AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Biblioteca Municipal

R. 28457

00H–5–44

Códices de Tetuán. 44

Manuscrito Nº 4-44

Obra Completa de
Ibn Malik y su
explicacion y Comentario
—
(del arcón)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والتابعين

وبعد باعانك الله يا مبتدئ العلم على تحصيله وصانك عن الزيغ في القول والفعل

فان هذه ارجوزة لطيفة في علم العربية سميتها بـ اسعاف المطلع على رشوف المقطع

أمرني بنظمها من لا يرد أمره ... ووالد المشكلين الشرعا

راسعيد الله بالعين ... نفاع الغرب سوتير

تقرب كافلا بالله سوجز ... وتبسط البنان بوعن بنمز

وتقتضي رضى بغير سخط ... بالغة العينة ابن سعط

وصربسف طائر تفضلا ... مستوجب ثناء الجميلا

والله يقضي بهبات وافرة ... لي ولمن يجاب الاخوة

الكلم وما يتألف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يقع

هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بالوضع الاول فخرج المهمل والمستعمل كهمز ومعنى اخرج الحرف والكلمة وبعض الكلم وقولنا مفرد اخرج المركب تركيبا كلاميا او اسناديا كما سيأتي وقولنا بالوضع الاول اخرج المنقول بعد وضعه الاول كما سيأتي ايضا

وكلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يقع

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وقولنا هو اللفظ جنس يشمل المهمل والمستعمل وقولنا المركب اخرج المفرد وقولنا المفيد اخرج المركب غير المفيد كالمركب الاسنادي الناقص نحو ان قام زيد فانه لا يفيد السامع فائدة يحسن السكوت عليها بل يبقى السامع منتظرا لجواب الشرط وقولنا بالوضع اخرج المركب المهملة كديز قام ابلمز فانه مركب مفيد لكن لا بالوضع بل بالطبع

والكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ومعنى المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفيد ما افاد فائدة يحسن السكوت عليها بحيث لا ينتظر السامع شيئا آخر وقولنا بالوضع اخرج المركب المهملة كديز قام ابلمز فانه مركب مفيد لكن لا بالوضع بل بالطبع

ومعنى اخرج المهمل وما بعده يخرج السكوت عليه اخرج الكلمة وبعض الكلم وقولنا بحيث يحسن السكوت عليه اخرج نحو ان قام زيد فانه لا يحسن السكوت عليه لتوقعك جواب الشرط

وكلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يقع

واحد الكلم كلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بالوضع الاول فخرج المهمل والمستعمل كديز ومعنى اخرج المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه اصلا او يدل ولكن لا بقصد كما سيأتي ايضا

وقولنا بالوضع الاول اخرج المنقول بعد وضعه الاول كما سيأتي ايضا

والكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ومعنى المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفيد ما افاد فائدة يحسن السكوت عليها بحيث لا ينتظر السامع شيئا آخر وقولنا بالوضع اخرج المركب المهملة كديز قام ابلمز فانه مركب مفيد لكن لا بالوضع بل بالطبع

ومعنى اخرج المهمل وما بعده يخرج السكوت عليه اخرج الكلمة وبعض الكلم وقولنا بحيث يحسن السكوت عليه اخرج نحو ان قام زيد فانه لا يحسن السكوت عليه لتوقعك جواب الشرط

وكلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يقع

واحد الكلم كلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بالوضع الاول فخرج المهمل والمستعمل كديز ومعنى اخرج المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه اصلا او يدل ولكن لا بقصد كما سيأتي ايضا

وقولنا بالوضع الاول اخرج المنقول بعد وضعه الاول كما سيأتي ايضا

والكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ومعنى المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفيد ما افاد فائدة يحسن السكوت عليها بحيث لا ينتظر السامع شيئا آخر وقولنا بالوضع اخرج المركب المهملة كديز قام ابلمز فانه مركب مفيد لكن لا بالوضع بل بالطبع

ومعنى اخرج المهمل وما بعده يخرج السكوت عليه اخرج الكلمة وبعض الكلم وقولنا بحيث يحسن السكوت عليه اخرج نحو ان قام زيد فانه لا يحسن السكوت عليه لتوقعك جواب الشرط

وكلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يقع

واحد الكلم كلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بالوضع الاول فخرج المهمل والمستعمل كديز ومعنى اخرج المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه اصلا او يدل ولكن لا بقصد كما سيأتي ايضا

وقولنا بالوضع الاول اخرج المنقول بعد وضعه الاول كما سيأتي ايضا

والكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ومعنى المركب ما دل جزء لفظه على جزء معناه بقصد ومعنى المفيد ما افاد فائدة يحسن السكوت عليها بحيث لا ينتظر السامع شيئا آخر وقولنا بالوضع اخرج المركب المهملة كديز قام ابلمز فانه مركب مفيد لكن لا بالوضع بل بالطبع

ومعنى اخرج المهمل وما بعده يخرج السكوت عليه اخرج الكلمة وبعض الكلم وقولنا بحيث يحسن السكوت عليه اخرج نحو ان قام زيد فانه لا يحسن السكوت عليه لتوقعك جواب الشرط

TEXTO DAÑADO

افعال تتوقع عشر عدلك يا ... ان نضر يرحا ر خيرما مرزا
مكر وعوض وما بان والتشوير فيه ... نظم مواظبوا اظهر غال يا الهنا

لا يتناول المرّ بالاضافة والمرّ بالتبعية **ومنع** التشوير ومنع على افعال **تغريب**
التكبير وضدّ الكاف للاسماء العربية تقريبا وضدّ الجمع المؤنث السالم فمرسلات وانّ
فخرجحبار وغراشن ومسياتٍ حكمهما **وتشوير التنكير** وضدّ الكاف للاسماء المبنية
وفرقا بين معرفة ونكرة فمررت بسعيدٍ ومسعيدٍ ار **وتشوير المقابلة** وضدّ
الكاف لجمع المؤنث السالم فمسلمات وما نذر بمقابلة المنوّن بجمع المذكر السالم كمسلمين
وتشوير العوض ومنع على كانت افعال **معوض عنها** وضدّ اليمين اذ عوضا
عن جملة تكون بعوبة الكعبة تفعلن والله لتفعلن ايعبرا ذ بالحذف المحلوف
عنه بعد الحلوف به وانت بالتشوير عوضا عنه **وقسم** يكون عوضا عن اسم وضدّ الكاف
لكل عوضا عمّا يجاب به فوكل قائم اي ان انسانا قائم فجرّ المحذوف انسان واوتي بالتنوين
عوضا عنه **وقسم** يكون عوضا عن حرف وضدّ الكاف لجبار وغراشن وقسما رجعا وصوا
فرحا وكاءٍ جبار وسررت بجبار بحذف الياء واوتي بالتنوين عوضا عنها **وتشوير**
التمكن وضدّ الزيغ لكيف الفوارق الطفيفة نحو علمة كقولهم
اخا الذي عادل والعنا بل وفرقا بان اصلية فراطين
وقوله

اجرا اليرخل ميزان ركابنا ... ثم ازلن برحا الناو كار فدر

وتشوير الغاية وانتهاء الحدث وضدّ الثلثين الفوارق المعنية **كقوله**
وخاتم ذا عمدان خاو المحدث وظاهر قول المصنف ان التشوير لكل من خواص
الاسم وليس كذلك بل هو مختص بالاسم انما ضدّ تشوير التمكير والمقابلة
والعوض **واما تشوير** التمكن والغاية فيكونان في الاسم والفعل والحرف
ومن خواص اسم النوع فقط **بالباء والال** نحو الرجل **والاسناد**

البيت فقط فيما يخص **بمعنى البيت** حصل للاسم تمييز من الفعل والحرف بالجر والتنوين
والنداء والالف واللام والاسناد اليه ايذا اخبار عنه **واستعمل** المصنف كلاه
كالباب والغلام وحذوفه ذلك بعبارة بعض المتقدمين ومثل المثلين **واستعمل**
المصنف مستندا الى اسناده ص

فتاه مطيتي وانت وياجعي ... ونون اقبل بعدان تخلا

ش ذكر ان الفعل يمتاز عن الاسم والحرف بتاء معلت **والمراد بها** تاء الفاعل
عمل وهي المضمومة للمتكلم نحو فعلت والمفتوحة للمخاطب نحو تبارك والمكسورة
للمخاطبة نحو فعلت **وبتاء ان** بتاء ان **والمراد بها** تاء التانيث
الساكنة نحو قامت وبيست **واحترز** بالساكنة عن المتحركة لكاسماء، فانها
متحركة حركة اعراب نحو هذه مسلمة ورايتها مسلمة ومررت بمسلمة وعن
التاء المتحركة لبعض الحروف نحو ربت وثمت وانما تسكينه ربت وثم نحو ربّتَ وثمّتَ
وبتاء نا فعلن **والمراد بها** ياء المتكلم نحو فعلني وفعلنا **والمضارع**
والمضارع نحو تضرب والالف التي **والمضارع** ياء الفعل
ياء الغيبة او هند نحو يخرج ويخرج ياء المتكلم وحدها او مشتركا بها بعد ان تكون مبدوءة
بحرف من حروف الاسم نحو نكاتب ونحاكم ونحو اضرب فقط ياء، افعل وان المراد بها
ياء المتكلم وحدها على ما تقدم وحدها او مشتركا بها بعد الاتيان بعد الفعل **ومن اليمين الفعل**
نون اقبل **والمراد بها** نون التوكيد خفيفة كانت او مشددة **فالمخففة**
نحو قوله تعالى لنسفعا بالناصية **والمثقيلة** نحو قوله تعالى لنخرجنك يشعب
ومعنى البيت مبني الفعل بناء الفاعل وتاء الثانية الساكنة وياء
الفاعلة ونون التوكيد ص

وصلى الله على سيدنا محمد

TEXTO DAÑADO

صوا صها الحرف كهل وباكم فعل مضارع يلالم كيبتئم
وماض الامعال اتا تانا نون ويم بالسين فعل الامر ايا ارتقيم
والامر ان يأ كيا للنون محمل فيه ومر اسم نمر صه ومثيل

شرح تبيين الحروف فيتازع كاسم والفعل فجلوس عكاماتي كاسماء، وعكامات الافعال
ثم شمل بمثال وبا ولم تنبيه الحروف ينقسم الى قسمين مختص وغير مختص وباشار
بمثل الى غير المختص وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال فحرف زيد في
وهل فاز زيد والى المختص وهو قسمان مختص بالاسماء
كبى فحرف زيد به الدار ومختص بالافعال كلم فحرف زيد لم يقم ثم شرع فيه
بتنبيه ان الفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر فجعل عكامة المضارع صحة
وهو الم عليه كقولك يقم ويقوم لم يقم ويقوم والى هذا اشار بقوله مثل
مضارع يلالم كيقم ثم اشار الى ما يميز الفعل الماضي بقوله وماضى
كالافعال با فاتا من ايميز ماضي كالافعال با تنا، والمراد بها كتاء الفاعل وتاء
التانيث الساكنة وكل منهما لا يدخل الا على ماض من الافعال فحرف تاء وتعالينا
بياء المتكلم او كالمراد ونعت المرتة صحو بيست المرتة وحس ثم ذكر بقية البيت
ان عكامات فعل الامر فنون التوكيد والدال على الامر فواضرب فاذا
دلت الكلمة على امر والفعل نون التوكيد فعند الاسم فعل والى ذلك اشار بقوله
والامر ان يأ كيلنون محل فيه ومر اسم نمر صه ومثيل فعه ومثيل امن
وان والا على الامر تعرف بهما نون التوكيد فاكفلون صه وامشيلن وان
كانت صه بمعنى اسكت وعجل بمعنى اعجل فاجاز فيها نون التوكيد
وعوضه فحرا سكتن واعجلن ولا يجوز ولو به صه وعجل ص

المعرب

المعرب والمبنى

والاسم منه معرب ومبنى لشبه من الحروف مدني

يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين اعرى المعرب وحدها سلم من شبه
المعرب والثاني المبنى وحدها الشبه الحرفي وحدها المعنى بغير شبه الحرف
سدى ابا لشبه معرب من الحروف لعلة البناء تنحصر فمن المصنف
بشبه الحرف ثم نوع المصنف وهو الشبه البيتي الذي بعد حدا اليه
وهذا قريب من مذهب ابي علي الفارسي حيث جعل البناء لمضمون شبه الحرف
او تضمن معناه وحد فض نسبة به على ان علة البناء كلها ترجع الى شبه
الحرف وحسن ذكر ابي الزجاج ص

كالشبه الوضعي به اسما جينا والمقتضى به مثل وكيا فهم المعنى لفعل جلا لا ثروكاتف فارا صلا

شرح هذا قول البيتين وهو يشبه اسم الحرف جلا تمثل بشبهه قسمه
الوضع كما يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء بعد ضربت او على حرفين كباء ابنا
والى قوله بغير ليه باسم جينا ما شابه جينا اسما كانه
فاعل وحد سبب لانه يشبه الحرف بكونه على حرف واحد وكذلك فاسم كانه
مفعول وحد سبب لشبه الحرف بالوضع بكونه على حرفين الثاني
بشبهه وكاسم لكرية المعنى وحد فصلان امر مما اشبه حرفا شبه جردا واثنانه
ما اشبه حرفا غير مجرد بثلاث وكاؤل مثنى جانى مبنية ص
للشبه بالحرف بالمعنى وانما تستعمل وكا يستعمل فحرف نفي وللشرط
فحرف نقراهم وبه الحال التي هي مستغنية عن شرط وجود لانها بها لا يستعمل

TEXTO DAÑADO

كالحسن وجه الغلام كان ومثال الثاني هنا بانيا مبنية لشبهه
حرفا كان بشبهه ان يوضع فلم يوضع وقولي ان الاشارة معنى والعاني
جمعه او يوضع له حرف يدل عليه كما وضعوا للنفي ما والمضي لا وللتمني
ليت وللترجي لعل ونحو ذلك مبنية اسماء الاشارة لشبهها بالمعنى حرفا
معنى والثالث لشبهه الزمه النيابة عن العامل وعن التاثر
بالعامل وقولنا اسماء الافعال نحو دراك زيدا فدراك مبني لشبهه بالحرف
بكونه نائبا عن العامل وليس بعامل كذلك الحرف كزيد واحترزنا بقولنا
عما ناب عن العامل وغير متاثر بالعامل نحو ضرب زيد فانه ناب مناب اضرب وليس
مبنيا متاثرا بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف فجاب در فانه وان
كان نائبا عما ورد عليه غير متاثر بالعامل وحاصل ما ذكر ان المصدر
الموضوع موضع الفعل واسماء الافعال استركا في النيابة عن مناب الفعل والا
المصدر متاثر بالعامل بخلاف الحرف واسماء الافعال غير
متاثرة بالعامل فبنيت لشبهها بالحرف بانها نائبة عن العامل وغير متاثرة
عنه الزيادي المصنف ينبغي على اسماء الافعال والاعمال والاعراب والمشابهة
حالية ومستركة جاء باب اسماء الافعال الرابع تشبه الحرف في الافتقار
الثاني والبيان الشار بقوله وكافتقار الخ وكاسماء الموصولة فحرف جاء
مفتقر لما بعده اسما كان او جملة الى الخاص فشابهت الحرف بهذا الافتقار فبنيت
وحاصل البيت ان المبنيات مبنية لشبهة الحروف المضارع واسماء الشروط
واسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الافعال والموصولة

ومعرب كاسماء ما عدا مبنيا وشبه الحرف كالضارع

[illegible]

فبشبهه ان المعرب غاب المبنى وغير نقيض ان المبنى تابع الشبه الحرف والمعرب مانع
بشبهه الحرف وقيل غير المبنى صحيح وغير اليس الحرف مرة علة كالرض
والاسم معقل وغير ذلك الحرف علة تعمه وسمي لفته به الاسم مرفوع
ست لغات الضم بضم الضم وتسديدا وتنوينا وبضم السين وتسديدا ايضا وبضم
بضم السين وتسديدا ومرفوع الجار المجرور متعلق باستقر وغير
المنصوب كزيد وعمرو والمراد منكر بغير المنصوب كالمرور سابقا
مغير الشكل غير المبنى والمنكر غير المعرب وغير فصل منكر اسكر ومنكر
غير اسكر وهو ما يصلح ان يوضع مبنيا والمراد بصلاحيته ما ان عرض
من قرن تغيير عما استقر عليه من غير ان كيف عرض
لما بوزن من تبيان المبنى والمعرب من الاسماء شرع في بيان المعرب والمبنى
من الافعال ومذهب البصريين ان الاعراب اصل في الاسماء والبناء
في الافعال ومذهب الكوفيين ان الاعراب اصل في الاسماء وفي الافعال
بالاصالة في الفعل البناء عندهم ومذهب الكوفيين ان الاعراب اصل في
الاسماء وفي الافعال والاول هو الصحيح وفيل ان الاعراب اصل في
الافعال فرع في الاسماء والمضارع الافعال ضربان احدهما الذي
على زنة يفعل وهو المضارع والمطلق والثاني ما اختلف في زنته
ما اختلف فيه والراجح انه مبني وشرط عمل الامر فعل الامر ضارع وشرط
مبني عمل البصريين وسمي بعض الكوفيين والمعرب من الافعال هو المضارع
والمجرد الا اذا اتصل به نون التوكيد تركيبا او وناث بحسب
نون التوكيد وصل نضرن بقدر الجزء معه مبني على الفتح مركبا معه وقولي
الخفيفة والثقيلة فيما لم تتصل به لم يثبت وقولي كما اذا اتصل بضمير



وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا
والحمد لله رب العالمين

الباب الثاني في تصريف الأفعال وما يتعلق بذلك من أحكام

اعلم أن تصريف الفعل هو تغيير بنيته بما يقتضيه المعنى الذي يدل عليه من الزمان وغيره، وذلك لأن الفعل الماضي إذا أسند إلى ضمير المتكلم وحده مثلا وجب أن يكون آخره ساكنا، فإن كان صحيحا لم يحتج إلى تغيير، وإن كان معتلا حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، فإذا أردت أن تسند فعلا ماضيا إلى ضمير المتكلم وحده فإن كان صحيحا لم تغيره، وإن كان معتلا حذفت

الى ما قبل الياء والصحيح انه معرب بحركات مقدرة على الواو والالف والياء، جارّ ومجرور بعلى متعلق بمحذوف حال من ابان، وجملة مقدرة على الواو والنصب بفتحة مقدرة على الالف والجر بالكسرة مقدرة على الياء، وعلى هذا المذهب الصحيح لا يجب تقدير شيء مما سبق ذكره

ص

رواكة وواه حمنة ابانا والبر حيث الميع منه بانا

اي من الاسماء الستة مرفوع بالواو ومنصوب بالالف ومجرور بالياء، فو وهو اسم يطلق على الاب وان تكون بمعنى صاحب فتعرب اعرابه، وما ابو صاحب سوء وهذا الواو بقوله

ط

ايه الخ بفتح طيء

ارحمنه ابانا ابو اجمع حمنة واستر زيدا وفر والظاهر بكر بانا الا تقع حمنة بل هي بمعنى الزنا فلا تكون بمعنى صاحب بل تكون مبنية وانما تعرب الواو رفعا ونصبا وجرا فتعرب بالياء وفا وراتب فو فلان وسرت بزيد سر به فاح وبعضهم يقول الشاعر

فيا ملاكا سر سروا فيتهم محسبي مرو عن من ما كبانيا

وكذلك يقال يا امرأ بالعم بمعنى المروءة وزال الميم منه فتعرب اعراب وراتب وذا وتنظر الى هذه والبعد الاشارة بقوله والبر حيث الميم منه بانا ابو زال الميم لم تزل اعراب بانا فتعرب جميع وراتب جميع وتنظر الى جمع

ظ

والخمر اخا رب الزوج الشتى وفضل بالعشير والاخ فتزر

ابا اخ حمو كذاك وهن والنقص في هذا الاخير احسن

واعرب وثانيه بيا وفتحكا وقصر كما مقصوص اشتر

شر بعشرة ابا واخا وحما فمي فو وفم الزيد سبق ذكرها فتعرب بالواو ونصب بالالف وجر بالياء، فمن هذا البيت واحد وحموها وراتب ابا واخا وحماها وراتب بابه واخيه وحميه وحذف هذه اللغة المشهورة في الثلاثة وسيذكر المصنف في حذف الثانية بعشرة اوجه وانما حذف في الفصيح

بيد

ان يعرب بالحركات الظاهرة على الثلاثة والمحذوف واخر مرفوع علامة فمن هذا حذف زيد

ط

ومنه الحديث وما حول الله وراتب حذف زيد وسرت بزيد والبيه الاشارة بقوله والنقص في هذا الاخير وهو من تعزى بعزاء ابيه فقد اعتزى

احسن اي النقص في هذا الحذف من الاتمام وهو جائز لا كثير فليل هذا الحمو

هذا حذف وراتب هنا وسرت بحمنة وزاكر العشرة جواز اتمامه وحذف محمد

محاماة بسر بيد الاتمام عن العرب ومن جعل حمنة علما على ما تجعلها والاشارة بقوله

وبواب وثانيه بيا الى البيت الذي اشتهر به ابو وثانيه

وصار الخ وهم واحد الذي النقص وحذف الواو من الاب والياء والاسم

بالحركات الظاهرة على الباء، والحاء والميم فمن هذا الباء واشر وهو وراتب ابه

واشر وهو وسرت بابه واشر وهو وعليه قول الشاعر

بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وحذف اللغة نا ذو بابه وثانيه ولهذا قال وبواب وثانيه فيرد

اليه بقية النقص واللغة الاخرى بابه وثانيه ان يعرب بالالف رفعا ونصبا

وجرا فمن هذا اخاه وابا وحماها وراتب ابا واخاه وحماها وحذف اللغة

الاشهر النقص وسرت بابا واخاه وحماها فجائز الرفع والنصب والجر

مقدرة على الالف كما تقدر في المقصور وحذف اللغة الاشهر النقص **وحاصل**

ما ذكر ان للاب اربع لغات اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء

والثانية ان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان تضم فاء الاسم والرابعة وهذا

لا دور الا به حذف بعضهم احرفها النقص وهذا الاخير وهو قليل

ص **وشرط ذا اعراب ان يضفا لياء كما اخا ابا وذا عكا**

ذو المميزين الاعراب حذف الاسماء بالحروف شروطها الاربعة **امرها**

وقيل اول ... والقاف ... عليه ...

ان تكون بضافة **واحترز** بزيد مرارا نقاب بانه مبنيا تقديرا بالحركات الثلاثة
هيئة فمرفوعا ابو وراثيا ابا وسررت بابي **الثاني** انقلاب الى عين ياء المتكلم
فمرفوعا ابوي وراثي وسررت بابي وهمزة وراثي اضيفت الى ياء المتكلم اعربت بالحركات مقدرات
فمرفوعا اباي وراثي اباي وسررت بابي **الثالث** ان تكون مكبرة **واحترز**
بزيد وسماه ان تكون مصغرة فانها مبنية تقديرا بالحركات الثلاثة فمرفوعا ابيه
ومنه قوله تعالى **الرابع** ان تكون معربة **واحترز بزيد** مرارا لكون مجموعة
او مثناة فان كانت مجموعة اعربت بالحركات الثلاثة فمرفوعا ابوه وراثي ابوه
ورأيت ابويه ومررت بابويه **فان** كانت مثناة اعربت بالالف
رفعا وبالياء نصبا وجرا فمرفوعا ابوا زيد ورأيت ابويه وسررت بابويه
ولم يقل المصنف مرفوعة لان اربعة مع الشرطين الآتيين واشار اليه
بقوله وشرط ذا الاعراب ان يضاف الخ للياء اي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف
المذكورة ان تضاف الى ياء المتكلم فهم هذا الشرط بالاولى واحترز بقوله
تكون مضافة الى ياء المتكلم وتحريرها يرفع الشرطان الآخران وقوله كذلك
وذلك ان الضمير في قوله يضف راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهي ليست كذلك
لانها معربة مكبرة وبما قال وشرط ذا الاعراب الخ واحترز بقوله المذكورة
الى ميم الجمع **واعلم** ان ذو لا تستعمل الا مضافة وهي لا تضاف
الا الى الاسم الجنس الظاهر غير صفة فخرج بالاسم الضمير وبالظاهر اسم الاشارة
وبالجنس نحو جاءني ذو قام وبغير صفة نحو جاءني ذو قائم

ص وبالعكس المثنى والجمع اذا جعلا مضافا وصلا
كلتا كذا اثنان واثنتان كابنتي واثنتين هما يليان
ومختلف الياء جميع الالف هذا ونصبا بعض فتح مزالفا

ش

ذكر المصنف هنا ثلاثة عشر نوعا من اعراب الاسماء الستة وتقدم الكلام عليها ثم
ذكر المثنى وجمع المذكر السالم بالواو **وجر** بقطة والى على اشتبه بزيادة ابوي
صاح للتحرير ومطيب شدد عليه **فيجر خل** بفتح ما بقطة والى على اشتبه المثنى
نحو الزيدان والابوان المضمومة للدرج نحو شجع **مجرح** بفتح ما وقطة
شدد عليه ما صاح للتحرير ومطيب عني عليه بالغريب بانه صاح للتحرير ومتفوق
نحو والى بقطة عليه سفار كما شدد نحو فمر وشمس وحر المقصود بفتح مع الغرابة
جا شار الصف بفتح بالالف اربع المثنى وكلا بين ان المثنى بجميع
بالالف وتزيد سنة الفرق وحر كل لا يصح عليه حر المثنى **واشار**
بفتح بيد وكلا الى سنة المثنى وحر لا يصح عليه حر المثنى مما دل على اثنين
بزيادة او سنة وكلا وكلتا واثنان واثنتان ملحق بالمثنى لانه لا يصح
عليه حر المثنى لا جرم لحاقهما بالمثنى لانه اذا اضيفا الى مضمر فمرفوعا بالف
كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما رفعا بالف ونصبا وجرا بالياء
كلتاهما ورأيت كليتيهما ومررت بكليتيهما رفعا بالف ونصبا وجرا بالياء
كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين
وكلتا المرأتين **فلمزا قال** المصنف وكلا اذا يضف مظهرا وصلا
ثم بشى ان اثنين واثنتين يجريان مجرى اثنين واثنتين مما ثنى واثنان واثنتان ملحقان
بالمثنى واثنان واثنتان مثنى معنى **ثم رمى** المصنف الى بيان مخالفة الالف
في المثنى والملحق به حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا نحو
رأيت الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما **واحترز** بزيد من ياء الجمع
فانها ما قبلها لا يكون الا مكسورا نحو مررت بالزيدي **وحاصل**

المثنى

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

منقوص الاظفور وضفرون **والمثلث** بفتح الميم وبعد عشرون الى مائة الى ما لا يحصى جمع المزكر السالم اسم آله بالواو ونصبا وبالياء جرا ونصبا **وجمع المؤنث السالم** ضم ما سلم فيه بناء المفرد ومعنى فيه الشروط المذكورة في جمع المزكر السالم الا انه لا يعرب بالحركات المقدرة وفي بعض النسخ بعد قوله اوله واخره غير مستكمل للشروط ما هذا لفظه جمع مؤنث سالما بل ضم ما سلم فيه بناء المفرد ومعنى فيه الشروط المذكورة في جمع المزكر السالم الا انه لا يعرب بالحركات المقدرة **وكذلك** اصطلحوا معه لا واولات وضم اهل جنس فيه الشروط المذكورة لانه اسم جنس جامد **وكذلك** اولو لانه لا واحد له **وعالمون** جمع عالم وعالم كل جنس اسم جنس جامد **وعليون** اسم جنس لاعلى الجنة ويشترط فيه الشروط المذكورة الا انه لا يعرب **وارضون** جمع ارض وارض اسم جنس جامد وضم سنة **والسنون** جمع سنة وسنة اسم جنس سنة ثالثة ملحقة بجمع المزكر السالم لما سيأتي انه غير مستكمل للشروط **وحكم المثنى** بفتح الميم وبالثاء المثلثة وبعد النون ياء مثناة تحت ثم نون وهو ما دل على اثنين او اثنتين بزيادة في آخره صالحة للتجريد عنها وعطف عليها مثلها **وجمعه** اي المثنى **بالالف والتاء** مرفوعا بالالف ومنصوبا ومجرورا بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها **وحذف النون** من المثنى **للاضافة** الى غير ياء المتكلم **كقوله**

عصا قدماها مخجلان وصفرة ... تعبر بنا شيبا ومشيبا مرودا

ص **ونون مجموع ومابه التحق** بفاتح وقل بالكسر نطقت

ونون ما ثنى والملحق به بعكسه اذ الشذوذ جانبه

ش مجموع مبتدأ ونون خبره ومابه التحق معطوف على مجموع وبفاتح وقل بالكسر نطقت متعلقان بالخبر وهو نون ما ثنى والملحق به بعكسه اذ الشذوذ جانبه متعلقان بالخبر وهو نون المثنى والملحق به بالكسر وقل بالفتح وقل بالكسر نطقت والشذوذ جانبه جملتان معترضتان بين المبتدأ وال

مختار مثلثا ﴿ وجمع بالتاء امتز ان جمع التكسير وصرفا لبعد به بناء
الواحد مختار ممنوعة والضمير المضاف اليه بقوله وسائغا والعامل جمعا
اليه جمع بالالف والتاء المزيدتين مجموع ممنوع فضاة بان الضمير
ذا يرتفع بالصفة متعلقة بمراعاة وبمراعاتها بان تاء اطلبة والمراد
ما كانت الالف والتاء بسببه والدلالة على الجمع مختصرات فما عتبر
بترك الرس ممنوعة وابيات بان كل واحد منها جمع ملتبس بالالف والتاء
وليس مما فيه تاء التانيث كل واحد منها على الجمع فيس بالالف والتاء وانما
هو بالصيغة والنوع فخرج بالتقرير الاعتراض من المصنف مثل وحمامات
وابيات وعلم انه لا حاجة الى ان يقول بالالف والتاء المزيدتين كما يدل
بقوله بنا متعلقة بقوله جمعا وحكم هذا الجمع انه يرفع بالضمة وينصب
ويجر بالكسرة فمرفوعا بذه ترات وابيات مصطفات وسمعت بمسلمات فتاب
فيه الكسرة عن الضمة وزعم بعضهم انه منتهى بحالة النصب وهو باطل
اذ لا سر حي تنابه ص

هذا اذا كان والذي اصمانه جعل كاذرعات فيه ذا ايضا فيل

ثم اشار بقوله كذا اذا كان الى ان اذا كان مجموعا مجرى المذكر السالم
بانه ينصب بالكسرة ويجر بجمع المذكر السالم بل هو ملحق به وقيل كانه
لا معرب له كما يعطيه ثم اشار بقوله والذي اصمانه جعل الى ان ما سمي به
من هذا الجمع مما اذرعات ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به ولا يخرق
منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت اذرعات وسررت باذرعات هذا
المذهب الصحيح وقيد من صحبان ما ذكر ان اعربها انه ينصب بالكسرة
لبيان

بالكسرة وجر ان سمه الشرير فجره اذرعات وراينا اذرعات وسررت باذرعات
مراعاة ان يرجع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة ويجر منه الشرير فجره
اذرعات ورايت اذرعات وسررت باذرعات ويروى قوله

فتر رشا من اذرعاتي واصلت ببيرب اونى دارها نظر عمدا

بكسر احتاء منونة على المذهب الاول وبكسرها بالتنوين على المذهب الثاني
وبفتحها بالتنوين على المذهب الثالث ص

وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد ال ردف

ش اشار بقوله جرا الى القسم الثاني مما فاتب فيه مركبة من مركبة وجر
الاسم الذي لا ينصرف وحكمه ان يرفع بالضمة فجرها احمر وينصب بالفتحة
فجر رايت احمر ويجر بالكسرة فجر سررت باحمر فنابت الفتحة عن الكسرة
حذرا من ان يضاف او يقع بعد ال والدليل على ان اضيف جر بالكسرة فجر سررت
بافضل وكذلك ان وقع بعد ال والدليل فجر سررت بالاحمر ص

واجعل نمو يفعلان السوة وجعل وتنوين وتسلمون
وجر ما للجمع والنصب عمم كلم تكسر بالمزيد ملتزم

ش لما فاته مما من الكلام على ما يجر بالفتحة من الاسماء شرع
في ذكر ما يجر من الاسماء بالياء وذكر الاشياء الخمسة واشار
بقوله يفعلان الى ان كل جمع يشتمل على الحرف الذي سواء كان بدا ومنه التاء
فنحو تضربون اولا فيا فنحو يضربان وبقوله واجعل تنوين الى كل جمع ذكر انتظم
به ياء المقابلة فجر استثنى نحو مسلمين وبقوله فتسلمون الى كل جمع
انتظم به واو الجمع فنحو انتم تضربون صورته كل جمع اوله ياء كما مثل او التاء

هذا بالقياس الى ما ذكر التنبيه
اجمع وزن عاد الا انه لم يعرفه
احد وزوجته عبد الودود فتامله

ومعرب يضرب بثوب جزم الاسماء الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلون ترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذف نيابة النون فيهن
بمن الضمة فعرب الزيدان يفعلان فيفعلان جعل مضارع سرع وعلامة الرفع
النون وتنصب وتجزم بحذف فعرب الزيدان لن يفعلا ولم يفعلا فعلامة النصب
سقوط النون من يفعلا وعلامة الجزم سقوط النون من يفعلا ومنه قوله تعالى
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا اي تفعلوا ان تفعلوا النار ص

وسم معنى الاسماء ما كالمطعم والمرتقى مكارما
جاء وفي الاعراب فيه فرقا جميعه رفعا الورى نرفيعا
والثانيا منقوص ونصبه ظهر ونصبه نيوبه كذا النطا يجر

ورسمه

شرح شروع في ذكر اعراب المعرب من الاسماء والافعال ثم قوله ان ما كان مثل
المطعم والمرتقى سمه معنى باشارة بالمطعم الى ما اي الذي مثل مطعم
ومرتقى باشارة بالمرتقى الى ما ايضا اي ما كان منقوصا مثل قولك هذا قاضٍ والرأيت
ثم اشار اليه ما اي الذي بقوله جميعه اي جميع الاعراب الرفع والنصب والجر وانه
بسبب المقصور بالمقصور هو الاسم المعرب الذي اي الذي يجري
بالاسم الفعل مجرى مضارع ويالمعرب المبني فرقا او بغير ما الذي اي
يا ومحترز المنقوص والمنقوص هو الاسم المعرب الذي اي يا، فنبه كسرة
ثم الكرنفة باجر بالاسم من الفعل نحو يرمي ويالمعرب من المبني نحو الذي
وبغير ما الكسرة ثم قال فنبه بسكون نحو صبي ورمى وهذا معنى جار مجرى التنبيه
بد رمعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجر بالكسرة وعلم هذا المنقوص الذي يظهر
فيه النصب نحو رأيت القاضي قال الله تعالى يغفر منا احببنا

والله اعلم

دائمي الله ويعتبر فيه الرفع والجر نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي فعلامة
الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء وعلم مما ذكر
ان الاسم لا يكون مبنيا وان ما ورد مبنيا من ذلك فهو لشبه مبني
نحو ضربت ولحق ذو به المعرب بالاسماء الستة به حالة الرفع نحو جاءني
اخوك فاعراب ذو به الكاف حرف مبني على ما قبله اعرابها ما سمي به من العامل
نحو يعجبني ويعجبني ومررت بما كان اعجبني نحو مسرور ا ص

واي فعل اخر منه الف او واو او يا فمعتل
اشار الى ان المعتل من الافعال ما كان به اي واو او يا او الف نحو
يغزو او يرمي ويخشا ص

فالالف ان فيه عين الجزم والف نصب ما الف عنه اجزم
والرفع فيهما اخر او اجزم جازما ثلاثة تقص كما لازما

شرح ذكر المصنف حرفي التنبيه بتبعية الاعراب بحسب العمل المعتل فحرف
الالف يقدر فيه عين الجزم وحرف الرفع والنصب نحو زيد يخشى فيخشى مضارع
مجزوم وعلامة الرفع ضمة مقدرة على الالف ولم يخشى فعلامة النصب فتحة مقدرة
على الالف وما بعد الجزم ما نبه يضمر لانه يجزم لانه الصرف نحو لم يخش والشأن
بغير لم والف نصب ما الف عنه اجزم الذي ان النصب يظهر فيها اي في واو او يا،
نحو لن يغزو او لن يرمي والشأن بغير لم والرفع فيهما اخر الذي ان الرفع يقدر فيه
الواو والياء نحو يغزو او يرمي فعلامة الرفع ضمة مقدرة بالواو والياء، و
الشأن بغير لم والجزم فيهما جار يا نقد تهى الذي ان الثلاثة وهي الالف والواو والياء،
فحرف الجزم فيهن محذوف ولم يرفع فعلامة الجزم حذف الالف والواو والياء،

غيرها من سيبويه يضربون عن الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
ويفعلون وتفعلون تنوب عن الضمة والنصب وتجزم مجزوم مناب السكون فيه
عن الضمة فمرادهم بيان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع
النون وتنصب وتجزم مجزوم فمرادهم بيان ما وقع منصوبا وما وقع مجزوما علامة النصب
مفعول النون من يغزوا وعلامة الجزم مفعول النون من يغز جاء وسنذكر تفصيل
ذلك ان شاء الله وقوله وان يفعلوا اي ان يفعلوا اي فعلوا الخير ص

وسم معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقى مكارما
ما لاوى الامراب فيه قصرا جميعه وصر الذي قد قصرا
والثانيا منقوص ونصبه ظهر ونصبه نيوى كذا الفتى يجر

ورسمه

شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال ثم قال ان ما كان مثل
المصطفى والمرتقى سمه معتلا باشارة يا المصطفى الى ما اخر الكلمة مثل عصى
ورحى واشار بالمرتقى الى ما قبله الى ما قبل الالف مقصورا فقبله هو الخاص والذي
ثم اشار الى ما اخر الكلمة بقوله ما لاوى الاعراب الرفع والنصب والجر وانه
يسمى المقصور بالمقصور صر الاسم المعرب الذي اخره الف اخر الكلمة **يجر**
بالاسم الفعل مجرور ضد ومبالمعرب المبني فمراده بغيرنا الخاص اخر
ياء وصر المنقوص والمنقوص صر الاسم المعرب الذي اخره ياء اخر الكلمة قبلها كسرة
فمراد المرتقى **ما منقوص** بالاسم من الفعل فمرادهم به والمعرب من المبني فمراده الذي
وبغيرنا الكسرة قبل الياء فقبلها سكون فخرجت ورمى وصر اعتل جار مجرور الكلمة
ورسمه بالضمة ونصبه بالفتحة وجر بالكسرة وعلم صر المنقوص الذي ظهر
فيه النصب فمراده بالخاص **قال الله تعالى** بغير ما احببنا

والله اعلم

دائما الله ويعبر فيه الرفع والجر فمرادهم بالخاص الذي وسمت بالغاضي ومسمات
الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء **وعلم مما ذكر**
ان الاسم الذي اخره الف اي واو او ياء ثانيهما ساكن قبله فتحة نحو ان كان مبنيا وصر فان سيبويه
فمرضوا يجر فذلك بالمعرب دون المبني الا اسماء الستة نحو حالة الرفع فمرجاء
اخوك فمراد فذلك الكوفيون بمنوضعين احدهما اخر ما سمي به من الجمل
فمرين عنوا وبغيروا مرالشانيا ما كان اعجميا فمرلسيبويه ص

وان يعل واخر منه الف او واو او ياء فمعتل قف

اشار الى ان المعتل من الاسماء ما كان بالف او واو او ياء اخر الكلمة فمراد
بقوله واو ياء سيبويه وبغيرنا ص

فالالف ان فيه عرى فجر ونصب ما لهما عن اربعه
والرفع فيهما اقر واعرف جازما ثلاثهن نقص حما لازما

شرع في ذكر اعراب المصطفى والمرتقى والمعتدى بقية الاسماء المعتل الفعل **فجر**
اي الالف تقدر فيه عن الجر والرفع والنصب فمجرور بمن يخشى فيخشى سر
فعل وعلامة الرفع ضمة مقدرة على الالف ومن يخشى فعلامة النصب فتحة مقدرة
على الالف واسم الجزم ما نه يضر لانه يجزم لفظه الصريح فمن يخش **واشر**
بقوله وانصب يا اخي عن اربع الذي ان النصب يظهر فيها اي واو او ياء
فمرين عنوا وبغيروا مرشيوخ **واشار** بقوله ورفع الى ان الرفع فيه انوى اي تقدر فيه
الواو والياء فمرين عنوا وبغيروا مرشيوخ فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء و
اشار بقوله واعرف جازما الى ان الثلاثة وهي الالف والواو والياء
فمرفيها الجزم فمرين يخش وان يرع فعلامة الجزم حذف الالف والواو والياء

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

هذا الصيغة اسما مصدرا ثم
استعمل تارة بمعنى الصيغة
الصرفية وتارة بمعنى
الصيغ الاشتقاقية والتصريفية

النكرة والمعرفة

ش اى تصوير النكرة بتقدير
ما يعلق بها من احواله الآتية
فتدبر

النكرة قابل ال سواء ادوافع سوى ما فرغ لها

النكرة ما يقبل ال سواء شاع فيه الشركة او لم يشع نحو ما يقبل ال

ومثال ما يقبل ال الرجل نحو الرجل واحترز بقولنا يشركه فيه الشريك
مما يقبل ال ولا يشركه فيه الشريك كعباس علما فانه نحو الرجل العباس
مشترك عليه ال لانها لم تشركه فيه الشريك لانه معرفة قبل دخولها

ومثال ما يقبل سوى ال نحو الرجل بعض صاحبي فمجاز بزيد
فرجال نكرة وصحت ان يقبل ال لانها وافقت سواها صاحبي وصاحب
يقبل ال نحو الصاحب ص

وغير النكرة معرفة كهم وذا وهند وهندٍ وابني والغلام والذي
ش اى غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المضمر كهم واسم الاشارة
كذا والعلم كهند والمحلى بال كالغلام والموصول كالذي وما
اضيف الى واحد منها كابني وصاحبكم على ما مر ص

فما لزم بمعنى او حضور كانت وضمر بالضمير
يقتضي ان الضمير ما دل على معنى كمتكلم او حضور وضمر نسبة خبر المخاطب
فهو انت والتاء خبر المتكلم فهو انا ص

وذو انفصال منه ما لا يبتدا وبالي ان اختيارا اقبلا
كالياء والكاف من ابني الكرم والياء والهاء من سلبنيه ما ملك ش

الضمير

التضمين يقتضي ان تتصل وتنفصل بالتصل ضرب الاول لا يبتدا به كالكاف من
اكرمك ونحو وما تقيم بعد الا ان اختير مما يقال ما الا زيد وفرحا شاذا

الشعر ومنه قوله

اعوذ بربي العرش مريم فجنبت على مما اعوض الا مناصرا
فما علينا اذ اما كنة جارتنا الا يجاورنا الا كريما وبايعا
وكل ضمير البنا يجب وبعض ما جر كبعض ما نصب

ش المضمرات كلها مبنية لشبهها بامره في الجمود ولزوم الافتقار والا تثنى
والا تجمع واذ الافتقار انواع مبنية منها ما يشترك جميعها بالجر والنصب وهو كل ضمير
نصب منفصل غير الا مثلك وسررت بك واياه ومثله ما بالكاف والياء اذا سرع نصب
وبه اذا سرع جر والهاء به انه سرع نصب وبالله بما سرع جر ومنها ما
يشترك فيه الرفع والنصب والجر وهو نا والياء اشار بقوله ص

للرفع والنصب وجرنا صل كارحبونا جانا نلنا المنح

ش اى صل حبط نا للرفع نلنا والجر منحنا والنصب منحنا ومما يشتمل
للنصب والرفع والجر الياء، مثال الرفع اخزى ومثال
النصب الامين ومثال الجر مربي ويشتمل الثلاثة الياء
ع مثال الرفع هم مسلمون ومثال النصب اكرمتهم
ومثال الجر مع وانما يفترق المنصب الياء، وهم وانا بشهادة سيبويه
وجبرنا الا ان نا تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهو حتى تشمل
به واحد الثلاثة بخلاف الياء. واعلم ان اشتمال نا للرفع والنصب
والجر وكانت حتى انتصاب الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد به الثلاثة

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

انتهى حالة الرفع للمخاطبة وحالة النصب والجر للمتكلم وللواو ونون وان كانت
بعض واحد من الاحوال الثلاثة فليست مثل تا انتهى حالة الرفع حتى
منفصل وحالة الجر والنصب حتى متصل ص

والالف والواو والنون لما غاب ومثنى كفاما واعلما

ش الالف والواو والنون من علامات الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب
مثال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن
ومثال المخاطب اعلما واعلموا واعلمن **ويدخل** تحته قوله
المصنف ومثنى المخاطب والمتكلم وحيث جاز الجمع بين ضمير الاثنين او الجمع للمتكلم
اصابل ص او نائبه للغائب او المخاطب كما مثلنا ص

وحتى الرفع ما بمستثنى كما جعل اولى نقطوا ان تفشلا

ش ينقسم الضمير الى مستتر والى بارز والمستتر الى واجب الاستتار والى
جائز والشواذ جائز الاستتار نحو جعل محله الظاهر وواجب الاستتار
نحو جعل محله الظاهر هو المضمر في المصنف بهذا البيت من مواضع الغائب فيها
الاستتار والضمير المستتر الاول جعل الامر للواحد المخاطب كما جعل المتقدم
انت وهذا الضمير لا يجوز ابرازه لانه لا يجعل محله الظاهر بخلاف جعل زيد
جالسا اذا جعل زيد مبتدأ والضمير المستتر بعده جعل وليس بعده ما يجعل محله
الاستتار عنه فتقدره اجعل هذا كان الامر واحدا او اثنين او جماعة
بمعنى الضمير فحاضر بها واحضروا واحضرن **وشاع** في الفعل المضارع
الذي بدأ اوله الهمزة نحو اوافق المتقدم بزيادة الف مفتوحة على اوله انا كان وانا
تاكيد للضمير المستتر **الثالث** الفعل المضارع الذي بدأ اوله بالنون

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

اذا بدئ **بالرابع** الفعل المضارع الذي بدأ اوله بالتاء فخطاب الواحد مؤنثة
اذا انت وان كان المخاطب لواحدة او اثنين او جماعة جرز التميم فيه ان تلحق
تفعلا او انما تفعلان وانتم تفعلون **ومثال** المجازي الاستتار
زيد يقوم اذا صح هذا الضمير جائز الاستتار لانه يحل محله الظاهر فيقول
زيد يقوم ابوه **وكذلك** كل فعل اسند الى غائب او غائبة فهو مستتر
وما كان بمعناه فهو زيد قام اذا صح ص

وهو وارتفاع وانفصال انا هو وانت والعروض انتشبه

ش نقول ان الضمير ينقسم الى مستتر والى بارز ويسمى الكلام المستتر
والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل بالمتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
ومن يسمى الكلام بذلك **والمنفصل** يكون مرفوعا ومنصوبا ولا يكون
مجرورا وذكر المصنف بهذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا عشر انا للمتكلم
وحده ونحن للمتكلم المشارك او المعظم نفسه وانت للمخاطب وانت للمخاطبة
وانتما للمخاطبين او المخاطبتين وانتم للمخاطبين وانتن للمخاطبات وايانا
للمتكلمين وايانا للغائب وايانا للغائبة وايانا للغائبين او الغائبتين
وايانا للغائبات وايانا للغائبتين وهو للغائبات
ص **وهو وارتفاع به انفصال اجما ايا وابي والتفويع ليس مشكلا**

ش اشار بهذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر ايانا للمتكلم
وحده وايانا للمتكلم المشارك او المعظم نفسه وايا ك للمخاطب وايا ك للمخاطبة وايا كما
للمخاطبين او المخاطبتين وايا كم للمخاطبين وايا كن للمخاطبات وايا ه للغائب

انتهى

وإياها للغائبة وإياهما للغائبين أو الغائبتين وإياهم للغائبين وإياهن للغائبات

ص وبه اختيار لأبي، المنفصل إذا تأتى إليه، المتصل

ش كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير منفصلا جاز فيه العدول فيه إلى المتصل إلا فيما استثنى كما في المصنف فلا تقول أكرمت إياك لأنه يمكن الإتيان بالمتصل فتقول أكرمتك فإن لم يمكن الإتيان بالمتصل نحو إياك أكرمت وضربت به الشرط الذي سنعطيه مع إمكان الإتيان به منفصلا كقول الشاعر

ط
فإذا أمكنه أن يقول الأرض
فلا تستخدم الأرض

بالباعث الوارث الأموات ضربتك إياهم به وضربوها زيدا

ص وصل أو افصل هاء سلنيه وما الشبهة بالكسرة الخلف ألفا

كذا كلتيهما وإتصالا اختار غير اختار الانفصالا

ش أشار بقوله سلنيه إلى الواضح الذي يجوز أن يؤتى فيه بالضمير منفصلا مع إمكان أن يؤتى به متصلا فأشار بقوله سلنيه إلى ما يتعدى إلى مفعولين الثاني منهما ليس جزءا من الأول وهما ضميران ضمير الرفع سلنيه فيجوز فيه هاء سلنيه للاتصال ضمير سلنيه وللانفصال ضمير سلني إياه **وكذلك** كل فعل استوفى ضمير الرفع أعطيتكه وأعطيتك إياه وظاهر كلام المصنف أنه يجوز بأحد الأمرين المسألة للاتصال وللانفصال على السواء وشرط ظاهر الكتاب التفريق وظاهر كلام سيبويه أن الاتصال فيه راجح وأن الانفصال مخصوص بالشعر **وامتنع** أن يفرق بينه الخليل إلا أنه إذا كان خبرا كان وأخواتها نحو إياه ما ظننته قائما فأجاز الاتصال والانفصال وأختار المصنف الاتصال بقرحلتنيه وضربك وكل فعل تعدى إلى مفعولين أولهما منه جزء ثان الأول غير كفى واختار سيبويه الانفصال نحو كنت إياه وكذلك باب

عمر

عسى المصنف الاتصال به نحو خلتنيه وضربك وجعل تعدي إلى مفعولين أشار منه خبر به الأصل وهما ضميران منفصلان سيبويه ان المختار هذا أيضا الانفصال ومذهب سيبويه أرجح لأنه ضرب الكثير به لسان العرب على ما حكاه سيبويه ممنوع وضرب المشابه نحو

إذا أفادت جزاء فصل فيها جاز العدول ما خلا حذا

ص وفي الأخير الفصل نزرا كأنني به الفصال

ش جميع المثال أخص من جميع المخاطب وضمير المخاطب أخص من جميع الغائب **فإن اجتمع** ضميران منصوبان واحدهما أخص من الآخر فإن كانا متصلين مرفوعا نصب لا فصل منه **فالمفعول الأخير** أعطيتكه وأعطيتنيه فيتعين الكاف وإياي لأنها أخص من الهاء لأن الكاف للمخاطب وإياي للمتكلم والهاء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الانفصال فلا تقول أعطيتهك ولا أعطيتنالين وأجاز قوم منهم سيبويه والأخفش في ضرب العرين يرفون عمارا أن الضمير الباطل مشبها فإن فصل أحدهما كنت بالخيار فإن شئت قدمت الأخص فقلت الدرهم أعطيتكه إياي وإن شئت قدمت غير الأخص فقلت أعطيته إياك وأعطيتنيه أنا ياي والبيت الشاهد بقوله وقد سا شيئا بانفصال وهو الذي ذكر ليس على أصله قبل إنما يجوز تقديم غير الأخص بانفصال عند الإلباس مع البصريين

وإنما قدم الأخص لأنه يدل على المراد بنفسه ومشاهدة المدلول عليه وبليه ضمير الغائب لأنه يدل على المراد به حال حضوره أو غائبا على حسب الأخف والأخف متصلا وبليه الغائب للغيبة ووجه التقديم في هذا الباب هو العمل نحو أعطيتنيه فإن سيبويه لأنه فضلة للانتقال به العرب والمنافع عنه أكثر أن يستعمل المتكلم به هذا الموضع الأبعد قبل الأخير اهـ ح

اذا اجتمع ضميران وكانا متصرفين وأضيفا الى رتبة كان صيغة المتكلمين لهما كما صيغ ان يفاعيه
بالنون الاصلية من هذا **متفعون** اعطيتنيه اياي واعطيتنيه اياه واعطيتنيه
اياك ولا يجوز انفصال الضمير هنا نقول اعطيتنيه ولا اعطيتنيكه ولا اعطيتنيهما
نعم ان كانا غائبين واختلف لفظهما وفرقت بينهما غيرة جاز الوجهان اعطيتهوه اياه
اشار بقوله به الكافية

مع اتحاد وفرضت ايام الارض الضرورة افضت

وانما اثبت هذا البيت به بعض نسخ الوقاية وليس في نسخ واشار بقوله وفرضت الى ان
البيت الى الاتيان بالضمير منفصلا موضع يجب فيه انفصاله ضرورة بقوله

با جاعني الوارث الاعراب فرضت ايام الارض من النوازل

وضد مقدم ذكره لزوما

ص

وصل يا النفس مع الفعل التي نون وقاية وليس حتما فتح

ش اذا اتصل بالفعل ياء المتكلم نحو فتنني نون الوقاية وتسمى
نون الحافظة لانها تقي الفعل من الكسر **وذلك** ضمير الغيبة مذكرا ومؤنثا
جاء هزمني مع ليس مشروحا قال الشاعر

عدت من هزمي كهز الطبيب اذ دعا العز الكمي فلبيب

واختلفوا في اصل البيت هل هو من هزمني الوقاية او من هزمني بغير الوقاية
وسيأتي ما يرجح به الى معمول الله

ص

وليتني جنبا وليتني نزرا ومع لعل اعكس وكن مخيرا
بالياء واطرد اختيارا حذفها بعض من فصلها

ش ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع المذكور من ليت ولعل وان نون الوقاية

٧ المزجي نون الوقاية قال الشاعر

كمنتبز جاري اذ خلاني ليتني اطاوعه واقبر جل سالمه

والكثير بالسماع الحذف وبه ورد القرآن **فما اغناني الله**
تعالى بليتني كنت معه **ولعلي** ذكر انها بعض لغة بالتصحيح
تخريجها مما سبق تعالى ما يمنع من لعلي اتبع الاسباب
وفعل حذف النون كقول الشاعر

فعد اسير ان العزوم لعلني احظى بها فيض ماجد

ثم ذكر ان ما يخص به الياء فيأتي لها بابا اخرات فيه ولعل وصل ان وانّ
وكان ولاكن **فتقول** انني وانني وكانني ولكنني ولعلني ثم
ذكر انه يلزم هذه النون الوقائية حيث وجدت وحذفت من غيرها
جوازا في الشعر وهي تلزم الفعل الماضي حيث وجد ومن غيره في الشعر
ويجوز الشيئان معها نحو قوله تعالى ما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا
وقول الشاعر

ايها السائل عنهم وعني لست مني ولست فيهم ولا فيّ

ص

وبه نون وقل وعني مني وقطع الحذف بالطا نحو بطي

اشار الى ان الفصيح في الياء اثبات النون كقوله تعالى فمن يبشرني بغلام
ويقل حذفها كقراءة من قرأ من يبشرنا بالتخفيف والكثير به فرع قطع النون
حذف مني وقطني ونقل الحذف حذف مني بقطع اي حسبي وهذه الياء المحذوفة
هذه هي نون ضمير المتكلمين

العباد

اسم يعم السني مطلقا عليه بحكمي وضد رفقا
وضد وعون ولا سوء وشر وحيلة وواسع

ش العلم ضد الاسم الذي يعم مسميه مطلقا اي بلا قيد الكلم او الخطاب

ط
ولون الاسم مبني على السكون

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

او العينية بالاسم جنس يقبل التنكير والتعريف ويعبر بسببه بصل الى ترجمة النكرة وبما
جبر او ترجم بعينية العلمان بما يعم وبالله يعبر بسببه عن بعيد التكلم كما نالها ومنها ان
اما العينية كيف تتمثل الشيخ باعلام الاناسي وغيرها شبيها على اسمان
الاعلام تذكر للعقلاء وغيرهم بالصفات **مجزع** اسم امرأة مرثد الخير
وصاحبة حذيفة بن اليمان **وفرن** اسم بئر **وعمر** اسم مكان
ولاعج اسم رجل **وشرعم** اسم جبل **وصيفة** اسم شاة **وواشق**
اسم كلب **ص واما انثار وكنية ولقب وازين ذا ان سواه فاحمله**
ش يعني ان الاعلام الثلاثة اصناف اسم وكنية ولقب **والمراد** بالاسم
هنا ما ليس بكنية ولا لقب وبالكنية ما كان بأول اب او ام كابو زياد وكابي عبد الله
وابي المنهال وباللقب ما اشعر بمدح كزين العابدين او ذم كذاب الثاقفة **واشار**
بقوله واخرن ذا ان سواه الى ان اللقب اذا احمد الاسم وجب تأخيره كزين
ابي الثاقفة فان جهل تأخير اللقب على الاسم ويتعين ذلك في الثانية ويقل في الاولى
ومنه قول العشاء بن سارية **ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه**
وظاهر كلام المصنف انه يجب تأخير اللقب اذا احمد سواء ويجعل منه قوله الاسم
والكنية وهو انما يجب تأخيره مع الاسم فاما مع الكنية فانت بالخيار بين ان تقدم
الكنية على اللقب فتقول ابو عبد الله زين العابدين او اللقب على الكنية
فتقول زين العابدين ابو عبد الله وربما جر بعض النحاة قبح قوله واخرن ذا ان
سواه احمدا وذا اجعل اخرا اذا اشما احمدا وحق اعلى سند السكاسنة محمدا ورد على
هذا بانه ضرورة انه يجب تأخير اللقب اذا احمد الاسم وسمعوه انه لا يجب ذلك مع
الكنية وحكى ابن احمد تقدم ولو قال واخرن ذا ان سواه احمدا لما ورد عليه شيء
اذ يجب التقديم واخر اللقب اذا احمد سوى الكنية وهو الاسم وكابنه فان

وازين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وازين ذا اذا احمد الاسم

ص منادى انتع الذي بادى وباكسر نابعين ما انتصبا

ش اذا اجتمع الله والاسم واللقب ما شاء ان يكون نابعين او مركبين او الاسم
واللقب مفردين او الاسم مفردا واللقب مركبا فان كانا مفردين وجب عند البصريين
الاضافة فتقول هذا سعيد كرز وسررت بسعيد كرز ومررت بسعيد كرز واجاز
الكوفيون الاتباع فيقولون سعيد كرز وبسعيد كرز وسعيد كرز والاجماع
المنصب على خلافه يدل على بطلان ما ذهبوا اليه وان كان نابعين او كانا مركبين جاز
الاتباع والاضافة فتقول هذا سعيد عبد الله كرز وبسعيد عبد الله كرز وسعيد عبد الله كرز
والاتباع يقتضي التابع الاول باعرابه ويجوز القطع على الرفع بالابتداء نحو
مررت بزيد ابي الثاقفة وابن الثاقفة بالرفع على اضمار مبتدأ التقدير هو
ابو الثاقفة والنصب على اضمار فعل التقدير اعني الثاقفة وانقطاع مع
المرفوع الى النصب مع المنصوب الى الرفع مع الجر والى النصب
او الرفع نحو هذا زيد ابو الثاقفة ورأيت زيدا ابا الثاقفة ومررت بزيد
ابي الثاقفة

ومنه منصوب **ص بعض واسم وذو وابن مع كسعاد وزاد**
وعلة ومما يجر ركبا وان يغير ويبن اعربا
وشاع بالاعلام ذو الاضافة بعض سمر وابن مع اضافة

ش يقتضي العلم الذي يجعل من المنقول بما لم يجعل منه ما يستحق به ان يضاف اليه
العلمية بعينها كما كسعاد فانه مرتجل ومنه المنقول مما يستحق به ان يضاف اليه غير
العلمية والنقل اما من صفة كعمان او من مصدر كفضل او من اسم جنس كاسد

ومنه منقول بعض واسم وذو وابن مع

ومنه منقول بعض واسم وذو وابن مع

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وهذه نكون معربة او مبنية كقولك زيد وزيد بناء على انه اسم لكلمة **فتقول**
جاءني زيد قائم وزيد وزيد قائمان ورأيت زيدا وزيدا قائمين ومررت بزيد وزيد
ومنها ايضا ثمان كلمات تركيب مزج معربة بعلبك ومعدي كرب وتسمية مزجية وفائدة
الوصف ان المركب تركيب مزج اما ان يشتمل بعضه على اعراب وبعضه اذا اشتمل
معربا ايضا بل بعضه وهو الصدر فاذا **فتقول** جاءني بعلبك ورأيت
بعلبك ومررت ببعلبك فتعربه اعراب ما لا ينصرف ويجوز فيه ايضا
البناء على الفتح **فتقول** جاءني بعلبك ورأيت بعلبك ومررت
ببعلبك ويجوز فيه ايضا ان يعرب اعراب منتا يعبر **فتقول**
جاءني حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت **وتقول**
جاءني سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه فتعربه على الكسر
واجاز بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف فتقول جاءني سيبويه ورأيت سيبويه
ومررت بسيبويه **ومنها** ثمان تركيب اضافة كعبد شمس وابا اضافة
وهو معرب **فتقول** جاءني عبد شمس ورأيت عبد شمس ومررت بعبد
شمس وابا اضافة ومررت بعبد شمس وابا اضافة ويشبه بالمثالين
على اذا ابين ان الاول تركيب معرب بالحركات كعبد شمس وبالحروف كابا اضافة
وان الجزء الثاني يكون منصرفا كشمس وغير منصرف كاضافة ص

ورد صغر الخبر ان امام علم كعلم الاشخاص يعطاه معكم
من ذا كاع عربط للعرب وهكذا تعالة للتعلب
وشلم بيا للبرغ كذا معدان علم للعجم

العلم ينقسم الى منصرف وعلم جنس فعلم الشخص له عنوانان معنوي ولفظي

ط
رأيت حضرموت
ومررت بحضرموت

ط
وتقول جاءني حضرموت
ورأيت حضرموت
ومررت بحضرموت

ط
رفعه بالضمة منصرف
للعلمية والتأنيث
ونصبه مجرور بفتحة على
الكسر لشبهه بدراة
ص

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ان يراد به واحد كزيد وعمرو ويعطى وظرفه في الحال بمنزلة منذ يعني
فجاءني زيد ضاحكا ومنعه من الصرف مع سببه وان يسمى العلمية فهو هذا
اعرف ومنع دخول الالف واللام عليه ولا تقول الاحمر وعلم الجنس كعلم
الشخص باعتبار اللفظ فتقول هذا اسامة مقبلا ومنعه من الصرف
وثانيه باعتبار المعنى وان دخل عليه الالف واللام فتقول هذا الاسامة
وحكم علم الجنس بالمعنى كحكم النكرة فجمعه اسود ويصغر واعلم بعينه قبل السبر
ويصرف عليه اسامة وكل معرب يصرف عليه اما عربط وكل ثقلاء يصرف
عليه ثقالة وعلم الجنس يكون للشخص كما تقدم ويكون للصنف كما
مثل سيبويه بالنسبة للبرة وحمار للعجز ص

اسم الاشارة

وما لعبد من اسم بني وذي تي تا على الاشارة اقتصر

ش يشير الى ان المعرف المبني نوعان ومذهب البصريين ان الالف من نفس
الكلمة ومذهب الكوفيين انها زائدة ويشير الى المعرف بذا
وذا بسكون الهاء وبذا وذا وذي بكسر الهاء وباختلاس وباشباع
وذه بسكون الهاء وكسرها باختلاس وباشباع ص

وذان تان للمثنى المرتفع وبه سرا في ينى اذكى تلع

ش يشير للمثنى المذكر بما ذكر والمؤنث بتا فوقها وبه حالة النصب والجر
بزيد والمؤنث بتين بتان حالة الرفع وبتين حالة النصب والجر ص

وبا ولى اشر جمع مطلقا والمد اولى وبلى البعد الطفا
بالكاف حرفا دون كاف او معه واللام ان مع بعد لا تمنعه

ط

يعشر كلمة اشارة للبعيد	انث وضم تاء ذا وشد ذي
ذات وتا هي تي بالياء	وتاء تع تي بعض تا
والمقرا الكاف حيثما تا شفعا	بها اشر هنا انا بين عنهما
وصل بها ثم وذا تمد تلا	ترسلك تيك وذيك تلكا
والتا حتى بالتي تا كالتي	نيك انتاك بالكسر تلي
وزده على المنسية بها تا كتيك	ربما المرء حيا بحل ذلك ص

ش يشار الى الجمع سواء كان مذكرا او مؤنثا بالياء وهذا مذهب الصنف الشريف خلافا
ومقتضى هذا انه يشار به الى العقلاء وغير العقلاء وهو كذلك لكن الاكثر استعماله
في العقلاء وسيأتي ورود هذا عنه في غيره

وَمِنَ الْحَوَازِنِ هَذَا يَشْتَرِي اللَّوْزَ وَالْعَيْشَ بَعْدَ اللَّوْزِ وَالْآيَا

وهذا لغة نجد والحجاز يقصر ويمد والوزن بالمد الوزان العطي والقصر
وهذا لغة تميم **وَيُشَارُ** والاشارة بالبعيد ولو الى البعد انظارا بالكاف الى ان البيت
الذي فيه المشار اليه لم يتضمن القرب والبعد جميعا ما فيه فلا يشار به الى القريب
فاذا اريد الاشارة الى البعيد اوتي بالكاف وهذا **مُتَّفَقٌ** واذا اوتي الكاف
واللام فهو ذلك وهذا الكاف حرف موضح لكون المشار اليه غائبا وهذا اللام حرف
حرف التنبيه الذي هذا على اسم الاشارة ويتبين بالكاف وهذا **مُتَّفَقٌ**
هذا اذا وعليه فقوله

وَاتْبَعْ بِهِ عِنْدَاهُمْ بِكَرٍ وَتَيْبٍ وَلَا تَصِلْ هُنَا اللَّامَ بِالْكَافِ الْبَدِ

هذا البيت مرفصيح ظرفية القصر لاهله ولا يجوز الا بتاء بالكاف واللام فلا يقول
هذا الذي وظاهر كلام المصنف انه ليس للمشار اليه الا رتبتان قربا وبعدا كما قررناه
والجمهور على انه كان بينهما متوسطة وبعض متوسطة يشار الى كل منها بالقرب مما يليه
وبالبعد مما يليه كالكاف واللام تقول ذاك وذلك الى متوسط وذاك وذلك الى ما يليه
وهذا الى القريب ما يليه كاف ولام مفتوحة ذلك

وَهُنَا أَوْ هَاهُنَا إِشَارَةٌ وَإِنْ تُكَانِ بِهِ الْكَافُ صِلْ
بِالْبُعْدِ أَوْ ثُمَّ بِهِمَا أَوْ هُنَا لَكَ انْظُرْ أَوْ هُنَا

تقدم يشار الى الكاف القرب هنا وتقدم هاء التنبيه متقدمة هنا فهنا الخط
البشار

يشار الى البعيد على رأي المصنف هناك وهنا لا وحينئذ يجيء الوجهان كسرها
وفتح وهنا وعلى ذلك هناك للمتوسط وما بعد للبعيد ص

الموصول

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الَّتِي وَاحِدًا اثْنَيْنِ اللَّتَيْنِ
لِمَا بِمَنْ لِأُولِي الْعَامَّهْ وَالَّذِينَ الَّتِينَ جَمْعًا كَامَّهْ
وَاللَّوَاتِي وَاللَّاتِ وَاللَّ وَمَا أَيْضًا وَبِغَيْرِ ذِي أَلْ قَصْرًا

ش ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي وفي كل من الموصولات الاسمية ستة
اقسام اشهرها **أَنْ** ويتوصل بها الى وصف المعرفة ماضيا غير طلبي مركب تركيب ضارب زيد واشترا
فواشترت اليد ويدان فهما ونحو بعولتها بعلها عني متصرفة مثل يعود قال الله وان ليس
لا يفعلن الا ما شاء سبحانه وكقوله تعالى وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به اجلح مجمع مخبقة
من الشعيلة ونحو **أَنْ** ويتوصل بها الى وصف ما مثل مجيء من ان زيدا قائم وان المخففة
كما تقدم ونحو **مَنْ** ويتوصل بها الى وصف ما ذكر ويستوي فيه المفرد وما واسم المثنى منه مذكورا وانثى
ويتوصل بالفعل المضارع بقطر مثل جاءني من تكرم زيدا ونحو **مَا** وتكون مصدرية
ظرفية نحو اعجبني ما قمت منطلقا وغير ظرفية نحو عجبت مما ضربت زيدا ونحو صل
بالذي كما مثل وبالمضارع نحو اعجبني ما يصوم زيد نحو عجبت مما تضرب زيدا وبالجملة
الاسمية نحو عجبت مما زيد قائم وبالجملة الفعلية نحو عجبت مما قام زيد وكثر ما تتصل
الظرفية المصدرية بالماضي وبالمضارع المنصوب بلم نحو اعجبني ما لم تضرب عمرا
وقل وصلها بالمضارع المنصوب بلن نحو اعجبني ما لن يضرب عمرا وبالمضارع الذي ليس بمنصوب بلم نحو اعجبني
ما يضرب زيد ومنه قوله

الضَّرْبُ مَا الضَّرْبُ ثَمَّ أَوْ الَّذِي بَيْنَ فَصِيحَيْ لِكَمَاحِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ونظم ذكره لما تضمنه عنبر الله تعالى
وبعد التوفيق بمعونة
وحصل كتاب موصول المجرور وحروف
وما وأل وأن وكي كذا حققوا

لغو وتقول بالملابس مخفوضون لوفاء زيد وبالمظاهر مخفوضون لوفيق زيد
بفتح الصاد مخصوص الأسماء احترازا من المخصوص المجرور وحرف وأل وكي وما
وتقول عاشت محمد وقطع المصباح مخفوضون لوقفه أبا حنيفة ومحمد هنا
بفتح وحبيب الكاظم وبجيبه الكاظمي وأل يدل ان تقع ومن يصب وذي ولما الموصول
الاسمية **فالزيدا** للبعد المزجى والله للموشئة فاذا التثنية انصبتها الياء وانتهت
بالألف بالاجماع الرفع بالزاي والنصب والجر بالياء بحالة الجر والنصب بتقول
الزيدين والليتين وان شئت حذفت النون عوضا عن الياء المحذوفة فقلت الزاي والتاي
وقد قرئ والزي بإثبات الياء وجمع المذكر السالم بالياء وحذف منه الكسرة بعين
فتقول الزيدي والتيتي وقد قرئ ربنا أرنا الزيدي أضلانا بالتشديد بتقول
النون وهذا التقصير بالياء جوزه تنفيذ فاوتا اسم الاشارة **فتقول**
واي وتاي وكذلك مع الياء، **فتقول** وذي وتي وهذه مذهب الكسرة بعين الفعود
بها تشتهر بدلان يكون هو ظاهر الأبيات المحزوفة كما تقول به الزاي والله اعلم

ص

التأويل على حذف
المضاف لقرينة
الانزجار

جمع الزيا الأولى الزين طلقا وبعض بالواو رفعا نطقا
بالنون والياء انتصبا وجرا جمعا والي كالذين نزرا وضعا

شن بفتحتين جمع المذكر الآلي عاقلا كان او غير عاقل مخرجا، الآلي بعلوا وقد يستعمل
بجميع المعرفة وقد اجتمع الأسران في قوله

والآلى يستعملون على الآلى تراخى بيد الزوج كالمرأة الغبد

بفتحتين يستعملون ثم فتحتان كالحرة وبفتحتين للمذكر العاقل بالجمع الزين بضم فالواو رفعا
ونصبا وجرا **فتقول** جاءني الزين الكرماء زيدا مررت الزين الكرماء ومررت
بالزين الكرماء وبعض العرب يقول الذوجيه الرفع والزين بالنصب والجر وقد يتبين هذيل
العقال

ورفع الله على سيدنا محمد وآله

ط

ونظم ذكره لما تضمنه عنبر الله تعالى
وبعد التوفيق بمعونة
وحصل كتاب موصول المجرور وحروف
وما وأل وأن وكي كذا حققوا

ص

التأويل على حذف
المضاف لقرينة
الانزجار

ط

ورفع الله على سيدنا محمد وآله

ط

ونظم ذكره لما تضمنه عنبر الله تعالى
وبعد التوفيق بمعونة
وحصل كتاب موصول المجرور وحروف
وما وأل وأن وكي كذا حققوا

ص

التأويل على حذف
المضاف لقرينة
الانزجار

وة وفتحة وضم تقول يعجبني المضروبة جاريتا ذات وبها اجمع المؤنث ذواتا وذوات
المشار اليه بغير ياء وكذلك الخط الرجع ذات البيت ويضم من تثنيتي وجمعي مذكرين
ذوا مذوو ومؤاء الرجع وة وباء الجر والنصب وة وذاتاء الرجع وة وذاتا بالياء والنصب
وة وذات بالجمع وهي مبنية على الضم وهذه التي جهاذ الذي الذين اللذان اللذين
كما مر في جميع المؤنث السالم والمشهورة ذو ضمن اعني الموصولة ان تكون مبنية
ومضمومة بغير ياء ذوا ذوي ذوات ذوا ذوي ذوات جرا **متقول**
جاريتا ذو مال ورايت ذات مال ومررت بذي مال فتكون مثلث بمعنى صاحب
وهو روى قوله

جاءت الذي مررت به فهو مجسبي مرتين عندي ما كانا

بالياء على الاحوال وانما ذات بالهمز فيها ان تكون مبنية على الضم رمبنية ونصبا
وجرا مثل ذوات ومتى يرجع اليها سلمات فيهي بالضم وتنوينه وجرها
بالكسرة **ص وشذ قانا بعد ما استعملا او من ذا لم تلغ بذا الملا**
ش يعني ان ذا اختصت بها سائر اصناف ذا شذوذا بانها تستعمل استعمال موصولة
ساءه انها تستعمل استعمال وآخر للمؤنث والمؤنث معبرا كان او مثنى او مجموعا وتقول
من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عندك معبرا عنه او مبهما بشرط اشتمال
موصولة ان تكون مصدرة فقد ما او من الاستفهاميتين نحو من ذا جاءك وما ذا فعل
بل اسم استفهام رفع مبتدأ وذا موصول بمعنى الذي وهو خبر جاءك والجملة
الموصول التقديري من الذي جاءك وكذلك ما مبتدأ وذا موصول وهو خبر وما وفعل
حلته والعائد محذوف تقديره ما ذا فعلته اي ما الذي واحترز بقوله غير ذا اذا
تلغ بذا الكلام ان تجعل ما مع ذا او من مع ذا الحكمة واحدة للاستفهام نحو ما

ذا عندك او ايا ذا شخص عندك وكذلك من ذا عندك مبتدأ وذا مبتدأ ثان وعندك خبره
ذا مبتدأ وعندك خبره جزاء هذا بالموضع ملغاة لانها خبر كلمة الا في المجموع
اسم استفهام

وكل ما يعزى بعوصلة على حسب الذي والتي منسحبة

ش الموصولات مبنية كانت او المعربة يجوز ان تقع بعدها صلة تبين معناها
ويشترط في صلة الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول ان يعبرا
مجموعة وان مذكرا فمذكر مفرد او مثنى مفرد مذكر نحو الذي ضرب زيد وكذلك المثنى والمجموع
نحو جاءني الذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث متغير جاءتني التي
ضربتها واللتان ضربتهما واللتي ضربتهن وغير ذلك الموصول لفظه معبرا
ومذكرا ومعناه مثنى او مجموعا او مؤنثا كما مر وما اذا وصل بها معنى
المجرد المذكر يجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى مثال مراعاة اللفظ
من ذا ومن ما ومثال مراعاة المعنى حسب ما نص به

ص وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عنى الذي انه كمل

ش جملة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرف
والجار والمجرور وهذا غير لائق والله اعلم وسيأتي حكمهما ويشترط في الجملة
الموصول بها ثلاثة شروط **احدها** ان تكون خبرية **الثاني** ان تكون خالية
عن معنى التعجب **الثالث** ان تكون غير مبتدئة بالذي الذي صلته واحترز بالخبرية
عن الانشائية فلا يجوز جاءني الذي اضربه كما لا يجوز ذلك في الاستفهامية فلا
تقول ما اضربه ولا من اضربه واحترز بقوله غير مبتدئة بالذي صلته عن الجملة التعجبية فلا يجوز
جاءني الذي ما احسنه وزيد هذا انها خبرية واحترز بقوله غير مبتدئة بالذي صلته

ما يجوز ان تكون استفهامية
ولا فعلية ولا انشائية
نحو بعشة والفعلية
نحو ضربه ولا انشائية
نحو اضربه ولا تكون
ما ولا من مبتدأ
والجملة صلة لا من ولا
ما ولا من مبتدأ
والجملة صلة لا من ولا
ما ولا من مبتدأ
والجملة صلة لا من ولا

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

لم يخرج جاءني الذي لا كنه فاعل جاء حرف الجملة فتشترك في سببه هلا زيدا خرج ما قبلها فعل زيد لا كنه فاعل والشرط بإذا الظرفية والمجرور إن يكن ما تأثير والمعنى بالفاء أن يكون بالوصل بإذا خرج جاء الذي عمرو أو الذي جاء الرجال والعامل فيها معنى حرف الشرط جوابا ما اقترن بها جاء الذي استقر عمرو أو الذي استقر جاء الرجال جاز أن يكون ما تأثير لها يخرج الوصل فيها بما تقرر جاء الذي جاء زيد ولا الرجال ليقوم

وصفة صريحة صلة أل وكونها بمعنى الذي قل

لا يوصل بالله لا أن بالصفة الصريحة خلافا لمن أجاز ذلك المضاف ببعض كتبه وأعني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فيخرج نحو العلم فقط ولا فضل ويكون لا يوصل بالله الداخلين على الصفة المشبهة موصولة خلافا وفاقا لظاهر قول الشيخ أبي الحسن ابن عصفور وجزم به هنا قال لأنها موصولة وقع لها صفة ولا يخرج من قوله صفة حسنة طرأت لا تعمل شيئا والتقدير الحسنة وقد نثر وظل لا يوصل بالله إلا بالفعل المتصرف وأنه استثنى بقوله وكقولهم بعد لا أفعل إلا قليلا ومنه قوله

ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

وهذا عن الجمهور مخصوص بالشعر وزعم المطرز أنه لا يخص به بل قد يوجد في الاختيار وجاء وحلا بالجملة الاسمية والظرف مشترط فيما يوصل بأل قوله

من القوم الرسول الله منهم وقد وفدت وفاد بني نمير

وقد اختلف فيه

ولا يزال شاكرا على المعه مشمرا يعيشة ذات لمعه

حرف شمال الجايز الجاري أجري المشتق والمشتق الجاري مجرى أفعاله حتى طرت لا تعمل شيئا والتقدير الحسنة وقد نثر وظل لا يوصل بالله إلا بالفعل المتصرف وأنه استثنى بقوله وكقولهم بعد لا أفعل إلا قليلا ومنه قوله

ما إن جزع شاكر لما أصاب ولا
وصف ذليل يستنيم ثعالبه
عليه لا سبة وخار
منتطبا بالأرض السبوبة
وإن أرى الموت لا يبقي
سقيا وإن طلى شاكر
بجحاه ما به لا أصل
وصف رذيل يزان منه بكم
كراوية بكأ غلب عليه
لا أرها الشعة وطاحه
ما به لا أصل وصف ذليل ومنه قوله

ما زلت أبغي الخير من مظانه وأتقي الشر بحسن جنانه

وهذا عن الجمهور مخصوص بالشعر وزعم المطرز أنه لا يخص به بل قد يوجد في الاختيار وجاء وحلا بالجملة الاسمية والظرف مشترط فيما يوصل بأل قوله

من القوم الرسول الله منهم وقد وفدت وفاد بني نمير

وقد اختلف فيه

ولا يزال شاكرا على المعه مشمرا يعيشة ذات لمعه

صرائي كما أرى أمرت سالما أن تقضا وصرد حلقه خير المنزع

(الصواب) أني كما أرى وبنيت منون صحب وصرد وحلقه خير المنزع

شر يعني أن أيا مثل ما بإذا تضاف إلى الجملة الفعلية والمبتدأ والمضارع مبنيا والكلام أو مثنى أو مجموعا فخر يعني أيهم صرف ثم أن أيا أربعة أحوال **أحدها** أن تضاف وينتصب صدر صلتها فخر يعني أيهم صرف **الثاني** أن تضاف ويرتفع صدر صلتها فخر يعني أيهم يصرف **الثالث** أن تضاف ويرتفع صدر صلتها فخر يعني أي صارف فخر يعني أي صارف وهو خبر الأحوال الثلاثة تكون معربة بإعراب فخر يعني أيهم أفضل مطلقا ورأيت أيهم أفضل ومررت بأيهم أفضل وكذلك أي صارف وأيا صارف وأي صارف وكذلك أي صارف وأيا صارف وأي صارف وكذلك أي صارف وأيا صارف وأي صارف **الرابع** أن تضاف ويحذف صدر صلتها فخر يعني أيهم أفضل وهو خبر الحالة التي تبنى على الضم مبتدأ ورأيت أيهم أفضل ومررت بأيهم أفضل وعلى هذه قوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا فكل الشاهي

إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

وهذا مستباح من قوله وأعرب مثنى إلى قضا الصدر ألا ترى أنه أعرب أيا وأعرب إذا إذا أضيفت إلى جملة حذف الثاني عشر صدر الصلة فيدخل في هذا الأحوال الثلاثة السابقة وصرحت إذا أضيفت وذكر صدر الصلة ولم تضف ولم يذكر صدر الصلة أولا تضاف وذكر صدر الصلة وحذفت الصلة الرابعة وصرحت إذا أضيفت وحذف صدر الصلة فإنها تبنى لا تعرب

ومن يضع أمره مطلقا وجد في الحروب أيا عيرا يقيها

إن يستطل وطوالها يستطل ما حزب نزر وإن تحزل
أو صل بإذا يوصل نحو فسل والحذف عموم كشيء يفعل
بعامل متصل إن انتصب يعمل أو وصلك رجوا يجب

يعني ان بعض النحويين اعربوا ايا مطلقا اي وان اضيفت لمضمر صرح بذلك في المفصل
يعجبني اتبع غلامي وايت اتبع غلامي ومررت بايهم غلامي وقس عليه ثم لفظ من في كل
ما مثلنا به منصوب وانشد بعضهم وما اذا الحرب الى راكبي الى الموضع الذي فيه
العدا يرعى الجموع وحكى الكسائي ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا
لم يجز الا اذا كان مبتدأ كما تقول جاء الذي قام وجاز الذي ضربت في وجه
الاول بالعا عليه واختاره بالضيابة بل يجعل فاعلا وهو باطل واما المبتدأ
فيجوز مع اي وايا فتظل الصلة كما تقول مررت بايهم افضل وكما يجوز
ذلك مع غير اي الا اذا كانت الصلة فعلا فجاء الذي ضرب زيدا فيجوز
حذف هو فتقول جاء الذي ضرب زيدا وبنى على

ما انا بالذي قائل لك سوءا

التقدير ما انا بالذي هو قائل لك
سوءا وايان في نظل الصلة ما حذف قليلا واجاز الاخفش حذفها مطلقا فجاء
الذي ضارب وشتم فعلى هذا يجوز ان يكون على حذف اي وجمع ابو علي
ومن جوز ولم يسمها ان يقول ان تكون ما موصولة ونزل بوصل المبتدأ
بحرف التعريف ولا يسمى الذي حذف من العائد على المبتدأ وحذف هو
وهو باقي اسم اذا حذف من جملته صار الصلة وهو باق في نظل الصلة وحذف بعضهم
وبسيبويه في اختياره بعضهم وابوا ان يجعل الراجع الى ان شرط حذف صار
الصلة وان يكون ما بعد حالا او خبر صلة كما اذا وقع بعد جملة خبر
جاء الذي ضرب او مستطيلا او وصفا او خبر ورد ثانيا ان تميم جاء الذي ضرب عمرو
او صفة لنكرة او اعتراضا بشرط وجود الراجع من جملة الصلة مما تقدم جاء
الذي هو منطلق او ضرب زيدا ومنع الاخفش حذف العائد مطلقا وجعل
الذي جاء في قوله

المذكورة والاصح عنه ذلك نحو ابا وعنيا صاحبا فتقول به يعجبني اجمع ضربني بعجبني ايهم
بعجبني لانه لا يعلم الخبر عنه الا مخصصا فصار كالمضاف اذا كان مبتدأ بدليل الضابط انه
متى احتمل الكلام الخبر وعدمه لم يجز حذف العائد وذلك كما اذا كان خبر
به الصلة غير قابل الخبر حاز العدم على الموصول فجاء الذي ضرب زيد حاز
جاز ان يجوز الخبر فلا يحذف العائد لانه لا يعلم الخبر فلا يحذف وحاز
وجاز ايضا على ما به كلام المصنف من الاجمال والاشارة بقوله ويجوز حذف كنحو
الذي رأيت السوداء الغاية المنصوب بشرط جواز حذفه ان يكون منفصلا منصوبا
بفعل تام رفع ضمير جاء الذي ضربته والذي انا مضروبه ولم يجز حذف
الجار من ضربته فتقول جاء الذي ضربت زيدا منه فحذفه قوي ومن خلفنا وعيرا
واحدا الذي بعث الله رسولا انصري خلفته وبعثته وكذلك يجوز حذف
الجار من مضروبه فتقول الذي انا مضروبه ولم ينبه فحذفه

ما الله سويد يفضل باخ فنده بما الذي عيني تقر وانحر

فتقدير ما الذي الله سويد يفضل جوز الجار والمجرور الذي فيه
وليس كذلك بل التقدير حذف جزء العامل المذكور واثنا الموصول ما حذف منه
ضمير ان كان الضمير منفصلا الجر الحذف فجاء الذي اياه ضرب جاز حذف
حذف اقام وكذلك جميع الحروف ان كان منفصلا منصوبا بفعل او وصف
وحذف الحرف فجاء الذي انه منطلق جاز حذف الهاء وكذلك جميع
الحروف اذا كان متصلا منصوبا بفعل ناقص فجاء الذي كانه زيد

ص كذا اگ حذف ما يوصف منفصلا كانت فاض بجرار ير فقط
كذا الذي جريا الموصول جر كمن بالذي سرر تعبر تبر

لما يمنع من الكلام على الصفي المرفوع والمنصوب مشروحا بالكلام على المجرور وحصر
اشاران يكون بالاضافة او باحرف وان كان مجرورا بالاضافة ليجوز الا اذا كان
مجرورا باضافة اسم جاء على بعض الحالين ولا استقبال فحرفها الذي انا ضاربه
الآن او غدا فتقول جاء الذي انا ضارب محمد انها، وان كان مجرورا بغير
فلا يجوز فحرفها، الذي انا غلامه او انا مضروبه او انا ضاربه امس وانشار
بفريد كانت فاضلة الى غير ذلك تقول جاء فتى انا فاضل استغنى بما انت فاضله
محمد انها، وكذلك المضروب استغنى بالحال عن ان يقيد الوصف بكونه اسم
جاء على بعض الحالين ولا استقبال وان كان مجرورا الجر فجائز الا اذا دخل
على المرفوع حرف يشاركه لفظا ومعنى والفعل العامل فيه باق فحرفها مررت
بالذي سرت جده او انت سار بده فيجوز حذفه انها مررت بالذي سرت
فسار الله تعالى والمنصوب مما تقدم تقول ايهم تنصر وتقول مررت بالذي انت
سار اباه وبه فسار بده.

وفركت فتى حب سواء حفيت فيح الا بالذي انت بارح

ايه جاز ان اختلف المرفوع لم يجز الحذف فحرفها مررت بالذي ضرب عليه فاضل
حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد فاضل يجوز حذفه لاشتراك
معنى المرجع الى الباء الداخلة على الموصول للالتصاق والداخلة على
الضمير للسببية وان اختلف العاملان لم يجز الحذف انظر فحرفها مررت بالذي
مررت به فاضل يجوز حذفه وحذا كله طرد المتشابه فيه فقوله كذا الذي حذف
مما الموصول جره اكذا حذف الضمير الذي جر بحذف جاره المرفوع فحرفها
مررت مجرورا به بالذي مررت به جاز استغنى بالمشابهة عن ذكر بقية الشروط
الذي

ص المعرب بأحد انواع التعريف

الحرف تعريف او الالف فقط مع تشكل فيه النقط

اختلف النحويون في حرف التعريف هل هو الحرف وحده او هو مع الالف فقال الخليل هو الالف
وسيبويه بل هو اللام وحدها فاما عند الخليل فحجته في ذلك ان الالف هي التي
تثبت في الوصل اذا ابتدئ بالكلمة والالف والام المعرفة تحذفان للتخفيف
كقولك في الرجل رجل وفي الغلام غلام وقد قال الله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا
فعصى فرعون الرسول والاستقراء الجنسي فيهما ان الالف هي التي تحذف
وعلامة ان يصح الابتداء بالكلمة وتعريف الحرف فحرفها الرجل حذف الالف
اذ هي المحذوفة واللام هي التي تثبت والجمع الفاظ مشكلة ضبطها واسباب الله
انظ الجماعة من الخاصة او هم واحد من قال الحرف هو

وحرف الا زما كاطلب والا فوالذي ان الذي

والاظهار ابنا تمر الا مر كذا وطبت انعش باضيق

حذف في المضعف حذفين الاولى ان اللام والالف يابان اذا وصل بهما ما قبلهما
على فصيح الالسنة وغيرها لغة ثم مثل للحرف الذي ابقي اللام وحذف الالف
كان بكلمة وجاء ان وحذف حرف وتبقى على الصحيح واختلف في الالف واللام
الداخلة عليه فذهب قوم الى انها حذفت لما حذف المضعف لما حذف
فعل الرجل لان حركة الالف بعض هذا الحرف وعلى هذا لا تكون الالف التي توجد
مع حذف المضعف الا زائدة وذهب مبنى فحذفت معنى الحرف وحذف المضعف
ومثل ايضا بالذي والتي والذين واللاتي واللائي فحذف على هذا المذهب
مبنى على ان تعريف الموصول بما الصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب

فى منع المضنب راختار المصنف وذهب فى الصحاح الى تغريب الى وصفون بان ان كانت
بيت غير اليه بيوت تحرز منه بغلق فغرب والا فلا وقال ابن القاسم ان كان
الزهب لا تكون الا به والا فلا وقال ابن حبيب ان كان من مرافق الدار
مكانين على انه زايد اذ يحتمل ان يكون معه غيره وان كانت معروفة كما هو ظاهر
من قوله صلى الله عليه وسلم عن تشريد البريد السلام عليكم واما الزايد عن الثلاثة فهو
الداخلة اضطرارا على العلم فغرب بنات الاوبر الاصل بنات اوبر وهو علم لضرب
من الكمأة ومنه قوله

ولغربيته المزاد عسافيا ولغربيته كمر بنات اوبر

والاصل بنات اوبر فحذفت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات اوبر جمع سلم والالف
واللام عوض منه زايدة وعنه الداخلة اضطرارا على التمييز كقوله

وانبك لما ان عرفت وجوهها صرفت وجهت العين بالعين عن عمر

والاصل وجهت فحسنا مزاد الالف واللام وضعفنا على ان التمييز لا يجوز ان
يكون معرفة بالالف عند هم والله عند هم غير زايدة والى هذين البيتين اشار المصنف بقوله
كبنات الاوبر وكمثت النصر بانيس

وبعض الاعلام عليه دخلا للح ما قد كان منه نقلا
كالبعل والحارث والنعمان فذكروا وحزموه بتيسان

ش وذهب المصنف نقلا ان الالف واللام تكون عند ابن قتيبة وسعدة وفى نقول الكل
عليه ثم ذهب الى ان البيتين انما تكون للمح الصفة والمراد به الزائلة على ما سمى
به من الاعلام المنقولة مما يجوز ان يكون نعتا كقوله عليه السلام الحسد والكبر ما
نزل

نزل على المنقول من صفة كقوله عليه السلام الحارث همام ومن نزل على المنقول من مصدر
كقوله عليه السلام بعض الغضب على المنقول من اسم جنس غير المصدر كقوله عليه السلام النعمان
وحزم الاصل من اصماء الذم واشار بقوله للمح ما مر كان عنى عنه نقلا الى ان
ما يجوز ان يكون الالف واللام الزائدتان فيه للمح الصفة الى ما نقلت عنه
او ما يجوز ان يكون قد صار علما بالغلبة اذا اريد بالمنقول من صفة ونحو انه اذا
سمى به فعلا او وصفا اثبت الالف واللام اقرانه على ظنه كقوله الحارث
فطرا الى الله اذا سمى به للمتعاولان بانه يعيش ويموت ما لم يكن
منقولا وحزما ما يوصف به من الجملة كقولهم فعل وفعلان وانما قطع الناصر بنظير الذى
كونه علما لم تزل الالف واللام بل تقول بعض حارث ونعمان بحزوف
الالف واللام اذا اريد معنى الاستواء دون ما يستفاد من اثبات الغلبة خلافا لمن زعم
ذلك وكقول الفاجيا من صفة واشباهه على السماع كما حزم الناصر
بل المنقول والاثبات تيسير ان على الحد الذى سمعه وذكر الله اذا المحذوف
جاء بالالف واللام وان لم يلح لم يثبت بها

وقد يصير علما بالغلبة مضاف او محلى بالكائنة
وحزم الفا ان تضاف او تصفا ارجح وبا غيرهما قد يجحف

ش اشار بقوله الا ان تضاف او تصفا الى ان قولهم للغلبة عند العربية والكتاب بان صفة
الصق على كل شيء وكل كتب الا ترى غلبت المدينة على مدينة الرسول صلى الله
عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى حتى انهم اذا اطلقوا
لم يتبادر الى الفهم غيرهما وحكم حتى الالف واللام انها لا تخرج الا للمنقول او الاضافة
غير ما ضعف الصفة وحتى مدينة الرسول عليه السلام وقد تحذف فيما

وجوز الاخفش والكسائي والفراء اذا ارفع عنه
النفي فهو معرب وأبى سيبويه والمبرد وثعلب

بعضهم بما اشتهرت اجمعين على رفع خبر ما لغة اهل الحجاز وهذا مع
وجوب العمل بالقاعدة ايضا مضى عليه ابن عمرو ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم
ما فيه علم على العباد لئلا يدعوا منهم ما اراد وان كان هذا الصنع عليهم لا لهم
غلب على ظنهم اذا الاطلاع عليه صنع منه يعبر عنه بعبر الله عمرو كذا روى
ابن عباس وابن مسعود

هذا باب المبتدأ

مبتدأ زيد وعمالي خبر ان قلت زيد عالي فزيد مبتدأ اول وعالي مبتدأ ثان وهما خبر الاول جملة من المبتدأ الثاني وخبره والرابط الضمير وكذا ان قلت عمالي زيد

قوله هذا باب المبتدأ المبتدأ اسم يرتفع لفظا او محلا بالابتداء او بما يشبهه والخبر اسم يرتفع بالمبتدأ او بما يشبهه والمبتدأ والخبر هما جزءا الجملة الاسمية وهي الكلام المفيد الذي يتركب من مسندين اسميين نحو زيد قائم او ما يقوم مقامهما نحو قائم الزيدان او من مسند اسمي ومسند فعلي نحو قام زيد ابوه قائم والمسند الاسمي هو الذي يصح الاخبار عنه بالاسم او بما يقوم مقامه نحو زيد قائم والمسند الفعلي هو الذي لا يصح الاخبار عنه بالاسم بل بالفعل نحو قام زيد

قال في المفصل ان المبتدأ على ضربين مبتدأ لا خبر له ومبتدأ له جاء مسند اليه مسندا اليه **فمثال الاول زيد عالي ومثال الثاني عالي زيد** والمراد به ما يجري المبتدأ فيه وصفا مشتملا على ما كان من ضمير المبتدأ واستقر الظاهر ان جاء مسندا اليه مسندا او جاء مسندا اليه مسند الى ظاهر اجنبي او مضافا الى ظاهر اجنبي او مضافا الى ضمير المبتدأ وصفا اعتمد على الاستفهام او النفي نحو ما قائم الزيدان وما قائم ابوهما الزيدان وما قائم غلامهما الزيدان وما قائم غلامهما الزيدان وما قائم غلام

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

والابتداء بالوجه الأول العامل فيما العوامل والمعمول بالجنب لأن الأصل في
التقدير ما فعل بي العجب جلوسي بالجنب منه وأما الوجه الثاني فيمنع مجيء الفاصل
بين العامل والمعمول بالجنب لأن أنت أجنبي مرّ ما عجب على هذا التقدير لأن قد
مبتدأ وما جلوسي بالعجب عامل جيد لأن قد جنبي لأن الفعل بالمبتدأ على الصحيح وإن تكلفنا بها
فتثنية فعل فإما يلزمان أن يجيزان أو جعلنا من أفعال يلزمون أن يجيزون بما بعد الوجه
مبتدأ والوجه خبره مقدم وهذا بعض قول المصنف وأشار بالمبتدأ إلى ما أخر
البيت إياه والثاني وحده مبتدأ والوجه خبره عنه مقدم عليه
أن تكلفنا بها غير الأمراء وحذر التثنية والجمع هذا على المشهور من لغة العرب
ويجوز على لغة أكلوني البراغيث أن يكون الوجه مبتدأ وما بعده جاعل
أجنبي من الجنبي والمالي ينتظمانها وحذر فصلان جاريان كما تقدّم والمتوسم مثالان
المتوسم أفلحا إن زيدوا أفلحون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجاري
أفاضل الزيدون وأفاضل الزيدان وحذر تثنية أن يكون الوجه مبتدأ
وما بعده جاعل بمبتدأ الخبر ص

وإن معا مبتدأ بالابتدا كرام مع مبر بالمبتدا

من حيث سيبويه وجمهور البصريين أن المبتدأ إن مقدم بالابتداء وأن الخبر مرفوع
بالمبتدأ والعامل في المبتدأ معنوي وهو كون الاسم مجرّدا عن العوامل اللفظية غير
الزائدة وبها أشبهها وأشار بها بغير الزائدة من مثل محسبك ومن محسبك
مبتدأ وحذر مجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة وبالمجرد عن الزائدة جاء الباء
الداخلة عليه زائدة والعامل في الخبر المبتدأ وحذر المبتدأ وأشار بها بشبهها
مثل مثل زيد رجل قائم مثل مبتدأ وقائم خبر مثل وبين على ذلك رفع المعطوف
عليه

ط وإن سيبويه جاعلا الابتداء فيه حذر حصول معنى التعجب فيه بتقدم ما حقه التأخير وهو المبتدأ والخبر وإن تقدم المبتدأ وتأخر الخبر لم يحصل التعجب وإن كان المبتدأ والخبر مقدمين فالتعجب حاصل وإن كان المبتدأ والخبر مؤخرين فالتعجب حاصل أيضا وإن تقدم الخبر وتأخر المبتدأ فالتعجب حاصل أيضا وإن كان المبتدأ والخبر مقدمين فالتعجب حاصل أيضا وإن كان المبتدأ والخبر مؤخرين فالتعجب حاصل أيضا وإن كان المبتدأ والخبر مقدمين فالتعجب حاصل أيضا وإن كان المبتدأ والخبر مؤخرين فالتعجب حاصل أيضا

عليه غرر ثبت وجبل فلا يرى مراءاة والعامل فيه الخبر المحذوف وحذر المبتدأ وذهب فريق إلى أن
العامل في المبتدأ والخبر الابتداء والعامل فيهما معنوي وعلى المبتدأ مرفوع بالابتداء
والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ والخبر على ما أعربناه أن الخبر رفع المبتدأ والمبتدأ
رفع الخبر وأصل هذه المواضع من كتاب سيبويه رحمه الله ما أحسن زيدا

ص والخبر الجزء المتم الفائدة كالله حسبي والأيادي شاهدة

ش عرف المصنف الخبر بأنه الجزء المتم الفائدة مرفوع وعليه العامل مرفوعا فعل
زيد ما فعله يصح على زيد أنه الجزء المتم الفائدة وخرج بقيد أنه الجزء
المتمم الفائدة منع المبتدأ جملة والابتداء العامل على الشرح بالابتداء
منع المبتدأ جملة بل ينتفع منع الفعل جملة ص

ومفرد إياه ورابطا جملة حاوية معنى الذي سيقت له
وإن تكن إياه معنى كشفع الله مشبي وحسبي

ينقسم الخبر المفرد والجملة وسيأتي الكلام على المفرد وأما الجملة
فإما أن تكون هي المبتدأ في المعنى أو لا تكون هي المبتدأ في المعنى فالأول
معنوي الرابط يربطها بالمبتدأ معنى قوله حاوية معنى الذي سيقت له والرابط
أشار هنا إلى أنه ينقسم إلى قسمين رابط يرجع إلى المبتدأ لفظا وهو ضمير الغيبة
ورابط يرجع إلى المبتدأ معنى وهو إعادة لفظ المبتدأ بمعناه أو إعادة معناه
بلفظ آخر مرادف للأول أو أخص منه أو أعم منه وأشار إلى الأول بقوله
ومفردا إياه وإلى الثاني بقوله ورابطا جملة وإلى الثالث بقوله
وإن تكن إياه معنى وإلى الرابع بقوله كشفع الله مشبي وحسبي

ط

تتمة معنى

السبائي مبتدأ أول
وأن زيدا مبتدأ ثان
والمتأخر مبتدأ ثالث
وأن عمرا مبتدأ رابع
وأن بكرا مبتدأ خامس
وهكذا إلى الأخير

ط

المعاقبة مبتدأ أول وزيد الثاني
مبتدأ ثان والجملة خبر عن الأول
والرابط الضمير المجرور في الثاني
وهو عائد على الأول

الشفعة بمن أراد قطع شفعته فطعن الله حسبي ينطق مبتدأ والاسم الكريم
مبتدأ ثان وحسبي خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول
والرابط مستغنى عن الرابط لأن مراد الله حسبي حسبي معنى فورد الظاهر موضع
مضمر كما الله ولا الله ص

والعود الجائر جائز وإن يشتف بمعروف وصح مشتك

ش نقل الكلابي الخبر إذا كان جملة فإما العود جامدا أن يعده جامدا أو مشتقا
فإن كان جامدا فإنه يكون جار مجرى الضمير فمن زيد أخذ ثوبه فعل الكسل والرداء
الذي اندرج تحت الضمير والتقدير عمرو زيد أخذ ثوبه وأما البصريون فقالوا
إما أن يكون الجامد متضمنا معنى مشتق أي كأن تضمن معنى فمن زيد أشجع
أي شجاع فجعل الضمير وإن لم يتضمن معناه يتحمل الضمير كما مثل وإن كان مشتقا
مرفوعا لمضمر فإنه يتحمل الضمير فمن زيد مضروب أبوه فمضروب مشتق
الجاري مجرى الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل
التفضيل وأما ما ليس جاريا مجرى الفعل كالجامد فإنه لا يتحمل ضميرا كالجامد والآلة
فمن يفتاح باب مشتق جاري الفعل ولا يتحمل ضميرا فإذا قلت هذا مفتاح لكل
مفتاح ضمير مرفوع لما كان على صفة يفعل وفصيد لزيد أو لعمرو كان كقولك
بابه مشتق جاري الفعل ولا يتحمل ضميرا فإذا قلت هذا مفتاح لعمرو
بابه مشتق جاري الفعل يتحمل ضميرا فإذا قلت هذا مفتاح لعمرو بابه زيد يريد
بابه كان الضمير يتحمل هذا مذهب البصريين والكوفيون يجيزون أن يتحمل
الجامد كالمشتق ولا يجيزون أن يتحمل ضميرا إذا رفع ظاهرا لم يتحمل ضميرا
وذهب عمرو زيد غلامه فمكاسر مرفوع بقام فلا يتحمل ضميرا **وحاصل**
ما ذكر أن الجامد يتحمل الضمير مطلقا عند الكوفيين ولا يتحمل ضميرا عند البصريين

وإن أريد بمشتق ما يشمل الجامد إذا أريد به مع ظاهرا وكان هذا هو
العمل فمن زيد مضاف أبوه مضروب بالجر جاز ولا يجوز أن يتحمل شيئا فهو هذا بمنتاج
وهذا من زيد ص

وابرز مطلقا حيث تلا ما ليس معناه به مختصا

ش إذا أجرى الضمير المشتق على من هو له استتر الضمير فيه فمن زيد ضارب أبوه
فلو أتيت بدل المشتق بفعل وقلت زيد ضارب هو مضروب أبوه فيجوز في هو
وجهان أحدهما أن يكون هو تأكيدا للضمير المستتر في ضارب والثاني أن يكون بدلا
بضارب هذا إذا أجري على من هو له فإن جرى على غير من هو له وجب إبراز
الضمير سواء أمن اللبس أم لم يؤمن ومثال ما أمن فيه اللبس زيد هند
ضاربها هو ومثال ما أمن فيه اللبس قولك الهند ضاربها هو فمن زيد
فاعل ضارب مستتر وجوبا لأنه جرى على غير من هو له وهند مفعول ضارب
وإنما وجب هنا إبراز الضمير لأمن اللبس ولو لم يبرز لالتبس الفاعل بالمفعول
وأما الكوفيون فيجيزون مثل هذا اللبس جائز ولا يجوز كما مثلنا به من زيد هند
ضاربها هند فإن مشت إلى بعد وإن شئت لم تأت به وإن خيف اللبس وجب
الإبراز كالمثال الثاني فإنك لو لم تأت بالضمير فقلت زيد عمرا ضارب لاحتمل
كون ضارب فعل الضرب لزيد وأن يكون عمرا مبتدأ أتيت بالضمير فقلت زيد عمرا
ضاربه هو فتبين أن زيدا هو الفاعل واختار المصنف هذا الكتاب
مذهب البصريين وهو المختار والبارز مطلقا يعني سواء خيف اللبس أو لم يخف
واختاره غير هذا الكتاب من الكوفيين وهو مذهب السلام فمن جعلهم
حيث ذكروا فعل الشرط

فهو حتم ذو اجتزا بالفرع مما وفرعك اكفف ذو عزان ومحظ

فمن زيد مضروب أبوه
ومن زيد مضروب أبوه هو
ومن زيد مضروب أبوه هو
ومن زيد مضروب أبوه هو

الشعر بإذ فجاءها مجرور الضمير لأمر التعجيب ص

واجبروا بالجر أو بالجر تابعي معنى كلا بل واستمر

ش نقل ان الجر يكون بعد وا ويكون جملة وذهب المصنف الى ان البيت انما يكون كقوله واجبروا بالجر زيدا عمرو وزيد الدار جعل منها مشتغلا بالمعنى واجب الحمل واجاز رفع تابع المضاف ان جعل ذا المعنى اسما او جعل الجار كالباء او استمر مان جرت كالباء من قبيل الخبر بالمفرد وان قدرت استمر تحمل من قبيل الخبر بالجملة واختلف النحويون بهذا فذهب الاخفش الى ان الذي من قبيل الخبر بالمفرد وان الكاف متعلقة بالمعنى وذا المعنى اسم جاء على التقدير زيد كالباء عمرو الدار ومن نسب هذا للسيرافي وقبيل الى من قبيل الجملة وان الكاف متعلقة بمجرور وقدر بعضهم زيد عمرو او يستمر عمرو او زيد الدار ومن نسب هذا الى جمهور البصريين والى سيبويه الظاهر وقبيل ان بجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستمر ونحوه وان يجعل من قبيل الجملة فيكون المقدر استمر زيد عمرو وهذا ظاهر قول المصنف كذا وبمعنى كالباء او استمر ذهب ابو بكر بن السراج الى ان الكاف للجر والمجرور فاعلا بالمصدر وحيان من قبيل المفرد فالمقدر استمر زيد عمرو من قبيل الجملة ونقل عن ذا المذهب تلميذ ابو علي الفارسي ابو الفتح عثمان بن جني وهو ظاهر هذا المذهب وانه متعلق بمجرور وذا المجرور واجب الحذف ومن صرح به شذوذا بابه قولهم

لكل العز اوفى كل حال تريد بمجموعة الهوى كمال

وكما يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور اذا وقعا خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقعا صفة فمررت برجل عمرو او زيد الدار او حالا فمررت بزيد عمرو

او زيد الدار او حالة فمررت برجل عمرو او زيد الدار لان الواجب في الصفة ان تكون المجرور جملة كما تقدم في الخبر وفي الحال ان تكون مفردة كما تقدم في الخبر كما تقدم ذكر ص

ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وان يفد فاجبرا

ش نهى المتكلم بقوله فاجبرا عن الجثة نحو زيد عمرو عن المعنى نحو القتال زيد يوم الجمعة او زيد يوم الجمعة ولا يقع خبرا عن الجثة قال المصنف الا ان افاد مفيد نحو الهلال الليلة او الكوكب مشرق وقبيل مان وقع خبرا عن الجثة نحو زيد اليوم والى هذا ذهب ابن مالك وذهب غيره كابي الفتح مطلقا فان جاء شيء من ذلك اول بنحو فوقوع الهلال الليلة والكوكب مشرق الان وقبيل ربيع والتقدير كطلوع الهلال الليلة ووجود الكوكب مشرق الان وقبيل ربيع هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من غير شذوذ ولا بشرط ان يصير التقدير كالخبر بيوم طيب وبه يشعر كلام ابن هذا الاثار بقوله وان يصيرا خبرا اذا لم يصيرا امتنع نحو زيد يوم الجمعة ص

وما يميز الاثنين بالكثرة ما لم يغر كعشرين بيوم تمرة

وصل بتنين كجاعل تنا ورجل من الكرام عندنا

ومن تمر به المميز ميز وعمل بعد يزيد ويعين ما لم يفض

ش الاصل في المميز ان يكون معرفة ومن يكون نكرة الا بشرط ان يلبس ويخطئ الجاهل بامور ذكر المصنف منها ستة احدها ان يتقدم المميز عليه وهو مضاف او جار ومجرور نحو عندي الدار رجل وعشرون زيدا قبله

تقيض وصير خبرها وكاسمها ولم يجز نحو قائما في رجل **الثاني** ان يتفق على النكرة
استغراق نحو رجل ينهى يكن **الثالث** ان يتقدم عليه نفي نحو ما فعل
شيئا **الرابع** ان تقدم على رجل من الكلام نحو ما **الخامس** ان تكون
عاملة غير عاملة ليس خبر **السادس** ان تكون مطابقة نحو هل هو
بليت وهذا ما ذكره المصنف بقوله الكتاب نحو ان ينتهي به غير المصنف الى اكثر
من ولادة عبر كل واحد من الستة التي ذكرها **والسابع** ان تكون شرطا نحو ما
تفعل افعل **الثامن** ان تكون جوابا نحو ان يفعل من خير يجز به
رجل افتقر في رجل ضربا **التاسع** ان تكون عاملة نحو هل يقوم
العاشر ان يقصد بها التشريع كقوله

جاءت زجاجا على ركبتيها فثوب لبست وثوب اجر

بقوله ثوب مبتدأ ولبست خبره **الحادي عشر** ان تكون دعاء
غير مسلط على ان يليها نحو **الثاني عشر** ان يكون بينها وبين الفعل
ما احسن زيدا **الثالث عشر** ان تكون مختلفا بالوضع والمعنى
نحو ما ليس زيدا **الرابع عشر** ان تكون مصغرة نحو ما ان الصغير
بيد معنى الوصف بقولي في رجل صغير عمرنا **الخامس عشر** ان تكون
بمعنى المحصور نحو ما شر احرة اناب الا شر على
احد القولين والقول الآخر ان التقدير ما شر عظيم احرة اناب ويكون ما
بعدها شاجاز الابتداء به لكونه موصوفا لان الوصف اعم من ان يكون ظاهرا
او مقدرا وصفها صنا مقدر **السادس عشر** ان تقع بعد واو الحال
نحو لئن مضى ولم تفعل خيرا لمجزين احسنت ضرب كل شاة
السابع عشر

السابع عشر ان يكون معطوفا على معمولة غير زيد ورجل فارسا ان =
الثامن عشر ان يكون معطوفا على موصوف غير تميمي ورجل بالباب
التاسع عشر ان يعطف عليه موصوف غير رجل وامرأة نحو ما
بالدار **العشرون** ان تكون بمعنى تقول ايها الخبيث مع
مرتبط او بمعنى بعضهم ايضا **الحادي والعشرون** ان تقع بعد
دعا كقوله

دعوا اصطبارا وادعى كل مغتبر لما استعلت مطايا يأس للضمر

الثاني والعشرون ان تقع بعد باء الجزاء كقولهم ان فعلت
مجزيا تجز بالرفع **الثالث والعشرون** ان يدخل على الشرط
فتراخى الجزاء نحو لمن جاء فارسا **الرابع والعشرون** ان تكون كم
الخبرية نحو كم عمة لك يا جرير وخالة بوجد، من عليك على عشائر وخير
انها بعض الامور التي يجب ان تأثير وما لم اذكره صنا اسم ظهر بعد
الى ثمانية وعشرين بيت

والاصل في الاخبار ان تفترا وجوز والتقرير اذ لا ضررا

الاصل تقدم المبتدأ وتأخير الخبر وقولنا ان الخبر وصف يتناسب المبتدأ
باعتبار الخاص كالوصف ويجوز تقديمه اذا لم يلتبس بغيره نحو قائم
زيد وقام ابوه زيد ومنطلق زيد ابوه والدار زيد وعندك عمرو
ودفع به ضاح بعضهم ان سوغ الكوفيون منع تقديم الخبر الجامد الثاني
وبه نقض وبان بعضهم نقل الاجماع على الجواز بيت والكوفيون على جوازه
واذا زيد منطلق المنع عند الكوفيين مطلقا ليس بصحيح هكذا قال بعضهم وبه

طـ
ارقيش حمر الحمار

طـ
وخار فصاب حمر
ركعب حمار الوحشي

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قوله او قصر المسند اليه الخ
اعلم ان قصر المسند اليه على المسند اما حقيقي كقولك ما زيد الا قائم او اضافي كقولك ما زيد الا قائم لا قاعد والمراد بالقلب الحكم بكون كل من الطرفين مسندا ومسندا اليه بالنسبة الى الآخر والمراد بالتعيين الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى معين والمراد بالافراد الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى غير معين وقد يقال ان المراد بالقلب الحكم بكون كل منهما مسندا ومسندا اليه بالنسبة الى الآخر وبالتعيين الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى معين وبالافراد الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى غير معين وهذا اصطلاح خاص بهذا الشارح وقد يقال ان المراد بالقلب الحكم بكون كل منهما مسندا ومسندا اليه بالنسبة الى الآخر وبالتعيين الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى معين وبالافراد الحكم بكون احدهما كذلك بالنسبة الى غير معين وهذا اصطلاح خاص بهذا الشارح ايضا

بالمشايخ المستقل بنفسه وهو جار والمنفي مع الاستثناء وذا مذاق الشافعي

صيارة هل الا بكر النصف يتحتم عليهم وهل الا عليه العمل
والاصل وهل العمل الا عليه مفرع المتبر **الراجح** ان يكون الخبر
المبتدا نحو ملكت عليه الا ابتدا المفرغ نحو ما لي وغير المشكل اليه بقوله
او كان مستثنى الى ما الا ابتدا احترازا مما يجوز فيه تقديم الخبر على الا كما تقول قائم
زيد الا ابوه الا ابتدا بها حصر الكلي ومن جاء المنفي بنفسه وذا مذاق الشافعي
خلافا لابن درستويه وما جاز بحاله كانت مبتدا وخبرا جاز فيه **الخامس**
ان يكون المبتدا الحصر الكلي كما صلة الا استيعاب نحو ما ينطق الا من مبتدا
وما نبي ومنطق الا صواب ولا يجوز تقديم الخبر على ما تقول ما قائم الا زيد
ص وغير عمرو وزيد وبابه ملتزم فيه تقدم الخبر
كذا اذا عاد عليه بعض ما به عنه مبينا يجب
كذا اذا يستوجب النصر بدا كما من علمته فصيحا
وخبر المحصور قدم ابدا كما الا ابتداع احمدا
اشارة بقوله الا بكا الى القسم الثالث وخبر وجب تقديم الخبر فيه
انه يجب في اربع مواضع **الاول** ان يكون المبتدا نكرة ليس بها وصف والخبر
ظرف او مجرور وغير عمرو وزيد وبابه الذي يجب تقديم الخبر فيها
بما تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار وما جمع النكرة والخبر على منع
وذلك لان الفائدة والى هذا اشار بقوله وغير عمرو وزيد وبابه ملتزم فيه تقدم
الخبر يعني ان الكلام للنكرة ممنوع جاز الابتداء بها نحو رجل لطرفي عندي وعمرو
رجل لطرفي **الثاني** ان يشتمل المبتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر

ص

مبتدا لغير زيد وغير عمرو
وزيد رجل نصب وزيد وبابه
ليكا المضاف الى واو يا الذي غير
نحو عليه الموجه المنفي
اي موجبا الى
الغير وهو
الكوفي الخ
حاشية الكرخي

تقدم الخبر وجوبا مطابقا للمبتدا او الضمير المتصل به راجع الى الدار وغير غير
من الخبر مما يجوز تأخيره الخبر هنا فيه وجوبا الدار لبابها فيه على مناسب
فعلها وزيد وغيرا سواه المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه بعض الذي ايضا
يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه بعض ما يجب به عنه وغير المبتدا وكانه قال
يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه بعض ما يجب به عنه وغير المبتدا وغير عبارة ابن عصفور وليست بجيدة
لان الضمير في قوله عنه الاولى وجوبا عائد على غير من الخبر لا على المبتدا
لان الغير مضاف عموما في قول المصنف كذا اذا عاد عليه ما يجب عنه
غير المضاف الذي هو غيرا بعينه والمضاف اليه مقامه وغيرا فيها وصار
التقدير كذا اذا عاد عليه وبقي غير في الدار وجوبا فوجب على التقدير تقدم
الخبر وهو

أحاديا الا وكل ذرة كل من جميعهم

جميعهم مبتدا وكل اسم غير مفرغ وما يجوز تأخيره لان الضمير سقط بالمبتدا وغير
عليه من عليه وغير متصل بالخبر فلذلك جميعهم كل عاد الضمير على
مناسب فعلها وزيد وغيرا سواه المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه بعض الذي ايضا
يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه بعض ما يجب به عنه وغير المبتدا وكانه قال
يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه بعض ما يجب به عنه وغير المبتدا وغير عبارة ابن عصفور وليست بجيدة
لان الضمير في قوله عنه الاولى وجوبا عائد على غير من الخبر لا على المبتدا
لان الغير مضاف عموما في قول المصنف كذا اذا عاد عليه ما يجب عنه
غير المضاف الذي هو غيرا بعينه والمضاف اليه مقامه وغيرا فيها وصار
التقدير كذا اذا عاد عليه وبقي غير في الدار وجوبا فوجب على التقدير تقدم
الخبر وهو

جميعهم مبتدا

الثالث
ان يقترن الخبر بالا صورة الكلي وغير المراد بقوله كذا اذا يستوجب النصر بالخبر

ايزيد هو مبتدأ وايزيد خبر مقدم وما بعده خبر عما تقدم زيد ايزيد الا منطلق فهو صار الكلام تقديره ايزيد منطلق ما زيد الا منطلق ومن مبتدأ ومر وعلته خبره احلف من

الرابع ان يكون المبتدأ محصورا فيما يراد به الدار زيد وما زيد الا دار زيد رشقه ما الا انتهاء احداهما

وجوز ما انا قائلا جائز كما تقول لا زيد من عندنا ولا بعمرو بل زيد على وفق جوز المبتدأ المستفتح عنه الا وجوز

قوله عين كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل جاز ان يحذف كل منهما فالمبتدأ كقولك زيد في جواب من زيد والخبر كقولك في جواب من عندك زيد التقدير زيد عندنا ورشقه بها اي خرجت هذا الشيء التقدير هذا ذا الشيء خارج

فمن عندنا وانت بالعندنا راض والرأي مختلف

اصله زيد عندنا واصله مثال حذف المبتدأ ان يقال في جواب زيد منطلق فهو يحذف المبتدأ ويقال منطلق حذف كذلك وامثلته منها فتقول زيد عندنا وضربي زيد ضربي اياه ضرب جميل وان شئت حذفت الخبر وقلت زيد عندنا ومنه قوله تعالى سورة انزلناها وفرضناها بتخفيف فرضناها اي فيما انزلنا فيه وفرضنا فيها اساء بما اساء فتقديره عندنا وفي الفرض ان اخبر المبتدأ او الخبر للدلالة عليه بقوله تعالى والذي يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر والذي لم يحضن اي فعدتهن ثلاثة اشهر فحذف المبتدأ والخبر وضرب مثلا تتزوج اشهر لدلالة ما تقدم عليه وانما مثلنا بالمفرد لان ما فوقه مثله مفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والذي لم يحضن كذلك وقوله والذي لم يحضن معطوف على والذي يئسن والاولى ان يمثل بقوله تعالى جواب ان زيد فمنطلق التقدير كقولنا زيد منطلق ص

البر

وضربي هذا جائز حتم وبه نص بليغ ذا اشتهر
وضربي اوعنيت بعمرو مع كشل كل طائع وما صنع
وقيل ما لا تكون خبرا عن الذي خبر تراخيا
كضربنا العبد مسيئا او ثم تبيينه الموضح لها بالحكم

حتم حاط به هو اي ايجاب ان الخبر يجب حذفه اربعة مواضع **الاول** ان يكون خبر المبتدأ الصريح قولا ان يكون شرحه ومراده بقوله قولا تفسيرا لما وقع في مجمله غالبا كما ورد في هذا محله شرحه الصريح

قولا ابوك وهو ما كمل عن الغث الرديء سعيا لمعالي

بعد مبتدأ محذوف خبره وهذا الذي ذكره المصنف به هو رأي الكتاب من ان المحذوف بعد قولا واجب الا ما شذ ما خطر ببعض النحويين والحق بغيره الثاني ان المحذوف واجب ان تأخر عن معمول خبره الظاهر سواء كان المعمول مبتدأ او الظرف الثالث ان الخبر اذا كان كونا مطلقا او كونا مقيدا بان كان كونا مطلقا فالخبر حينئذ حذفه واجب لكن كقولك في جواب زيد شرحه وان كان كونا مقيدا ملما ان يدل عليه دليل او لا فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره فلا يجوز في نحو زيد عندك او في الدار ان حذف وان دل عليه دليل جاز الامران وضربي هذا جائز بقولك هل زيد في الدار او هل زيد عندك فتقول في الاول زيد وفي الثاني عندك او جاز زيد في الدار لكنك بان نفيت خبر المبتدأ او شككت في ثبوته ومنه قول ابي العلاء المعري

ليت شعري عن خليلي ما الذي صيره للبين ام كم ذا التجني

ومن اضمار المصنف هنا الظرف بغير تقدير بخبر حذفه الكتاب **الثاني** ان يجيء المبتدأ قضاء القسم لفظ لعمرك او لعمري نحو قعد الله لعمرك او لعمري

والمراد بالكون المحذوف ما لا يظهر في عموم التقدير بخلاف الموجود وان كان في التقدير كذلك

واسمه اجوز حذف المبتدأ بعد لولا الامتناعية في التقدير

رفعه خبرا ولا يجوز النصب على الحال ولا على الاستثناء لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه قائما

وقد يجوز النصب على الحال والاستثناء لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه قائما

ولا يجوز الرفع على الخبر لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه أبوه

وقد يجوز الرفع على البدل لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه

وقد يجوز النصب على الاستثناء لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه قائما

وقد يجوز الرفع على البدل لأن المعنى ليس زيد بقائم إلا أبوه

وامر بخرجت اصلوحا مض ايا سر اولي بي كن زيدا كالمثال الاول مذهب نوع الى
انه لا يتقدم الخبر الا ان كان الخبر اسم ما ليس منه خبرا ما كقولك ما زيد الا قائم
الا ظننت ما جاء ني الا زيد لان العرب يجعلون ما بمنزلة ليس فترفع به مبتدأ واخر كقوله تعالى وما
العذاب الا غرور وقوله ذو العرش المجيد وقول الشاعر

من كذا ابرتك عبد الله مغيض بها ملتقى

وقوله

وما يك في منقذتيه ونفع يأمر المنايا مخبو بقطار نابها

وذهب بعض النحاة لا يتقدم الخبر الا ان كان من جنس واحد فان كان من جنسين لم يجز
مقدم ولا يجوز بوعابر خالد ومجتنب يجوز بوعابر خالد ما دام ان كان احدهما
معرفة والاخر نكرة فلا يجوز ذلك ولا يجوز بوعابر خالد كما لا يجوز ان يعرب هذا الفاعل
ويجعل الضرب للغلام اذ لم يكن ذلك لتقدير وضعه تعالى فاذا اضربه
تضمن ضميره تسعة خبرا ثانيا وما يتقدم ذلك لم يجز كما لا والله اعلم

ص كان وأخواتها

قوله كان المبتدأ اسمها والخبر خبرها فتقول كان زيد قائما وكان
كان طلحات الحمى اصبح امسى وصار ليس زال برح
فتئ وانفك وضحى دام وهمس فتئ فتى او لغير نفي ملازمة
وشبه كان وام مسبوقة بما كما عهدت ما دمت حيا وربما
فتئ لما مضى من الزمان على المبتدأ فخبره يرفع لا ينصرف وليس فعل ان لعدم
تصرفها ما لا يعدم كان وانواعها وانعدام المضارعة وفعل وانواعها والمزيد منها
وانواعها وما الذي بمعنى الحين وان وانواعها غير الشرطية فتركت كان وانواعها

بل بمنهاج معدلة المنصرف وكل ظرف لا يصلح ان يجوز ان تستعمل تامة
ولا حيث وزال التي مضارعها يزال تامة غير ذات الشمس وليست
فانها لا تستعمل الا ناقصة ومشيرا ان افنا فعله تعالى وان كان ذو
عسرة ايوان وجبر ذو عسرة وقوله تعالى خلقهن فيهن ما دامت السموات
والارض وقوله تعالى سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ص

وما يلي العامل معمول الخبر لا اذا ظرفا او حرف جر

فتن يعني ان لا النافية للجنس واخواتها معمول خبرها الذي يليها من مبتدأ وظرف
وحرف جر بشرط ان يتقدم معمول الخبر ويكون الخبر ظرفا او حرف جر
من الاسم خبر كان طعامك زيدا كان وهو ممتنع عند البصريين واجازها
الكوفيون الثاني ان يتقدم المعمول والخبر على الاسم وتقدم المعمول على الخبر
خبر كان واكلا طعامك كان الكاف في وهو ممتنع عند سيبويه واجازها
بعض البصريين بشرط جر ما عليه ان اذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم
وفي الخبر على المعمول جازت المسألة لانه اذا تقدم كان معمول خبرها فتقول
كان طعامك اكلا زيد ولا يمنعه البصريون حينئذ كان المعمول ظرفا او جارا
ومجرورا اجاز الاول كان عند البصريين والكوفيين لم كان عندك زيد وفيها
وكان في زيد راغبا ص

ومضمر الشان اسما ان يوف سوى ما اعتقبان انه امتنع

فتن يعني اذا ورد من كلام العرب ما ظاهره انه ويتقدم كان او احدى اخواتها مضمر
خبرها اول على ان فيه ضمير الشان وذلك لمرجع ضميره
فمما ضمير هذا جون حزن ينزعهم مما كان ايام عطية عودا

هذا الحاجي الله شان كان طعامك زيد اكلا ويقبح على انه كان خبيرا
مستفترا الخ خبير الشان والتقدير بما كان خبرا بالشان فجبير الشان
اسم كان ومعلمة مبتدا وصدة خبرة واياهم مفعول مقدم والجملة المبتدا
وخبرة خبر كان وجاء بضمير الفصل بينهما لان اسمي معرفتان المبتدا
والمعلوم

ومن قرأه كان يحشر كما كان اجهل علم من تفسرا

قش كان على ثلاثة اقسام اسمها الناقصة والثنائية والتامة ومن قش ذكرها
والثالث زايدة وهي المقصودة بهذا البيت ومن ذكرها بعضهم انها تزاد
بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا والخبر كان زيدا كان شاخص والعطف والموصوف
نحو مررت برجل كان طويل وهذا يقبح ايظا اضافة فول المضعف
ومن تزاد كان يحشر وانما قاس زيادتها بين ما وفعل التعجب
نحو ما كان اجهل علم من تفسرا والتقدير بما اجهل علم من تفسرا زيادة
بين الفعل ومرفوعه كقولهم وكرم بعاطفة بنت الزمشتب الامارية الكاملة
رزينة بمعنى لم يزل كان افضل منع ومن سمع زيادتها بلفظ المضارع
بما قول ابو بعقيل بن ابي طالب

انت تكون ماجد نبيل اذا تنوبك سنة تحل بيلا

ومجبن جوادا ويفقر المحبا ويعزان ولو كثيرا ذا الشهد

قش تجزم كان مع اسمها وينفي خبرها كثيرا بعزان كقوله

فرعنيك ما ضيل ان حظ فاوا ان كذبا بما اعتزاك كم قفول اذا فيل

الشنقيطي اذا كان المعنى صرفا وان كان المعنى كذبا وبعد ان تفسره ابيت
فراقه ولو حمار ابي بر وان كان المعنى بعد حمار ارض شئ موجب بعد ان
تفسره **ما لم تشعر علي والدي إلقائي** التقدير ما لم تر اركا وشئوا
والله اعلم

وبعز ان تعويض ما بين اذ تكب كمثل أما انت بر اذا قدرت

قش ذكر بهذا البيت ان كان تجزم بعز ان الصرية وبعوض ضمنيا وبينهما
اسمها وخبرها فعز أما انت بر اذا قدرت والاصل ان تضمر اذا قدرت بعز ان
كان والفعل الصلة المنصوبة وهو انت وعطف ان انت تر زيد ما عوض عاضد
كان وعطف اذا ما انت بر اذا شاهد عوض الشاهد

أبا خراشة أما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع

ميان مصرعة وما زايدة عوضا من كان وانت اسم كان المجزومة وذا خبرها
والا يجوز الجمع بين كان وما لكون ما عوضا عنها او لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض
عنه واجازة قوم المبرة فيقولون انما كنت ظالما انطلقت والجمع بين كان
العرب مجزوم كان وتعويض ما عنها والغاء اسمها وخبرها الا اذا كان اسمها
ضمير فاطب كمثل المصرعا والجمع مع ضمير المتكلم فنزاما انا منطلقا
انطلقت وانا الظاهر نزاما زيد ذاهبا انطلقت والغاء اسمها جوازا
والاصل ان كان زيد ذاهبا ومثل سيبويه رحمه الله بكتابه بانا زيد
ذاهبا **ومن مطاعيم كان يجن محزونون ومن مزوجون ما الثرم**

قش اذا جمع الفعل مرفوع كان قبل ثم والاصل لكون محزونون الجازم الضمة على النون
ما لنقل حركة ان العامل والنون محزونون الواو لالتقاء الساكنين وحذف الفعل

لم يجز والغيا من بعضهم ان لا يجوز منه بعرة لورقة ارض لا كتفع من هذا الشرط
بعرة ليرد تخصيصا للشرط لا يستعمل ان نعلم ان لم يقل بكذا وهذا مذهب جايز لا ازم
ومذهب سيبويه ومن تابعه ان حذف الشرط لا يقل كثيرا فلا يسوغ الا في ضرورة
لم يكن الرجل فانا بها واجاز ذلك بعد ان وقع شيء من غير ان يتقدم
اذا العين فمنكرا فاجلدوا انا ان يكون ذلك الشيء خيرا فانتهوا او عنيف فان يكون
خيرا فانتهوا فانه يجوز حذف الشرط لدلالة الحال عليه وقد قال الله عليه وسلم لعمرو ابن صيادة
اخبأ لك خبيئا فقال هو الدخ فقال اخسأ فلن تعدو قدرك فانه يقال خبأ يخبأ
ما تقول ان يكن هو الذي فلن تسلط عليه وان لا يكن هو فلا خير لك في قتله فحذف الشرط
زيدا فانه يجوز زيدا فانه يجوز حذف الشرط لدلالة الحال عليه ومن ذلك قول الشاعر
والشاهد فيه حذف الشرط لدلالة الحال عليه وهذا هو الشاهد

ما وكان وان المشبهتان بليس

اعمال ليس اعمال ما دون ان مع نفي الخبر وترتيب زكن
وصرف مبر اوظرف كما به ان بعنيا اجاز العملا

نص فقرن الكلام بالواو لانه اخبر باب كان واخواتها اذا فواضع الابتداء
الى معمولي وصرف بحسب الكلام على كان واخواتها وصرف الامعال الناسخة
وسيأتي الكلام على الباقي وذكر المصنف بعد هذا الفصل المروف الناسخة
معما يعمل عمل كان وحكم ما وكان وان اشاما ولغة تميم انها لا تعمل شيئا
فيقول ما زيد قايم وهو جار على القياس وقايم خبر مبتدا محذوف وكما ما فعل ما
يشاء منهم وذلك لان ما هذه لا تختص بدخولها على الاسم فتقول ما زيد
قايم وكما على البعد فتقول ما يقوم زيد وما تختص لا بعمل لغة اهل الحجاز

اعمالها

اعمالها عمل ليس لشبهها بها في نفي الحال غالبا فلا تعمل الا ما فيما يصح
وينصبون بها الخبر تقدم او تاخر ما زيد قايما فان الله تعالى ما هذا بشرا وقال ما
هذا مشتقا فان الشاعر

ابنا وها مشتقون ابانا هم حافظوا الصرور وما ثم اوكادها

لا كان فعل عند لا يشترط بشروط خمسة ذكر منها المصنف اربعة **الاول**
الا تزاد بعد حال ان ما زيد قط على هذا فتقول ان زيد قايم وما
يجوز حذفه واجاز ذلك بعضهم **الثاني** ان لا ينتقض النفي بالا فتقول
ما زيد الا قايم ولا يجوز ما زيد قايما خلافا لمن اجاز **الثالث**
ان لا يتقدم خبرها على اسمها وحرف جر خبر ظرف ولا مجرور وان تقدم
فتقول ما قايم زيد ما قاعدا عند زيد ولا خلاف في ان ظرفا او مجرورا
غير منه فلا تقول ما اليوم زيد ولا عمرو ذاهب الناس فيه مختلفون
فاجاز الفراء زيد ولا عمرو ذاهب قياسا على ليس ومنع ذلك الناس
واختلفوا في ما اصله فقال ابن الطراوة والجزولي والجزولي
هو مركب من ما النافية ولم الجازمة وقلبت الالف هاء لتقارب المخرجين
وقال ابن عصفور هي ما النافية دخلت على لم الجازمة وقلبت الالف هاء
اجازها فحذفت العين مع بقاء الجزم كما حذفت مع تقدم المعمول بالظرف

اعمالها

اوكى فتاخير الخبر وغير ذلك لا يجيز غيره لتاخير الاعمال عن تقدير المعمول
عن العامل فيه والمعمول فيه وهذا غير مستحدث عن تقدير الخبر فان المعمول
ظرفا او مجرورا اذا وقع خبرا عن مبتدا عمرو زيد بقيت وما اشبهها كان
الظرف والمجرور كذلك لا يتغير وضع به غير ذلك وهذا الشرط مجموع من كلامي
الخصاص تخصيصهم جواز تقديم معمول الخبر به اذا كان المعمول ظرفا او مجرورا
الخامس لا تتقدم ما ان كرت ما عن ذكرت فيطرد عليها ما ذكرنا
ما زيد قائم ولا يجوز زيدا ضارب واجاز بعضهم الثاني ولا
يبعد من غيرها ما يجب ان لا يطرد عليها ما ذكرنا ما زيد بشيء الا
لا يعبأ به بشيء به متوضع رفع خبر ما المشبهة الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون
به متوضع نصب خبرا ما واجاز قوم وهو سيبويه رحمه الله به هذه
المسألة ممثل للضرب الذي ذكرته اعني الفرق باشتراط الا يبرا من
خبرها ما يجب والفرق بعدم اشتراط ذلك بانه قال بعد المثال المذكور
وهو ما زيد بشيء الى اخره استوت اللغتان بفتح لغة الحجاز ولغة تميم
واختلف شراح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال قوم انه
راجع الى الاسم الواقع بعد الا والمراد انه لا عمل له فيه فاستوت اللغتان
بانه مرفوع وهو باطل ثم الذي اشترط لاعمالها ان لا يبرا من خبرها موجب
وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا والمراد انه ليس مرفوعا على
مقتضى ما يجب ان تكون مرفوعة من كونها مجازية او غير مجازية وهو باطل
لا يبرا من خبرها سوجب وتقييده بكل هذا الفرق يرجح المختار منه والله
اعلم بالصواب هذا المختصر والله اعلم

وارفع معطوف عليها او ينصب بعد منصوب بما الزم ما ما عمل
فتش ان [illegible] ما عاطف ولا بعيدا اما ان يكون منفيا للايجاب او
لا فان كان منفيا للايجاب فتعين رفع الاسم الواقع بعد ما ورفعه بعد ولا اكثر
منفوس ما زيد قائما ولا قاعد بل قاعد ويجب رفع الاسم على انه خبر لمبتدا محذوف
التقدير لا هو قاعد بل هو قاعد ولا يجوز نصب قاعد عطفا على خبرها
لانه ما لا تعمل في الموجب وان كان الكلام غير منفي للايجاب كالنهي والنفي
جاز الرفع والنصب والمختار النصب نحو ما زيدا ضاربا ولا قائما ولا يجوز الرفع
منفوس ولا قائم وهو على لغة تميم والتقدير ولا هو قائم ويجعل من
نخصيص المصنف بوجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعد بل ولا كرانه لا يجب الرفع
بعد غيرها

وبعد ما ولیس جر الباء الخبر وبعدها وقبلا كان فر يجر
فتش قراءة ابن السميفع ليس الشعير بليس وما نحو قوله تعالى اليس الله بكاف
عبده والليس الله بعزيز انتقام وما ورد في بعض ما يجعل الكلام وما
ربك بظلام للعبيد وانتقض زيادة الباء بعد ما لكونها مجازية عاملة
لغو بل تزاد بعدها وبعد التميمية ومن قول سيبويه والعرب رضي الله
زيادة الباء بعد ما من بين تميم بما التميمة الى من ترفع ذلك وهو موجود في
اشعارهم ومن اضطرب راى العرب يجيء ذلك لما تزاد الباء ولا
بعد الحجازية نحو قوله مثال تزاد بعد النفي المنفي ومفهوم زيادة الباء في
خبر لا مثبتا وحتى قوله

وكم رأيت شفيعا يرد كاد وشفعة بمغن شيئا من سوادة بن قارب

وهي كان المنقبة تعني

وإن شئت والجر إلى الزاد ما أرى بالجر إذا جمع القوم أعجل

ص به الكرات اسمات كليس لا وفي ثبات وإن ذا الحما

وما للات سوى حبر عمل وفي وفي الربع بشار العكس مثل

ش قفي ان الحروف العاملة عمل ليست اربعة وتفي الكلام على ما ذكرنا

لا وكان وان اشبا لا جزء اصل الحجاز اعمالها اعمال ليس وسوف تتبع

اعمالها والفصل بين الحجازيين والتميميين شروط احدها

ان يكون الاسم والخبر نكرتين فلا يجوز ان رجلا افضل منك وسنذكر فوائد

فقر بالشين على الارض بائسا وكان ما قضى الله واقعا

وقوله

فصرت اذا اطاعني عيرتي حاول صيرت حصنا بالكثان محصنا

زعم بعضهم انها من فعل يفعل بمعنى الشين المتابعة

ابت عمل في بلدا بتغيبي تكرت وبغتها حتى بجراد

وحلت سراة الغيب لا انا بائسا سراها وانا حبها حيث احيا

واستشهد به صاحب الكشاف على هذا البيت محتجة قال الله ما قول مريبة قال ان اجهاش

عليه سابع الشاهد ان لا تتقدم خبرها على اسمها منقولا ولا بها

رجل الثاني ان لا ينتقض النفي بالا نقول ما رجل الا افضل

منك بالنصب اجل بل بجر ورفعه ولم يعترض المصنف احد هذين الشرطين

مرأة الى مذهب البصريين والفراء انها لا تعمل شيئا ومذهب

الكوفيين خلاف الفراء انها تعمل عمل ليس وقال بعض البصريين المبرد

ابن السراج والجرجاني الفارسي وابو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم ان به كلام

سيبويه رحمه الله اشارة الى قول من زعم ورد الشماخ به على الشاعر

ان صح مستشهدا على احد الاعمى اضعف المذهبين

وقال ايضا

إن المرء ميتا بانقضاء حياته وكل بما يجني عليه مجزيا

ذكر ان جنيه المتنبي ان صعبون جنيه رضي الله عنه منزل الذهب

تزعمون مردود الله عبدا استكبر بنصب العبد وايشترطها باسمها وخبرها

ان يكونا نكرتين بل تعمل مع المعرفة فتقول ان رجلا منا يسابرا زيد

افضل منه وان زيدا منا يسابر افضل منك كما انه يجوز زيد عليه نائب

عمرو منزلة الجهتين ان تعمل عمل ليس متوسطا واسمها وتنصب الخبر

لا ان اختصت بانها لا يذكر معها الاسم والخبر معا بل انما يذكر معها احدهما والكثير

في لسان العرب حذف اسمها والباقي خبرها ومنه قوله تعالى وكان حبيبا

ناصر بنصب الخبر حذف الاسم وبقي الخبر والتقدير وكان الخبر حبيبا ناصر

بالجر اسمها وحبيبا ناصر خبرها وقد قرئ شاذا وكان حبيبا ناصر بنصبهما جميعا

ذكر الاسم والتقدير وكان حبيبا ناصر منا فهي اذا كانت هذا المراد بقوله

وقد جاء في الربع مشذا الى اخر البيت وقد اشار بقوله وما لكان بي سوى

حبيبا عمل الى ما ذكر سيبويه من ان كان لا تعمل الا في الخبر واختلف الناس

بعيد هذا ان قوله ان لا تعمل الا بهذا الخبر لا تعمل فيه وادعه فالساعة

وغيرها وقال قوله المراد انها لا تعمل الا بهذا الاسم الذي هو ضمير الخبر

وسلمان وادعه مرادا انها لا تعمل الا فيما وادعه قوله

نحو البغات وكان ساعة بين والبغي مرتع مشتهيه وخبيه
وحال المضي محتمل للقريب وصرح بالقضاء بالتسهيل وسوغ به لأن مقتضى انها
لا تعمل وانها ان وجد اسمها فهو كما منصوبا بما بعده فعل يفسره ولم يكن
كما ذكر حين تناصح وان وجد مرفوعا فهو مبتدأ والخبر محذوف وكان
حينئذ تامة أي وكان حين تناصح كذا بخ

افعال المقاربة

فقرب بزان الكاف يا منتهى
عمتى خبرا اطلق راجيا به
وكاد سواها للشروع ينسبن
ما جمع باب العلى نعم المطلب

ككاد كاد وعسى لأن نذر عن مضارع مهما يرد حتما
فش هذا هو القسم الثاني من الأفعال الناسخة وهي كاد واخواتها وذكر المصنف
منها اثني عشر فعلا والذي في هذه الأفعال أن اصلها ان تدخل على الجملة
الاسمية فترفع المبتدأ وتنصب الخبر ثم يلتبس الداخل فيها
بالفاعل واخواتها بكان عسيت وعسيتي وعسيت وحسبت وحري لأن افعال المقاربة
افعال الشروع ولبست كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اقسام احدها
ما دل على المقاربة وهي كاد وكرب واوشك والثاني ما دل على
الرجاء وهي عسى وحرا واخلولق والثالث ما دل على
الانشاء وهي جعل وطفق واخذ وعلق وانشا سميت افعال المقاربة
بذلك تسمية الكل باسم البعض وهي ترفع على المبتدأ والخبر وتنصب
الخبر الا ما ندر ويكون الفعل منها ماضيا مرفوضا هنا وهذا هو المراد بقوله
كذا كاد وعسى لأن نذر والخبر بعد هذا الباب لا يكون الا مضارعا غير كاد
زيد يقوم وعسى زيد ان يقوم ونذر مجيء اسمها بعد عسى وكاد كقوله
الشاهد اكثر تجيء الصل بعد اذا لا تكثر ان عسيت صائما

فصيح بكى من قال بعض الشيوخ وجه التقليل وجود المقاربة في عسى
رجاء والمقاربة ما وقع في الشروح وما هنا اولى لأنه منصوص عليه مرويا بالتقليل
فما هنا هو الواجب وقال الرضي لم يقل كاد واخواتها كما قال كان
لأن كاد ليست هذا الباب وليس لها خبر يخصها دون اخواتها بخلاف ما قبله
قلت وعشرة الجمهرة كاد واخواتها فعل بخ وحرا احسن من قول غيره
افعال المقاربة ما فيه من التقليب الواو والطاء غير اهـ

وفي قوله
فما نبت الى فيح وما كرمت ولا شذى بان فتى وهي تصفر الا بسلا
وهذا سواء المصنف بقوله الا اذا نذر الى ما ذكر انه قد يرد عنه مضارع الباب ما لم
يدخل تحته الا اسم والظرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية
بغير المضارع والا لم يتبين وجه ما ذكر من عسى وكاد بل الاولى ان يقال
اسما واما ما هو في معنى جميع ما ذكر جاز بخ

وكوفة يرون ان بعد عسى فتى وكاد ذا اسم قد عكسا
فش افترقا ان خبر عسى كان الغالب فيه ان يقترن بان كقوله تعالى وعسى ان تكرهوا
وهذا مذهب جمهور البصريين الا ان يقترن خبر كاد ان بالمشهور في خبر عسى
لا بغيره نحو قال الله تعالى فعسى الله ان يأتي بالفتح وقال
ثم وصل عسى ربكم ان يرحمكم وسمع ورود كاد بدون ان قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقوله ايضا

عسى فرج يأتي به الله ان له لكل اجل مرصد ما له عاجل

واما كاد فزعم المصنف انها عكس عسى في الكثير به حتى كاد ان يجتمع
مع ان وبغيا افترقا انه يجب ما ذكر خلافا لمن نص عليه اهل الا نادر ليس مرادا فان
خبرها كان مخصوصا بالشعر حتى يجوز مرادا فقوله تعالى وما كادوا
يفعلون وقال تعالى مرتبطا كادت تزيغ قلوب فريق منهم
وزعم ان انه بان قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت ان اصلي العصر حتى
كادت الشمس ان تغرب بل ان تغيبا وقول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه اذ نمى حشو ريطة وبرود
ه وعسى هنا وكاد جعلا خبرها مثبتا بان متصلا
وان موا الخلوق اشل مثل وبعد اوشك انتفى ان تردا
قش يعني ان عسى مثل عسى به الا لتزعلى رجاء الفعل لا كن يجب اقتران
خبرها بان مثل عسى زيد ان يقوم ولم يجرد خبرها من لا بل الشعر وابا
خبرك وكثيرا اخلوق بالنون ان نفر اخلوقت الشعراء ان تنظر وعسى
اشلم تصحبه ان ولا اوشك فالكثير اقتران خبرها بان وقليل مجرد
منه حين اقترانه بها في فنون الشاعر
ولم يسل الناس التراب ولا وشكوا اذا قيل هانوا ان يملوا ويمنعوا
وسافر بها منه فنون الشاعر
بوشك من عوس منينة مبين بعض غرائبه فيوافقه
ه ومثل كاد به لا يكاد وقل ان مع ذي الخبر وجيا
كما نفتا الشاذ عن وطفق كرا جعلت كرامت وعلف
قش يريد بسعيد به رحمه الله تعالى ما وقع في لا المنزل بخلاف ان وزعم المصنف ان
لا يخ شاذة وصوابه مثل كاد حيث كثر فيها نجرد خبرها من ان وقل
اقترانه بها حين جرى في فنون الشاعر
من الغلبا رجوا كما يؤوب حبر فال الوحشا عضوب
وصح مع اقترانه بها في فنون الشاعر
فعلها ذو وكاد كاد فجاءا على الكما وفرقت اغنانا ان تقطعا
والمشهور معاقبة فتح الراء وقل كسرها الياء ومعنى قوله وفرقت ان مع في

الخبر اه

الشروع وجيا اذ ما دل على الشروع به الفعل لا يلزم اقتران خبرها بان فما
بيته ويلزم ان من المباحث لا المقصود بيد الاقتران وان الاستغناء وقد يرد
لمعنى انشا الشاعر فجيرها وحذف وتارة من عمرا وجعل بنجلع واخر ينطحهم
وعلى هذا يحمل كما ه
واستعملوا مضارعا لاوشك وكاد كما هنا وزادوا موشك كذا
قش اجمعوا على ان الباب لا تتصرف لا كاد واوشك وما انه فمن استعمل منه
المضارع فمرفوعه تعالى ذكره ومن يستعمل وفول الشاعر
فيوشك من جرى منينة زعم لا تعني انه لا يستعمل لا يوشك
بحيث المضارع ولم يستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس بجيد بل قد حكى
الجميع استعمال الماضي ومضروب به الشل كقوله
ولم يسل الناس التراب ولا وشكوا اذا قيل هانوا ان يملوا ويمنعوا
فعبر الشيخ بيه استعمال المضارع وقل استعمال الماضي وفول المصنف وزادوا
موشكا معناه انه مفعوله انيا اسم الفاعل لا وشك كفول الشاعر
فموشكا ان ضلال نفوذ خباب الابيس ومرهشا بيا صا
ومن يستعمل فخصيصه اوشك بالذكر انه لم يستعمل اسم الفاعل من كاد وجيء كثيرا فيه
بل ضرورة واستعماله اوشك كقوله
أسوت أسا بؤوم الرجال ولا تني يفينك لا رثى بالذي بالذي أنا كائل
وذكر المصنف هذا البيت غير هذا الكتاب وابعد فال المصنف ان غير كاد واوشك
لم يعمل هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكى غيره خلافه وقد
حكى طاب لك واخضاب استعمال المضارع واستعمال الفاعل من عسى فاعلم

ط
ملا لابد الصباح حذوت
الابل حتى شاهد الليل

ط
موشكا
اي قريبا

ط
واستعمل من كاد المصدر
متغورا كاد وكياد وجمع
كما غير ومصدر كسوفا
وصكادا وصكاده انتهى

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ط

حكى الاخفش طعسى
يطعس كضرب يضرب
وطعس يطعس كعلم
يعلم هو ابن عيشان

ط

واستعمل منه كرب اسم الفاعل
مستعفر كرب فهو كارب اهـ

ط

واستعمل مصدر كرتع فقيل
طعاس يطعس طعاسا

عسى يعسى فهو عاس وحكى الجوهري مطارع طعس وحكى الكسائي
مضارع عسل والله اعلم ه

فصل عسى اخلولق اوشك من افعال وعنا بان يفعل على ثمان يفتح

فش اختصت عسى واخلولق واوشك بانها تستعمل ناقصة وتامة
الناقصة فعل يسند ذكرها واما التامة فهي المستغنية الى ان تقول
عسى ان يقوم واخلولق ان يذهب واوشك ان يفعل فان الفعل يرفع
برجع حاصل عسى واخلولق واوشك واستغنى بهذا المنصوب الذي هو
خبرها وهذا اذا لم يل العامل الذي بعدان ظاهر يرجع ضميره ما وليه نحو عسى
ان يقوم زيد فذهب الكوفيون الى انه يجب ان يكون الظاهر
مرجوعا بالفعل الذي بعد ان دون ما بعدها عامل بعسى وهي ناقصة
واجيز فيها عند المبرد والسيرافي والفارسي الى جواز ما ذكر الشلوبين
وغيره من وجهين احدهما ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان مرجوعا
بعسى اضمارا له وان والفعل في موضع نصب بعسى ومن على الاسم والفعل
الذي بعد ان ما عاد ضمير يعود على ما عمل عسى وجاز عوده عليه وان
تاخر لانه معنى على النية وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع
والتانيث فمن جعل عسى تامة ذهب فيها على عسيا ان يقوم زيدان وعسى
ان يقوما الزيدون وعسى ان يقمن الهندات ومن جعلها ناقصة رجع
الظاهر الذي بعد ه

وحرف عسى اوان مع مضمر بعدا واسم بعد مذكرا

فش اختصت عسى من بين اخواتها بجواز اسقاط ان اذا وقع بعدها

اسم

وصلى الله على سيدنا محمد

اسم جاز ان يضمر فيها ضمير يعود على الاسم الشائع وهي لغة تميم وجاز
مجيء ضمائر الضمير وهي لغة الحجاز وذلك نحو زيد عسى ان يقوم
فعلى لغة تميم تكون عسى مسندة الى ضمير يعود على زيد وان يقوم في
موضع نصب بعسى وعلى لغة الحجاز الاسم بعسى وان يقوم في موضع
رفع بعسى وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع فتقول
على لغة تميم هند عست ان تقوم وما الزيدان عسيا ان تقوما
والزيدون عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول
على لغة الحجاز هند عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يقوما
والزيدون عسى ان يقوموا والهندات عسى ان يقمن واما
غير عسى من افعال هذا الباب فيجب الاضمار فيه فتقول الزيدان
جديران بان يقوما ولا يجوز ان لا تضمر ولا تقول الزيدان جدير ان يقوما
كما تقول الزيدان عسى ان يقوما

والفتح والكسر جزا لعسيت مع غير عسيني وانتفا الفتح

فش اذا اتصل بعسى ضمير مرفوع متحرك رجع وصار المتكلم من عسيت
او مخاطب من عسيت وعسيتي وعسيتما وعسيتم وعسيتن او غائبة
من عسير جاز كسر سينه وفتحها والفتح اشهر ومن الواقع هذا
عسيتي ان فرقتي بكسر السين وفي الباقي يفتحها والله اعلم

ص

إن واخواتها

ان ائتني اكرمك كأن عمرا الكريم ما لكن من يجتهد
كأن زيدا عالم بائن بعدا وأكرم ابنه فوضعي

ركيك

هذا شرح لقسم الثاني من الضروب الثمانية للاسترا وهي ستة أحرف
إن وأن وكأن ولكن وليت ولعل وبعضها تصير به خمسة عاصفة
إن المفتوحة الهمزة والمكسورة الهمزة أصيانية ومعنى أن وإن التأكيد
ومعنى كأن التشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي
والاشفاق والفرق بين الترجي والتمني أن التمني يكون في
الممكن وفي غير الممكن فحرفت زيدا عالما ومررت الشباب يعود
وإن التي بمعنى لا يكون إلا في الممكن فلا تقول لعل الشباب يعود
والفرق بين الترجي والاشفاق أن الترجي يكون في المحبوب
نحو لعل الله يرحمنا والاشفاق في المكروه نحو لعل العدو يهزمنا
وهو في الأحوال كلها يعمل عمل كان فينصب الاسم ويرفع الخبر
نحو إن زيدا قائم وهي عاملة به المشبهة هذا مذهب البصريين وذهب
الكوفيون إلى أنها لا تعمل شيئا وإنما هو باق على رفعه الزيدان قبل
أن يدخل عليه الحرف

وراجع ذا الذي تنبا كأنه الذي حذفت فيه أو هنا غير البنا

أي يفتح ويضم والأصح في هذا الباب وتاميز الخبر إذا كان ظرفا أو مجرورا
جاز أن يقال تاميز وتحت هذا فصلان أحدهما أن يجوز تقديمه وتاميزه
وذلك نحو عندك زيد وفيك غير البنا وجب غير المبتدأ فيه أي الوقف يجوز
فتقول فيه على غير وتاميز هكذا عند الفراء أنه يجب تقديمه لموجب
وهو أن الراء ما يجوز تاميزه بالدار فيكا يعود الضمير على متاخر
لفظا ورتبة ولا يجوز فتح المضموم الخبر على الأصح وإن كان ظرفا

إلا في حالة الترخيم بأن الكاف إذا وقع صدر الكلام جاز دخول على أن نحو كأن زيدا
فاضل بالكسر وإذا كانت إلا للاستدراك جاز كسر الجزء بعد من غير لفظ واحد
بالصدر إلا إلى الخبر وما دخل على ياء المتكلم أحوالها أن يكون لعل زيدا
فاضل وإجازة الكوفيين وشرحه في خبر إن وأخواتها

ولا تحذف ربما لم يشر

بشرط أمن لبس وشرح على أن إلا زائدة كما شرح زيادة

مررت بما بقاعا كيما يضيء بقاعا لم يرها أحد قبلي

أي أنت مجرور وكما زيدت بعد ما المصدرية

إن الملبس يجوز شرحه قد قصر إن لم يجتمع إن فتحه

وإسقاط الخبر وشرحها على أن المفتوحة حرف مؤول بمشتق أي الكلمة
الطعام بعينه أن ويضيف على زيادة إلا ص

وما يجاء إلا تاميز فيها وكان الإبعاد سكن فيصلا

وضم فيها مع فتح كان وما لغة مضر مع العرب مشتركا

ضمن إذا الكلام خبر إن منفيا أو مدخل عليه إلا بما تقول إن زيدا المنافي
وضم ورد في الشعر فتحه

وأعلم أن فتحها وفتح كأن إلا مشتا جهان وكاسمها

وإشارة بضمه وكأن الإبعاد سكن فيصلا إلى أنه إذا كان الخبر متاخرا
منصوبا غير مفرغ بضم أو فتح عليه إلا بما تقول إن زيدا لو ضحك
وإجازة الكسائي وهشام جواز كون الفعل ماضيا وما دخلت إلا عليه
وكأن جزء من المنصوب فتقول إن زيدا لي ضحك وغير المنفي فتقول إن زيدا لغير الشر

هزار لم یفتروں بہ الیسیر او ستر جعلوں افتروں فمرا ان زیرا لسر بفعل
او سبیفتح یعنی جواز دخول اللام علیہ خلاف واں کان ما ضیا غیر
متصرف کظاھر کلام المصنف جواز دخول اللام متفعول ان زیرا لنعم
الرجل واں عمرا لیسیر الرجل وحزا نومک لا حفیش والمفعول ان
سیسیر بہ الیسیر ولیرا جان مزن الماضی المتصرف بغیر جاز دخول اللام
علیہ رضی المراد بفعلہ ومن یلیہ تا فعل کان ذا الذی رافع البیت نعم
ان زیرا لفضل فاعل ص

وذھب الرواسطی معمول الخبر والفضل واما حل علیہ المبتدا

فش ذھب لا بی الاشبال علی معمول الخبر اذا تقدما بین الاسم والخبر نحو
ان زیرا الطعام لا کل ویضعف ان یکون الخبر حینئذ ما یلیہ ودخول اللام
علیہ کما شذ واں کان الخبر لا یلیہ ودخول اللام علیہ لما یلیہ ودخولہا علی
المعمول مما اذا کان الخبر مکانا ضیا تقصد ما غیر متصرف بفعل مکا تقول ان
ان زیرا لطعامک لا کل وابراز ذلک بعضھم وانما حمل المصنف ونحب الرواسطی
ای المتقدما تنبیھا علی انہ لا تدخل علی المعمول اذا تاخر مکا تقول ان زیرا
لا کل الطعام ک وارشد قولہ ان اللام اذا دخلت علی المعمول المتقدم لا تدخل
علی الخبر مکا تقول ان زیرا لطعامک لا کل وقولہ سماعیۃ اذ مقتضی دخول
اللام لمعمول الخبر المتقدما ومن سمع ذلک قیاسا حکم بفرط سمع

انبا بجمیع التفصیل

وارشد بقولہ والفضل ان اللام التی
للابتداء تدخل علی جمیع الفضل نحو ان زیرا لمنطلق ان قال اللہ تعالی
ان ھذا لھو القصص الحق جمعا اسم ان وقد جاء الفضل قد دخلت علیہ
اللام

اللام والقصص خبر ان وشبہ جمیع الفضل لانہ یحصل بہ الخبر والصفۃ وقولہ لزوا
فلث زیرا منطلق بلزم ثابت لہ ما قبل ان یکون الخبر صفۃ نحو زید ان یکون
خبرا فلنا اثبت لہ تعین ان یکون الخبر اسم زید وقولہ غیر الفضل ای بقیۃ
بین المبتدا والخبر نحو زید ظریف او بین اصلہ المبتدا والخبر نحو انہ زید
لمنطلق او بین اصلہ المبتدا والخبر نحو ان زیدا لمنطلق قال اللہ تعالی
واشار بقولہ واستدل علی قبلہ الخبر ان لا لا تدخل علی الاسم اذا تاخر
عن الخبر نحو ان فیھا لزیدا قال اللہ تعالی وان لا جمیعا
بخبر محذوف وکلامہ یشعر بانہ اذا دخلت اللام علی الفضل او علی الاسم
المتاخر لم تدخل علی الخبر وھو کذلک وما تقدم من ان زیرا لمنطلق وما قام بعد
الواو لزیرا منطلق ظاھر کلام المصنف ان ما اذا انتقلت بعد الخبر کما
بین المبتدا والخبر ان کل معمول اذا تقدما جاز دخول اللام
علیہ کما بعد النفی والمبارد والمجرور والظرف والحال وقد نص
النحویون علی منع دخول اللام علی الحال مما تقول ان زیرا لظاھر کما
راکب ص

ووصل ما بنون الجزوم شبلا بما ولم یفد العمل

فش اذا اتصلت ما بحرف الموصولۃ بان واخواتھا کفتھا عن العمل ولا تلحقھا
بالا فیجوز فیھا الاعمال والاھمال فتقول انما زیرا منطلق ولا یکون نصبا زیدا وعمرا
ان وکان ولکن ولعل بتقول لیتما زیرا منطلق ورایت شبکم بتما زیرا بالنصب
فیتما زیدا منطلق ظاھر کلام المصنف ان ما اذا اتصلت بھذا الحروف کفتھا
عن العمل وقد نص علیہ ھنا بخلاف جماعۃ النحویین وعلی الاھمال والنصب

وبالا بیات

ھذا ان اتصلت
واشکل کلامہ اذا وجدت ما الموصولۃ
علی ما یتبادر الی ذھنی ان ما
وقد نص علیہ ھنا بخلاف

انحاز بزيدا فايم والتقييم المذهب الاول وحجته انه لا يعمل ما دام
واما حكاية الاخفش والكسائي فمشكلة فراجعتز فيقولنا فجر الموصولة من
الحروف فانها لا تكون من العمل فلا يعمل ما المراد بالموصولة الزمان
فمعنى قوله تعالى ما عزكم حسن اذ ان الذي عزكم حسن والمقدرة بالمصدر
تحتاج الى تأويل فجعلت حسن الجملة ص

وجاز رفعك معطوفا على منصوب ان تصرن تستكره

ش اذا اردت بعد اسم ان خبرية خطاب جاز في الاسم الذي هو كاف المخاطب
النصب عطفا على الاسم ان تصرن زيدا فايم وعمرا واتى بالرفع
تصرن زيدا فايم وعمرو واختلف فيه والمشهور انه معطوف على محل اسم
ان لان ان مع الاسم الذي بعدها في الاصل مبتدأ لكنه ومنه ما يشير به كما خير حال المضمر
مرفوعة فمن النصب قوله تعالى انه من يأتي ربه مجرما فان له جهنم الآية
بلك كان العطف قبل ان تستكمل ان اسمها بل ان تأخر خبرها نحو ان قائما
عمرو جميعهم العربيين يستقبح ان زيدا وعمرا قائمان وان له وعمرا ذاهبان
واجاز بعضهم الرفع ص

واخفت بان لا حتى وأن من دون بيت وبعل وتكرار

ش حكى ان المبرد والاخفش على اضمار كان اي ان تصرن على ان زيدا
فايم وعمرو فيه مرفوعان بتصرن وتقول على ان زيدا وعمرا فايمان بالنصب
بعطف عمرا المجرور وعليه قول بعض العرب ما زيد فايم ولا عمرا منطلق وخالفا بالنصب
خبرا لزيد بعد وسار بزيد فايم ولا عمرا خالدا لو استطاعا بالنصب جملة وانما فيت
وبعل وكرر لجاز يجوز معه لا النصب فتقول المطعوم او تأخر متقول فيه زيدا

اعمرا

وعمرا فايمان وفيه زيدا فايم وعمرا فاجعب بحسب المثالين ولا يجوز رفعه
وكذلك وتحتل وجاز الجر اذا رفع جيد متفوما او متأخرا مع الاحرف
الخافضة ص

وضعفت ان بفعل العمل وتضمر اللام اذا ما تهمل

وربما استغني عنها ان تبد ما فاظهر اذا ضعفا

اذا ضعفت ان بما لا كثير في لسان العرب اعمالها متعدين ان زيدا فايم وانا
اعلمت حرف اللام بارفعة بعدها ربما ان انا مبتدأ وفعل اعمالها متعدين زيدا
فايم وحسن ذلك اهمال سميته ولا يخفى رحمه الله تعالى جاز في
حسبت اللام بان لا تلتبس وحضر يوسف فتى من اللام كقوله

ومن ربات الخيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن

اوتضمن ما لا كانت

حسبت اللام بان لا تلتبس بانا فيه وان المعنى على اثبات وحرا حضر
مراد المضمر بقوله وربما استغني عنها ان تبد الى ما اخر البيت التقدير
واختلف المحققون في حذف اللام هل هي لام الابتداء دخلت للعوض ويدل الثانية
وان المخففة من الثقيلة ان هي لام اخرى اجتلبت للعوض وكان سيبويه يدل
على انها لام الابتداء دخلت للعوض ولتخلص بها يزيد الكلام به سمعت حسن
بزيد العاقبة وان ابا الاخفش وص قوله صلى الله عليه وسلم فوعلت ان كنت
لموقنا ساحبك لام الابتداء اوجب كسرها وسحبك لام اخرى اجتلبت
للعوض حتى لا يلتبس وحسن الكلام به هذا السبب ذكر بزيد المستقبل على ان سيبويه
اجاز اوان الاخفش الصغير وبزيد على الخبر به مثال الاولين
هي لام ابتداء دخلت للعوض وبه مثال ابزيد العاقبة ومثال
الاخفش الصغير انما هي لام الابتداء دخلت للعوض وبه مثال ابن الاخضر

ص والعمل ان ترى ناصبا ولا تلعنه غالبا فإن فعلا

ش اذا خفت ان يكابد من الابعاد والاصرار اساءة للانتقام منه كان واجبا ان ولطف واحسانا قال الله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وقال تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وقال تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما والبه اشار بقوله غالبا ومنه قول العرب ان يزرك فتجشأ وان تشتم يصطنع وقوله فعل ان تتعب كاتبك فسوطك واحذر الاحنش ان ضاع او اتاه ومنه قول الشاعر

(ابو تمام)

شتمت بميتي ان شتمت لشامتي ... عليك بمفرية الضمير

ص وان تخف ان جاسر استكره والجزا بمثل جملة ان يعدوا

ش اذا خفت ان يغلبك عدوك كان لك ان تكره الاسير الا ان يكون الاسير جاء الشان مصدرا وجزا لا يكون الا جملة وذلك لقولك ان زيدا ضاربا هند جملة من الشغلية والاسمية جزا الشان وضربا مصدر والشغلية على الله زيد ضاربا هند جملة بسد مسد مفعولي علمت ان زيدا ضاربا هند جملة بسد مسد مفعولي علمت وضربا جزا الشان كقولهم

(ابو المعتمر حنة وانا المكسورة جزء سبب ذكر جاء مفعوله وضعفت ان الخ)

ملبزا زيد يوم الخميس طعامك ... المل والتناصر بينهما

ص وان يكن معلوما ولم يكن فضل يقيه فمنعها

ما لا احسن الا بمثل او بغرام بتعيين او بوصف مثل ذكر او

اذا وقع جزء ان المخففة جملة اسمية لم تحتج الى فاصل تبعون على ان زيدا ضاربا هند جزء جاء ان وجزءها الا اذا فصل النفي بفاصل

يتبع

بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان الذين اشركوا فعل النفي مسلمون وان وقع بعدها جملة فعلية جاز فيها الامران يكون الفعل منصوبا او غير منصوب بان كان غير متصرف نحو يعلم يفعل غير فعله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان كان متصرفا جاز ان يكون دعاء او لا جاز ان كان دعاء لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها ان كان خبرا غضب بصيغة الماضي وان كان دعاء جاز ان يفصل بينها وان فيكما وان يرفع مع الفصل بحرف النفي او تركه وان حسن الفصل والحاصل ان الاحوال اربعة اشياء،

الاول غير كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا الثاني بحذف التعيين وحسن السير او سوء بشال السير فيه على ان تعيين مع مرض ومثال سوء فتن الشاعر

اعلم علم المرء بنفسه ... ان سوء ياته فكما فرارا

الثالث التعيين كقوله تعالى افلا يرون الا يرجع اليهم قولا وقوله تعالى احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وقوله تعالى احسب ان لن يقدر عليه احد الراجع نحو وقل سنرى اعمالكم بالتاء والياء على التخييب وسنه قوله تعالى وان لو استقاموا على الطريقة وقوله تعالى اولم يروا ان الذي يبتدئ الاوضاع يعيدها ان ذلك على الله يسير وما جاء بدون فصل فشاذ

اربع ظلوم جهول ما فعل ان يسلوا باعظم سؤل

وقوله تعالى لما اراد الدين الخاتمة يا قرة عين فواد برؤية يتبع ظلوم

والمعنى انشاء ان ان ليست مختصة من الشغيلة بل هي انشاء صفة للفعل
المضارع وان تقابل ينتج بعد كما ستعرف انشاء

وخفضت كل الخافضين منصوبه وثابتا الطاء روى

ش اذا خفضت كل الاسم الذي اضيف هو اليه جملة اسمية نحو كان زيد
قائم او جملة فعلية مصدرة بفعل متصرف نحو اعجبني كان لم تقم بالامس او
مصدرة بغير متصرف نحو

ابى الله ان اسمو بام ولا اب وكان مكانا

ابى وجد من ذات الاسم الذي يضاف هذه الاشياء منصوبا وهو بيت الشنفرى
والشنفرى كان يقول ابى ضيمنا وكان لم تقم بالامس وكان من ان والجملة
التي جرى هو هو حذا معنى قوله جرى منصوبا والشاهد بقوله
وثابتا الطاء روى الى الله من روى منصوبا وكان قبله وبعده قوله

وصير مشى النعل كالثنيه حقاق

مشى بيه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثنى وحقاق خبر كان وروى
كان مشى بالكاف بدل من الكاف وحقاق بالنون بدل من الكاف يقول
مشى حقاق يعني ان مشى النعل اذا كان على هيئة حقاق فهو يكون
اسم كان حينا بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في كل احوال كقوله

من كما أتى حفض الجنسين

بحمل ان اجعل الياء نكرة مبهمة جاء ذا او مكسرة

هذا شروع في القسم الثالث من المجرور بالاضافة وهو الذي يضاف
الجنس والمراد به الذي قصد به التعميم على انفراد النوعين الجنس

كلا

كلا وانما خلصت التنصيص اذا ارادك النفي الاسم بعد من عمر عامر
لا رجل فاضلا بل ان ليست فاضلا في الجنس او يحتمل في الواحد وفي
الجنس جميعا فاذا اردت في الجنس لا يجوز لا رجل فاضلا بل رجال وينقلب
اذا اردت الواحد يجوز لا رجل فاضلا بل رجلا في الحالين واذا اردت بعد الجنس
لا يجوز لا رجل فاضل بل رجال وهي تعمل عمل ان فتنصب الجزئين اسما
وخبرا وترفع بهما مرة واحدة وهذا هو العمل الذي المعرفة وهي التي تكون
غير كما في رجل عالم في الدار فكرة ومررت برجل كريم وكما في زيد
في الدار ومررت بزيد الكريم معرفة واذا الله واكبر
اصلها وخبرها الذكرة فاما تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك
فضرورة واما حسن في الغزل وكاحسن هذا الاسم في ويدل على انه
معامل معاملة النكرة وضعف تكرره كقوله واذا حسن حيا دانا وكا
يفصل بينها وبين اسمها بمعمول بينهما الخبر كقوله تعالى لا فيها غول

ما نصب بها او مضارعه ويعرف اذكر المبرز ذكرا بعد

وركب المعرة بانما كلا حول ولا قوة وثانيا احذ

من بعد ما او منصبا او سكنا وان رفعت او لا تنصبا

ش لا فيما اسم لا حتى من ثلاثة احوال والاول ان يكون مضافا الثاني
ان يكون مضارعا للمضاف اي مشابها به والمراد به كل اسم تعلق بما بعده
اشبه عمل فعل لازما كان او متعديا كما سيأتي وانما بالمضاف نحو
لا ثلاثة ولا ثلاثين عندي والمشبه بالمضاف نحو لا طالعا جبلا ولا
راكبا فرسا والثالث ان يكون مفردا اي غير مضاف ولا مشبه بالمضاف نحو

المشبه بالمضاف

المثنى والمجموع وكل إبنا على ما كان ينصب به لتركيبه مع لا كخمسة ومعي لا كفي شيء واسم سمي بخمسة عشر لا كل عدد اذكر بلا اند اسم ركب بامعبده الذي يثنى ويجمع بسبق على الفتح لان نصبه بالفتحة محمرا موي ولا غير المثنى وجمع المذكر السالم ينيبان على ما كانا ينصبان به وهذا إبنا، لمن المسلمين لا كمسلمين لزيد مسلمين ومسلمين ينيبان لتركيبهما مع لا كما ينيبان رجل لتركيبه معي وذهب الكوفيون والزجاجي الى ان رجلا به مذ لا رجل معي وان بنيتهما بنية اعراب لا بنية بناء، وذهب المبرد الى ان مسلمين ومسلمين بدلت وانما جمع المؤنث السالم بالياء لينيب على ما كان ينصب به وهو الكسر بخلاف لا مسلمات لا بكسرة اتباع، وسمع منونا

او ذي الشباب الذي جمع بمعرفة بنيه للذي والذين للتي

واجاز بعضهم الفتح مطلقا سماعا لا وفاق الصفار بعد ذا

المخبر اذكر رابعه سفنكا يزكي المخبر بعد ذا اسم شرط مبتدا

ثم ان كان اسم شرط مخاطبا لا وان كان الاسم معربا

فاختلف — او رابع المخبر مبتدا بسيبويه الا ان يسبق بهمزة استفهام

بلا وانما كثر سبق على انه خبر المبتدا لان سبق همزة الاستفهام

به سبق رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعد ما خبر مرفوع لذلك المبتدا والجملة

لا محل لها من الاعراب ولا من البناء وسمع منونا

ومرا لعمرك الصفار يقبله لان ذين ان كان يا وآ اجب

وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الاوجه الثلاثة المذكورة الفتح

اتباعا والفتح والنصب والرفع فمررت بغلام رجل وامرأة وبامرأة وامرأ وان رفع

المعطوف عليه جاز فيه الثلاثة وجهان لا الاول اتباعا على الفتح فمرار رجل

وامرأة وبغلام رجل وامرأ وسمع فتحا

بلا لعمر وبالثاني فيها مرماه به ابرا شيم

الثاني الرفع فمرار رجل وامرأة وبامرأ ويجوز نصب الثاني

لانه اذا جاز بما يتقن بالنصب على الموضع وهاهنا ليست بناصبة

ركبت بعلبك فذكرت لا يجوز فيه الا وجه واحد وذلك ان المعطوف عليه اذا كان

بنيته على الفتح او ينصب او يرفع جاز بنى معي على الفتح جاز في الثاني

الثلاثة اوجه والاول البناء على الفتح لتركيبه مع لا الثاني تذكر الثانية

عاملة عمل ان فمررت لا غلامة ولا بالله **الثالث** النصب عطفا على

محل اسم لا فتكون لا الثانية زائدة لتأكيد النفي والمعطوف فمررت ولا غلامة

ولا بالله وسمع في الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه والاول ان يكون معطوفا

على لا وابسيها لا خاليين من تركيب وحينئذ تكون

زائدة **والثاني** ان تكون لا الثانية عاملة عمل ليس **الثالث**

ان يكون مرفوعا بالابتداء وخبره محذوف ولا غلامة ولا

بالله وسمع في الشاعر

مرا لعمرك الصفار يقبله لان ذين ان كان يا وآ اجب

وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الاوجه الثلاثة المذكورة الفتح

اتباعا والفتح والنصب والرفع فمررت بغلام رجل وامرأة وبامرأ وان رفع

المعطوف عليه جاز فيه الثلاثة وجهان لا الاول اتباعا على الفتح فمرار رجل

وامرأة وبغلام رجل وامرأ وسمع فتحا

بلا لعمر وبالثاني فيها مرماه به ابرا شيم

الثاني الرفع فمرار رجل وامرأة وبامرأ ويجوز نصب الثاني

لانه اذا جاز بما يتقن بالنصب على الموضع وهاهنا ليست بناصبة

بسقوط التنوين وسهل ذلك المضاف وإن زيد أو الانتصاب

ومعربا نعتا مفردا يلي جامدا أو انصبا أو اتبع أو انعتا مضافا يلي

مثل إذا كان المنعوت مفردا نكرة وتعقبه نكرة مفردة أو تقدمه نكرة مفردة جاز في النعت الثلاثة أوجه وذلك نحو مررت برجل ظريف ورأيت رجلا ظريفا ومررت برجل ظريف

وأول البناء على الفتح أو النصب أو الاتباع لمفرد كيا فتى سيبويه مما تقدما

ومعربا نعتا ومعربا المفرد لا تبن وانصبه أو الرفع افصد

مثل نقول في النعت المفرد إذا كان النعت مفردا ومررت برجل ظريف جاز في النعت الثلاثة أوجه وذكر في هذا البيت أن ما يدل على المنعوت المفرد يوصل بنيا على الفتح نحو يا رجل ظريف ويا رجل كريم ويا فاضل ويا عالم ويا كامل ويا شاعر ويا أديب ويا نحوي ويا لغوي ويا مفسر ويا محدث ويا فقيه ويا منجم ويا طبيب ويا حكيم ويا منطقي ويا عروضي ويا نسابة ويا بارع ويا فارس ويا شجاع ويا جواد ويا سخي ويا كريم ويا لئيم ويا بخيل ويا شحيح ويا شريف ويا وضيع ويا رفيع ويا جليل ويا حقير ويا ذليل ويا عزيز ويا قوي ويا ضعيف ويا غني ويا فقير ويا مسكين ويا مؤمن ويا كافر ويا فاسق ويا مطيع ويا عاص ويا ولي ويا عدو ويا قريب ويا بعيد ويا نسيب ويا أجنبي ويا ذكي ويا بليد ويا فطن ويا غبي ويا حليم ويا سفيه ويا عاقل ويا جاهل ويا عالم ويا أمي ويا كاتب ويا شاعر ويا ناثر ويا ناظم ويا خطيب ويا مفوه ويا ألكن ويا أعجم ويا أعرابي ويا نحوي ويا لغوي ويا مقرئ ويا مجود ويا قارئ ويا مغن ويا مطرب ويا نديم ويا مضحك ويا مهرج ويا شاطر ويا مخنث ويا مأبون ويا زنيم ويا لعين ويا ملعون ويا مشؤوم ويا مسعود ويا ميمون ويا مبارك ويا مقدس ويا مطهر ويا نجس ويا رجس ويا خبيث ويا طيب ويا طاهر ويا نقي ويا دنس ويا وسخ ويا نظيف ويا أنيق ويا رث الهيئة ويا حسن الهيئة ويا جميل ويا قبيح ويا دميم ويا وسيم ويا أشعث ويا أغبر ويا أدهم ويا أبلق ويا أشهب ويا أصفر ويا أحمر ويا أزرق ويا أخضر ويا أسود ويا أبيض ويا أعمى ويا أعور ويا أحول ويا أكمه ويا أعرج ويا أقطع ويا أشل ويا أصم ويا أبكم ويا أخرس ويا أعسر ويا أيسر ويا أحدب ويا أقرع ويا أصلع ويا أجلح ويا أشيب ويا أمرد ويا أجعد ويا أفحج ويا أحنف ويا أقنى ويا أفطس ويا أشرف ويا أنزع ويا أشمط ويا أدرد ويا أشدق ويا أفوه ويا أشتر ويا أفلج ويا أبرص ويا أجذم ويا أبرش ويا أكشف ويا أبهق ويا أسمر ويا أدعج ويا أكحل ويا أزرق ويا أعين ويا أحور ويا أهدب ويا أشفر ويا أكلف ويا أجفر ويا أحوى ويا أقمح ويا أشنب ويا أفلج ويا أفرق ويا أثغر ويا أفلح ويا أشدق ويا أفوه ويا أشتر ويا أفلج ويا أبرص ويا أجذم ويا أبرش ويا أكشف ويا أبهق ويا أسمر ويا أدعج ويا أكحل ويا أزرق ويا أعين ويا أحور ويا أهدب ويا أشفر ويا أكلف ويا أجفر ويا أحوى ويا أقمح ويا أشنب ويا أفلج ويا أفرق ويا أثغر ويا أفلح

وحاصل هذا البيت أنه إذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا وجاء بعده نعت مفرد آخر جاز في النعت الثلاثة أوجه نحو مررت برجل ظريف ورجل ظريف ورأيت رجلا ظريفا ويجب الرفع والنصب ولا يجوز البناء

والعطف إن تنكر لا اسم كررا لا ما له بجا لمنعوت في الفصل انتمى

مثل نقول إذا عطف على اسم لا نكرة مفردة وتكررت لا جاز في المعطوف الثلاثة أوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة وذكر في هذا البيت أنه إذا تكررت لا جاز في المعطوف الذي يجوز في النعت المعطوف وهو ما يجوز فيه الرفع والنصب ولا يجوز البناء على الفتح فيقول لا رجل ولا امرأة لا يجوز في المعطوف إلا ما يجوز في النعت وهو الرفع والنصب ولا يجوز البناء على الفتح فيقول لا رجل ولا امرأة ويجوز في المعطوف البناء على الفتح فيقول لا رجل ولا امرأة لا يجوز في المعطوف إلا ما يجوز في النعت وهو الرفع والنصب ولا يجوز

وسنده قد تقدم

ولا ان عوا لما مرت شبيبته ... وأودت بالشيب بعض مرح

ومثال الاستعمال مع النفي قول الاماريين في الشاهد

ولا اضطر لسلمى اذ جرا ... ذيلا الى بابها اقتادني

والفصل بالا التي بمنزلة الما لزيادتها يقتضي على جميع ما كان في حيز

لا حكم وعليه يجيء الحاق المصنف بمنزلة سيبويه الا يقتضي ما عليه

الناس ولا يجوز الغاؤها والوصل او الحمل على الزائد مراعاة للابتداء

ومن استعمالها للتشبيه قولهم دايما وقول الشاعر

ولا تمنعني مستطاعا على ... جدعك مني ولا أثأبا

ومثاله في اذا الباب اسقاط الجزء اذا الحرف مع صفته نحو

قال اذا قيل وقيل على عن اثنتين وحيد عن القبيح والخا

طئ وكاجاز ومجبور او ظرفا وجارا ومجرورا او ضميرا بمنزلة هل عندك رجل

او بما الدار رجل بتقدير لا رجل فيها او يدل على الجزء قبل يا يحيى عند

المجيء لمن فرغ من قوله صلى الله عليه وسلم لا امراء غيري الا وقول الشاعر

وزد جلا ازمر حمص منة ... وما أكثر من الغوائل مصبح

والى هذا اشار بقوله واذا المراد مع صفته ظهر واعتزم اذا الخ يعني

المراد مع صفته بانه لا يجوز المزج حسبما تقدم

ظهر واغواثه

انصب يعمل الفعل جزء ان تبدا اخبر بها خالعلت وجدا

ظن حسبت وزعمت مع عد ... عداء وحمل الزكا عتقد

احب

وحب تعلم والتي كخبرا ... ايطاء انصبا بتنزل مشبرا

معاهر الضمير الشاذ من الاعراب اضافة للافعال وحبب ظن واخواتها

وتنقسم الى قسمين احدهما افعال القلوب واخواتها افعال التصيير

وباشا افعال القلوب بانها تنقسم الى قسمين احدهما ما يتعدى الى مفعول

وذكر في المصنف منها ستة رأى وعلم وحجا ودرى وتعلم والشاذ

ما زاد على الى هذا وذكر المصنف منها ثمانية خال وظن وحسب وزعم

وعد وجعل وحبب بمثال رأى قول الشاعر

رأيت الله اكبر كل شيء ... محاولة واكثرهم جنودا

ما استعمل رأى بمعنى ابصر وقد تستعمل رأى بمعنى ظن تعديه تعدي الى واحد

ويرد بمعنى ابصر بالبصيرة ومثال علم علمت تريد اخاك وقول

الشاعر علمتك الباذل المعروف ما نصفت ... الباك يا واحطت

القسم الثاني الافعال ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا

اكثرهم لفاسقين ومثال درى قوله

دريت الوجد الخ يا سعد ما قنطك عامر ... اعتباطا بالوعا جميل

مثال تعلم وحذر بعضهم اعلم قوله

تعلم شفاء النفس قهر عدوها ... فبالغ بلطف في التحيل والمكر

حذف مفعولي الا بعلم الا على التبعيض ومثال الا على الزيادة

قوله خلت زيدا اخاك وقد تستعمل خال للتبعيض كقوله

وعاذل العذال عنفني لدى ... سعدى وقالت لي السوء ما اودعه

وظننت زيدا اخاك وقد تستعمل للتبعيض كقوله تعالى وظننا الا بلا

سر الله ولا البيد وحسبت زيدا صاحبه وضن تستعمل الا في كفر بعد
تعالى حسبت الشيء والجمرة مبتدأ تجاوزا زيادا فاذا الذي اصنع
تأفلا رشا ان زعم فرزدق

جاز تزعمني كنت اجهل فيكم جاز شريتك الملم بعدك بالجهل

ورشا ان عمر فرزدق

جاء قومي المروءة شريكيه الغنى ولا كنى المروءة شريكه
بالبؤس يعني ورشا ان عما

المراد بالمروءة الصاحبة

اعجبوا لابن عمر خانقة حتى امتثت بقرما سمانا

ورشا ان جعل فرزدق تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
اناثا وغير المصنف جعل يكون بمعنى اعتقدوا عندنا دار جعل التي بمعنى
صير جاز في اعمال التقويل الا في اعمال القلوب ورشا ان

لعجبت بكسر التاء

عمر فرزدق فلت اجزء ابا مالك ولا جلست اشرا اهالكا

ونبه المصنف فرزدق بقوله اعني رما على ان اعمال القلوب منها ما ينصب
مفعولين وهي رما ذكر ما عدا ذكر المصنف كما في هذا الباب ومنها ما ليس
كذلك وهي ستة ان لازم نحو ظرفي زيد ومتعد الى واحد مر نحو صنعت ازيدا
هذا ما يتعلق بالتقسيم الاول واما الثاني اعمال هذا الباب وهي في اعمال
القلوب واما اعمال التقويل فهي المراد بقوله واثنتان كهي الى آخره اي متعدي
الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر وهي نحو بعض ستة حيث
نحو حيث الطير مرتفعا ارجعل في قوله رما الى آخره ما عملوا من عمل
جعلنه هباء منثورا ووجه تعديه وعلى الله قراءة من قرأ بالجر

الاثر

وتنزع تعدية نقلت عليه اجرا وانتزع تعديه تعالى وانتزل الله ابراهيم خليلا
وترك تعديه

وان يبينه حتى اذا اتاركته واخا الفهم واستغنى بالصبح ظلام

ورد تعديه

رسى اذ تراءت ناقتي الحي بعفران سرون ذو سمرا

عدد شعور هن السود الخلط ورد وعبر هن البيض سودا

ص وخص باعتقد وظن غالبا رشا ص وندر الامر كقول الرجل
ترا تعلم وغير الماضي رشا ص سوى امر كما الذي كهما

قيل تقدير ان هنا لا بعمال متروك اصلها اعمال القلوب واثنان اعمال
التصويل باشا اعمال القلوب بمنصوبي المبتدأ والخبر غير منصرفة بالقوة
ما امر ص وتعلم يستعمل بمعنى الماضي نحو علمت زيدا بارا وغير الماضي
وهو المضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما واسم الفاعل
نحو انا ظان زيدا قائما واسم المفعول نحو مظنون زيد قائما بابو هذه
المفعول الاول وربع فيه مفعل الفاعل والفاعل المفعول الثاني والمصدر
نحو عجبت من ظني زيدا منطلقا ريثت ولا من العمل وغيرها ثابت للماضي
وغير المتصرف اثنان وهما هب وتعلم بمعنى اعلم فما يستعمل منهما بالصيغة
الماضية رافعة الفاعل المضمر فيه بالتغليب والغاء بالتغليب حرفي
العمل لفظا دون معنى نحو علمت لزيد قائم بغير لا لزيد قائم يعمل
فيه علمت لفظا لاجل اللام وهو مرفوع وهو الله لا اله الا هو تعرفه
بدليل انه لو عطف عليه منصوب نحو علمت لزيد قائم وعمرا منطلقا جاز على

رجع

الاثر

بالنهي عن ضارب بالمعنى دون اللفظ ولا الغاء لحرف النزع العمل فيه معنى لا لمانع
ممنوع زيد ضربت فاضرب عليه لكنه عمل زيد ضارب لا بالمعنى وكما بالنيابة
وغير المختص جدا لا يكون فيه تعليق ولا الغاء وكذلك في أفعال القلوب نحو
حسبت وأخواتها ص

وجوز والغاء كأن ظننت وانطلق أو ألغ إن توسطا أو تأخرا وانو حيز الشك أو ألغ إن توسطا
فيجب مع الغاء ما تقدما وامنع التعليق قبل نفي وما
وإن تؤخرا ألغ إن توسطا أو قسما تنو ولا تصب جوابا وألد امنعا

ش يجوز الغاء هذه الأفعال المتصرفة إذا توسطت أو تأخرت بخلاف أظن فإنها
إذا توسطت متوسطة نحو زيد ظننت قائم أو إن تؤخر نحو زيد قائم أظن وإذا
توسطت بطل الغاؤها والأعمال وسيأتي وقيل الأعمال أحسن ولا الغاء
وإن تأخرت جاز الغاء أيضا وإن تقدمت امتنع الغاء نحو البصرة سرت
ما تقول ظننت زيدا قائما بل يجب الأعمال فتقول ظننت زيدا قائما
بإجماع لسان العرب ما يوهم الغاءها مستقرة أول على أحد وجهين
التقدير الكفوله

أرجو وأأمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

والتقدير ما إخاله لدينا بالكاذب حيث الشأن وصار المعمول الأول
ولدينا منك تنويل عليه يؤيد ترجيح المعمول الثاني وحينئذ فالغاء
على نقض الابتداء كقوله

كذاك أدبت حتى صار من خلقي أني وجدت ملاك الشيمة الأدب

بإلغاء ملاك الشيمة والأدب بمعنى باب التعليق وبقيت باب الإلغاء

وجه شبه وهو هيئة الأمر المتبوع امتثال المرؤس وغيره التي تعبر الإلغاء
تشفع بما يجيء بعدها إلى تأويل البيت وإنما قال المصنف وجوز الإلغاء
ليشمله على رأي الإلغاء جائز بل راجح فيجيء جاز الإلغاء جائز
الإعمال كما نقدم وصار يجاب التعليق بما النافية وجوز إدخال واو الحال
يجب التعليق إذا وقع بعد الفعل سابقا النافية نحو ظننت ما زيد قائم وإن
النافية نحو علمت إن زيد قائم شعرا لقد يفعل ذلك وتقضون إن
بفتح الألف فعل إن بعضهم جعل هذا باب التعليق يشمل الشرط
التعليق إذا وقع بعد الفعل سابقا على ما يصح عليه بعد ليس
نحو ظننت ما زيد قائم علم حذف ظننت زيد قائما والآية الكريمة
لا بينافي فيها ذلك لأنه حذف المعلق وحده إن يتسلط تقضون
على يفتح أو الأفعال وتقضون يفتح كذا زعم هذا الفاضل وفعله
مخالف بما حضر فاجمع عليه ولم يشترط في التعليق هذا الشرط الذي
ذكر وتمثيل المصنف بالآية وشبهه يشعر بأن ولو وسوف يتعلق الفعل
إذا وقع بعد النافية نحو ظننت لا زيد قائم ولا عمرو أو لا النافية نحو
لزيد قائم أو لام القسم نحو علمت ليقومن زيد وما يعرف إلا من التعريف
بالملفات والاستعمال لا صدر لها **الأولى** إن يجيء أمر المتعوين
أمر استعمال نحو علمت أقيم أبوك **الثانية** إن يجيء منفيا
بما أمر استعمال نحو علمت تماما أقيم أبوك **الثالثة** إن
لا يدخل عليه أداة الاستعمال نحو علمت إن زيد قائم بحمزة أي عمرو علمت
هل زيد قائم أي عمرو

يعلم عمر وان وطن نعمة تقول به جواهر مثنى شئت اذا كانت تعلم بمعنى عرف تتعدى الى مفعول واحد كقولك شئت زيدا اى منتبه وسنه حديث قال والله اعلم جئتك مما يطرد امتنع الا تقلون شيئا وقولهم اذا كان كذا فطن بمعنى انتبه تقول الى واحد كقولك فطنت زيدا اى انتبهت وسنه قوله قال ربنا شاهد على الغيب بفتح الياء يتبع

ولولا الرجا والخوف ما كان طالب بمفعولين مثل العلما

شئت اذا كانت زائدة كما في قوله يا ايها المنعم تتعدى الى مفعولين كما يتعدى اليها علم المذكور قبل مثل والى هذا اشار بقوله ولولا الرجا الخ اى اذا انسب لك السؤال مصدرا الرجاء ما نصبت لعلم المنقولة الى ثنتين بهمزة التعدية بما ذكر لان الرجاء ما دام كانت توقع مصدرا للغير والخوف الحالة المستقبلة عرفه مصدرا كالرجاء بشرائط الحالة المستقبلة مفعولا به قال الله تعالى انى اراني اعصر خمرا يا بنيا معمول اول واعصر فعل مبنية به موضع المفعول الثاني وكذلك قوله

ابو خمسين بعد شيب وطول عمار وامرنة اقبلا

ارام بمعنى حتى اذا ما فاجر الليل واخر الا اذا انا كالذي بحبل باني ان حبل يدرك فانيا

ما جملة ابتدائية مبتدأ والموصول الاول وبمعنى حتى المعمول الثاني

ولا تحسبنا باديا ليل معقولا معمولين او معقولا

شئت ايضا به هذا الباب بمعقولا المعمولين ولا يسقط احدهما الا اذا دل عليه دليل وهذا من حذف المعمولين للآية ان يقال هل شئت زيدا

واعلم ان العرب ربما تعدى احد هذه الافعال الى مفعول واحد بما هذا او بالباء فقالت زيدا ذهبت به وشاهده ان يقول لمن يقول ما فعل زيد ذهبت به الى السوق وقد يجيء ذهبت بمعنى انطلقت ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم اى انطلق بهم وقد يجيء ذهبت بمعنى صرت ذا ذهب كما يقال اتمرت اى صرت ذا تمر وقد يجيء ذهبت بمعنى مضيت ومنه قوله تعالى ذهبت بما خلق كل الى ما خلق له اى مضى وقد يجيء ذهبت بمعنى تركت ومنه قوله تعالى ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول مرة اى تركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وقد يجيء ذهبت بمعنى استولى ومنه قوله تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم اى لاستولى عليهم وقد يجيء ذهبت بمعنى اذهبت ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم اى اذهب الله نورهم وقد يجيء ذهبت بمعنى اخذت ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروع اى اخذ عنه الروع وقد يجيء ذهبت بمعنى تركت ومنه قوله تعالى ولما ذهب عن موسى الغضب اى ترك عنه الغضب وقد يجيء ذهبت بمعنى مات ومنه قوله تعالى ان ذهب احد ولده اى مات احد ولده وقد يجيء ذهبت بمعنى قتلت ومنه قوله تعالى وكم اهلكنا قبلهم من قرن اى قتلنا قبلهم من قرن وقد يجيء ذهبت بمعنى ضربت ومنه قوله تعالى فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اى ضربنا عليكم وقد يجيء ذهبت بمعنى اخذت ومنه قوله تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة اى ضرب وقد يجيء ذهبت بمعنى اهلكت ومنه قوله تعالى ان امرؤا هلك اى ضرب وقد يجيء ذهبت بمعنى قتلت ومنه قوله تعالى ان امرؤا هلك اى قتل وقد يجيء ذهبت بمعنى ضربت ومنه قوله تعالى ان امرؤا هلك اى ضرب وقد يجيء ذهبت بمعنى قتلت ومنه قوله تعالى ان امرؤا هلك اى قتل

باب كتاب ان بابية سنية ترى منبع عارا على وتحسبه

اى وتحسب منبع عارا مفعولا المعمولين للآية ومثال حذف احدهما ان يقال هل شئت اخا ما فقلت شئت زيدا اى شئت زيدا اخا ما فحذف المفعول الثاني للآية وسنه قوله

ولقد فرقت ما فظنني عنزي مني بمنزلة المحب المكرم

اى ما فظنني عنزي رافعا مني هذا المعمول الاول والثاني محذوف المعمول الثاني ذكر الصفة وحذف الموصوف كما في قوله تعالى وما منا الا له مقام معلوم اى ما احد منا الا له مقام معلوم ويدل على الحذف ما بعده وما بعد ان كما تقدم

هل شئت زيدا وما شئت ما

وكنظ اجعل تقول ان ولي مستبنا بدوا ولم يتحول فالباء للكاهية

بغير ضر او كضر او عمل وان يعض بظفر ما يفعل بالقول نحكي وجوبه الفعل

وما بعدها اعني كما تفعل شئت القول شاذة اذا وقعت بعد جملة ان نحكي ضربا كان زيد عمرا والقول مطلقا تحكي جملا مستقلة او بعض جملة لا كالجملة جعديا في موضع نصب على غير تشبيه وعلى هذا المعمولية ويجوز ارادة عين الظبي بمنصب القرن والمنزع معمولين ما لم وكيف رضا بضمنا كانت صيغة الطلب والمشهور ان للعرب في ذلك من حيث امرا هذا العبارة الصواب ما ذكرناه وعبر فلم يقصر وانت فعل وضربت بنو عامة العرب انه لا يجوز عين الفعل الا بشروط ذكرها اذا الا استفهام مثل بعد ط الصفة او بعد رحبي ذكرها عامة النحويين الاول ان يكون مثل تقدم نفيا بعضا وبعضهم ذكر فيه مستفهما حتى تقول العلم ان احدا فجلباع ظاهر وقاسما والفعل المعمول او بالنفي ما او بالنفي ما بانما بعض اعتقبي ذراع ما ذكرا اه

مضارعا الثاني ان يكون للمخاطب والبيت الشاهد بعده اجعل
تقدير ان قبله ما يدل تقدير مضارع مخبر للمخاطب الثالث
ان يكون مسبوقا بالاستفهام والبيت الشاهد بعده ان قبله مستفهما
به الشرط الرابع الا يفصل بينه وبين الاستفهام والمفصول بغير ظرف
والمجرور وبالمفعول اجعل ان يفصل بما عدا هذه الثلاثة وهذا احتراز
لقوله والا فبفصل الى آخره مثال ما امتنع فيه الشروط
قولك القفول عمرا منطلقا فعمرا مفعول القفول وقوله منطلقا مفعول ثان
وسنه قوله

متى تقفول القلص الرواسما تهوي بنا مخففة اخ قاسم وخالسا

فعمرا مفعول القفول وقوله منطلقا مفعول ثان وقوله
فعمرا مفعول القفول وقوله منطلقا مفعول ثان وقوله
زيدا مفعول القفول وقوله منطلقا مفعول ثان وقوله
منطلقا مفعول ثان وقوله
ايضا ألا تقفول به تقفول عمرا اليه كما هلين
به تقفول مفعول اول وجملا مفعول ثان وقوله اذا امتنعت الشروط
السابقة جاز نصب المضارع ورفعه مثال ما يمتنع به تقفول زيدا
منطلقا وجاز وجهان على الحكاية قولك تقفول زيد منطلق

ص واجعل المفعول بعد ظننت ومخلفا عند سليم مخرفل واستبعدا
ش اشار الى المذهب الثاني في العربية في المفعول وهو مذهب سليم يجعلون
المفعول بعد الظن وما يتصرف منه ومخلفا وما يتصرف منه سواء كان مضارعا او غير
مضارع وحينئذ فيه الشروط المذكورة الا ان تقدم ذكرها فقوله
فالتزم وتقف وحكما بطنينا هذا المفعول الثاني وقوله عمرا مفعول ثان
فعمرا مفعول اول وقوله منطلقا والمفعول الثاني

اعلم وارى

الى الثلاثة زد وعلما عدوا اذا طائلا الى واعلما
ص اشار به هذا الفصل الى ما يتعدى الى الثلاثة وما يحول
من صيغة افعال منها اعلم وارى فذكر اذا احلما علم ورأى
واحترز بالمنقول من غيره فقوله الى ثلاثة مفعولين لا فاعل ومفعول هو كما
تقدم ان المفعولين في نحو اعلم زيدا عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك
منطلقا ان المفعولين في نحو علم زيد عمرا منطلقا ورأيت بكرا اخاك

كما حققت في علم ورأى ه

مر ما يتعدى لعلمت مطلقا للشاء والشاء انما جاء منه

من المتعدي لشاء والشاء ما يتعدى لعلم وإن كما شئت تجعله لعلم ورأى بحرف استفهام ونحوه بالأصل وبه جواز الإلغاء والتعليق بالنسبة إليهما وبه جواز منعه وبه جاء أولا علمت زيدا عمرا منطلقا فإنما جاء الشاء والشاك من حذف المفعولين اختصارا لغير عمرو فإنه يجيز الإلغاء العاملا بالنسبة إليهما نحو علمت

الفاعل

الفاعل الذي كم جوعنا زيد منيرا وجهه نعم العتا
مثل حسنا برفع من الكلام على نوعين الابتداء بشرح به وذكرنا يصلبه الجعل
اضمار مرفوع وحضر الفاعل اوناصبه ونسبا الكلام على ناصبه اذ ياب
الزيدان هذا اذ ياب ماشا اذ ياعل مفعوله والاسم المشبه الذي يعمل عمل
كطريقة مستعمل او مشبهة وحكمه الرفع مخرج بالمشبه الذي يعمل
مالا مشبه الذي عبد منير الوجوه وخرج بقولنا على طريقة يعمل
مالا مشبه الذي مفعول على طريقة مفعل وخرج بقولنا عمل نحو
حسن زيد جوابا لمن اراد بقوله الركون اسم الفاعل فما ابي ان الزيدان
والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو عجبت من
ضرب زيد عمرا واسم الفعل نحو هيهات العقيق والضرب واسم الفاعل
والمجرور نحو يا عمرو لزيد ضربا شديدا والجعل اذ قضى
نحو سيرت بالافضل ابيه والى ما ذكر اشار المصنف بقوله كمرفوع انا
الى آخره والمراد بالمرفوع ثم كان مرفوعا بالفعل او شبهه
كما نقل وذكر

وبعض مفعل فاعل فاز نحو مفعول فاعل فاز نحو مفعول الأقصى استحق
حكم الفاعل اشار بهذا الى قسم رابعه وخبر الجعل او شبهه نحو فاز الزيدان
وزيد فائز غلامه جاز ان يضمر فيه على رأيه بما يقول الزيدان فازا والا
زيد غلامه فائز فحذا مبتدأ وخبر وجعل فاعل فاز نحو مفعول واشار
بقوله فاز نحو الى ان الجعل الذي مرفوعه

فاعل اضمار نحو مثل زيد وانا يضمر نحو مضمر زيد فانا ابو هذا
ومبتدأ الجعل اذا اسندا لاشبه او جمع كجاز الشهدا
وفي مجال سعدا وسعدوا والجعل للفاعلين بعض مستند
مثل ينوب جمهور العرب انه اذا اسند الجعل الى ظاهر مثنى
او مجموع رجعت بخلاف ما كان قبل على التثنية او الجمع ويكون كماله
اذا اسند الى ضميره فتقول فاز الزيدان وفاز الزيدون وفاز
الهندات كما تقول في زيد والهندات على ذلك ولا تقول على ذلك فازا ولا
ولا فازوا الذي يدون ولا في الهندات على ما يكون الجعل كما جعل الجعل
مرفوعا به وما اتصل بالجعل يسمى رفع الفاعل والمفعول والنون
حرف تدل على تثنية الفاعل وجمعه بل ان يكون الاسم الظاهر
مسندا مرفوعا وما اتصل بالجعل يسمى رفع به والجملة يسمى رفع
خبر عن الاسم المتقدم وذهب طائفة من العرب ومن ينسب الكلام الى الجعل
كما نقل الصفار في شرح الكتاب ان الجعل اذا اسند الى ظاهر مثنى
او مجموع او مضاف اليه بعضها تدل على التثنية والجمع فتقول فازا
الزيدان وفازوا الزيدون وفي الهندات فزن فجعلوا الجعل والواو والنون
حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت دالة بانفرادها حروفا
على الثنائي عند جميع العرب والاسم الذي يعمل الجعل المذكور مرفوع به كما
ارتضيناه فيما مضى ومن قول غيره

تعرض فعال الظاهر فيه بمثنى وغير السلما بمعزو جمع

وغيره

بلو مشروع به الاشتراك التمام بتقدم بعين ... البقرة
— مجموعه جميع سربعان بعضه بداسماء مرفوعه والباقي منصوبه بيرث
— على كون القبائل اثنتي عشرة اولاد اسحاق سربعيم بفريد للبيرتين
والواو حرف يدل على الجمع والى صدر اللفظة اشار المصنف بقوله دل
بفتل سعيد وسمرا الى آخر البيت ومعناه ان جمع المذكر السالم
المسمى بالظاهر بعلامة تدل على التثنية والجمع جاشعر بقوله وضم
يقال بان ذلك فليل والاستقراء والما قال والعمل للظاهر يدل
فنبه على ان هذا الشرط انما يكون غليبا او اجعل العمل مسندا
الى الظاهر الذي بعين جاءا او اجعلته مسندا الى المتصل به حرفا بالياء والواو
والنون وجعلت الظاهر بعين مبتدا او مضمرا الذي بالنون فانه
غليبا مرفوع اللغة القليلة هي التي عبر عنها المصنف بلغة اكلوني
البراغيث وسميت بذلك لان المصنف بها بلغة بنعا فيون فيكي بدلا الكاف
بالياء وبكاف بالتاء فيقول في البراغيث جاءلي الكلوني وبكاف بالتاء جاءل بنعا
فيقول عند غير المصنف والله اعلم ص

مرفوع جمع العاقل بعل اخوا كمشل بزيد جوابا مرضا

اذا اول ويدل على العمل جاز مزمه مرتفعا ما عليه كما اذا اقبل مرضا
منصوبان بزيد المنصوب مرتفعا بجاء المحرك بحرف الجر تقريبه تعالى واذا امتد
مرالمشترك بين الاستمرار جاء جاءل بفعل مرفوع وجوبا والتقدير واذا
استمر ارك وتقول كل اسم مرفوع وقع بعد اذا فاذا اما انه مرفوع
بفعل محذوف وجوبا ومفسر اذا قدره تعالى اذا العدا،

انشقت

انشقت هذا مرتب جميع ترتيب وبيانه الكلام على هذه البيت
من باب الاشتغال ان شاء الله تعالى ص

وفاء تاتي للماضي اذا كان كاشن نأبه بنس الاذى

= شرح اذا الشرطية لفعل الماضي الذي معناه نار مستقبلا نزل على كون
= الفعل مستقبلا وجوبا بدليل بين المعنوي والمجازي بمرضات بمعنى
= طلعت الشمس بالحركة حالتان حالة الشروق وحالة الغروب وبيانه
الكلام على ذلك ص

وانما تلفي بعد شرط او بهم وان هي حشو حقه

= شرح تلفي تاء التانيث الفعل الماضي بمعنى احس بمعنى ابصر
الفعل الذي هي مرتبة شرط وجوبا بدليل بين المعنوي والمجازي
متعلق بهمز ضامت والشمس طلعت والقول على وجه الكلام
فيان كلمة الضمير مضبوطا بالبرت بالتاء بمرضى ساقط لاجل الثانية
ان يكون الفاعل كما هو احد وصفي التانيث بمرضات بمعنى وجوه الواو
بفريد او بمعنى ان سواء اطل مرضى مجموعا على الكلمة وبمعنى كلاهما
ان ابن مالك ان الشاء لا تقع بعد غير ها في الموضعين بما تقدم في المتن الجاري
الظاهر هو متعلق طلع الشمس وطلعت الشمس وبالجمع كما سيأتي
تفصيله ص

وفي جميع الفعل ذي التاء نحو اتى القاضي شهود الحق رفعا

اذا اتصل بجميع الفعل وبما عليه المتن المحذوف بغير الف جاز اثبات التاء
ونفيها والاجود الاثبات فتقول اتى القاضي شهود الحق بالرفع والاجود

انتهت على البيوت بضم وزاي معجمة ونون ص

والحزون مع فعل يأبى وظبا كما ذكرت وكما حكاه ابن العلا

ش إذا ابتدئ بهما الفعل والعامل المذكر جاز فيه إثبات التاء نحو
الجهور ينتعل تاء ذكر هند وما طلع ذكر الشمس وما يهون ربما تأت
وما طلعت وخرجاه في الشعر كقوله

وما بقيت ذا الطلوع الجداجع يعني المصنف أن المؤنث إذا فصل
على الإثبات بشيء ذكر الإثبات أيضا جائز ويحتمل ذلك ص

والحزون فربما يأبى كما يصل ومع جزء في المجاز يرتفع

فالحزون الثابت مع الفعل المسند إلى مؤنث مفيد غير فصل وحصر
فقليل جدا حتى سيبويه قال بالمنع والحزون الثابت مع الفعل المسند
إلى غير المؤنث المجازي وحصره مخصوص بالشعر كقوله

المزنة السحابة وهي القطعة منه

كأن مزنة ودقت وكفها وكالأرض البقل إبهامها وقد قدمها

ص والثابت مع جمع الصحيح المذكر كالثابت مع أولي اللبب

والحزون بنعم العبارة استحسنوا على فصل الجنس مفيد بيعوا

ش إذا أسند الفعل إلى جمع جاز أن يجيء جمع مكسر للمذكر أو جاء
كذلك جمع مكسر للمذكر لم يجز إسناد الفعل إليه بتاء يقولون في الذكور
ولا يجوز قامت الزيدون وإن لم يكن جمع مكسر للمذكر وإن كان جمع تكسير
للمذكر كالرجال أو لمؤنث كالهندات أو جمع مكسر للمذكر كالأبابيل جاز
إثبات التاء وحذفها تقول بالجمع وإثباته بقوله كالثابت مع أولي
اللبب إلى آخره الثابت مع جمع التكسير وجمع التكسير للمذكر كالثابت

فتقول قام الرجال وذهبت الجمال وظل أسفه ودخلت الهندات وقامت الهندات وقامت الهنود وقامت الهندات جاز إثبات التاء وحذفها بالجمع وعدمه

كالثابت مع الظاهر المجازي الثانية من بنته فيما تقدم كسرت السنة وكسر
السنة تقدم في الرجال من عادات الرجال وتقول بانت ما تفش والثابت بقوله
والحزون بنعم العبارة استحسنوا إلى آخر البيت الواقع بعد بيوع بنعم وأخواتها
إذا كان فاعلها مؤنثا إثبات التاء وحزون وإن كان مجردا من تاء التأنيث
فتقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند وإنما جاز ذلك لأن فاعلها مقصود
به استغراق الجنس فصار بمنزلة اسم الجنس المضاف نحو كثر الدينار
وحزون بقوله استحسنوا إلى آخره مقصود به تقدم ومعنى قوله استحسنوا
أن الحزون به حسن ولا كره كإثباته أحسن منه ص

والأصل بالعامل أن يتصلا والأصل بالمعمول أن ينفصلا

وفي بجاء بخلاف ذا حصل وفي بجاء المعمول قبل الفعل

ش الأصل بالعامل أن يتصل الفعل إلا يتصل بينه وبينه لأنه كالجزء من الفعل
فلا يجوز ضرب إلا زيدا عمرا لأن معنى ضرب إلا زيد ما ضرب إلا زيد
وإنما يستثنى كراهة نزر إلى أربع بمركبات وهم إنما يركبون ذلك فيما
الكلمة أحوج ما تكون فيه ذلك على أن العامل مع معموله كالكلمة الواحدة
والأصل بالمعمول أن ينفصل من العامل فيجوز تقديمه على
العامل إن شاء نحو زيدا عمرو ضرب فتقول ضرب زيدا عمرو وهذا معنى قوله فجاء
الأصل مراعاة لهذا وقوله المعمول قبل الفعل المراد بالمعمول المفعول فعل
فيتقدم على الفعل وتحت هذا مسألتان أحدهما ما يجب تقديمه وذلك كما إذا
كان المفعول اسم شرط نحو أيا تضرب أضرب أو اسم استفهام نحو أي رجل
ضربت أو ضمير اتصل فعلا وقد تقدم أن الأصل في الفاعل أن يتأخر وفي المفعول

فتح لا انفصال ولا يقال نعبد ك بفتح الشين بمعنى نعبدك الآن أو فيما يأتي لأنك
بالنسبة يجب تقييد آيا لأنك نعوا من تجاوز انفصاله وانفصاله على ما تقرر في
باب المضمرات مكتبة تقدمن الآن أو في اعطيتكه واعطيتكه اياه والشاهد
يتعين تقديمه وتأخيره في ضرب زيد عمرا متعين عمرا ضرب زيد ص

مواخر المعمول ان جيء حذر او اخر العامل غير محصر

ش يجب تقديم العامل على المعمول اذا خيف التباس احدهما بالآخر اذا اضيف
الكلام اليهما والا فتجوز فيه تبعا بين العامل والمعمول وذلك نحو ضرب موسى
عيسى فيجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور
والجائز في نحو المفعول به هذا وطلعت داخلة دار العرب في نحو ضربا لا لباس
كما تقدم في البيت فاذا جيء في نحو بتبعا بين العامل والمعمول جاز في نحو
المعمول وتأخيره نحو موسى عاملا الكل موسى الكمثرى والكل الكمثرى موسى ومنه
بعض قوله واخر المعمول ان لبس حذر وبعض قوله او اخر العامل غير محض
انه يجب ايضا تقديم العامل وتأخير المعمول اذا كان العامل صغيرا غير مضاف
نحو ضرب زيد اجلا ان كان ضربا مضافا ياء المتكلم نحو ضربي زيدا لا أنا
ص ومما بانما او بانما انحصر اخبر وفي بسبب ان فصر تحصر
ش يعني اذا حصر العامل او المعمول بانما او حصر بانما وفي نحو انما يحصر
العامل او المعمول على خبر المحصور اذا لم يحصر المحصور بغيره وذلك نحو انما
كان المحصور بانما اذا كان الحصر بانما بائنا بحيث لا يقدر المحصور اذا لا يصح
كونه محصورا الا بتأخيره بحكم المحصور بانما بانه يجب بحكمه وافعا بعده لا
ولا جرم فيجوز ان تقول او تتأخر ممشى العامل المحصور بانما فقط لا

نحو انا ضرب عمرا زيد وممشى العامل المحصور انما ضرب
زيد عمرا وممشى العامل المحصور بانما انا ضرب عمرا الا زيد وممشى
المعمول ما ضرب زيد الا عمرا ونحو العامل المنفي لم يتقدم العامل
المحصور بانما ما ضرب الا زيد عمرا ومنه قوله

مع وشقيقة وصدر الكلام الشعر

علم يريد الله ما هجرتك نفسا عشيقة اتيار الديار وشاقني
وممشى العامل المحصور بانما نحو انا ما ضرب الا عمرا
زيد ومنه قوله
تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها
هذا مذهب المصنف واعلم ان المحصور بانما اذا كان به انما يجوز
تقديمه واما المحصور بانما فجميع ثلاثة مذاهب احدها مذهب انه البصريين
والمبرد انه لا يجوز اتيان المحصور بانما سابقا عليها اذا كان بانما
امتنع تقديمه فلا يجوز انا ضرب الا زيد عمرا فانا نحو قوله علم يريد الله
ما هجرتك نفسا فانا مؤول على ان ما هجرتك نفسا معمول لفعل محذوف
وانا هجرتك نفسا بعد الا على تقدير العامل المحصور على المعمول فان هذا ليس
معمولا للفعل المذكور فان كان المحصور بانما سابقا جاز تقديمه نحو انا
ما ضرب الا عمرا زيد الشق الثاني اذا وضح مذهب الكسائي انه يجوز
تقديم المحصور بانما بانما كان او سابقا الشق الثالث وهو
مذهب بعض البصريين واختاره المبرد والشلوبين انه لا يجوز تقديم
المحصور بانما كان او سابقا ص
وشاع نحو خاف ربه محمد وشذ نحو ترى نور ترى الشجر

مش ايوه شلع يو لسان العرب لتقرير المفعول المشتمل على عين يرجع الى
الجاعل المشاهد وذلك نحو ضرب زيدا عمرو فان رتبة محمد وعمرو اشتمل على عين يرجع الى عمرو
وهو الجاعل وانما جاز ذلك وان كان فيه عود الضمير على متأخر لفظا
لان الجاعل مستوى الاتصاف على المفعول لان كلا منهما جاعل ان فيقال
بالفعل محمد ضرب زيدا وان ناصر لفظا فلو اشتمل على ضمير الى ما النظ
به الجاعل مهما يجب بمجرد تقديم المفعول على العامل به وذلك نحو
وذلك نحو ضرب غلامه زيدا جاز هذا من جهة الجواز وهذا الطبع وشبه المراد بانه
لما اراد الضمير على ما النظ بما رتبته التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم
لان المنظ بالمتقدم متقدم وقوله وشبه الى آخره اشارة الى عود الضمير
من الجاعل المتقدم على المفعول المتأخر وذلك نحو ان تقول الشجر وانما
جاز ذلك لان فيه عود الضمير على متأخر رتبة لفظا ورتبة لان الشجر مفعول وهو
متأخر لفظا وكل منهما ان يفعل الفعل جعل متأخر رتبة وهذه المسألة
مستثنى عنها بمعنى الضمير وما ورد من ذلك كقول بعضهم وما ازهلا ابو عبد
الله الطوال من الكريم ابو البيتي بن عمر وشبعا الضبا وثمانين وما
ذلك عمر ان اكلا يوما مصباحا وكاد لو ساعد المقدور
يتصل وقوله الخ
كما علمت ان الجملة انواب بسد ورفع فان ذا الزيادة ورا المخبر
وقوله
ربوان صبا افضل الوصل وامرا من الثاني الفتى عبد الزهر صبا
وقوله

هذا فتى ابا الكباش هم كبير حسن جمل كما يجري لسنان
وقوله
جزى ربه عنى ابن حائم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
فلو كان الضمير المنظ بالجاعل المتقدم عائدا على ما النظ بالمفعول
المتأخر لانتفت المسألة وذلك نحو ضرب بعضهم ط حبه هضربه
فعل بعضهم به حذف المسألة ايضا كما ذكرنا والحق المنع ه

الثاني من الجاعل

حبب مفعول به مرجاعل مهما له كضمير ما يلي ه

ش يعني ان اول الفعل الذي يعبر عنه مطلقا ايسواء كان مضارعا او ماضيا
وبالكسر ما قبل آخر الماضي ويفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك نحو
الماضي والمضارع فعلا تنتهي يفتح هذا البد
العلوي الشاطئ

يوصل ووصل

والثاني الثالث فما الطاوعة كالاول المعلة بلا منازعة
وثالث الذي بعض الوصل كالاول المعلة كالمتمم

ش اذا كان الفعل المتعدي للمفعول متمما فجاء المطاوعة ثم اوله وثانيه
ودليل فعلوه تدحرج ثم حرج ربا تكسر وتكسروه فعاليل تفعيل
وان كان متمما فجاء الوصل ثم اوله وثالثه ودليل فعولين استفعل اسطع

ه وان كسر او اضم فما ثلاثي اعل عينا وصحا كبرهم ما متمل

ش اذا كان الفعل المتعدي للمفعول ثلاثيا معتل العين صحيح ما بعده
ثلاثة اوجه اظهر الكسر مع فيعل وفيع وسنة مقوله
هيبت على بيتر اذا تخلط تخلط الشوك ولا تشلا

والعاص اللحم مرفوع وتبع وسنه قوله

حيث وهل ينفع شيئا ليت حيا شبابا بوع جاشتر حيث

وصله لغة فيه وتيس وسنه مفعص وكاشاع وصر الاتيان بالباء بركة

بين الضم والكسر ولا يخفى ان الباء يدل على الخلط وفي فوريا بوع الشيء مقوله تعالى

وقيل يا ارض ابلعي ماءك وبيساء اسم علم وغيضها ماء بالاشباع بين

وغيض ص

وان يشكل خيب ليس يجتنب وما جاع فريدي لمرجب

شن اذا اعسر اصل الكاشين المعتل يعرفنا به للمجهول الذي حياه المتكلم

او المخاطب او الغائب باشان يكون واويا او يائيا فمرجاع الشين

وحيث عن الصحيح كسرا لجاء وكاشاع فتحقون سمنت ولا يجوز الضم

فتحقون سمنت فيما يلتبس بفعل الفاعل جاذ بالضم ليس كامنت العبد

وان كان يائيا فمع باع مرالبيع وحيث عن الاجوف فيطا خمر وكاشاع بقط

فتحقون نبعت يا عبد الله ولا يجوز الكسر بالتقون بعنا فيما يلتبس

بفعل الفاعل جاذ بالكسر وقد تحرمت الشعب مجهول من فوله وان يشكل

خيب فيس يجتنب اليوان خيب الفيس يشكل مرالاشكال الشائعة

اعني الضم والكسر والاشمام عون عنه الى شكل العين اذ الان لا لبس

معه هذا ما ذكر المصنف والذي ذكره عنهم ان الكسر والواو والضم

بالياء وكاشاع حر المختار وكما يجيء ذلك بل يجوز الضم بالواو والكسر

بالياء وفسوله وما جاع فريدي لمرجب معناه ان الذي ثبت

لعاد باع رجواز الضم والكسر والاشمام ثبت لعاد الطاء عما لمرجب فتقول

جب

حب فتقول حيب وحيبا وان شئت اشممت ص

وما لعاد باع مما العين تلي بالاشمام والفاء وشبه مني

شن اذا بنيت عن العاد للمجهول مما تليه العين من ذلك فعل الذي على

وزن افتعل وانفعل وصر معتل العين ما ثبت لعاد باع رجواز الكسر

والضم وكاشاع ومثاله مع اشمام والفاء ومنتهى مبنيا بالبناء

والفاء ثلاثة اوجه الضم مع اشمام والفتحة والكسر مع اشمام والفتحة

وكاشاع وتركه الهيئة مثل حركة البناء والفاء ص

وقابل لخفض او مصب او مرفع جر بنيابة حري

شن نقول ان الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله اتبع المفعول به منه في الاعمال

واشار بقوله الى انه اذا لم يوجد المفعول به اتبع الظرف والمصدر

او المجاز والجرور منه وشرط كل منهم ان يكون قابلا للنيابة اي طالبا

له واحترز بقوله مثلا يصح للنيابة كالمفعول الذي لا تتصرف والسوله

عما لم يذكر الذهب على الظرفية فمر سواه الاربعة يصح بعضه وغير

عمرو جالتقول جلس عمرو كالراكب صعودنا فمرجع مما استثنى لها

بالسان العرب كفوع الضرب والمحاد راجع لا تتصرف فمرجاع الذي

بالجيم رجع ساء الذي مما تنقل به الضرب وكتوبوا الاباء يوجد الفوق

والجرور بالتقول يسوت وقت سير وقت وكاضرب ضرب وكاجلس

دار لانه لا مايرتاب به ولا ومثال ان اتبا بالكل فقد يجيء بعض

الجملة وحوب ضرب شديد وسير بزيد ص

وكا جيوب بعضهم ان وجد بالفعل مفعول به وفي ذ

ش مذهب البصريين ان كاحبش اداة او هو بعض الجعل المبني مما
يسمى به فعل مجعول به ومصدر وخدب وحمار وصبور فتبين اضافة المجعول
به مثل اضاف منصوب ضرب زيد حق يا شرب ما تبين المبعد اعلم الامير
به دار ولا يجوز اضافة عين كما وجود وما ورد من ذلك شاذ وسائل
ومذهب الكوفيين انه يجوز اضافة عين كما وجود وقيام او نائم منصوب
ضرب ضربت زيدا ثوبا وضرب زيدا ضرب شديدا وكقوله تعالى الضاربين
والضاربات ثوبا وقوله تعالى اياما معدودات فوما بما كانوا يكسبون وقول
الشاعر لم تعز بالعقباء لا بسيل ولا منجنونة اذ الفيل لا ذهول
ومذهب الكاحبش انه اذا تقدم غير المجعول به عليه جاز كلوا سويقا
منصوب ضرب به الزاي زيدا ضرب به الزاي زيد وان لم يتقدم بقي اضافة
المجعول به فمن ضرب زيد به القرار ولا يجوز ضرب زيدا به القرار ص

وباقصاء فمن نصب اثنا عشر بابا كسا بداية اضافة

ش اذا بني الجعل المتصرف الى مجعولين فما لم يعلم ما جعله ثانيا ان يكون
من باب اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا البيت فمن
المصنف انه يجوز اضافة الاول منهما وحذف الثاني بالاقصاء فتقول
كسى زيد جبة واعطى عمرو درهما وان شئت اقمت الثاني فتقول
اعطى عمرا درهم وكسى زيدا جبة تعدى الى مجعول ثالث بالهمزة الثاني
فاصل جبة اضافة الاول فتقول اعطى زيد عمرا ولا يجوز اضافة
الثاني حينئذ لما يحصل بسبب الاول من الالتباس بالمضاف اليه الا ان يكون
الاول والثاني المضاف اليه متغايرين فمن جهة التعويض على ذلك قيس بجيم الا ان مذهب

الكوفيين

الكوفيين اذا كان الاول مضمرا والثاني ظاهرا نحو اعطاه زيد درهما تقيم اضافة الاول بالتقدير
اعطى زيد درهم ولا يجوز عندهم اضافة الثاني بالاتفاق فلا تقول اعطى درهم زيدا

ص ومن باب ظن واري المنع التمم ولا اري منعا اذا القصد حتم

ش يعني انه كان المفعول منصوبا الى مفعولين اضافة منهما صح ان يقتصر على
احدهما واقتصاره اذا كان منصوبا الى الثلاثة مفعولين كاري واخواتها
بالاتفاق عند الكوفيين انه يجب اضافة الاول وحذف اضافة الثاني وباب ظن
والثاني والثالث باب اعلم فتقول ظن زيد قائما وظن زيدا قائما وظن زيدا
زيدا قائما تقول اعلم زيد عمرا منطلقا بشرط اضافة الثاني ولا الثالث
فلا تقول اعلم زيدا عمرو منطلقا ومنطلقا بل الرفع والنصب على
اضافة الثالث وتقول اعلم زيد عمرا منطلقا ابو من الرفع والنصب وذهب قوم منهم المصنف
الى انه لا يتعين اضافة الاول في باب ظن وباب اعلم كما ذكرها ان يكون
جنس فتقول ظن زيدا قائم واعلم زيدا عمرو منطلقا واما
اضافة الثالث في باب اعلم فتقول ابو من الرفع وابو من المصنف الاقتصاد
على ما سمع ليس لما ذكر مما يقتضي ما اختاره بل قد تقول
اعلم زيدا عمرو منطلقا بلا حصل جنس تعين اضافة الاول في باب ظن
واعلم فلا تقول ظن زيدا عمرو على ان عمرا هو المفعول الثاني ولا اعلم
زيدا عمرا المنطلقا ص

وما سوى الثاني بما ضاهيا بالرابع انصب له مضافا

ش حكم المفعول الفارغ حكم الفاعل حكما انه لا يرفع الفعل الا واحدا
واحد فزيدا لا يرفع الفعل الا بعد واحدا علم ان للفعل مفعولان مباشرين

اضرب واما اذا نصبت الباء فتقول اعطى زيدا درهما واعلم زيدا عمرا قائما وضرب زيد ضربا شديدا الجمعة اتباع الامير

ص : اشتغال العامل المعنوي

: ان مضمر اسم سابق لما اشتغل عنه بنصب لفظه او المحل

: بالسابق النصب بفعل اضمر حتما سدا مسد لما قبله كما

ش الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل مؤثر فيه لو كان اسما او بسببه وضمير المضاف الى حق الاسم السابق بمثل ان المشتغل بالضمير زيدا ضربته وزيدا مررت به ومثال المشتغل بالسبب زيد ضربت غلامه وهذا مما يمر بنا قولنا ان مضمر اسم سابق الى آخره والشغل ان تشغل مضمر اسم سابقا بعاملا عن نصب لفظ الاسم بنصب المضمر لفظا نحو زيدا ضربته او محلا نحو زيد مررت به بجعل مضمر زيدا ضربته ومررت به بجعل مضمر زيدا ضربته ومررت به بجعل مضمر زيدا مررت به وضربته عمرا ومررت به بكرا وضربته خالدا ومررت به بشرا وضربته اخاه وكذلك ما اشبه ذلك

الاشتغال

فاعلم وانه اذا انفصل العامل بضمير المشتغل عنه يقدر العامل المذكور من لفظ العامل المذكور ومعناه لا من لفظه ومعناه اذا انفصل عنه بعض الضمير من العامل المشتغل جاز بجعل مضمر ومررت به جاز ومررت به ومررت به وضربته اخاه واهنت زيدا ضربته اخاه وكذلك ما اشبه ذلك اهـ

فصل نعم الرابع سافطر الستة سقطه رابع سابع الرفع نصب الستة رتبة نسخت نسخ الستة

وما واجب حذفه وما لا يطرد كفعل الذي مررت به زيد مررت به ان التقدير جاوز زيدا مررت به وحذف الذي ذكر الضمير والترتيب الثاني انه ينصب بالفعل المذكور بعده وهذا ترتيب كوفي واختلفا وما يمثل فيه عامل به الضمير والاسم معا اذا قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا لزيد وللهاء ورد بانه لا يعمل عاملان في اسم واحد وهذا ان منع تعدد عامل الظاهر والضمير معا ورد بان الاسماء لا تنفى بعد انتهائها بالعوامل ص

والنصب حتم ان تلا السابق ما اختص بالفعل كإن وحيثما

ش ذكر الغرض ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام فالاول ما يجب فيه النصب الثاني ما يجب فيه الرفع الثالث ما يجوز فيه النصب والرفع على السواء وما عدا هذين القسمين الاول يضمر فيه والنصب حتم على الثاني ومعناه ان ما يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل كاداة الشرط نحو ان زيدا اكرمته اكرمك وحيثما زيدا تلقه بالكرامة يجب نصب زيد في المثالين وفي اشباههما ولا يجوز الرفع لانه متى ارتفع بعدت الاداة واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها جاعلين عند الرفع بالابتداء ص

وان تلا السابق ما بالفعل اختص جاز الرفع والنصب أجز كزرا اذا الفعل تلا الاسم فيه ما قبله معمول ما بعد وجد

ش اشار به الى ان الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الفعل

يجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء كاذا الشرطية للمجازاة فيقدر بعدها مبتدأ اذا زيد يضربه عمرو برفع زيد وكما يجوز نصبه اذا اذا هدد بالفعل الواقع بعدها الفعل الظاهر والمقدر وكذلك يجب رفع الاسم الواقع اذا وليها الفعل المشتغل بالضمير اذا لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كاداة الشرط والاستفهام وما النافية نحو زيد ان يضربه اضربه ما كل رزيد حل ضربته فزيد مبتدأ يجب رفع زيد بها كهل زيدا ضربته ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملا فيما قبله والى هذا اشار بقوله ولا اذا الفعل الذي بعدها يكون لا يجاب رفع الاسم الواقع اذا لان الفعل شيئا لا يوجد ما قبله مصوبا بما بعدها وجواز اعمال ما بعدها كاداة واقعة في صلتها بفعل زيدا ما تضربه اجاز النصب مع الضمير لعامل مضمر يفسره زيدا ما تضربه ص واختير نصب قبل فعل طلب وبعد ما النافية والفعل غلب وبعد عاطف بلا وبل على معمول جعل مستقرا ولا مثل هذا ضمر اضمارا وحضر ما يفسره اختير النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم المعمول على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيدا اضربه وزيدا لا تضربه وزيدا رحمه الله يجوز رفع زيد ونصبه والمختار نصبه وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل كهمزة الاستفهام نحو زيدا ضربته بالنصب والرفع والمختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدم منه جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم بمعمول زيد وعمرا

الخ

الرفع يجوز رفع عمرو ونصبه والمختار النصب فتقدير جملة فعلية على جملة فعلية فلم يفصل بين العاطف والاسم بمعمول كما هو المفروض في المثال زيدا مررت به وعمرا اكرمته يجوز رفع عمرو ونصبه والمختار الرفع على جملة اسمية وتقدير ما زيدا اكرمته فيختار نصب عمرو كما تقدم لكن رفع مثل هذا على ضعف والله اعلم

وان تلا المعطوف فعلا مغيرا بعد اسم فما بعطفه مخيرا انشا

اشار بقوله ما بعطفه مخيرا على جواز الامرين على السواء وهذا الذي تقدم انه القسم الخامس وصفه الغريب وذلك اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمه جملة ذات مرجع جاز الرفع والنصب على السواء وعبروا الجملة ذات المرجع بانه جملة صدرت اما بمجرد فعل نحو زيدا مررت به وعمرا اكرمته يجوز رفع عمرو على الاستئناف ونصبه عطفا على محل زيد

ص

والرفع بعد غير الذي مر رجح عما يلي افعل ومع سا يلي ومن

هذا الذي ذكره ان الضمير الرابط وهو ما يتوقف عليه الكلام في الجملة الواقعة خبرا يجوز حذفه وكذلك اسم ان لم يعد منه ما يرجع نصبه وكما يرجح رفعه وكما يرجح نصبه كما يتوقف عليه الكلام على السواء وذلك نحو زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار رفعه لان مع الرفع كما ضمار اجع مرفوعا ومع النصب ضمار اجع منصوبا فالرفع اقرب الى الاضمار من النصب كما ضمار غير مشبه بمفعول عليه بسببه رحمه الله من ائمة العربية من العرب وكثير ان شاء الله ومن السعادة ان يتوفى به اسلامه على النصب

جرصاما غلاما وكريما بجيدا عنيزة سيل وبا نكس وكل
وسنة مقولة تعالى حتى عون يده تعلوها بكسر حتى ۞

وفعل مشغول بمجرور جر او باظاهة كوصل بحرف

ش يعني انه لا بد في كل ما سوى الحرف السابقة بيان يتصل الضمير
بالفعل المشغول به نحو زيدا ضربته او يعطف عليه بحرف جر نحو زيد مررت
به او بالاضافة نحو زيد ضربت غلامه او مررت بغلامه يجب التصريح
ان زيدا مررت به او ضربت كما يجب ان زيدا ضربته او كلمته ويكثر ويجب ان لا يقع
بعد ضمانا باذا ان يليه مبتدأ نحو وجدت زيدا اضربه ومختار
ان يقع بعد زيد مررت به وبجيز الكسائي ان على الشذوذ زيدا مررت
به ۞

وقد يباح الوجهان وضعفا اعمل بالفعل ان ولي بالفعل كحل

ش يعني ان الوجه العامل بما يجوز ان يعمل فيما قبله
والنصب اذا كان الوجه العامل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
فما يعمل عمل الفعل وبسبب وجه كاسم الفاعل نحو زيد انا ضاربه
زيدا ان اسناد الاوصاف الثلاثة الى ضمير ما قبله بالفعل وبسبب
بقوله واعمل من الوجه الزيد الفعل كاسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي
فتقول زيد انا ظاربه امس بالجر فقط لان ما لا يعمل لا يفسر
عامل الا الوجه الطالب زيدا انا ظاربه الان او غدا
والاولى ان تقول مطلقا بجر زيد والقرينة مرورها معا كما
مثله كما اذا اجبت عليه الا بعد والا ان تحرز بقولنا الظاربه بالجر فقط

والآزم ما تصل على تعدي الفعل ممثال اتصلة بالآزم
الغيام غشية اي فت الغيام والله اعلم ٥

جاهب به معترضة ان تنيب مرجاعل مخرنتي برت الكتب

ش مشل الفعل المتعدي ان ينصب بمعترضة ان ينيب عن جاعله مخرنتي برت الكتب
بان ثابا عنه وجب الرجوع كما تقش مخرنتي برت الكتب وان لم يرجع المعترض
وينصب الجاعل تعزا من اللبس كقولهم **خرق الثوب المسمار**
والقياس على ذلك بل يقتصر فيه على السماع **والاجمال**
المتعرية على اقسام **احدها** ما تعزى الى مفعولين وهو قسمان
احدهما ما اصل المفعولين المبتدا والخبر كنت واخواتها **والثاني**
ما ليس اصلها ذلك كاعطى وكسى **والثالث** ما يتعزى الى
الى ثلاثة مفعولين كاعلم وارى **والرابع** ما يتعزى الى مفعولين
واحد كصورت زيدا عمرا ٥

وكازع غير المعترى وحتم نزوع افعال الصجايا كنتم
كزا ادخل والطابع افتعلا وما اقتضى نظافة او دنسا
او عرضا او كاوم المعزا بواحد كمرى جاشت اثر

اللفظ خرما ليس لمتعد بمرة ما يتطرد حاشا غير الصور وتتبع الذي لكل
فعل والعلى تمثيته وصى الطبيعة غير مشترى وكمر وتهور ونهج وكولد
كل مثل على وزن افعل للخ افعنلل فخر افعنسس واخر تجم ارد ال على نظافة كالهمز الثوب ونضح عار على ونفس
كرنس الثوب ووسخ ارد ال على عرض نحو مرض زيد واحر اذ كان بطاء عا

الى

ط افعنسسا
ط افعنسسر ٧ بل اذا الباب
بتعدد

ط اخر ٧ بل اذا
ط تعرف

الى ما تعزى الى واحد غو سرق الحرير جاشتر وه غرنتي زيدا مترح واخترز
غير الواحد مما لا يتعزى الى اثنين فانه لا يجوز ان يقال ثوبون متعديا
الى معمول واحد غرضت زيدا المسئلة بجعلهم وعلته الغر منعلمه

٥ وعركازما يجر جد وان حزن جاتصب للمتحد
تفكاوه ان وان يطرد مع امن بس كعجبت ان تبرد

ش تقتضي ان الفعل اللازم يصل الى معموله بحرف جر غير سرق بالزيد ضد
يجر حرف الجر فيصل الى معموله بنفسه غير سرق زيدا فان الشاعر

قمرون الديار ولم تعرفا كلامكم اذا علم سراح

اي تمرون بالديار وتجب الجمهور انه لا يقاس حزف حرف الجر مع غيري وان
بل يقتصر فيه على السماع وذهب الاخفش الصغير الى انه يقاس الحزف
مع غير ان فيقاس بشرى تعبر الخوف وبكلان الحزف غرنتي العلم بالسكين
يجوز عند سيبويه ايضا بقلون بريت القلم بالسكين وان لم تتعبر الحرف الجر
الحزف كقولك زيد بكاتب عمرو بالاذا يريد بسبب فعل القلم وعند
عمر زيد ارد بالزيد كذلك وان لم تتعبر كلان الحزف لم يجز الحزف عمرو عندهما وان تقدم
ارد الاخفش يجوز حزف به لا مطلقا ان يكون المحزوف مما يعمل اللبس =

مجمل حاله ان الفعل اللازم يصل الى معموله بحرف الجر
ثم ان كان المجرور غير ان وان لم يجز حزف حرف الجر لا سماعا ولا قياسا
او ان جاز قياسا غر امن اللبس ٥

والاصل باعل كمن مر اليمن مر زار كم تصح اليمن

ش اذا تعدى الفعل الى معمول بالباء نحو مر زيد باخيه فالاصل مر فلان

ط الحرف
ط الفعل
ط الحرف
ط الفعل

تقديم ناصبا على المعنى نحو اعطيت زيدا درهما حيث لا اصل تقديم زيد على درهم
لا تقديما على المعنى لانه كان حق المفعول الثاني ان يتأخر عن الاول لانه زيد اخذ
فيه الدرهم حيث يقال اخذ زيد درهما ولا اصل تقديم له على تقديم
الفاعل لانه اللابس ويجوز تقديم ما ليس بفاعل لا لكونه خلاف الاصل ص

ويلزم الاصل لموجب عرى متروك الاصل مفعولين

ش اي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل على المعنى اذا اتصل ما يوجب ذلك اما
حرف اللبس نحو اعطيت زيدا عمرا يجب تقديم الاول منهما لا يجوز تقديم
عمرو لاجل اللبس اذ يحتمل ان يكون هو الفاعل وفي نحو تقديم ما ليس فاعلا
على المعنى وتأخير ما هو فاعلا على المعنى وذلك نحو اعطيت الدرهم صاحبه
لا يجوز تقديم صاحبه وان كان فاعلا على المعنى لا فتنون اعطيت صاحبه
الدرهم فيما يعيده الضمير على متأخر لفظا ورتبة ص

وحرف قطة ان يلي ان يقصر كمن ما صيغ جوابا او حصر

ش القطة خلاف الكفة والقنة ما لا يستقل عنه كالفاعل والقطة ما
يكفي الاستغناء عنه كالمفعول به يجوز حذف القطة ان يلي القصر كقولك
ضرب زيدا ضربت لا يجوز حذف المفعول به وكقولك تفعل ما اعطيت زيدا ودرهما
اعطيت وسنه بالنار احرقني واتقى واعطيت زيدا وسنه فوسه وتسوء يعطيك
الا ميزة ضن واعطيت ودرهما وسنه فوسه حتى يعطوا الجزية عن يد اشتقوني
حتى يعطوكم وان ضرب حذف القطة لم يجز حذف كما اذا وقع المفعول في
جواب سؤال نحو ان قيل من ضربت فتقول ضربت زيدا لم يرفع محضورا
فحذفنا ضربت لا لانه لا يجوز حذف زيد بل لان قيد اذا لم يحط به الاول الجواب

ايشقي

ويقع الاول بالقاء والثاني على مقتضى الضرب مطلقا والمقصود فيه هنا زيد
لما يقع المقصود عنه حذفه ص

ويجوز الناصبان عملا وغير يكون حذفه ملتزما

ش يجوز حذف ناصب القطة اذا دل عليه دليل نحو ان قيل لك اضربت
فتقول زيدا اي اضرب زيدا فحذفت اضرب لدلالة ما قبله عليه
وهذا الحذف جائز غير يكون واجبا كما تقدم في باب الاشتغال نحو زيدا
ضربته اي اضرب زيدا ضربته فحذف اضرب وجوبا كما تقدم والله
اعلم ص

التنازع به العمل

ان طلبا اقتضيا اسم عمل قبل طلبا اخر منه العمل

والثاني اولى عند اهل البصرة واختار عكسا غيرهم والتزم

ش التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد نحو ضربت واكرمت
زيدا فعل واحد ضربت واكرمت يطلب زيدا بالمعمولية وهذا معنى قولهم
ان عاملان الى اخره وقولهم قبل مثاله ان العاملين يقعان قبل المعمول
كما تقدم ومقتضاه انه لو تأخر العاملان لم يكن المسئلة من باب التنازع وقولهم
طلبا اسم فاعل العمل معناه ان اسم العاملين يعمل به ونحو اسم الفاعل والآخر
يقصد عنه ويعمل به خبر كان على ما سيذكر والخطاب لبصريين والكوفيين
انه يجوز اعمال الاول او اسم العاملين به نحو الاسم الظاهر والآخر اختلفوا به الاول
منهما فذهب البصريون الى ان الثاني اولى به فيعمل به منه وذهب الكوفيون
الى ان الاول اولى به فتقول ص

واعمل الاول او ضمر ما تنازعا والتزم ما التزما

اولى شيئا وهذا رأي الشلوبين الذي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ط

الحمد لله رب العالمين
اهل الترجمة

وقعود مضر على يا سعد بعلها ورتبة مجصل محمد
بحضر الشان وربا والبنون نعم ويس وشارع الحسن

وطا الشعر بسيرة محمد واله

كتيمستان وبيع، انباك وضرب اعمر يا عبدا ك

قش اذا اتحدت احد العاملين بالكاهير اهدت ذا عن عنه جاعل العمل
بحسبك مراتب الاخبار اذا كان مطلوب العامل فما يلتبس ذكرا ويجوز
حذفه كما تجاعل وذلوا نحو فرك يحيستان وبيع، انباك بكل واحد من
يحيس وبيع انباك يطلب انبا كذا بالعلية جاز اتحدت الشارة وجب ان تضر
بالاول بالظهر منفعول يحيستان وبيع، انباك وكذلك ان اختلفت
الاول وجب الاضمار والشارة فتقول يحيس وبيعيان انباكو شلهم
نبا والعشر يا عشر اك ولا يجوز ذكر الاضمار فلا تقول يحيس وبيع، انباك ولا نبا
واعشر عبرا لان تركه يؤدي الى حذف العامل والعامل لا يترك الا لدليل
الكشلي ذلوه على الحذف بناء على منعه بجواز حذف العامل لدليل جاز
الجزا على فرجه التعاليق معا الى ذا سمع الكاهير وضعا نبا، منكا على منع
الاضمار بالاول عند اعمال الثاني فا تقول يحيستان وبيع، انباك وهذا
الوجه ذكرنا عنه هذا المشهور من مذهبه، هذه المسئلة ص

وانتجي مع اول فذا اصلا بضرب يغير ربع اهلا

بل خذ جعلا الرح ان يكن غير جنبي وان فرنه ان يكن مثل الحبر

قش تقدم انه اذا اتحد احد العاملين بالكاهير واحد الاضمار عنه اعمل فيه
حسبك ما يليق الاضمار ان كان مطلوب العمل فما يضمر كالعامل وذا بيه
وكا مرور به وضرب الاضمار حبيب زيد يجوز العمل الاول او الثاني فتقول
يحيستان وبيعه وبيعيه وبيعيان انباكو شلهم نبا والعشر يا عشر اك ولا يجوز
ان يكن مطلوب العمل غير مضمر فلا تقول عمرا نبا الا على ضعف
منعول

وطا الله على صبيه محمد واله

بمفعول ضعفت واختر ان شئت ما لم يستبن فاعل او جنبي مضمر السواد بغير ان
يكن غير مضمر او كان ما بين كنايتيه بائنا ان يكون الطالب لكل حذف الاول او الثاني
جاز كان الاول لم يجز الاضمار فمفعول ضربته وضربني زيد ومررت
ومررت به زيد ولا تضمر فتقول ضربته وضربني زيد ومررت به
ومررت به زيد ومن جاءه الشر كفوله

للعشر

اذا كفت شر صبير وبي ضبيه حاجب حمار اكبر بالغيث اجعلا

والغ احاديث الوشاة فعل ما يجاول واش غير بصران ود

وان كان الطالب لكل حذف الثاني وجب الاضمار فمفعول ضربته وضربني
زيد ومررت به زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربني وضربته
زيد ومررت زيد ومررت به زيد كقوله

يغمط بعض الناظرين اذا هم لحظوا شعاعه

الاصل لحظوا بحذف الضمير ضرورة وقد شذ حذف العامل الاول
بالمفعول الضمير الذي يسر بعضهم بالاصل وكان الحذف
بالاصل بالحمل اما ان يكون الطالب لكل حذف الاول او الثاني فان كان
الطالب حذف الاول وجب اضماره مؤخرا منفصلا مثنى ومجموعا
ومؤنثا فيما ايا وان كان الطالب لكل حذف الثاني اضمرته متصلا او منفصلا
منفولا مثنى ومجموعا ومؤنثا فيما وما ومثنى ومؤنث ايا، فيما
ومعنى البيت انك اذا اعملت الاول لم تأت بعد بضمير غير مرفوع
وحذف المنصوب والمجرور بما تفعل ضربته وضربني زيد وما مررت به ومرر
به زيد بحذف المفعول منفولا ضربته وضربني زيد ومررت ومرر به زيد

(الاولى) كما لو كان المضمر خبرا والاصل واحد لا يثنى ولا يجمع بل يجب ان يقال هو
هو رضا منفسون لحنفيين وهنفتا زيدا قائما اياه اياها وهنفوا هم
او اثنان او اثنتان يرتفع به على الفاعلية ويطلق عليه مرفوعا
بالاصالة او غير منصوب ص

والمضمر ان يكن خبرا فغير ما يطابق المفسر

فمر الخوف يكن اخا فزيدا وعمرا اهوين ما ارى

شرح اذا كان المضمر المرفوع المنفصل خبرا واذا لم يكن مبتدأ
عدم مطابقته لما يفسره كان مضمرا خبرا والاصل عدم المطابقة
كما اذا كان الاصل خبرا عن مفرد او مثنى نحو الخوف يكن اخا
اخا زيدا وعمرا اهوين ما ارى فغير مطابق لاول الاخوة وعمرا
معطوف عليه واهوين مطابق لثان الاخوة واخا مطابق لاول الاخوة
فيحتاج الى مطابق ثان والمراد بقولنا خبرا مخالف الخوف ويطلق ايضا
اخا زيدا وعمرا اهوين لكون اخا مطابقا للاخوة واما مفردا وان لا
يطابق ما يعود عليه وهو اهوين لانه مفرد واهوين مثنى فغير مطابقة
المضمر للمفسر وذلك لان الاصل مثنى لا يجوز وان قلت الخوف
يكن اخا زيدا وعمرا اهوين يحصل مطابقة المضمر للمفسر
وذلك لان اخا مثنى واهوين كذلك فغير مطابقة المعطوف الثاني
الذي هو خبر في الاصل للمعطوف الاول الذي هو مبتدأ
في الاصل لكون المعطوف الاول مفردا وهو اخا، والمعطوف ثانيا مثنى
وهو اياهما وليس مطابقة الخبر للمبتدأ مما تقرر في الخاطر وجب

(الاظهر)

زيدا مضمر منفسون الخوف ويكون اخا زيدا وعمرا اهوين فغير مفرد وعمرا
اهوين معطوف الخوف الياء معطوف يكون الاول واخا معطوف الثاني
والمراد بقولنا مطلقا سواء كان الامر العامل عمل الظاهر
وهذا مذهب البصريين واجاز الكوفيون الاضمار مراعاة
جانب الخبر نحو منفسون الخوف ويكونان اياه زيدا وعمرا اهوين
واجاز ما ابطه المبرد منفسون الخوف ويكونان زيدا وعمرا اهوين

ص المفعول المطلق

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن امن

شرح الفعل يدل على مفهوم الحدث والزمان فيقال يدل على فعل باعتبار
ماض ويضرب يدل على ضرب باعتبار الحال واقم يدل على فعل باعتبار
الاستقبال بالقيد الاخير اعني الزمان من مدلولي الفعل وهذا المصدر وهذا معنى
قولنا سوى الزمان من مدلولي الفعل مكانه فان المصدر اسم لمعنى
الحدث من غير ان يدل على شيء من الازمنة والمفعول المطلق هو المصدر المنصوب
لتوكيد العامل او بيان نوعه او عدده فضربت ضربا وضربت سيرا
زيد وضربت ضربتين وجلست مجلسا مطلقا المصدر المفعول عليه من
غير جر وهو في نحو ما غير من المفعولات فانه لا يقع عليه المفعول
لانه ليس المفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه ص

يشبهه او فعل او وصف فنصب وكونه اصالة يجب انتصب

شرح ينتصب المصدر بمشابهة اياه بالمصدر نحو جئت مرضربا زيدا ضربا شديدا
او بالمعدل نحو ضربت زيدا ضربا او بالوصف نحو انا ضارب زيدا ضربا

والمعل والوصف مشتقة من مبدء
واحد معنى مشترك بينهما وفعل
فيما ذهب اليه الفتى ابو الحسين
يعني ابن الخشاب من ان المصدر اصل
لهما من غير ترجيح

وذهب البصريون الى ان المصدر اصل لكل من الفعل والوصف وذهب
الكوفيون الى ان الفعل اصل والمصدر مشتق منه وذهب فوم الى ان
المصدر اصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق منه وذهب ابو حاتم
السجستاني الى كل من الفعل والمصدر اصل برأسه وليس احدهما مشتقا من الآخر
والصحيح المذهب الاول لان كل واحد منهما يتضمن معنى الاصل وزيادة والفعل
والوصف بالنسبة الى المصدر كثيران منهما يدلان على المصدر وزيادة
بالفعل يدل على المصدر وزمان مبهم والوصف يدل على المصدر والفاعل

ص تركيبا او نوعا بيبت او عمرو كسر سيبويه سيرا شر

ش المعتبر المختلف فيه عند الثلاثة احوال كما تقدم احسن
ان يكون مركبا اخر حذف ضربا الثاني ان يكون مبنيا للمفعول
للنوع المحذوف صفة في المعنى والتقدير سيرا سيرا مسا الثالث

ان يكون مبنيا للعدد فمرة ضربة وضربتين وضربات ص

وضربت عنه ما عليه وان يجد كل الجد وارجح الجزء

ش قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه كالذي يبعض مضافا الى المصدر
المحذوف كل الجد والجد المحذوف تقديره اكل الجد والجد صفة لبعض الضرب
والمصدر المراد به المصدر الفعل المذكور المحذوف تقديره جد وارجح الجزء
بالجر عطفا على كل نائب مناب الفعل المراد به والجزء نائب مناب الجد
المراد به ثم قد ينوب مناب المصدر اسم الاشارة المحذوف تقديره هذا الضرب
وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة مناب المصدر جاز ترجيحه بالمصدر
كما مثلنا وغيره نظر الى اشارة تصريفية لفظية ذكره ابو علي الفارسي

ليدل اللفظ على الاشارة الى الضرب والى الوصف بالجد وغيره مما يصلح ان يكون صفة للمصدر المحذوف نحو
ضربته زيدا اي ضربته الضرب الشديد وضربته عشرين ضربة وضربته ضربة
تقدر بالجلد وضربته مائة ضربة الا واحدة والمراد بالمحذوف ضربة بسوطه واصل ضربة
ضربة بسوط على حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ص

وما استكثر مجرد الفعل وقف وما مع غير او امره ا

ش لا يجوز تثنية المصدر المذكور ولا جمعه بل يجب افراده ويستغنى بتثنية
ضربة وجمعها عن تثنية المصدر وجمعه لان المصدر والفعل لا يثنيان ولا يجمعان واما غير
المذكور فقد يثنى للعدد واما نوع مذكر المصنف انه يجوز تثنيته وجمعه
اذا اختلفت انواعه نحو ضربت سيرا زيدا الحسن والقبيح ضربا ضربين
انه لا يجوز تثنيته ولا جمعه هنا سائل يقترح جمعه على السماع وهذا اختيار
الشلوبيني ص

وحذف عامل المؤكد امتنع وبعد ذي جملة متبع

ش المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لانه مستغنى عنه بتقدير عامله وتقديره
واجب سماعا لقرينة واشار بغير المؤكد الى جواز حذف عامله للدلالة عليه جوازا
او وجوبا ما لم يحذف جوازا نحو قولك لمسيء زيد ضربا اي تضرب ضربا
لم حذف وجوبا نحو سقيا زيد وحذف عامله حذف واجب وقول ابن الضائع ان
قولهم وحذف عامل المؤكد امتنع سهو منه صحيح ويستثنى به على
وهم من حذف عامل المؤكد جميعه وذلك ان حذف الجزء جائز كحذف
بعضه بل هو الاكثر حال الاستغناء عنه اضرب زيدا لانه واقع بعد نفي
كما ان اضرب زيدا لانه جواب قسم وكقولك ضربا زيدا لانه كثير جميع
الامثال التي المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس
الجنس لا يثنى ولا يجمع وقد يثنى بقصد انواعه
وقد يجمع بقصد افراده وقد يثنى ويجمع بقصد
عمومه وقد يفرد بقصد الجنس والاصل في المصدر
ان لا يثنى ولا يجمع لما ذكرنا وقد يثنى ويجمع
لما ذكرنا من القصد

وقد يقال ان الاشارة التي تشير
عنه تقضي بتعدد مبدأ

ونائب عنه وصف او مصدر

مراده بالاشارة اسم
الاشارة

كل وبعض واسم جنس يفيد نوعه

مصدر غير عدد، التثنية
والجمع

ضربته عشرين ضربات

ذا شملته الذي ذكره حيث مر بباب اشتاحيير بوشي لان المصدر نيابة عن ناب
العامل والصوت ما يدل عليه وحضر عمرو سنة ريدون على ذلك عدم جواز الجمع
بينهما وكاشي من المعركات يمنع الجمع بينهما ومر بين السركتين ايضا على ان
ضربا زيدا وعمرو بكسر المصدر المؤكد لعامله ان المصدر المؤكد لا فعالها
بالنيابة لا يجمعان واختلفوا بالمصدر الواقع موقع الفعل حال العمل لا ولى الصحيح
انه يجعل مع قيامه قولك ضربا زيدا منصوب بفعل واجب اضمارها وقيل انه ينصب
بالفعل المتروك واصله اضرب فعل الصوت لا اول نائب ضربا عن اضرب الدالة
على معناه وهو العمل على الصوت لا شارة نائب عنه بالدالة على معناه وهو العمل

ص وامنع حذف ما ناب بركا من جعله كررا الذي كانوا

ش يجوز حذف عامل المصدر وجوبا بشرط **ستة** اذا
وقع المصدر بكررا الجملتين وحصر معنى بالامر والنهي عوضا ما لا فعلها
اي عوضا ما لا فعلها المتصرف والدعاء عوضا شفيا لا ابا سفاك الله وقولهم
يجوز حذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد لا مستجلبا المقصود
به الاشباع نحو اتقوا نبيا وعن عاكف السفيه اي اتقوا نبيا وبعد
حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه به الجعل المقصود به المنبي
نحو اجعل وكرامة اي جاعلك بالمصدر هذا لا مثلة وغيرها منصوب
بجعل محذوفا وجوبا والمصدر نائب منابه والدالة على معناه واشار بقوله
كررا الى ما اشتمل على تكرير وحضر نحو الشاعر

على حين اصبح الناس جل امورهم فوزا وفوز للمال فوز الثعالب

منصوبا نائب منابه بجعل لا مر وحضرا نحو والنزول خطب الشيء بسرعة او زيد

المرادي والشعر

والشعر فوزا بازيد او زيد فوز بعد الامر جل واجاز المصنف ان يكون مرفوعا
خبر لا زيد فيه نظر لانه ان جعل فوزا نائب منابه بجعل لا مر المخاطب بالشعر
امتنع ان يخبر عنه لانه ان جعل الامر اذا كان لمخاطب لا يرجع
لغائب ولا يخبر عنه نائب منابه وان جعل نائبا منابه بجعل لا مر للغائب والغيبة
فيصح ان يكون مرفوعا به لان الشعر ان المصدر لا ينوب منابه بجعل
لا مر للغائب وانما ينوب بجعل لا مر للمخاطب نحو ضربا زيدا اي اضرب

ز وما لمقصد كما مثنا عامله مغن حيث عنا

ش يعني ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع لمقصد لعامله مثل قوله
تعالى حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما
فداء منا بعد واما منصوبان بفعل محذوف وجوبا والشعر والله
اعلم وما تمنون مثارا ما جادون فداء وقسرا من قوله وما للتعجيل
كما مثلنا الى ان قال ايضا عامل المصدر المعنوي لمقصد حيث عنا
اي عوض

ص ونائب الزمخشري وحضور ناب بعد امر عبر استنر

ش ايضا يجوز حذف عامل المصدر وجوبا اذا ناب المصدر عن بعد الامر
عبر اي اخبر به عنه وعن المصدر مكررا او محصورا **مثال**
المكرر زيد سيرا سيرا واشتغل زيد سير سيرا امر زيد سيرا وجوبا
نيابة الشكر اشتغاله **ومثال** المحصور ما زيد الا سيرا
او انما زيد سيرا او اشتغل ما زيد الا سير سيرا او انما زيد سير سيرا
عن سير وجوبا لنيابة المصدر المتأخر الفاعل مناب الفعل وكرروا التكرار
مثالا لكثرة او ليصح ايجاب المنوب نحو زيد سيرا اشتغل ما زيد سير سيرا

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وإن شئت حذفت هذا وإن شئت حذفت هذا

الصدر المنزل

وضمير به عوض منه مثل كلا ضربته وإن شئت قلت ضربته إياه وعمرا أكرمته على أبيه وعمرو أعجبني وإنائي شربت أنا صافيا وإن شئت قلت صافيا

ش أي ضمير المصدر المجرور عامله بأيهما شئت المرفوع لنفسه والمنصوب بغيره بالمرفوع لنفسه خبر المرافع بعد جملة ٧ فتحمل عليه فحوله على أبيه عمرا إما بإعمرا إما مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير أعمرو إعمرا أما رباعي مرفوع لنفسه ٧ لأنه مرفوع الجملة ضمير وضمير نفس المصدر بمعناه ٧ فتحمل عليه أي اعكر هذا الخبر المراد بقولنا بالمبتدأ إياه أولا إلى الضمير المذكور ربطا بين الكلامين كما أول والمرفوع لغيره أي خبر المرافع بعد جملة فتحملك عليه فنصبت بدل من ضميره أي ضمير أنت ابن حفا فحفا منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير أحفه حفا رباعي مرفوع لنفسه ٧ لأن الجملة التي قبله فيها ذكر ما لغيره أي ٧ لأن فيها

ص وهل ان يجب المجرد والعكس بعضهم ال او افتوا
لكا فعل الجر مع النيابة ولم قرأت زيدا لا عمرا
المجرور المعطوف ونحوه على المحل للضرورة المنقولة له ثلاثة احوال امر
والرجوع الى الحرب والقتال او يكون مجردا من ال والاضافة الثانية ان يكون مضافا
والزم الجماعة بالالف واللام الثالث ان يكون مضافا ومضافا
ان تمحض التقليل الاكثر فيه مجردا من ال والاضافة والنصب
فمرضرب ابنى تاديبا ويجوز في ضربت ابني تاديبا وزعم
الجزولي رحمه الله انه لا يجوز في ومضافا كما صرح به المحققون
ومضافا الى الضمير والنصب بعكس المجرد الاكثر فيه ويجوز النصب
بضربت ابني للتاديب الاكثر في ضربت ابني التاديب ومضافا منه منصوبا
كما انشد الصنعاني لا فعل الجمع البيت ما مجرورا بمعوض منه ايا لا فعل
الجمع وتمام قوله

بليت بالبيع فعلا اذا ركبوا شنوا اغارة مرسانا وركبانا

واما الخطاب بمعز فيه للاسوان الجر والنصب على السواء فتقول
ضربت ابني تاديبا وتاديبه وهذا فرع مر على الصنعاني لانه مما
ذكر انه ينقل عن المجرد ونصب المعاصب للاديب والله اعلم ان الخطاب
لا يقبل فيه ما هو منكر بل يكتفي فيه بالاسوان ومضافا جاء منه منصوبا
قوله واجمعوا على الكسر اذا ما اضيفا وامرهن مثل البيع نحو ما

ص المجموعون فيه وضع المعنى ضربا
الضرب وقت اركان مضى بالجواد كمضى انت ازمنان

مرب المصنف الظرف بانه زمان او مكان ضمنا معنى بالطراد فمر
اكثف هذا زمنا جهنا طرفا مكان وان زمنا طرفا زمان وكل واحد منهما
تضمنا معنى بان المعنى اكثف بضا هذا الموضع بهذا الزمان واضرب
بعمر ضمنا ان يتضمن اصلا الزمان والمكان معنى بحالة اجعل السير
الزمان او المكان مستقرا له مثل مر بيوم الجمعة ويوم عرفة بيوم مبارك والدار
فمر بها قد لا يستقر طرفا والمسافة قصيرة وكثيرا ما وقع منه مجرورا بمن
صرت بيوم الجمعة وجلست بالدار على افقد بضا وضمنه هكذا جاء تضمينه
طرفا بالاطراد وكقولك ما ذنب منه معجبا به فمر بنيته الدار وشد
بيوم الجمعة واشتر بمعزبه باطراد فمر فمره فملت البيت وسكنت الدار
وذهبت الشام بان كل واحد البيت والدار والشام تضمن معنى
والاكثر تضمنه معنى بيس بطرد الا ان اسماء المكان المختصة لا يجوز
جرها بمن ويجيء البيت والدار والشام بالمثل منصوبة على الظرفية
وانما صح منصوبة على التشبيه بالمفعول به لان الضرب قد تضمن معنى
بالاطراد وهذا تضمن معنى بالاطراد فلذلك نزل كل واحد منهما منزلة
فكذلك اذا جعل ضربا اشكالة منصوبة على التشبيه بالمفعول به
لم تكن تضمنه معنى بل لان المفعول به غير متضمن معنى فكذلك ما
جاء مما ليس فيه بالاطراد ليس هو باقيا على حقيقة بقرينة من معنى

ص
جاء نصبه بالواقع فيه متضمنا كان والا فاتى مقدرا

شبه كم تاتي معنى بمر اسماء الزمان والمكان انتصب والنصب لقد
تاوع فيه ضرب المصدر نحو هبت ضربك زيدا يوم الجمعة عمرا وامير

او الفعل فهو ضربت زيدا بوقوع الجثة اما (لا يبني او الوصف فمرادنا
ضارب زيدا الان عمرو وظاهر كلام المصنف انه لا ينصبه (لا الوافع
منه فقط وليس كذلك بل ينصبه مذكورا كما الفعل او الوصف مرادنا
صيغة فعاله اشارة كثيرا ومحذوفا جوازا فمراده بقوله من حيث
يشتغل بوقوع الجثة وكم سرت فيشتغل بي صيغة ما يشتغل حيث بوقوع
الجثة وسرت بي سيرا او وجوبا كما اذا وقع الضرب صفة فمورث
برجل بمعنى او حالة فمورث بالوجوب عمرا ومنه اي الحال فمجوز نحو عمرا
وضحكت زيدا عمرا بالعامل بعد الضرب مجوز ومرجوبا في هذه
المواضع كلها واشتغل بغير الصلة استغرا ومستغرق به الصلة استغرا
لان الصلة لا تكون (لا جملة والفعل مع عامله جملة والحر العامل مع عامله
ليس بجملة ص

وكل وصف قابل تاء وما يقبله المكان (لا مثلا
فمر الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كمرمى ومعطى
مثل بعض اسماء الزمان يقبل النصب على الظرفية مبهما كان نحو صمت ملحة
وساعة او مختصا اما باطا مذ نحو صمت يوم الجمعة او بوصف نحو صمت يوما
طويلا او بعد نحو صمت يوما وانما اسم المكان بما يقبل النصب منه (لا
فرعان (لا ول المبهم والثاني من جميع المصادر بشرطه الآتي بعد
والمبهم كالجهات نحو قعدت وخلفت ويمين وشمال وامام وخلف وسمي هذا
والذي قبله غير متعلقة وميامن ومحاذ ومزيدا فتقول جلست فوق الدار
وسرت فوقا فتنصبها على الظرفية واما ما صيغ من المصدر نحو

مجلس

زيد منصب بشرط ان يكون عامله مرة فصاعدا نحو ضربت زيدا ضربتين
وجلست مجلس عمرو مجلس عامله مرة فصاعدا نحو جلست مجلس عمرو
جلسته بمعنى جلسة واحدة ولا يقدر جلست مجلس زيد ضربة او جلسة
ره لو اضرب مجلس زيد ما يقدر جلست مجلس زيد ضربة او جلسة
اي نصب المصدر القابلة ومن جوا الكلب ومناط الثريا والعياس ضربني به نصب
القابلة ومن جوا الكلب ومناط الثريا والعياس ضربني به نصب شرطه اما بقياس عليه
كما بالكسائي والرماني هذا اشارة بقوله ص

وشرط كون ذا مقيسا ان يقع هنا لما اصله معا امتنع

ش وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر بقيسا ان يقع ضربا لما ابتني
معه اصله اي ينصب بما جامعه في (لا اشتقاق من اصل واحد كجا معنى
جلست والمجلسة (لا اشتقاق من جلس باطنا واحد وهذا المجلسة
وكما في نصب (لا المفاعيل وتاصيغ من المصدر مبهما ان اشتا المفاعيل
مذهب الجمهور اما في المفعول المبهم (لا فهو وان كانت معلومة المقدار
جمهم جعلوا العامل فيه مذهب (لا شتقاق ابقوا على التصريح التي انها ليست
معه المفعول المبهم (لا فهو معلومة المقدار واما ما صيغ من المصدر
فيكون مبهما نحو جلست جلوسا ومختصا نحو جلست مجلس زيد وظاهرا كما
يدل بطابق تاء منه ونائبا وجميع على مذهب البصريين بان مذهبهم ان
مشتق من المصدر (لا من الفعل فاذا اقترن المختص وهو ما له افراد
نحو ضربت (لا نصب ظرفا علم انه وقع نصب على مكان مختص مع فعل وسكت
ونصب الشام مع ذهب نحو ذهبت الشام وسكنت الدار ودخلت الشام

الظاهر ان الاولى ان يقول الوارد في الاصل

والمرمى به (لا صل هو الموضع الذي ينتهي اليه الرامي ان كان الرمي انتهى والغرض هو الخبر وقوله المنصب للوصف

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

والظروف التي تنزع النصب على الظرفية والمربس
منصوبة نحو جلست أمامك فأمامك مبني على الفتح في محل نصب
وجملة وأنت تقعد خلفي في محل جر بالإضافة وكذلك
بين وبعد وعند وقبل وبعد ولدن وقط
واختلف النحاة في لدن فقيل هي منصوبة على الظرفية مثل وقبل
منصوبة على إسقاط حرف الجر والأصل من لدن وقيل هي
الزاي مفتوحة وقيل هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به ص

وما يرى ظرفا وغيره فقد ... يرى وقد ينصرف به الفعل
وغير ذي التصرف الذي لم ... يخرج إلا ظرفية أو شبهها من الكلم

ش ينقسم اسم المكان واسم الزمان الذي ينصرف منهما إلى قسمين
ما يقع ظرفا للمكان واسم الزمان الذي ينصرف منهما إلى قسمين
ما يقع ظرفا للمكان واسم الزمان تارة يستعمل ظرفا وغير ظرف كسير ومكان نحو
كان زيد يستعمل ظرفا فتقول سرت سيرا وجلست مكانا ويستعمل مبتدأ
نحو سير الجند يوم سار وكان مكانك حسنا وجاء مكانا فرجا يوم الجمعة وأرى النقع
مكانك وغير المتصرف وهو ما لا يستعمل إلا ظرفا أو شبهه فهو ما فاته
سائر يوم بريد نحو قولك سرت يوم بريد فهذا منصوب على الظرفية كما أن
لوط فيهم سحر وجوزا فهو جلست عوض الزاي مكسورة وأمس سحر وبوم
الجمعة إلا ظرفا والذي يلزم الظرفية عمر والمراد بشبه الظرفية ما
خرج عن الظرفية إلا بإضافة إليه مجرور أو من عمر زيد وإلا يجوز وضع التي
موضع به بالمعنى مررت التي عمر ص

وغير ذي تصرف مكان مضى ... وذا بإخراج الزمان يكتفي

ش ينوب الصالح من ظروف المكان غالبا نحو جلست قرب زيد وأما مكان مزيد
مجرور المضاف وضم مكان واضمم المضاف إليه سقاية بابن الدمينة
النصب على الظرفية ولا يغاير ذلك جاز الجر بإلى نحو انتهيت إلى قرب زيد فقرب مكان
جلوسه وكثير إضافة الصالح مقام ظروف الزمان نحو انتظرني طلوع الشمس

الزمان

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وفروع الحاج ومخروج زيد ولا حل وقت طلوع ووقت فروع الحاج ووقت
خروج زيد جزء الضاحي وأعرب الضاحي بالبدل وهذا مفيس في كل بدل

المفعول معه

ينصب تالي الواو مصحوبة ... تعريبا بالطرب مشرعة
بإثر فعل وشبهه سبق ذا ... النصب لا بالواو والمقول لا

ش المفعول معه هو المنتصب بعد واو بمعنى مع لإثبات ما قبلها
من الفعل أو شبهه مثال الفعل سيري والطريق مسرعة أي سيري
مع الطريق والطريق منصوب بسيري ومثال شبه الفعل
زيد ساعي والطريق وأعجبني سيرك والطريق بالجر
منصوب بساعي وسيرك وزعم قوم أن الناصب للمفعول معه الواو
وهو مذهب ضعيف كان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن جزءا منه كالجر
لا الجر مجرورة الجر وأسماء فيل وكم كان جزءا منه استفهاما أو أمرا لا الجر والذي بأنها نقض
بالاسم ولم تقل به شيئا لكونها كالجزء منه بدليل تعلق العامل لها فجر زيد بالكاف
ويستعمل في كلام العرب منصوبا بمعنى والظرفية مشرعة أن المفعول معه مغاير
لما كان قبل الواو لأن الاسم رفع بعد الواو بمعنى مع ونصبه بعدها لأن شبهه وهذا
هو الظاهر من التسهيل وكثيرا ما يجيء مرفوعا بعد الواو ويشبهه بعدها لأن عامله
لا يتوارد عليه وما نقل عن الفراء من التسهيل ليس كذلك وإنما التزم على ما حببه
غير مسلم وليس في تسهيله خلاف والصحيح منه والله أعلم ص

وعربوا استفهاما أو كيف نصبا بفعل كون مضمر بغير لبس

ش ينصب المفعول معه إن بسبقه فعل أو شبهه كما يقترن تشبيه رسمه

منع عمر الفاروق الرجل

لسان العرب نصبه بعضا وكتبه الاستثناء غير ليس وخلا يفعل فرقا انت
وزيدا وكتبه انت وقصعة مرثريد غير جره الفريدون على انه منصوب بفعل مضمر
مشتمل الكون والتقدير يستثنى مكون وزيدا وكتبه تكون وقصعة من ثريد غير جرا
وقصعة منصوبا بايكون مضمرا على الخصوص

والعطف ان يكن بالحرف واخفض هنا لديهم ان تلف
وانصب اذا لم يجر العطف بجب او امتنع اخفاض عامل نصب

قش الامر انه اذا جر ما قبل الا بدل من المستثنى او بالاضافة بعد غير وسوى
اعني عطفه عليه او بالحمل على بعض او بالاضافة جاز في المعطوف بعد الا
النصب فرقا بين ان وزيدا الا عمرا بجر زيد لعطفه على الضمير المتصل او الابين
نصبه بعطفه على محل المنطق والتقدير ما لزيد كسي من عمرو وتشتريا
وشبهه تاثير وعمرو بجر زيد او نصبه وارادك العطف بضعف جاز نصب
على المعية او على الشذوذ بكسائه من الضعف فرقت وزيدا فنصب زيدا على
معنى معه لضعف العطف على الضمير كمرور المتصل بلا فصل وان لم يكن عطفه
نقيض النصب على المعية او على اضمار فعل كمعنى تبعنا وما زالوا ذاهبا
منصوب على المعية او على اضمار فعل يليق به والتقدير وصفيتها ما زكمعنى تفاعلى
ما جمعوا امرهم وشركاءكم بجر شركاء كم ما يجوز عطفه على امرهم لان العطف على
نية تكرار العامل اذا قلت ما جاءني احد غيرك او ليس زيد او لا عمرو او ما يقوم احد الا
زيد ومشى الا عمرو منصوب على المعية والتقدير ما جمعوا امرهم مع شركاءهم
شركاءهم منصوب بفعل مضمر يليق به التقدير ما جمعوا امرهم واجمعوا شركاءهم

جمعنى عزمت
ب بمعنى ل بمعنى
جمع

حرف الاستثناء

اصبر ط الا صلاح
ما او ما غير ذي ط
الا ان او ما
ولا شك المدلج

ما استثنيت الا مع تمام نصب وبعد نفي او كنفيه انتخب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن تميم فيه ابدال ورفع

شرح المستثنى بالا انه اذا رفع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلا
او منقطعا فرقا على الغالب الا زيدا وسررت بالقوم الا زيدا وضربت القوم الا حمارا
وضربت القوم الا حمارا ومررت بالقوم الا حمار بهذا المثال منصوب على
الاستثناء وكذلك ما اراد القوم من مذهب التميميين ان الناصب له تاء قبله
بواسطة الا وان اختلفوا فمنهم من قال الناصب له الا وزعم انه مذهب
سيبويه وهذا معنى قوله ما استثنيت الا مع تمام ينتصب اي انه ينتصب
الذي استثنيت الا مع تمام الكلام اذا كان موجبا وارتفع بعد الكلام الذي
ليس بموجب وهذا المشتمل على النفي او شبهه والمراد بشبه النفي النهي
والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلا او منقطعا والمراد بالمتصل ان يكون
بعضا قبله وان كان منقطعا جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه قبله في
الاعراب وضابط المتصل والمنقطع انه كل ما يتعين فيه فرقا على الا زيدا
زيدا وما يتعين فيه الا زيد الا زيدا وعلى هذا الا حمارا الا زيدا وما ضربت احدا
الا زيدا فيجوز فيه زيد ان يكون منصوبا على الاستثناء وان يكون منصوبا على
البدلية من احد وهذا هو المختار وتقول ما مررت باحد الا زيد والا زيدا الا مرر
بالا زيد والا زيدا فيجوز على ما مررت باحد الا زيد والا زيد وهذا معنى قوله وبعد
نفي او كنفيه انتخب اتباع ما اتصل اي اختير اتباع الا استثناء المتصل ورفع
بعد نفي او شبهه وان كان الاستثناء منقطعا تعين النصب عند جمهور العرب
منصوبا على الفور الا حمارا والمحكي عن تميم جواز الاتباع وجواز النصب فعلى الفور

مرادف لو ع
يكون بعضا من
شيء

صرح عنه

الا حمارا حضر يا الفتى الا حمارا ما سررت بالفتى الا حمارا هذا استثناء منقطع
لنسرسر وانصب بما انقطع اما نصبه الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه
من عبر نه تميمي واما بنو تميم فيجيزون اتباعه معنى البيت لن الذي استثنى
بالا منتصب ان كان الكلام سرحبا ورفع بعد تمامه ونبه على هذا التفسير
بزكريا مع الفتى بعمرو بن واهلاك كلامه يدل على انه منتصب سواء كان
متصلا او منفصلا ان كان غير سرحبا وهذا الذي نبه عليه بعض ارشده فيما
انتقب واختير اتباع ما اتصل وجب نصبه ما انقطع عن بني تميم واما بنو
تميم فيجيزون فيه الاتباع المنقطع ص

وغير نصب سابق النفي حتم ياتي والاكثر نصبه اختيارا مثل

اذا انتفى المستثنى على المستثنى منه بلا مان كان الكلام موجبا
او غير موجب بان كان سرحبا ورجب نصب المستثنى منتفع الا زيدا الفتى
وان كان غير موجب جاز المختار نصبه فتقول ما قام الا زيدا الفتى ومنه قوله

مما بالامر مبتيعة وما بالراكض المتعيب ضعف

وقوله وما سررت بمثله منتفعون ما قام الا زيد الفتى وقال سيبويه من ذلك
ما زيد شيء ما فيه عيب الا شيء لا عيب فيه ظاهر الا اطلاق ناصر بمعنى
البيت انه ضرورة بالمستثنى المتصل غير النصب وكذا الربيع وذلك
اذا الكلام غير موجب فتقول ما قام الفتى ما الا زيدا الفتى ما الا زيد الفتى
فنصبه ورود غير النصب بالتبعي ان الموجب يتعين فيه النصب فتقول
الا زيدا الفتى والله اعلم ص

وان يقدم سابق الا بعض ما لها الا عدما

ش اذا

اذا تقدم سابق الا ما بعدها الذي يشتغل ما يطلبه كان الاسم الواقع
بعد الا منصوبا بما يقتضيه ما قبل الا فمثال ذلك ما قام الا زيد وما ضربت
الا زيدا وما مررت الا بزيد فزيد في كل ما عمل فيه ما قبل الا منصوب
مفعول بضربت والثالث وهو بزيد مجرور متعلق بمررت كما لو لم تذكر
الا وهذا هو الاستثناء المفرغ والواقع بعد النفي مرفوع كما تقول ضربت
الا زيدا ص

والنفي والا اذا تكررا كالنفي ربط والعتاد والاعتلا

ش اذا تكرر الا فصل التكرير بتشريك ما عطفت عليه شيئا واحدا بعد غير
غير تاكيد الاول وهذا معنى الغاية وذلك بتكرير المعطوف فرما مررت بالا
زيد ولا عمرو الا عمرا ولا بكر ولا خالد الا زيدا ولا عمرا ولا بكرا
الا تكريرا وشمل المعطوف بالفتح الا زيدا والا عمرا والا اصل الا زيدا وعمرا
ثم كررت الا تكريرا وصفه فقوله

على الذي دلالة وفحواه والا ملزوم الشمس ثم ضياءها

والا حال والمعنى الذي ذكرت الا تكريرا وفي اتباع ذكر اصحاب السير الا القطب
بالقوس ملازمي شبك الاعمة الا رسيمه والا رسله

والا حال الا عمة رسيمه والرسله رسيمه بدل من عمة والرسله معطوفا على رسيمه
وكررت الا فيهما تكريرا ص

وان تكرر الذي مع تعريف الثاني بالقاعدم

به واحكم مثانيا بالا استثنى وتبيع نصبا سواه لغتي

مش اذا كررت الا لغير الثاني الذي وصل الى بعضه بما قبله من الاشياء الا مستثنى

والواصفة كأصبح وأخواتها أما الا فتكون للاستثناء متى تمت أو غير موجب متى كان موجبا
فتعمل عمل العامل بواحد ونصف الباقي فينصرف ما كان زيدا الا عمرا الا بكرا
والمتمم واحد منها لفضل العامل بل إن متى تمت الفعل عمل العامل بدون نصف
الباقي وهذا معنى قوله في تفريغ الى آخره أي في الاستثناء المفرغ أصل
بعد أصل ما استثنيه بالا وتنصب الباقي وإن كان الاستثناء غير مفرغ فمعنى المراد
بقوله ص ودون تفريغ مع اللفظ نصبا جميع اتم بعد النفي
وانصب ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا
عمل بعد الا أمروا الا تما وكمثله الفصل الأول
ش يعني أنه إذا كان المستثنى منه أو نظائره فقد مذكورة في
المستثنيات وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا أو غير موجب كقولك قام
زيدا لا عمرا لا خالدا الفعل وظاهر أن زيدا لا عمرا لا بكرا الفعل وهذا معنى
قوله دون تفريغ النفي وإن تمامة مثلا فيلزم إما أن يكون الكلام موجبا
أو غير موجب فإن كان موجبا وجب نصب الجميع نحو قام القوم زيدا لا عمرا
لا بكرا وإن كان غير موجب نحو ما قام منهم أحد إلا زيدا لا عمرا لا بكرا الجميع
يجوز فيه وجهان نصبه وهو المختار أو نصب وهو قليل كما تقدم كما تقدم مرارا فإنهما
يجب نصبه ودونه ما قام أحد لا زيدا لا عمرا لا بكرا فيجوز في زيد لا غير
أن يكون بدلا من أحد ويجوز النصب على الاستثناء وقوله الا أمروا الا تما بأمروا بدل
من الواو في قوله وكمثله الفصل الأول وقوله تما غير ما ذكر في قوله انصب ناقصا
مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا

كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا
كان ناقصا مفروغا بعد ما جرى نصبك المرء كان دون مزيدا يعني أن المستثنى إذا

ولسوى شوى سواء اجعلا على الأصح ما الغير حملا

ش لما استعمال بمعنى غير في قوله صلى الله عليه وسلم وعوت الله ربا لا يسلط علي ولا على غيرنا من سوى أنفسهم وقوله صلى الله عليه وسلم ما أنتم بأسوأ لي ربا منهم وقال الشنتمري البيت الشوى الأسود أو كالشعرة السوداء أو الشوى الأبيض في سواد الناصية

وما بنفي الجحشا من كان منهم إذا جلسوا منا وكام سوانا

ومن استعمال سوى بمعنى غير قولهم اشتريت هذا الثوب سوى ذاك أي غيره ومنه قول الشنتمري وما بنفي الجحشا من كان منهم إذا جلسوا منا وكام سوانا أي غيرنا ومن استعمال سوى بمعنى غير قول الشاعر

سوى أن العرارة لم يريشوا ولم يتبعهم بالبقل بازل

أي غير أن العرارة ومن استعمال سوى بمعنى غير قول الآخر

سوى أن قومي لم يكونوا أعزة لدى الحرب أو أن الكرام قليل

أي غير أن قومي

وكالكثير الحال ان تكون منتقلة مشتقة **ومعنى** الانتقال ان تكون ملازمة
للمنتصب به فجاء زيد راكبا مرادف جاء زيد وهو منتقل بخلاف راكب كما مر ويأتي
تماشيه وقولنا الحال التي منتقلة اي وصفا ان صافره وعرف الله سميعا وظن الله
الزراعة بين الهوى مر وعليه وفعله

جاء زيد بقشة العطاء كما فاعلها شيرا وجال لواء

جسيما والهوى وبسط اصوان وصدا وطاعا لازمة وهي تاء الحال جامدة وكثيرة
ولذا بها ستوالجمع ذي هي المنتصب به في قوله

وكثيرة اجدوه سعي وجد سيرتاؤل ولا تكلف
جمعه مر الكنا يا يتسد وكثر يرا سرا اي كامن

شن اي وكثير جمع الحال جامدة ان دلت على سعر متعه سعا بر وهو حال جامدة
وهي بمعنى المشتق اذ العنى بعه سعرا كل سعر بر وهو وكثير جمعوها البيطا بيعا
وأعلى تقاعل من بعنه بيد ليس اليوم تاجرة او على تشبيه فعل كثر بيد اسرا اليد شبه
للاسر مبيرا سر جاسران رجع وفوعها حالا لظهور ان الوليد بمشتق كما تقدم
واليه اشار بقوله وجاء بيل تاول اي الكثير جعله الحال جامدة حيث ظهر ان جعلها
بمشتق كما تقدم بالمشتق وحكم جعلها جامدة ما قبله اي قول النحويين جعل الحال يجب ان
تكون مشتقة معناه ان ذلك هو الغالب لا انه لازم وهذا معنى قوله فيما تقدم
وقد يجيء مستغنى

والحال اعرفها بأعتفن تنكيرها معنى كوحدك اجتهد

شن مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الا نكرة وقد ورد معرفة بلفظ
صيغة من صيغ كقوله جاء وحده الجاهد الفريد وادخلوها وهم كرة

وصاحب الحال ان ذكر فلا يكون الا معرفة وقد يجيء منها ما ظاهره التنكير
لفظا او معنى فالاول نحو جاء زيد راكبا امرأ كب وجاء منفردا وجاء كما كان زيد يجيء
والثاني نحو ادخلوها بسلام اي آمنين وجاء زيد وحده اي منفردا

وصاحب الحال ان تنكرا فقدم او فاجعل له ما قد جرا
كمثل عندي درهم ونصفه آخر مذا به مررت اثنين خير منه

شن اي وصاحب الحال ان تنكر فقدم عليه او فاجعل له ما قد جرا من التقديم
على العامل كما مثل وقد يجب التقديم كما سيأتي ومثل الناظم التقديم بقوله
عندي درهم ونصفه آخر ومذا به مررت اثنين خير منه فعندي درهم عامل
ونصفه آخر صاحبه وقد تنكر وقدم عليه وقد يجب التقديم كما سيأتي ومذا به
مررت اثنين خير منه فمذا به عامل ومررت عامل واثنين صاحبه وقد تنكر
ولم يقدم عليه وقد يجب التقديم كما سيأتي ومنه قوله

لمية موحشا طلل يلوح كأنه خلل سطور بقرطاس

فموحشا حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

لعزة موحشا طلل يلوح كأنه خلل سطور بقرطاس

فموحشا حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

لمن طلل ابصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يماني

فكخط حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني

فعلى اللئيم حال من فاعل امر وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد ابيت على الطوى واظله حتى انال به كريم المأكل

فعلى الطوى حال من فاعل ابيت وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد ابيت على الطوى وأظله ملهى الخريدة ناعم المتجرد

فعلى الطوى حال من فاعل ابيت وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد ابيت على الطوى وأظله حتى انال به كريم المأكل

فعلى الطوى حال من فاعل ابيت وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد ابيت على الطوى وأظله ملهى الخريدة ناعم المتجرد

فعلى الطوى حال من فاعل ابيت وقد تقدمت عليه وقوله

لمن طلل ابصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يماني

فكخط حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

لعزة موحشا طلل يلوح كأنه خلل سطور بقرطاس

فموحشا حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

لمية موحشا طلل يلوح كأنه خلل سطور بقرطاس

فموحشا حال من طلل وقد تقدمت عليه وقوله

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني

فعلى اللئيم حال من فاعل امر وقد تقدمت عليه وقوله

**ولقد ابيت على الطوى وا

بالباء الجر بالجار والمجرور ومعناه الاستعانة وجاء اسم الله مجرورا بالباء
لفظا ومرفوعا بالابتداء ومنصوبا بالفعل المحذوف على ما مر تفصيله
والرحمن والرحيم صفتان مشبهتان من رحم على وزن فعل بضم العين
وهو من الصفات اللازمة كالكرم والشرف والرحمن أبلغ من الرحيم
لزيادة بنائه والرحمة في اللغة رقة القلب وانعطافه وفي حق الله
تعالى إرادة الخير لأهله وقيل الرحمن الرحيم بجميع المخلوقات
والرحيم بالمؤمنين خاصة

الحمد لله رب العالمين

الحمد الثناء بالجميل على الجميل على قصد التعظيم والتبجيل
سواء كان في مقابلة نعمة أو غيرها فهو أعم من الشكر من وجه
وأخص من وجه لأن الشكر لا يكون إلا في مقابلة نعمة ويكون
باللسان والجنان والأركان والحمد يكون في مقابلة النعمة وغيرها
ويكون باللسان فقط والشكر أشرف من الحمد من حيث أن متعلقه
النعمة ومتعلق الحمد النعمة والمنعم والمنعم أشرف من النعمة
ومن حيث أن الشكر يكون بالأركان والحمد لا يكون إلا باللسان
والأشرف ما يكون بالأركان والجنان واللسان معا والحمد أعم من
الشكر من حيث المتعلق وأخص منه من حيث المحل والشكر أعم
منه من حيث المحل وأخص منه من حيث المتعلق ومادة الحمد
ح م د ومادة الشكر ش ك ر

رب العالمين

الرب في اللغة المالك والسيد والمدبر والمربي والقيم والمنعم
والمصلح ولا يطلق على غير الله تعالى إلا مقيدا كما في قوله
تعالى ارجع إلى ربك أي سيدك وقوله تعالى اذكرني عند ربك
أي عند سيدك وقوله تعالى إنه ربي أحسن مثواي أي سيدي
وقوله تعالى لتكون عاقبة أمرها خسرا أي تكون عاقبة أمرها
هلاكا وقوله تعالى ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين
أربابا أي آلهة وقوله تعالى ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة
والنبيين أربابا أي آلهة وقوله تعالى ولا يأمركم أن تتخذوا
الملائكة والنبيين أربابا أي آلهة وقوله تعالى ولا يأمركم أن
تتخذوا الملائكة والنبيين أربابا أي آلهة وقوله تعالى ولا
يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أربابا أي آلهة وقوله
تعالى ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أربابا أي آلهة
وقوله تعالى ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أربابا
أي آلهة

وشرائع تمام وقع بعد التنبيه فنون المصنف بايضاح اسرد على ورد مستسهلا

وقوله

كما يرد اسم الى إلا جعل يقع المفعول به الجملة

واحترز بقوله بما جاء شاغل عن الحال منه نحو ما سوغ من المسوغات المذكورة

وسنه فوقع مررت بإمرأة فقدت رجل وفوقع عليه مادية بيظ واجاز سيبويه

فيما رجل قائما وابو الحسن يا صلى الله عليه وسلم جالسا وصلى رجال قياما

ص وسبب حال ما جر ب حرف اجرا ان سبقه مقرون ش

مذهب جمهور النحويين انه لا يجوز تقديم الحال على صاحبه المجرور بحرف جر فلا تقول

بـ مررت جندا جمهز الا بسنة مررت جالسة جمهز وذهب العباسيون وابن كيسان

وابن برهان الى جواز ذلك واوجب المصنف لورود السماع بقوله

لبيك ان برد الماء حران صاد يا الى حبيبا اذا حبيب

فحبيب وصاد يا حالان من الضمير المجرور بالياء وصاديا وقوله

وان تك لاواه اخي ونسدة على ثلة صدا بن عما تقتل حيان

صدا بن عما حال من الضمير المتصل وانما تضمن الحال على صاحبه المرفوع والمنصوب بجامع

تعريفا ظاهرا كما تقدم في قوله تعالى الى الله مرجعكم جميعا ومنه قوله

بالنبي

وما تمنعوا الا ان يقال اتاكم اتانا ركبا ١٧ بالبا

وانما لم يجز في الدار زيد راكبا اذا كان الركب من المخاطب اليه او مثل

مجرورها استغناء بالمخاطب اليه عنه بخلاف ما مر فيه من

المخاطب اليه فانه لما تعذر عليه تلقي خطوبهم من غير ان يعاينوا حال الضمير

المخاطب اليه صح ورود الحال من المخاطب اليه وقوله الا صاحبي مجرورا

بحرف الاستثناء وهو بالمخاطب اليه فانه لما تعذر عليه تلقي ما في ضميره

الا بعد ان يعبر عنه بالمخاطب اليه جاز ان يعبر عن صاحبه بالمخاطب اليه اذ قصد

الاستغناء بالمخاطب اليه عنه فلا يجوز في الدار جالسا الا هند لعدم

صحة ان يعبر عن هند بالمخاطب اليه وقوله الا ان يتبع

بالرفع صفة لحال او لصاحبها المجرور بحرف جر بمن المخاطب اليه اذا قصد

الاستغناء بالمخاطب اليه عنه فلا يجوز في الدار الا زيد قائما لعدم

صحة ان يعبر عن المخاطب بما تبع ان يعمل في الحال ولا صاحبها المجرور بحرف جر

من المخاطب اليه ولا يجوز في الحال من ما تقول جاءني هند ضاحكا خلافا للعباسيين

وقول المصنف رحمه الله او صاحبها المجرور بمن عطف على الحال اي

العباسيون جوازه كما تقدم وقوله الشريطي ابو اسحاق ابن الشمر

بدا ابن عصفور

والحال ان ينصب بفعل صلة او صفة اشبهت المصدرا

بجاري فقد يثنى كمسرعا: وا راجل فعلى ازيد وما

يشير الى ان ينصب الحال على صاحبه ان كان العامل فيها متصرفا او صفة تشبه

المتصرف والمراد بما تضمن معنى الفعل ومعروف ومن علامة الثانية

والتثنية والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة بمثال

تقريبي على الفعل المتصرف مخلطا زيد وعمرو مثالين تقريبيين على الصفة

المشبهة مسرعا وراجل وبان كان الناصب لها وبما فيه معنى فعل يجري تقريبا

عليه منصوبا احسن زيدا ظاهرا كما وان تقول ظاهرا ما احسن زيدا الا ان يعمل النصب
بمن يتعجب كما تقول ما احسن ظاهرا زيدا وكذلك ان كان الناصب له صفة اذا شبهه
الفعل المنصوب كما يعمل التفضيل لم يجز تقديمه عليه وذلك انه لا يتقدم والجمع
والتثنية لم يتقدما كما لا يتقدم بنفسه فلا تقول زيدا ظاهرا احسن منك
عمرو بل يجب تاخير الحال فتقول زيدا احسن منك ظاهرا ✿

وعامل الحال معنى الفعل لا حروفه سواء كان عملا
كذلك ليت وكان ولعل او فعلا غير متصرف مستغرقا له نحو
قولك لا يجوز تقديم الحال على عامله المعنوي وهذا تعليل من المصنف
لما سبق له من الاشارة الى قول الشلوبين والخضراوي والحال والمجرور
نحو قولك مصر زيد راكبا او راكبا مررت بزيد لا يجوز تقديمهما على
او مختصرا ظاهرا كما لا يجوز تقديم الحال على عامله المعنوي نحو قولك ضاحكا
ما تقول زيدا قائما ولا يجوز ضاحكا ما احسن زيدا ولا ضاحكا
ليت زيدا منطلقا ولا ضاحكا لعل زيدا منطلق ولا ضاحكا كان زيدا
اسير ضاحكا لان ذلك كله تقديم على عامله المعنوي او المجرور نحو سعيد مسافرا من
عبد مسافرا له لانه في المعنى بمنزلة من سعيد مسافرا ومن عبد مسافرا
واما ما ذكره المصنف فيأتي ✿

ويجوز بعد مجرور الفعل نحو مررت بزيد راكبا مسندا الى فاعل
نحو قولك ان اعمل اتضحك لا يجوز ان تجعل الحال مقدرة والمتكلم يريد مسألة
ضحك ابيه على نفسه او على عمرو مثلا اخبر بانه فعل به حال ان
امر الله متقدمة عليه والآخر متأخر عنه وذلك نحو قولك مررت بزيد راكبا
وزيد مجرور الفعل مررت به راكبا ومنصوبه نحو ضربت زيدا راكبا

جملة الحال هي المسند والمسند اليه وكان التقدير ان يقول وكان الشبه والخضراوي والمجرور مستقر او مستقرا

وضاحكا لان وكان ضاحكا امر معنا وهو انه يجب التأخير اذا
اريد ان منصوبان بتلك المجرورة والمتقدم زيدا اذا كان ظاهرا احسن
منه اذا كان ضاحكا وزيدا اذا كان منصوبه افعل اذا كان معانا وكما يجوز تقديم
هذا الحال على افعل التفضيل وكما تأخيرها عنه وكذلك تقول زيدا ضاحكا احسن
منه وكما زيدا احسن منه ضاحكا فاعرفه ✿

والحال قد تجيء اذا تعرفت بلام الجنس نحو قوله
ش يجوز تعرف الحال وصاحبها معرفا ومتعددا بخلاف الاول
جاء زيد راكبا ظاهرا كما جاء راكبا وظاهرا الا ان زيدا من العامل فيه هذا
رشد ال الشارح فقيد هذا مصدرا منكرا بصح حال من الضمير
ومنكرا حال من صنو والعامل فيها فقيد وسنه قوله

تفيء ابن اعرق فيها نجيبه جاحا بها معتما

حال من ابن وصنو فيه حال من اعرق والعامل فيها معنى نفي بعض الخبر
المعنى يريد كل حال اتى بما يليق به وصنو معرف بظهور وجهل او الطالبي
فشابه الاسم من ثانيه الاول الاسم جعل مزيدا فيه فصار بنيا مصدرا
يجوز مصدرا حال من زيد ومصدرا حال من الضمير والله اعلم ✿

وعامل الحال قد يكون مقدرا فتقدره بالارض مفسرا
ينصب الحال اذا سبقت بما يصلح ان يكون عاملا فيها من غير لفظها كما يجوز
الفسر بالفعل الاول من المتوسطة بما اشتق عاملا من صاحب الحال وهذا اذا كان
صاحب الحال فاعلا او مفعولا على ما يليه وخالفه في كثير من صور الاكثر او زاد فيها
صورة من الاول او الاكثر نحو قولك الاول لا تغتد الارض مفسرا

ومنه قوله تعالى ثم ويبتغون سبيلا وقوله تعالى وأن سبلنا وقوله تعالى
وسلكا لكم فيها سبلا والسبيل الطريق والسلك والنهج
مصدر جاء ناقصا ص

وإن تؤكد جملة بمصدر عاملها وبعضها فيقدر

ش هذا طرف قصر إشارة على المال المتروك وهي ما أكد مضمون الجملة
وشرط الجملة أن تكون اسمية جزأي مبتدأ جاز أن تقدر بمصدر العامل
محذوفا جوازا واجبا مرتبطا بما قبله ص

أنا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

محذوفا مرتبطا بما قبله لأن وهاسة فعل يعمل محذوفا جوازا لكون
أحد جزأي الجملة بعده إنشاء أحقا مصدرا محذوفا لا يجوز تقديم خبر المال على مبتدأ
الجملة جاز تقدير محذوفا جوازا لكونه مرتبطا بما قبله لا مصدرا جوازا لكونه
والخبر بما تقدر به محذوفا وجوبا لكونه والله أعلم ص

ومضى المال يمشي جملة بجاز زيد وبشر نادم رحلة

وذات بن بمضارع مثبت مصدرا دون الجوازم جملت

وذات جواز بعد إن فمبتدا لدى المضارع اجعل مبتدا

ش الجملة الواقعة حالا إن صدرت بمضارع مثبت لم يجز أن تقترن بالواو
بل يربط إما بالضمير فحو جاء زيد يضحك وجاء عمر تفاد الثياب بين يديه
جاء يضرب دون الواو وما تقدم جاء زيد يضحك جاز جاء من يسعدني الكرب
كما ظاهر ذلك إلا أن كان المضارع مبتدأ بعد الواو ويكثر في المضارع خبرا عن واو
المبتدأ ذي الخبر المفرد نحو مضى وهو يضحك وفاته عينيه وقوله

جاء خشيت الظالم فجوت وإن يهنم مالك يا أفتى وإن يهنم حضرن لمثلها أكرم وجوه النادبين وأنا أفتى وإن يهنم

ص وجملة الحال إن سيقت مثبتة أو منفية فالواو رابطة جملت

ش الجملة الحالية إما أن تكون اسمية أو فعلية والفعل إما مضارع أو ماض
وكل من الاسمية والفعلية إما مثبتة أو منفية فإن تقدم إذا أو أصرح
الجملة بمضارع مثبت لم يجب الواو ولا تربط إلا بضمير فقط وذكر هذا البيت
أن ما عدا ذلك يجوز فيه ربطه بالواو وحدها أو بالضمير وحده أو بهما
وبين هذا أن الجملة الاسمية مثبتة أو منفية والمضارع المنفي والماضي
المثبت والمنفي ينقسم جاء زيد وعمر ضاحك وجاء زيد على رأسه
عمامة وزيد على رأسه وكعمامة المنفية وتقول جاء زيد ما تغرب عنه عمامة أو ما
تغرب عنه عمامة وجاء زيد وعمر ضاحك وجاء زيد وعمر ما ضحك أو ما ضحك
المضارع المنفي فجاء زيد وما تغرب عنه عمامة وجاء زيد وعمر ما ضحك أو ما ضحك
والمضارع المثبت لا يجعل حالا فلا تقول جاء زيد يضحك عمر إلا بالواو
ومفهوم كلامه أنه يجوز اقترانه بالواو وكذا المضارع
المثبت وإنما ذاوره وبما ظاهر كلامه أيضا على المضارع المثبت المصدر بأن وكعجبت
مما أن تضحك ويجب بتحقيق الشرط المتقدم في قوله لا تشتم بجالسه تكن
خير عنترا منزوعا ص

والحال من مجرور ما به عمل ورفض ما مجرور من حفل

ش يجوز مجيء الحال من المجرور جوازا راجحا بشرط تأخره جوازا إن يتعلق
به عامل متصرف وكما تقدم في جيء الكريما وفرح الجيش منتصرا ملك الى

والمشغول بكي سرت بسرعا وسترعوا بر تقدير اجيب الثاني بطانه
بلي فزر بي على ان نسوه صنا نه المشغول والله اعلم بلي فحوي فوربي
رشـــــد من تامن جي وجز با فوزك زيد اجوزك محمد عار نموسي الكمال الكوري
لمحرر الجملة ومن فقوي ذيل وكلا لمال الثانية منا بالخبر بمرضربي
العشر مسيار ضربي زيدا فا با ر المشغول بزاد الان فا با ر فمن فقوي سبب
نقدير ي ذيوا به باب المبتدا ر مما حوز به عامل الكمال وجز با نوعه الشرطية
بوزوع وحاصل ار فقوي فت بوزيد ر بسا جلا بطا عمرا و سا جلا حالا ان حا ملها عمرو جي
والمشغول فزهب الشو حاصل ار وهب المتصوب به سا جلا ر وهذا معنى قوله
وبعض ما لجوز وجي حلف الي بعض ما يجوز جي من عامل الكمال وذكري منع

التمييز

اسم يعني به مبين ذكري ينصب تمييزا بما قبر بشره
كشعر ارظا ر وفبيز بئرا ومشوريا عسلا ر تمرا
شن تقشي ر الفصلان المقصوي ر المقصوي بالاضافة ر المبهوي معنى ر المقصوي
فيه ر ما به تشفي ر الكمال من التمييز ومن الذي كوزيه حذار الثباب ر ويسمى
المفسر بفتحا ر تبيينا ر تبيانا ر تمييزا ر تمييزا ر مجملا ر كل اسم
نكري تضمن معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفسا ر وعشرون
شجرا ر ظا ر استرز لقوله تضمن معنى من ر الكمال بالاضافة تضمن معنى من
وقوله فبيان ما قبله ر استرز ا بما تضمن معنى من وفيه بيان لما قبله
كما ميز بالت فنبه الجنس نحو ار جل فا بي جاءني الا ر جل فا بي وقوله
لبيان ما قبله من اجمال شمل نحو علي التمييز ومن ر المبين اجمالا ذا تا واحد بين

اوجال

اجزاء نسبة ما لمبين اجمال الذات نحو ار تفاع بعض المفاوي وحي المسرحات
نحو شجرا ر ظا ر المكيال نحو فبيني بئرا ر المزروعات نحو مشوريا زنا عسلا ر تمرا
وكا لمراد نحو عندي عشرون درهما ر ومنصوب ما مبهي وجر مبين وفبيني
ومشوريا ر وعشرون والمبين اجمال النسبة نحو المشوريا ر ويبان ما تعلق
به الفاعيل نحو ما جاءني ا ر بعشرون رجلا جز بين جسما ر منه نحو الله الي واشتعل
الرا س شيبا ر ومزست الا رض مشجرا ر شاذ نحو تعالى وفجرنا الا رض عيونا
منبعسا تمييز مفعول من افاعيل والاصل طاب نفس زيد وبشجرا مفعول من
المبعوث والاصل مزست شجر الا رض مبين بنفس الفاعيل الذي تعلق به
الفعل وبين مشجر المفعول الذي تعلق به الفعل والناصب له هو
الا نزاع العامل الذي قبله والله اعلم

ويعرف ومفعول اجزه اذا اضفت كم منكة نحو زا
والنصب بعرضا اضيف وحيا وصل على الا رض منكصبا

كذا ع ذا صبا ع

اشار بزه الى ما تعلق ذكره جزا بمبين من المجرورات وجز ما دل على مساحة
او كيل او وزن يجوز جر التمييز بعد هذه بالاضافة او لم تضف الى غيره
نحو عندي مشر ارض ومفبيز بر ومشوريا عسل ومثل هذا اضيف الذا ع على
مفعول ار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما بالسماء قدر راحة سحابا
ومنه قوله تعالى ملء بفتح احد هما من الا رض ذهبا ولو اتى بمبين الفدر
جسيا ة حكمه باب العدد

ر العامل المحض انصب بامحلا مفضلا كلن اما مشبلا

فش التمييز الواقع بعد امحل المفضل ان كان جا علا با لمعنى وجب
نصبه وان كان بخلا فه جر

ج

جوب بالاظاهرة وعلامته بها صحة دياخل المعنى ان يصلح جعله باعلا بمعمل ابدل
التفضيل مثل مررت برجل اعلم منك لا اكثر مالا منك لا اجمل منك فتصبح ذا
يصح جعله باعلا بمعنى فاضل اجعل التفضيل بمعنى مستغرق نحو عالم لا اكثر منه
ومثال ما ليس بهذا على الصفة زيد افضل رجل وخير افضل امرأة

وبعض ما اختصه نحو مجيء كالجمع باب بكر اقسا

ش نبه التمييز بقوله مما دل على تعجب نحو ما احسن زيدا وكما مررت باب بكر ابا
وبقيد دل عليه بقوله وحسبك بزيد علما وبما بعده نحو ما اجاد زيدا ما اجاد
وبقوله جاز نحو ما اجاد زيدا ما اجاد

واجرر بمن او اضفه او اسبقن بغير ذي العدد والعامل المعنى كطب نفسا فتى

ش يجر مجرور التمييز بمن ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا مميزا للعدد بشرط غير
مثبتي نحو ما في الارض ومنها من احد ومن رجل في الارض بشرط
وكما تقول طاب زيد من نفس وما في عشرين رجلا خيرا منه وبالاضافة نحو
وتمايل التمييز فرع مطلقا لما بالعمل ذا وانتصبن بقلة اسبقا

ش مذهب سيبويه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء
كان متصرفا او غير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا تميزا وعشرون
درهما جاز الكسائي والمازني والمبرد تقديمه على عامله المتصرف فتقول نفسا
طاب زيد وشيبا اشتعل رأسي ومذهبه

انجر ضيا بالجراة حبيبا وما كان بعضا بالجران فطيبن

وخير ضيعت حزيمة العلا وما ملكا مرثد ولا سبا

ورد مجيء التمييز معرفة في كلام العرب وتأولوا ما ورد من ذلك على
ضرب من التوسع والعوامل متصرفا وغير متصرف فتقدم التمييز عليه نحو
زيدا ما اجمل

بزيد جملا بالجر فقدر ربكما على كثير وان تحلى بعكانتي جالا تمز بعضي بعدل
غير منصرف وخير بعدل انتصب بمعنى فعيل بزيد وجملا الكاف جالا

حروف الجر

صلاح حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدى عدا عن

مذ مذ رب اللام كي واو وتا والكاف والباء ولعل ومتى

ش هذه الحروف العشرون تختص بالاسماء وهي تفعل بها الجر وتنقل
الكلم على ما حاشا وهو به الاستثناء وفعل ذكي كما وعل ومتى هي
حروف الجر جاءت كقولك مررت بزيد وضعت هذا اذا طلبت على ما الدلالة
الاستفهامية كقولك اياما استعجل بعمرو تريد على اي شيء وحذفت الف ما
الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر لكثرة استعمالها مجرورة بالحرف نحو
بما تمرر امرر وبمن تغلب اغلب وبم تضرب اضرب وبعلام تعول اعول
وبحتام تقيم اقيم وفيم تفكر افكر وعلى من تتكل اتكل وحتى من تثق اثق
وفي من ترغب ارغب وعن من تسأل اسأل ولمن تهب اهب ومن تصحب اصحب
ومتى تسافر اسافر وبمتى تعد اعد وحتى متى تصبر اصبر وفي كم تبيع ابيع
وعلى كم تشتري اشتري وعن كم تبيع ابيع ولكم تضرب اضرب وبكم تشتري
اشتري ومذ كم تسافر اسافر ومن كم تقترض اقترض ومن كم تستقرض
استقرض وكم تضرب اضرب وكم تشتري اشتري وكم تبيع ابيع وكم تعطي
اعطي وكم تأخذ آخذ وكم تعد اعد وكم تسافر اسافر وكم تقترض اقترض
وكم تستقرض استقرض وكم تصبر اصبر وكم تصحب اصحب وكم تحبس احبس
وكم تسجن اسجن وكم تضرب اضرب وكم تشتري اشتري وكم تبيع ابيع وكم
تعطي

وصيانة الكلام على بقية العشرين من كلمة المصنف عليه رحمة الله في هذا الكتاب لما فيه من حروف الجر وذكر ما يختص به من سبعة وعشرين أنها ما في حروف الجر لا كما قيل الحروف عشرون لأن لا يجر ولا يكون إلا كما جاء في الحديث وإنما يختص بهذا العدد حروف الجر لأنها وضع على حرفين أو ثلاثة أحرف ووضع غيرها على أكثر من ذلك فلما وضع الجر على هذا الوضع جعل لكل حرف منها معنى كما جعل للكاف معنى التشبيه فصار لكل حرف جر معنى يختص به وذلك معنى قوله وهي من لإلى حتى خلا عدا حاشا عن على مذ رب كي واو تا الباء في الكاف واللام

ومن وإلى وعن وفي ولام ورب ومذ ومنذ وحتى وخلا وعدا وحاشا وكي والواو والتاء والباء

وهي من لابتداء الغاية في المكان وقيل وفي الزمان أيضا نحو قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وقيل وفي الزمان أيضا نحو قوله تعالى من ليلة القدر خير من ألف شهر وقيل وفي التبعيض نحو قوله تعالى منهم من كلم الله ومنهم من رفع بعضهم درجات وقيل وفي التبيين نحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وقيل وفي التعليل نحو قوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا نارا وقيل وفي البدل نحو قوله تعالى أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة وقيل وفي الفصل نحو قوله تعالى والله يعلم المفسد من المصلح وقيل وفي الغاية نحو قوله تعالى ثم أتموا الصيام إلى الليل وقيل وفي الانتهاء نحو قوله تعالى من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وقيل وفي الاستعلاء نحو قوله تعالى ونصرناه من القوم وقيل وفي المجاوزة نحو قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أي عن ذكر الله وقيل وفي المقابلة نحو قوله تعالى ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون أي مقابل أعمالكم وقيل وفي الظرفية نحو قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة أي في يوم الجمعة وقيل وفي التعجب نحو قولهم ما أحسن زيدا من رجل أي ما أحسن زيدا في رجل وقيل وفي التنصيص على العموم نحو قوله تعالى ما لكم من إله غيره وقيل وفي التوكيد نحو قوله تعالى هل من خالق غير الله وقيل وفي الاستغراق نحو قوله تعالى ما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وقيل وفي الانتهاء نحو قوله تعالى ما نفقول منك وما منزلك وقيل وفي الزيادة نحو قوله تعالى ما تجيء من إله غيري وقيل وفي الاستعلاء نحو قوله تعالى ونجيناه من القوم الذين كانت تعبد من دون الله وقيل وفي الانتهاء نحو قوله تعالى ما ضلها كانت بعض من فرسانه من يوم الجمعة وسيأتي المصنف عليها في الباب

وإلى انتهاء

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

فحشرنا من الإنسان بيان حلية إلى البيت فحرجت كل النجارة

وشاع في الزاي ما جاء من أصل وكان زاد بعض جمهور البصريين ألا بشرطين

أحدهما أن يكون الخبر دعاء نكرة الثناء الله يستغفر فعلى أمر

مشبهه والمراد بشبهه النفي النهي لا تضرب من أحد وإلا يستهان فحرها جاء كرم أمر

وكان أو بدا لك إياه وما جاز له لمعرفة ما تقدم جاء زيد من يقول خاطبا للأخفش وجعل منه قوله

تعالى يغفر لكم من ذنوبكم وإجارة الكوفيين زيادة من بعد وإلا يأتيك

للإفتراء حشى وكاف وإلى وفي وربما يجران بنفسهن بنزل

شرين على انتهاء الغاية إلى وحشى واللام والأصل ما تقدم الثلاثة إلى

ملازمة فحرها فحرف جر يجر صدر إلى أمر النيل وإلى نصفه وما بعد حتى وإلا ما كان

أخرا أو متصلا على الأمر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر وما بعد إلا غير إلا

ما تقدم صدر البشارة حتى نصبا النيل والتصال اللام عليه ومنه قوله تعالى

كل يجري لأجل مسمى وتستعمل في والباء بمعنى بل مع استعمال في بمعنى على

قوله تعالى لأصلبنكم في جذوع النخل أي على جذوع النخل وقولنا تعالى ولأوشاهم فجعلناها

ملكة بها الأرض يعلمون أي على ملكهم وقول الشاعر

جارية لم تأكل المرقدا ولم تزل مر البقول المستفا

أي على البقول فعبر استعمال الباء بمعنى بل لما ورد به الحديث ما يسعى بها محمر النعم

أي على بل وقول الشاعر

جلبت لأبي فوما إذا ركبوا شنوا الإغارة ركبانا

أي على فوم واللام للملابسة وشبهوها. فقد بنا نظار وتعلل فمن

وزيد والفرعية استنبط بيا وفي وعن بثنيان فالسباعش

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

فتشرع أن اللام تفيد الانتهاء وذكرها أن الفعل لما فيه معنى الوصول وإلا الإيصال وصبه

وإسناد الفريد لشبه المال فحرا جمل للعبد سيد أو إياه للتأويل للتصرية فحرها جيب الفريد

سلما ومنه قوله تعالى جعلها مرتعا وحيا يرتشف ويرتشف مرادا يعدى بمن للتعليل فحرها

جيب الفريد ومنه قوله

وإذا تشرى بي فراد يرتشف ثما انتفض العصفور بلله فاقطر

وزاد الفريد فيما سلما فحرها يرتضي ومنه قوله تعالى أن كنتم للرؤيا تعبرون ومنه سماعا

فحرها ضربت لزيد أشار بفحرها الظرفية المستفيدة بما إلى ما جرى إلى معنى

الباء بمعنى أن أشتري كأبي أما دلالة الظرفية فالسببية مثال

أداء الظرفية واضح لتعزرن على بمعنى مع وبالباء إلى مثال

للسببية قوله تعالى فيكلم الذين هادوا الآية رجع مع بسبيل الهدى مثال

الظرفية فحرها زيد المنطق وعمرا الكثير مع مثال للسببية قوله

صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها لا هي أطعمتها ولا هي

تركتها تأكل من خشاش الأرض

يا جا استعر وعن عوض الصف. وشل مع ومن وعن يا الطف

ش تقدم أن الباء تكون للظرفية والسببية وذكرها أن للاستعانة فحرها

كتبت بالقلم وطعنت بالسكين وللتصرية فحرها طحنت بالرحى وللتعويض ومنه

قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة وللملابسة فحرها سرت بفرسي

ومعنى مع فحرها بعتك الشاة بطرازها أي مع طرازها ومعنى من كقولهم رميت بالقوس

أي بشيء من القوس فحرها بعض من فحرها قوله تعالى مسألة سائل بعذاب واقع والمكون الخاصة

فحرها مسح برأسه وعلى فحرها

ص عن للاستعلاء معنى ومرّ بمعنى جاوز واعتمر في وطف

وفرعي موضع بعير وعلى كما عكم موضع عمر فمن جعلا

ش تستعمل على للاستعلاء كثيرا نحو زيد على السطح ويجيء بمعنى في نحو قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها أي في حين غفلة من أهلها وتستعمل عن للمجاوزة كثيرا نحو رميت عن القوس وبعضهم يجعل منه تعدي نحو ﴿فويل لهم مما كتبت أيديهم﴾ ومن على نحو ﴿وإذا اكتالوا على الناس يستوفون﴾ أي اكتالوا من الناس وقد تزاد عن على كما استعملتا على بعض مجرورها في قوله

إذا رضيت علي بنو قشير ... لعمر الله أعجبني رضاها

ص شبه بكاف وبها استعلا فز ... يعني وزايد التشبيه ورد

ش نيابة الكاف للتشبيه كثيرا نحو لا تزر وازرة وزر أخرى ونيابتها للاستعلاء نحو قوله تعالى واذكروه كما هداكم أي اهتداء ناشئا عن هدايته إياكم وظاهر أن التشبيه للتركيب وحمل منه قوله تعالى ليس كمثله شيء أي ليس مثله شيء

واستعمل اسما وحرفا وعلة مرادفا عليها ورد خلا

ش استعملت الكاف اسما فليست حرفا ومنه قوله

انتهرون وكل نهي ذو شطط ... كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

فالكاف اسم مجرور على الصحيح والعامل فيه محذوف والتقدير ونفعل نهيا ذا شطط ش أن الطعن استعمل على وعن أحسن منه نحو رميت عن القوس وركبت على بعض معنى وعن بعض جانب ومنه قوله

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها ... تصل وعن قيض بزيزاء مجهل

أي غدت من موضعه ومنه قوله

فلقد رأيتك لو تصاد دريئة ... مني تصيب سهامها وكلامي

أي من جانبه يميني ص

ومن ومنذ اسمان حيثما وقعا ... أو وليا الفعل كجئت منذ دعا

وإن بمبتدأ مضى فجر كما ... ما بعد من مضى وإن يصر معنى إلى

ش تستعمل من ومنذ اسمين إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعا أو مرفوعا بعدهما فعل مثبت أن كان أول الفعل إما ينبغي نحو يوم الجمعة أو ينبغي نحو شهر رمضان فمن اسم مبتدأ خبره ما بعدها وكذا منذ ومنذ بعضهم إن كان ما بعدهما مبتدأ بعد حاشا وخلا وعدا وليس وليكون وإلا إن وقع بعدها مجرور وإلا فهي حينئذ حرف جر وما بعدها مجرور بها على الظرفية والعامل فيه حينئذ إن وقع بعد ما بعدهما مجرور وإلا فهو مرفوع بها على ما يعقل من أن كان المجرور زمانا فهي حرف جر بمعنى في وإن كان حاضرا فحرف جر بمعنى من ابتدائية نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة أي في يوم الجمعة وبمعنى من ابتدائية نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة أي ابتداء يوم الجمعة وإن كان حاضرا فحرف جر بمعنى من ابتدائية نحو ما رأيته منذ يومنا أي ابتداء يومنا

ص وبعض من وعن وباء زيد ما ... قبل نعت معمول فعل صلة

ش قد زاد ما بعد من وعن والباء ما ذكره عن النحل كقوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا وقوله تعالى عما قليل ليصبحن نادمين وقوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم

ص وزيد بعد رب والكاف مذ ... ومن ومثل ندر جر بهما ومن كفى

ش قد زاد ما بعد رب والكاف ومذ ومن ومثل كقوله

بل الجفر وشيظ النطاة كأنها ... خصاف مزنوات عليها الصوائل

وقوله وربما الجأني المخوف ... وقد مضى مبحث المؤلف

وقد يزاد بعد ما ذكر غيرها كقوله

ما أوبت بامرأة شيئا تضرها ... إلا للدعة بالميسور قنعها

وقوله فما وجدت فراقا ... كالثأي يمرض عليه ويحاح

ش ومن مجرورا بعد رب قليل والغالب تصدر المجرور شاهد ذا العمل

ما يجوز حذفه من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات

اعلم أن الأصل في المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه والمفعول الأول من باب كان وأخواتها واسم إن وأخواتها أن يكون معمولا لا يستغني عنه الكلام لفظا ولا تقديرا فيجوز حذف كل واحد منها إذا دل عليه دليل لفظي أو حالي أو عقلي لأن الحذف لدليل كالثابت لفظا ولا يحذف شيء من ذلك إذا لم يدل عليه دليل لئلا يلتبس بما لا يجوز حذفه ولا يحذف شيء من ذلك أيضا إذا كان المحذوف مؤكدا لأن الحذف ينافي التأكيد ولا يحذف شيء من ذلك أيضا إذا كان المحذوف عوضا عن شيء لأن العوض لازم للمعوض عنه فلا يحذف إلا بحذفه ولا يحذف شيء من ذلك أيضا إذا كان المحذوف بعضا من كلمة لأن حذف البعض كالإخلال بالكلمة

حذف المبتدأ

يجوز حذف المبتدأ إذا دل عليه دليل كما إذا وقع جوابا لسؤال نحو زيد في جواب من قال من عندك أو من قال من عندك زيد في جواب من قال من عندك أو من قال من عندك زيد في جواب من قال من عندك أو من قال من عندك

كرب راجينا عظيم كامل مزروع القلب قليل الحيل
وذي الاضافة المحضة وتلك محضة ومعنوية
شرحهذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهي غير المحضة وضبطها بما لان
كان المضاف فيه وصفا يشبه فيشتغل اسم الفاعل المضارع وهو كل اسم فاعل او مفعول
بمعنى المال او الاستقبال او حصة او مشبهة بمثال الاسم الفاعل هذا
ضارب زيد الان او غدا وهذا راجينا وشبه الاسم المفعول هذا مضروب
الاب وهذا مسرور القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه
وقليل الحيل وعظيم الامل وان كان المضاف غير وصف او وصفا غير عامل
بالاضافة محضة كالمقرون بحرف نحو عجبت من ضرب زيد امس العامل بمعنى المضي
نحو هذا ضارب زيد امس وهذا القسم من الاضافة اعني غير المحضة لا يفيد
تخصيصا ولا تعريفا ولذلك دخل عليه وان كان مضافا للمعرفة نحو الراكب
راجينا وتوصف به النكرة نحو فرس راكب الله تعالى مقدرا بما يلي الكلمة وانما تفيد
التخفيف مما يلي تنوين يرجع الى الاصل فلو اضيف اليه الاضافة محضة وامتنع
القسم الاول من ان يعمل ولا يوصف ولا يوصف به ولا يكون حالا ولا خبرا
معرفة وسيتي محضة النكاية في الصفة المشبهة بالاضافة عن المحضة
بانها على تقدير الانفصال نحو ضارب زيد الان على تقدير هذا ضارب زيدا
ومعناه مضروب وانما اضيف طلبا للتخفيف

ووطئ ابن المضاف مشعر مؤنث بانثى كاجمع الشعر
او بالبنة اضيفت الشاة كمريئا الضارب رأس الجاني
مثال ما يجوز فيه الامران الاضافة على المضاف الذي اضافته محضة فالمعنى هذا

الفعل

الفعل رجل هذا ثلاثة اقسام اضافة محضة ومعنى المراد بغير المحضة ما قبل
الاضافة الذي يقتضي الكلام فيه قبل هذا البيت مكان العامل الباقي بعينه الا التنوين
الالف واللام على المضاف كما تقدم وانما سميت لا محضة اذا كانت الاضافة فيه
على نية الانفصال اعتبر فيها بشرطان تدخل الالف واللام على المضاف اليه
كما جعر الشعر والضارب الرجل وعلى ما اضيف اليه المضاف كجعد الضارب والمضروب
الحاذف فيدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما اضيف اليه امتنعت
المسألة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب راس جان هذا اذا كان
المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا المعنى كما مثل به
التكسير نحو الضوارب والضارب الرجل وتمر بعمال الرجل بدل كل المضاف مثنى
او مجموعا جمع سلامة لمذكر نحو جعد ان الرجلين وجعدو الرجال بشرط عود الضمير
اليه وعدم المراد بقسميه

وحذف ذي الوصف كاب ان رفع مثنى او جمعا سلم اتبع

شرح اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعا اتبع سبيل
المثنى والجمع على حد المثنى وحذف المذكر السالم منه مع وجود هما في المضاف اليه
متعين هو ان الضاربا زيد وهما الضاربا زيد وحذف النون للاضافة

وورثا ان كتبتاه او انا ثبتا ان كان محذف شرطا

شرح من يكتسب المضاف المذكر المحذوف المضاف اليه اثنتين بشرطان يكون المضاف
صالحا للحذف واضافة المضاف اليه منه وليس المعنى فيه مظنة بعض
اطلبه فيتبع تانيث بعض الاضافة الى الاطلع ومذكر يتبع الصحة الاستغناء
باطلع عنه فمعنى مظنة اطلبه وبعضه قوله

مشيرا كما أشرت رياح تسعفت أعاليها مر الرياح النواسم

ما يثبت شيء لا إضافة إلى الرياح وجاز ذلك لعلمه بالاستناد إلى مر الرياح
يقتضي تضعيفه مر الرياح ومر ما كان المخاطب سوغ شاما كتسبب الشر كبير
المخاطب السيد الشر كبير بالشر إلى المتكلم كقوله

ط مشيرا من غير رؤية وذكر الاكتساب المخاطب الشر كبير المخاطب السيد وصيد المكرا ذ يستغني عن المخاطب ويسأل العكس بعيد

رؤية العكر ما يثور تعمدا أمر سعيرا على اجتناب الثناء

جاز ذلك بصنع المخاطب المجازي والاستناد إلى المخاطب البعيد عنه إلى جنوده لما يقتضي
خبر حسن عكاظ زيد إذا ما قال من حسنا مصور وبسيم سنة شروج العكاظ والله الحاص

ط وانظاب الشعر ليعابد إفحش مفسر مكرا مر سعيرا إذا أورده

مر المخاطب يختص بالمخاطب البعيد أو قصيرا ما يثور مر كونه غيرا لذا يختص
الشع أو يقصر ما يخاطب به وما يخاطب اسم لما أنزل به إلى المعنى كالمنزل به
كالمرصود وحقيقة ما يقال فيه كرجل عالم ومررت برجل عالم فالعلم
سعيرا كثيرا وظاهر لفظ الله مر إضافة الشيء إلى نفسه لأن المراد بسعير
وكثيرا واحد مع اختلاف المأول بالمشبه والمشار إليه بالاسم وكأنه قال جاريا مسمى
كثيرا إياه مشبها هذا الاسم وعلى هذا يأول ما الشبه هذا من إضافة المنزل به إلى كبير
الخيس والشاهد هو إضافة الموصوف إلى صفته متأول مما يأول على حذف المضاف
للموصوف بتلك الصفة كصلاة الصفة حقيقة الجمعة وصلاة الأولى والأصل حقيقة
الصلاة الجمعة وصلاة الساعة الأولى جانبا صفة للصلاة الأولى للحقيقة والأول
صفة للساعة والثاني مر إضافة المخاطب إليه وهو الصلاة والساعة
رافقت صفة نفاسه بحار حقيقة الجمعة وصلاة الأولى مما يجب الموصوف
الى صفته بل الى صفة غيره ص

ط وهي الجملة

ص وبعض الأشياء يخاطب آبارا بعض وافر بآية لتخاطئوا

مر الأشياء ما يلزم الإضافة لبعضها ومعنى ما يستعمل بعد الإبا إضافة
وهو المراد بشطر البيت وذلك نحو يعمر وكوى وهو سوى وقضاى كوالشيء
وحماة وكاه بمعنى غايته والشاء ما يلزم الإضافة معنى ودون بعض
يجوز أن يستعمل بعد الإبا بالإضافة وهو المراد بقوله وبعض وافر الإبا وبعض الذي
الإضافة فر يستعمل بعد الإبا بكلام سيأتي كل من الفصيل ص

وبعض ما يخاطب منما امتنع إلا لذي اسمها كام وأبي فع
كوحق لبيك ودوالي سعدي ص وشذ إيلاء قبل للبس

مر بعض الذي للإضافة بعضها ما يخاطب للمفاهيم وهو المراد بمنما فر وحذف
إيه بعد وإثبات إيا إضافة على إجابة بعد إضافة ودوالي إيا إذا قرب
أو الذي وسعدي إيا إسعاد إبعد أسعدا بعد وشذ إضافة بيك إلى ضمير

الغيبة وبيه مقرئه

إذا لقيت عرفجا ودودا زورا وذات شثن كمرا

نقلت لبيه لمن يعودا وشذ إضافة بيك مر كلمة المشير بيشير

وعرفت لما تابت مشورا فحفس وليس قربا مشورا

كقراءة من الصحف وبيع من كلم سيبويه الأول في شذوذ تلك وباب سعدي
ومذهب سيبويه الأول في بعض شذوذ تلك وباب سعدي
على المصدرية يجعل مصدرا مضافا مثنية بالمفعول به الكثير فيه على
هذا لمعنى ملبيا بالمشي لقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين يكابا كرات مكررة
فيه المراد به مثنى فقط لقوله ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير إيا وهي

رحمه الله على سيبويه وعفى عنه

رحمه الله على سيبويه وعفى عنه

وهذا معنى قوله ومن شأنها فعل يفعله ومن في بناء الشبيه هذه ربما يتبع
الجملة ضمير صفة صاحبها المرتفع على الابتداء بها وهذا اعتبار المصنف ومن ضبط
به صريح بأنه لا يجوز فيه أن يكون الذي جملة فعلية صدرت بماض أو الذي جملة اسمية
أو الأمر فيها ولا يجوز في الباء أن يكون الذي جملة فعلية صدرت بمضارع أو الذي جملة اسمية
حكم بها يضاف إلى الجملة جواز إذا وإذا ما يضاف إليه جوز إذا وجوبا بخلاف الباء الشبيهة
بالحرف فإنها لا تضاف إلى الجملة بحيث وإذ وإذا والله أعلم

إذا هنا مستثنى من ظرف الشرط

وإن سواها أضفه إلى فعل الأمر حتما إذا استقلا

استثنى من هذا البيت إلى ما تنتفي وهي مرتان إذا تلزم الإضافة إلى الجملة
الفعلية ولا تضاف إلى الجملة الاسمية غالبا كما في الكشاف والكوفيين جاء في قوله
أحيك إذا زيد قائم وإذا أحيك إذا زيد قائم بجر زيد مرتين مرة مع فعل مذوف وجوبا وجوبا
مرجوحا على الأشهر هذا مذهب سيبويه وما بعد الا في كل مجرور لكونه مبتدأ ومبتدأ
الفعل بعدها وزعم الفراء أن الأصل إذا أنه أحاك بالنصب سيبويه والا في كل منصوب
المفسر لعامل محذوف مرجوح عند سيبويه وجوبا عند المبرد ومن تبعه
أن يكون اسما فيجوز أحيك إذا زيد قائم بجعل زيد مبتدأ خبره سيبويه والا في كل
ويجوز أحيك إذا زيد قائم بجر زيد على إضمار في

يضاف إلى سيرة
بلا تنوين كحينئذ

بجمع تنتهي سيرة بالتا فتحة أضيف إلى ذي كلا

شرح الأسماء اللازمة للإضافة بعضا وبعض كلتا وكلا وما يضاف إلى الاسم المعرف
منها بعض فحكمه حكم كلتا في لزوم التاء وبعض وما بعض فحكمه حكم كلا
وكلتا كما سيذكر قوله

إن تلتبس وإلا فكلا وكلتا ترجمة تقبل

وهذا إذا أريد بقوله إلا التنوين المجيء الشيء معرفا وإن أريد مجيء الشيء معرفا
أعم من أن يكون بتنوين أو بإضافة أو بالتعريف كما تقول كل زيد وعمرو وغيرهما وغيرهما شاذا
وسيأتي قوله

كلا أخ وخليلا فاحبب بقصر إلا التا إذا ألفا تلا

وما تضف لمعرف مثنى أيا وإن تكررتي ما تضف

إن تغير الآخر وإلا فخص بالعرف تركيبا وبالتغير الصفة

وإن تكن شرطا أو استفهاما مطلقا فمن بها الكلاما

شرح الأسماء اللازمة للإضافة معنى أي والتي بالتي تجيء بمعنى إذا
تكرر بعد مثله نحو

إلا تقاتلوا القاتل إلا وأيكم تعرفا التغابنا كان خيرا وأكرما

أو تصدرت الاستفهام كقوله أي زيد أحسن أبا وأزيد أحسن وأزيد فجاب
بالإجراء فيقال عبيده أو أنه وهذا إنما يكون إذا وصل بها استفهام وإن
تكرر استفهامية وشرطية وصلة وموصولة بأيا الموصولة فإن المضاف إلى
الاضافة إلا التي معرفة متفق بجمعتين أيهم وأيهم وذكر غيرهما أن نطقا بالتي الثانية
واجبة عليك ثم يجمعتين أي رجلين قام وأيا الصفة والمراد بها كان صفة
للنكرة أو حالا شرعية فما تضاف إلى إلا التي نكرة نحو مررت برجل أي رجل وسرت
بزيد أي منزل منزل

جاء بشر أي فتى فجئت أي منزل أتاه عنيا خبرا أيا فتى

وأما التي بجيئية والاستفهامية فيضافان إلى المعرفة وإلى النكرة مطلقا
سواء كانا شيئين أو جمعين أو بجيء بها والمعرفة بأل فإنها لا يضافان إليه
إلا استفهامية فإنها قد تضاف إليه كما تقدم ذكره واعلم أن أيا إن كانت صفة

ارحلا ابسا لازمة للملاصقة لفظا ومعنى فمررت برجل ابي رجل وبزيد ابي منطلق
وان كانت استحالة ابي منطلق او مررت برجل مسي كاتبة للملاصقة معنى لفظا
فمررت برجل منطلق وابي عمرو ابي رجلا قعد ابي وابا قعد ابي وبعضه
اتيم عمرو وابي عمرو وابي الزيدين قعدا ابي وابي رجلين قعدا ابي
وابي رجال قعدوا ابي وابا رجال قعدوا وابي الزيدين عمرو وابا الزيدين
عمرو وابي رجل وابي رجلين وابي رجال ⊙

وقولنا بمعنى عجمي مجمي قعدوا سكران

وألزموا إضافة لذي جنس ونقصه غنى وقل ذو وفم وميم فليل وشذ فتح وكسر وسكون ونقل

ش الاسماء الملازمة للاضافة لفظ وضع ليتوصل بها الى الصفة بجملة اسناد
زيد او مكان وهي بنية عند اكثر العرب لشبهها بالحروف لافتقارها
وعدم حصر المكانية واستقرار الغاية وضع جواز الاضافة اذ لا تخرج عن الملازمة
الا بجر بها بمن وهذا اكثير وبها كثر تركيبهم كما مر قول الزجاج لا ابن كيسان
وعليه مررت بأعلم منه تعالى فيجر بها شذوذا ما لم تنه وعيس تقي بها
ومنه مررت بأي عالم فيجر بها شذوذا ما لم توقع لا كنه كسر الوالي الشهر
الجم فقال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله

تنتهض الوعرة بطهيم سلهب الضبر الى العصب

وقيل ما ولي لزوما بالاضافة الا غروة جانح فقد ذكر بعضهم وقوله
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى نزلت لغروب
وصف منصوبة على التمييز وحرا منتصبا المصنف والزوزني حال وقيل غدوة
ما منع صرف وقيل ما حين كان الحزوقة والمنقوش وهو كانت الساعة

الشاعة غدوة وبكرة بنيت غدوة الجر وشبه الغياش ونصبه ناوية الغياش فلم
عطفت على غدوة المنصوبة ليس لك جاز النصب عطفا على اللفظ او الجار
مراعاة للاصل فتقول لزمت غدوة وعشية وعشية وجر ذلك الاخفش
وحكى الكوفيون رفع غدوة ليس لك وخرج على لغة الحزوقة والمنقوش
لك كانت غدوة اسما تاما باسم لكان الاضافة او ضمنه فعل يزيد عمر
وجاز يزيد مع عمرو والمشهور بنيه على فتح العين وحكى سكونها وضمها بناء
امرأة وفي العين لغة ثالثة وضمه فرعه

وعيشي شكل وعداتي شكلي وان كانت ضرائر لكما سلا

وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك بل هي لغة ربيعة وهي
مضمومة بنية على السكون وزعم بعضهم ان السكون للاستكراهة العين وادعى
الفراء الاجماع على ذلك وهو قياس وان سيبويه زعم ان السكون للعين
الثقل وهو احد اقوال وهي مفتوحة اصلا وهو المشهور وتسكن وهي لغة
ربيعة وان وليها ساكن جاز الوجهان كما مر على الظرفية فيفتح ويضم
مع تنكيره والاول بنيه على السكون وكسر لالتقاء الساكنين فيجوز
رشكه

فقد رضمنا غمرا من عمرنا ما قد رأيتا ناهيا وآمرا

مثل كعيني فعل حسب أمر ـــــ لدون والحاق الفاء على
والغير والنصبا إذا ما تكررا مثلا وما بغير مثل وكرا

ش هذه الاسماء المذكورة وهي غير ومثل وشبه وعبر والدون وحاشا
الستة وهي مضافة لفظا وامامك وهو خلفك وتحتك وبينك وشمالا وعن مستقبل
نقيض وهي الامين بفتح الراء والاطراد وهي الاصل غيرا فلما حذفت

ودون تقيض يقول
زيد دون عمرو بمعنى
ان السلم ودراه
ودون ظرفا
وتكون بمعنى
غيره

ما انتصب اليه وهو سبعة عشر فتحت بفتحة ربعين انها حارت غائبة ونبنيت على الضم ويجوز
فتح الراء بنيابة المضاف اليه فيكفا وعشرة كذا ثم ذكر بعضها الى اربعة اعوان فتحها بالالف
وغيرها بالياء بنيابة فتبصر اذا اضيفت فيكفا فراهبة ورهبا الاثنين ورهبتي من مثل زيد
او حزب تا نضاف اليه ونوى الربط به وسنه فذكره

ومع مثل ناوى كل من ثمانية مما يطرد جمعا مولى عليه الغوالبا

ونبغي به جمع المذكر كالمضاف كما تقدم ان اذا حزب تا نضاف اليه ولم ينبه بفتحة وما بعده
منكور فذكره وسنه فقوله

مساع في الشرائع وكنتا قبلا اكاد انعض بالناء الجميع

هذه هي الكلمة الاحدى عشرة التي تقدمت بيانها واما الحالة التي تبنى فيها
فهي اذا حزب تا نضاف اليه ونوى معناه ودون بعضه بما فانها تبنى حينئذ على الضم
فمولد الا مرضل وبعد وسنه فقوله بعضهم بعوا

ابن مرثت عن بعض من عمل وحكى العارسي ايضا مواوزن يعم الله
وفتحها وكسرها بالضم على ابنا بنية المضاف اليه معنى والفتح على الاعراب لعدم
بنية المضاف اليه فيكفا ومعنى واعرابها اعراب ما لا ينصرف للصفة ووزن العدل
والكسر على بنية المضاف اليه فيكفا مفعول المضاف والضمير بناء اجيبت انذارة الى الحالة
الراهنة وفوته ناويا اعربا مرادي انك تبنيه على الضم اذا حزبته تا نضاف
اليه وتونيته معنى لا لفظا واشار بقوله واعربوا بعضها الى ما ذكر الى الحالة الثالثة
وهي اذا حزب المضاف اليه ولم ينو بعضه وكما عنا فاذا كانت منصوبة فحكمها
معربة وفوته بعضهم تعقبك انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار وان دخل جرت
نحو من بعدك ورب بعير ملء عيبة زادا فتيتين اعنى زكاة وتمرا وشاة بالاحكمها

كما هي مطلوع مرفوعا ومنصوبا واعرابا وصفوف الشعر بما تقدم به كل تا نضاف
والى المضاف حزب تا نضاف اليه ونوى معناه

هذا ومثل المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذفا

فش يجوز المضاف لغياب من سبق ان عليه ويخلف المضاف اليه مقامه فيعرب
باعرابه كقوله واسئل بعاد فلعل العجل يكبرهم اي سب العجل وقوله تعالى
وجاء ربك اي امر ربك فحذف المضاف واقيم المضاف اليه وهو العجل
والرب مقام امر ربه

وربما جروا الذي انتفوا كما فروا من مثل حزب ما قدما
لكن بشرط ان يكون تا حزب مما تلا لما عليه من عطف

فش من يجوز المضاف ويقيمي المضاف اليه مجرورا كما كان عند وجود المضاف الا بشرط
ان يكون المحذوف مماثلا لما عليه فوعطف وسنه فقوله

اكل امرئ محتسبين امرا ونار نفخت به اشتيل نارا

ما اشتغل به وكل نار مفعول بفعل المضاف اليه مجرورا كما كان عند وجود المضاف
والشرط متوجد وهو العطف على مماثل المحذوف وهو كل به فقوله اكل امرئ وكل
مجرور المضاف ويقيمي المضاف اليه على جر المحذوف ليس مماثل للمعطوف عليه
بل مغايرا لان الكل لله تعالى لم يزدوا عرض الدنيا والله يريد الاخرة بالفوقية من حيث
الاخرة والله يريد بالياء من الاخرة وضع من يشاء والله يريد عرض الاخرة فحذف المجرور
على هذا مماثلة للمعطوف عليه وكما قال ولي وتوافر كما ابا الريس بشرح الايضاح

هو مجرور اضافة ويقيمي ما يؤول محاله اذا به ينتقل
بشرط عطف واضافة الى شبه الذي اضيفت الا مثلا

فش يجوز المضاف اليه ويقيمي المضاف محاله فوكان مضافا يجوز تنوينه والكثر

ما يكون وإذا وقع على المضاف اسم مضاف إلى مثل المجرور ومن الاسم الأول المفعول
نحو قطع الله يد رجل من قالها والمتعدي نحو قطع الله يد من قالها ورجل من قالها
جزء ما أضيف الفاعل إليه نحو قطع الله يد ورجل من قالها ولا يلزم ما أضيف إليه رجل عليه ومثله

سقى وأرضي الغيث مسهل ومرتعا منبتا عريبن الأراك المرتعا

والمتقدير مسهلا ومرتعا جزء ما أضيف إليه مسهل لأنه نائب عما أضيف إليه مسهل
حزن عليه هذا المتقدير كما في المضاف ومن جعل ذلك لا يلزم لا يعطي مضاف
إلى مثل المجرور حكم الأول ومنه نحو

ومن قبل نادى كل سمح مزاده مجاعة منا عجلتنا عليه الصوائح

جزء ما أضيف إليه قبل مرادها على حاله لو كان ظاهرا ولم يعط عليه مضاف
إلى مثل المجرور المتقدير ومن قبل نادى مزاده منا فحذف مزاده وأبقا جزءا عليه
لما جزء منه وعليه وهذا للزوكي المصنف أن المجزء من الأول والمضاف
هذا المضاف إلى المذكر هو مذهب المبرد ومن تبعه سيبويه أن الأصل قطع
الله يد من قالها ورجل من قالها جزء ما أضيف إليه رجل فقطع الله يد من قالها
ورجل ثم أقيم المضاف إليه رجل مقام المضاف المحذوف الذي هو يد من قالها فانفصل
قطع الله يد ورجل من قالها فصار هذا لا يكون المجزء من الأول بل إقامة ومعنى
مذهب المبرد ما تقدم وقال بعض شراح الكتاب ويعضد المبرد أن العرب تقول الأمر
مطاع ويريد أن قائلها ولا شك أن الأول أبلغ من الثاني

فعل مضاف صفة فعل ثانٍ مضاف معمولا أول صيغ منهما اجرر وما لمعمل

مطلقا وانصب أو جرا يا خليفتي أو مضافا أو مجردا أو مقترنا

ش أجز في المضاف إليه الجر بالمضاف الأول بشرط أن يشبه الفعل المراد

المصدر واسم الفاعل عليه والمضاف إليه بما نصبه المضاف المعمول به أو ظرفا أو شبهه
ش ان تابعا مضافا مثل المضاف فيه نحو الآتي وكذلك إن تكسر
من المشترين فعل أولى مع شركائهم مزاحة ابن عامر منصوبا أو آدم وكسر شركائهم
وش ان تابعا مضافا إليه يجوز في المضاف المجرور نصبه المضاف المجرور مصدر
ما تقدم من بعضهم مشبوها بين بيته

نزع خافض فيما شبيه وصولها

سقيتك في مبنزاها ش ان تابعا مضافا إلى المضاف والمضاف إليه
المعمول المضاف الآخر اسم فاعل من مرادف بعض الشبه فما نصب المضاف
وعدى بنفسه نحو سقيته ماء وعمرا وجرر بالحرف نحو سقيته الماء فحذف
قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء هل أنتم تاركو لي صاحبي
وهذا معنى قوله وصل مضافا مشبها إلى آخره وجاز الفصل بالمضاف إليه
بالقسم حكى الكسائي هذا غلام والله زيد وقد أنكر ذلك المصنف ولا يجب
فصل بمجرور إلا شاذا كقوله وإطعامك الأسارى أو عتقا من الأسر فصل بالمضاف إليه
المجرور بالمضاف ومضاف إلى المضاف ومضاف إلى المضاف إليه

كما خط الكتاب بكفي يوما يهودي يقارب أو يزيل

يعطى كما ويهودي بالرفع وهذا مثل مرفوع لأنه مفعول لم يسم فاعله ومثال
النصب قوله

وخير بل المرادي سيفه من ابا حنش أو ابن ملجم

والأصل من أبا حنش أو ابن ملجم فحذف المضاف إليه
وبه علقت على يزيد تميمة أصرعا من يتبعه مقنعا

الاصل ليس منسيا احرفا مبنيا مثال الفراء

وجاف كتب حبتي مشغر ركا ... مر تجيبي فتاكة واتخلوب سعرا

وقوله **كان بزة عرن أبا عصام ... زير حمار رؤف بالبحا**

والاصل وجاء مجيبي يا كعب وكان بزة عرن زير يا ابا عصام

المضاف الى ياء المتكلم

تاخر ما يضاف للياء اكسر اذا لم تك مقفلا كسرا وقل

او ري ما شئت زيد في جمعي الصابغين فتحا امثل

وتنجم الياء فيه واكسرا وازا ... ما قبل واجعلن ما كسرا قبل

والياء سلم في المضاف عن ... هزيل انقلابها يا احتسن

تكسر اخر المضاف كمرسى ياء ان لم يكن مقصورا اما مقفوطا كاشتى وكاعبرما

جمع مسكاة للمرآة وحمر للحمرة الضبي وجمع الكسير مرجع المعرشة انشا الوا المغزل

الصابغين جمع صبغ الضبي فمرعاشي ومعلمي ومنباني ودليمي وحبيب الضبي

وان كان معتلا فاما ان يكون مقصورا او منقوصا او مبنيا او يكون فاما ان يكون

مقفوطا فاما ان كان مقفوطا او مختوما بياء المتكلم وقبلت ياء المتكلم فتقول

فاضي وكذلك تفعل بالمنقوص مرجع الزكر الشلالي حالة الجر والنصب

فتقول رايت عاشي ومررت بقاضي وسررت بعاشي ومررت بقاضي والاصل عاشيي

وقاضيي ثم حذفت الضمة للاضافة ثم ادغمت الياء في الياء وقلبت ياء المتكلم

واما جمع الزكر السلامي فتقول فيه رايت زيدي كما تقول جاءني الزيدون

والاصل زيدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت

الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة فصار زيدي وجاءت الفتحة والنصب

بعد الف الزوج فتقلب الفا وتفتح ما قبل المتكلم بعد فتقول زوجاي وغلاماي

واما المقصور والمنقوص فلغة العرب جعله كالمثنى المرفوع فتقول

عصاي ومصطفاي وهذيل تقلب الالف ياء وتدغم ياء المتكلم بعد وتفتح

ما قبل المتكلم فتقول عصي ومصطفي

مستعبرا حرى واعتقرا سهرا ام فتجرعرا وكلن حتما مضمرا

ما بعد فاعل اذا ياء المتكلم تفتح في المنقوص كراشي والمقصور كعطاي والمثنى

كغلاماي ومخاصمي فصار حتما وجمع المركز السلالي كفريزي رفعا ونصبا وجرا

وحتما بعض فريزي مبتدا بعد منحدا احتسن واشار بقوله وتنجم

الى ان الواو جمع المركز السلالي والياء المنقوص وجمع المركز السلالي والمثنى

فتجمع ياء المتكلم اشار بقوله ما قبل واوجم الى ان ما قبل الواو والياء

واو الجمع ان انضم عمرو وجدا البا، الواو يجب كسر عين ملحياه فتصير الياء

ما قبل ياء المتكلم بعد فتح بعض المنقوص مقفوطا مختوما واشار بقوله

والياء سلم في المنقوص عن الى ان المقصور حالة الجر فتقول عصاي واما ما

يعمل العمل المصدر

يعمل المصدر المؤول العمل مظاهرا او مضمرا او مع ال

ان كان فعلا مع ان او ما يحل ... محلها والاسم مصدر عمل

شرع بعمل المصدر عمل فعله وشرط اصوغها ان تكون نائبة مناب الفعل

فرضربا زيدا مفعولا مطلقا منصوبا بفعل محذوف وجوبا تقديره ضربا زيدا

به كما اذا ضربا غير مقترن فيه بالمصدر الموضع الثاني ان يكون المصدر مفردا

بأن والفعل معها والمعنى وهو المراد بهذا الفصل بمصدر بأن أو أن أو الأربعة الباقية أو
الاستفهام فهو يعجبني ضرب زيد أو أن يضرب زيد أو ضرب زيد أو أيضرب زيد
أو أن لا يضرب زيد عندي أو مضروبية الدار فهو يعجبني ضرب زيد أو أن
والفعل كما مثلت زيدا الآن وهذا المصدر المقدر بعلم وثلاثة أحوال خطأ
فهو يعجبني ضرب زيد أو مجردا عن الإضافة واللام وهو المنون فهو يعجبني ضرب زيد
أو ضربا ما الآن واللام فهو يعجبني الضرب زيدا وإعمال المضاف أكثر من إعمال
المنون وإعمال المنون أكثر من المحلى بالألف واللام بأل وهذا أيضا الضرب
يذكر المضاف ثم المجرد ثم ذكر المحلى ومن إعمال المنون قوله تعالى أو إطعام
يتيما بيتيما منصوبا باطعام ومنه قوله

مضر في بالشيوخ ورتق فتا ما عن المفعل

مجرورا منصوبا بفي ومن إعمال المجرد محلى بالألف واللام قوله

ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يزاحف الأجل

ومن إعمال المضاف قوله

جازية واثنا بين عرق نعرما وعلاوا بوفيا إليه شوارعه

ومن قوله

لقوعلتا أو مسى المغيرة أثنى كثرت فلم أنتهر الفرعسعا

ما عاد ناصب بالكاف ومرة منصوب بالتاء ومسى مضاف إلى المغيرة
والمشار إليه بهذا الاسم مصدر محذوف العامل تقديره يحمل الفعل
والمراد باسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بجواز تذكيره
في بعض تاء فعله وهو مثل سمع خطأ ونقريرا وما يعوض منه شيء واحترز

مثل عاجل بعض تاء فعله خطأ وفي قليل نقريرا فإنه نقريرا فإنه ثلاثي اسم مصدر بل مكبر
مصدر وإذ قد تقرر هذا فإنه مثل جاءه نصر فانتصر وضرب عاجل الأب الابن قبل الشتاء
بالجيم على ما ضبطه بعضهم وفي بعض النسخ بالحاء المهملة وهو تصحيف
فهو فاعل فيتعدى أو ضارب عضيها بالأكل فانقلب الألف ياء لانكسار ما قبلها وانتزع
فهو فاعل ويتعدى مثل ما مثل به بعضهم بالتحريك أو بكسر عينه مثل
فاء ونقريرا مثل ما مثل به بعضهم بالتحريك أو بكسر عينه مثل
فاء ونقريرا مثل ما مثل به بعضهم بالتحريك أو بكسر عينه مثل
فاء ونقريرا مثل ما مثل به بعضهم بالتحريك أو بكسر عينه مثل

أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا

بالمائة منصوبة بعطائك من حيث المعنى من غير تأويل أي إنائة المعطوف
بالمائة منصوب بفعله وهو قوله

إذا جاء موسى الله المرء كما يشتهي كفى والتأيسرا

وفسره بقوله يشتهي والكاف في موضع جائز بمعنى الذي والعائد
والعامل اسم فاعل وإذا أضيف لما بعده كان مقدرا مع ما بعده بالمضاف
يشتهي وفسر الكاف الضمير أعني العائد بقوله أيسرا وقال ضبطا ما لم يسم
فيه الفاعل بالبناء للمفعول والتيسر تأتي معنى المصدر بمعنى عمله وقيل بعضهم
أنه اجتزأ بذكر أحد مفعولي ما يتعدى إلى اثنين

وبعد جزى الذي أضيفا له عمل منصب أو رفع عمله

ش يقتضي المصدر الذي أضيف لفاعله أو لمفعوله عمل فعله المتعدي أو اللازم

والسماء المبعقل ثم يجمع الباعث غير جميعه من شتى العسل زيد وسنة قوله

منصب بواحد المحاباة كل هاجر فنصب المفعول ناصبه فقاد الصيارف

وصير هذا الثناء مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا بناء على مجرور وبيان المعنى يقتضي وجوبه على جميع الناس ان يحج البيت المستطيع ويتبين وجوب كون بعض الناس الشعري وجوبه على الناس مستطيعهم حج البيت وفيه نظر يستفاد والخبر محذوف وهاجر الشعر من استطاع شيخ معلمه وفيه ونيابة المصدر الذي هو الظرف ثم يجمع الباعث على منصوب المفعول فرجعت مرضية السعي زيد عمرا ص

وخبر ما ليس ما جر ومن ترى على بلا شباع الحل مخمصة

اذا الصيغ المقدر الذي يعمل عملها عليه مجرور العطف مرفوع عكسا مجيء ربما بعض الصفة والعطف ومجيء من عاش الله فيجتر ومن الحاء الحل فيبرح مضمحل بحمله مشترك زيد الضرب ومن اشاعه الجيد فضيلة

حتى تضمر والواو كمعه فظاهرا تعين فاعفه الظلم

مرفوع الظاهر مكون نعتا للمعطوف على المحل واذا اوجبا الذي المعطوف عليه عمرو ربما منصوبا ما يجوز اتباع تابعه مراعاة للعطف والمحل ومراعاة المحل فوقه

فرفت وارتفت وحصاها محافة نالا مانعين وان البنا فا

فالليل معطوف على محل الا مانعين

ان اسم الفاعل

فمعلم انهم باعمال العمل ان كان عن بضمير يستغن

فمن ناصبه اسم الفاعل ما عمل من مشتق ومؤول به بان او مصدر وان كان جامدا وما عمل عمل فعله من اسم المفعول والصفة ان كان مستعملا اوحلا فوصفا خاطر زيد لاما وغلاما ان ناصبه عمل بمعنى الحدث والزمان الذي هو بعضه وحذف المفاريم ومعنى مرتبة عليه انه مراد له وارادة المضاف كذا قيده ظاهر فيضمره ومشبهة بالعمل الذي هو بعضه اعطاء معنى وان كان يعني الماضي لم يعمل للعدم مرتبة على العمل الذي هو بعضه مشبه به معنى لا لفظا فقول هو خاطر زيدا امس بل يقبح اضافته فينغون هو خاطر زيد امس واسم الكساء واعماله وجعل منه قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب بباسط وهو ماض ومن جره غيره على انه حكاية حال ماضية ص

وهو اذا استبعا ما اومر به فذا او نعيا او جاحبة او بسترا

شرط اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل (١) اذا اعتمد على شيء قبله كان جمع بعد الاستفهام نحو اخاطر زيد عمرا او مرتين نذا غير ياطما العاصيلا او النفي نحو ما خاطر زيد عمرا او مع نعتا غير سرت برجل خاطر عمرا او حالا نحو جاء زيد راكبا جوادا ويعتمد بعض هذه او ظاهرة وهو ان يكون اسما معناه انه يصح اذا وقع خبرا وهو ما يشمل خبر المبتدا نحو زيد خاطر عمرا او خبرا ناسخه او معموله نحو كان زيد خاطرا بعمرا او ان زيدا خاطرا بعمرا وفتشا زيد اخاطر بعمرا او اعلمت بكر نذا عمرا خاطرا بكرا ص

وقد يكون نعت محذوف عرف كمثل ذا يقال الفارس

شرط من يعتبر اسم الفاعل على ما وصف به معمول فيعمل عمل فعله كما اعتبر من

وكم مثل ليلى عميمة مرشقٍ، غيرَ إذ أراح نمرا الخشكة البيض الوبا

يعيبه منصوب بإضافة كم عليه والتقدير وكم شخص مثل ليلى وشبهه

كناطحٍ صخرةً يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

السعدي كوعل ناطح صخرة ○

وإن قيل ظلة أن فيه المضي وغيرُ إعمالِ الذي هو أزين

ش إذا وقع اسم الفاعل صلة الألف واللام عمل ماضيا ومستقبلا لقوة شبهه

لفعل فتقول هذا الضارب زيدا الآن أو غدا أو أمس هذا هو المشهور من قول البصريين وزعم

جماعة من النحويين منهم الأخفش أنه إذا وقع صلة الألف واللام فإنه

لا يعمل مستقبلا كما لا يعمل ماضيا وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا وزعم الفراء

بعد منصوب بإضمار فعل والتقدير عنده الذي هو يضرب زيدا والصحيح

ما ذهب إليه البصريون والدليل على صحة ما ذهبوا إليه أن الاسم العامل إذا وقع صلة

للألف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا بالاتفاق وقال بعض

هذا المجال تقضي جميع الحروف العاملة عملها إذا كانت صلة لأل ○

فعّال أو مِفعال أو مِفعيل كثيرا نحو ضرّاب وقد يجيء

منه مشتقا ما لم يمنع مانع وهو مِفعِيل نحو فِرّيك ومِفعَل

نحو مِعطَاء ومِفعَال نحو مِهذَار ومِفعِيل نحو مِنطِيق ومِفعَل ومِفعَلة

نحو مِعطَار ومِعطَارة ويطرد من فعل يفعُل نحو فعّال

ومِفعَل نحو مِقتَل ومِفعَلة نحو مِقتَلة

سقيا سقيا لرجل رشفه بعضهم أثناء العشاء ما أنت شراب ومسقية منونة

أهلا الحق بأهلا إليك حقا وتيسير بركاب اقتربا إليه أهلنا

بالعشي منصوب بشراب مرحبا منصوب بأتيت وبأهلا معطوف

عليه وبتيسير بركاب مبتدأ وخبر

قول بعض العرب إنه لمضمار يوما بكرة مبتدأ وخبر منصوب بالمضمار

وبأعمال يعمل قول الشاعري

عشية سعدى لو أتانا بوصلها لفارق أحشائي هواها فبانت

فكاد يبين واضمحل للشوق أنه على الشوق أو أن الغرام يميتني

بأنواعه منصوب بفعل مضمر يعمل قول بعض العرب إن الله سميع

دعاء من دعاه منصوب بسميع وبأعمال يعمل ما أشبه

سميع به وهو قوله

هيهات منك وصلها وأنى تصل وأنت ما أنت شمس حسنها مرتفع

ما شرطية منصوب بمحذوف يفسره ما بعده وشمس حسنها مرتفع

اثنتان إذا قلتا شيء فقد مضى وعاش الذي قالا له كن فكان

ما شرطية منصوب بمحذوف يفسره ما بعده وكن فعل

وما يروى البيت مثلثة جعل بالحكم والشرط حتى كأنما

ش ما روى البيت هو المشهور والجزء قوله الفارين والفارية

والفاريين والفاريات والضوارب والضوارية وعليه عمل البيت

بالعمل وسلبه بما تقدم ذكره من الشروط منصوب بقوله الفارين

زيدا وحاربا الفاعلون بكرا وتكرير الباء ومنه قوله

فواطن مكة من ورق الحما مين ولا

ثم زاد ما إتبع بمثل عمرا ذا تبع عمرو بجر أو انصب بلن يا زيد تلوا واخفض وبمن انصب ما سوى مضاف

ش يجوز في اسم العامل المضاف إلى ما هو بمنزلة اسم المفعول ونصبه نحو هذا ضارب زيدا أمس كما يجوز فيه إذا كان بمعنى الماضي إضافته إلى ما بعده نحو هذا ضارب زيد أمس وهو قليل وجب نصب المفعول نحو هذا معط زيدا درهما ومعط وزيد زيدا درهما

واجرر او انصب تابع المخفوض بمقتضى جاء وما كمر فحض

ش يجوز في تابع معمول اسم العامل المجرور بالإضافة الجر على اللفظ والنصب على الإضمار بعمل وهذا القبيح فتقول هذا ضارب زيد وعمرا التقدير وضارب عمرا وإضافة عمل المخفوض هذا المشهور وقد روي بالوجهين فيه

الواهب المائة البعير وعبد شمسها عودا ترجى خلفه الهجاء

نصب عبد وجر وقال

هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد آل أبي عمرو بن مخراق

نصب عبد عطفا على محل دينارا وعلى إضمار فعل أي تشتري او تبتاع دينارا وعبد آل عمرو

وكثر في الاسم فاعل : يعمل اسم معمول لا فاضل

معمولي فعل صلة لذي وصول : معنى كالمعطى غدا بالقبض

ش جميع ما تفرع في اسم العامل من اعماله إذا كان معتمدا عمل فعله نحو زيد ضارب عمرا أمس او الآن او غدا بشرط الاعتماد وإن كان بالألف واللام عمل حملا على الذي نحو هذا الضارب عمرا أمس او الآن او غدا

المفعول

مفعول مصدر صيغ لمن فعل ومن به الفعل كمن أو ما أو أين حل

ش المفعول اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل أو ما وقع عليه الفعل أو في أين وقع الفعل أو في زمن وقوع الفعل فالأول نحو زيد مضروب عمرو والثاني نحو الدرهم مضروب الأمير والثالث نحو المسجد مجلس القاضي والرابع نحو اليوم مقدم الحاج

المبتدأ كما يجيء بعد هذا فتقول ضرب الأمير اللص أمس فالضرب اسم مفعول لأن الأمير هو الذي وقع عليه الضرب واللص هو الذي وقع به الضرب والزمان الذي وقع فيه الضرب هو أمس وهذا مثال يجيء بعد هذا

بالمفعول الأول جيء مستقى عابر على الأعبد والله وصف مع نيابه

مناب الفاعل وحابا المفعول الثاني

رفع بظاهر ذا الاسم مرتبع معنى فعود المفاخر النوع

ش يجوز في اسم المفعول أن ينوب عما لم يسم فاعله فترفعه فتقول هذا ضرب زيد عمرو في الدار أمس ضرب العشرة فتنصب اسم المفعول الذي هو ضرب وعمرو في زيد هو الذي لم يسم فاعله وشملت الواو نحو عود المفاخر النوع

محمود مفاخره بالجر فاعل باسم الفاعل نحو مررت برجل ضارب الأب زيدا فزيد مجرور بإضافة ضارب إليه والله أعلم

اتبعة الصلة وبتة كرة ردا

مثل فيما مر النصر المعز من ثلاثة كرة ردا

ش الفعل الثاني المعز مصدر على وزن مثل فيما مر الضرب المعز من ثلاثة كرة ردا

فتقول ضرب زيد عمرا ضربا مبرحا أمس فضربا مصدر مؤكد لعامله وهو ضرب زيد عمرا ومبرحا نعت للمصدر وأمس ظرف زمان

وصف بمعنى سيد

وعمل اللازم نابه مثل بجرح وجعوى وكمثل

ش هذا مصدر فعل اللازم على مثل فيما مر نحو جرح جرحا وجعوى نحو

وشملت يد شلل

وعمل اللازم مثل فعلا تم مصون باطراد كفعلا

أو مكانا جاء أو زمانا معدا

وقد وقع في بعض النسخ
وقد وقع في بعض النسخ
وقد وقع في بعض النسخ
وقد وقع في بعض النسخ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

المفعول كما في بعد بعلم بكما تقول ضرباً الى بزيد قصوى المضروب الى بزيد
وإما كاذا كقولك بعد عمرو ان ويع اخوك ونصب الآخر نحو المفعول لهما يقتضي
بالمفعول الاول حيث مستغن عايد على الاصح والثاني وحضر مع غنيا به
مناع الباعل ومعاملا المفعول الثاني ه

ومن بغابة ذا الباسم ترتبع معنى مقصود المقاصد النوع مشتمل

ش يشير بـ اسم المفعول ان يصاغ الى ما كان مرجعا به متفوق اخوك
زيد مضروب عمرو زيد مضروب العشر منصوب باسم المفعول
الى ما كان مرجعا به وشامل النوع بمقصود المقاصد والاصل النوع
محمود ومقاصد ما يشير ذا يريد به اسم الباعل ما تقول مررت برجل
ضارب الاب زيدا ان من ضارب ابوه زيدا والله اعلم ه

اتبعة المصادر

مثل مباشر المصدر المعرى من ثلاثة كرما ردا وقصد ورعوا علم

ش المعدل الثالث المعرى مصدرى على معدل مبا شر اطرد واكثر عمله ولا سيما
بشرط ينفصل زيد او ضرب خبرا وجع بهما مرزعه ضع انه لا يخاص

وقصد عمرو سيء ه

وعمل اللازم نابه مثل يخرج ويجلس وكسلا الجلوس ذا ابه الضرب
وشتم احسن

ش يعني مصدر معدل اللازم على مثل مبا شر ما يخرج مرها وجلوس حسن
وشتمت سيدا شتما ه

وعمل اللازم شبه قبلا تم معنى باطرد او كفرحا
ما لم يكن مشتركا صحيحا معتلا او مضعفا نا جاور او معتلا

والاولى بالعمل ما ذكر
اخوك مضروب ويكفي
وكذلك مررت برجل
ضارب ابوه زيدا
الى آخره

المفعول

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

فاقول لذي امتناع كأبا والشاء للذي افتضى تقلبا
للذا فعال مصدرٌ رشدٌ سيرا رضوانا بعيد كصهل

شرح بالمصدر وبعد اللام على فعل قياسا فتعدى فعل فقد وارعى عدوا ولزما
كما بيارا شد ارشد بريه الى يكن مستوجبا الجزاء اذكر الدعاء انه اذا يأتي مصدرا وهو مدلول
اذا الى مستوجب ان تكون مصدرا على فعال او مفعال او فعال فالذي امتناع اضفت ان تكون
مصدرا على معدل اضرب الجمل وال على امتناع كأبا اتبا او نصر فخارا او رشد رشدا او
وهذا المراد بقوله فاول الذي امتناع والذي اضفت ان تكون مصدرا على فعال وهو
كل فعل دل على تقلب نحو كأب ذهابا ومجال جولانا وشذ شتر زانا وهذا معنى
قوله والشاء للذي افتضى تقلبا والذي اضفت ان تكون مصدرا على فعال هو كل فعل
دال على داء او صوت ممثال ذكاوى سعال صئر زكما وشذ شاما بمعنى شاء
وشال اخلنا نعب الغراب نعابا ونعق الراعي نعاقا وانعق اذهب ازالا
وهذا هو المقصود بقوله للذا فعل الا وصوت واقتضاء بقوله وتمثل سيرا وصوتا
اي بعير السير ان يجيء بيانا مصدرا لما دل على بعير وما دل على صوت فمثال
الاول ذهل ذبالا ورحل رحيلا ومثال الثاني نعب نعيبا ونعق نعيقا ازيز
الرعد وحمحمت الخيل حمحمة ص

معرفة مبالغة يفعلا كمسهل كاسود زر جسا

اذ الذي المعدل على مفعل لا يكون دالا الا ما يكون مصدرا على معدل او على فعال
ممثال ذكاوى سهل سهولة وحمحم حمحمة وغرغر غرغرة ومثال الثاني نزل
جزالة وجمح وقاحة ورخم خماسة ص

وما اتى مطابقا لما مضى فيابه انتقل كسخط ورضى

يتبع

وافعال الصلوة وان كان على وزن تفعّل مفيدا من مصدره على تفعّل نحو العيش
نعم تجعل تعمما وتعلم تعلما ويجوز تكرما وزيدا حلوا وتحلى وحل كسر ثالثه
وزيد الف وصل واخره نحو اسراء كذلك على وزن افعل او افتعل او استفعل نحو
انطلق انطلاقا واصطبر اصطبارا واستخرج استخراجا وعلى خروج وشبا
سيال الاخير مرد وامتحان افتعل وفعل العين تقلب حركة الفاء حبيبة الى مبادة
اللامة وحوشت وعوض عنها التاء نحو اقامة واصله اقوام واستعمل واستعان
واصله استعوان فنقلت حركة الواو الى العين وعوض منها بالتاء وحذف
منها التاء استعاد وحذف معنى قوله واستغفر استغفارا وتكرمنى
قوله وحقر ما يجوز ان يتكرر كقتلته ضربا الا ان فعل يكثر على وزن تفعيل وفاعل
يكثر على وزن تفاعل وفعل اربعة نحو تلعثم تلعثما وتدحرج تدحرجا

نعم

فعال ومفعلة نحو لبّى واجبل مغيثا وافوه

يأتي مصدر فعل على فعال كذهب ذهابا وسرح سراحا وضرب ضربا وعلى مفعلة
وهو المقيس فيه نحو ورد موردا وسرح مسرحا وضرب مضربا قوله معنى

يقال نعم بعينه اذا اصبت غرة

كباعل البطال أو المباعلة وهو ساعر السماع عاوله

شن يحمل فعل على وزن باعل مصدرا كالبطال او المباعلة فوطارب ضربا وطاردة
وقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة والشذوذ يغير فيه وغير ما مر الى ما ورد
من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما قياس عليه ومعنى قوله عاوله
عاون السماع بمعنى بالسماع لا بينبغي عليه لانه ينتقض كقولهم مصدر فعل الفعل
تفعيلا غير بانتقاض تفرق وربما تفريقا والعبابر تفريقة وغير فيه مصدر فعل عيرانا
والعبابر غير فعلة غير وخرج وخرجة وسير وزيد خيطانا منه

قوله بينهم غير مجرى نلت او نويت وشر حيفال الرجال

الوقف

مصدر وقف يقف وقفا ووقوفا ويأتي مصدر فعل يفعل بفتحهما غير تخلف نحو كتاب وقياس فعل يفعل بفتح العين وضمها غير تخلف نحو قعد يقعد قعودا

ومفعلة مرة كجلسة ومفعلة هيئة كجلسة

اذا اريد بنا، مرة من مصدر الفعل الثلاثي مثل فعلة يفتح العين نحو جلسة
ضربة وقعدة مفتاحة وهذا اذا لم يرد المصدر على تاء التانيث فان ختم عليه
وجب ما يدل على الوحدة نحو رحمة واذا اريد المرة وجب بناؤها
واذا اريد بناء الهيئة منه مثل مفعلة بكسر العين نحو جلس جلسة حسنة
ونحو مقعدة ومبات مبتة

ومفعلة لما كثر بانيا المرة وشرحيه بفتحة كالمحمدة

مثل اذا اريد بنا، المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف او من زيد على المصدر تاء
التانيث فهو للمرة الواحدة ودحرجة ودحرجة ومراجعة وشرحبناء مفعلة للهيئة
من غير التاء كمقعد ومجلس حسنة الهيئة منه مفعلة من انعد ومفعلة
من جلس العين منه مفعلة من نعم

اسنية اسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها

كباعل اسم فاعل اذا من ثلاثة يكون كفذا

اذا اريد بنا، اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثل باعل وذلك مفيد من
كل فعل كان على وزن فعل بفتح العين متعديا كان او لازما نحو ضرب ضاربا
وقصب قاصبا ومهر ماهرا وذهب ذاهبا وغزا غازيا ومن كل فعل على وزن فعل
بكسر العين ما لازما يكون متعديا او لازما ان كان متعديا فمنه ايضا ان يأتي

اسم جامد علم على جامد على غير تركيب مجرد علم مجرد علم وإن كان لازما إن كان لازما التاء
على جعفر بخلاف العشر فإنها يقال: اسم الجامد علم ما سماعا وهذا أظهر المراد بقوله

وعجز فضيلة جعفلة وقبيل غير هجري بل فيما سمع فعل
واجعل معلان عكس النسر وغير حلزان وقمدر لا تجعل

ش: إذا ابتدأت اسم الجامد على جامد قليل: جعفل بضم العين كقنبر علم مجرد جامد
زيد جعفل بكسر العين غير مشعر بمدح ولا ذم فيما مر اسم الجامد على جعفل
المكسور العين إذا كان لازما أن يكون على وزن جعفر بضم العين نحو جعفر
بطيء وإن اشتهر جعفر استهر على معلان بضم عين جعفر عطشان وحلى جعفر جعفرا
أو على جعفل بضم ثم سكون نحو جعفر جعفر اسم فرس

وجعل أولى وعبيل بعبقل والضم والخميل والجعل جمل
واجعل صيغليل وقبعثل وبسوى الجامد نزر فيعل وفعثل

ش: إذا أردت أن تجعل على وزن جعفل بضم العين كثير جعفر اسم الجامد منه على وزن جعفل
بضم الجيم مجرد الضم وإن اشتهر جعفر على جعفل نحو جعفل جمل وبعير جافر
وقيل جعفر اسم الجامد منه على أجعل نحو جعفر جعفر اخطب جعفر على
جعفل نحو بقل جعفر بقل وتقدم أن فيما مر اسم الجامد مرجعل المفتوح العين أن
يكون على جاعل وفيه إشارة إلى أن اسم الجامد منه على غير جاعل قليلا نحو طاب جعفر
طيب وشاخ جعفر شيخ وشاب جعفر شبيه وهذا معنى قوله وبسوى الجامد
نزر فيعل فعل

وزنة المطاوع اسم جامد مرخيرلي اشتاك كالمزاصل
مع كسر ثان الأخير مطلقا وضم ميم زاير فرنسيس
وإن فتحت منه ما كان أكسرا فالاسم مفعول كمثل المنتظر

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

يعني أن زنة اسم الجامد الزائد على ثلاثة أحرف زنة المضارع منه
بضم زيادة الميم بأوزانه مضمومة ويكسر ما قبل الآخر مطلقا أي سواء كان
المضارع مكسورا أو مفتوحا فمثل المنانل فيما قبل مجرد بفاقل ودحرج يدحرج
مجرد مدحرج ودواصل يواصل مجرد متواصل وتدحرج يتدحرج مجرد متدحرج
وتفاعل فيتفاعل مجرد متفاعل ومثل ازدوجت بنا اسم المجعول من الزائد على
ثلاثة أحرف التي له على زنة اسم الجامد وما كان بتاء كان مكسور أو مضموم
ما قبل الآخر مفتوحا في ومنانل ومتنطق

وباسم مفعول لما ضارع زنة مضموم ميما وكاسر مصدر

مثاله: اسم المفعول من المجعل الثاني يجعل على زنة مضارعه مضموما
مطلقا وأخر منه ميم مضمومة وضم ما قبل الآخر مجرد ومزيد مكسور ما قبل الآخر
مفتوحا

وباب ففاعلة ومجعيل فمفعلا وافتن كجعيل

مثل: يترجم مجعيل على مضعول بالواو الذي على وزن الفعل المزيد من رجل مدحرج واسم الآلة منه
مدحرجة بكسر الميم وفتح الحاء وتشديد الراء وكذا تفاعيل وتفاعلة وتفعلة
وتفعيل وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل
وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة
وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل
وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل وتفعلة وتفعيل وتفعلة وتفعل

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

تنبيه فرشرب ترجمة ثم شقل هنر اعزت العصمة
منه عضيد وزعفه الرض مهز عدنيل ارمغفرة ومعلق
مثل الرضوى

على ان معبكا لا ينيرنا من معمولي فيما سار ونحيي نيابة ملفوظة اي بوكل عمل وصفه
فزيد بنا على ما ذكر والزيادة شرح التسهيل مسائل الفاعل بالفعل يختصه
بالعمل الذي ليس كذلك معبكا مختص عاملا ونسبة المضمر بقوله بتاء او من تحمل
على ان معبكا ليس بمعمول يستوي فيه المؤنث والمذكر وسيأتي هذا المذكر
سيئته بباء التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف عبد التصميل ان
معبكا ينوب عن معمول به الا فقد على معنى لا يعمل معمول فقد لا تقول مررت
برجل مرتبع عبدا قتر مع عبدا بترتيب وعمل صالح غير يجوز ذهب المسئلة ص

رحمه الله شبه بالصفة المشبهة زاسم زاعل لان الفاعل مشتق وقع ونزل ونزلت

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جرفاعل معنى بالصفة المشبهة باسم الفاعل

ش اعلم ان المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وخرج بقولنا اسم الفاعل واسم
ضارب وضارب ان وضاربون المعبر عن اولي الفضيلة والصفة المشبهة وذكر الصريح ان علامة الصفة المشبهة
وضاربة وضاربتان وضاربات الصحيحة ومستحسن ومستحسنان ومستحسنون ومستحسنة ومستحسنتان ومستحسنات
فرجل مستحسن جرفاعل بهي فمرحسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب والاطل
وحسنة وجه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن وضارب الجواريه
في عشرة الصفات جاعلون زيد ضارب الاب عمرا تزيد ضارب ابوه عمرا فازيد
ضارب الاب عمرا تزيد ضارب ابوه عمرا وضرقتم ان اسم المفعول يفترق عن اسم الفاعل
بان عمرا منصوب في زيد مضروب الاب وضرب في زيد ضارب الاب عمرا

رحمه الله المراد من وصف الاصل في باب الوصف الاتصاف بالصفة الاتصاف بوضع الاسم بمعنى الحدث الاتصاف بالصفة المشبهة

ص وصوغها من لازم لحاضر كطاهر القلب جميل الظاهر

ش يعني ان الصفة المشبهة الاتصاف بمعنى ما يتعدى فعله من لازم الاتصاف بالصفة
المشبهة ان يصاغ من فعل لازم كطاهر القلب جميل الظاهر ولا يكون الا لمن وصف المراد بقوله
لازم فعله فلا يصاغ من ضارب ومكرم ومعطى ونحوها مما فعله متعد ولا من فعل
غير متصرف كنعم وبئس وفعل التعجب ولا من فعل ناقص كان واخواتها ولا من
فعل مبني للمفعول ولا من فعل ماض جامد كعسى ولا من فعل مزيد فيه على
ثلاثة احرف الا ما استثني بقولي الا ما ندر ولا من فعل ثلاثي على وزن فعل
بضم العين الا ما استثني بقولي والا حسنة ان انتهى

امرؤ سامرازن الضارع من معاهم وضرقتم فيه والثاني كما ابرازه وضرك شير
من جميل الظاهر حسني الوجه وزيد ابوه فاضل ان كانت من غير الثلاثي وجب
سرازنها الضارع من منطلق اللسان ص

وعمل اسم الفاعل المعدى فعلا على الذي من حدثا

ش اعلم ان الصفة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي وضرزيدا وعمرو وانضرب من زيد
حسن الوجه فحسن صفة مشبهة مرفوع بضارب والوجه منصوب على التشبيه
بالمفعول به لان حسن شبيه بضارب فيعمل عمله والضمير في قوله على المد
الذي جر حدثا الى المد الذي هو اسم الفاعل وصوابه ان يؤتى بعد اعتماد او كما انه
لا بد من اعتماد ص

وبسبب ما نفي فيه يجتلب وكونه اسببة وجب

ش اذا كانت الصفة المشبهة مبرهنا العامل من اسم الفاعل فتحول عنه
مبالغة فتعبر عليك كما جاز باسم الفاعل فالنون من زيد الوجه حسن
كما تقول زيد ضارب وفاعل الاب سببي فمن زيد وجه وما تعمل
به اجنبي فالنون من زيد حسن وجها واسم الفاعل يعرف السببي والاجنبي
فمن زيد ضارب غلامه وضارب عمرا ص

المراد من الاجنبي المنفصل بخلاف السببي طاهر القلب بالتشبيه المتصل بضمير الصفة لعطفا معنى فافهم المراد من

ما رفع او نصب وجر مع ال ودون ال وما النقل

بعضا ما او مجردا وكما = تجر بعد اون من ان خلا

وراظاهر من تاليه وما = لم يمثل فهو بالجواز وسما

ش الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام فتجر المحسن او مجردة عنهما فتجر
حسن وعلى كل من التقديرين لا فليوا المعمول من امور الستة الاول ان يكون

والشاعر يقول ويجعل الدار تالين اهل يثرب لكونه معلوما غير ما
اوجب تأنيثا ثم مثل بقوله واصل بها للصيغة الثانية وبما قرنها
معان ما نكرة تامة مبتدأ والجملة التي بعدها خبرها والعائد
محذوف اي شيء احسن زيدا اي يعلمه حسنا وذهب الاخفش الى انها موصولة والجملة
التي بعدها صلتها والخبر محذوف اي الذي احسن زيدا شيء مطيع وذهب بعض
النحاة الى استفهامية والجملة بعدها خبرها والتقدير اي شيء احسن
زيدا وذهب بعضهم الى انها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفتها والخبر
محذوف والتقدير شيء احسن زيدا عالما ص

وحذف ما منه تعجبي اشتهر ان كان عن المجرور عاملا جر
ش يعني ان المتعجب منه وهو المنصوب بعد افعل والمجرور بالباء
بعد افعل اذا دل عليه دليل جاز الامران نحو قوله

اري الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد

اي يعتام عمرو ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد ومثل الاخفش بقوله
بما تفوق وتشاء الثانية نحو قوله تعالى اسمع بهم وابصر اي التقدير
والله اعلم وابصر بهم حذف الاول لدلالة ما ذكر عليه وعكس الفراء
فجوز ان تلغى المشيئة فتكون خبرا وان يقتضيها فتكون مفعولا
ص وبه كما افعل غيرها ان جر بمن حتما ضمن
ش كما يتعجب بل يجر كل منهما بحرفية ما سكن كما يتصل من
افعل غير الملغى ما لم يعل غير الا من نحو ما اعجبني به
والله اعلم ص وزوجه من ثلاث جر ما قابل فعل من غير ذا انتبا

وعين في وصف بطاهر اشتهلا وغير ذا لدى سوى فسعلا
ش يعني ان التعجب لما كان بصيغة افعل المجردة من همزة التعدية
احتاج الى ما يعدي به فعل التعجب فاشترط لذلك سبعة شروط احدها
ان يكون الفعل متصرفا بيانا وهو ما ذكره بقوله الا فعل الخ والثاني
ان يكون مثبتا بيانا وهو ما ذكره بقوله وشذ ما قد نفي الخ والثالث
ان يكون معناه قابلا للمفاضلة بيانا وهو ما ذكره بقوله وفي
وغير ذي وضع الخ والرابع ان يكون تاما وهو ما ذكره بقوله
واشتهر اوانشزا او شبههما فخله تابعا بعض الشروط عربا
ومصدر العامل بعد يقتضب وبعد افعل جر بالذي يجب
ش يعني انه يشترط في التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط
بانشزد ونحوه او بانشز ونحوه وتنصب مصدرة بعد الفعل العامل
للشروط بعد افعل مبعدا وتجر بعد افعل بالباء مستحقون ما

ركز المنصب والمخفض للمعقول الا ان مصدرها يكون منونا الا صريحا
فنونا الكثر الا نفيا وما اعلم ما سوغه والشروط بها والفعل انما ناص
بيان فلذا له مصدر غير السوغ الاول والامر السوغ الثاني تقول
ما اشرفه جميلا وما اكرمه الكرم مصدرا والشروط والشرف بزيد
بعد الوضع

ما اشتد حمرته واستخرابه واشتد حمرته واستخرابه وما ابيض
صفرته وابيض بصفرته وما اشتد حمرته واشتد حمرته ص

وبالنسبة والحكم لغير ما ذكر ما نقص على الذي منه لونه
مثل قبحه انه اذا ورد انما جعل التعجب في شيء مما جعل التعجب منه لا يتبين
منه حكم بسواد ولا بياض على ما شبع منه كقولهم ما اقصر اخضر
حبشيا اجعل مجعل ابن على ثلاثة امر جار مجرى حبشي للجعفون وكقولهم
ما احمقه حبشيا اجعل مجعل الوجاهة منه على اجعل فيه حمقا حبشيا احمق
وقولهم ما اعساه واعسى به حبشيا اجعل واجعل مجعل عسى وهو غير متصرف

ص وجعل هذا الباب لغير ما مصوغ منه ووصله به الزما
ووصله بجار ومجرور حتى مستعمل والجاري مجراه ذكر استتبع
شرحا يجوز تقديم معمول متعجب عليه ما زيدا احسن ولا زيدا ما احسن
ما زيدا احسن وفيه ووصله بغير ما فاصل منه بأجنبي فما تقول
فيما احسن معطيك الدراهم ما احسن الدراهم معطيك وما مجرورا به ذو ابين
الجر ومجرور وغير ما تقول ما احسن زيدا ما ازين بزيد ما احسن ما ازين بزيد
ما ما احسن عمرا جالسا ما ترى بزيدا احسن جالسا عمرا جالسا وما كان الضرب
والجرور ومعمولي متعجب منه جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب
ومعموله حالا والمشهور جوازه خلافا للاخفش والمبرد ومن وافقهما
ونصب الجزء الى سيبويه ومما ورد فيه الفصل بالنعت قول عمر
ابن معدي كرب لله دره فتى ما احسن ركوبا للمنايا اذا كره الركبان
عطاءها وأثبت في الكلام نقاءها وقول علي كرم الله وجهه وقد

فوس رجلان فمسح التراب عن وجهه اعزز علي ابا اليقظان ان اراك صريعا قال
وسأورد فيه من النظم فنون جمة من الصحابة رضي الله عنهم

وقال ابن العلبس تعلموا واحببنا ان يكون المفرما

وقبله قوله

خليلي ما احرى بذي اللب والحجى صبورا ولا كما يسيل اللهى الصبح

ص نعم وبئس وما جرا مجراهما

مما لا يتصرف منه فعل غير نعم وبئس وابعاض الصيغ
مقارنة اللام الظاهر انها نائبة عن نعم وبئس ما لزيد
وما بعدها مضمر يفسره تمييز كنعم مثوى المتقين الكرما
شرح صيغ جمود تصرف نعم وبئس وما بعدهما مرفوع بالابتداء
الساكنة عليها فمرفوعة المرء وبئس المرء وهو ذو جاه
ومال الكوفيون منع الجزء الى انها اسماء فاعل وهذا على لغة من
يرفع بالابتداء على قلة وهذا بعض نعم الفتى على بئس الفعل وقطع الهمزة
لغة الله ناصبي نعم الولد معرضا بكاء بن صاعد وخرج
على جعل بئس نعم على حذف الموصوف وهذا المجرور بالباء نعم
وبئس والمخصوص بعد نعم هي المرصوف وهذا المجرور بالباء نعم
الولد محذوف المرصوف وتقديره ولد مرضي وقد يرفع معمول صيغته مضافة
والمخصوص على جر معمول فيه بئس الجزء وناصبي بولد مقول فيه
نعم الولد محذوف صفة المخصوص المرفوع وارفع المقول فيما سمعناه
نعم وبئس على جعليهما وهذا الجعل لا يجوز فلا يقاس عليه

عين الماشي وكاين لهما من مرفوع صار الفاعل وهو على زنة افعل الاول لا يكون
محلا بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم
النصير وامتنعت بعض اللام مثاله قولهم هي للتمييز مفيدة لمدح جنس
الجنس محلة بالرجل زيد نعم فتكون مؤسسة مثل ربه رجلا وقيل
هي للعهد المتقدم ان يكون مذكورا قبلها كقوله
نعم مخبئ الكريمة ونعم ولا المنفي لا تدخل
ان تكون مفسرة بعد مفسرة على التمييز نحو نعم فرسا
معشرا بعشرا بكرا بعد مفسرة على التمييز نحو نعم فرسا
معشرا فيه نعم مفسرة بفرسا ومعشرا مثل مفسرة فرسا وقوع ان معشرا
مرفوع بنعم وصار الفاعل وكاين فيها وقال بعضهم انا وكاين فرسا مثال
وبعضهم انه تمييز وشذ نعم فرسا معشرا قوله تعالى فبئس للظالمين
بدلا مرفوعة قوله العشاء

فنعم مؤول المرء اذا مزر عبأة في النبعي واهتبأك الاجن

مرفوعة مؤولة

تقول يمر نسيبي وصبي يا ابا عمرو بئس اشرد ان انت يئس الاكرم

ومجيء تمييز وما عمل فيهما خلاف عند الشلوبين

ش اختلف النحويون في مجيء التمييز والفاعل الظاهر بنعم
واخواتها بعد ان لم يتقدم ذكر المخصوص بالمدح او الذم نحو نعم الرجل
رجلا زيد فنصب رجلا على التمييز واستدلوا بقوله

والتغلبيون نعم الحي جعلا وافعم بأه منطيا

وبقوله

تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد اتزودا

وخطأ بعضهم بعض النحويين ما يوهم ذا فيه من عمل الفاعل فجاز
الجمع بين نعم الرجل ما يسافر ونعم ما يسافر الرجل وكان زيد مبتدأ
وما بعده خبره فجاز الجمع بينهما وبين الفاعل التمييز اذا قلت نعم
نعم رجلا زيد

وما مميز وقيل فاعل به نحو نعم ما يقول الفاضل

ش نعم نعم ما بعد نعم وبئس منصوب نعم عليه وتعلق به ما وقوله
فاضل ان قيد ما الصفة فمتعلقي وقوله تعالى بئسما
اشتروا به انفسهم واختلف فيما نحو نعم رجلا زيد
فذكر منصوبة على التمييز وما عمل فيه ستة وقيل هي الفاعل
وقيل هي اسم معرفة وقيل هذا الرجل ونسبه الى سيبويه

وذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم بنعم او بئس اجملا

ش يذكر بعد نعم وبئس وما عليها اسم مرفوع مفردا المخصوص بالمدح او الذم
ويمكنه ان يصلح بفعله مبتدأ وجعل الفاعل والفاعل مضمرا يعود
نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم غلام الرجل زيد وبئس
وبئس غلام الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيد وبئس غلام القوم عمرو
ونعم وغلمان زيد وبئس وغلمانا عمرو وحسن الحاجة وجهان
مشهوران احدهما انه مبتدأ والجملة قبله خبر عنه والثاني
انه خبر مبتدأ محذوف وجوبا والتقدير هذا زيد ونعم ثناء

في نحو المرفوع نحو ومنع بعضهم الرفع بالابتداء واوجب بالاول وقيل
مبتدأ خبره محذوف تقديره المرفوع نحو زيد المرفوع ☜ ويكتب بالتاء
وان شئت شبهته بقولك العلم نعم الخصلة والفقه
شرف اذا قصدت تمثيل المخصوص بالمدح او الذم اعني من ذكرك امرا
كقوله تعالى نعم اجر العاملين اذا وجدته طابق المخصوص المذكور اجرا
اي نعم الاجر اجرهم المخصوص بالمدح وحذفت العائد لانه مفعوله
عليه والله اعلم ☜
واجعل كبئس صلة واجعل فعلا من ثلاثة كنعم مثل له
شرح تستعمل بئس للذم خلاف نعم يستعمل كما يستعمل نعم سواء
بسواء وحكم المخصوص بالذم حكمه في المدح اعني نحو زيد او المضاف
الى ما فيه الالف واللام نحو بئس غلام الرجل زيد او المضاف
بئس رجلا نحو بئس غلام الرجل زيد والمضاف الى المعرف
بالالف واللام نحو بئس غلام الرجل زيد والنكرة المفسرة
بنكرة نحو بئس رجلا رجل سوء ونحو بئس قوما قوم سوء فالنكرة
الثانية مفسرة للاولى والمخصوص بالذم كما يرتفع بعد نعم
بعد بئس وامرأة كما تقدم واشار بقوله واجعل فعلا الى ان كل فعل
ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل على مثل نعم او بئس وتعامل
معاملتهما في جميع ما تقدم لهما من الاحكام فتقول
شرف الرجل يشرف وكرم الرجل يكرم وشرف
وكرم زيد وشرف
الرجل زيد وكرم الرجل زيد وشرف
وكرم غيره
انه لا يجوز تسمية فعل علم مرجول وسع الى معل بضم الميم لان الزيد

حيز الله عليه هذا اذا كانت مما ان الغلبة على شيء ما وانما ذكرت الى التعلم كما يشير
حالا تعريفية بل ينبغي على حالها كما اذا فرضها منصوبة بعلم الرجل زيد وحصل
الرجل بعلم شيخ الرجل بعلم والله اعلم ☜
وشبه نعم شرف الفاعل فاء وان ترد فما فعل لا مبتدا
شرح يقال في المدح شرف زيد وكرم زيد كما يقال في الذم لؤم زيد كقوله
كما مبتدا اصل اجعله اذا ذكر في نية كما مبتدا
واختلف في اعرابه منصوب الرحبي واجاز بعضهم ان يكون مجرورا وبالاضافة
برهان وزعموا انه منصوب بتقدير وان ترد ما فعل ما وادعوا ان الضمير
العائد الى ان محذوف وما فاعله واما المخصوص بالمدح فيجوز ان يكون
مبتدأ والجملة التي قبله خبره ويجوز ان يكون خبر المبتدأ محذوف والتقدير
هو زيد الذي المدح او الممدوح زيد ويجب التجرد من المخصوص وان
السراج والاصول وان عصفور الزجاجي واختاره ابن عصفور
الى ان محل الاسم والصفة مبتدأ والمخصوص خبر او خبر مبتدأ
والمخصوص مبتدأ وخبره محذوف مع فاعله سادا مسد الخبر
نوع منع وذهب السيرافي الى ان ما فعل ماض وزيد مرفوع على الفاعلية
حينئذ وقد رجحنا هذا وهو اصح المذاهب
وان ذا المخصوص ابدأ تعرا بما تنكر تلفى المثلا
شرح اذا رفع المخصوص بالذم بالمدح او الذم نصبا على اي حال
كان من الاحوال وان تشأ تثنية وان تشأ جمعا وما بعد فاعل
تغيير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها انشئت

اشتق من الفعل كما تقدم الصفة المشبهة للمذكر والمؤنث
والمثنى والمجموع نحو اللبلة كما تغير تقول هذا زيد وحسنا
حسن وهذا الزيدان حسنان الزيدون حسنون الهندات كما يخرج ذا عين
كما مر والفعل كرم وشرف فتقول هذا حسن وهذا كريم الزيدان
حسنان الهندات حسنات الزيدون حسنون الهندان

وما حوى ذا الزنع تجبا او تعجبي باشد وزن فاعلم اخطا كثر

متن يعني اذا ارفع تعجب حسن وكرم كاسد، جار فيه وجهان الرفع
نحو حسب زيد وحسن سيان، والنصب نحو حسب بزيد واجعل حسب
حسبت نحو وعمت البياء بالياء، فطر حسب نحو ان ترفع بعد
حسب فاحسب فتح الحاء بالاتفاق حتى تقول ان لا ترفع
بعدها غير فاجعل ضم الحاء، وتقول تقول حسب زيد وحسب
زيد وروي بالوجهين قوله

فجعلت اقتلها عمك مبرأ وحسبت بغيضة غير تفعل

فعل التفضيل

صيغ من مصوغ منه للتعجب اجعل للتفضيل وأت بأفعل
من بقاضي الامثال التي يلزم التعجب منها للدلالة على التفضيل وهذه
على وزن افعل تقول زيد افضل من عمر وأكرم من خالد كما تقول
ما افضل زيدا وما اكرم خالدا وما امتنع بناء التعجب منه امتنع
بناء افعل التفضيل منه بامتنى ومثل زيد على ثلاثة احرف
كرم وخرج واستخرج كما مثل غير ذلك مما تسعة وستون كما مثل لك

بفعل

يفضل المعاني كما كان وفيهن كما مر جعل ناقص وكاد واخواتها وكما مر جعل منفي فموجبا عاج
وشاخ وذب وكما مر جعل يا ء الوصف منه على افعل نواحر واعور وكما مر جعل مبنى للمفعول
نحو ضرب ومثل ومثل فعل منه صراخ فتقول زيد اصرخ من عمرو اجعل التفضيل واختر
وصرر ابن على ثلاثة احرف ومبنى للمفعول او مثلوا اسود من حلك الغراب وابيض
اللبن مبنيا افعل التفضيل فشذ وكما مر جعل الوصف منه على افعل

وما سواه الى تعجب وصل بما به الى التفضيل صل

متن يقول ما جاء من الفعل التعجب انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي تستعمل
الشروح بباشر وشبهه واشار هنا الى انه يتوصل الى التفضيل من الافعال
التي لا تستعمل الشروط كما يتوصل به الى التعجب كما تقول ما اشد انتخاب
تقول هو اشد انتخابا من زيد وكما تقول ما اشد حمرته تقول هو اشد
حمرة من زيد وكما مر المصدر ينتصب به باب التعجب نحو جعله
وهاهنا ينتصب فتيتا هي

واجعل التفضيل كله اتبا اقتدر الا لفظ لم ان جردا

شرح لما اجعل التفضيل على ثلاثة اوجه الاول ان يكون مجردا
الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالا نحو الزيدان
خير ان مجردا ما يتوصل ان تتصل لفظا او تقديرا جارا للمفضل
عليه نحو زيد افضل من عمر ومررت برجل افضل من عمر وهو فوق عمر
ومصروف به للدلالة على كمية تقدر انا اكثر منه ما او اعز نفرا
او مرادا من نفراته وفيه مرتبة ان اجعل التفضيل اذا كان سالما
او مضافا او بالا نحو هو خير من ما تقول زيد افضل من عمر وما زيد افضل الناس

ومعنى وأكثر مما يفيده إذا كان أفعل التفضيل خبرا كالآية الكريمة ونحوها
وصار شبيها بالمزيد وفرغ منه وصار غير مسند ومنه قوله

وَثَوْبٍ وَفَّرْتُ وَفَرْخَنَّاءَ كَالْبُرْ ... دِ أَجْمَا فَطَلَّ فُؤَادِي بِهِ كَرَّ وَاطِلَا

جاء جعل أفعل التفضيل وهو منصوب على الحال من الضمير به وثوب وفرخناء
مبتدأ والتقدير اجعل البرد وفرخناء كالبرد رجلين اجعل التفضيل
المجرد الإفراد والتذكير وكذلك الخطاب إلى آخر ما ذكرناه البرد فإنه أشار بقوله
هما وإن لم يكونا بصيغة أفعل إلى آخره

إن تذكيرا وإن تؤنثا ... فمثل زيد أفضل وفضلا

مثل مبتدأ وزيد أفضل رجل وهند أفضل من زينب وأفضل
امرأة والزيدان أفضل من عمرو وأفضل رجلين والهندان أفضل من عمرو
وأفضل امرأتين والزيدون أفضل من عمرو وأفضل رجال والهندات أفضل
من عمرو وأفضل نساء فتكون أفعل به هنا نكرة لما تقدم سواء ذكرا كما يؤنث
كما يثنى ويجمع

وزيد أن خيف وما لم تضف ... أو دخلت من بعد نفي فعرفه

هذا إذا تجردت عن هذين وإن لم تجرد وكانت مضافة لما قبلها نحو
زيد أفضل القوم إذا كان أفعل التفضيل مفردا نابعا لما قبله مطابقا له في الإفراد
والتذكير وضديهما فتقول زيد الأفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون
وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات
ولا يلزم عدم مطابقته لما قبله فتقول الزيدون الأفضلو والزيدان الأفضل
والهندان الفضلى والهندات الفضليات والهندان الفضل والفضليان
ولا يلزم عدم مطابقته لما قبله فتقول الزيدون الأفضلو والزيدان الأفضل
والهندان الفضلى والهندات الفضليات والهندان الفضل والفضليان
يلزم من ما تقدم زيد الأفضل عمرو وإضافته

وصف بالأكثر شيء حظ وانما العزة للكاثر

مبتدأ وحظ خبر وبالأكثر متعلق بمحذوف صفة لحظ والباء والام والعين وست بالأكثر شيء
أفعل من متعلقة بمحذوف صفة لمحذوف مرفوع على الواو والتاء وما وصلتها عليه
الألف واللام والشين وست بالأكثر الكثر شيء والشاذ بقوله
وما لمزيد أضيفا إلى آخره أضيف إلى معرفة
وحكمه التفضيل جائز فيه وجهان أحدهما استعماله كالمجرد
بالياء بما قبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل
القوم وهند أفضل النساء والهندان أفضل النساء والهندات
أفضل النساء والثاني استعماله كالمقرون بأل
والإضافة كما تقدم فتقول الزيدان أفضلا القوم
والزيدون أفضلو القوم وأفاضل القوم وهند فضلى النساء
والهندان فضليا النساء والهندات فضل النساء وفضليات
النساء وما يتعين الاستعمال الأول نحو جاءني الأشراف وهند
ورد الاستعمال الأجود نص القرآن على الاستعمال الذي يطابق
قوله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومر الاستعمال
مطابقا لقوله تعالى وكذلك جعلناك لكل قرية أكابر مجرميها
ومن اتبع الاستعمال الثاني قوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم
بأحبكم إلي وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا
الموطئون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون والذي أجاز الوجهين
مراعاة الأحق الطائفة وهذا عيب موجود في الفصيح قوله

انشا مخشري سنة ثمان وستين وخمسمائة

الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الفضل في التقديم والتأخير والتعريف والتنكير والحذف والتكرير والوصل والفصل والإيجاز والتطويل والإضمار والإظهار والتأنيث والتذكير والصلة والصفة والعطف والبيان والتأكيد والبدل والإبدال والقلب والتتميم والتوشيح والتسهيم والتعديل والتدبيج والتلميح والتورية والتجنيس والتصدير والتسجيع والترصيع والتقسيم والتفويف والتشطير والتوشيع والتخلص والاستطراد والتمليع والتشريع والتخميس والتسديس والتعشير والتسبيع والتثمين والتتويج والتطريز والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص

الحمد لله الذي جعل الفضل في التقديم والتأخير والتعريف والتنكير والحذف والتكرير والوصل والفصل والإيجاز والتطويل والإضمار والإظهار والتأنيث والتذكير والصلة والصفة والعطف والبيان والتأكيد والبدل والإبدال والقلب والتتميم والتوشيح والتسهيم والتعديل والتدبيج والتلميح والتورية والتجنيس والتصدير والتسجيع والترصيع والتقسيم والتفويف والتشطير والتوشيع والتخلص والاستطراد والتمليع والتشريع والتخميس والتسديس والتعشير والتسبيع والتثمين والتتويج والتطريز والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص

الحمد لله الذي جعل الفضل في التقديم والتأخير والتعريف والتنكير والحذف والتكرير والوصل والفصل والإيجاز والتطويل والإضمار والإظهار والتأنيث والتذكير والصلة والصفة والعطف والبيان والتأكيد والبدل والإبدال والقلب والتتميم والتوشيح والتسهيم والتعديل والتدبيج والتلميح والتورية والتجنيس والتصدير والتسجيع والترصيع والتقسيم والتفويف والتشطير والتوشيع والتخلص والاستطراد والتمليع والتشريع والتخميس والتسديس والتعشير والتسبيع والتثمين والتتويج والتطريز والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص

الحمد لله الذي جعل الفضل في التقديم والتأخير والتعريف والتنكير والحذف والتكرير والوصل والفصل والإيجاز والتطويل والإضمار والإظهار والتأنيث والتذكير والصلة والصفة والعطف والبيان والتأكيد والبدل والإبدال والقلب والتتميم والتوشيح والتسهيم والتعديل والتدبيج والتلميح والتورية والتجنيس والتصدير والتسجيع والترصيع والتقسيم والتفويف والتشطير والتوشيع والتخلص والاستطراد والتمليع والتشريع والتخميس والتسديس والتعشير والتسبيع والتثمين والتتويج والتطريز والتوجيه والتلويح والتشبيه والتمثيل والتجريد والتلخيص

للمفضل عليه يجوز نحو زيد أفضل من عمرو ومررت بما هو خير منه بمنزلة الخطاب ونحو زيد أفضل من عمرو ومررت بما هو خير منه بمنزلة الخطاب ولا يجوز نحو زيد أفضل من عمرو ومررت بما هو خير منه على الخطاب إلا إذا كان المجرور به اسم استفهام أو مضافا إلى اسم استفهام ما أنت بجيد مثل زيد ومررت بما أنت خير منه مثل زيد أنت أفضل من عمرو ومررت بأيهم أنت أفضل من عمرو على أيهم أنت أفضل ومررت بالذي هو خير منه زيد وبالذي أبوه خير منه عمرو

ومن ذلك قوله

وما حسن هذا الفعل بل ما أزين هذا الفعل بل ما أزين منه الطيبا

التعجب بل ما أزين الطيب منه ومنه قولهم في المثل

بعد اللتيا والتي واللتيا بعد اللتيا والتي وطويل

وأن لا تبع منهن المتيل ..

المتيل والمتيلى الأصل منه ومنه قوله

إذا صاح فيهن هلل يوما ضعضعن جدلا ، مثل الصعبة أول

الجدلي وجدلا ، مثل الصعبة ○

ورب عالم قد سرني عالم قد فعل حتى أثبتا

كمثل بدر زان ليلا حندس أو مثل غصن البان أو كالأقحوان

الأول أفعل التفضيل وأن يصلح لوقوع فعل بعده ناصبا مرفوعه

والثاني ما أن يصلح لوقوع فعل بعده مرفوعه لم يرفع ظاهرا وإنما

يرفع ضميرا مستترا نحو زيد أفضل من عمرو أو ظاهرا غير مستتر

عائد على زيد ولا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه منه أبوه

باب المفعول به هو لغة ضعيفة وهاهنا سببية وباب صلى لتوفر شرائط العمل
بمعناه لكن ارتفع ظاهرا ومقدرا وذلك بأن كل فعل رفع ونصب إما
بنصب أو شبهه وكلاهما سيجيء بعضها على نفسه بالتفاريع
فهو إما أن يكون رجحا احترز به عن الكل الذي هو ليس برجحان
بالكل سواء كان راجحا أو مرجوحا بقطع النظر عن وقوعه فهو إما أن يكون
راجحا بحيث يجب به عينه الكل كنذر وشبهه فوله صلى الله عليه وسلم
ما من أيام أحب إلى الله تعالى فيهن الصوم منه بعشر في الحجة
ومنه ما استحب فيه على وجه السباع

وإما أن كواد السباع غير بحكم
على واد السباع وإما أن كواد السباع غير بحكم وإما
أقل به رجحان فهيئة واجوب إما واجب لله تعالى وإما
مركب موضوع بأفعل بفتوى المضموم وعينه الظاهر تنزل اشارة
إلى الحالة الأولى وباحترازه ومنى عما بعده بعدا اشارة إلى الحالة
الثالثة

فصل في المفعول به

يقع به الأمر بالأسماء الأول فعلت وتركيبه وبعطف وبل
نحو اتبع فعل الأمر المشارك لما قبله به إمرأ به مخالفا غير عطف ولا
لا الأمر المشارك لما قبله به إمرأ به لما شارك الرابع وخبر المبتدأ نحو زيد منطلق
وحال المنصوب نحو ضربت زيدا مجردا وبمزج بغير لا مخالفا الخبر وحال المنصوب
بأنها لا يشارك ما قبلها به إمرأ به لأن بعض أحواله يجاب التابع بأنه
يشارك ما قبله به سائر أتباع المتبوع أحواله من الإعراب نحو مررت
بزيد الكريم ورأيت زيدا الكريم ومررت بزيد الكريم والتابع على خمسة

أصل موضوعه

موضوعه عينه حال من الموضوع وموضوعه سببه وحال من ضمير الفعل وضمير المجرور نحو الضمير

أنواع النعت والتأكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل ص
ما لنعت تابع متم ما سبق بمعنى أو بمتعلقه اعتلق
ش عرف النعت بأنه التابع المتم لما سبق بمعنى أو بمتعلقه ببيان صفة من صفاته
نحو مررت برجل كريم أو صفة من صفات ما تعلق به نحو مررت برجل
كريم أبوه بقوله تابع يشمل التوابع كلها وقوله المتم لما سبق
مخرج كما على التوابع والنعت يكون للتخصيص نحو
مررت بزيد الخياط وللمدح نحو مررت بزيد الفاضل ومنه قوله
تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وللذم نحو مررت بزيد الجاهل
ومنه قوله تعالى ما تستعذ بالله من الشيطان الرجيم والترحم
نحو مررت بزيد المسكين وللتأكيد نحو أمس الدابر لا يعود
وقوله تعالى فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة ص
ويتبعه النعت في التعريف والتنكير ما لمتبوعه كأمر برجل كريما
ش النعت يجب فيه أن يتبع ما قبله به إمرأ به رفعا ونصبا وجرا
نحو مررت برجل كريم ومررت بزيد الكريم ما تقدمت المعرفة بالكرم
ما تقدمت مررت برجل كريم ما تقدمت النكرة بالمعرفة ما تقدم
مررت برجل الكريم ص
وهو لدى التخصيص والتوضيح أو سواهما كالفعل بارز ما ذكرا
تفرع أن النعت لا يتبع ما قبله للمنعوت به الإعراب والتعريف بما تقدم
والتنكير ما تقدم مطابقته للمنعوت به التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع
والتذكير وغيره وهو التأنيث فحكمه فيهما حكم الفعل عان رفع ظاهرا ضمير
والتصح ضمير الغائب مع الظاهر والضمير البارز والمستتر
ضمير الغائب مع ضمير يعود على الموصوف وكأنه بالمعنى الذي
ومرجع المضمر المتنازع فيه الأول إلا أن مع ضمير المتعلم أو مع
ظاهر مناسب لضمير المنعوت ما لم يلتبس السبب والأول إما أن يكون
جاريا به المعنى على ما قبله وهو المتبوع أو على ما يجري وهو الجاري
ضمير العامل كما ت أو الكوني كما ت أو المعنى المرجع حتى
اشتمل المضيف من مكان مضاف إلى ضمير مرجع هو إلى ما قبله

رحمه الله على ما سيجيء

النعت تابع يشمل التوابع كلها

غير ظاهر المنعوت مطلقا تقول مررت برجل حسنة والزيدان رجلان
حسنان والزيدون رجال حسنون وهذه امرأة حسنة والهندات
نساء حسنات بمطابقة التذكير والتانيث والجمع كما يجامع الفعل
مقرون رجل حسن ورجلان حسنا ورجال حسنون وامرأة
حسنة وامرأتان حسنتا ونساء حسنات وان رجع الى
المنعوت كناية ظاهرا كان بالنسبة الى التذكير والتانيث على حسب
ذلك الظاهر واما بالتثنية والجمع فيكون مفردا مجموعا تقول
الفعل اذا رجع ظاهرا فقولون مررت برجل حسنة امه كما
تقول حسنت امه ومررت برجلين حسنة امهما ورجال حسنة ابا وهم
كما تقولون حسن ابا ذلك وحسنت ابا تاهما ابا وهم واما الجملة اذا وقعت
اذا رجع ضمير الظاهر المنعوت بها اربعة عشر واحد من القبائل الاثنا
وهو الرفع والنصب والجر وواحد من التصرف والتنكير واما الخصلة
الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع فحكمه
فيها حكم الفعل اذا رجع ظاهرا فان اسند الى مؤنث انث وان كان
المنعوت مذكرا وان اسند الى مذكر ذكر وان كان المنعوت مؤنثا
وان اسند الى مفرد او مثنى او مجموع افرد وان كان المنعوت مثنى
او مجموعا وقد مر والنعت مشتق كضارب ومضروب وشبهه كذا وذي والمنتسب
فان قلت لا نعت الا بمشتق لعلما او ناويا لما المراد هنا بما اخوز المصدر
للدلالة على نفس وحاصل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

باسم

واسم التفضيل والصفة المشبهة باسم الفاعل واعلم ان المضاف والمضاف
اليه كالشيء الواحد فمررت بزيد يقتضي اخا الحسن والنبيه وكذا
يعتبر صاحب والمرصوف والمنسوب فمررت برجل من قريش
اي منتسب الى قريش ص

ونعتوا بجملة منكرا ما اعطيت ما اعطيته خبرا

فتقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحكما وصدرها وتنكيرا بالذكر
وقولنا لا يعتد بها الا الذي تقدم مررت برجل ابوه قائم ابوه قائم
وكما تنعت بها المعرفة كما تقول مررت بزيد قام ابوه واعلم بعضهم
ان نعت المعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه
قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ومنه قوله
ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني
فيقال جاءني الذي يسبني وجاءني الذي قام ولا يجوز
ذلك فصل ويسبق حال الجر والنصب ما يعود به ما اعطيته
خيرا الى ما ابر للجملة الواقعة صلة ومن يعني الذي يختص بالمرصوف
وقد يجوز للدلالة عليه ومنه قوله

ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي

اي ويأوي الى نسوة عطل ومثل السعالي مراضيع وقوله
الشعر اي اطيب مجتنى اذى وتقديره عز وجل وانتفاء ما لا يجوز
فيه من نقص شبيه اي لا يجوز فيه جوز فيه وكيفية الجزم
فعل اذا اجتمعا انه جزم بجملته وهي جملة وامالة والثاني انه جزم
على الشرط بجوز جوزت او كما يأتي الجزم بالفعل وجار يجزم

ثم حزف هذا الضمير المتصل وصار تحريره ص

وامنع هنا اتباع ذات الكلب وان انت بالعرف الخ وخب
ش اي لا تتبع الجملة الطلبية صفة بل تقول مررت برجل اضربه وتقع
خبرا عن مبتدا لا ان قدرت مبتدأ محذوفا تقديره زيد اضربه ولما كان قوله وما عطف
عليه اعطيته خبرا موهم ان كل جملة وقعت خبرا يجوز ان تقع
صلة قال وامنع هنا اتباع هذا الكلب اي اتبع وفروع الجملة
الطلبية باب الشعث وان كانت لا تمنع باب الخبر ثم قال وان
جاء شاهد انه نعت بها الجملة الطلبية فيخرج على اضمار
القول وكون المضمر صفة والجملة الطلبية معمول القول المضمر
وذلك كقوله

المزج اللبس المعبر بالماء

حتى اذا مزج الظلام واختلطا ... ومزج هل رايت الذئب قط

وظاهر هذا ان قوله هل رايت الذئب قط صفة للمزج وهي جملة طلبية
والامر جيء به على ظاهره بل على هل رايت الذئب قط معمول
لقول مضمر وهو صفة لمزج والتقدير لمزج مقول فيه هل
رايت الذئب قط فان قلت هل يمنع هذا التقدير في الجملة
الطلبية اذا وقعت بعد باب النكرة فتقدير قوله مررت برجل اضربه
زيد مقول فيه اضربه ما الجواب او يقال عكس ما ذهب ابن السراج
واتباعه هنا النزاع قلت وما ذهب الاكثر عن النزاع ص

ونعتوا بمصدر كثيرا والنعت سوا ... بالامر والنكرة اذا تاثرا

كثيرا استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل وزيد ذو

الاجتهاد

ذكاء واقتدر بحسن تنوعوا ... مررت برجل عدل او برجال عدل او برامراة عدل
وبامراتين عدل وبنساء عدل واشعت به على خلاف الاصل لانه يزول
على المعنى لا على صاحبه وهذا سائل اتانا على وضع عدل موضع
عادل او على حذف مضاف والاصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف
ذي واقيم عدل مقامه واتانا على الصفة فجعل العين نفس المعنى
مجازا وانشانا عا ص

ونعت غير وامر اذا اختلف ... بعاطف بر فذا اذا ائتلف

ش اذا وقعت غير الامر مرفوعا اتانا بمختلف النعت او بشيء من
اختلف وجيء التبعيض بالعطف فتقول مررت بالكريمين وبالرجل
والبخيل وبرجال مؤمنين وكافرين وعندي غير واحد لا اثنين
ثلثة او اكثر عالما نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرما ص

ونعت معمولي جبين معنى وعمل ... والتبع بغير ذا استقلا

ش اذا اتبعت معمولي العامل بحسب المعنى والعمل اتبع
الصفة المنصوبة والمجرورة المرفوعة نحو ضرب زيد وانطلق عمر
العاقلان ورايت زيدا وكلمت عمرا الكريمين ومررت بزيد
وعمر العالمين بان اختلف معنى العاملين او عملهما
وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول جاء زيد وذهب عمر العاقلين
بالنصب على اضمار فعل اعني العاقلين وبالرفع على اضمار مبتدا
اي هما العاقلان وتقول لا نظلم زيد وكلمت ضالا الظريفين
اي اعني الظريفين او الظريفان اي هما الظريفان ومررت

بزيد وسار وزيد خالدا الكاتبين او الكاتبان ص

وان تعددت كثر وفي نحو مقتدر الذي ص اتبع

شرط ذكرت النعوت وكذا المقترنة لا يتبع الا بها جميعا وجب اتباعها

كهو متعمما مسرورا ناسر بزيد العفيف الكاتب الشاعر ص

وقطع او اتبع ان كن معينا بدونه او بعضها اقطع معلنا

شرح وهو كون المنعوت ناشئا بدونها جاز فيه الاتباع والقطع

وان كان معينا بها وجب فيه الاتباع وجاز

فيه تعيين بدونه الاتباع والقطع ص

وارفع او انصب ان قطعتها مبتدا او ناصبا بفعل

شرح اذا قطع النعت عن المنعوت ورفع على اضمار مبتدا او نصب على اضمار

فعل غير مورث نحو يزيد الكريم او اذكر الكريم او امدح الكريم وهو

المعتبر بظهورها معنا انه يجب اضمار رافع او ناصب ولا يجوز اظهار

رافعها الا اذا كان النعت لمدح نحو مررت بزيد الكريم او لذم

نحو مررت بعمرو الخبيث او ترحم نحو مررت بزيد المسكين ما لم اذا كان

للتخصيص كما يجب اظهار المكرر نحو بزيد الخياط او الحائك

المشهور بتعذر حرفة الخياطة والحياكة فاعلم ص

وتمام المنعوت والنعت فقل يجوز حذفه وبقاء النعت بعد

يجوز حذف المنعوت وابقاء النعت وذلك اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى

ان ابعد ما سبقت ! قدروه ما سبقت وقد يجوز النعت اذا دل عليه

دليل لا كنعته فاعبد وسنه قوله تعالى فاذا الذي كذبتم به الحق اي البعير وقوله

تعالى

تعالى انه لبعير ما هذا اي الناقة

التمييز ص

بالنفس او بالعين والاسم اذكر ابدا مع صيغة التعجب

واجعله بعد ان تشا مميزا كما لمن وامر اشكل مبينا

شرح التمييز نوعان احدهما التمييز المفرد وهو اسم نكرة يرفع ابهام

المسند او المسند اليه او يرفع ما يرفع منهما ويسمى المؤكد وهو

المراد بقولي النفس والعين وذلك نحو طاب زيد نفسا وطاب زيد

نفسه فنفسه تمييز رفع ابهام الفاعل وطاب الماء نفسا وطاب الماء

وكثر نحو جاءني زيد نفسه وجاءني القوم نفسهم فنفسهم رفع ابهام

الضمير المستتر في جاء وكذا نحو جاءني زيد نفسه وعينه وجاءني القوم

انفسهم واعينهم فنفسه وعينه رفعا ابهام الضمير المستتر في جاء

وانفسهم واعينهم رفعا ابهام الضمير البارز في جاءني وكذا قولك

زيد حسن وجهه وحسن وجهه زيد فوجهه رفع ابهام الضمير المستتر

في حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه

فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير المستتر في حسن وكذا قولك زيد

حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام

الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد

وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن

وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها

ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن

وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير

البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن

وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن وكذا قولك

زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا

ابهام الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن

وجه زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في

حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه

فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد

حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام

الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه

زيد وحسن وجهه فوجها ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن

وكذا قولك زيد حسن وجها وحسن وجه زيد وحسن وجهه فوجها

ووجه رفعا ابهام الضمير البارز في حسن وكذا قولك زيد حسن

الى ضمير يطابق المؤكد كما مثل

واستعملوا النا كل جاعلة مرثية التركيب مثل الناقلة

ش استعمل المعرف المذكر الدالة على الشمول كل عامة مطابقا للمؤكد

بصيغة جاء الفعل عامتهم وفعل بعضهم مراعاة لمعنى كل والتركيب

وفي بعضها تصيبه وإنما قال مثل الناقلة لأن بعضها مراعاة التركيب

بتقدير الناقلة إذ الزيادة لا أثر لها في التركيب

وبعض كل وانا جمعا اجمعين ثم معا

ش أي يجاء بعض كل تأكيدا جمع وبعضها لتغاير قصد الشمول فيؤتى

بأجمع بعد كل لمذكر جاء الركب كله أجمع وجمعاء بعد كل لمؤنث جاءت الفتيات

كلهن جمعاء ويأجمعين بعد كل لمذكر جاء الرجال كلهم أجمعون وجمع

بعد كلهن لمؤنث جاء النساء كلهن جمع والله أعلم بكل شيء

ودون كل فرجع، اجمع جمعاء اجمعين ثم معا

ش ليعلم ورد استعمال أجمع تأكيدا غير مسبوقة بكل لمذكر جاء

الجيش أجمع وأستعمال جمعاء غير مسبوقة بكل لمؤنث جاءت الفتيات جمعاء

واستعمال أجمعين غير مسبوقة بكل لمذكر جاء القوم أجمعون واستعمال

جمع غير مسبوقة بكل لمؤنث جاء النساء جمع وزعم المطعاني في غيره

قليل ومنه قوله

للمتنى كنت صبيا فحنت الزلفا جمعا التفا

اذا جئت طلقتني اربعا اذا ظلمت التزم الرب اجمعا

ص وانه بعد تنكير مفرد رضا ومن كما البعض اتبع تشتفا

ط اجمع وجمعاء وجمعون وجمعات مفرد جاء الضرب الفطنة ووزن الصفة وجمع مشروع منه للعلمية والعدل الآتيين معدولان عن جمعاء ما ذكر وجمعاء مفرد جاء الضرب للعلمية والتأنيث لا التأنيث اللازم

منع صرف بسبب أنه لا يجوز تنكير النكرة سواء كانت محدودة كبيع وسلعة

وشهر ورمضان أو غير محدودة كغرفة وزمان ومسير ومنصب النكرة بعينها أو أنواعا

المضاف معها لتنكير النكرة المحدودة تحصل المطابقة بنوعها فمن صحت

لغتهم الكلم وشبه فنونه فتلفظ النزلة جمعا التفا وفنونه فمن صحت

لغتهم بيعا اجمعا

ط ضبط الصحيح وفصله الغاية أو الكلمات النكرة محدودة وسفره كما ذكر فصله بالمعنى ضبط الصحيح وفصله بالمعنى ضبط الصحيح وفصله بالمعنى

وانما كلتا بتثنى وكلا مع وزن معا دون ازاحة

فتثنى الكلمتين بمعنى الجزئين وكلا وكلتا وتنصب بالياء

انها تنكر لغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان أجمعاه ولا جاء الفريقان

جمعاوان بل يستغنى بكلا وكلتا عنهما واما ذلك فكثير مشهور

ص والنكر الصحيح المتصل بالنفس والعين جمعا انفصل

بعشر فالربع واكثروا بما سواهما والعين بعشرين ما

ش لا يميز بالجمع النكرة الصحيح المتصل بالنفس والعين لا يميز بالجمع

منفصل مثقوف فقوسا انتم اصبحتم واعينكم والا فنفسا

وان الهزة بغير النفس والعين كواو وذال مثقوف لوا فقوسا اصبحتم

انتم وكعكم وكفيروا اذا كان النكرة مرضيا ربع وان كان ضيا

الجمع متعينا سبعا بصبية او عينية وسبعا بتاجر كعكع وزاد بعضهم

ثمانية او عينية وثمانيا كعكع

ودامر النزر بصبية سمع والكفر زاد وربع او ربع

ش هذا معنى البيت وانما يأتي منصوب النكرة بجمع التكسير والكفر للعكس وصرح بزاد

للبيط الأول واعتماده بمعنى ادرج وزاد ربع او ربع

مبادئ الإعراب بفعلتي أنا وإنا والله وفروعها بفتح

وضمه نقولي كما إذا وقفت الأرض وكاد كما

فانصب بظن حيث متصل لا تبع المتصل الذي به وصل

ش إذا أردت بظن المتصل المتصل للمتكلم لم يجز لك إلا بشرطين الأول
أن يكون مما اتصل بالذكر نحو ظنني وظنتني فيه وما تصرف

كذا الحروف عنه ما خص لا به حواب كنعم وكبلا

ش إذا أردت بكذا المتصل الحرف الذي فيه الجواب نحو نعم وبلى كان بعد
مع الحرف المرسوم بالمتصل بالمرتفع نحو إن زيدا قائم أن زيدا قائم
وما أشبه ذلك فإن أردت بكذا المنفصل نحو إن زيدا قائم وما أشبه ذلك
فإن الحرف الذي هو إن لا يجوز أن يكون جوابا لنعم ولا لبلى فلا يجوز
إعماله وعدم إعماله فإذا قلت إن زيدا منطلق لم يجز أن تقول نعم
إن زيدا منطلق ولا بلى إن زيدا منطلق

وضمر الرفع المنفصل اجعل كإياه كل غير المتصل

ش يعني أن كل ضمير مرفوع المنفصل كل ضمير متصل مرفوع كان المتصل
نحو أنت أو منصوبا نحو أكرمني وأكرمتك به هو

عطف البيان

العطف إتباع ويبان أو نسق والغرض الأول بيان كأصم
ومزه البيان تابع شبه الصفة حقيقة أو بالإضافة كمثله
ش لما عطف كان ضربان أحدهما عطف النسق وسيأتي والثاني عطف

وسئل هنا سؤال هل يعطف على الضمير المنصوب أو المرفوع المنفصل
نحو ضربته هو وأنت هل يصح ويجوز أم لا فالجواب أنه يصح
بضمير الرفع المنفصل دون ضمير النصب لأن الضمير المرفوع
قوله صلى الله عليه وسلم بعثت أنا وعمرو أفتحنا نائل

انتهاء وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه المشتق
للصفة بالتخصيص بشبهه ومعنى اشتماله فيه أقسم بالله أبو حفص
عمر ومعنى عطف البيان أنه موضح لأبي حفص وموضح النعت نعرفنا الجامد
المشبه للصفة المشتق أو ما أوله به والشرح كبر وعطف البيان أوضح منه
لأنه لا يجوز هذان مشتركان حتى تقول الجامد لأنه مستغنى

بأوليته مرفوعا الأول ما مر وجاز الأوا النعت وما

لا كالذي عطف البيان مشبه للصفة تزيح مرافقته المتبوع كما
يرافقه بالإضافة مثل مقعصر ومكبر وأمرأى وشبهه ومثله

صقر بكبزنان مخرز كما بكبزنان سمر بيش

ذهب الكوفيون إلى امتناع عطف البيان ومتبوعه نحو
وذهب فرع منهم إلى الجواز وذلك بكبزنان مخرز كما بكبزنان
سمر بيش فبيش وما بعده عطف بيان على بكبزنان ومخرز
وقوله تعالى والسبعى وسا، صوابه فيه بتوبته عطفا بيان فشجى وقوله

عطف بيان لـ ا، ص

وحاجبا بربته شرى به غرضه بما نعتا

ومنع بشر تابع البشر وبين أو بيرا بالغرض

كما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا نحو ضربت أبا عبد الله
زيدا والمستثنى المتصل مرفوع إذا لم يتقدم عليه المستثنى منه نحو قام القوم
عطف بيان الأولى أن يكون التابع معرفة معربا والمتبوع
نحو يا غلام بعير المعتبر أن يكون بغير عطف بيان ولا يلزم

مر عجزه بالكسر بقيد

ان يكون بلا ان السبب على نية تكرار او يكون يحيى بنا بعد على الضم
لو يلفظ بها معه لكون ضمير الـــــ انية ان يكون اتباع
خلافيا مران والمتبوع مما بال وضم اضيف اليه حقه بال فمرانا
الضارب الرجل امر مبتدئ بكون زيد عطف بيان فما يلزم كونه
بدلا مر اذ جل الا ان السبب على نية تكرار العامل فيتعين ان يكون
اشتمل انا الضارب زيد وهو لا يجوز حينئذ بان الاضافة
مران الصفة اذا كانت بال الاضافة الا الى ما فيه ال او ما
اضيف الى ما فيه ال وهنا ان انا الضارب الرجل زيد

قوله

انا ابن الضارب الكريم يشتمل عليه الضمير فيه وقوعه
مبتدأ عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا او بيانا كما يجوز ان يشتمل
انا ابن الضارب الكريم بقدرة ويسمى ابدال بعض من كل
تقدير هو بعضه لا غير وهو ضعيف فضمير الشبيه على مذهب البصريين
والله اعلم

عطف النسق

فصل في متبوع عطف النسق **كاخصر بوده وشناء وصاف**

متبوع عطف النسق هو المتبوع المقصود بالنسبة دون المتبوع الذي قبله
مثل مر كاخصر بوده وشناء وصاف يخرج بوشنا المقصود بالنسبة دون الذي قبله

قوله

بالعطف مطلقا بواو وثم حتى او كبيك صاف وروشن

صورة العطف على ضمير احد ما يشترك المعطوف مع المعطوف عليه
سلفا ايا لفظا ومحلا وهي الواو فنحو جاء زيد وعمرو ثم فنحو جاء
زيد ثم عمرو او فنحو جاء زيد وعمرو وحتى فنحو جاء الحاج حتى
المشاة وراء فنحو ما جاء زيد غير عمرو او فنحو جاء زيد او عمرو او اضراب
ما يشترك به كما وجد المراد بقوله

وانبعت لفظا مجسب بلو وكم كل بشر ثم وما وحاشا

وهذه الكلمة تشترك اتباعا مع الاول بالاعراب لا بحكمه فنحو ما قام زيد
بل عمرو جاء زيد لا عمرو ما ضرب زيدا الا عمرو

باعطف بواو وفا او ثم او حتى او بما يشترك **به** المعطوف
مع المعطوف عليه او بالواو والفاء وثم او حتى او بما يشترك به
الواو والفاء وثم او حتى او بما يشترك به المعطوف مع المعطوف عليه
لطلوع الصبح هذا مذهب البصريين فاضلت جاء زيد وعمرو
دل على اجتماعهما في نسبة المجيء اليه واضل لكون عمرو
جاء بعد زيد او معه او قبله او معهما او مرتبا بينهما والاول بالفاء نحو
نحو جاء زيد فعمرو جاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه
بعطف باللاحق والسابق والمصاحب وعطف الكل بعضه
اي كل شيء ورد بقوله تعالى ارض الاحياء الدنيا
نموت ونحيا

وخصص بعطف الذي كالبعض متبوعه كاقلب هاوزنه
اختصت الواو من حروف العطف بانه يعطف بها حيث كان يكتفى بالواو

من اختصاص زيد بعمرو وفضله عليه يجيء ويشاركه اصحاب العلاء الثبت
ويشاركه زيد وعمرو كما يجوز ان يقع طعنك بعض المواضع بالعلاء كما يجوز
ما مررت الا بزيد وعمرو كما يجوز ان يقع طعنك بعض المواضع بالعلاء كما يجوز
ما مررت الا بزيد وعمرو كما يجوز ان يقع طعنك بعض المواضع بالعلاء كما يجوز

والباء للترتيب بالاتصال او للترتيب بالفصل ش

اي تقول الباء على تقدير المعطوف عليه المحذوف كملته تطايرت رؤسهم على بعض
عند ملتقى الصفين اي متراميا عند الصف رؤسهم وبعضه قوله تعالى
الذي خلقهم فسوى وجاء ربك والملك صفا صفا وبعضه قوله تعالى والله خلقكم
ثم يتوفاكم ومنهم

واخص بالباء عطفه ما ليس ظرفا على الذي اختص انه الظرف ش

اختصت الباء بانها تعطف ما ليس ظرفا على ظرف على حسب
المرصوص على ما يجيء ان يكون ظرفا كاشتماله على الضمير في الدار زيد
فيضرب زيد الدار والسوط ويضرب زيد اي يضربها زيد بالسوط ص

بعاطفتي اعطف على كل ما يكون الامامة الذي ش

يعني ان يجيء المعطوف بعضا مما قبله وغاية له نحو زيد يضرب
او بعض ضربات او قتال حتى الحاج حتى المشاة ص

واو بها اعطف اثر ثم التسوية او ثم على بعض بينة

تشتمل على قسمين منقطعة وشاملة وصورتها وقع بعد
طه
واو التسوية هي الداخلة على الجملة الملفوظ بها بالمصدر كما مثل اي سواء
علي ضربك ومقولاه

وربما اسقطت الهمزة ان كان خفا المعنى نحو بسبع اسر ش

من فتحوا الهمزة اي همزة التسوية والهمزة المغيرة اي عنده
امر اللبس وتكرر ان شئت كما كانت والهمزة موجودة وبينه
وبين ابن عصفور فرق اعليه الذي ذهب اليه الشارح بالاسقاط الهمزة
والذي ذهب اليه بقوله قول الشاعر

لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان

اي بسبع ص

وبالقطع وبمعنى بل وحتى ان كان ما قبلها مثبتا فيجب عطف ش
او الى نحو على الحقيقة لا استعارة وكانت منفية عن المعطوف عليه
ونفيه اما حقيقة نحو قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ليقولون
افترى به بل هو شاعر اي بل يقولون افترى به بل هو شاعر اي بل يقولون شاعر

ص خبر اجز فعلم بامر واسقه واضرابه بها انه ش

اي تستعمل او للتخيير فتختص بالامر نحو ائتني زيدا او عمرا او للاباحة
فتعم ما ليس الاصل ان يجتمع فيه كالاباحة والتخيير ان الاباحة
لا تمنع الجمع والتخيير يمنعه والمتصيح تعم الكلمة امر او خبر
او مرددة وللاباحة على الشائع فتجاز زيدا او عمرا فراد الكف عالما
بالجواز ومضت للابهام على الشائع وللشك فتجاز زيدا او عمرا
او اكلت شاكا بالجواز ومنه وللاضراب ومنه قوله

ما ذاتري بعيال فنرى متابع لما حص على تبع لا بعداه

كانوا ثمانين او زادوا ثمانية فوكلا رجاءه من قتلتا اكادين ش

الويل لزيد وإنما فيه ص

ورثنا عاطفت الواو إذا لم يلبث بالنطق للبس منبئا ش

من نحو سقط اللوا ونشر المشتهر عند أمن اللبس كقولك

جاءت الجماعة أو كانت له فرسا كما أتاني ربه مرتسى على مذر

أي وكملت له فرسا ص

ومثل أمر به القصر إما الثانية بخلاف واما إنا بيننا ش

يعني أن إما المسبوقة بمثلها كقولك تصيرها تقيم أو مر التميمي فمر حتى يأتيها أمادك

راشد فسلها وإلا كإما تمدحا بي إنا الحسين وإما ابن عمي ومن نسج

فمر الحكمة إما أمر وإما مدين فمر إما حج والأبطح والشعب فمر جاد إنا

أثير فمر إما عمد وبيت إنا قد عاطفة كما يا بعضهم يقول لا مرئ الواو

عليها مر بي الطيب كما بين عليه شلبي والله أعلم ص

وواو ويا كر نعيا لو نهيا كأنوا وأم وأو ثبانا فما ش

أي إنما يعطف بكل نعم النفي فحو ما ضربت زيدا لا كي عمرا أو بعد

النهي فحو لا تشتم زيدا لا كي عمرا ويعطف بلا بعد النداء فحو يا زيد لا عمر

والأمر فحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد الإثبات فحو جاءني زيد لا عمرو وبلا

بعد النفي فحو ما جاءني زيد لا عمرو كما تعطف بكل الإثبات فحو جاءني زيد لا عمرو

ص وبل كأن بعد موجب كلم أكن به مشروع بل قد فهد ش

وانفرد به للتأخر حكم الأداة به المبرد المثبت والأمر أجما

ش يعطف ببل بعد النفي والنهي عكس بلا كما في أنها تقرر حكم ما قبلها وتثبته

نقيضه فما بعرت فحو ما قام زيد بل عمرو ولا تشتم زيدا بل اضربه

النفي

النفي والنهي للشائع وإثبات الضياع للعموم والأمر خص به ويعطف

بها الغير المحقق والأمر فحو يعيش الراضون بما أوتوا وقل الشكر إلى

الشاء حتى يصير كالواو للإبهام مسكوت عنه فحو قام زيد لا عمرو أو ضرب

زيدا لا عمرا ص

وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل

أو فاصل ما ولو بلا يطل به النظم فاشيا وضعفه اعتقد

ش إذا عطفت على ضمير رفع متصل وجب أن يفصل بينه وبين ما عطف

عليه شيء وقد يقع العطف كثيرا بالضمير المنفصل فمن وقوعه قوله تعالى قال

لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين فمفعوله وآباؤكم معطوف على الضمير

المتصل بكنتم وقد يفصل بما ينفي وقوعه بالفصل إما بغير الضمير كالمثال الذي ذكره

أو بالضمير كما مثلنا بالآية ومن وروده بالضمير المرفوع قوله تعالى

حتى إذا حملتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف

فقوله وفرحوا معطوف على الواو في جرين وقوله للفصل بالضمير

المنفصل هم وقوله بلا فاصل كقوله تعالى ما أشركنا ولا آباؤنا معطوف على نا

من أشركنا وجاز ذلك للفصل بلا والضمير المرفوع المستتر في قوله كالمتصل لحن

أضرب أنت وزيد وسنه قوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة

فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن وحسن ذلك للفصل بالضمير

المنفصل وهو أنت وأشار بقوله وبلا فصل إلى أنه قد

يرد بغير فصل كثيرا العطف على الضمير المتصور بما يفصل ومنه قوله

فلست إذا أفلت وزهير تناد تتاجر أبدا تقسم بالله

مجرور بحرف مضمر معطوف على الضمير في به المقدر في قوله إذا انتشر خالدا

حكى سيبويه رحمه الله مررت برجل صوابٍ العدمُ بزيدٍ بالرفع نعتا
معطوفا على الضمير المستتر في صوابٍ، وعلل ذلك بأن العطف على
الضمير المنفصل لا يجيء إلا مثل قولك مررت بزيد ما خلا الأحمر وعمرو وكزيد
الضمير المستتر في المنفصل في مررت بزيد ضربته وعمرو وما أشبه
ذلك إذا أكد وعمرو وإنما الضمير المجرور وما يعطف عليه لا يكون إلا
مثل المعطوف عليه والبيت استشهد به لقوله

ومعوذ خافض غالٍ لدى عطفٍ على ضمير خفض لازما فرجلا
وليس عندي كما أوهى به النظر والله أنجح منهما

شرح إذا جعل جمهور النحاة إعادة الخافض إذا عطف على ضمير المخفوض
لازما كما أقول به لورود السماع نثرا ونظما بالعطف على الضمير المخفوض
من غير إعادة الخافض مع النثر فمن النثر قراءة حمزة والله الذي تساءلون
به والأرحام بجر الأرحام عطفا على الهاء المجرور بالباء، ومن النظم
ما أنشده سيبويه رحمه الله

ما بيع مرت تعزنا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب

شرح مر الأيام عطفا على الكاف المجرورة بالباء،

مررت بهم وبكل أوبة حاجة وأبي فهم راض وعنهم راضيا
فرجرج ما تعطيت والرأي فاجتهد وخير وشر الأمرين ما كان أحزما
تعطف عامل ما زال من خفضٍ معوله وبعلوه الذي قفى

مرفوع الهاء تبع معطوفا للآلة وعلى قوله تعالى مررت بزيد وعمرا
موقوفا أو على بيع جعدة مرت الأيام تعزنا وتشتمنا فاذهب فما بك
والأيام من عجب أجمع والهاء للآلة عليه وقول الراجز ومسنده فدعا
مررت بهم وبكل أوبة حاجة وبأبي فهم راض وعنهم راضيا
مرادا فيه فصليح إن مررت الأول مخفوض العطف بالباء

تعطف عاملا مخفوضا بإضمار معمول مسند فوله

إذا أما الفانيات بزرن يوما رأين بهجتي وأجد سنا

مستدل بالبيت ضمير يبزرن تقديره حشش المراجيح والعيون تابعا لعيدنا
مفعول بفعل محذوف والتقدير وكحل العيون وأجعل المحذوف
معطوفا على وجهه

وحذف مشبوه بزاهنا اصطنع وعطف الفعل على الفعل مع

شرح مذهب المحذوف عليه للآلة وجعل منه قوله تعالى فألقمه
تكرمني فتملأ عليك فسألني التقدير إلى تأتني فتكرمني وكذا ما وقع نحو
ملكم تسألني فتملأ عليك المحذوف المعطوف عليه وصرح بتأتني بقوله
وعطف الفعل هذا الذي ذهب إليه ابن الأنباري العطف جملة
بالسماء بل يكون جملة وهو الأجود نحو زيد يقوم ويقعد
ورجاء زيد ويكتب وأضف زيدا ويضرب عمرا وعلى هذا

واعطف على اسم شبه فعل مبتدا وعكسا استعمل تصب مثلا

يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل نحو
ويسر أيضا عكس هذا وهو أن يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم كان
اسم بمعنى الأول نحو قوله فأصبحت بنعمة الله وبالمغفرة صبحا فأثر به فنصبا وجعل منه
نحو قوله تعالى المصدق لما معهم فريق من الذين أوتوا الكتاب وراء ظهورهم
كأنهم لا يعلمون أشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله فقوله

بالعبثة يوما يسيء ويرى إحسانه دستورا لما يأتي وما فعلا

وقوله **بات يغشيها بعضب باتر يقصد في أصلها وجائل**

مجرور بعطوف على بيت وجار ومعطوف على بفصل

البدل

اتابع المقصود بلا حكم بلا واسطة هو المسمى بدلا كاشر

البدل هذا اتابع المقصود بالنسبة بلا واسطة بلا اتابع متبوعه
هو المقصود بالنسبة اخرج النعت هو توكيد وعطف البيان لان كل
واحد منهما محكوم للمقصود بالنسبة كما مقصود بلا واسطة
اخرج المعطوف ببل نحو جاءني عمر بل زيد فعمر هو المقصود بالنسبة
بلا حكم به واسطة وهي بل واخرج المعطوف بالواو ونحوها بان كل
واحد منهما مقصود بالنسبة بلا حكم به واسطة

مطابقا او بعظ او بما يشتمل عليه بدل بعض او معطوف ببل
وذو الاضراب ان يرد فصلا كهبه ودون فصل غلط به سبق
كذا خلا اهمل سهوا وارمه منه وقل نسيانا سرا شرح

البدل على اربعة اقسام الاول بدل كل من كل وهو
البدل المطابق للمبدل منه المساوي له بالمعنى نحو مررت
بأخيك زيد وزيد خالدا الثاني بدل البعض من الكل
نحو اكلت الرغيف ثلثه وعليه البدل الثالث بدل
الاشتمال وهو البدل على معنى به متبوعه نحو اعجبني زيد
علمه او رغبت عنه الرابع البدل المباين للمبدل منه
وهو البدل بقوله او كمعطوف ببل وهو على قسمين لانه اما

لفظ

ما يقصد بمتبوعه كما يقصد محمد بعيسى بدل الاضراب وبدل البداء
اكلت خبزا لحما فصدت اما الاضراب فبان تريد انك لم تأكل خبزا ثم اردت
ان تخبر بانك اكلت لحما وهجرت الاول بقولك وذا الاضراب ان كان
فصلا اي البدل الذي كمعطوف ببل البدل للاضراب ان فصل
متبوعه كما يقصد نحو اشاء ما ان يقصد متبوعه بل انما
يكون مقصودا بالبدل بقطع النظر عن غلط المتكلم بذكر المبدل منه
وبعبارة بدل الغلط والنسيان ما صرح بك جاءني احد لا المرأة
لان تخبر اولا بانك رأيت احدا فغلطت قبل ذكر الرجل وهجرت
المقصود بقولك المرأة فقد غلط به سهوا ان افاد بدل كل
المبدل منه مقصودا بعينه البدل بدل الغلط لانه منزل
للغلط الذي سبق وهجر منزلة المقصود وقوله خذ بعضه
هو الصحيح ان يكون شيئا قليلا من التمر مثلا فصل البعض
والبداء هو بدل الاضراب وان فصل بذكر الغلط وهجر صار بدل
وهو الشبيه بعطف البيان بدل الغلط

وبعض اجمل ظاهرا بتبيين لا ما احاطة جلا
او اقتضى بعضا او اشتمالا كما لا تزغ وابتهاجك اشتملا

لا تبدل الظاهر من ضمير الغائب الا ان كان البدل بدل كل من كل
واقتضى الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال او بدل بعض
من كل فالاول كقوله تعالى نكفر عنا سيئاتنا ونغفر لنا
ما دسنا فبدل ما دسنا من الضمير المجرور باللام ومنا مغفرتكم بدل من الاحاطة
لانقطع نحو رأيتك زيدا والثاني كقوله

ويجب ان يسكن ما عدا العشرة على ما
يعلم ببناء الاستعمال من البناء على العشرة والثالث كقوله
او صل به بالحبل واكاد اقول ذا حاضنة النابي
حيث بنى بعض على الياء او حرك كما في قوله انه يرى الظاهر
من الظاهر مطلقا كما تقدم بتمثيله وان عني الغيبة يرى منه
الظاهر وكلاهما مسموع خلافا
ويرى الضم الهذلي ضمن ذا النصب اعرابا عما
اذا ابرز اسم الاستعمال وجب ضم نون فتى لا استعمالا
على السبر مرفوعا النصب اعرابا وما انفعل اجراء شرا او متى
ثانيتا اعرابا تعرف
ويجيز البعل والبعل كمن يصل الينا يستغث بنا يغث
كما يجيز الاسم والاسم يجيز البعل والبعل يستغث بنا يغث على يصل
ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضعف له العذاب
يضعف يجوز فيه ما مر يا مرابه وجزم المرفوع وكقول الشاعر
ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجيء طائعا
مبنيا فعل كرها بجزم تبايعا وكقول الشاعر
وللناي الناي اذكرنا اذا ما ذكرنا ايامنا بها
والنصب للاء والمرفوع اذكرنا الاول ايام اكتفيت

لا تعلموا المناوي ان يكون منونا او غير منون فان كان غير منون
فانه ان يكون بعيرا او علم البعير كما تنازع الشاعر في ارخر سيا
فان كان بعيرا او حكمه فحكمه حكم مروج ارسلا يا مراي وتاوايا
وهكذا ان كان فرسيا فحكمه الهمزة تمزان بين افعل وان كان
منونا وحكم المتبوع عليه او المتبوع منه فله ما لمر
وان يدا او الخبرا او له يا الفتا عن عوض اقتباسه بغير المنون
فان المنقوص نقص وا واستغثيا
وغير منون وكمر وما جا مستغاثا فمر بعرى وافعلا
وذا كيا اسم الجنس والمثال له فعل وبين فتحه ما نفر عما وقد س
لا يجوز من كمر المنون المنون تمر وان يجر اكما تبع الضم
تمر يا ايا كمر بجيئك وكما تبع المستغاث تمر يا لزيد وانما عني
فعل بجيء على الامر جوازا مستغنى بها ان يجر افعل ز بير
افعل ريا يا عمر الله اركب عبر الهدا ركب لا كمر المزج مع
اسم كما شاذ فاعمل وكقوله مع اسم الجنس حتف انف اكتش
المعرفتين بعد ما اجاز طائفة منها وتبع المصنف
وهذا فتن وحمله ما مر كما قدمته اذا اقتضى بقوله على
منعه بمرور الشاع بورود الشاع به بما ورد منه
مع اسم كما شاذ قوله تعالى ثم انتم هؤلاء ايا هكذا ومنه
قول الشاعر
ذا ارعواء فليس بعد اقتراب الرأس شيبا الى الصبا من سبيل

يا تميما او عمرا ومنادى مضاف ايضا نحو يا غلام زيد او شبيه بالمضاف
نحو يا حسنا وجهه او نكرة مقصودة نحو يا رجلا خذ بيد الضال
وكذا المنادى المفرد العلم نحو يا زيد ويا هندان ويا زيدون ويا هندات
ويا رجلان ويا رجال ويا امرأة ويا امرأتان ويا نساء ويا حمار
ويا غلامي ويا غلامنا ويا غلامكم ويا غلامهم ويا غلامها ويا غلامهما
ويا غلامهن ويا غلامك ويا غلامكما ويا غلامكن ويا غلامي ويا غلامنا
ويا غلامه ويا غلامها ويا غلامهما ويا غلامهم ويا غلامهن ويا غلامكم
ويا غلامكما ويا غلامكن ويا غلامه ويا غلامها ويا غلامهما ويا غلامهم
ويا غلامهن ويا غلامكم ويا غلامكما ويا غلامكن ويا غلامي ويا غلامنا
ويا غلامه ويا غلامها ويا غلامهما ويا غلامهم ويا غلامهن ويا غلامكم
ويا غلامكما ويا غلامكن ويا غلامي ويا غلامنا ويا غلامه ويا غلامها
ويا غلامهما ويا غلامهم ويا غلامهن ويا غلامكم ويا غلامكما ويا غلامكن
ويا غلامي ويا غلامنا

بما مر الاول مفوله
صلى الله يا محمد عليك وسلم عليك يا مطر السلام
ومثال الثاني قوله
ضربت صدرها الي وقالت يا عدي لقد وقتك الاواقع
ويا خطر ارخص جمع يا وال الجامع الله وجه كسي الجمل الخ
والاكثر اللحاق بالتعريف وشذ باللحاق فرجوش
كما يجوز الجمع بين حرف النداء وال او بغير الله تعالى وما سمي به
حرف الجر لا بد ضرورة ومنه قوله
يا لعنة الله الزاني رجما ايا لها ان تكحل اشرا
واشباه اسم الله تعالى وسمي الجمل يجوز فتقول يا الله
يقطع الهمزة وصلا ونقل حركتها لما قبل ساكن يا رجل منطلق يا رجل
منطلق اقبل والاكثر بناء اسم الله على ما يرفع ويشرح وصوصه
حرف النداء وشذ الجمع بين المنادى وحرف النداء فقوله
اذا اما حرث كما الفوس يا لله يا للفقر
شاذ او اكان تابع المنادى المضاف مضافا غير مطابق للاول وجب
نصبه نحو يا زيد طالب عمرو
وما سواه ان يرفع وانصب واجعلا كمستغل نصفا وسكاش
اي ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المطابق
للاول والمفرد المعرف بال يا زيد الكريم والاب يرفع الكريم برفعه
ونصبه
وايا مصوب ان بعد صفة يلزم بالرفع لدى في المعرفة
وايها فايا الزيد ورد وهو اذا يسوى هذا بزيد
فقل يا ايها الرجل ويا هذا ويا ايها الرجل ما شاذ منادى مبني
على الضم وهو اي ورد ان جاء صفة لاي وجب رفعه عند الجمهور
لانه صار المقصود بالنداء احراز الملازم نصبه قياسا على جواز
نصب الطويل في قولك يا زيد الطويل بالرفع والنصب وما قوص
اي كما باسم جنس حمار ان كان رجلا او باسم اشارة نحو يا زيد هذا

ويا زيد الطويل بالرفع والنصب يا رجل عطف البيان والنعت كبير
حكم الصفة منصوب يا رجل عاقلا يا زيد العاقل بالرفع والنصب ويا تميم
اجمعون اجمعين وايا ما عطف النسق والبدل فبني على الضم
المستغل يجب ضم ان كان معربا نحو يا رجل زيد ويا رجل وزيد
كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويا عبد الله ان كان منادى مفردا نحو يا زيد ويا عبد الله
كما يجب ضمه لو قلت يا يا عبد الله

وان يكن مصوغ ال نما سيفا فجيه وجرباه وقع فيتقا
اي اذا جاء منادى المنسوب على النداء اكان معربا نحو يا عبد الله ان كان
بال جاز فيه وجهان الرفع والنصب والمختار عند سيبويه
وسيبويه رفع تابعها الرفع وصرا اختيار المصنف وهذا فان
ان رفع بالابتداء يحتاج منصوبه يا زيد والعالم بالرفع والنصب
ومنه قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير بالرفع بالعطف
ونصبه

وايا مصوب ان بعد صفة يلزم بالرفع لدى في المعرفة
وايها فايا الزيد ورد وهو اذا يسوى هذا بزيد
فقل يا ايها الرجل ويا هذا ويا ايها الزيد ما شاذ منادى مبني
على الضم وهو اي ورد ان جاء صفة لاي وجب رفعه عند الجمهور
لانه صار المقصود بالنداء احراز الملازم نصبه قياسا على جواز
نصب الطويل في قولك يا زيد الطويل بالرفع والنصب وما قوص
اي كما باسم جنس حمار ان كان رجلا او باسم اشارة نحو يا زيد هذا

او بسر صوت مما يلي غير يا بها الليلة جعلت فداك ص

وقوله اشارة كلام بالصحة ان كان تركيب يعيب العروة

ش بيان لقوله الرجل يجيب وقوله ان جعلت فداك شرط

كما يجيب وقوله جعلت فداك والى هذا اشار بقوله ان كان تركيب يعيب

العروة فيما لم يجعل امره الاشارة وجعلت فداك فيما جعل امره الاشارة

وقوله جعلت بالجيم والعين المهملة والضاد المعجمة

بالجيم مفتوحة فعين مهملة مفتوحة فضاد معجمة

ص

بالجيم مفتوحة فعين مهملة ساكنة فتاء مثناة من فوق مفتوحة

ش بيان لقوله يا جعفر فجعفر مبني على الضم وقوله

ياعمر بالعين المهملة والميم والراء

ص

وبالعين المهملة والميم والراء

ش بيان لقوله ياعمر فعمر مبني على الضم وقوله

ياعمير بالعين المهملة والميم والراء وياء التصغير

ص

وبالعين المهملة والميم والراء وياء التصغير

ش بيان لقوله ياعمير فعمير مبني على الضم وقوله

ياعمران بالعين المهملة والميم والراء والالف والنون

ص

وبالعين المهملة والميم والراء والالف والنون

ش بيان لقوله ياعمران فعمران مبني على الضم وقوله

ياعمرو بالعين المهملة والميم والراء والواو

ص

وبالعين المهملة والميم والراء والواو

ش بيان لقوله ياعمرو فعمرو مبني على الضم وقوله

ياعمار بالعين المهملة والميم والراء والالف

ص

وبالعين المهملة والميم والراء والالف

ش بيان لقوله ياعمار فعمار مبني على الضم وقوله

ياعمارة بالعين المهملة والميم والراء والالف والتاء

ص

وبالعين المهملة والميم والراء والالف والتاء

ش بيان لقوله ياعمارة فعمارة مبني على الضم وقوله

ياعمرة بالعين المهملة والميم والراء والتاء

ص

وبالعين المهملة والميم والراء والتاء

ش بيان لقوله ياعمرة فعمر

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

ينصبان جوازا اسمان أفعال أفعالا منصوبا على التشبيه بالمفعول به
وشبهه كل جملة ثانية نحو يا جبانا وبا مقصفا وبا لكاع
وكذلك ينصبان اسمان أفعال أفعالا منصوبا على التشبيه بكل جملة
ثانية للدلالة على زمان منقرض إلى وجداب وفعال إيا إلى
مواضب وافضل وكذا اسمان وفعل بالنداء خاصة
مقصودا به في الذكور نحو يا فسق ويا غدر وبا لكع
وبالقياس على ذلك واشار بقوله ومجرى الشعر قبل إلى أن
بعض الأسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غيره

النداء تعريف بلغة اسمعه وبالفارسية آواز دادن

والاستغاثة

اذا استغيث اسم ما فاحفظ باللام مفتوحا كيا لكم ضما
ش يقال يا لزيد بجر المستغاث باللام مفتوحة وبجر
المستغاث له باللام مكسورا وفتح مع المستغاث آل
المنادى وان سوغ الحذف واللام فقط مع الحذف نحو قوله

وواجتلبوا مع المعطوف ان كررت يا وبا سوى ذلك بالكسر اتيا
ش اذا عطف على المستغاث مستغاث آخر فانا ان تكرر معه
يا او با كما مر جرت مع المعطوف نحو يا لزيد ويا لعمرو ويا لبكر وان لم
تتكرر لزم الكسر نحو يا لزيد وعمرو وبكر وان لم تكرر يا ولا
المستغاث له والى هذا اشار بقوله وبا سوى ذلك بالكسر
التزاما اي بسوى المستغاث والمعطوف الذي تكرر معه يا

الكسر

المراد بالمنادى المستغاث بالنداء على وجه امر حقيقي او تنزيلي
مطلب المنادى المستغاث بالنداء على وجه امر حقيقي او تنزيلي
ر نفسه لغيبة ربه نحو يا للعلماء والا لتنزيل اسرائيلي منزلة حاضر صلى الله على سيدنا محمد وآله
الكسر اللام وجوبا مع يكسر مع المعطوف الذي تكرر مع يا كما مر
يا مع المستغاث نحو

وفتح ما اضيف عاقبت الف ومثل اسم ذو تعب الف
ش اذا اضيف المستغاث عاقبت الف ومثل اسم ذو تعب الف
ش اذا اضيف المستغاث المعجبة منه نحو يا للرجل
يا زيدا للعمرو مثل المستغاث المتعجب منه نحو يا للدراهم
ويا للعجب فيجر باللام مفتوحة كما جر المستغاث

وخلف والاصل
اللام عند
جر غير مضمون
بالعجب

الندبة

يا للمنادى اجعل المندوب وما له الجر بلام ردفت وما
ويندب الموصول بالذي اشتهر كبيرزمي وبادي جبل
المندوب هو المتفجع عليه نحوا زيدا او المتوجع منه نحو
واظهرا وما يندب الا المعرفة وما استحق النكرة جاء الا وارثا
ولا السمع حاسر الا شاذا ولا الموصول الا الذي خاليا ال
والتقى بالصلة كوفيها وان جر جر بمن ما ان كان شبه حرف
ومنتهى المندوب طرد بالا ضمير صارا ان كان شبه حرف
نوا او شبوه الذي به تصل صلة او غيرها فالتزم الا
بقي اخر المنادى المندوب الف نحو وازيدا الا ضعف
وحين مما قبلها ان كان الفا تغفل واسوسا حذفت الف
سوقس وارتى بالالف الزمه على السنة وكرنفل الا
شرنبا بالخرطة او غيرها فنوا او جر بمن ما ومنع
يا غلاما زيدا

الندبة تفجع او توجع

المراد بالتفجع والتوجع ما يشمل التحسر والتحزن والتلهف

المراد بالمنادى المندوب ما يشمل المتفجع عليه والمتوجع منه

المراد بالمعرفة ما يشمل المضاف الى المعرفة

المراد بالموصول ما يشمل الموصول الاسمي والحرفي

المراد بالصلة ما يشمل الجملة والشبه

المراد بالمندوب ما يشمل المتفجع عليه والمتوجع منه

المراد بالف ما يشمل الالف المقصورة والممدودة

المراد بالمنادى ما يشمل المندوب

المراد بالمنادى ما يشمل المتفجع عليه والمتوجع منه

المراد بالمنادى ما يشمل المتفجع عليه والمتوجع منه

مرتبا يقتضي ان يكون مرتبا على جملة سوغت على
الالف المزوجة او على الضمير او اخر كاسر انا حذر الالف والضمير
كما مر في ص ٢ او الاخر ويبقى المعنى والحكم كما مر في ص ٢
الفاسي ان المندوب المتفجع بالالف مقصور على السماع كما قاله
وجعل سيبويه حذف الالف يا في نحو يا غلاما جائزا الكوفيون حذف الالف يا، غيره مبنيا على الصفة
الظاهرة على الياء انتهى يس

والشكل منشأ اوليه مجانسا ان يكن الفتح بوزن كابسا
ش اذا كان اخرها نقطة او حركة فتحة او ضمة او
السنة من غير تغيير لفظه منصوبا واعتماد احدا كان او كان عني
دلالة وجب فتحه الا ان يوقف بالسكون مثل ما لا يوقف به
فيبقى منونا نحو رايت زيدا ومررت بزيد ومثال
ما يوقف فتحة بالكسر مفردا وانما شهدوا وانما تكسير
واحله وانما تك بكسر الكاف وانما يعرفها ذو الحجا وجمعا فلم
ادخل السنة بفعل الكسرة يا وبعد الضمة واوا الا ترى ان تفعل
دلالة وحذفت الضمة والكسرة وفتحت وارتفت بالاحقة بالسنة
فعلت وانما كلا وانما ما تشبيه المنزوع المطاب
الى حني المخاطبة بالمنزوع المطاب الى حني المخاطب والمنزوع
المنزوع المطاب الى حني الغائب بالمنزوع المطاب الى حني
الغائبة والكل مفردا اشار بقوله والشكل حتى التي اشير
اي اذا كان الشكل اخر المنزوع بفتح او ضم او كسر مما ليس
مما ذكر فهو اما واو او ياء ان كان الفتح منوعا ليس بعده واو انما فهو
وانما كتبيه مثل ان يكن الفتح منوعا ليس بعده ياء اخر واو ليس
الحق السنة نحو رايت زيدا وانما زيدا ص

وواو اعني ذوها سكنت ان جرا ان قشا بالكل والا تنزه
ش اي واو اوجب على المنزوع لمفعة تقرر الحق ذوها السنة نحو
رايت زيدا او وجب على الالف نحو رايت زيدا انتفت الياء لوجود الوصل
كما ضرورة وسنه قوله

يا ايا عمر يا ومعمر المزبر ص
وما بل واعمش يا واعمشا مرب السر الياء اسكن ان شا من
اذا نوب المطاب الريا، المتكلم على لغة من يسكن الياء، مثل
مبه واعمش يا بفتح الياء، والحاق والالف اي السنة او واو انمنا
حين ذي الياء، واحذاف والالف واه ان ينب على لغة من يحذف الياء
ويبقى مفتوحا بالكسرة او يقلب الياء الفا والكسرة فتحة
ويحذف الالف ويبقى مفتوحا بالفتحة او يقلبها الفا ويبقى فتحة
مثل يا عمرا ليس الا واذا نوب على لغة من يفتح الياء،
يقال واعمرا يا ليس الا ما لحاصل انه انما
يجوز الوجهان اذا نحن واعمش يا وواعمرا على لغة من
يسكن الياء، فقط كما ذكر المصنف والله اعلم ص

الترخيم

ترخيما حذف اخر المنادى تكميلا مفردا ومضافا وشبه
الترخيم اللغة تفيد الصدر ومنه قوله
يا بشر حنظل الحزن ومطعم الجيش المراشي بالهراء والاستر
ابدى في المراشي وهو الاصطلاح حذف اواخر المنادى
نحو يا سعا والاصل يا سعاد ص
وحذف مطلقا كل ما انث بالها والذي فر رخما
مجتنب تحقيرا تعرا واطلا ترخيم ما مر في الهمز خلا
الا الذي باعي جاء وهو العلم دون الخاصة والمضاف مع

ش اجمعوا المنادى سواء كان مفردا نحو يا زيد او مضافا نحو يا عبد الله او شبيها بالمضاف نحو يا طالعا جبلا او نكرة غير مقصودة نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي فكل ذلك منصوب لفظا او محلا لانه مفعول به لاي سواء كان علما كما ذكرنا او غيره نحو يا رجلا او يا امرأة او يا راكبا او يا طالعا جبلا او على ثلاثة امثلة او على اربعة نحو يا غلامي زيدا او على خمسة نحو يا غلامي زيدا وعمرا او على ستة نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا او على سبعة نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا او على ثمانية نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا او على تسعة نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا او على عشرة نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا او على احد عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا او على اثني عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا او على ثلاثة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا او على اربعة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا او على خمسة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا او على ستة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا او على سبعة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله او على ثمانية عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن او على تسعة عشر نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم او على عشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم او على احد وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك او على اثنين وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب او على ثلاثة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد او على اربعة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد او على خمسة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق او على ستة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار او على سبعة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار او على ثمانية وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار او على تسعة وعشرين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق او على ثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق او على احد وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن او على اثنين وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم او على ثلاثة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم او على اربعة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك او على خمسة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب او على ستة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد او على سبعة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد او على ثمانية وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق او على تسعة وثلاثين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار او على اربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار او على احد واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار او على اثنين واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق او على ثلاثة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق او على اربعة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن او على خمسة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم او على ستة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم او على سبعة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك او على ثمانية واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب او على تسعة واربعين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد او على خمسين نحو يا غلامي زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وسعدا وسعيدا وحامدا ومحمدا وعليا وحسنا وحسينا وجعفرا وعقيلا وعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد وعبد الرزاق وعبد الغفار وعبد الستار وعبد الجبار وعبد الخالق وعبد الرزاق وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الكريم وعبد الملك وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد الصمد

ليس في الكلام ما كان مبنيا على الضم ولا منادى مضاف ولا شبيه بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة ولا مفرد منكور ولا مضاف ولا شبيه بالمضاف ولا مفرد معرف

واجعله الذي ينصرف مجرورا بالكسرة نيابة عن الفتحة وينصرف
منصوبا على الأول بالفتحة نيابة عن الكسرة ويانصه على الثاني بما
شئت من الحركات الثلاث فتقول اشتريت من أحمدا الذي ينصرف
منه والثانية أحمدا الذي ينصرف والثالثة أحمدا الذي ينصرف
ومن ينصرف المجرور في الثانية بالفتحة نيابة عن الكسرة
وحذف على لغة ويقدر في الثالثة بالفتحة نيابة عن الكسرة
على ما كان عليه مرفوعا أو مجرورا فتقول هذا جعفر
يا جعفر وبا حارث يا حارث بالرفع والنصب والجر
وإذا رخمت على لغة من لا ينتظر عاملة الآخر
بما يعامل به لو لم ترخم وهي الكثيرة وضعا منبنيا
على الضم وتعامله معاملة الاسم الذي ينصرف فتقول يا جعف
ويا حار ويا حمز وتقول به مررت على لغة من ينتظر
المجرور بالضمة نيابة عن الكسرة وعلى لغة من لا ينتظر
فتقول يا جعفي فتقلب الواو ياء والضمة كسرة
لأجل ما قبل الياء وتعامله معاملة الاسم الذي لا ينصرف
وإن شئت قلت يا جعف فحذفت الواو والضمة
كسرة

وإن شئت الأول بالكسرة وهو الأجود بالكسرة
فإذا رخمت ما فيه تاء التأنيث للعلم قبل الموت والعلمية
كسرة وجيء به على لغة من ينتظر المجرور فتقول

يا سع

يا سلم بفتح الميم ولا يجوز ضمه على لغة من لا ينتظر
المجرور بالكسرة يا سلم وحيا يقتضي جواز الوجهين
وإذا رخمت ما فيه تاء التأنيث للعلم قبل الموت والعلمية
مع التأنيث كسرة على لغة من ينتظر المجرور بالكسرة
وإلا فالضمة على لغة من لا ينتظر فتقول يا سلم
والأجود الوجه الأول لأن الكسرة أصلح لتمييز المجرور
من غيره لأن الياء هي علامة الجر في الأصل فالجر
للمجرور وإن النكرة بغير التنوين طرحوه خاصة
للجر الخامس وهو قوله

فنعم أجبني فيما كنت راجيا ... طرحي إياك المطالب والمنى

أي طرحي إياك المطالب والمنى

الاقتضاب

(الاقتضاب لغة) قطع الشيء بالسيف ونحوه يقال اقتضب
رأس فلان أي قطعه (واصطلاحا) قطع آخر الكلمة
عن الحرف الذي قبله بالترخيم أو غيره
(الترخيم لغة) الترقيق يقال رخمت الجارية إذا رققت
كلامها وصوتها (واصطلاحا) حذف آخر الكلمة
أو آخر جزئها تخفيفا بشرط صلاحية المحذوف
للنداء وإن النكرة بغير التنوين بشرط كونها قاصدة
للنداء الخامس وهو قوله

سم اشرد الابتداء

التمرين

اتاك وانشر وتعود نصح عزم بما استشارك وجب
وزور عطفا فاما اتاب وما فسر استر فعله ريثما
كاتب العطف او انكر اركا الضيغم الضيغم ياذا السما
فش التمرين تنبيه الحاكم على ان ما ذكر انما هو مثال
عز بانيا واخوانه وصر اياك واياي واياك وحث
اخلال ناصح سرا وعوقها اي احبسانه مع المعطوف
اياك والشر بانيا ناك منصوب بفعل مضمر وجوبا والتقدير
اياك احذر ومثاله يعود عطفا اياك ان تفعل كذا
اي اياك وان تفعل كذا وان للاولى بمعنى اياك واخواته
وصر المراد بقوله وما سرا مجانبة اخلال الناصح
للامع العطف كقولك ما زيد اسد والسبع اي يلازق
اسدا واحذر السبع او انكر الامور الضيغم اي احذر
الصيغ حذف لما ذكر مطف ما تكرر جاز اخلال الناصح
واستهدا امر الاسرا اي احذر الاسر حذف مفعول احذر
وان شقيقا احرص

وشر الى واياك اشتر وعى سبيل الفضل وعامل انتز
شرح التمرين ان يكون للمخاطب فرس جيد فلكه

اي اياك ان تشر عن فرسك الا ان يريد ان تشتريه منك
اتاك وان جمح اسرك الا ان يريد ان تشتريه منك
اذا بلغ الرجل ستين فاياه واياك الشوابا
وما فيها من عرض وطلب
وكمل وصر اياك اجعلا مضرعي جزما بكل ما فيه فصلا
اكامرا اسر المخاطب بلزوم ما فيه ضرر حاصل بفعل ما ان
وحث عطف امر على امر وحثه اصحابه على الاتيان بالمعطوف
عليه ريثما عوض ان وحيث اصحابه على الاتيان بالمعطوف
عليه ريثما عوض ان ملازم اخلال الناصح مقولا اخاه اطلع
وعوقه اخاه واحبسانه مع الاحسان اليه اي الى اخاه وعامل
ما لا يلزم معه الاحسان اليه اي الى اخاه

اسماء الافعال والاصوات

ماذا ياتي من مثل كفشال وصه صر اسم فعل مضارع وكذا اوه
وما بعضه اجعل كاوه كثيرا وعي كوعي وهيهات سترى
شرح اسماء الافعال الخ فقوله معنى فعل الامر به الاولى عبر
معناها وبها علاه وتكون بمعنى الامر وصر الكثير فيه كحمه
بمعنى اكفف وايه بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي
كفشال بمعنى امرني فقوله مشتاق زيدا وعلا وهيهات بمعنى
بعد بمعنى المضارع كاوه بمعنى اترجع فزيدا بمعنى
التعجب وقوله عن تعديه وفرعه بالاسماء اللازمة للفرا

قال تعالى وتكاد
الابصار تخطف
بفتح الخاء اي
تختطف وقوله
تعالى وتكاد
السموات يتفطرن
منه اي يتشققن
منه

الله قيام الصلاة بمعنى مقيما على المشروع كل فعل تام
منصوب صلاة لبداءة ونشران بمعنى ازين وكذا بقية
الكتب وكرس المصنف هنا الصلاة بدل الثناء

والفعل عرى اسناده عليه وهذا ورد مع البيك
كقراءة بجملة ناصبة ومعنى المخصص معلوم
من اسماء الافعال ماخوذ اطه ظ وياخر ممزور
والبيك منصوب بمعنى عليك متعلق بمقدر اي الزمه والبيك اي البيت مجرور
باعلى وهو ما يستعمل مصدرا واسم فعل كسير وبقية
امثلة الامر ما يعم به مصدر ويذكر بيداء ابداء ازاره
ابداء الهمزة وضم شاذ يفعل هذا وبقية زيدا ابداء
ازاره وان اشتهر ما بعده في اسماء افعل بمعنى ويذكر زيدا
ابداء اهمل بقية عمرا ابداء

وما الخ غرب عنه بعمل وآخرها الذي فيه الفعل
من اسماء يثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لمسمياتها
من الافعال مطلقا كان دالا على طلب او لا على طلب فعل الامر
بحسب الصيغة وهو بمعنى اتعب وعليها زيدا بمعنى
الزمه زيدا وعليه بمعنى الزمه وعليكم زيدا بمعنى
الزموه وعليكم انفسكم بمعنى احفظوها وعليكم بالصلاة
بمعنى الزموها وعليكم بالصلاة بمعنى احفظوها
وعليكم بالصلاة

نونا التوكيد

للفعل توكيد بنونين كثرت أو صرا وضده

ش اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاضربن والاخرى خفيفة كاضربن وقد اجتمعتا في قوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين

ص يؤكدان افعلن ويفعل ان يبن واطلب او اشرطا اما الا يا
او شبهها بنفي مستقبلا وقل لعمرك ما ربي وبعد لا
ربما ثمار صراك المنا وزائد المؤكد افتح كاسرن ما

ش اي يجوز نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيدا والفعل المضارع المستقبل الدال على طلب نحو هل تضربن زيدا ما تضربن زيدا وهل تضربن زيدا والنافع بشرطه نحو ان تضربن زيدا اضربه وبشرطه نحو ان ما تضربن زيدا اضربه جواب قسم مستقبلا منفيا نحو والله لتضربن زيدا او مثبتا مع كونه حالا نحو والله لتضربن زيدا الآن وقل وندر توكيد المنفي بلا او بما او بان او بلم او بلن او بالمنفي بلا في القسم نحو والله لا يقوم زيد الا ان وقل وندر توكيد المثبت بغير ما ذكر والنافع بعد ما الزائدة نحو اما تضربن زيدا اضربه والنافع بعد الشرطية نحو اما يضربن زيدا اضربه والنافع بعد لا النافية نحو لا يقومن زيد الا ان وقل وندر توكيد المنفي بغير ما ذكر والنافع بعد لا النافية نحو لا تضربن زيدا اليوم والنافع بعد لا الناهية نحو لا تضربن زيدا وقد اجتمعت النون الخفيفة والثقيلة في قوله

فيا ايها المائح دلوي دونكا اني رأيت الناس يحمدونكا
يمدحونكا يثنون بالذي فيكا ما لم يروا عند فلا يعلمونكا

ش اي فيا ايها المستقي دلوي دونكا اي خذه اني رأيت الناس يحمدونكا اي يمدحونكا يثنون بالذي فيكا اي من الخير ما لم يروا عند فلا يعلمونكا اي فلا يعلمون ما عندك من الخير

وواو ضم وياء كسر قبلا احذف من الفعل الصحيح كيخشى
والمعتل احذف منه الا الالف وان يكن واوا كيدعو اخشى
ما جعلته منه رابعا كيرمي والواو والياء كاحد سعيا
وان منه رابع كاثنين يرى والواو والياء كاحد اعيا
ثم اسكن يا ضد ما بالاسر رمى اخشى يدعو وارم الحق ورضى يا

ش الفعل المؤكد بالنون ان انتظم به البعد انتقل اواجع او ياء مخاطبة حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر وحينئذ الضمير ان كان واوا او ياء وجب ان يكون الحرف الذي قبله متحركا نحو هل تضربان ويا زيدون هل تضربون ويا هند هل تضربين ولا حاجة بنا هل تضربا ويا قوم هل تضربوا ويا هند هل تضربن ولا حاجة بنا هل تضربن وهل تضرب بفتح الباء وسكون الضاد وهل تضرب بضم الباء وكسر الضاد ان حذفت الواو والياء نحو هل تضربا ويا قوم هل تضربوا ويا هند هل تضربي وهل تضرب بفتح الباء وسكون الضاد وهل تضرب بضم الباء وكسر الضاد ان حذفت النون نحو هل تضربان ويا قوم هل تضربون ويا هند هل تضربين وهل تضربن بفتح الباء وسكون الضاد وهل تضربن بضم الباء وكسر الضاد وفيه الفاظ دالة على الواو والنون ودالة على الياء نحو اعلم اذا كان الفعل صحيحا مثل ان كان مضارعا ما ان يكون واجبا او ان يكون واجبا او ياء مثل ان كان آخره واوا او ياء مثل الحق الضمير اذا كان واوا او ياء مثل هل تضربون ويا زيدون هل تضربين ويا هند هل تضربن ويا هند هل تضربان ويا زيدان هل تضربا ويا هند هل تضربا ويا زيدان هل تضربان ويا هند هل تضربن ويا هند هل تضربن ويا زيدون هل تضربون ويا هند هل تضربين ويا زيدان هل تضربان ويا هند هل تضربا ويا زيدون هل تضربون

هل تغزرين وهل ترين لها طعنة مثل الشرجبي مطلت به ما عوضت بالصيلم
متغزرين نغزو ونزار الضيم او ياتيه منتصرين يا زيدون هل تغزرون
وهل تنصرين يا هند هل تغزرين وهل ترين هذا ان اسم الى الواو
والياء اعلا اسم رأى الالف الخ يجوز اخزى ورطبتي كالجاري شكل
ساجيك بكرة كما بين الالف وصبي النعمة متغزرين هل تغزرون
وهل تغزرين مبتدأ قدرن كذا اخر الفصل اعادان رفع الفعل
غير النون واسناد الى الالف والضمير المستتر انقلبت الالف
التي هي اخر الفعل ياء وفتحت لغير التثنية ولالف
وان رفع واو الرفع حذفت لالف وبقيت النعمة التي
كانت قبلها وهذا الغزو وكسرت الياء منتصرين يا زيدون
اخشوشن وياهند اخشوشن هذا ان لهجته غير التي
ذكر والفاعل تغلب الواو والياء لكسر ما قبلهما بل تسكنه فتقول
يا زيدون هل تخشون ويا هند هل تخشين ويا زيدون اخشوا
ويا هند اخشوا

ولم تقع مفيدة بعد الا الا شيئا ونحو ما كنت نحن الشرجبي الطعنة بعد الا ما تقول اضربان
بنو مفيدة بل يجب الشرجبي تقول اضربان بنو
مشددة مكسورة خاليا لتوسطها بعد الف زوج النون المفيدة
بعد الالف وهي حرف مهمل

والعائد هنا محذوف معلوم اي نقول الذي انا اضربه

اول

وكما قرأت الجازمة للمضارع على قسمين ما يجزم بها واحدا وهو الا
الواقعة على الا فقط نحو ما يقوم زيد وما الا عمرو يقوم عليها وبكا
والواقعة على الا فقط نحو قوله تعالى الا تنصروه فان الله معه
او على الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا او لم وما ولا النافية والجازمة
بالمضارع ويقلبان معناه الى المضي فتخرج المضارع نحو لم يقم زيد
ولما يقم عمرو ويكون النفي بلما استغراقا بالمدة والى الآن
ما يجزم بعلى وهو ان تبدوا ما به الفعل او تخفوه
فيحاسبكم وقد تحذف وقد يعمل سوء اجزيه وما تمروا
فتفعلوا من خير يعلمه الله ومنه نحو ما الوامها ثانيتا
به مرابيع تنشر تاليا ما ثم ركبن منين وان تمر ابالذي تهوا
قبله الاسماء المضمنة ومتى كقوله

متى تاتني تفشر الى ضوء نارها تجد خير نار عندها خير موقد
واخبار كقوله

اخبار بنو مهرة بنا وان لم نزرهم نزرنا اذا ما جاءنا السائل
وايان كقوله

ايان نؤمنك تأمن غيرنا وان لم نزرهم نزرنا اذا ما جاءنا السائل
اي الزمان نحلك نحل
مراد ما تمر فيه وان تأته
وانى او مكانا ما تأته تلف عرفانا نارها انتجعا
وحيثما كقوله
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

اول (ما) معمول معنى الشرط المقدر بعد عوض
(ان) لها كحيث
وتسمى ما بعد الشرط
وقبله الاسماء المضمنة
بمعنى حين جواب الشرط
المحذوف

وانى كقوله

خطيبا انى قائما واخا اخا غير اني ضيق ٧ جاول

شواهد ٧ الاولى التي تجزم فعلين بلا اسماء ٧ الا ان اغنى الكراهة

بقوله واسع بلا الى قوله وانى ص

فعلين بغير تخصيص شرط غير ما تقدما الجزاء وجوابا وما

شواهد هذه ٧ الاولى تقتضي فعلين احدهما وهي المتقدمة

تسمى شرطا والثانية وهي المتأخرة تسمى جوابا وجزاء

ويجب ٧ الاولى ان تكون فعلية والثانية جملة اسمية

ان تكون فعلية ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جاءني زيد فاكرمه

وان جاءني زيد فله الفضل ص

وماضيين او مضارعين تليهما او ماض فمضارع

شواهد اذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين فكثيرا على الاربعة

الماضي الاول ان يكون الفعلان ماضيين نحو ان جاء زيد جاء عمرو

ويكثر ان يليه حرف جزم ومنه قوله تعالى ان احسنتم احسنتم

لانفسكم والثاني ان يكون مضارعا ومنه قوله تعالى وان تبدوا

ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله الثالث ان يكون

الاول ماضيا والثاني مضارعا نحو ان جاء زيد يكرم عمرا ومنه

قوله تعالى من كان يريد حرث الدنيا نؤته منها نعرف الشبع

المطلع في الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا وهو

قليل ومنه قوله

الجملة

من يكذبني بشيء كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ثابر يا ابا عباس

يا فرع الاكرمين فعلية اقترن خبرها بقد ظاهرة كما تقدم في

ومنه ص

ومضارعا فرفعه الجزم احسنه وربما رفعه لعروض

شواهد اذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز في الجزاء

الرفع والجزم حسن فمثال الرفع قوله

ويقبح عمر ومنه قوله

وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

وان كان الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزم

والرفع الجزم ضعيف ومثله قوله يا فرع ابن عامر يا فرع

اذ كان يجمع اخوة شم يحم ص

واغن غناها حتما جوابا لو جعل شرطا او مبهما اذا يجعل

شواهد اذا كان الجواب لو او اذا فقد شرطا وجب اقترانه

بالفاء وذلك كالجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن

وكفعل الامر نحو ان جاء زيد فاضربه وكالفعلية المنفية

بما نحو ان جاء زيد فما اكرمته ولن نحو ان جاء زيد فلن اكرمه

فان كان الجواب بها ان يكون شرطا كما لمضارع الواقع

صفة بما وكاللن والسين وسوف بالجزم التنفيس والبعد وكالماضي

المنفي الزم بغير مفرده بقد يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاء

زيد في عمرو ان قلى عمرا

وتحذف الفا اذا المفاجاة كقولك خرجت فاذا انا بزيد بالباء

ش اذا اذا الواقعة جواب جملة اسمية وجب اقترانها بالفاء ويجوز

اقامة اذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان

تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون والتقدير فهم يقنطون

الجملة بكونها اسمية استغنى بهم عن الفاء وهذا اذا

تجردت اذا عن الفاء

والفعل بعد الفاء ان يقترن بالفاء او اذا او بقلما او قليلا ما

ش اذا وقع بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او اذا او قلما او قليلا ما

جاز فيه ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجزم برفع بالفكاهة

قوله تعالى وان تبعه وانا به فيسخر منه الله يعني ان يشاء

فيخرج بعضهم ويعفو عنهم ونصب ويكرمون بالفكاهة قوله

جدير بذاك ابو فابوس جهلا ربيع الناس ويحك بالحرام

وناصب بعد نفي او طلب كما يعيش احب الفتى يسمع

وقد يجزم ناصبه ونصبه

وجزم او نصب بعد ان قرنا او واو او بالتخيير اكتنفا

ش اذا وقع بين الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء او اذا او جاز

فيه وجهان الجزم والنصب فالاول نحو ان تقم زيد ويخرج خالد اكرمك تخرج

وعليه ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نؤته ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما

والشرط

والشرط يغني عن جواب قد علم والعكس قد يأتي اذا المعنى فهم ش

يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وقد يحذف ما يدل

ويدل على حذفه قولك انت ظالم ان فعلت كما يحذف جواب الشرط لدلالة

انت ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت ما انت ظالم وهذا كثير

في كلامهم واما حذفه وحده فحذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء

فقليل ومنه قوله

فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفرقك الحسام

اي وإلا تطلقها يعل مفرقك الحسام

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخر فهو ملتزم

ش كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب المتقدم

اما محذوف او مغنى عنه بجواب المتأخر وجواب القسم ان كان جملة فعلية

مثبتة مصدرة بمضارع اكد باللام والنون نحو والله لاحزنك

زيدا وان صدرت بماض قرن باللام وقد نحو والله لقد قام

زيد وان كان جملة اسمية فبها وباللام اولهما

او بإن وحدها نحو والله ان زيدا لقائم ونحو والله لزيد قائم ووالله

ان زيدا لقائم وان كان جملة منفية فبما او لا او ان نحو والله

ما قام زيد ولا قعد زيد والله ان قام زيد وان قعد عمرو

اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما لدلالة جواب الاول

عليه فتقول ان قام زيد والله قم عمرو فحذف جواب الشرط

لدلالة جواب القسم عليه وتقول والله ان قام زيد لقعد عمرو

متضمنة جواب الشرط لا الا لتوجواب القسم عليه ص

وان تقدما وفعل فرجح بالشرط رجح مطلقا بالاجماع ش اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منهما وجزم جواب المتأخر نحو ان تأتني والله اكرمك فالشرط يتعلق عليه وجزم بان تقدم عليه فرجح الشرط مطلقا اي سواء كان ماضيا او مضارعا فيجاب الشرط ويجزم جواب القسم فتقول زيدا ان قام والله اكرمه وزيدا والله ان قام اكرمه ص وربما رجح بعد منهم شرط كان جزم مضارع ش اي فرجحا فليس ان جميع الشروط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم فرجح وجزم نحو قوله

بر مضيف شاحب يجب معركة لا نافع ما دام ذو الفقر قعل

فجاء بلن بعد القسم فرجح والمتقدم هو القسم بل جزم جوابه لو لا انه جواب الشرط على الاشهر وجر احابة القسم بتقدمه نحو قال لئن لم تطعني لاقتلنك بالبناء للمفعول

حرف لو

لو حرف شرط بماض ويقل ايلاؤها مستقبلا او حالا قبل ش لو حرف تختص بالدخول على الفعل وهو اما ان يكون ماضيا او مضارعا فرقوا بينهما بان جواب الماضي يجب ان يكون ماضيا لفظا ومعنى نحو لو جاءني زيد لاكرمته وجواب المضارع يجب ان يكون مضارعا لفظا ومعنى نحو لو يجيئني زيد اكرمه فان اختلفا لفظا او معنى فهو قليل او ضرورة ومن الاول قوله

الكلم بعضه افعال ولو بعضها
تكون لو حرف وجوده لوجوده، لو كان السلطار ما فاتك مقدور
حرف امتناع لامتناع ما يجاب، كقولك لو جاءني اكرمتك
حرف وجوده لامتناع ما يفتى، لو لم تخف الله لم تعصه
لو كان ذا فرقبي وفعل لو كره، بهذه الاشتراك كل منتشر
تكون لو مصدرا بمعنى ود، يود زيد لو اطاع عمر

سيبويه رحمه الله بانها حرف لما سيقع بوقوع غيره ومشربها بانها امتناع لامتناع وحرف العبارات لا خيرة بين المشربين والاولى ان يقال هو حرف يقع بعد ما هو مستقبل المعنى والبه اشار سيبويه رحمه الله بقوله ما يكون مستقبلا وسنه قوله تعالى ولينخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وسنه قوله

ولو ان يقل الا حنيفية سلمت على ودوني جندل وصفاح

سلمت تسلم بمشاشة اوزها الهاء صار ما بانه الفرط ناقص

وهو به الاشتراط بالفعل لان لا كذا بان بها فرقوا فقالوا

ش يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية كذلك لا تدخل الا على ان واسمها وخبرها فمن قول زيد ما في نفسه ولو انك ذو مال اختلف فيها والصحيح انها فعل محذوف يفسره ما بعده من الفعل والتقدير ولو ثبت انك ذو مال وعلى هذا فقس ما ورد من نحو ولو ذات سوار لطمتني وقول الشاعر

ولو غير اخوالي اراد نقيصتي جعلت هجائي حوله يتقشع

فغير مرفوع بفعل محذوف يفسره ما بعده والتقدير ولو ثبت غير اخوالي ثبت ذلك ولو ثبت غير اخوالي لجعلت هجائي حوله يتقشع

وان مضارع نفاها صرفها الى المضي فلو يفيد كمضى

ش فرق بعضهم ان لو الشرطية اذا دخلت على المضارع اقتضت ان يكون ما يليها ماضيا في المعنى وذكر ايضا انه لو وقع بعدها مضارع فان تقلب معناه الى المضي كقوله

ويصبح صوب الدلو عند سقيهن من مزر الغراب فصوا
لو يسقون منه سمعت كلامهن خرور الصخر ركعا وسجودا

اى لو سيقع اما بعد للوقوع جوابا وجوابا اما فعل ماض او مضارع منفى بلم او لما كان جوابا مثبتا فالاكثر اقترانه باللام فموضع جاء زيد لفعل محمد وما يشعر ان بعضهم يقول جاء زيد للام محمد وما كان منفيا بلم او لما فالنفصه اللام فموضع لو قام زيد لم يقم عمر وما رضى بما فالاكثر تجرده عن اللام نحو لو قام زيد ما قام عمر ويجوز اقترانه بها نحو لو قام زيد لما قام عمر

ص **أما ولو وكلما وحيثما وإذا**

ش اما حرف تفصيل وتضمن معنى الشرط ولهذا لزمت الفاء جوابها وعلى ذلك فهى واجبة الفتح وقيل ساكنة وقيل مبنية على الكسر وقيل على السكون وهو غريب وقيل معربة وهو ضعيف والصحيح انها تفتح تارة وتسكن اخرى وقد قرئ بهما قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر وقوله تعالى واما السؤال فلا تنهر وقد جمعهما الشاعر

اما الفقير الذى كانت حلوبته ... وفق العيال فلم يترك له سبد

وهى حرف عند سيبويه لانها لا تدخل على مثلها وقال ابن السراج هى اسم بمعنى مهما يكن من شئ وقال الزمخشرى هى ظرف زمان بمعنى مهما يكن من شئ وقت وقال ابن مالك هى ظرف مكان بمعنى حيثما وقال ابن عصفور هى ظرف زمان بمعنى متى وقال الفراء هى ظرف زمان بمعنى حين وقال الاخفش هى ظرف زمان بمعنى اذا وقال الكوفيون هى ظرف زمان بمعنى اذا الشرطية وقال الفارسى هى ظرف زمان بمعنى اذا الشرطية فى الماضى وبمعنى اذا الظرفية فى المستقبل وقال ابن الطراوة هى ظرف زمان بمعنى اذا الظرفية فى الماضى وبمعنى اذا الشرطية فى المستقبل وقال ابن خروف هى ظرف زمان بمعنى اذا الظرفية فى الماضى والمستقبل وقال ابن الضائع هى ظرف زمان بمعنى اذا الظرفية فى الماضى والمستقبل وقال ابن مالك هى ظرف زمان بمعنى اذا الظرفية فى الماضى والمستقبل وقال ابن هشام هى ظرف زمان بمعنى اذا الظرفية فى الماضى والمستقبل وقال ابن عقيل

وضع المصنف هذا الباب إلى هنا لأن ما قبله من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات
المشتركات في الغرض متوسطة بين المبتدأ والخبر وبين الفعل والفاعل فناسب
ما قبله لما بعده فتأمل ولا تغفل

باب المرفوعات

أي هذا باب يبحث فيه عن المرفوعات

فالمرفوعات من الأسماء الفاعل المضاف إليه

حيث راعى شرط العطف على المضمر المخفوض وكرر
أداة النفي لتأكيد النفي كما مر في قوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون

والمبتدأ والخبر وما أشبههما

من جعل الزيدان مبتدأ وقائمان خبره جوز عطف
الزيدان على الضمير المستتر في قائمان حيث راعى شرط العطف
على الضمير المتصل المرفوع
وهو فصل بينهما بالمفعول به كما مر في قوله تعالى
جاءه وغيره وعلى هذا جاز تقديم
المعطوف المستتر والفصل
بينه وبين المعطوف عليه
فتبصر ولا تغفل

واسم ما ولا المشبهتين بليس وخبر إن وأخواتها

إنما جعل ما ولا مشبهتين بليس لأن عملهما مشروط بشروط
ليست في ليس وإنما جعل خبر إن وأخواتها مشبها بخبر ليس
لأن عملها غير مشروط بشيء

وتابع المرفوع المرفوع

أي المعطوف والمؤكد والبدل والبيان والنسق المرفوع

والمنصوبات المفعول به والمصدر

أي المفعول به الصريح والمصدر الصريح

والظرف والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه

أي الظرف الصريح والمفعول له الصريح والمفعول فيه الصريح
والمفعول معه الصريح لما سيأتي

والحال والتمييز والمستثنى والمنادى

أي الحال الصريح والتمييز الصريح والمستثنى الصريح
والمنادى الصريح لما سيأتي

والمخفوضات المخفوض بالحرف والمخفوض بالإضافة

أي المخفوض بالحرف الصريح والمخفوض بالإضافة الصريح
لما سيأتي

والتوابع تابع المرفوع المرفوع

أي المعطوف والمؤكد والبدل والبيان والنسق المرفوع

وتابع المنصوب المنصوب

أي المعطوف والمؤكد والبدل والبيان والنسق المنصوب

وتابع المخفوض المخفوض

أي المعطوف والمؤكد والبدل والبيان والنسق المخفوض

فالمرفوعات من الأسماء الفاعل

أي هذا باب الفاعل من الأسماء

المضاف إليه

أي هذا باب المضاف إليه من الأسماء

والمبتدأ والخبر

أي هذا باب المبتدأ والخبر

وما أشبههما

أي هذا باب ما أشبه المبتدأ والخبر

واسم ما ولا المشبهتين بليس

أي هذا باب اسم ما ولا المشبهتين بليس

وخبر إن وأخواتها

أي هذا باب خبر إن وأخواتها

وتابع المرفوع المرفوع

أي هذا باب تابع المرفوع المرفوع

والمنصوبات المفعول به والمصدر

أي هذا باب المفعول به الصريح والمصدر الصريح

والظرف والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه

أي هذا باب الظرف الصريح والمفعول له الصريح والمفعول فيه الصريح
والمفعول معه الصريح

والحال والتمييز والمستثنى والمنادى

أي هذا باب الحال الصريح والتمييز الصريح والمستثنى الصريح
والمنادى الصريح

والمخفوضات المخفوض بالحرف والمخفوض بالإضافة

أي هذا باب المخفوض بالحرف الصريح والمخفوض بالإضافة الصريح

وتابع المخفوض المخفوض

أي هذا باب تابع المخفوض

ومن المضاف الى ياء المتكلم من ثلاثة اصل مرفوع ضربني زيد ظريفا
ظريفا بالنصب الذي ضربني ظريفا رجل لانه اخبر عنه
بوصف مكانه ضربا وسيبويه يلزم وصف الضمير والضمير لا يوصف
ولا يوصف به ولا اخبر عن الموصوف وصفته جائز ولا يلزمه
هذا المحذور والمنصوب الذي ضربني رجل ظريف ومررت بالمتكلم المضاف
رجل فالمتكلم مجرور بمن وجل مرفوع ضربت على زيد لانك تضع مكانه
ضربا كما تقدم تقريره والضمير لا يضاف ولا اخبر عنه مع المضاف
اليه جائز ولا لانتفاء الملابسة بين المنصوب الذي ضربني على زيد
واخبر واعلم ان بعض ما يكون به الفعل مما تقدما
الرجم صفحة ثلاثة مسألة كضربتك وأخواتها وفي هذه المثال
من المتكلم بالتاء الرافعة جملة الستة او بعدته منصوبة الاضمار
عن زيد ضربني فزيد ظاهر الذي ضربني ضمير منصوب به الاضمار عن زيد
مرفوع ضربت زيدا الذي ضربته زيد والمتكلم بالالف والتاء الاسم الا
اذا كان والاضمار جملة فعلية وكان وليه الفعل مما يجب ان يضمر
منه جاز للالف والتاء كاسم الفاعل واسم المفعول والمتكلم بالالف
والتاء عن الاسم الرافع به جملة الفعلية او اسمية الرافع به جملة فعلية
فعله غير متصرف كما قبله فعلوا نعم الرجل اذا لم يجز الا يستعمل نعم
جاز للالف والتاء والمتكلم بضمير عن الاسم المكنى مرفوعا وضمير الشأن المبطل
منصوبا الرافعي المبطل الله والمتكلم بضمير الغائب عن المبطل منصوبا
الرافعيه الله المبطل ص

ومن يكون ما وقعت جائز ان ضربني غير ضربت ابي الفضل
من الوصف الرافع جائز لان الاسم ضربني بالتاء المكونة عما يدل
على الالف والتاء او على غير ضربت بالتاء المكونة عما يدل عليه المتكلم
والمخاطب عما يدل على ضربني الفضل فاذا قلت بلغت والزيدون
الى العمرين رسالة جاز اخبرت عن التاء في بلغت فقلت المبلغ
من الزيدون الى العمرين رسالة انا فيجب المبلغ ضربني عما يدل على الالف
والتاء يجب استتار وان اخبرت عن الزيدون من المثال المذكور
فقلت المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة الزيدان بانا وجب
بالمبلغ وبسبب عما يدل على الالف والتاء لان المراد بالالف والتاء
هنا متكلم وضمير المخبر عنه يجب ابراز الضمير واذا اخبرت عن
العمرين من المثالين المذكورين فقلت المبلغ انا من الزيدين الى العمرين
رسالة العمرون يجب ابراز الضمير كما تقدم ص

لان المراد بالالف والتاء هنا جمع

العدد

ثلاثة بالتاء للعشرة عشرة بالهاء مذكرها
بالضد حرف والميز امرر جمعا طلق قلة بها كثر
ش يشبه الى ثلاثة واربعة رباعة يضاف الى العشرة اذا كان المعدود
به مذكرا وتسقط الهاء منه وشار بقوله الى جمع من عشرة ثلاثة
رجال واربع نسوة وضم الى العشرة واشار بقوله جمعا بلطف
قلة بالاشارة الى ان المعدود به ان كان له جمع قلة وكثرة كالعلوم
بالغلام الا الى جمع قلة فيضاف عشرة ثلاثة اغلمة وثلاثة انفس
وبقال عشرة ثلاثة غلمان وثلاثة نفوس ارشدا جاء على غير الاكثر

الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم تسليما كثيرا
وقد فرغ من نسخ هذه النسخة المباركة العبد الفقير الى الله تعالى
محمد بن احمد بن عبد الله الحنبلي الشافعي
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
وذلك في يوم الاحد ثالث عشر شهر ربيع الاول
سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف
من هجرة من له العز والشرف
صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومئتان وتعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء باضافة ثلاثة
الى جمع الكثرة ومجيء مع القلة وحرائر اما بكسر الراء مع
كثرة لم يجئ الا الرباعي فهو عندي ثلاثة رجال ص

ومائة وألف المعدود اضف ومائة بالجمع نزرا فردد ص

من موسعا ان ثلاثة ومائتين الى العشرة اضف ومئة مفردا ومجموعا
ان مائة والقياس اما مجيء المضاف مفردا بإضافة ثلاثة الى عشرة
فهو عندي مائة رجل وألف وربع مررت بإضافة مائة الى جمع قليل
وسنة مئين كمئة من الكساء ويستوي به جمع ثلاث مائة سنين
بإضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد المضاف
على خمسين احد عشر بإضافته الى جمع كرثلثمائة الى عشرين والمضاف
بالإضافة الى بعده ومجيء مفردا وجمعا قليلا وكثيرا
وربع واما اضافة مائة الى جمع فبدليل والله اعلم ص

واحد اذكر وصله بعشر سر كبا ناصبا صد بعدد وذكر
وقل ليس اثنان احدى عشرة وبضع عشرة للمذكر
وسبع عشرا احدى عشرة بعدها بما قبل صلا
وثمانية وتسعة وما منهما ان ركبا تأنيثا
ش لما بين من العدد المضاف وغيره المركب منه بعشرة مع ما
دونه الى واحد لفظا احد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر واربعة
عشر الى تسعة عشر فهذا للمذكر ويقال في المؤنث احدى عشرة
عشرة وثلاث عشرة واربع عشرة الى تسع عشرة فللمذكر احد
واثنا وللانثى احدى واثنتا واثنتان وثلاثة وما بعدها الى تسعة

بعد الثلاثة كما علم مما مضى احكام المعدود مذكرا
تنسفط ان كان مذكرا وانثى عشرة حذف التاء من المذكر
سنة ان كان المعدود مذكرا ان كان مؤنثا على العكس ثلاثة
بما بعدي متعلق بمحذوف تقديره مبنيا على الكسر ثلاثة عشر رجلا
وثلاث عشرة امرأة ان كان مذكرا ثلاث عشرة امرأة
عشرة رجالا وان كان مؤنثا عشر نسوة بإضافة عشر الى نسوة
المؤنث تنكسر العين ويجوز ايضا كسرها وصل لغة ص

واحد عشر اثنتي وعشرا اثنتي واذا انثى تنا اذكرا
واثنا غير اثنين واربع بالتا به والبقية بالعكس سواء ص

ش من سبق ان يقال في العدد المركب عشر بسكون الشين وعشرة بالتاء
وفي سبب ايضا انه يقال احدى عشرة واحد عشر وانه يقال
ثلاثة واربعة الى تسعة بالتاء للمذكر وبحذفها للمؤنث وذكر
هنا انه يقال اثنا عشر للمذكر بالتاء به الصدر والعجز فهو ثمانية وعشر تمثيلا للعدد
عشرة اثنا عشر رجلا ويقال اثنتا عشرة للمؤنث بتاءه الصدر دون العجز
والعجز وسببه يغيره واما تغيير الجزء على ان الصدر والمركبة
كلمة سببه صدري ومجزي وتبقى على البقية نحو احد عشر الضاد الحاء الاولى مفتوحة
بفتح الجزءين ويستثنى من قوله اثنا عشر واثنتا عشرة فان
صدريهما يعرب بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كما يعرب المثنى بل ما ذكر
واثنا يجر ما يبنى على الفتح مفتوحا اثنا عشر رجلا ومررت باثني عشر وجاءني اثنا عشر

والاصل في مائة مئية كرطب اصله رطبة بالضم وفتح
ما قبل التاء وتسكينها بالالف اذا لقاء
ساكنان والالف ما قبلها كالتاء تبدل في الوقف هاء
وتقدم في حاشية العلامة الحفني شباهها احد الله

اثنتي عشرة جارية وسررت بباقي عشرة رجال وباقي اثنا عشرة امرأة ورأيت
اثنتي عشرة امرأة وسررت باثنتي عشرة امرأة ص

ومنها العشرون للتسعين بواحد كاربعين حيثما
ش اعلم ان العدد المركب من عقد وغيره كالعدد المفرد وغير
من عشرين الى تسعين يكون تابعا واصل للعشرين والعشرون
كغيرها من الاعداد اما ضربا نحو عشرون رجلا وعشرون امرأة
وغير كمثاله البيت ويخاطب كغيره فيقال امرأة وعشرون واثنان
وعشرون وثلاثة وعشرون باثنتا وباثلاثة وهكذا بعد الثمانية
الى تسعة ويقال للمرأة احدى وعشرون واثنتان وعشرون
باثنتا وباثنتين

الرسيه بمعنى الذي اشتق منه وهو الصدر الثانية يجوز
وجهان احدهما اضافة جامد الى مثله والثاني شبه
الرسيه بالمضاف الى مثله كما تعمل ياسر الثاني عمل
الرسيه وهو ظاهر
والمنصوب بالسر ثلاث اثنتي وثلاثين والرابع
ثلاثة ورابع ثلاثة يعد الى ثمانية عشر خمسة وعشرين
والمنصوب بالثالثة اثنتي وخمسة والرابعة
ثلاثة ورابعة ثلاثة يعد الى ثمانية عشر تسعة وعشرين
والمعنى جعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا
سر السراو لغيره وانما جعل الكامل مثل ما فوقه لان
يعامل المصنف ما اشتبه بما فوقه معاملة ما عرف لما فوقه
مما حكم به ثم عامل ما جاز الاضافة الى معربه وبنائه به
والمرفوع مثل ثلاثة اثنين سر كبا في بئر كيس
او ما عكما بالنسبة اضف الى مركب بالتشريك
وشابهه الاستفهام جاء عشر وتسع وفيما عشرين اذكرا
وما به الجاعل مربط العقد مما لثيه فبالواو عقبه
شين موصوف انه بين ما جعل مرابط العقد على ومنهن اعقدا ان تجربا
المراد به بعض ما اشتق منه كثلاثة اثنين والثلاثة ان اردت به جعل
الاقل منها او ما يليه الجزء كذلك اثنين وذكرهما انه اذا اريد
شاء ما جعل مرابط العقد المركب للدلالة على المعنى الاول وصير
انه بعض ما اشتق منه يجري به ثلاثة اوجه احدها الذي
بنته كبيض صورة الاول وهي ما جعل مابعد الشين وعجزها
عشرة استحجر وعشرة بعد الثانية وصل الثاء منها بالتركيب

يعني مع الاستغناء عن الاضافة الى مثله
وما مع المضاف اليه
اطنبنه ط

اصول الثلاثة بالثاء الى تسعة وهو الثانية اصول والثنتاه
وثلاث الى تسع خمس ثلاث عشر ثلاثة عشر وعكسها الى تاسع
عشر تسعة عشر وثالثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة
تسع عشرة وتكرر الكلمات الاربع بنية على ربع الثنا ان يقصر
على صدر المركب الاول بسيط وتصاب الى المركب الثاني بانيا على بناء
جزء به خمر صدر ثنا ثلاثة عشر وعجزه ثنا ثلاثة ثلاث عشرة الثنا
ثنتا ان يقصر على المركب الاول بانيا على بناء صدر وجزء
من ثلاث عشر ثلاثة عشرة والبه اشار بقوله وشبه الاستفهام
جاء عشر ونحو وما يستعمل عامل العدد المركب للدلالة على
المعنى الثاني وحكمه ان يراد بعمل الاقل مساويا لما فوقه عاملا بقدر
رابع عشر ثلاثة عشر وتكريره الجميع ولهذا قال المصنف واقفر
على ذكر الاول وصار مفعوله مرة احد وعاشرة مفعول مرة واحدا
بابه بصيرا وما يستعمل عامل الاقل عشرة الا ستة عشر الا سبع
عشرة ويستعمل عامل الثاني عشرين الى اثنتين وتسعين
وما فوقه وتسعون الى اثنين بقوله وبعد عشرين الى البيت السابق عاما
المصنف من امر العدد ويستعمل قبل العقود وعطف عليه العقود
نحو ثلاث وعشرون وتاسع وتسعون الى اثنتين وتسعين ومئة لما
معناه انه يستعمل مستعمل العقود بالتنبيه وبين مئة لما انه
انه يقال ما جاءني الا ثلاثون وما علمته الا ثنتين وتسعين فتاء مئة

كم وكاين وكذا

ش به الاستفهام في بنائها وتبيين مميزها وكم اسم مبني على السكون في محل نصب على المفعولية مقدم على عامله وجوبا والمراد بها هنا الاستفهام عن العدد وهي مركبة من كاف التشبيه وما الاستفهامية وبنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام وهي مبتدأ وذا خبره والجملة في محل نصب مقول القول وقيل كم بسيطة وهي اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدم لعامله وجوبا والمراد بها هنا الاستفهام عن العدد وهي مبتدأ وذا خبره والجملة في محل نصب مقول القول وقيل كم بسيطة وهي اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدم لعامله وجوبا والمراد بها هنا الاستفهام عن العدد وهي مبتدأ وذا خبره والجملة في محل نصب مقول القول

والاستفهام هنا للتعجب أو للتقرير أو للتكثير أو للتحقير

كم وكاين وكذا وتنصب تمييزا وربه جر ونصب

ش تستعمل كم الخبرية للتكثير فتميز بمجرور بمن كعشرين رجلا ومررت بكم رجل وبمنصوب كعشرين رجلا ومررت بكم رجلا فهو كم على مذهب سيبويه والمبرد وابن السراج والفارسي وكثير من المتأخرين وعلى مذهب الكسائي والفراء وكثير من النحاة يجوز في تمييزها الجر بمن مضمرة بعد كم وهو شاذ وكاين وكذا مثل كم في المعنى والاستعمال وفي الجر بمن مضمرة بعدهما وهما مبنيان على السكون في محل رفع مبتدأ وخبر وقيل كاين فعل ماض وقيل اسم فعل بمعنى استقر وكذا اسم مفرد بمعنى شيء وكذا وكذا كناية عن العدد وتستعمل كناية عن الحديث وكناية عن العلم وكناية عن الكلام الذي يستحيا منه كما تقدم

الحكاية

احكه يأتي ما المذكور بعد عنه بهذا الوجه وارفعه وانصب ما بعده وارفعا احكه ما المذكور بعد والسكون مركب مطلقا والنصب

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

ش الاسم الذي يحكى به ما قبله على لفظه من غير تغيير يسمى حكاية والمراد بالمذكور بعد المذكور الذي يأتي بعد الاسم المحكي وهو مركب من اسم مذكور بعد ما المذكورة وهي اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو احكه وجملة يأتي صلة ما وجملة يجيء صلة الموصول الثاني وارفعه وانصب ما بعده فعلان أمران مبنيان على حذف حرف العلة والهاء مفعول به والجملة في محل جزم جواب الأمر وارفعا فعل أمر مبني على حذف النون والألف فاعل والجملة في محل جزم معطوفة على جملة الأمر قبلها وما بعده مفعول به لارفعا وانصب فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والجملة في محل جزم معطوفة على جملة الأمر قبلها وما بعده مفعول به لانصب وجملة ارفعا وانصب معترضة بين الفعل ومعموله وهو ما بعده وهو قوله رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

ش الاسم الذي يحكى به ما قبله على لفظه من غير تغيير يسمى حكاية والمراد بالمذكور بعد المذكور الذي يأتي بعد الاسم المحكي وهو مركب من اسم مذكور بعد ما المذكورة وهي اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو احكه وجملة يأتي صلة ما وجملة يجيء صلة الموصول الثاني وارفعه وانصب ما بعده فعلان أمران مبنيان على حذف حرف العلة والهاء مفعول به والجملة في محل جزم جواب الأمر وارفعا فعل أمر مبني على حذف النون والألف فاعل والجملة في محل جزم معطوفة على جملة الأمر قبلها وما بعده مفعول به لارفعا وانصب فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والجملة في محل جزم معطوفة على جملة الأمر قبلها وما بعده مفعول به لانصب وجملة ارفعا وانصب معترضة بين الفعل ومعموله وهو ما بعده وهو قوله رجل من بني سعد يأتي بالعجائب كما يجيء وسكر فقرنا

وتثنيته المذكر مستدان ومعدان ومنبيان نصبا وجرا وتثنية المؤنث
مبنية منقوصة لمستدان جاءني رجلان مستدان ومررت بمستدان ورأيت رجلين
منبيين وهذا مررت برجلين منبيين وتقول للمؤنثة مستدة ومعدة
ومنصبة وجرا وإذا أضفت أنث فعل منه وكذا باقي الجمود والمنصوب
وتقول في تثنية المرث مستدان ومعدان ومنبيتين نصبا وجرا بسكون
الثاء الثاني قبل التاء وبسكون نون التثنية وضم ورد تليها
جمع المؤنث السالم قبل التاء نحو مستدات ومنبيات والتثنية إشارة
بفتح الهاء والصاد مشددة وتقول في جمع المرث مناث بالألف والتاء
المزايد نحو مصنعات وإذا أضفت جاء بنسوة مثل مناة وكذلك تفعل
بالجمود والمنصوب وتقول في جمع المذكر مستدون ومعدون ومنبيون جرا ونصبا
وتشتق المرث منه فإذا قلت جاء فلان مستدة دل على أن المرث
فعلا مثل منبي ومررت بفلان منبي فهذا حكمي إذا أخبرت به
بالوقف فإن وصلت لم تحذف ياءه تقول هذا حكمي زيد بالضم
والجر والنصب وتقول مررت بمبتغي نفائل جميع ما تقدم وضرورة الشعر
تليها منون وقال الشاعر

انفرافاري مهلت منون انتم فعالوا المرء فلت عمرا فطالما

مثال منون انتم والقياس مرانتم

والعلم الحكيم من يعرض ان عرض ما طلبه بها فتزن

ش يجوز أن يكون العلم مبتدأ والجملة بعده خبره والعائد عليه محذوف تقديره لك فلان
جاءني زيد ثم زيد ثم فلان ورأيت زيدا ثم زيدا ثم فلان ومررت

بمعان وضربطرده بالجمع على مفعال نحو مناكب وغلامان وعنزان وعنزيان ومن
سبب انه مطرده بفتح كفرده وصردان والخرده بمعان ايضا بمعنى واحد
وأوس مثل أوعل نحو عدو وعسران وحرث وحيتان ورماح وسنبلة
وتاج وبيضان وفل بمعان بمعنى هما ذكر نحو فراخ وبراغوث وغزال وعربان

وبمعنى اشار جعيكا وعل غير مثل اللاتي العين فبمعان مثل ش

راشلة جمع الكثرة فعلان وصرفتين بالاسم جعيكا العين على وعل لغير
ظهور طغيان وبطن وبطنان وعلى وعيل نحو مضيق ومضيقان
ورغيف ورغيفان أو على وعل نحو ذكر وذكران وفحل وفحلان

صاد وكرز وعنبل معا كذا لما ظاهما فرحضا
وناب عنه ابعكا، والمعل كاما ومضعف وغير ذا فعل

ش راشلة جمع الكثرة فعلا وصرفتين بالاسم عنبل لمعنى ما يحمل حملة
لذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظرف وظرفا وكرز وكرزا وعنبل
وفعلا واشار بقوله كذا لما ظاهما فرحضا الى ان ما شابه بعيكا
بكونه واما على معنى صرد الذي يجمع على بعكا نحو عاقل وعقلا
وصالح وصلحا وشاعر وشعرا وبيت وبيتا وبعكا المضاعف والمعتل
ابعكا، نحو حشر وبرد واشرا، ورولى واوليا، ورغيف، ابعكا، وما
يغير ما خرج نحو نصيب وانصبا وصبر وانعوتا، ص

وباعيل لبوعل وباعيل وبابكا، مع نحو كاهل
وحائض وحاجل ومابلة ورشد البارس مع ما شاكله

الفاصلة جمع
الفيوم

شم راشلة جمع الكثرة معاعيل وشذ الاسم على بؤعل نحو حبؤكى وحباجى
امر على ما عمل نحو كاتع وطوابع او على ما علا نحو فاصعا وكواصع
او على فاعل نحو كاصل وكواصل وصعاعيل الخ جمع لوصف على ما عمل
ان كان لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض ولمذكر ما لا يعقل نحو
حاصل وحواصل فان كان الوصف لذكر على عامل لمذكر عاقل لم
يجمع على صواعيل وشذ بارس ورعاريس وسابق وسوابق وصواعل
الخ جمع فاعلة نحو حاسة وحواسب وصابحة وصوالح ص

وبعاليل جمع قعالة وشبهه ذاتا او مزالة

شم راشلة جمع الكثرة معاليل وصرك الاسم ثلاثة احرف
صلبه اخر سوشا فانتا نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل
وكنانة وكنائن وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب
وصروانة نحو ساشان وشمائل وعقاب وعقائب ومجيز
وبحمائر ص

وبالفعة اباو القعاة جمعا صحا ذا وصف وزاد والغيز انبعا

شم راشلة جمع الكثرة فعالى وفعالا بشرط كان فيه كان على فعلا
اسما كصدا وحبارى او صفة كعذراء وبمزارى ص

واجعل فعالى لغير ذى لنسب جرد كذا كرسى تشع العرب

شم راشلة جمع الكثرة فعالى وصرك الاسم ثلاثة احرف
يا ساشرة غير مجردة للنسب نحو كرسى وكراسى وبرذى وبراذى
وما بفعال جرى وبطارى ص

البعاليل

وبعاليل وشبهه الطفا به جمع ما بوزن الثلاثة ارتقا
سوى بمضى ومن مضى جرد كاغرانب بالغيابس
والرابع الشبيه بالمزيد فيه كالذى فوق مثاله العدد
وزايد العادى او باعلى اخر مثله ما لم يكن يا اثرى الالف فما

شم راشلة جمع الكثرة معاليل وشبهه وصرك الاسم ثلاثة احرف
بعرضا مروان بمضى بعاليل ما على مثل مزيد مثل مزيد فيه
نحو جعفرى وحضاجر ومزربج ومزاريج ومرزبان ومرازبة وبمضى
بشبهه على مثل رباعى مثل مزيد فيه كجوهر وجواهر وجيد
وجياد وشبه او بمضى مراعى بغير ما مضى
مر الرباعى الوصف ذكر بعه كاحمر وشبهه مما نسب وذكر
راشا بغير ما مضى جرد كاغرانب بالغيابس الى الخامس
المجرد من الزيادة فجمع على معاليل مما يجئ خامسه نحو معاج
ومعاريض ومراود وصراوح وصحاري وشبهه ما لم يجئ خامسه

الوصف كبيوت

واشار بقوله والزايد العادي الى انه اذا كان الخامس من جنسها
فيه حروف حذفت كذلك المزيد ان لم يكن حرف من جنس ذلك الحرف متصلون
بآخر الكلمة كما مر وكسر كما مر والمزيد على السداسي وهو ما زاد على
ثلاثة احرف كدحرج واحرنجم وعصفور وقمطر
وقوله الذي لا يبقى من مجرده الخ احتراز عن نحو قاتل وضارب
وقوله لمعنى احتراز عن نحو ضرب ودحرج وقوله مستقل بالمفهومية
احتراز عن نحو من وهل وقوله بلا تبع احتراز عن نحو ضارب ومضروب
وقوله لا لمعنى في غيره احتراز عن نحو ضربت وقوله ولا لمعنى في غيره
احتراز عن نحو ضارب ومضروب وقوله ولا لمعنى في غيره احتراز عن نحو
ضارب ومضروب وقوله ولا لمعنى في غيره احتراز عن نحو ضارب ومضروب

بإضافة التصغير مغير للثلاثي وغير على وجه غير ص

وما به تنتهي الجمع وصل به إلى أمثلة التصغير صل

أي إذا أردت الأمر بتصغير على مفعيعل أو على مفعيعيل يوصل إلى تصغيره بما سبب أنه يوصل به إلى تكسيره على مفاعل وفعالل وفعاعيل من مذهب مرجى أحلى أرزار هر متفعول به وسيرجل سيرج كما تقول سعادج وبستوق شريج كما تقول سراج متحول به التصغير ما مر وتقول بالجمع ونقول به علنبر وإن صغرته قلت علاشر كما تقول بالجمع علانون وعكاد ص

وجائز تعويض يا قبل الطرف إن كان بعض كالم مبين المزم

ش أي يجوز أن يعوض عما حذف بالتصغير من آخر سبرباء فإن الآخر متفعول به وسيرجل سعيرج وسعبارج وبه صنطحا جبانيط ويجيبيط ص

وجائز عم العنا سر لما خالف بالبابين حكما رسما

أي فرجع على مر التصغير والتكسير على لفظ وأمر فيجعط ولا يعامل عليه كمفعول به تصغير المغرب مغيربان وبه تصغير عشية عشيشية وفرضع به جمع رسط أرايط وبه باطل أباطل ص

تلو يا الثا صغر وقبل تمم ثانيث أو سونه البقي اختتم

كذاك ما مد أو انفعال كسب أو سد كران وما به التحق

ش أي يجب تتابع ما ولي ياء التصغير وبينه تاء التأنيث أو الهمزة المقصورة أو الممدودة أو أربع أحرف جعلا أو ألف فعلان الزائدتان على فعلى متفعول به ثمرة تميرة وبه حبلى حبيلى وبه عمراء حميراء

حبيراء وبه احمال أحميقال وبه سكران سكيران فإن كان فعلان من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الهمزة بل يكسر فتقلب الألف ياء فتقول في سرحان سريحين كما تقول في الجمع سراحين وكسر ما بعد ياء التصغير في نحو ما مر كما أن كسر حرف المد بعد فاء متفعول به وبعد راء سرحين وبعد عين عصيفير فإن كان حرف المد بعد ثالث فصاعدا لم يكسر نحو قعدان بليس وراتب بليسا وسرحين بعلبكي ص

والف التأنيث حيث شرا وثان مفعلين عزا

كذا الزيادتان للنسب وعجز الخطاب والمركب

وهكذا زيادتا فعلان مع رباعي عجز ان

وفقرة النطاق أو على ثمانية ارجع تصب جلا

ش أي يجب التصغير بالف التأنيث المقصورة وبالف التأنيث والممدودة وبياء النسب وبالعجز الخطاب وبالمركب وبالألف والنون الزائدتين بعد أربعة أحرف فصاعدا وبالعلامة الثمانية وبالعلامة جمع تصحيح ومعنى كون هذه العلامة أنها لا يصغر بغيرها وبمضمونها مع باء التصغير نحو جمل صغير ومبغلان مصغر بغل، خنيزباة وبه حنظلان حنيظلة وبه عجيزى عجيزرى وبه بعلبا بعيلبكة وبه مسكين مسيكين وبه مشكين مشيكين وبه مسرات مسيريات ص

والف التأنيث ذو مضمنتي زاد على أربعة لن تثبتا

وصغر نصيفرجان خيرايي الخبيرا باد والهميد

ش اذكر أن ألف التأنيث المقصورة خامسة وطاعدا رحبة

ط لا يكون بعد ألف التأنيث حرف صحيح وحرف علة

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

صوغه التصغير ألا بقاء ما يخرج البناء عن مثال جعيفل وعييعيل
فتقول في فرس مُقرِّب ومُقيرِب ... لتصغير جبل كانت خامسة
فصاعدا سواء زائدة كمزيدة الآخر أو بناء كالف التأنيث
فتقول في حُبارى حُبيِّرة وجاز أيضا حذف الف التأنيث والبقاء
الستة فتقول حُبيِّر ص

وارد ذا أصل ثانيا إن قلب ... مفيئة صيرفية تصب
وشذ بجير عبيد وشذ ... للجمع مرفأ مالة صغر علم
والأدب الثاني تزد يجعل ... وأوِّل ما الأطم فيه يجعل

ش اي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين رده
الى اصله جوازا ان كان اصله واوا فقلب واوا فتقول في مُقيمة
وفي باب ثويب وان كانت اصله الياء فقلب ياء فتقول في مُعين
مُبيقِر وفي ناب نُيَيب وشذ في فرس بجير عبيد والقياس
بعد قلب الياء واوا لانه رباعي بعد واو كان ثاني المكبر
الفا مزيدة او مبدلة من اصل وجب قلبها واوا فتقول في حارب
ضُوَيرِب وفي عاج عُوَيج والتكسير فيه وفي ناب كالتصغير فتقول في
باب أبواب وفي ناب أنياب وفي حارثة حوارث ص

وكمل المقصور منه التصغير ما ... لم يبق غير الثاء ثالثا كما

ش اي اذا حذف من المقصور ما نقص منه عن ثلاثة احرف هذا الشرط مرة واحدة
فلا يصغر اسم ركب من ثنائي ما حذف منه اما ثانيه او ثالثه بل
عند عدم ذلك فان بقي ثنائي ما حذف منه اما ثانيه او ثالثه بل

ما التصغير فيه فعيعال في دوِّي وشُيَّئ وفي شعبة شعيبة وفي عمرة
وعتيدة وما سوى ذلك ان كان على ثلاثة احرف او اربعة
غير تاء التأنيث صغر على لفظه ولم يرد المحذوف فيقال في شاة
السكاك شويِّك ص

ومرتبي جمع يصغر الكتصغير بالأطم العطيف في العطف ... شصير الشيخ

ش الشيخي قد يجمع على شيوخ وشيخة وشيخان ثم تصغير الاسم بعد
تكسيره هو الذي ذهب اليه سيبويه وان كان اصله ثلاثة صغر على فعيعيل ثم ان
كان المسمى به مذكرا جرد عن التاء وان كان مؤنثا الحقها. الثاني
فيقال في العطف عطيف وفي عامر مُحَيمِر وفي سود اسُوَيدة وفي
حنظلي حنيظلة وان كانت اصوله اربعة صغر على فعيعيل فتقول
في فرحان مرزبان وفي عطود عصيفير ص

واحكم بتا الثانية ما صغرت ... غير مؤنث عار فاحذف كمس
ما لم يزد بالتا بري ذا الشبس ... كسير وبعير وعرس
وشذ شرود ومديس وفرز ... لمراق تاء فيها فاشتهر

اذا صغر المؤنث المجرد من علامة التأنيث الحقه التاء
عند امن اللبس وشذ حذفها مسيمر فتقول في تمرة تميرة
وفي دار دويرة وفي بئر بويرة وان خيف اللبس لم تلحقه التاء
فتقول في شجر وبقر وفي نفس ونفيس وفي ضبة ظبية او ظبيات او ظبيان
تثنيه وفي عرقوة عريقية الا لتباس تصغير شجرة وبقرة وعرقوة
والمعدود به من كما يعامل معه من اللبس فيقال في ثوب ودرهم

شصير الشيخ

بر بير وان كانت طالة للبقاء
في تصغير غير الشيخ كما في
التوضيح انتهى

الفقود في تصغير غير الشيخ
عرقوة والسوبياء وعبد الله
في تصغير عبد

والغرض منه ان جعل المنسوب مركبا من المنسوب اليه او من احد
ثلاثة اسماء او الصفة وما يؤدي النسبة ما يؤدي الصفة وان كانت
الى علامة ٢ تاء تعقيب وتركيب وحرية وفرضية وتعليل وشبه
والنسب علامته بلا كسر قبل آخره مشدد
العروض شوضح زيادة على ثلاثة احرف فحذف
الاخير وان كانت متحركة
قبل ياء مشددة
صحيح يا الله التوضيح
يا موسى

فان اريد مثل ٣ التوضيح
والاحرة بيتيا وتيميا حذف
الياء ٤ واو ٥ وتقلب
واوا ٦ وتدغم او تبقى
بالقلب بلغة وحذف بالسد
لغة ٧ وتحذف المؤنثا
والتثنية والجمعين والتثنيان
والتذكرة واذا اردت
تصغير الله صغرت الذي مضافا
الميا ثم مضافا الى الياء والتاء
مضافة الى الياء والمضعف
نوادر لم تقض في القواعد
على الباب وكاقتضى في القواعد
ثلاثة الا يستغنى بتصغير فا
كما ١٢ بريد الروم انتهى

وفيا ٨ الاسم المنصغر والمنسوب
مبرئ من الالف ٩ فوق

المصغر من مواضع الاسماء المتمكنة وكما تصغر المبنية وشذ تصغير
الذي وصغروه ردا وغيروه عما كان عليه الذي الذيا والذي الذيا

ردا وذيا وذيا وتيا ص التنسيب

يا كيا الكرسي زادوا للنسب وللاضافة كمري وجب

شرح اذا اردت اضافة شيء الى البلد او قبيلته او نحوها فحذف اخره ياء مشددة
مكسورا ما قبلها ويقال يا النسب الى دمشق ومشقي والى تميم تميمي
والى اعرابي ص

وشله مما مرا اجز وتا تانيث اوبنته وبثبتا
وان تكن رابعة فان سكن فعلمي مرارا وهو بعض حكن

شرح يعني اذا كان ما آخره كيا الكرسي ياء مشددة وقبلها
حرف واحد او حرفان اوسطهما ساكن او ثلاثة
احرف وكان ما قبل الياء مكسورا وجب حذفها
مع ما قبلها وزيادة ياء النسب مرضعها
فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى المرتضى
مرتضوي وكذلك اذا كان ما آخر الاسم زائدتان وجب حذفهما
فيقال في النسب الى مكة مكي وفي نحو رشا رشائي وفي النسب
للمنسوب الى ثالث المنصوب اذا كانت خامسة فصاعدا فحذف
رحباني او رابعة متحركا ثانيه فحذف جوازا مرضي وان كانت
رابعة متحركا ثانيه ساكنا فحذف جوازا مرضي وجهان
امرؤ

٧ بالتسكين ط
٨ ك ل ٢١ ضامة وزاد حين
ضامة ايضا بعد ياء تصغير معكوس
الضاد ضامة ايضا بعد ياء تصغير
حرف الضاد الثاني ان يوقع فيهما
الواو المنسوب اليه والباقي ظاهر

احرف الحرف وحرف المضارعة والتاء فيه مزاد وانتصغير حذفوني ص

فشبهي الحذف والاصلي باقي وللاصلي قلب بعضنا
والالف الجائي اربعا ازل فخر اويا المنقوص فاسألن
والمزيد ابيا اربعا من قلب وضع قلب ثالثة بيي

شرح يعني ان الالف الممدودة ٢ الف التانيث المقصورة كالف التانيث ٣ ومثلهما المزيد
ان كانت خامسة فصحيح كما مر وجاز المزيد والقلب الف كانت
رابعة كعلقى وعلقوى وحلقى ٤ الحلق وحلقوى القلب على
الف التانيث واما الف الالحاق المقصورة كالف التانيث ٥ ومثلهما المزيد
ان كانت خامسة فصحيح كما مر وجاز المزيد والقلب الف كانت
رابعة كعلقى وعلقوى وحلقى ٦ الحلق وحلقوى القلب على
الف التانيث واما الف الالحاق الممدودة ٧ فان كانت ثالثة قلبت واوا
كعلباء وعلباوي ٨ وان كانت رابعة قلبت ياء او واوا كحلفاء
وحلفاوي ٩ وحلفاوي ١٠ وان كانت رابعة ساكنة الثاني
خامسة فصاعدا وجب المزيد كعصفور بعصفوري والى فول
اشار بقوله والالف الجائي اربعا ازل واشار بقوله فخر اويا
المنقوص الى راجح المزيد ١١ وانسب الى المنقوص ١٢ ان كانت
ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو مشجوي ١٣ مشجى وان كانت
رابعة سواء كانت غير ياء كجحجاحي ١٤ جحجاح او ياء قاضوي ١٥
وان كانت خامسة وطاعدا وجب حذفها كمستدعي ١٦ مستدع ومستدعي ١٧
باستدعاء والمرمى الفراء والانثى مرماة والعلقاة نبت
الواسعة علفاة ص

واورة القلب الفتاحا وقبل مقبل عينا منها وفعل

وان كانت رابعة جاز ابدال الف
كالاسم جعفر الكوفيون الكل جائز
واو والبصريون الكل جائز
والمماثل ابدال الف
التانيث المقصورة اذا كانت
خامسة وان كانت رابعة
والرابع كما فالاسم رجحب
اخرجا وان كانت الالف
للالحاق او منقلبة عن
اصل وكالف التانيث المقصورة
وان كانت خامسة وجب المزيد
وان كانت رابعة جاز الوجهان
المزيد وقلبه واواو الف القلب
واصل كانت الف التانيث المقصورة
وان كانت خامسة فصحيح كما مر وجاز المزيد والقلب الف كانت
رابعة كعلقى وعلقوى وحلقى ٤ الحلق وحلقوى القلب على
الف التانيث واما الف الالحاق المقصورة كالف التانيث ٥ ومثلهما المزيد
ان كانت خامسة فصحيح كما مر وجاز المزيد والقلب الف كانت
رابعة كعلقى وعلقوى وحلقى ٦ الحلق وحلقوى القلب على
الف التانيث واما الف الالحاق الممدودة ٧ فان كانت ثالثة قلبت واوا
كعلباء وعلباوي ٨ وان كانت رابعة قلبت ياء او واوا كحلفاء
وحلفاوي ٩ وحلفاوي ١٠ وان كانت رابعة ساكنة الثاني
خامسة فصاعدا وجب المزيد كعصفور بعصفوري والى فول
اشار بقوله والالف الجائي اربعا ازل واشار بقوله فخر اويا
المنقوص الى راجح المزيد ١١ وانسب الى المنقوص ١٢ ان كانت
ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو مشجوي ١٣ مشجى وان كانت
رابعة سواء كانت غير ياء كجحجاحي ١٤ جحجاح او ياء قاضوي ١٥
وان كانت خامسة وطاعدا وجب حذفها كمستدعي ١٦ مستدع ومستدعي ١٧
باستدعاء والمرمى الفراء والانثى مرماة والعلقاة نبت
الواسعة علفاة ص

واورة القلب الفتاحا وقبل مقبل عينا منها وفعل

يعني انه اذا اضيفت ياء المنقوص واو او ياء وجب فتح ما قبلها نحو تعتدون وقاضون واشار بقوله وعجل الى ان الاصل انه اذا انسب الى ما قبل ياء في كسرة وكانت الكسرة مستقرة تجب اعلال وجب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في تميمي وهذيلي تميمي وهذيلي

وعجل با المكسيين تزد وي واخفضن به استعل في مرسلي

ش اذا نسب الى اسم ياء منقوص مسبوقة بأكثر من حرف وجب حذف الياء المشددة مع فتح ما قبلها وقلب الواو ياء وادغامها في الياء بعدها ويسمى الحذف اعلالا والقلب ابدالا والادغام تصريفا واشار بقوله هنا الى انه اذا كانت الياء المشددة احد الاخوين الزائدتين في الرباعي نحو قبعثرى وسلسبيل فانها تبقى على اصليتها وتقلب واوا مفتوحة في المنسوب اليه نحو قبعثري وسلسبيل لغة قليلة والكثير في اللغة الاولى وهي المذكورة سواء كانت الياء التي لا تستقر في الشافعي شافعي وفي مرسي مرسي

وفتح ثانيه يجب وان تزد واوا ان تكن عنه قلب

ش اذا نسب على الياء المشددة المسبوقة باكثر من حرف وشارة هنا الى انه اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يجز فيها النسب بل يصح ثانيه ويقلب ثالثه واوا ان كان ثانيه ليس بكسر غير ما بعيد وان كان بكسر قرا قلب واوا فتقول في مبقي مبقوي وفي طيء طيوي

وعلم التثنية احتز للنسب ومثلها اجمع نهى رجحه

ش تقدم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

يعني ان المنسوب اليه ما فيه علامة تثنية او جمع فتصيح ما ذا سمي به مما فيه احد هذين وارادة بالاب وجمعا وبالياء مرادفتها فاذا نسبت الى زيدان وقنسرين وزيدون او الى مسلمات وقنسرين وزيدون او الى مسلمين وقنسرين قلت زيدي وقنسري وزيدي ومسلمي

وثالث ثم طيء حذف وشذ طائي مغلبا بالاصل

ش من نسب انه يجب كسر ما قبل ياء النسب اذا وقع قبل الحرف الذي يجب قلبه الف النسب ياء سمي به وجب من ذلك في الياء المكسورة فيقال في طيء طيئي كما تقدم وقياس النسب الى طائي طيئي كما تركوا القياس وقالوا طائي بابدال الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والياء المشددة لا تحذف نحو قبيضتي بقبيح والقياس الفاء المدود والانثى صيغة

وعلى به فعيلة النزع وفعلي به فعيلة شذ

ش يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف ياءيه ان لم يكن معتل العين وما ضاعفا كما سيأتي فيقال في صحيفة صحفي ويقال في النسب الى فعيلة وفعلي جمع الساكن ما بعده فعيلة فعلي بضم فسكون

والمفرد افعل لاح عربا مرادفا الثانيين بالتا او سيا

ش يعني ان افعل الذي على مثال جعفر ومسجد بالتاء وكذلك مثال الذي بحذف الف ما فيه الف التانيث ويزاد عليه ياء ويجمع بالتاء فيقال في جعفر جعافرة وفي مسجد مساجدة ويجمع بالياء ويحذف منه ما يحذف من الجمع بالتاء فيقال في جعفر جعافر وفي مسجد مساجد

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

بالتشديد اسم مفعول من الرئي اصله مرئوي كمضروب اجتمع فيه الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون ثم قلبت الواو ياء والضمة كسرة فصار مرئيي على حد قاضي الرموكي على المكودي

طيء

ثم قلب الياء الاولى واوا لانكسار ما قبلها ثم قلب الواو الاولى ياء لاجتماع الياء والواو وسبق احداهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء فصار طيوي ثم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصار طيي ثم حذفت الياء الاخيرة لالتقاء الساكنين فصار طيء

مبنيا كان مبنيا ومعربا معربا الا في حين منه فانه مبني

بالفتح عضيلة ص معرب العين مبني العين

وتقول هذا كان كما لطويلة وهكذا ما كان كالجليلة

ش يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفا فانه تسري

يا ومع النسب مفتوحا به طويلة طويلي وبه جليلة جليلي

وكذلك الحكم ما كان على فعيلة وكان مضاعفا مفتوحا به فليلة فليلي

ص وهمز ما من قبل ياء النسب ما كان في تثنية لم ينتسب

ش يعني ان همزة الممدودة اذا انتسب عليها بالتثنية فان كانت

زائدة للتأنيث قلبت واوا نحو حمراوي وبه صحراوي وزائدة للالحاق

تقلبا او بدلا من اصل نحو كساوي وبدعاوي في النسب الى كساء

والغلب نحو لغاوي وكساوي واما على الشذوذ نحو قرائي وقرائي

ص وانسب لثنى صدر جملة وصل بما وجب ركبا وحثا تما

اضفه شرحا بابن او اب او ما له التعريف باتصال وجب

فيما حوى هذا الذي لا ثان له ما لم يجئ كتعبيرا مثل

ش اي اذا انسب للاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب

مزج حذفت عجزه والمصدر به بالنسب فتقول في تأبط شرا تأبطي

وفي بعلبك بعلي وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا او ابا

او كان معربا بحذف عجزه صدره والمعاجم بها النسب فتقول في ابن

الزبير زبيري وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زيدي فان لم يكن كذلك

وان لم يضف فحيث عشر عجزه من عجزه وانسب الى صدر ما

يعتقل

يعتقل به او ما اضيف اليه ان كان مضافا كعبد الله وان كان

الى جملة فعجزه بما يشتمل عليه صدره كقوله

ص وانسب لما صدر عجز ان يكن كتعبيرا مثل براق ومن

ذا الحكم ما ركب مزجا كحضرمي وكذا ما ركبا

ش اذا كان المنسوب اليه مركبا تركيب مزج حذفت عجزه

مستغنيا بصدره فتقول في حضرموت حضرمي وكذا ما ركب تركيب

اسناد كتأبط شرا فتقول في النسب اليه تأبطي وكذا ما ركب

تركيب اضافة فتقول في عبد الله عبدلي وفي امرئ القيس امرئي

وان كان عجزه مبنيا على الفتح امرئي وان كان عجزه معربا

الى جر فتقول في عشر كاشتمل وعشر الغير اشتملي وقيسي

ص وما بتا التأنيث منه حذفا جوازا او لزوما عوضا

به عن المحذوف فيما قد روى وما به مع التصحيح او التثنية رد وجبر يلزم في المنسوبية

ش اذا كان المنسوب اليه محذوف التاء فحذفوا اما ان يكون تلك

التاء عوضا عن لام الكلمة او عن غيرها فان كانت عوضا عن لام الكلمة

لم يجز رد ما حذف منها في النسب الا في ضرورة شعر او في لغة

شاذة كقولهم في النسب الى شفة شفهي وفي الى سنة سنهي

وان كانت عوضا عن غير لام الكلمة جاز رد ما حذف منها

وتركه فتقول في النسب الى عدة عدي وعدوي والى

شية شي وشوي والى ثبة ثبي وثبوي فيعامل معاملة التثنية

فيقال في النسب الى يدين ودم يدي ودموي وان كانت مستغنية

عن رد ما حذف بالتصحيح او التثنية وجب رد ما حذف في النسب فتقول في

النسب الى اخت واخ اختي واخوي وفي النسب الى بنت وابن بنتي وبنوي

وباخ افتا وابن بنتا الميم وبعد نسب ابا من ذكر انتا

ش من مذهب الخليل وسيبويه رحمهما الله تعالى ان من ذهب

في النسب باخ وابن فتقول منهما بنائي وبه الى الخوف

فيقال اخوي وابنوي فيعوض كما يعوض في باخ وابن وذهب

يونس الى ان ينسب اليه على لفظه فتقول افتي وبنتي ص

وظاهب الثاني وثنا ثانيه وربما وفا وما

ش اذا انسب الى ثنائي كاثنين لم يجز الا اثنائي لان

الحذف حرمي صحيح او مرجوع فان كان الحذف صحيحا جاز فيه التضعيف

والتضعيف يكون قبل النسب وبعده تقول في ثنائي ثنوي وثني

وما سمي به تقول في ثنوي وثني وفاء التضعيف

واو او الف او ياء فان كانت واوا فلغتان

وهي عند سيبويه رحمه الله الف او ياء انتهى

ومصدره منقوص يائي كحمي ويحيى وإن كان مرباعيا فحكمه وجب تضعيفه منقوص نحو تورى وإن كان المزيد الثلاثي ألفا ضوعفت والزيد الثنائية فقط منقوص نحو أعطى وأولى ويلحق فلب الميزان وارتقوس وأولى والله أعلم ص

وما آخره تشبه ألفا عين مجيء ومنع عنه التثنية

ش أو انسب إلى اسم معرى الفا، بأن يكون حرفه الثاني أو منقلبا فيرد إن كان صحيحا لام المنسوب إليه المحذوف فتقول في سما وحصا سمي وحصي وإن كان معتلا وجب حذفه وإبقاء ما قبله على حاله فتقول في رحى وقفا رحوي وقفوي ص

وافعل من ذي زيد بسبب الجمع إن لم يشابه وافعل به في الوضع

ش أو انسب إلى جمع بأن على جموعه ما آخره كما مر وانسب إلى المفرد بما فرض جمعا إن كان بحذف زيادته فقولا في أحمر وأحاسن أحمري وأحاسني وإن كان بغيره فبما يشابه المفرد في التكسير فقولا في العلم جمالي مجدي كأنصاري نسبة إلى أنصار وكرخي إن كان عجميا فتغير كما في أنصاري وكرخي إن كان عجميا فتغير كما في أنصاري وكرخي ص

ومع فاعل وفعال بعل به فصب أغنى عن ياء فعل

ش يستغنى غالبا في النسب عن ياء بناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كنا مر نا بمر وكاجراي صاحب لبن وبنائه على فعال بالكسر غالبا كبقال وبزاز وقد يكونان بمعنى صاحب كما وجعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد أي بذي ظلم

امر

(ومثله ذو بية والنسبة كل لغوي جانب معظم اللسان ه)

(وأصل عوجا وعن بكسر العوار ثم نقلت كسرة العوار إلى السابق كما مر في دار ثم حذفت الكسرة إلى الساكن ثم سوغت العوار وصارت الكلمة وعوضت منها ألفا لأنها بنيت لأنها لما وقعت بين ياء وضمة بنيت ثم صارت اليوشي بكسر تين فثقلت الكسرة ثم قلبت ياء فصارت اليوشي ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء ساكنين والله أعلم انتهى)

وفي يستغني عن باء النسب ألفا يفعيل بمعنى صاحب كقولهم رئبال طعيم ولبين وتبين وانشر سميري

نسبت بعيني وأنت تميز ألا ترى أنك قد أريت أبا عامل بالنهار ص

وغير ما السلامة مغيرا على الذي يقل منه اقتصر

ش أي ما جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تغييره فهو مقصور على السماع ولا يقاس عليه ويغير المنسوب إليه بحذف ما يحذف في النسب المجرد وبقلب ما يقلب وبإقرار ما يقر ص

القوس

تغيير ما آخره فتح أجعل ألفا وفتح ما سواه غير فتح اقفوا

ش أو انسب إلى المثنى بأن كان التثنية وأعطه حكم ألف الصحيح وتقول في أبوين أبوي وفي أخوين أخوي وفي يدين يدي وفي رجلين رجلي وفي أمتين أمتي وفي مسلمتين مسلمتي وإن كان التثنية بالواو والنون جاز فيه الوجهان نحو مسلمي ومسلمتي ص

وانسب لمزيد آخر ما لم يكن كمقعنسس كذا مقعنسي

ش أو انسب إلى ما آخره زيدان فأكثر ما لم يكن كمقعنسس فقولا في مقعنسي ص

وما به تاء التأنيث ألف كذا ألفي وتاء التأنيث اقلب ياء

ش أو انسب إلى ما آخره تاء التأنيث كذا ألفي وقلبت تاء التأنيث ياء ص

وحذف ياء النسب ألفا يجعل لبعض صاحب كقانصي ورسل

المنون ما يرد ولا تقرن الصلة الموقف ص

ويجب بالمنصوب في التثنية المنصوب أولى مرفوعا وجرا
ويجب في المنون بالكسر وبالياء مجرورا تقول رأيت أخوين

ش اذا أوقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا مثل تثنية الجامد
رأيت قاضيا وان لم يكن منصوبا فالمختار الوقف عليه بالمنون الا ان يكون
مجرورا بالعين والياء كما سيأتي منقوصا مثل قاض وسرت بقاض ويجوز
الوقف عليه باثبات الياء بشرط ان يكثر ولا يلتبس بغيره فان كان
المنقوص محذوف العين كما سمي بفاعل مثل راى او الجار كيف علما
لم يوقف عليه الا باثبات الياء منونا مثل هذا مرمي وهذا جي والى
الشار بغير له وبالمجرور لقوله الياء مثل هذا قاضي وان كان المنقوص عين منون
محذوفا كان منصوبا بثبتت ياؤه ساكنة نحو رايت قاضي وان كان
مرفوعا او مجرورا جاز اثبات الياء وحذفها واثباتا تاليا ساكنا مع
نحو هذا القاضي ومررت بقاضي

وعنى بها الثاني مجرورا كمذا وذي دار التحرك
او انضم الضة او وصلها ما ليس هذا او مضمرا كرها
محركا او حركت الفعل لساكن تحريكه لن يحذفا

ش اذا اريد الوقف على الاسم المتحرك الآخر فجائز ثلثة اشياء ان يقف
هذا الثاني اريد به ما كانت هاء التانيث وجب الوقف عليها
بالسكون لتعذر ابداء هذه هاء ساكنة اصلا هذه فاطمة وان كان آخره
غير هاء التانيث جاز الوقف عليه خمسة اوجه التسكين والروم

والاشمام

والاشمام والتضعيف والنقل والروم عبارة عن الاشارة
الى الحركة بصوت خفيف والاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين
الحرف الاخير ولا يكون الا في مرتفعة وشرط الوقف بالتضعيف
الا يكون الآخر همزة فحكمها وامتناعه وان يلي حركة كما في جعفر
متفوه به الوقف عليه اجمل بتشديد الا ان كان ما قبل الآخر
ساكنا امتنع التضعيف كما في جعل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين
الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله وشرطه ان يكون ما قبل
الآخر ساكنا صحيحا بالحركة نحو هذا الضرب ومررت بالضرب فان
كان ما قبل الآخر حرف علة يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكنا
لا يقبل الحركة كالالف نحو يخاف ص

ونقل فتح وضم المهموز آبدا سكون وكسر فيهما

ش مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة
ضمة او فتحة او كسرة وسواء كان الآخر مهموزا او غير مهموز
وتقول عند من هذا الخرب ورايت الخرب ومررت بالخرب
الوقف على الخرب ورايت وهذا الردء ورايت الردء ومررت
بالردء والوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز
النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الآخر مضعفا مهموزا
فيجوز عندهم رايت الردء ولا يجتمع الضرب ومذهب الكوفيين
اولى لانه مقيس على الصحيح ص

والنقل ان تعرض شكي ممتنع وذا كذب المشهور ليس بممتنع
ش يعني انه متى ادى النقل الى ان شيئا من الكلمة على بناء
غير موجود به كلا مع امتناع غيره الا ان كان الاخر نادرة وعلى هذا
يمتنع هذا العلم به الوقف على المعرب الا ان يعتقد موقوفا به كلا مع ويجوز
الميز الا ان الاخر نادرة ص

به الوقف نا تانيث كاسم ما جعل ان لم تكن بسماكيح وبل
وقلوا به جمع تصحيح وما ظاها وغير قيل بالعكس انتما

ش اذا اوقف على ما هيه نا، التانيث فان كان اسما وقف عليه بالتاء
نحو حمزة ما منت وان كان اسما فان كان مجردا كاميلة اما ان يكون
ما قبلها ساكنا صحيحا او مدا فان كان صحيحا وقف عليه بالتاء نحو
بلقت وراشت وان كان غير ذلك وقف عليه بالهاء نحو طلحة
وحمزة وفتاة وان كان جمعا او شبهه وقف بالتاء نحو هذه
وصيهات وقيل الوقف على المجرد بالتاء مطلقا وعلى جمع
التصحيح وشبهه بالهاء نحو هذه وصيهاة ص

وقف بها السكت على الفعل المثل حرفا اذ كاعط ومال
وليس منها به سوى ما تبع او كتبع محز وما اع ما ارعوا

ش يجوز الوقف بها السكت على فعل حرف المضارعة نحو اعط ومال
كعوض بها يعطي يعطيه ويا اعط اعطه ولا يجوز ذلك الا اذا كان
الفعل الذي حرفه اذا فتح فتح على حرف واحد وحرفت امر
زائد على ثلاثة كعوض به يعوض وقوله وما اع ما ارعوا
لم يقع في شيء من نسخ بعد وفي نسخة وقوله والنقل كعوض به

ص
رما

ص وتاء كاشتبهي ان ترث حذف البها وزيدها الها ان تقف
وليس منها به سوى ما انقطا باسم كغير وانتظا وانقطا

ش اذا وصل على ما لا يشبهها بتاء جاز وجب حذف الهاء نحو ثمت
ثم جلست وانتظار غير وانقطاع غير وقف عليه بعد وضوء الجار وما
ان تكون الجار وحرفا او اسما فان كان حرفا جاز وان كان اسما وجب

ص ووطد بها اذا وامر قبل ما صير تحريكه بناء لزما
ووصلها بغير تحريك بنا او ير شذ في المراع انحفظا

ش يجوز الوقف بها السكت على كل متحرك صير بناء لازما شبه
صيرورة البناء والاعراب كعوض حركة بناء لازمة او شبهه
اعرابية نحو جاء زيد وكما مررت بمسلمه للحركة الاعرابية المجرورة
وكما على حركة المبنية نحو لا رجل وشذ قول بعض العرب
يعوضها ربل وبا بن وتيم الرباب نحو لا رجل وشذ الوقف بالهاء
وصلها بما مر من الحركة البنائية غير واجبة تعتريها من عمل مر عليه والتحقيق
الميا في بما مر من حركة واجبة والله اعلم ص

ورب ما اعطى بعد الوصل للوقف نثرا وربما منظما

ش من قيد الوصل على الوقف وذا لا كثير في النظم فقد يرد النثر
نحو قوله تعالى لم يتسنه وانظر في النظم قوله

مثل الحريق وافق القصبا ضعف زيدا وحص موصولة

بحر الباطل

المسألة

الباب المثل مريا بحر ذيل كذا الرافع منه الياء خلف
ودون مزيد مشترو ومياً تلبه ها الثانية ما الثاني عدما

ش المسألة عبارة عن أن يبنى باقية مثل ذيل وبابه بحر الياء، ومثال الباب إذا كانت طرمايا بالياء، وحاوية الثوب الياء، ودون زيادة أو مشترو هما أول كالباب وتبة ومرمى والثاني كالباب تلميذ ما نهى فيه الياء، والتثنية نحو سلهبان وراعي زنجبيل ودرياق ومشترو ومثاليه ثلاثة أبيات، وسبب زيادة الياء في المرفق أو في المنكسر نحو مفعول ومفعيل من الفعل الثلاثي نحو قعد وبعد فإنه إذا أضيف إلى المتكلم فقيل قعيدي وبعيدي بالياء كراهية اجتماع واو وياء وسبق إحداهما بالسكون وقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، وقلبت الضمة الثانية كسرة فصار قعيدي وبعيدي، وأما الياء في مرمى فقلبت واواً لانضمام ما قبلها وهي لغة شاذة، وقول بعض النحاة إنه مقلوب من رمى يرمي فقدمت الياء على الراء وأعلت إعلال قاض فغير صحيح لأن الياء في رمى أصل والواو فيه منقلبة عن الياء لأنه من الرمية وهي الغرض، وأما الياء في مرمى فزائدة لأنها لم تقع إلا بعد ثلاثة أحرف أصول، وأما الياء في مشترو فهي لام الكلمة لأنها لم تقع إلا بعد أربعة أحرف أصول، وأما الياء في مشتري فزائدة لأنها وقعت بعد ثلاثة أحرف أصول، وأما الياء في تلميذ فهي لام الكلمة لأنها وقعت بعد أربعة أحرف أصول، وأما الياء في مثاليه فهي لام الكلمة لأنها وقعت بعد أربعة أحرف أصول، وأما الياء في درياق فزائدة لأنها وقعت بعد ثلاثة أحرف أصول، وأما الياء في زنجبيل فزائدة لأنها وقعت بعد أربعة أحرف أصول، وأما الياء في سلهبان فزائدة لأنها وقعت بعد ثلاثة أحرف أصول، وأما الياء في راعي فزائدة لأنها وقعت بعد ثلاثة أحرف أصول، وأما الياء في زنجبيل فزائد

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

مكسورة وهي المضمومة نحو هؤلاء عمران والمفتوحة نحو هذا
عمران بجاب المكسورة على ما سيأتي إن شاء الله تعالى
وأشار بقوله كذا إذا فتح البيت إلى أن حرف الاستفهام المتصل
بجميع بسيط الآلة ما لم يكن مكسورا أو ساكنا إثر كسر كما يأتي
نحو صالح بعد كسر وطحا لي بعد سكون زيان نحو هكذا وبجاب وافتاح

ص وهو مستفل وراتبكه بكسر ما كفارما الا جمعا

ش يعني أنه إذا اجتمع حرف الاستفهام وأداة التعريف بعدها مكسورة
مع المكسورة غلبتها الهمزة المكسورة وأسقطت الألف لاجتماع ثلاثة
نحو على أحد وجهين وهو أن الهمزة المكسورة مع وجود المقتضي
لثبوت الآلة وحرف الاستفهام والتي ليست مكسورة
ما بقي التردد مع عدم المقتضي لثبوتها أولى وأحرى ص

وما تلي مصحوب لم يتصل والكف من يوصيه ما بتصل

ش إذا اتصل بسبب الآلة لم تؤثر بجاب سبب المنع ما لم يؤثر
سقوطها كما يأتي إن شاء الله تعالى في بجاب وإيابا يسر ص

وحرف ابدا وافتح سبب كبلى واي سواها كم عشار أو قضى

ش من تمثل لألف الحرفية مرسبب الآلة لمناسبة الألف
لها لأنها مستفلة على سبب كالآلة كما الآلة لألف الثانية من أحد
وأراد بالآلة هنا الهمزة المكسورة
وما تلي مصحوب لم يتصل والكف من يوصيه ما بتصل
ش أي الذي مصحوب الآلة الذي لم يتصل بها سبب المنع بأن لم يؤثر
سقوطها كما يأتي إن شاء الله تعالى في بجاب وإيابا يسر ص
وحرف ابدا وافتح سبب كبلى واي سواها كم عشار أو قضى
ش من تمثل لألف الحرفية مرسبب الآلة لمناسبة الألف
لها لأنها مستفلة على سبب كالآلة كما الآلة لألف الثانية من أحد

أراد به قوله تعالى
والعصر إن الإنسان
إن العين مفتوحة
العوار ولا سبب
للآلة والحاصل أن
الألف لمناسبتها
لما أن تتعوض
للآلة أحد أمرين
إما أن تسقط
للكسرة والأخرى
المتصلة بها
لتعويض المناسبة
أو بالعكس
فتقول والعصر
والضحى وإليل
إذا سجى وقوله
تعالى والفجر
وليال عشر
والضحى وليل
إذا يغشى
الآلة فتقول
والعصر والضحى
والليل إذا يغشى
والفجر وليال
عشر

والضمة أسرار الحرف على وضعه الأصلي كالياء في بياض والواو في سواد
والسود والأعمال سر تغيير الحرف عن وضعه الأصلي كقلب الياء ألفا في يد ودار ويباع وقلب الواو ألفا
في طاح وقضاء ونحو ذلك

والآلة حرف من أصل الأسماء المتمكنة مكانها في غير المتمكنة الأسماء عما
الأفعال وما جاء منها بالأصالة في غير الأسماء المتمكنة كما في بعض
وكم شيئا والله أعلم ص

والفتح قبل كسر أو ضم أصل كالله اسم حل ذلك الألف الآلة الفتحة

كذا الذي يليه حال الثانية ووقف له إذا كان عن ألف

ش تمثل الفتحة قبل الهمزة المكسورة نحو قال وقاما ونحو نشر
والله يسر وكذلك يليه حال الثانية نحو فتية ورقعة

ص التصريب

حرف وشبهه بالفعل ما سما مصرفا متبوع بما

ش التصريب عبارة عن علم يعرف به أحكام البنية الكلمة العربية
وما تصرف منها بزيادة حرف أو حركة أو إسكان وشبهه ذلك والمتبوع
الأسماء المتمكنة والأفعال وأشار بقوله كما تفعلا
لعلم التصريف ص

وجر ادنى وما سوى بنوي فاعل نصب بها دون ما تمرا

ش يعني أنه يجب الجر بالحرف والأسماء والأفعال ما كان على حرفين
وما جر أو على حرفين إن كان مضمرا وما دونه بالفعل ما نصبنا عليه
الأسماء المتمكنة والأفعال ثلاثة أحرف ثم من جر ض بعضهم
نقض كبير ونوح الله رفع زيدا ص

ومنتهى الجمع تسكان فعولا وفاعل فوا وفاعلا

الأسم فعلان من بوبيه وعبده عن الزيادة بالميم بوبيه حتى احترز
التصريف عما وضع علم التصريف معا وهو علم الإعراب
وترتيبه بالإجمالية هي علم التصريف وبالتفصيلية هي علم الإعراب وإن
وضع علم التصريف معا وهو علم الجزء يفتح الجيم الشيء الصرفية اهـ العلم بناء

تا بعض مزيد فيه صافط وضعا واكثرها يبلغ الاسم بالزيادة تسعة
اوزان فوا مر معلم احرنجام واشهباب والمبدوء بمر الزيادة وضر
تا بعض مزيد ليس سافطها اصل الوضع وضعا اثنا عشر تعلنس
ولما رباعي مجعبر واثنا خماسي وضربنا ينه كتدحرج والله
اعلم

ومنها آخر الثلاثي ابتخ وضم والكسر وزد وتسكين ثانيه تنعم

ش الغير ووزن الكلمة تامري لانه منه ومنبتر بالاسم الثلاثي
اثنا اوزان يكون مضموم الاول او مكسورا او مفتوحة وعلى كل من
التقديرين الثلاثة اوزان يكون مضموم الثاني او مكسورا او مفتوحه
او ساكنه فيخرج من هذا اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلثة بالاربعة
وذلك نحو قفل وعنق وعنق وهبل وضرب ونمر وعلم وكبد وعنب
وكبد وابل ونمر وفلس وقدس وعضد وكبد

ومثل اصل الاخر بعيلف وبل تمضي ومثل يدحرج

ش يعني ان من الاسماء الثلثية عشرين بناء من كما فيها والاخر
مثلين فالاول منها كان على وزن فعل بكسر الاول وضم
الثاني وضم بناء المصنف على عدم رتبتا وجعل والثاني
منها كان على وزن فعيل بضم الاول وكسر الثاني كبيل وابل
فمثل لذي بناء الاصل الاخير بقوله تمضي فمثل الوزن بالفعل
مما لم يسم باعله نحو ضرب وقتل ص
ابتخ

كما مثل به السعد الثاني وضم بناء المصنف على عدم رتبتا جعل والثاني
منها كان على وزن فعيل بضم الاول وكسر الثاني كبيل وابل وانما
قال ذلك بالاصل الاخير لقصد تمثيل هذا الوزن بالفعل مما
لم يسم باعله نحو ضرب وقتل ص

ومثل اصل العين بعيلف وبل تمضي ومثل يدحرج

ش يعني ان من الاسماء الثلثية عشرين بناء من كما فيها والاخر
مثلين فالاول منها كان على وزن فعل بكسر الاول وضم
الثاني وضم بناء المصنف على عدم رتبتا جعل والثاني
منها كان على وزن فعيل بضم الاول وكسر الثاني كبيل وابل وانما
قال ذلك بالاصل الاخير لقصد تمثيل هذا الوزن بالفعل مما
لم يسم باعله نحو ضرب وقتل ص

ابتخ

وابتخ وضم والكسر ثانيه من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن
ومنها اربع ان جردوا وازن به ما سما علا

ش الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك
واكثر ما يكون عليه المجرد اربعة احرف واكثر ما ينتهي بالزيادة
الى ستة والثلثة المجرد اربعة اوزان ثلثة بفعل الباعل وواحد
بفعل المدعوم مبالغة بفعل الفاعل فتح فعل بفتح العين كضرب
وكعلم بالكسر كشرب وفعل بضمها كنصر والوزن بفعل المدعوم
بفتح الفاء وكسر العين كضرب وبالكسر العين كشرب والمبني للفاعل
الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وابتخ وضم والكسر ثانيه من
فعل ثلاثي وسكت عن الاول معلما انه يكون على حالة
واحدة وذلك الحالة هي الفتح والرباعي المجرد ثلثة اوزان
واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المدعوم كدحرج وواحد
للامر كدحرج وما زاد على الزيد فيه جاء على رباعيا طار بالزيادة
على فسنة كتمزيق وعلى ستة كاحرنجام ص

لاسم رباعي فعلل ومفعلل ومثلك ومثلل ومفعلل
وسبع مفعلل كما سبع مفعلل صرى فقلقلا
كذا مفعلل ومفعلل وما تمايز لمن براه للبعض انتمى

ش الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان الاول فعلل بفتح
اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو جعفر الثاني مفعلل بكسر

حسبما انتهى الى الصنعاني

جمع بعضهم صور الاوزان وقال

جعفر ودرج ودرهم قطمر ثم جعفر وصرصر
جحمرش جرجل ضرغمل كذا قرمصب فاطمئل

مفعلن بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه مفرد بحر الشاطبي

مفاعلتن بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه كبير رهط الرابع

مفعولات بضم اوله وثالثه وسكون ثانيه مفرد بحر المماثل

مستفعلن بكسر اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه مفرد بحر المتواتر

السادس مفعولات بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه مفرد

مفعولات اشارة بقوله بدان عمل الى ما فرغ الى البقية

الخماسي وهي اربعة الاول مفعولات بفتح اوله وثانيه

وسكون ثالثه وفتح رابعه مفرد بحر الثاني بعد الاول

بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعه مفرد مستفعلن

الثالث مفعولات بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر

رابعه مفرد مفاعلتن الرابع مفعلاتن بكسر اوله وسكون

ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه مفرد فاعلاتن واشار

بقوله وسابقها الى انه اذا دخل شيء على خلاف ما ذكر فمعه

اثنانا فصاعدا مرتبا على ما الاول كثيرون والثاني

كاستراج وافتراق ص

والحرف ان يزح عن اصله الذي لا يزح الزاحف سلنا اصله

مش الحرف الذي يزح تارة في الكلمة هو الحرف الاصلي والذي وسقط

في بعض تصاريفها الكلمة هو الذي اجتلب وتصرف ص

بصر معلنا بل الاصلي من وزن وزاحف بلبقه التنبي

وضاعف الثاني اذا الاصل بقي كرر مصبرا وفاب مستفعلن

مش العجز المستة

ومعنى الابيات العظيمة

قوله الكامنة في العجز فرائق تجيرتش وصارت مركبة تعش

في الارتب النحة الظاهرة يقال صرفا ارنبا جمرتشا اي غزالي وزاد تشيمنا

ابو العشائر العيالية وفي عظيمة ذا ما بمن اشتهاها بعض ما نهى مستعيا الله

من حاشية الرسم على المكودي

اذا اريد وزن الكلمة فرتبها اصولا بالباء والعين واللام فيقابل

الاول بالباء والثاني بالعين والثالث باللام فان بقي بعد هذا الثلاثة

اصل عبر عنه باللام فما اضيف مما وزن ضرب مفعل مستفعل

ومما وزن زينب مفعل فعلل ومما وزن جعفر بفعل مفعلل

ومما وزن مستشف بفعل مفعلل وتكرر اللام على حسب الاصول

فان سمي بالكلمة زائد عبر عنه بلفظه فما فاضل مما وزن

ضارب مفعل فاعل ومما وزن جعفر بفعل فوقه ومما

وزن مستخرج مفعل مستفعل فهذا اذا كان الزائد في اول

حرف اصلي وان كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن اول

كاظلم وهذا الشرط بقوله ص

وان يكن في اول ضعف اصل ما جعل له بالوزن ماللاصل

مش مثلوث به وزن اعشوشب وما بعده مما يعبر عن الاول الثانية

بالعين كما عبر بها عن الاول والثاني ضعفها وفي

وزن مقعدد وبا وزن كرنب فعلل يعبر عن الثاني بما عبر به عن

الاول والثالث والرابع ان تكرر مثل الزاي من ابهر بلفظه فما تقول في وزن

اخمر وورد اصفر وباب وزن قتل مقتتل وباب وزن

كرنب كعلم مقتعل ص

واعلم بتاصيل حروف مسيس ونسع والحاق بكلا

مش الشرط بتشديد مسيس اي باصلي الزائد المكرر شاحر وبه با وفي

رحمه الله بكسر امر المكرر بن صاحبها للسقوط فجبر السنوع فحكم على مرفوعه
بحكم بانه اصول فان صح امر المكرر بن للسقوط فهي الحكم عليه
بالزيادة كما مر وذلك منذ ثلاثة امر ثلاثة وتجيء امر يتجيء امر يتجيء فالالف
الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط فهذه صيغة يتجيء وتكم
باختصاب التاء ولو سمي بها ماضيا لقيل يتجيء ويتجيء
ويتجيء والياء مزيدة لا تكون الكاف والتاء الا بزيادتهما
الالف الا بزيادة وكون الكاف وفيه بحث من مر في ضاعف
والاصل تتجيء وتجيء ثم ابدل من احد المتقاربين ياء كما
وكلاهما يتجيء والله اعلم ص

الحروف التي تزاد مابعد اكثر اصلين حاب زاين بعني سين

ش اذا اجب الالف المفتوحة في اخر اصول حكم بزيادتها نحو ضارب
وضاحك فان صحت اصلين فقط فليست بزائدة بل هي اصلية
اصل تحالس وراشا بدل من اصل تمال ويتاع ص

الياء من السوار والبيت وعوضها

ش اذا كثرت الياء والسوار في ثلاثة احرف اصول فانه يحكم
بزيادتها الا بدليل الا ترى ان ما اوله كصيرف وعجلز
ومجوز والتاء كبيطار يحكم فيه بالاصالة وعوض
اذا صحت ياء والسوار في الاول من الثلاثة والثاء الصليبيان

الهمزة والميم

مر وهكذا هم ومع سبعا ثلاثة تاصيل فحفظا

اذا تجرد عن العشرة والمبع بالزيادة اذا اقترنا على ثلاثة
احرف اصول كما مر وسيتم فان صبعتا اصليتين حكم بالاصالتهما
كما تبين وتمرين ص

كذا اكثر همزة اخر بعد الف اكثر من ثلاثة بعضهم زيد

ش اي كذا اكثر يحكم على الهمزة بالزيادة اذا وقعت اخرا بعد
الف تكثر من ثلاثة نحو هنداء وعلباء وحمراء وما اشبهها
فان فصل الالف من الهمزة بحرف غير ذي اين نحو كساء ودواء
فالهمزة اصلية لان ما قبلها غير قابل للزيادة وكذلك اذا
فصل على الالف حرف واحد كما مر ودواء ص

والسين بالاخير كالهمز وبما نحو خصنفر اصالة كهمز

ش السين اذا وقعت اخرا بعد الف وقبلها اكثر من ثلاثة
احرف حكم عليها بالزيادة لما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك
وذلك نحو عبرسين وسكران فان ما قبل السين ثلاثة احرف
فهي اصلية وحكم على النون بالزيادة اذا وقعت بعد
حرفين وبعدها حرفان كما تقدم ص

والتاء بالثنائي والمطاوعة وغير الاستفعال المطاوعة

ش اي اذا وقعت التاء ثانية في الثنائي فهي زائدة وكذلك
اذا وقعت بعد الالف في الرباعي والخماسي والمطاوعة نحو انزعجت
وسمع السين بالاستفعال وغيره نحو استخرج واستخراج
والمكاوعة نحو علمته فتعلم وتفعل كتمرين ص

والهاء وتمامكه ولم ترى والالف الاشارة المشبعة

وتجيء هذه الهاء للسكت نحو اقتده والوقف نحو اقتدهْ والالف
بالاشارة نحو ها انا ذا وها هو ذا والسكت والالف
بالاشارة نحو هذا وهذان وهؤلاء وهذه وهاتان وهاتين
وهاتا وهاتي وهاتين وهاتان وهاتين وهاتان وهاتين
وهاتان وهاتين وهاتان وهاتين وهاتان وهاتين

ش ستراد إلى باب الوقف نحو ليه ولم يرهما وض سعيد باب الوقف
يجوز شاكر زيد وصيام الاستفهام مية الجمهور والفعل
المضارع باللام للوقف لمجرد الإدراج نحو يرهم وكل مبني على حركة
نحو كيفية إلا ما قطع عن الإضافة كقبل وبعد وأسماء الإشارة نحو هذا
نحو ما رجل وإلا فتاة وعمرو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب والحروف
أربعة زيادة اللام أصلية الأشل لا عمرو لبكر وزيد وعمرو الأصل
واسع زيادة لما فيه ثبت أن لم تثبت منه نحو كملت
ش أو أربع ش وحروف الزيادة العشرة التي يجمعها سألتمونيها خالياً
ما لبه على زيادته ما عدا باطنه
إلا أن جاء على زيادته بينة نحو شمال بالهمز وشمأل بالهمز
الأخير فشمأل إذا اشتقت شمالا وتسعة منطل رمطلان الأول إذا
أردت أحد المنطل وتسعة تاء مكررة نحو اضطر
عمل بزيادة همزة الوصل
للوصل همزة مبتدأ بها إذا انتبه بها كاستشرا
ش لما سبق أن الوقف على نحو ما مما ذكر أول الكلمة
صلة كما وجب الإتيان لهمزة متحركة قطعاً للنطق بالساكن
ويسمى هذا الهمز همزة وصل وسماه بذلك بالابتداء وتسقط
في الدرج نحو استشرا ص
وهو فعل ماض احتوى على أكثر من أربعة نحو انجلا
وامر وامصدر سند وكذا أمر الثلاثي كاخش واغز واغزوا
ش مثالها

لما كان الفعل أحد الأشياء التي اختص بكثرة في أوليه سارعنا
بما احتاج إلى همزة الوصل منه فعل ماض احتوى على أكثر من أربعة
أحرف نحو انجلا وامر نحو استخرج وانطلق المصدر
نحو استخراج وانطلاق وكذا يجب الهمز في أمر الثلاثي نحو اخش
واغز واقض وارم خشي وغزو وقضي ورمي ص

وهمز أمر الثلاثي اكسر مع ضم وثالث من يفتح
وانقل لثاني مضارع أعتل ما لم يك ثالثا أو ساكنا أصل

ش همز أمر الثلاثي يكسر مع ضم ثالث من يفتح نحو اضرب
واقتل واكرم واعلم وانقل ثاني مضارع أعتل ما لم يك ثالثا أو ساكنا أصل
نحو أقام وأقال وأبان وأعان فإن كان ثالثا أو ساكنا أصل لم ينقل
نحو أعور وأغيد وأبين وأعين

وشذ أيمن في اليمين وأيم في القسم وأيمن في الجميع
وأيمن في الجميع وأيمن في الجميع

ش شذ أيمن في اليمين وأيم في القسم وأيمن في الجميع
وأيمن في الجميع وأيمن في الجميع

وشذ أيضا أيمن في اسم جمع وأيمن في اسم جمع
وأيمن في اسم جمع وأيمن في اسم جمع

ش شذ أيضا أيمن في اسم جمع وأيمن في اسم جمع
وأيمن في اسم جمع وأيمن في اسم جم

هذا الباب عقدناه لصنف صيغ المزيد التي تنقل من غيرها ابدا الاشارة
وهي تسعة امرين جمعها الصنف رحمه الله بقوله هدى اشر مطيا
ومعنى هدى اسكنك وشرطيا اسم فاعل من اراطان الرجل اذا مطله
واطيا لا كنه ضيف هزته بابوابه يا، لاقتاه واكسارنا فعله
واثنا عشر هذي المزيد بابوابها رمز، شاه وفيه سلم تعرض
الصنف لدوة لان كفعيل اجمع واصبح المطمع وبه اصبان

ابواب المزيد

اصبال مقبول المزيد مركبا وارد ثنايا ذا يقر، ه نماه
وشنأة ملبوكا نفت الالف التي قبل الباء آخرا الواو عني
ذا يوم لم تنقل بمزانية وارانية وكون اذا لم تنطرف
الباء والواو كقتال وتقاتل واشتد وتقربه فاعل
ما اعتل عينا واقتفى الى ان المزيد تنقل من الباء
والواو فيا سالمتبعا اذا ارفعت كل منهما عين اسم فاعل
واعتمدت به فعله فرقا بال وبايع واصلها قاول وبايع
لا كراعد اجاعلى الفعل وكما قالوا قال وباع مفعلا
العين اعلا قالوا قال وبايع مفعلا عين اسم العامل فرقا
فان لم تعتل العين الفعل صحت به اسم العامل فرقا
صحيحا عاريا ومعتلا عاري

والمزيد ثلاثة الذي صدر بمي به مثل ثلاثي القاصر

ثم تنقل الهمزة انيطا مثاريبي اليا الجمع الذي على مثال مفاعل

ان كانت مثل تاء ثنايا الفاعل فرقا وتاء تفاعل
وصاحب وصبور وصباري فان كانت فيما لم تنقل فمفعول
ومفاعل ان كان مثل صبار ايرى فرق صباري وصباري
ومقبشة ومعايش لانه يتسع وجيء ما يعاش فيه غير صيغة
ومصايب ص

كذا اذا ثناني يعين اكتفيا مثل معاعل حي نيقيا

مثل اذا تنقل الهمزة من مفعل يعين توسط بينهما مثل
معاعل كما لو سميت بنيقيا ثم تحقرته مارا تقول
نييقيب فالواو الساكنة بعد الالف الجمع حذفت وعوض
وان اتوالى ثلاثة احرف الاول من معاعل اشتق
فلت الثاني منه نحو كعفر وبين ان لم ينقل المضعف
وجه الله بمنه معاعل ص

واجتنب ورد الذي يماثل اعل الا مارب مثل صراد وجعل
فرارا وحذار اول الفراويك بوبي ضبه وروبا الاشر

ثم من سبب ان يجب ابدال الهمزة الذي يرتبه الواو حذفت لوا
وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة وصحائف وانه اوان توسط الف
معاعل بين حرفين يعين فلا بد ان تنقل منه حذفت نحو نيف
ونيافيف وزعم بعضهم انه لو اعتل لام اصل نحو عشو
بانه يجمع بابدال كسرة الهمزة منه ثم ابدال الياء

همزة الوصل أول فتحية وقضايا وأما حلبة مضارع يأبى الإباء سمع
الوامر منه كما يعلم بصيغة ومصادر يأبى ما يلي الكسرة الثانية فتحة
مجيئه مضمومة كما يأبى ما قبلها ما قبلت إليها مطارفة، ثم
ابدلت الهمزة واوا مطارفة وقضايا ومقاول الثانية زائدة
مزاوله يأبى أصلها زاوله بابدال الواو الواو الواقعة بعد ألف الجمع
همزة بوقيت مرتبا يقطع همزة الوصل همزة مجيئه قلبت
الياء الساكنة قبلها همزة مفتوحة ثم قلبوا الهمزة ياء وصار
زوايا يأبى الشاذ بقوله وبابدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع
إذا تبدل الهمزة ياء إذا لم تكن الألف واو وصلت به الهمزة كما مثل
فإن كانت الألف واو استحبت بالهمزة على قلب الهمزة بابا بل تقلب
واوا ليتشاكل الجمع بواصل وذلك حلبوة وقعت الواو الواقعة بعد
ألف جمع موضوعه همزة وصراء أصله صراء كصحاب
قلبت كسرة الهمزة ثم قلبت الواو الساكنة قبلها ياء
قلبا مطارا صراء ثم قلبوا الهمزة واوا فصار صراء والسار
بقوله وهذا أول الأبيات يريد به بن السراج يأبى روائز للواو بين
المصدرين همزة سلام نكر الثانية يأبى مرابط فاعل نمر واصل مع
واصلة والأصل رواصل بواو بين الأمر لي جاء الكلمة والثانية بدل
من ألف جاعلة محل كانت الثانية يأبى مرابط فاعل طيب والأبدال
همز قروص قرر ري

همزة الوصل

وسر الأول ثاني الهمزتين كلمة ان تبتدئ كاترى وارتمى
ايتبع أترجم ايتباع طلب وأوراوريا، ائتزر كسر متغيث
وراكسر مطلقا كراويا يتبع وراراصر لم يكن بعطا ائتزر
فراك بابا مطلقا جاول لم وتمن وجهين ثانيه لي
ش اذا ابتدئ بكلمة همزتان وجب التحفيظ ان لم تكن بناء مضارع
العين من رأى نحو أأترى ثم ان تحركت أولاهما وسكنت ثانيتهما وجب
ابدال الثانية ألفا أأثر وان كانت ضمة البوت وراور
نحو أؤمن وان كانت كسرة البوت ياء نحو أيشار وهذا هو
السر الذي بقوله وسر الأول ثاني الهمزتين وان تحركتا جميعا
وهي ساكنة قبلهما ضمة أو مفتوحة قلبت واوا في الأول نحو
أوراوج. ومن راوح واصله أراوح والثانية أو ترتيب تصغير
تراث وهذا معنى قوله ايتبع أترجم اوهمة جمع غلب وراور
وان كانت مكسورة قبلهما كسرة قلبت ياء نحو ريئ تصغير
رئي حتى اصبح مريئ واصله أرايئ منقلبة مرتبة المبتدأ الذي
الهمزة التي قبلها جاء كمثل المبتدأ بالمبتدأ ثم قلبت الهمزة
الثانية ياء مطارا يريئ وهذا هو المراد بقوله وبابا ائتزر كسر
ينقلب وائتمر بقوله وسر الكسر مطلقا كزا البناء الهمزة الثانية
اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا اي سواء كانت البناء مفتوحا
او مضموما او مكسورا في الأول ايئر مضارع ائزر واطله

أ ي ث مجيء بالبناء الثانية ومجيء مركبة ومن مجيء نحو أ ل ه من
ر ي ء على فعل فعالة بمعنى المفعول والبناء جاء بالهمز وترك الهمز
والتخفيف بالإبدال والتخفيف بالإلقاء والإدغام ثم الأصل أ ر ي ء
على وزن مفعول ثم أعل إعلال مقول ثم أعل إعلال مبيع ثم
أعل إعلال مرمى ثم أعل إعلال مرمى ثم أعل إعلال مرمى
الأولى إلى الهمزة الثانية وأدغمت الياء في الياء فصار الكلمة
مجيء الهمزة الثانية بالبناء على مرمى مجيء مصباح ثم
الثالث نحو ب ر ء أصله أ ر ي ء كان مضارع أ ر ى ثقله ابن مالك
بتقديم حذف النقل والإدغام ثم جيء بالبناء الثاني للهمزة من
جنس حركة ما قبلها وهو الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
لكونها أو لكسرة ما قبلها نحو أ ر ى ونحو ي ر ى أصله ي ر ء ي
أبدلت الهمزة ياء لسكونها بعد كسرة ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين نحو ي ر ى ونحو ي ر ى أصله ي ر ء ي ن ثم

فصل الأول مفعولة وفعولن أصله فعولة وفعولن
الواو من الوضوان والقوة قلبت إلى ياء والتسهيل
حذف ياء تصغير حذف واصله حذف ما جمعت الواو
والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء
وادغمت ياء في الياء والثالث تحتية وطرا اسم فاعل
للمدة ونونا تحتية مصغر واصله تحتية وطرا اسم فاعل
والرابع عشر جمان وعشر مثل ضربان من العشرة والشار
بفتح الراء والباء المصدر المعتل عينا اليائي الواو
تقلب بعد الكسرة الفا ياء مصدر كل فعل اعتلت عينه
فرحا صيانا ما وفاع فيا ما والاصل صوانا وفورانا وما عدت
الواو والمصدر حملا على فعله فلو صحت الواو لعلة تعتل
بالمصدر نحو القوة فقوافا وما قد تجيء زكا وكل ذا في اذا لم يرد
بعدها الف وان اعتلته لعلة بعدها فحرفان هوا

وجمع فعيل اعل اوسكن ما حكم بذا الاعلال فيه حيث عرف
شاب شيب وضع وزاد عين واعتلت واسكنت وجب قلبها
ياء ان انكسر ما قبلها ورفع بعضها الف تعود بيان وثياب اصلها
ثوب وكرار وشوير مثلث الواو وبالباء الجمع ان انكسر ما قبلها وصح
للالف بعضا مع تحرك الواو اسما معتلة كالكرا او مشبهة بالفعل
بعد ها حرف لين بيان كشوب هـ

وصححوا أفعلة وبا فعلة وجمان والاعلال اولى ذا تحمل
شا اذا وضعت الواو عين جمع مكسرا ما قبلها واعتلت واسكنت

او سكنت بالبدل بعضها الف وجب تحريكها ثم قلبها ياء وعيوبة وكرار وكيزان وشير وشيران ومرضاها بالبا انما
معلله الخ اذا رفع بعضها الف كما سبق تقريرا له على علته
بوجوب التصحيح وعلى وعلك بجواز التصحيح والاعلال والتصحيح
فيه قليل والاعلال غالب هـ

والنون تعرفع يا انغلب كما تعطيان مرضيان وجب
ابدال واو ونصبه ضم مرالف ويا كمؤمنين ان تعترف
ثم اذا رفعت الواو طرفا وما قبلها ساكنا بعد فتحة قلبت
ياء فوا غلبت الف اعلوت لا نه مرعطا ليكما اذا تلاوى
قلبت الواو ياء كما على المضارع ثم يعطى كما مر
اسم المفعول ثم معطيان على اسم الفاعل ثم معطى وكل ذا
بين ضيان اصله ضيوان لا نه من الضوء فقلبت واوه بعد
الضمة ياء كما قبل اسم المفعول على بناء الفاعل غير ان ضيان
وقوله وجب ابدال واو بعض من الف معناه انه يجب ابدال
من الف واوا اذا وقعت بعد ضمة كقولك بايع تبويع وبايع
ضوارب وقوله وبا كمؤمنين ابدال اعني معناه ابدال الياء اذا سكنت
بعد ضمة وجب ابدالها واوا نحو مؤمنون وكسر اصله
مكسير وسيصيرا لها من الياء فيه والكسير ثم تحرك الياء بالنقل
نحو يصاح والله اعلم هـ

وبكسر الصحيح جمع كما يقال بضع عشر جمع أقلها

ش فتح مهملة وراء مثقلة على مثال سمي احيا، وسكون العين كما سبق
بالتصغير كاة كحمار، وراء حيا اذا امتنعت من فعل الشيء راجع بالحيا،
فلبت الضمة كسرة فصح الياء، فصيا، وصح "رحيضا" وبيض"
وان قلبت الياء، واوا كما صبعوا بالمد، كعوض استثنا لان الواو بها احق
ص وراوا اثر الضم واليا تسعى كمعلى فعل امر من ثنا
كحيا، بكان مر رسى تعذرا من كرا واذا تشعان صيرا
ش اذا وقعت الياء لاما بعد فتحة او من فعل كثار الثنا بالياء او الواو من كحيا
وانحو رمى مثلهما، الاصرين الثلاثة وحيث قلبتها واوا الاول كقوله تعذرا
والثانية كما اذا اتبلت الفا مر رسى السما على وزن مفعل جاز فيه تعذر
سر رسوى الثالث كما اذا اتبلت السما على وزن مستفعل جاز فيه تعذر
تقول مرسوى مستفعل مثلث الياء بالعدد المواضع الثلاثة الاصلي ما قبله
ص وان تكن قضيا لفعلى وحقا من اذا بوجهين منع تعقبي
ش اذا وقعت الياء، عينا لصفة على وزن مفعلى جاز فيه وجهان تعقبي
اسم كما غلب النصبة كشورى فتح الياء، والثاني ابقاء الضمة
مثقلة الياء، واما نحو ارطى فحقها وكريتيا والصرفا والكريتا
وحباريا فثبت الاصيف والاكثرين ص فعل
مركان مفعلى اسما الواو بكل بايه تحقوى غالبا اذا البول
ش تنبيه الواو من رسيا، البرامقة لام الاسم على وزن فعلى
ثم تقوى واصله تقيسا لانه من تقيت ما ذا كان فعلى صفة
كم تنبيه الواو من رسيا، واما الارطى فقيا وغريا ومثل تقوى
فقيا بمعنى استغار وتقوى بمعنى انتصبا واما مشترا بعد به غالبا
ثما

ثما اذا تنبوت الياء به واوا رصما لان الاسم على وزن فعلى تقدم بعد الياء
رحيا
بالعكس جاء كل مفعل ومفعال وحرس فصوى ناوا الاخير
فتا ياء تنبوت الواو والدامغة لاما كمفعلى ومصانع الترسيا والعليا
وشر مرتى اهل الحجاز القصوى جاء كلا من فعلى اسما سلمت
الواو كعنزى بحا فعل
ان ينسكف السابق من واو ويا واتصلا من مدغم ريا
فيا، الواو اقلبن من يمما وشر معطى غيرها فرسما
ش اذا اجتمعت الواو والياء بكلمة وسبقت احداها بالسكون
وكان ساكنا احليا ابوت الواو ياء، واد غمت الياء، الياء، وذلك
نحو سيد وشريف والاصل سيود وشريوف فاجتمعت الياء،
والواو وسبقت الواو بالياء، واد غمت الياء، الياء، فصار سيد وشريف
فلو كان الواو والياء بكلمتين لم يعتد بالسكون نحو بقوط وقوا وشروا
اذا عرضت الياء، والواو للسكون كغزيا، واغزيته او تبعية كربوى
قوى وشر النصبة فوق بين واليق وشر ايضا ابدال الياء،
واوا فوق عوى الكلب عوى
ص
ريا، امر تمر او بنحو يرى صل الفا ان لم يعرض متصل
او حذف الثاني وان يسكن كف اعكس عين الفا وهما يكف
اعكاه بسالا عين الف اديا، التنشين ميم من الف
ش اذا وقعت الواو والياء، متحركة بعد فتحة قلبت الفا نحو قال

احلهما الرتبي والعلوي
لانه ما الرتبي والعلوي

رباع الحلق فوس ويتبع مفعلتا الباقتم كما والفتح ما قبلها نحو
اذ الكانت مركتها اصلية فان كانت عارضة لم تعتبر كما يجيء
وتقرح اصله جحيل وتنوع مفعلتا حركة الهمزة الى الياء والراء
بطرا مهيب وتقع فلو سكن ما بعد الياء والراء ولم يكن ما
وجب التصحيح نحو بيتان وطير بل حذف كما مر وجب
الاعلال ما لم يكن الساكن بعدها الفا او ياء مشددة كريما
وملكوا وولد لم يمشيوا اصله ليمشيوا فحذفت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقائها بساكنة مع الواو
ساكنة ص

ع من مفعل وفعلى وافعل كرا منبر وآخر

ش كل مفعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل فانه يعتل منه
التصحيح نحو عيور وهو الذي لا يبصر بعينه وعيور منه
اعتبارا بالمصدر على فعله نحو حقا وعيبا ومعورا ص

وان يبن فما عدا مر افتعل والعين او سكنت وما قفا

ش اذ الكان افتعل مفتل العين صحة الا تسكن عينه الفا ثم
اعتلا وواوا وتحركت وانفتح ما قبلها فان ابان افتعل فما عدا
وحكم الاشتقاق اكبر الفاعلية والمفعولية فصل عليه بالتصحيح اذ كان
مرادفا لمر اشتهروا فان كانت العين واوا وجب اعلالك نحو اختار
واستنار فهما اي تختار بها بالبشر ص

مران مع قتر وآلا عمال الشقى صح أول وعشر مثل حسب

اذا كان بكسر ما على كل وانس بعد مفتوح تا فعله بما يجز اعكسها
سما فيا ستوا الكلمة واصلا انما الان فيجب اعمال امرين وتصحيح الاخر
والاخف منهما بالاعمال الشاذ عما الحيا والسوى والاصل
فعوى وحيى فيجب في كل من العين واللام صحتهما لاعمالك
فعل به الذي وهو ما لكسرة طرفا والاطراد فعل التعجب
وشذ اعمال العين وتصحيح اللام نحو ما بنه ص

ومر سا اخره فز زبر ما فجر لاشم واجب ان ينقلا

ش اذ اكان عين الفتح والراء متحركة مفتوحا ما قبلها او ياء
متحركة مفتوحا ما قبلها وكان به اخر ضارعا ومعتلا بالالف
لم يجز صحة الفا بل يجب تصحيحه نحو جبا ان وحكما ان وعميان
وشذ ما حكاه ابو زيد من قولهم ص

وصف بذا افعل فيما الشرط اذا كان مسكنا كمرنب ابدا

ش ذا اشار الى قطف بالثوب الشاحنة فصل الياء عين واجب
قلب الثوب فيها والامر فيه ذلك بل المتصلة والمنفصلة وشر
صحتها قوله كمن ثم شرسا اي سيء خلقه بالغة من بار اذا ضرية
والفعال شرسا بون وثوب الشوكين الحديقة فصل

فسا كرجح الفعل الغرائز من على بزان عن مفعل كابى

ش اذ الكان عين الفعل ياء او واوا متحركة ومكان ما قبلها ساكنا
صحيا وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو بيض وبيع
بكسر الياء مبنيا للمفعول وحركة الى الساكن قبلها وصحة الياء والواو

وكل من بمعنى باء الحال الشائع غير حتمي لم ينقل الركنة نحو بايع
وفاوض ويابى وعاور ص

ألم يجز معل تعجب وما حائض وأفعل به غلا

ش إنما نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها إذ الأصل تعجيل
المتعجب أو مطاوعها أو معنى الله مال كان كذلك وما ينقل منهم
ما ابيض الشيء وأغيد بين وأعوسه وأغيد به وأعور به وأعور البيض
وأشوه وأعور الضوء ص

ومثله فعل بوف الأعمال إن ضاهى مضارعا وبه وشم

ش يعني أنه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع بأن يأتي على
معط أو وزنه جنده من الأعمال بالنقل ما ثبت للفعل الذي
الشبه المضارع بأن يأتي على معط نحو يتبع وحو شل فحذفت
من يتبع والأصل يتبع بكسر الباء وسكون التاء فنقلت حركة
التاء إلى الباء الساكن يتبع والذي الشبه المضارع بأن وزنه
معط حسن والأصل محسن فنقلت حركة الواو إلى الساكن
ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الفتحة قبلها لشبهه بالزيادة
وإن لم يكن ما شأن أن يكون منقلبا أو ما بأن كان منقلبا منه نحو سيد
أعل وباع كما بيض وأسود ص

وشذ نحو حي ما فعلان وأفعل الأمدان واستعملا
أن وذا الأعلان والتا إن عرض وحتم با تنقلا وأن عرض

ش لما كان فعلان بمعنى مشبه للفعل ليفعل التصح كمسرا
(يحمل)

وحل يقبل عليه لشابهته لمرجع المعتل بطهم كما طيع
مقعنسان كيعران ومقعوران راشار بفوله والب
لما أعجال واستعبلا إلى آخره إلى أن الذي جاء على وزان المصدر
أو الحال على وزان إفعال أو استفعال وكلا ينقل
العين منه إلى الفاء بعد حذفها لسكونها مع لاجتماع الساكنين
في مثل المصدر وذلك في إقامة واستقامة وأصله إقوام
واستقوام فنقلت حركة العين الساكن إلى الفاء، وقلبت الواو
ألفا لمجانسة الفتحة قبلها بالنقل الذي جيء
الثانية منهما ثم حذف تاء التأنيث مطردا في إقامة
واستقامة وشذ حذفها في الناء، كقولهم أعطى إعطاء منه
قوله تعالى وإيتاء الصلاة ص

وما لإعمال المنقل ينسب هذا مفعولا به انتخبن
نحو مبيع مصون وبزر نضيخ ذا الواو وبا ذا اليا ائتمن

ش أو اسمي مفعول من المنقل شرط فتعل العين بالياء والواو معتبر
وجب جيء ما وجب به أفعال واستفعال من السالم الحرف
مستعمل بالمعتل نحو مريع ومقال مبيع ومعون والأصل مبيوع
ومعوون منقلت حركة العين إلى الساكن قبلها كما نقل
العين واو معتبر حين جيء منه مريع ومعتبر مطرد بيع ومعون
وكان حق بيع المنقل فيه مبيوع لأن قبلها الضمة كضمة
نضيخ الياء، وبزر النضيخ بتا عينه واو وما لواو ثوب مصون
والقياس مصون وفعة نضيخ فحق ما عينه ياء فيه نحو

مشبع ومضبوط وليس اعمال المصنف رحمه الله وبزر تضيع
في الدراية وبداية الهداية ص

وجمع المقرون بزعلى واعمل اولى من الاهمال

ش اذا اضيف مقرون بزعلى معتل الآخر بالياء اما ان يكون
معتلا بالياء او بالواو وكل منهما ان كان معتلا بالياء وجب اعلاله
بقلب واو مقرون ياء واد غامها في الياء الكلمة فصار مقرين
والاصل مقرونى اجتمعت الواو والياء وسبقت
احداهما بالسكون قلبت الواو ياء واد غمت الياء في الياء
واما اذا ذكر المصنف رحمه الله هنا صريحا انه متى وقع واو
كان معتلا بالواو او بالاجود فتضيع الام يقع العمل على مثل
هذا فصار مقرين وسمي مثل هذا مقرونا وان
كان العرب على فعل ما يضيع الاعمال فمرضي ومن
رضي قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضية
مرضية والتضيع قليل فمرضوة ص

والاصل مقرونى اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء واد غمت الياء في الياء

كما كان مرجعهم والمقرون مرعى المراد لاح مع اوهد

ش اذا اضيف على اسم على مقرون جاز فيه معا وكانت الياء
واوا جاز فيه وجهان التضيع والاعلال فمرضي ومرضى
جمع عقبى وهو مؤخر الرجل جمع اب وهو والاعمال اجود من التضيع
الجمع وان كان سيبويه واجاز فيه وخطأ الاعمال والتضيع والتضيع
اجود نحو علا علوا وعشى عشوا ومثل الاعمال نحو قضى
قضيا اي مضى ص

الشطا

وشاع مغريبهم بنقع ومغريناع مشهود نمى

ش اذا كان مضاف معطوفا عليه مجرورا فجاز تضمين
العامل الذي يجر ذلك المضاف ما يجر المعطوف عليه
وشاع مغريبهم بنقع ومغريناع مشهود نمى

وذو اللبس بالتاء اعتمال وتزيد في النمو فراذ كلا

ش اذا اضيف افتعال ومصدره مركبة بارصار بين وجب
ابدال حرف اللين تاء لقصد الاتصال والاتصل ومتصل والاصل اوتصل
واوتصل ومتصل فان كان حرف اللين بالامر حذف لم يجز ابدال الف
تاء فتقول في امتصل والاصل ايتصل حذف حرف المضارعة فبقي
يتصل لا يجوز ابدال الف تاء والمضارعة فبقي
يتصل ولا يجوز ابدال الف تاء والمضارعة فبقي
اتزر بابدال الياء تاء ص

كما تا افتعال وداء تطبيبه اذا زاد وادكر والاتي

ش اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهو الطاء
والصاد والضاد والظاء وجب ابدال التاء طاء فتصطبر واصطبر
واضطبروا واصطكموا والاصل اصتبر واصتبر واصتبروا
واضتبروا بابدال التاء الافتعال كما تقدم ومثله تاء الافتعال
بعد الذال والزاي والدال فتدثر والاغراق ازدد
والاصل اوتدثر واوتزر باوتزر زاد واوتدر باوتدر

هذه المرويات بالتحديث والإخبار والسماع والإجازة

فصل

في أسانيدها ومن كان من رجالها وما يتعلق بذلك من الجرح والتعديل ومن هنا يعلم المبتدئ بهذه الأبيات

ش: إذا كان العمل الماضي فعلاً فهو عبارة عن لفظ دال على نسبة بين اسم المضاف والمصدر إذا كان بانتاً وذلك نحو ضرب بعد ومعناه نسبة بين الضارب والضرب في الزمان الماضي بحيث متى وجد أحدهما وجد الآخر ومتى عدم أحدهما عدم الآخر، ونحو ضرب وكل فعل ماض مبني على الفتح والعمل المضارع إذا كان معرباً فهو عبارة عن لفظ دال على نسبة بين اسم المضارع والزمان المخصوص نحو يضرب والعمل المضارع إذا كان مبنياً فهو عبارة عن لفظ دال على نسبة بين اسم المضارع والزمان المخصوص نحو هل يضربن والعمل الأمر عبارة عن لفظ دال على نسبة بين اسم الفاعل والزمان المخصوص نحو اضرب

وثلثت ظلمات استقلا وضرب اقترن وفعل نقلا

ش: إذا اشتمل العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء على ثلاثة أحرف أصول صحت عينه وفاؤه نحو ظلمات وإن كان على أربعة أحرف أصول فأكثر صحت عينه وفاؤه نحو استقلا وضرب اقترن وفعل نقلا

وثلثت

العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء

العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء

ش: إذا اشتمل العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء على ثلاثة أحرف أصول صحت عينه وفاؤه نحو ظلمات وإن كان على أربعة أحرف أصول فأكثر صحت عينه وفاؤه نحو استقلا وضرب اقترن وفعل نقلا إذا اشتمل العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء على ثلاثة أحرف أصول صحت عينه وفاؤه نحو ظلمات وإن كان على أربعة أحرف أصول فأكثر صحت عينه وفاؤه نحو استقلا وضرب اقترن وفعل نقلا إذا اشتمل العمل الماضي المتعدي العين الواوي الفاء على ثلاثة أحرف أصول صحت عينه وفاؤه نحو ظلمات وإن كان على أربعة أحرف أصول فأكثر صحت عينه وفاؤه نحو استقلا وضرب اقترن وفعل نقلا

واطمأن وضوء مر بالمكان يقيم حكاه أبو الفتح ثم ضوء بالحزن بعد نقل الحركة وضوناً وإن هذا التخفيف بالكسر العين

وإن ما

أول مثلين حركي بكلمة أو عكسه صف بحركة

رد ذلل وكلل وتب وبالجزم وبالكاف اخصص أبه

وبالكاف تبلك وشبه كل ونمو وبه بنقل وصل

مر إذا المركب المثال بكلمة أو عكس أول فبالثاني ابدل تصبرا

وكرياها به اشا على وزن فعلل أو على وزن مفعل

أو مفعل أو متفعل ولم تتصل أول المثلين ثم ولم تكن حركة

الثاني منها عارضة وإن بها به بمعنى بغى فإن تصرفا

بألف أو نحو كروت وكوين الوصف فاشدد وبه فالأول

كصفف والثاني كل ذل والثالث كلل وكرم والرابع

كظللت وكتب والخامس كحسس جمع جاس والسادس

كامصصا به فعلت مركبة العين الأفعال وحذفت العين

والشايع كتشكا أي مرض لا إله إلا الله ومفرده

ومسره فإن تكن بمعنى سر فهو مفرد

وخف أيجيء ويب والأصل زوده وخفف ويتب

مراشا مفعوله والشرب الله ونمو مما ينقل فيه البيت الزائد

نزيادة الكاف في الخاطر فيما به وجوب الأدغام فجعل حذاء

المؤلف الشعر والنثر

جمع قلة وجمع كثرة بمعنى

تحقيقا وإنما يأتي عليه نحو الكل السفار إذا تغيرت رائحته ولحمت
عينه إذا زالت نضارته ص
وحسبي أبلغ وأفخم دون من زكى أمر تتجلى واستتر
بيت استتر بهذا البيت إلى ما يجوز فيه الأوجه والبدء وضع
منه أن ما ذكر قبل واو راحب أو غاشه والمراد بهما ما كان
المتكلم فيه بأن تكلم نحو حبي وعيني ويجوز الأوجه
نحو حتى وعمي وعلى حالة مرتبة أمر المثلين بحاضرة بسبب
العامل لم يجز الأوجه إنفاقا نحو يحيى واشكر لي وقد يجوز كقراءة
نحو تتجلى واستتر بيت الحمائل العدل المتوازنة بأن يمثل
تتجلى يجوز فيه البدء والأوجه نحو وهو العباس ينتمي إلى
المثلين مصدرا ونحو أراد الغريب مفعول أتمثلي
صيغ أمر المثلين بالألف متبوعة أحوى الشاعرين فيجوز أن يجري
الوصل منزلة إلى الوقف بالشاعر وكتب بعد ياء ساكنة ألفا
لتحرك ما قبل الألف المثلين ويجوز الإدغام فيه بعد نقل
حركة أول المثلين إلى الساكن نحو ستتر تتستر يشتار
ص وثابتا إن تبتغ فوق فيه على تاء تتستر ونحو
شز يقال شززت وتشتر وتثبت وكرهت تتمنى وتشتر قال
الله تعالى تشتر الملائكة والروح فيه ص
وبالحقيق مع فيه ستتر لكونه مجرورا مع افتقر
نحو علمت ما علمته وبالجمع وشبه الجمع غير فعل

إذا اتصل بالفعل المرفوع عينه نحو سكرا إن يعجب مسبوق
البدء نحو ملت وسلمنا والمختار أن حالتي بادا وغدا
عليه جاز الحكم بجملة ومنه قوله تعالى ونحن مجملة عليه
غضب ونحو جبر نعد منكم نحو وعيني والبدء لغة أهل الحجاز
وجاز الأوجه نحو ملي ليل ومنه قوله تعالى ونحن شياطين الله
بسرعة المشروط في لغة تميم والمراد بشبه الجمع ما كان
الأمر فيه كالأمر في الحمائل وإن سقيت فلات حين مجلى الأشر
صحيح المخبر ص
ومع أفعل به التعجب النزم وانتزع الإضافة أصاب بها
لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيها غير أصل ومع أفعل التفضيل
نحو قولهم ما أحسن أن أفعل التعجب بابه يجب مع
نواصب غير إذا وأشرى بياض وجهه والثانية ضاع
مانع الترسوا أو غاشه والله تعالى أعلم ص
وما جعله عينين فوكد ضمائر على جل المهمات اشتمل
أعصر والكاهية الخلاصة كما اقتضى منها بما خاطه
ما فحوى الله صلى على محمد خير نبي أرسله
ووالد البر الكريم الفرع الزكية وصحبه المنتخبين الحنيفية

انتهى وصلى وسلم على محمد وآله
المصطفين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
والنبيين والمرسلين

الحمد لله رب

فعم تنغري الذي فنكي نعيا او اثبانا كما مرّ رما
بلى جواب للذين لا كنه يصير اثباتا كما حرّروا

حبس بنفي الحال وضربنيه صوابا مع قرينة تقوى
وضرب بعد منع اشتهرا واصله ليس ثم خوفا
لان ذا المفتوح لا يتعجب وهي الصنع برواية يروى

وان وان مع به وصل مرجزي الاصناد مغنيا بعل
كيمسبوق افهم على تنع، ربما ظننت ان مخاريق

وبسيبويه مخر السكري رحمه الله

تزاد كان بعدما تعجب وبعد موصول وموصوف حب
وبين بعل والمنا فرفعه وبين مبتدا وخبر تبعه
وشذ ان تزاد بعد مي جر وبعد ريث وبعد الكاف
وغير كان لا يزاد اطلا وشذ اصبح وامسى بقلا
شرط مضارع كما تقول انت تكرم ماجر تثب تنل

موصولنا المرء بما يركى وما ان وما بر تضا فر عربا
وكل كان كان قبل كان او لم يكن فالحذف بانا

الحمد لله رب

ان جزم الفعل الذي فرضوا اخرى كما تغري امرا
ما كي مطلقا نفي وانتما ما اخرى بثم ان لقصدا
رضا وا حيث يقضي ما كنا ما تقول بالكسر كسي الجازم
ثالثة اللغات ان تتبع ما بله ما زاحمة لدا اعلما
وانتما بعد تمتة او الما ويعرب له الكسي
لا تنهو مسيء ومن يسي فالضم عنهم كما نمى
وفوق وها وحي انتما الحلية وحقه مرو ضا القنية بانشرت
وفوغض الطرف عض الما ما كي للشاكر بانع العلم

انتهى

اجمع وزن عاد لا انث جمع جمعة ركب وزد مجمعة بالوصف فز كلا

مسوغات لا تبرا بالنكرة مجيئه مصورة بعشر
الوصف والعطف على مسوغ وعكسه لا فيلا
والخبر الجملة والمجرور والظرف كاد يشترط الاعتبار
وان تكن عامة او فصل جر كما بعد او بعد ان تضررت
وان تكن جنسية الما صية او بعد انتراء جملة حالية
وزد تليه حاله او فاء ان زيادة

صح الجزء الثاني والحمد لله رب العالمين

الحمد لله وحده

قال عبد ربه الحقير المذنب العاصي أبو سعيد
الحمد لله العزيز الباري ثم صلاته على المختار
والد وصحبه الأبرار ثم الطالب والأنصار
صباح كلام أضرب الأمثال بهي سبعة على الشوال
صحيح معتل مهموز مثال أجوف لفيف منقوص كذا المضعف
لعجب بزلوه الشقاشق من أهب التصريف والثمانية
ما قبل التصحيح نموذج وافعل والعلم وسلم وفر
وثانيها ثانيه المهموز فعل كأكل وفراد وزار ومال
ثالث المثال نحو وعى ووهب ووصل وزوجا
ورابع الأجوف نحو قال وضاع شعله كثراه سال
خامسها اللفيف قل مثل طغوى ومثله رضوى كثراه مرضوى
هذا هو المعروف عند رابته والجعرور والهجيع العير يا فتى
ثم رفى ومثله وعى وفى خير القطع حبى للجهل شجاعا
سادسها المنقوص قل مثل رعى ومثله وعى هويت وسعى
سابعها المضعف كر وفرا وشل شيئا وكراك عداوة
ويزاد أيضا مثله وفرا وبعض بغض وكراه مرا
والجعرور اللاصق بيد مثلان أدغم أوك كراك صيران
وادرس وحلل واوع للشوارد بالجعرور والقصة من الشارد
فتلخيص أعرف الحصر عاج فمانين وثلثمائة

انتهى ونقل والحمد لله
رب العلمين وكانت
على يد المرتعشي

الحمد لله وبعضهم يسمي الأفعال الجارية مجرى الفعل بـ راجع الفاعل
فقال

المصدر واسم الفاعل أو صفة مشبهة اسم الفاعل
واسم المفعول والتفضيل واسم الفعل بـ أو عن فاعلها كالفعل

وصيغ مجرد ثلاثي ومزيد على ما ذكر في مثال

ي مع فاعيل بفعل واسمه وباسم فاعل ومفعول
ومصدر واسمه والتفضيل وظرف اعتمر والحريل
وفعل كسى وشب ونعم بئس وأسم أصلي حصل الفعل

وفعل بـ راجع

وترجع الثاني منصوب كما ترجع بالشبه فاعلا واعلما
كما انصب اثنا ترجما واي شيء اشبه الأمرين

ه

تكون حتى حرف جر يا فتى وحرف نصب للمضارع انتهى
وحرف عطف حرف ابتدا وبعد مجردا وصفها ابعد
كمشي حتى طلع وحتى تحكم والثاني جاء وكلها حتى العما
يا عجبا حتى الكليب تسبني حتى الجياد ما الأمر الشنيع

ه

الحمد لله اعلم ان الضمير يجب بصله بالتاء حتى موضعا وصى هذا
بصل الضمير واجب اذا صح اوكان معمولا لعامل اخر
او مرفوعا او لعامل حرف اوكان معمولا لمصدر اضف
منصبه او معمولا لوصف مرفوع او نعتا او عطف او توكيدا
اوكان معمولا لوصف صرفا او نعتا او عطفا او توكيدا
اوكان موضوعا لجميع كرا او نعتا او عطفا او توكيدا
اوكان نعتا لما قبله او حالا من الضمير المتصل
اوصاحب المضمر المقترا بالنصب والى تتوجه الوسرا

والله اعلم الحمد لله رضي الله عنه
ونفعنا به وبابيه

اجمع كما شاء الله من نحو
مضمنه بالغايات والآخر
والضم او مثل لدن اهمل
متبعا باسم الله والصلاة
كذا رباعي مجموع الالف
كراكب الماضي بغير وبادر
واضفه في ماضي لما يستقبل
وانظر الى الثالث المضارع
ان كان مضموما ضم والآخر
او كان مكسورا فوقاني الآخر
وان يكن ثالثه مفتوحا

يكون

وكيف ما علما اعلم
تنبيه واتركه لزاد الضم
وكثما زاد على الرباعي
باوها تفتح المستقبل
الف هفزيعا فرتع صل
وان عريت بالتي بالكسر
تقول سندا اصلي واصلى
اعبر عليه واحذر الفضيحة
وقل متى تقرد يا زيد
وصل مرتعا على الرسول

الفتى وكن وسلاح صلى
عباد الذين اصطفى

والعرف بين اللبس والاجمال
بالفعل الرابع غير القصر
كاشه اللبس وانا المجمل
وذا كذا بيع المخاض انا
وحكمه المنقول المقرر

ان تبتغ خبيثة المشتر
خصيصة تا العاجل لم يقسم
اوكان عن اتى بالتوكيد
كفعلها هيلل وزبر تطل
ان كان مرجعه تفصل
وان عريت بالتي بالكسر
تقول سندا اصلي واصلى
اعبر عليه واحذر الفضيحة
وقل متى تقرد يا زيد
وصل مرتعا على الرسول

الفتى وكن وسلاح صلى
عباد الذين اصطفى

والعرف بين اللبس والاجمال
بالفعل الرابع غير القصر
كاشه اللبس وانا المجمل
وذا كذا بيع المخاض انا
وحكمه المنقول المقرر

ربما يسوغ اخر بعد التي الجمع لغرابة فقط ازاد ما نقصه
ما فيه التبس المبرز المبرز حما احتمى واجاع المجرز
ما ضمن فعله مضرد مستتر مبه وبالبرز
الا اذا ان يجب عليك وضر الا ان حبشه لذا الملتمس

ى الله على محمد وآله

الحمد لله وحده هذا بيت الضيم وهو باب عقد تكم واضح وذكره
بعضهم ففال

ضيم رفع وأصله ان يبيعه بأمر وأمره به اشره
وبمضارع بغير ياء وبالهمزة وبفعل الاستثناء
بفعل تعجب نحو أكرم بزيد وأفعل التفضيل نحو هو
وقيد المصدر بغير الرافع نحو ما رجل الا ضرب
الرجال والسفطة كتب بمرة وتكم تسعة فصاعدا
وبستي مرفوع بأمر حتى ودون بالمضارع والهمزة
وبفعل الاستثناء والتعجب وأفعل التفضيل بالوقوع

ه

وقوله الشير الحمد لله وبعد فهذا جامع الأبواب التي تقضي بوجوب الاشر على مرب
وأسميته كيفية اسنادها الى الأواخر المتكلم وللمثنى نحو عليه
وجمع المتكلم وللمؤنثة ما نظمه

انا اعرب لم أر جمعا وفاتحه ... في المتكلم فيها فتحه نونيا
وانهم لم يغ مفرده اعرب كهم ... ع الغر وبا عيا نحوي عينا
وانهم لم يوشر النون اعرب كهم ... فتح النون بأن وأرى فتحا شيئا
ومر ابان يقع بالعشر فلت له ... ما حيث بنيا مبنيا
ومر وأتيه انا اعرب لسر ... ل الام وزكريا نحو يا نبيا
ومر لوامر به الفعل فلت له ... ومر قتلت وياء ووحي ونيا
وان هم لم يسر وا راء اعرب لهم ... ن يا محمون نيا نحو يا زيدا
ر الراي وزكريا ونحو يا أبتا

انتهى بحمد الله ما
وجد في المولد رب
اغفر له وصانه
على الانبياء والمرسلين

الحمد لله خاتمة الأبواب التي يجب اختتامها بالدعاء ونصلي ونسلم على نبيه
ارتكاب الجواب بأدوات الشرط وجمع قوله ابن الهمام

فعليه
تعلم جواب الشرط حتما فرانه ... يجاء اذا أصاب جلد ظبيا أتى
فرا جائزا او مغضما كان او نفر ... وبسيل او بسيرا او ركبا
كرا الهيئة او كان منعبي ما وان ... ولن يبرحا عود ناقص منها

ه مر يسر

وبا ذلك نحو ان ترى ما نعه
واخر بجاء علة الصحة او طلبية مر العقلية
والجعل مفرونا بفا والجعل اسمية وما النافية جائز ورودا
والجعل منفيا بلا وما وان ... اوقسما وما يلي غير فرق

ه

ايما ولا استجمع فصار اثنتي كيف وكي واي الفا ذكرت
ومن ومهما أيان اني ومتى ... وابن وحيثما الذي مر بتتما

ومن على لسان المؤمنين رضي الله عنه انه قال

النحو يصلح من لسان الالكن ... والمرء تكرمه اذا لم يلسن
بالحاء طلبت من العلوم اجلها ... بالجاء منها مجتبى لا يلسن

ه

رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم

والشيخ ابو حيان ببعض مقدماته

هذا العلم لا كل العلم شكر الله تعالى من جاوز بانيه والبحر فاضل
وما وفضل الله تعالى لا يجهل وما استقر الا ثابت الوزن واضح
وقد قضى اعمارنا وعلمنا مطبول علينا ما مضى وزمن بلا
وبلا كما ضيع الا اصلح هذا النحو ما عز من جهل بقدره
سبب يعرف القرآن والسنة التي هي اصل دين الله وانت عابد
وفاقد من علم على بشير مبانيه اعز ما لنا نحو شاهد

قال ابو الاسود اول خطبته

وبصر بالمباهل بالنحو احتفى او كل علم بانيه يفتقر

الحمد لله حمدا بدا اول من وضع النحو مقطوعا من ابي طالب رضي الله
تعالى عنه اخرج ابو الطيب الزجاجي عن ابي الاسود الدؤلي قال دخلت على علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
فرايته مطرقا فاشفقت ان يقع شيء في بالي فقال
اني سمعت ببلدكم هذا لحنا فاردت ان اضع كتابا في اصول العربية
فعملت لهم هذا احببتنا وبقيت منا حرف الاضافة
ثم اتيته بعد ثلاثة فالقى الي صحيفة فيها الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما انبا عن المسمى والفعل ما انبا
عن حركة المسمى والحرف ما انبا عن معنى ليس باسم ولا فعل

ثم قال