيان لورود
السماع به نظما ونثرا كقراءة حمزة واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام
وقوله تعالى وكفر به والمسجد الحرام وحكم فكهما ما بعد غير وبرسه مخفوض
برسه واشتقه فانه منصوب فعاملك والا بالي من عجب

٠٠ بالعطف على عمرا عاملين اقوال احدها
وهو مذهب سيبويه المنع مطلقا في المجرور وغيره وعليه ابن عصفور
خلافا لكلا ما قام احد الا زيد وما احد ولا في الدار زيد والا بكر لان
معربين هذا واحد والثاني الجواز مطلقا في المجرور وغيره وهو رأي المبرد
قليلة فيه منع الفارسي وابن الحاجب مذهب ابو حيان ونسب الى الاخفش
واختاره شيخنا بحمي الدين الكافيجي فان لان جزءا من الكلام اذا ابدلت
او نعت المحذوف منها على وجه الاستقلالية لا يحتاج الى اعادة الجار والا
لزم تكرار ما ليس بجزء من الكلام بخلاف ما اذا كان جزءا من الكلام
جاز حذفها او اثباتها سواء كان المجرور ضميرا او مظهرا نحو في الدار زيد والحجرة
او تأخر نحو وعمرو والحجرة والمرابح يجوز ان تكون المجرور المعطوف وسواء
كان المعطوف عليه اما لا بخلاف ما اذا تقدم وهو رأي الاخفش والكسائي
والفراء والزجاج واختاره من يجوز ان يكون المجرور في المثال الاول خبرا
في الدار زيد او بكر عمرو هو رأي الاصمعي فان لا يجوز بمجيء الاسم بعد
والمستثنى

المصدر

المصدر يجيء على بزيادة حروف الفعل الثلاثي وحروف الفعل الرباعي وهي
وهي الهمزة والميم والتاء يجيء قولك انبت وجميع حروف المضارعة
مضمومة ابدا مثل يضرب ويقعد ويفعل ويستخرج ويستعلم ويستفعل
ما قبل الآخر مكسورا ابدا مثل يضرب ويقعد ويفعل ويستخرج ويستعلم
ويستفعل ما كان من الافعال على ثلاثة احرف فمصدره على ثلاثة
احرف مثل ضرب ضربا وقعد قعودا وفعل فعلا وما كان من الافعال
على اربعة احرف فمصدره على اربعة احرف مثل دحرج دحرجة
وقاتل قتالا وما كان من الافعال على خمسة احرف فمصدره على
خمسة احرف مثل استخرج استخراجا واستعلم استعلاما واستفعل
استفعالا وما كان من الافعال على ستة احرف فمصدره على ستة
احرف مثل استخراج استخراجا واستعلام استعلاما واستفعال
استفعالا

المضارع

المضارع يجيء بزيادة حروف المضارعة على ما مضى وحروف المضارعة اربعة
وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجيء قولك انبت وجميع حروف المضارعة
مضمومة ابدا مثل يضرب ويقعد ويفعل ويستخرج ويستعلم ويستفعل
ما قبل الآخر مكسورا ابدا مثل يضرب ويقعد ويفعل ويستخرج ويستعلم
ويستفعل ما كان من الافعال على ثلاثة احرف فمضارعه على ثلاثة احرف
مثل ضرب يضرب وقعد يقعد وفعل يفعل وما كان من الافعال على اربعة
احرف فمضارعه على اربعة احرف مثل دحرج يدحرج وقاتل يقاتل
وما كان من الافعال على خمسة احرف فمضارعه على خمسة احرف
مثل استخرج يستخرج واستعلم يستعلم واستفعل يستفعل وما كان
من الافعال على ستة احرف فمضارعه على ستة احرف مثل استخراج
يستخرج واستعلام يستعلم واستفعال يستفعل وما كان من الافعال
على اقل من ثلاثة احرف او على اكثر من ستة احرف فليس له
مضارع ولا مصدر ولا امر ولا اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا
فعل تعجب ولا اسم تفضيل

الفعل

الفعل ينقسم الى ثلاثي ورباعي واحرفه اصول وزائد ينقسم
ستة اقسام ثلاثي له ثلاثة اصول بنيته يفعل بفتح العين كضرب وفعل بكسرها يفعل
وفعل بضمها يفعل ورباعي له اربعة اصول وهو يفعل غير مزيد فيه
وخلاسي له خمسة اصول وهو يفعل مزيد فيه حرف واحد وهو يفعل
ممدود بعد فاء الفعل وتفعل وتفعل وافعل وافعل وافعل
واستفعل وحوقل وغيرها ومزيد الرباعي بثلاثة احرف يتفعل كتدحرج وا
يفعل كاقشعر وابغلل كاحرنجم الصحيح والمعتل

الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل ينقسم الى مثال واجوف وناقص
ولفيف

والمفتوح ورخشوشي يخير بينه وبين حرف المضارعة فتقول اخشوشن واخشوشن
وتقدم ان ماضي الرباعي بفتح فكسر والامر بكسر فسكون والمضارعة
مضارع لانه ماخوذ منه بناء **فعل المجهول**

المجهور حذف فاعله وقام مقامه مفعوله فصار مرفوعا وسمي مفعولا به
وابو الضرورة والاصل لانه ورد في نثر ايضا **افعال الوقت ابناء** يصنعون بمعنى
بعضا بعلة كرهيو وغني وكل ما لزم الا جيوء الا حيث يجب الاعلال واجبا بان
تحرك فوقع بعد الف زائدة في جموع او مفرد على وزنها او مفعلا
كدوخوا وهي لا تشبه الجمعات وبنات ابوجيلان وهو الغلاف لا يلبسه بعير بابرة
وبيع اول **الفعل المبني للمجهول مطلقا** ماضيا كان او مضارعا كخيروا وبضوا
وبيض معه ثالث مزيدة سواء كانت للمضارعة كتجمع وتوعد وتدحرج او التكثير
وتخير وبيض مع الاول ايضا ثالث في همزة الوصل فيلتبس بالامر في بعض احواله
كما تعلم واستخرج وبجمر ما قبل الاخير في الماضي كما تقدم وبيض بالمضارع غير
ما يتبع ويتبعا عدو ويستخرج بيان كما في الماضي مثال الاول معتل اوله واوا وحذر منها
صفة سواء كان صفة نحو اذعج وذاع او لا نحو اعوج وعور سواء كان على وزن
الفعل كما مثل للصفة او لا كما في الماضي اجوف ان صح عين الفعل واعل على وزن
ثالث مفعلات ابيض الشيب يبيضان بياضا وبيض فيه وبيض الشيب بالبناء للفاعل
ما ابيض وعين الشيء بيضه الاشياء وبيض الشيب **مع الحذر بحركة البناء**
بيض هو تبييض الشيب والمصدر مقترحة مضعفا وامثلة الغيب والوصف والزمان والمكان
وفعله ميت شذوذا يموت **وقد** حوت من باب علم شذوذا فعل ما مضعفا
(المفعلات الثلاث فما زاد (مثل البعل الثلاثي نحو او البيض فيه
شذوذا) **يبعير** غير المضعف بحذف وقلب وبتجبير غير المضعف في زرت وخفت
درت بيلا يتبيس بفعل زيد على ثلاثة احرف وهذا الذي ذكره ابن مالك ابتداء
الصحيح بناؤه يتعجرف بل جوز الثلاثة فوق الرباعي بشرط ان لا يلتبس بما هو

تغيير المبني للمفعول

[illegible] **فعل** [illegible] **بفعل** [illegible]

[illegible] **بفعلة** [illegible] **بفعل** [illegible]

[illegible] **مفعل** [illegible] **بفعل** [illegible]

[illegible] **مفعلة** [illegible] **بفعل** [illegible]

[illegible] **مفعلة** [illegible] **بفعل** [illegible]

[illegible] **مفعلة

وغیره وکوسفند و مثل آن و بیضه مرغ و امثال آن و بیضه مرغ و امثال آن

و اشتر و گاو و گوسفند و مثل

واستدرج الكتاب السابع بالتصريف الاعلالي

تعريف التصريف

تغيير بنية الكلمة بسبب ما يعتري لها من المعنى لتغيير المعنى الاول الى الثانية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل واسم المفعول ونحوها من حيث الصحة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فبذلك تصريف اذ هو علم باحكام بنية الكلمة مما تعرض لها من صحة وعلة ذات صحة واعلال وشبه ذلك وتتعلق من الكلمة بالاسماء الثلاثة تشبيه الحروف (بعد ان لا تعمل الحروف) بعرض يحصل بالتغيير نحو قام الى اكرام (بعد ان لا تعمل الحروف وشبهها) تعلل علم التصريف بعلم النحو فبوساطة ذلك التغيير وما كان على حرفين واحرف او غير ذلك فيجب ان تضم اليه الف وصل (او ان) نحو اضرب بدءا ونحو ودع ودم ان بعد ما يحصل وقد يزاد ما يحصل

باب الاسم المعتل

الاسم المعتل ما في حروفه حرف علة والصحيح بخلافه والمعتل قسمان منقوص واقراء تغيره في التصاريف ما يجري مجرى صحيح نحو قاض واحق وقد يجتمعان على الحرف الواحد نحو شقاوة وشقاء بعضهم يجعل الهمزة بدلا من الياء وبعضهم يجعلها بدلا من الواو وبعضهم يجعلها اصلا بنفسها ومقصور ما في آخره الف لازمة نحو فتى او منقلبة عن واو نحو عصا او عن ياء نحو رحى وتثنية المقصور بقلب الف الفا نحو فتيان وعصوان ورحيان وجمعه بالالف والتاء نحو فتيات وعصوات ورحيات وجمعه بالواو والنون نحو فتون وعصون ورحون وجمعه على فعلة نحو فتية وعصية ورحية وجمعه على افعال نحو افتاء وارحاء وعلى فعلان نحو فتيان وعصيان ورحيان وجمعه على فعول نحو فتوة وعصوة ورحوة وجمعه على فعال نحو فتاة وعصاة ورحاة وجمعه على فعلان نحو فتيان وعصيان ورحيان وجمعه على فعلان نحو فتيان وعصيان ورحيان وجمعه على فعلان نحو فتيان وعصيان ورحيان

ن تقدير ... الكلام وكسرها وضمها واما بعلة اخرى فانه معدود ابدا
... مرجع الامر فوجب الحق زيد مجرور شدة بيانه ... زيد وعمرا
... هذا النوع البتة حتى اذا اتفق في بعض الادغام فلم يدل فيه على ادغام واما ادغام
لفظا فيجوز بقلب الاول مثل شاة وقد يجوز فيه ادغام بدون ابدال التباس
بتركيب اخر وقد يقع في الضرورة الادغام من غير وجود شرطه وبعكسه مع وجود
شرط الادغام كقوله ... الا رب الاجلال **ضرائر الشعر**

... يجوز للشاعر ارتكاب ما لا يجوز في الاختيار
اما بشرط ان يتدرج في بعض الابيات بعبارة اخرى وجوزا ابن جني والرضي
مطلقا واما بان يضطر اليه لانه موضع البث فيه الى الضرائر بدليل قوله كما يجود
مقرون فاذا الجد حيث جعل عيني مع ... بالجار والمجرور وذلك لا يجوز الا في
الشعر واما بان يضطر الى ذلك قد يتروك الاجمل ينصبا بريح مفردا او نصبه ويجوز ابطال
... ضرورة قلب الاسراء مطلقا وقيل لغة يجوز بشرط تقصير والعامل معنى يتعلق به
وقيل يجوز بشرط تقصير العامل معنى يتعلق به وقيل يجوز بالكلام ايضا لغة مطلقا
او لغة الحجاز بشرط الصحة ومن ذلك رجع المعجوز في قوله واما من حلاد عفقفا تشوع
حيث من حلاد عفقفا ويوم ... ونصب اليا بالعطف على قوله فعسى الغيلة منه اعتدادا
الا بعوا الشجاع اشجعا وضرورة الشعر كثيرة توجد مفترقة في كتب الادبية
واجمعها ابن عصفور بالتاليف **خاتمة في الخط**

... الخط تصوير اللفظ
المقصود بجميع حروف الهجاء ... فاذا قيل كتب زيد فانه تكتب صورة زاي وياء
والف دون اسمها وكذا الحال في كل ... وتكتب بصورة ... فقط بتقدير الابتداء
بطء وتقدير الوقف عليها وحينئذ فاذا كتب نحو زيد وقف زيدا بالسكون اذا
وقف عليها فيلزم وقفه بالهاء وكذا اذا كان ... ضمير جئت تكتبه
بالهاء ... وقف عليها بالهاء بخلاف ما اذا ... حتى من ... وجعل فانه لا يكتب
بالهاء ... وقف عليها بالهاء الا بتوار الوقف عليها فيقال ... بالهاء مطلقا
... اذا كتبت الا اثنا بالهاء نحو رحمة ... الوقف عليها بالهاء نحو
اخت وبنت وبلب فانها تبدل ... الوقف على الجميع بالهاء

... هو الاصح وبه ... غير
... المنصوب تجوز ... وبكتب
... وغير المنصوب بالعرف نحو ... زيد وعمرت يزيد الوقف
... بالالف ويكتب الموجود ... نحو ضربوه لا تضربوه بالالف ويكتب
... من اسمه بعض ... واحد والجمع من تفسير نحو الله هو الواحد بالله
... الوقف عليه وهو معنى قوله ... الابيات الثلثة **مركبة لا كتب**

... اذا تقرر ضابط المذكور فنظر بعد ذلك في ... فانها تنظر بالاصورة
تخصه وذلك **النظر** ... فيه الاصل المذكور اما بوصل واما بزيادة واما
بنقص واما بابدال **فذكر الاول** ... المصدر والمصدوز اما ان تكون همزته
اول ... او وسطه او ... فان كانت همزته اولا فانها تكتب الهمزة بالالف
مطلقا سواء كانت الهمزة **مفتوحة** او ... او مضمومة **كاحد وابل واحمر**
وان كانت همزته ... **ساكنة** نحو **مسئلة او متحركة** فان كانت
ساكنة كتبت ... حركة ما قبلها ان ... مفتوحا كتبت بالالف فيدخل
وان كان ... **مضموما** او مكسورا كتبت بالواو او الياء فيدخل ... كان
... **بئر ومئتان** وان كان ... كتبت ... وان كانت
... بالياء **فمسئلة** وان كان ... مضمومة كتبت بالواو **كيلؤم**
وان كان ... الهمزة **كتبت** بحركة ما ... قبله فان كان ... بالالف كتبت
... بالالف **فسئال** وان كان ... بالياء **كتبت** بالياء **كهيئة** وبهيئة وان كانت
بالواو **كتبت** بالواو **كمؤجل** ... وان كانت الهمزة ... فان كان ما
قبلها ساكنا حذفت ... كتبت ... **الخط صدرة نحو خب، وهل وجزء** وان
كان قبلها متحركا **كتبت** بحركة ما ... **بنكتب** بالالف **نحو اثمة وبير**
بكسر ... **كبعير** وبواو بعد الضمة **كبكر** ونحوها **مسئولة** ... خلافا لابن
واذا وقع بين ... **فوجد، زيد بن عمرو فقد** ... جاء زيد بن اختنا والصحيح
ابن جني والرضي ابن اخينا وبحوز ... ان التعويض ... واذا دخل عليه لام نحو الولد

من امرأته الله ويجوز ايضا مراول البسملة تجيبا لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها على
نحو اقرا بالسم ربك

:: النظر الثالث في الوصل وهو كل حالة عليها يقبل الوصل بخلافها يقبل الوقف بخلافها ما لا يقبله وهو ستة احرف بقيها قال الشارح الحاء والراء والراء والواو والياء وقيد ذلك بغير المتصل وعلامات الوصل ما سيأتي وتوصل ما سكن وقفا بمثله كما تقدم ويوصل وقفا او منقرضا ثم يقبلها اربعة هاء الضمير عما قليل مع واو الجماعة كما مثلنا وحيثما وحيثما ويستثنى من ذلك الشرك متى ما تتوصل بها وتوصل كلما اكل بجعل بها فيتصلها وهي ربكم بها فتوكلوا بها ويوقف عليها بالتاء المربوطة وهي كل ما تضاف اليه نحو هذا كل ما لكم فيه وردت كل ما عرضتموه واتبعت بكل ما وجد فتيه وتوصل ما الموصولة مثل بما يعبد نحو فيما يختلفون وبمن نحو خير مما اتبع وتوصل ما الاستفهامية مثل بمن يعبد وعم نحو فيما جئت منا قومك عما تفعل وتوصل ما الاستفهامية مثل بمن يعبد نحو فيم ومتى جئت وتوصل من الموصولة بعن وما نحو اصبحت عما تراث عليه وروية عن ربيعة عن وتوصل ان الناصبة للفعل المضارع بلا وتسمى نونها بلا تظهر هذا صورة بها نحو اريد الا تقوم بخلاف ان المخففة من الثقيلة فتكتب معصولة نحو علم ان لا يقوم وتوصل ان الشرطية بلا وبما وتحذف ابدا نونها بها نحو الا تنصروه واما تخافن بها وانما حذفت النون خطا لئلا تكثر الاتصال ولانها تحذف لفظا للادغام بعدت رسما ليوافق لفظا الخ

:: النظر الثاني في الزيادة بقراءة

بعم واو الجمع المتطرفة في الفعل الماضي او الامر نحو جاءوا وارسلوا واكلوا واشتروا ما لم يضم ما قبلها فيحذفا وبين الفاء الاحياء نحو يعلموا ويعفوا عنا واو الجمع في الامر كما تقدم في حذف واو الوصل ويزاد واو الفعل المفرد كيدعوا وزيدت واو ولوا وعدوة وهي اقليم ولات وياولي بها نحو يا ولي ما لنا في يا ولي عمرو وكذا اذا صغر نحو عمير وكذا اذا جمع

:: النظر الخامس في البدل

وكل الف وقعت رابعة فصاعدا بعد الجمع او بعد تكتب ياء سواء كانت مبدلة عن اصل او واو نحو اصطفى ومصطفين وزكى ومزكى ولم يكتب بها فيما كتب بالفا كما انيا فكتب الفا مرادا من اجتماع يا، ببرواسما الالف التي ثالثة فاكثر ساكنة نحو الهدى خير من غيره ويجوز الالف عن الياء والياء عنه وارجحهما وصلا وقفا ما تطرف منهما نحو الهدى والضحى وعلى وحتى وانى وان كانت منقلبة عن واو كتبت بالالف نحو الربا وعطا وان كانت بعضوة عارية ميلت نحو بنا بالياء، كعيسى تعلو بالفا وكل الحروف تكتب بالالف الا بلى وحتى وعلى والى فانها تكتب بالياء، واختلفوا الى بعضهم من كتبها بالالف لانها ثالثة مجهولة ومن قلوا منهم من كتبها بالياء وجعلها مستثناة من القاعدة الكلية وخرج عما اطلق عليها من الحروف المتقدمة الشريفة فانه كتب بها اتفاقا على خلاف القياس المتقدم فحفظ نعمة وحسنة وسواقع بالتاء وكذا امرأة وزيدت بها الف بعدها واو الجمع المذكر وواو جمع الاسم الى غيره الذي غير ذلك سماه مدون وكتب الرسم اتباعا للرسم الصحابة رضي الله عليهم والتابعين