

FIGURAS OCULTAS

MUJERES Y LITERATURA

En pleno Renacimiento escribía Fray Luis de León: «Porque así como la naturaleza [...] hizo a las mujeres para que, encerradas, guardasen la casa, así las obligó a que cerrasen la boca».

La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y las pocas mujeres que se atrevían a escribir solían utilizar seudónimos masculinos. La escritura era considerada como una manifestación de arrogancia femenina, ya que la mujer estaba destinada únicamente a cumplir con sus deberes domésticos y con su rol tradicional de esposa y madre.

Sin embargo, durante siglos, las mujeres han luchado incansablemente para lograr su libertad intelectual a través del arma de la palabra, aunque en esta lucha algunas de ellas perdieran sus vidas o sus mentes, víctimas de una lucha interior como revelan sus escritos.

«Ay, a la mujer que prueba la pluma se la considera una criatura tan presuntuosa que ninguna virtud puede redimir su falta. Nos equivocamos de sexo, nos dicen, de modo de ser; la urbanidad, la moda, la danza, el bien vestir, los juegos son las realizaciones que nos deben gustar; escribir, leer, pensar o estudiar nublarían nuestra belleza, nos harían perder el tiempo e interrumpir las conquistas de nuestro apogeo, mientras que la aburrida administración de una casa con criados algunos la consideran nuestro máximo arte y uso.»

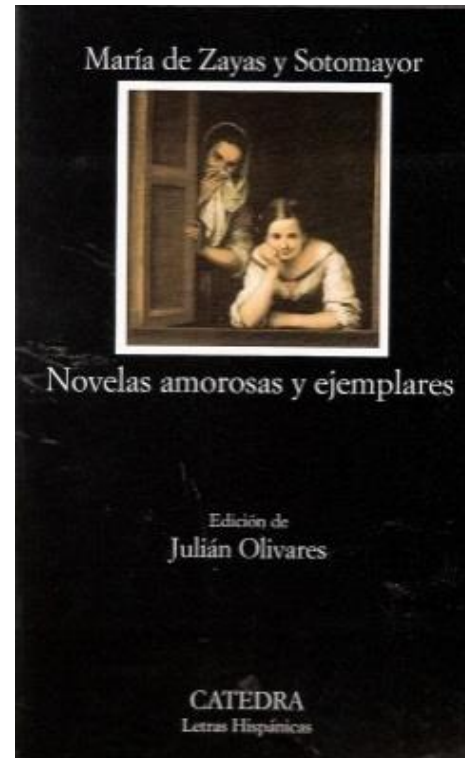
Citado en Woolf, Virginia, *Una habitación propia* (1929)

La inadaptación a las reglas ha sido peligrosa, y sigue siendo hasta hoy a menudo arriesgada, pero aún así, al repasar la historia de la literatura femenina encontramos una lista interminable de escritoras, rompedoras, valientes, transgresoras, luchadoras, de gran talento...

Con esta guía desde la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba y con motivo de Día Internacional de la Mujer, queremos rescatar la memoria de cuantas colaboraron con sus escritos para que la mujer ascendiera un peldaño decisivo hacia la igualdad. En nuestra propuesta encontrarás una selección de obras literarias importantes y representativas de los s. XVII al XXI, ordenadas por la fecha de nacimiento de la autora.

A todas ellas, gracias, por hacernos más libres.

MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR (MADRID, 1590-¿1661?)



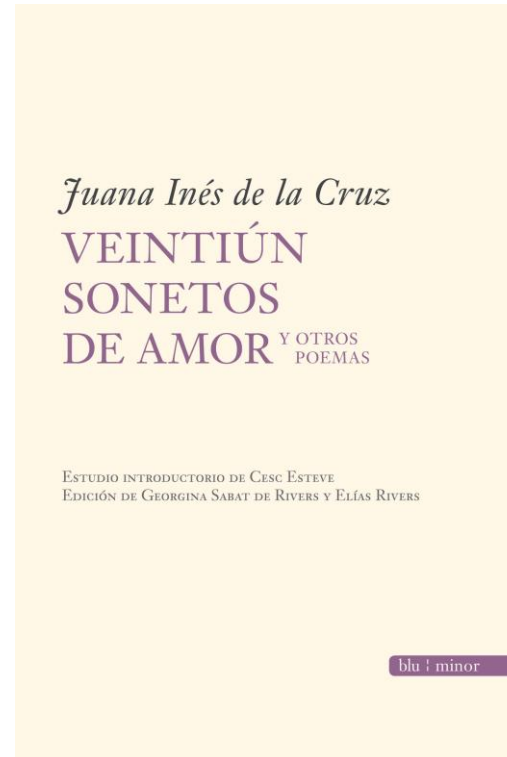
Escritora española del Siglo de Oro. Denunció la educación «castradora» recibida por las mujeres y reivindicó su derecho a la cultura y la educación. Existe un gran vacío documental en torno a la vida y obra de esta autora que contrasta con el éxito que tuvieron sus novelas a lo largo del siglo XVII y con su propio éxito personal en el mundo de las tertulias literarias madrileñas. Lope de Vega alabó su talento.

Sus *Novelas amorosas y ejemplares*, alcanzaron catorce ediciones a lo largo del siglo XVII y XVIII. Pero el puritanismo y la misoginia del siglo XIX y de principios del XX censuraron su obra.

En María de Zayas la cuestión femenina es el centro de su obra:

“y así por tenernos sujetas desde que nacemos, vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra, y el entendimiento con el recato de la vergüenza; dándonos por espadas ruelas, y por libros almohadillas.”

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (MÉJICO, 1648-1695)

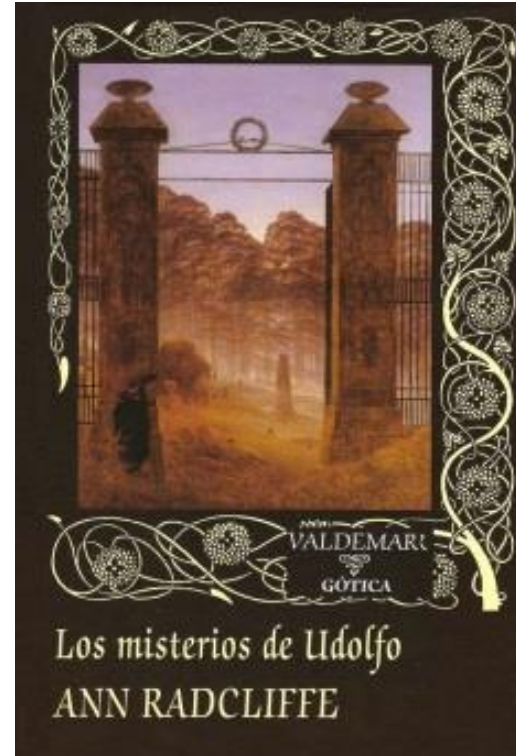


Sor Juana Inés de la Cruz es la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII y pionera del movimiento de liberación femenina. Su espíritu inquieto y su afán de saber, la llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo que no veía con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual de independencia de pensamiento.

En su obra destaca la caracterización psicológica de los personajes femeninos, muchas veces protagonistas, siempre inteligentes y finalmente capaces de conducir su destino.

La presente selección de textos ofrece y pone en valor, el ramillete más valioso de la lírica amorosa de Sor Juan Inés de la Cruz.

ANN RADCLIFFE (REINO UNIDO, 1764-1823)



Ann Radcliffe no fue una escritora demasiado prolífica, pero tan sólo seis novelas y alguna obra poética la convirtieron en una figura clásica de la literatura inglesa.

Considerada como una de las fundadoras del género gótico de terror, transformó la literatura y para muchos es la «reina de lo gótico».

En *Los misterios de Udolfo*, sus meticulosas descripciones de castillos en ruinas, puertas misteriosas, músicas embriagadoras y espectros que pueblan sus páginas, en las que bellas doncellas son objeto de una despiadada violencia, son capaces de suscitar un temor inusitado en el lector.

Es la novela gótica por excelencia.

MADAME STAËL (FRANCIA, 1766-1817)



Stendhal dijo de ella que era «*la mujer más extraordinaria de Europa*». Y no exageraba, fue no sólo una de las mejores cabezas políticas de su tiempo sino que con sus estudios filosóficos y literarios sobre Alemania, y sus admirables novelas, contribuyó a la iniciación del Romanticismo.

En *Corinne o Italia* se presenta, paralelamente al idilio trágico entre la inspirada poetisa Corinne y el noble escocés Lord Nelvil, todo un fresco de las culturas y las costumbres de Francia, Inglaterra y, sobre todo, Italia.

Una novela que trascendió el género y que le costó el exilio a su autora.

JANE AUSTEN (REINO UNIDO, 1775-1817)

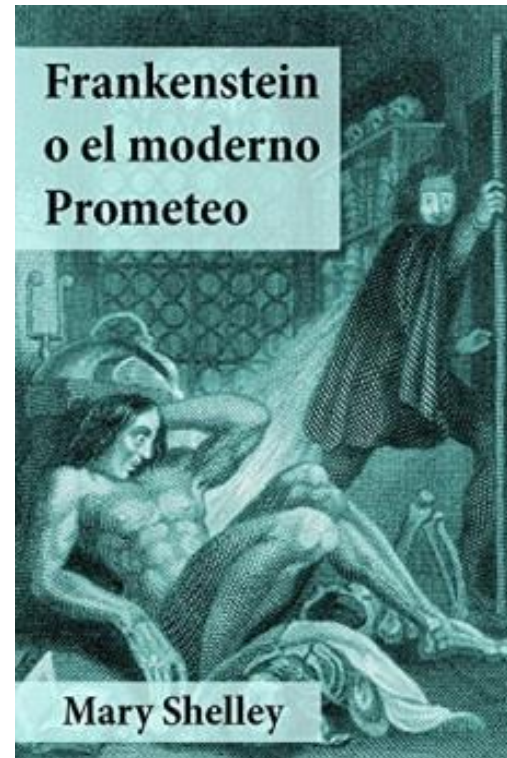


Jane Austen es la primera gran escritora en lengua inglesa. En sus novelas se introducen ideas feministas por lo que la convierten en una de las primeras mujeres que intentó cambiar los hábitos y costumbres de sus coetáneas. En sus obras, representa a unas heroínas alejadas de la autoridad y la sumisión parental. La importancia de su obra se revela en sus diálogos irónicos y en la psicología de sus personajes.

Orgullo y prejuicio es su obra más representativa.

Elisabeth Bennet es la heroína, una joven con personalidad. No es la más guapa de las hermanas Bennet, tres jóvenes casaderas, ni la más preocupada por tener marido. Elisabeth es un nuevo tipo de Cenicienta que con ingenio e inteligencia logrará enamorar al príncipe.

MARY SHELLEY (REINO UNIDO, 1797-1851)



Hija de la feminista M. Wollstonecraft y del filósofo racionalista W. Godwin.

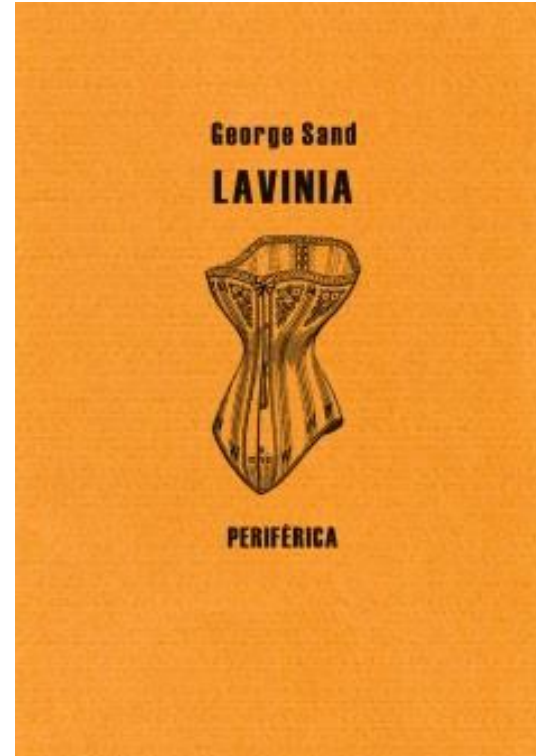
Cuenta la leyenda que Lord Byron reunió a sus amigos escritores en una noche de tormenta. En esa velada tras la lectura de una antología de cuentos de fantasmas, Byron propuso que cada uno de ellos escribiera un relato de terror.

De ahí nacería *Frankenstein*, para muchos autores, la primera novela de ciencia ficción y excelente novela de terror gótico.

En la obra se reflexiona sobre la moral científica y la relación entre el hombre y Dios.

200 años después sigue siendo un éxito en ventas.

GEORGE SAND (FRANCIA, 1804-1876)

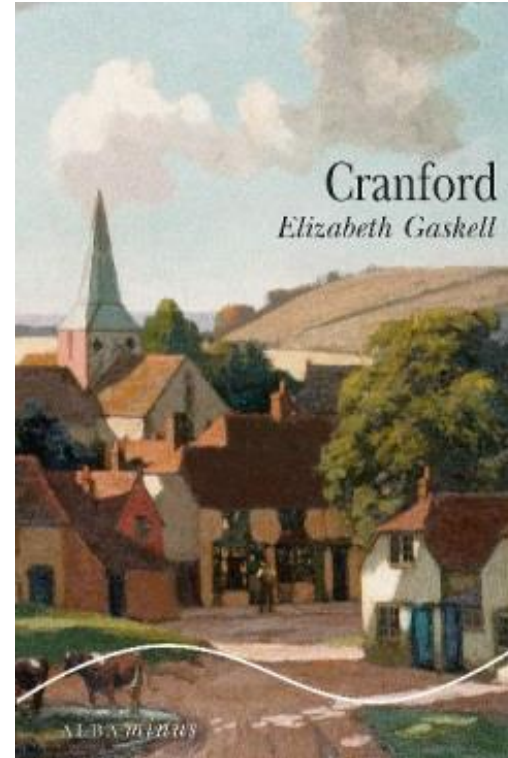


Su nombre real era Amantine Aurore Lucile Dupin, pero siempre escribió bajo el seudónimo de George Sand. Vivió buena parte de su vida rodeada por el escándalo, criticada por una sociedad que no estaba preparada aún para que una mujer viviese libremente: fue librepensadora, escritora y periodista, baronesa, republicana y personaje de sociedad.

Lavinia, es una de las primeras novelas que escribió y pertenece a la etapa puramente romántica de la autora.

Sus obras muestran su espíritu exaltado en una sincera defensa de la pasión frente a las normas impuestas por la sociedad. Toda la obra de Sand está escrita desde una intensa percepción de libertad personal. Pese a todo, consiguió convertirse en uno de los pilares principales del Romanticismo francés.

ELIZABETH GASKELL (REINO UNIDO, 1810-1865)



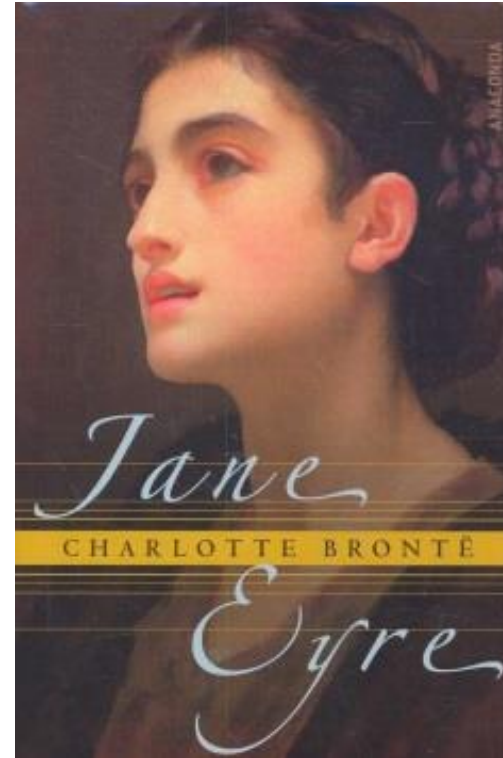
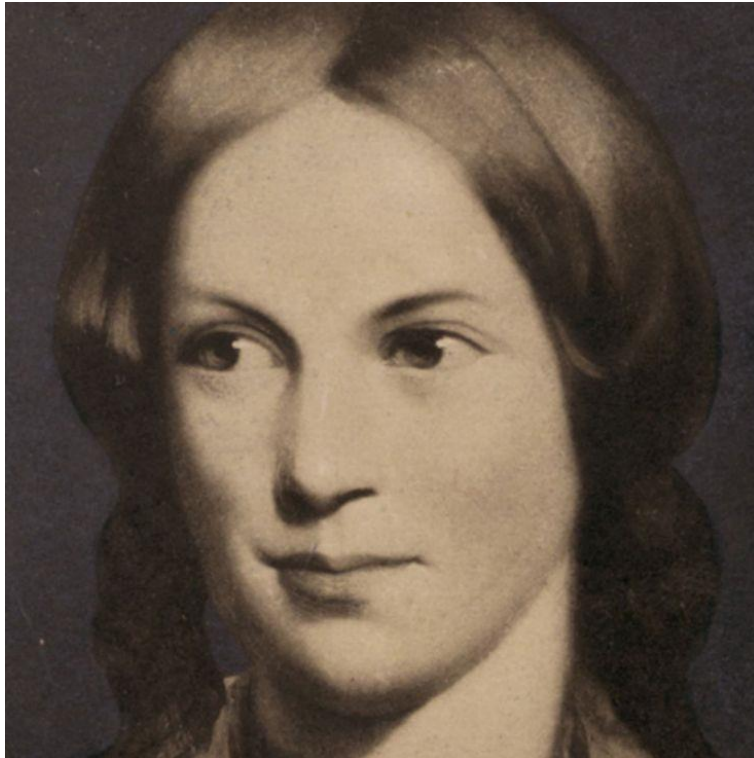
Durante mucho tiempo Elizabeth Gaskell fue recordada fundamentalmente por su biografía de Charlotte Brontë.

Aunque actualmente sus novelas han sido revalorizadas por sus agudas descripciones de la vida social de la época.

Cranford, escrita a instancias de Dickens, es su novela más conocida.

A través de la emblemática figura de unas hermanas solteras, asistimos a los pequeños y grandes acontecimientos de la pequeña comunidad: la llegada de un apuesto capitán viudo y sus dos hijas, las cartas que se reciben de ultramar, las estrecheces económicas de las mujeres de buena sociedad, los compromisos matrimoniales y las muertes.

CHARLOTTE BRÖNTE (REINO UNIDO, 1816-1855)



Hermana de las también novelistas Emily y Anne Brönte.

Tras recibir el rechazo de las editoriales para publicar sus obras por ser mujeres, las hermanas Brönte decidieron utilizar pseudónimos masculinos. Charlotte publicada bajo el pseudónimo de Currell Bell.

La obra de Ch. Brönte se centra particularmente en la descripción del mundo psicológico y social que rodeaba a las mujeres del s. XIX.

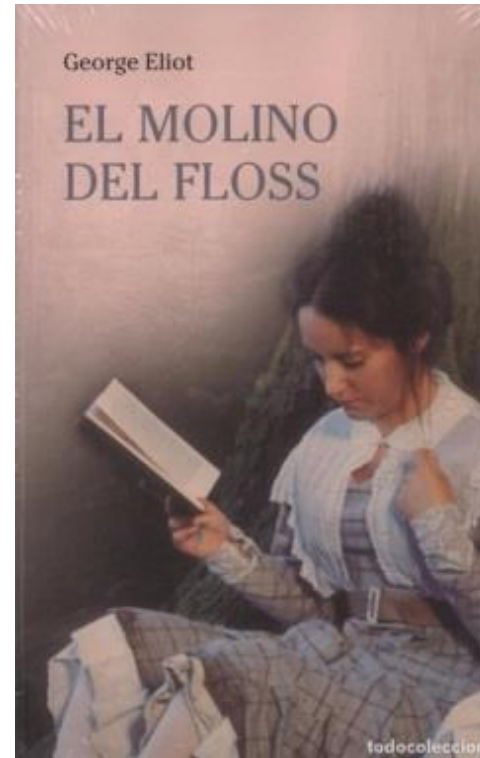
Jane Eyre encuadrada dentro del Romanticismo, está considerada una de las grandes novelas de la literatura.

En la obra se narra la historia de una huérfana que antepone su inteligencia a otros intereses. Es un auténtico manifiesto de valentía y romanticismo.

La protagonista, tiene uno de los primeros monólogos feministas de la historia.

La obra tuvo un éxito rotundo.

GEORGE ELIOT (REINO UNIDO, 1819-1880)

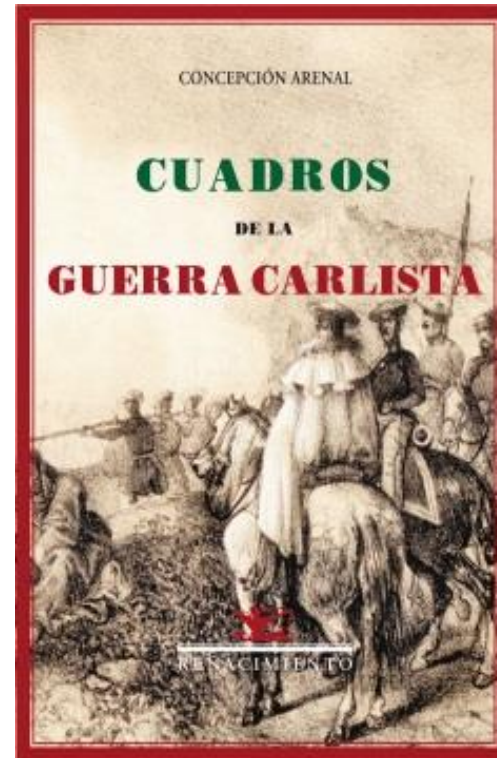


Su nombre real era Mary Anne Evans. Conocida por su pseudónimo masculino de George Eliot, fue una periodista, traductora y una de las principales escritoras inglesas de la época victoriana.

Desarrolló el método de análisis psicológico característico de la ficción moderna.

Parcialmente autobiográfica, *El molino del Floss* es su novela más conocida. En esta obra, la protagonista, es una niña inteligente que se ve relegada por la familia a un segundo plano en favor de su hermano. La notable descripción de la infancia, es irresistiblemente atractiva, y en todo hay escenas que alcanzan un nuevo nivel de sutileza psicológica.

CONCEPCIÓN ARENAL (ESPAÑA, 1820-1893)



Fue una gran pensadora y una eminente socióloga, que se distinguió en Derecho Penal, modificando por completo el Derecho Penitenciario, en un sentido mucho más humano. Revolucionó, asimismo, el campo pedagógico, señalando muy acertadamente, los nuevos métodos para la educación de la mujer. Y como escritora, son inmortales muchos de sus magníficos libros. Es uno de los nombres propios del feminismo en nuestro país y fue una de las primeras mujeres españolas en enfrentarse al orden establecido, defendiendo los derechos de su género.

Es autora de la frase «la sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano».

Cuadros de la Guerra Carlista, publicada originalmente en 1880, es una obra de aliento poético escrita a partir de las vivencias personales de la autora durante la Tercera Guerra Carlista (1872-1876).

EMILY DICKINSON (ESTADOS UNIDOS, 1830-1886)

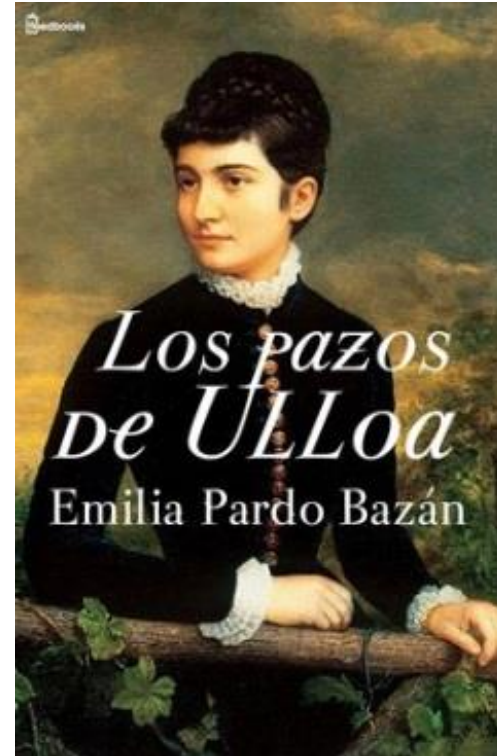


Por su especial sensibilidad, misterio y profundidad está considerada de forma casi universal como uno de los más importantes poetas estadounidenses de todos los tiempos, a pesar de que sólo publicó 12 poemas en vida. Creció en un ambiente puritano y pasó casi toda su vida confinada voluntariamente en una habitación. Allí redactó unos 1.750 poemas que reflejaron los principales conflictos morales e intelectuales de su tiempo.

El viento comenzó a mecer la hierba es una recopilación de poemas seleccionados por la autora, donde se aprecia como mezcla muy acertadamente, su enorme sentimentalismo con la observación de la naturaleza.

En sus poemas, de expresión cristalina e intensa, y poblada de imágenes y símbolos recurrentes, transgredió voluntariamente la métrica, los ritmos y las sintaxis convencionales.

EMILIA PARDO BAZÁN (ESPAÑA, 1851-1921)



Dedicó parte de su vida al estudio y la literatura. Su extraordinaria inteligencia y dinamismo, le hizo abarcar distintas esferas, tales como poesías, reseñas de viajes y novelas históricas.

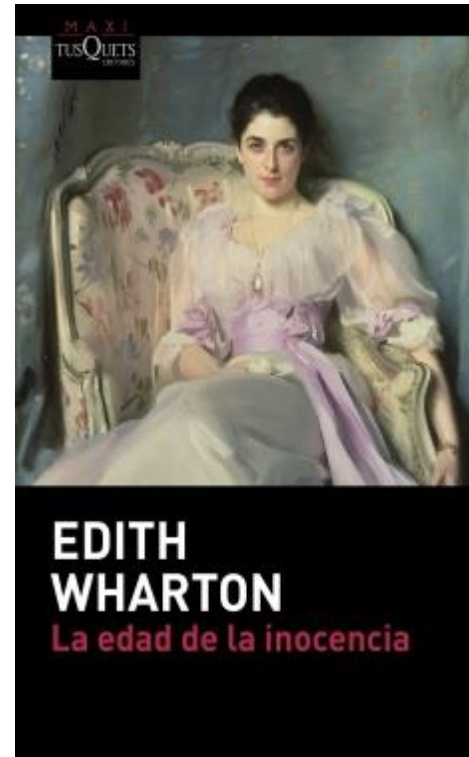
Fue la introductora del naturalismo en España.

Está considerada como una de las grandes novelistas del siglo XIX precursora del feminismo y los derechos de las mujeres en España.

Los pazos de Ulloa, es la obra cumbre del Naturalismo español, aunque en su momento fue una obra escandalosa, tanto por su forma, como por los temas que trataba, entre ellos la corrupción.

En todas sus obras se encuentra latente la necesidad de renovar España siempre desde una óptica feminista.

EDITH WHARTON (ESTADOS UNIDOS, 1862-1937)

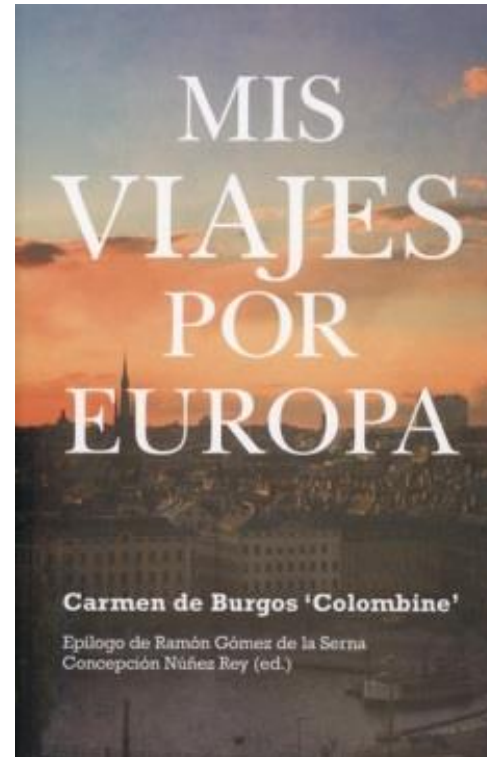


Escritora y diseñadora estadounidense.

En sus numerosas novelas y cuentos, describió con gran precisión y de forma aguda y satírica, los diversos aspectos de la sociedad anglosajona, tanto inglesa como norteamericana.

Fue la primera mujer que recibió el Pulitzer con la novela, *La edad de la inocencia* en la que a través del personaje de la Condesa Olenska se cuestiona la sofocante atmósfera de la sociedad del Nueva York de finales del XIX y deja en evidencia los dobles estándares existentes: el culto al dinero y a la imagen y el diferente trato a la mujer.

CARMEN DE BURGOS (ESPAÑA, 1867-1932)

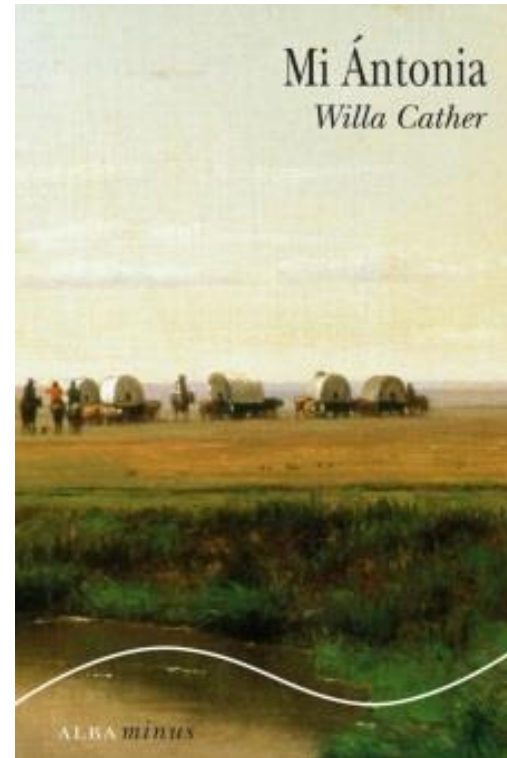


“Es necesario educar a España y educar a la mujer”. Estas palabras las dijo Carmen de Burgos más conocida como la Colombine, considerada como la primera mujer periodista española, promotora de las incipientes campañas públicas a favor del divorcio y el voto femenino, la lucha contra la pena de muerte, pionera como corresponsal de guerra y cronista parlamentaria. Feminista entregada y adelantada a su tiempo, Carmen de Burgos es una de las grandes figuras en la lucha por la igualdad de género.

La obra que recomendamos reúne una serie de impresiones o artículos realizados durante uno de sus viajes por Europa en 1917. Destaca por su lucidez y actualidad en sus comentarios, saliéndose del libro de viajes al uso en su época.

Escribió más de cien relatos cortos y novelas largas y redactó miles de artículos.

WILLA CATHER (ESTADOS UNIDOS, 1873-1947)



Estudió en la universidad con el nombre de William Cather y fue viajera, periodista, escritora y maestra.

De estilo depurado y poderoso, ganó un Pulitzer y fue admirada por autores como Truman Capote y William Faulkner.

En *Mi Antonia*, su obra más valorado y leída, da una visión tan fidedigna como generosa de la América de los pioneros. Basada en recuerdos personales de la autora, es además una gran novela sobre la memoria y sus procesos, recreados y estilizados con la magistral técnica y sensibilidad de Willa Cather. Un soberbio retrato de mujer y de la lucha por crear una tierra nueva.

SIDONIE GABRIELLE COLETTE (FRANCIA, 1873-1954)



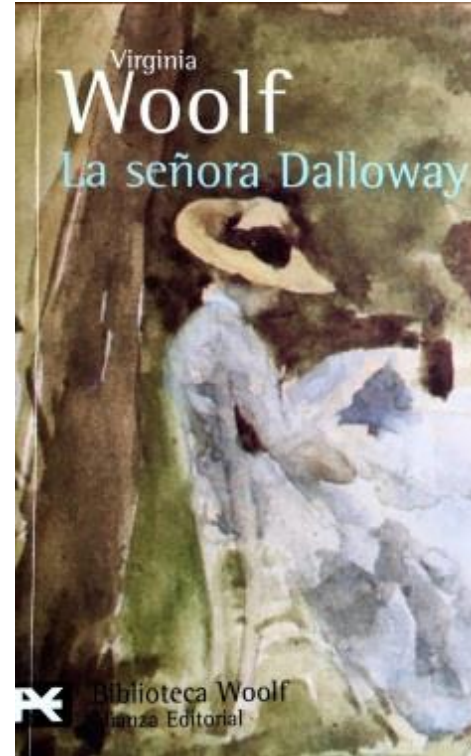
Más conocida como Colette, fue una célebre escritora, periodista y actriz francesa. Estuvo nominada al premio Nobel de Literatura en 1948, fue la primera mujer Presidenta de la Academia Goncourt, miembro de la Academia Royale de Bélgica y condecorada con la Legión de Honor.

Es muchas veces definida como la primera mujer moderna del siglo XX.

Chéri, una de las más célebres novelas de Colette, trata de la relación de una mujer madura y un joven amante.

Su obra se caracteriza por un estilo sugestivo y fuertemente sensorial en la que reivindica los derechos de la carne sobre el espíritu y los de la mujer sobre el hombre.

VIRGINIA WOOLF (REINO UNIDO, 1882-1941)



Hoy en día está considerada una de las figuras más importantes del modernismo literario del siglo XX.

Woolf se destacó por ampliar la novela más allá del mero acto de la narración, generando una interioridad profunda en cada personaje y un fuerte discurso feminista en parte de sus obras.

En *La señora Dalloway*, enmarcada en la sociedad de entreguerras y escrita con una técnica impecable e innovadora, la autora logra expresar en un espacio de 12 horas, el ritmo y la fluidez del torrente de pensamiento, adentrándonos en temas como la depresión, el colonialismo, la política, la bisexualidad y el rol doméstico de la mujer.

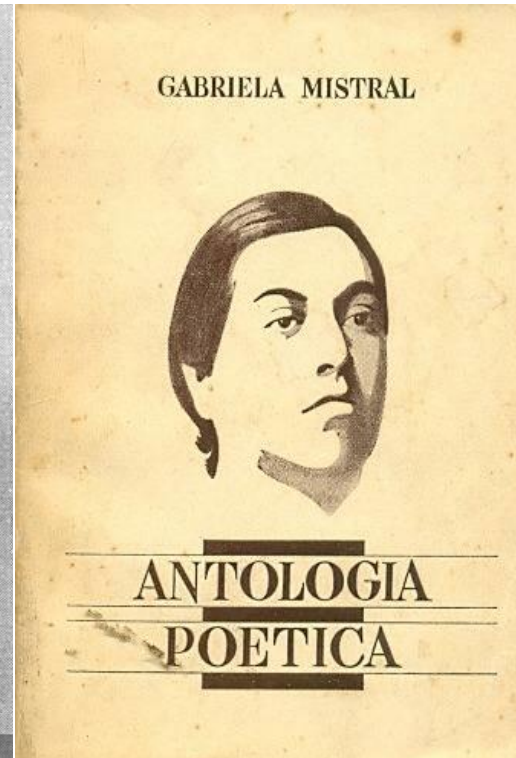
SIGRID UNDSET (NORUEGA, 1882-1949)



Fue la primera mujer nombrada presidenta de la Sociedad Noruega de Autores y recibió el Premio Nobel de Literatura en 1928. Trabajó desde los 16 años y escribía por las noches. Consciente de los problemas que se les planteaban a las mujeres modernas en aquellos primeros años del siglo XX, se implicó activamente en movimientos sociales y políticos en favor de los derechos de la mujer.

Cristina, hija de Lavrans, está considerada la obra cumbre de la autora y la mejor novela histórica del s. XX. Ambientada en la Noruega del s. XIV, retrata de forma magistral el mundo medieval escandinavo y la vida de una mujer en una época convulsa por las luchas dinásticas y las rígidas normas sociales, cuyo quebrantamiento arrastraba consecuencias trágicas.

GABRIELA MISTRAL (CHILE, 1889-1957)



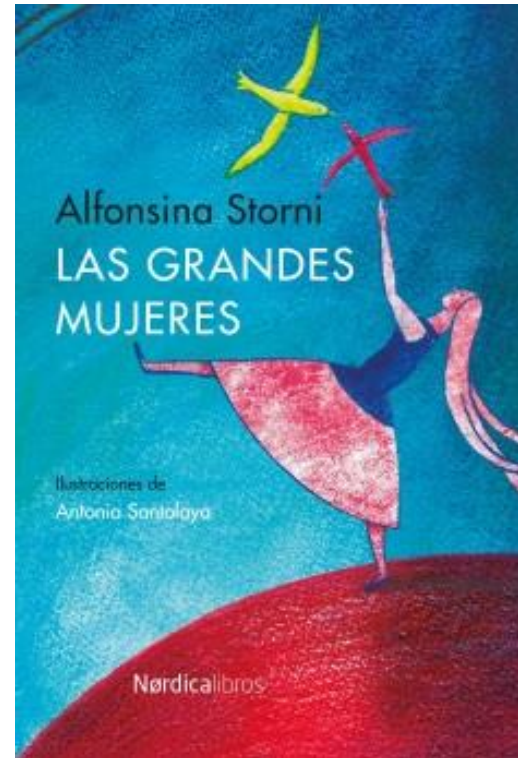
Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, fue una importante poetisa, diplomática y pedagoga chilena.

Es la gran dama de la literatura chilena y la primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Perteneció al modernismo latinoamericano.

Sus escritos se caracterizan por la ausencia de retórica y lenguaje coloquial.

Democratizar la educación y dar opciones para que las mujeres salieran de la pobreza fue tarea a la que la Maestra de América dedicó gran parte de sus escritos y su trabajo de convencimiento político.

ALFONSINA STORNI (ARGENTINA, 1892-1938)

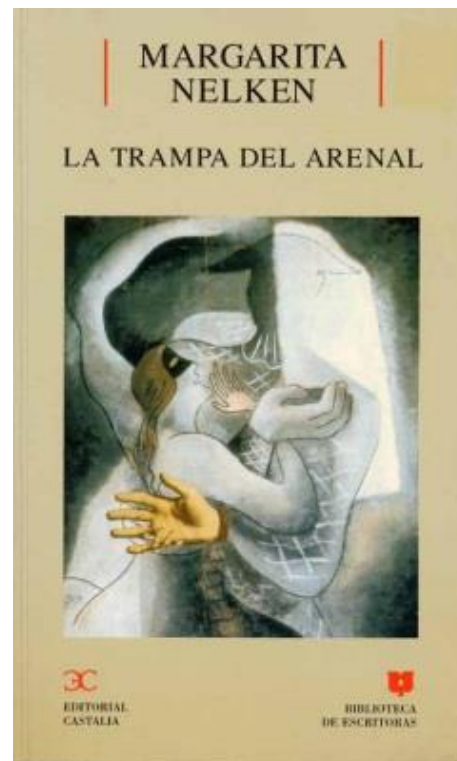


Poetisa y escritora argentina, icono de la literatura posmodernista y una autora de referencia para el feminismo, tanto por su vida como por su obra.

En sus libros abordó de forma directa y subversiva para la época, temas como la sexualidad femenina, los roles de género y la subordinación al hombre.

Su poesía es a veces torturada, intelectual y de ritmos duros. En ella se refleja una defensa de la libertad artística e individual y la igualdad entre el hombre y la mujer.

MARGARITA NELKEN (ESPAÑA, 1894-1968)

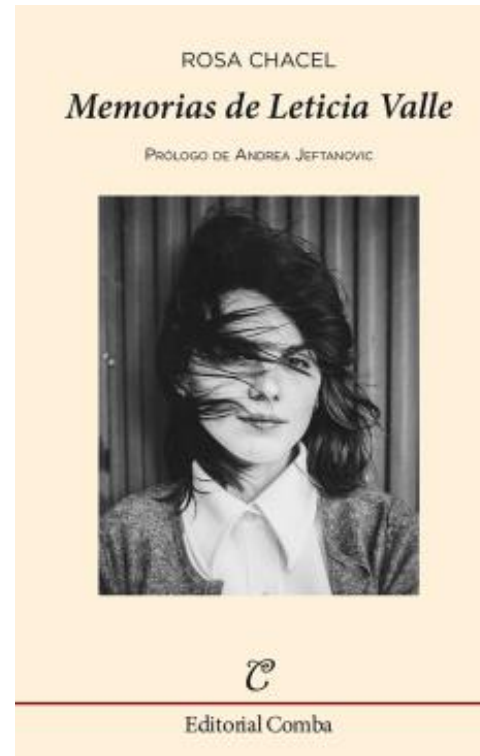


Escritora y defensora acérrima de la causa de la mujer.

Intervino activamente en política, siendo elegida Diputada a Cortes por Badajoz durante la Segunda República.

La trampa del arenal, publicada en 1923, nos ofrece bajo la forma de relato de tesis su particular visión de las tensiones que la situación económica, familiar y legal de la mujer española genera en la sociedad de la época.

ROSA CHACEL (ESPAÑA, 1898-1994)



Es una de las voces femeninas más importantes de la llamada Generación del 27.

Si hubiera que usar una palabra para definirla sería la de «deslumbrante». En su obra literaria tiene un propósito y un mensaje muy claros sobre la capacidad de la mujer para transformar un estado social determinado y una escala de valores.

En *Memorias de Leticia Valle*, a través de jirones de su memoria, Rosa Chacel traza un retrato magistral en el cual revela, la sensualidad de una preadolescente y lo que esto supone para ella.

MARGUERITE YOURCENAR (FRANCIA, 1903-1987)



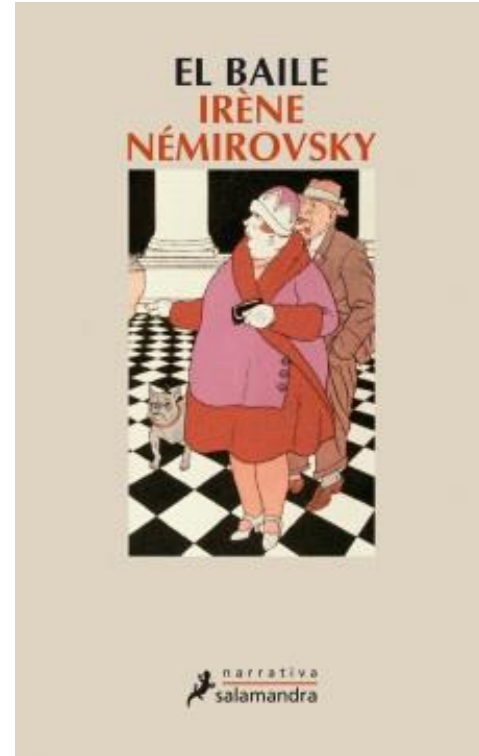
Considerada una de las figuras clave de las letras francesas contemporáneas, publicó novela, ensayo, poesía y tres volúmenes de memorias familiares.

Ganadora del Premio Femina y del Premio Erasmus, fue la primera mujer elegida para la Académie Française.

Trilogía autobiográfica de Marguerite Yourcenar, compuesta por *Recordatorios*, *Archivos del Norte* y *¿Qué? La eternidad*. En este ambicioso proyecto, Yourcenar evoca a sus abuelos, a su padre, y también su propia infancia y juventud.

Los temas que resaltó en sus escritos resultaron muy polémicos: homosexualidad, androginia, la lucha entre la racionalidad e irracionalidad humanas, la mística oriental y la búsqueda de la verdad universal.

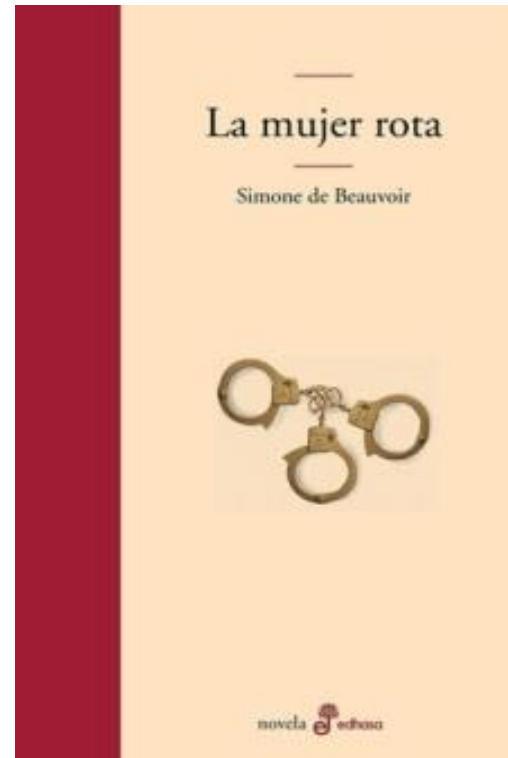
IRENE NEMIROVSKY (UCRANIA, 1903-1942)



Novelista de origen ucraniano, que vivió en Francia y escribió en francés. Con la publicación de su segunda novela, *David Golder*, se convirtió en una de las escritoras de mayor prestigio de Francia. Sin embargo, la Segunda Guerra Mundial marcó trágicamente su destino. Denegada en varias ocasiones por el régimen de Vichy su solicitud de nacionalidad francesa, Némirovsky fue deportada y murió en Auschwitz en 1942, igual que su marido, Michel Epstein.

En su novela corta *El baile*, Nemirovsky narra en pocas páginas con afilada percepción psicológica, la difícil relación madre-hija donde el ansia de reconocimiento social se funde con la pasión por la vida y la búsqueda de la felicidad.

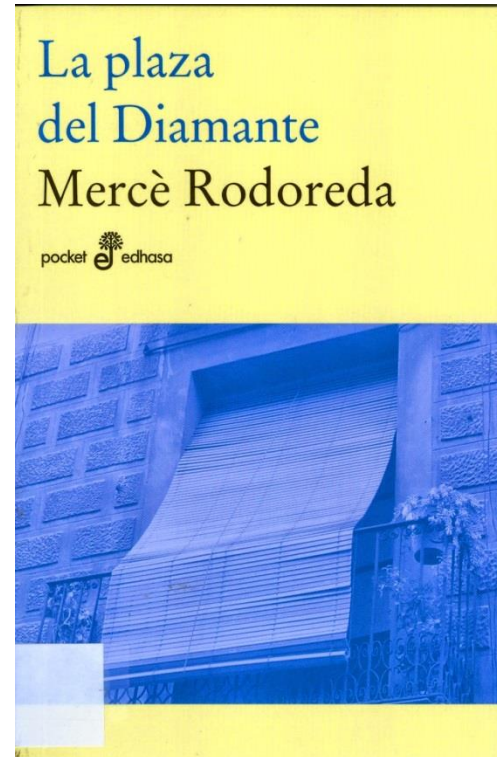
SIMONE DE BEAUVOIR (FRANCIA, 1908-1986)



Es una de las grandes figuras de la rama filosófica del existencialismo comparable a Kierkegaard, Heidegger o Sartre. Su ensayo *El segundo sexo* (1949) significó un punto de partida teórico para distintos grupos feministas, y se convirtió en una obra clásica del pensamiento contemporáneo. En él elaboró una historia sobre la condición social de la mujer y analizó las distintas características de la opresión masculina.

De su producción novelística destacamos *La mujer rota*, obra en la que se recoge tres cuentos en los que la autora expone sus planteamientos éticos y sociales sobre la condición femenina.

MERCÈ RODOREDA (ESPAÑA, 1908-1983)



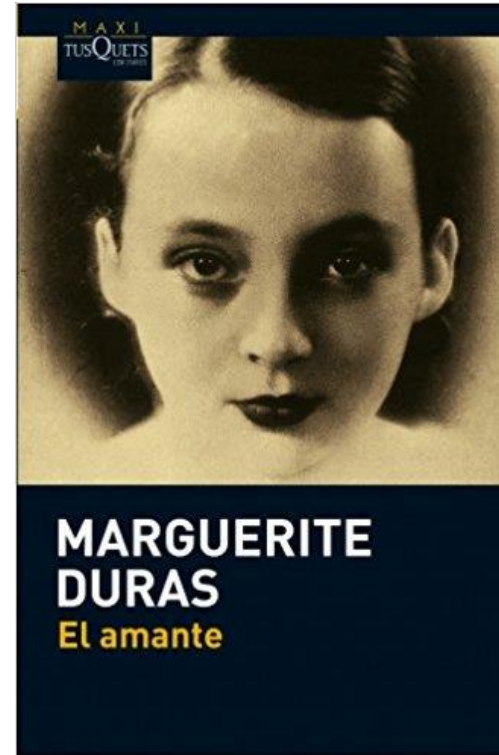
Está considerada una de las escritoras de lengua catalana más influyente de su época.

Su producción abarca todos los géneros literarios. Algunas de las características que se repiten en la obra de Rodoreda son una temática básicamente femenina y protagonizada por una mujer, así como un estilo narrativo poético y cargado de simbolismo.

Considerada como la novela más importante de la narrativa catalana de la posguerra.

Ambientada en el barrio barcelonés de Gràcia, la novela narra la historia de Colometa, una mujer a la que la guerra civil destroza la vida y las esperanzas. Colometa representa la antítesis del modelo convencional de esposa y madre feliz.

MARGUERITE DURAS (FRANCIA, 1914-1996)



El hecho de que Marguerite Duras ocupe un lugar excepcional entre las mujeres escritoras del s. XX se debe a que también paralelamente a la novela, exploró con el mismo interés el cine como medio de narración. Escribió guiones y diálogos cinematográficos. Estaba obsesionada por convertir su vida en mito a través del arte. Logró su objetivo a sus casi 70 años con la publicación de *El amante*, novela que alcanzó un éxito mundial.

En *El amante* con la que obtuvo el Premio Goncourt, todos los elementos de su asombrosa literatura están reunidos: el amor-odio por su madre, el miedo que le inspira el hijo agresivo que aquella había tenido de un primer matrimonio, la proximidad con su hermano más joven y la muerte de éste, todo ello fundido con la historia de la adolescente de 14 años y su amante chino de 26.

GLORIA FUERTES (ESPAÑA, 1917-1998)



Figura literaria de primer orden, Gabriela Mistral y ella son las dos únicas mujeres que aparecieron en la antología Norton que reúne a 100 poetas en lengua castellana. Vinculada al postismo y al surrealismo de la posguerra, su poesía, amarga y agresiva, combina la crítica social con humorismo teñido de grave melancolía, ternura e ironía, así como los juegos de palabras y acertijos.

Geografía humana y otros poemas, es una antología que recoge algunos de sus mejores poemas para adultos publicados entre 1950 y 2005.

Es autora de algunos de los poemas de amor y reivindicación social y feminista más intensos, profundos y lúcidos de la España del siglo XX.

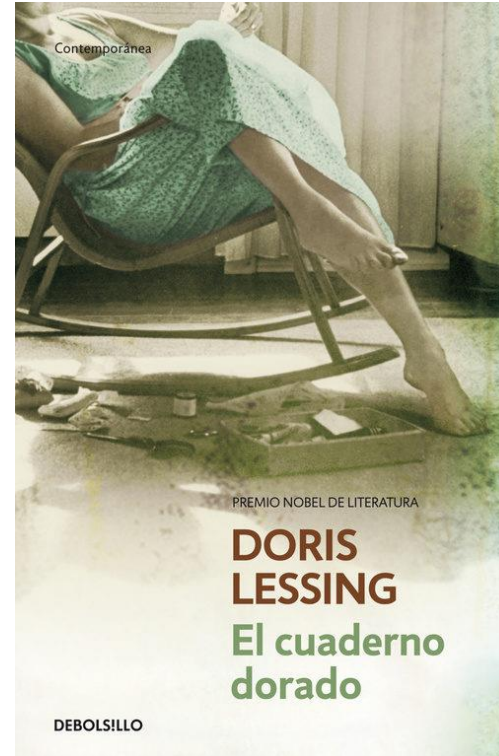
MAGDA SZABÓ (HUNGRÍA, 1917-2007)



Empezó a publicar después de la Segunda Guerra Mundial pero cuando los comunistas llegan al poder desaparece de la escena literaria hasta la década de los setenta, en que publica poesía, novela y ensayo. Hoy es una de las autoras más destacadas y reconocidas de la literatura húngara y su obra ha sido traducida a cuarenta países.

La puerta, es su novela más internacional. Narra la vida de dos mujeres diferentes, una escritora célebre y su criada, con vidas diferentes, edades diferentes, que acaban siendo indispensables la una para la otra, con telón de fondo, Hungría, un país que durante mucho tiempo vivió encerrado en una habitación.

DORIS LESSING (REINO UNIDO, 1919-2013)



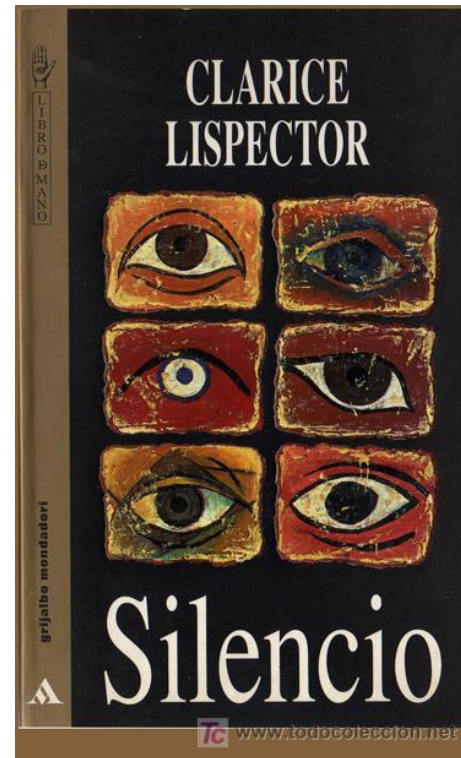
Es una de las escritoras más representativas del siglo XX, por su compromiso social y político, su independencia personal e ideológica, su capacidad de reflexión y espíritu crítico. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2007.

De su vasta obra destaca *El cuaderno dorado*, reconocida como un hito en la literatura de mujeres.

El cuaderno dorado, es una novela experimental pues destruía, tanto en el tema como en las formas literarias, las normas convencionales de la escritura clásica femenina.

En la obra aparecen las principales preocupaciones de Lessing: una exploración muy íntima de la mujer en la sociedad y su vida interior, el estalinismo y la guerra.

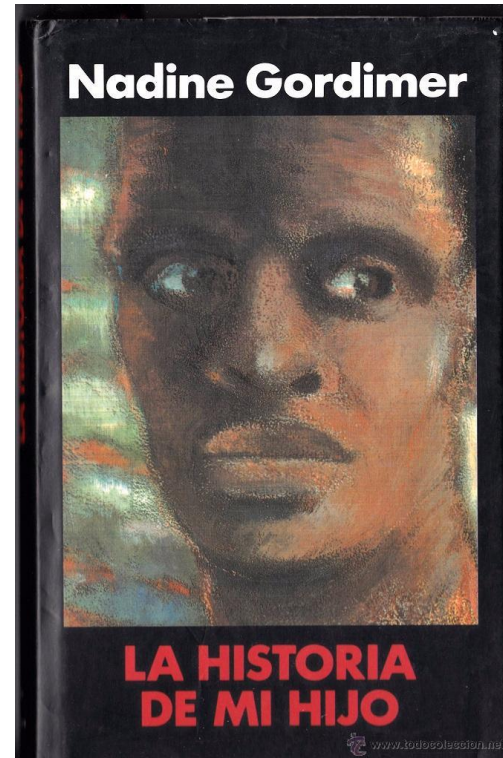
CLARICE LISPECTOR (BRASIL, 1920-1977)



Escritora brasileña de origen ucraniano y figura de primer orden del panorama literario brasileño. Con un estilo muy personal, liberado de los vínculos sintácticos tradicionales, y caracterizado por el uso de frases extremadamente simplificadas y un lenguaje construido por medio de metáforas, neologismos y comparaciones, llevó a sus últimas consecuencias la conquista de la modernidad.

En su obra, el continuo engarce de observaciones y conjeturas fantásticas da lugar a un mundo surrealista dominado por la desesperación, la angustia existencial, la irracionalidad y la soledad. en sus textos están implícitos algunos tipo de denuncia, la problemática de la mujer, la libertad, al igual que las estrictamente filosóficas como las del ser de la creación y la muerte.

NADINE GORDIMER (SUDÁFRICA, 1923-2014)

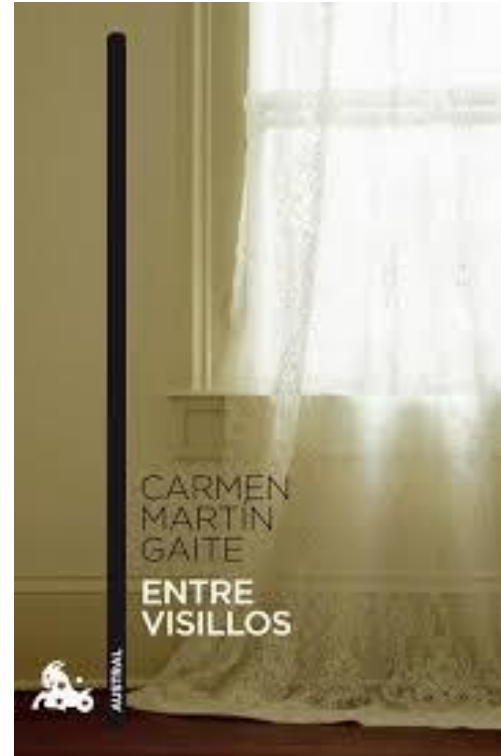


Escritora, activista político y ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1991.

Considerada una de las personalidades más destacadas del mundo literario contemporáneo, la obra de Gordimer se ha centrado fundamentalmente la descripción y crítica del entorno socio-político sudafricano y, en particular, en el de la segregación racial propiciada por el *apartheid*.

En *La historia de mi hijo*, Gordimer vuelve a profundizar en uno de los leit-motiv de su obra: los efectos morales y psicológicos que el sistema segregacionista tiene en los ciudadanos de su país, al margen de la raza, la clase social o la filiación política.

CARMEN MARTÍN GAITE (ESPAÑA, 1925-2000)



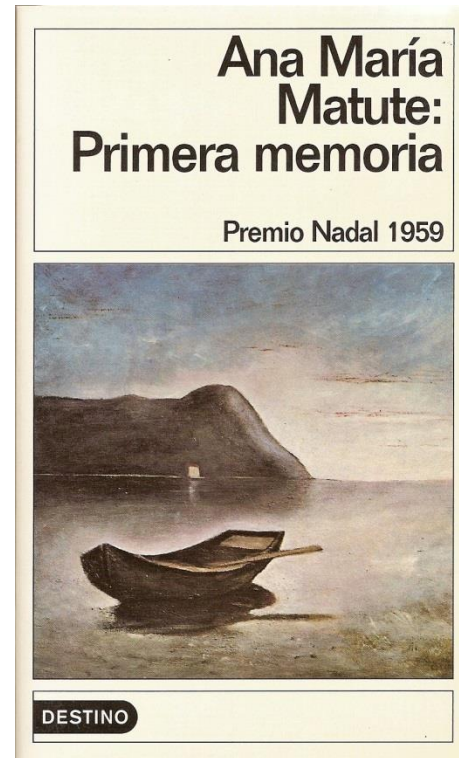
Carmen Martín Gaité forma parte de la primera generación importante de novelistas que se ha dado en España.

Su estilo se caracteriza por tener eje vertebrador que siempre reside, en un cuestionamiento crítico del mundo con especial atención al papel de la mujer en el mismo. Es la primera mujer a la que se le concede el Premio Nacional de Literatura.

Entre visillos, es considerada una de las obras cumbre de la autora, y con ella consiguió hacerse con el premio Nadal en 1957.

En esta novela, a través de las charlas en apariencia triviales y carentes de significado de un grupo de muchachas se van desvelando el vacío de las vidas de las mismas ante el tedio y la falta de expectativas con la que encaran su existencia.

ANA MARÍA MATUTE (ESPAÑA, 1925-2014)



Es una de las grandes narradoras españolas de posguerra. Galardonada con premios como el Nacional de las Letras o el Cervantes, fue, además, académica de la RAE.

Su papel fue relevante en la posguerra, por su condición de mujer. Jugó un papel importante al abrirse paso en un mundo machista, y literario al reflejar la realidad a través de líneas duras y poéticas con dosis de ironía.

Primera memoria es la novela inicial de la trilogía *Los Mercaderes*. Con la Guerra Civil como telón de fondo, narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia, la protagonista, y de su primo Borja.

Matute, formó parte de la generación de los “jóvenes asombrados”, nombre que ella misma acuñaría a los autores que reflejan la situación de la Guerra Civil en su infancia.

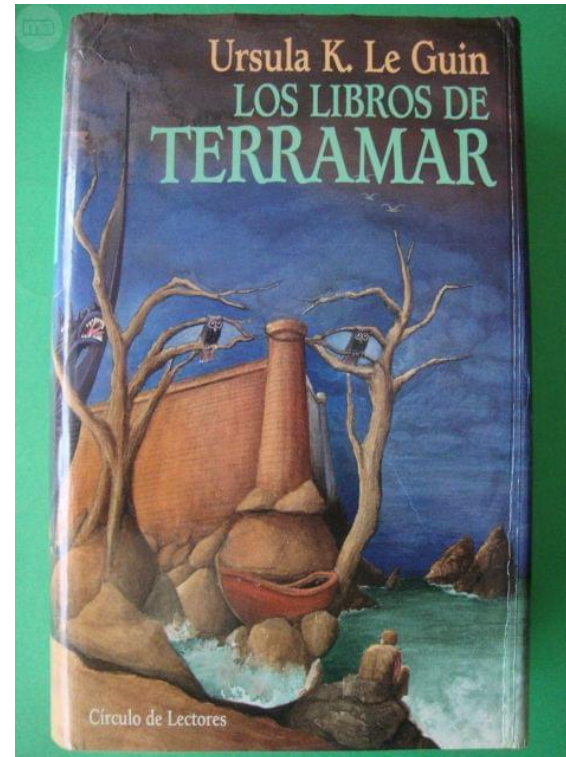
MAYA ANGELOU (ESTADOS UNIDOS, 1928-2014)



Está considerada como una de las principales intelectuales afroamericanas. Escribió 36 libros a lo largo de su vida. El más famoso de ellos, sin duda, fue *Sé por qué canta el pájaro enjaulado*.

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado es una novela autobiográfica con gran valor testimonial de la América de finales de los años treinta. En ella la autora nos habla de su dura infancia y de los trances que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente.

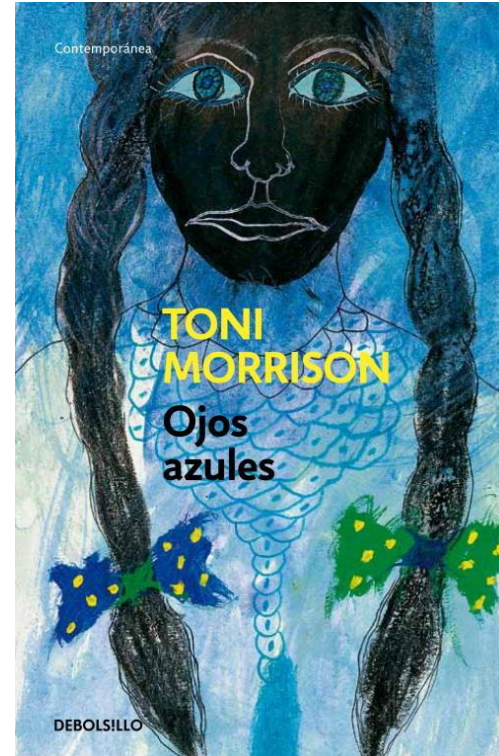
ÚRSULA LE GUIN (ESTADOS UNIDOS, 1929-2018)



Hija del famoso antropólogo Arthur Kroeber, el interés por la antropología y la sociología se halla presente en toda su obra. En sus novelas encontramos una sensibilidad particular para los temas del encuentro o choque entre grupos social o culturalmente diferentes. Fue la primera mujer galardonada con el título de Gran Maestra por la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de EEUU.

Úrsula Le Guin cultivó muchos géneros pero su fama se debe sobre todo al numeroso caudal de libros y cuentos de ciencia ficción y fantasía y en especial la *serie de Terramar*, en la que se narra la historia de un joven aprendiz de mago que tiene que luchar contra sus propios miedos y fantasmas.

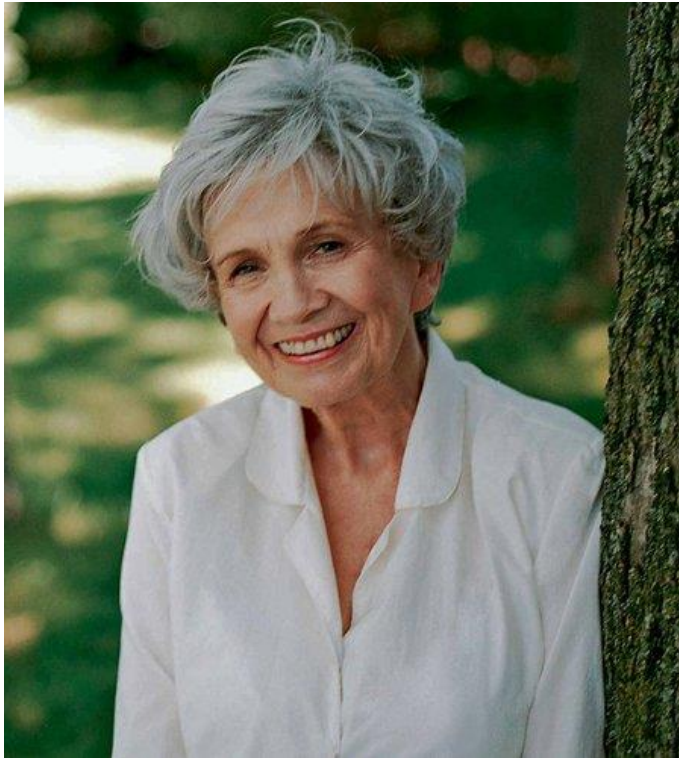
TONI MORRISON (ESTADOS UNIDOS, 1931-)



Después de llevar a cabo múltiples actividades, entró en la Random House donde, como editora, publicó las obras de mayor éxito de la literatura afroamericano reciente. En sus novelas explora el papel de la comunidad negra en los procesos de adquisición de las libertades individuales y colectivas. Le otorgaron el premio Nobel en 1993.

Ojos azules, es su primera novela. En ella narra la macabra historia de Pedcola, la niña negra, pobre y sucia, que obsesionada por el deseo de poseer dos ojos azules al estilo de Shirley Temple, se convierte en una figura simbólica, representativa de las trágicas consecuencias de la progresiva absorción de la cultura afroamericana por parte de la hegemónica cultura blanca. Esta novela se ha considerado un icono de los movimientos racial y feminista.

ALICE MUNRO (CANADÁ, 1931-)



Alice Munro, reconocida maestra del cuento corto, aclamada por su fina manera de relatar, caracterizada por la claridad y el realismo psicosocial, algunos críticos la consideran la Chejov canadiense. Fue galardonada con el premio Nobel de Literatura en 2013. Está considerada como una de las escritoras actuales más destacadas en lengua inglesa.

Colección de relatos en torno a la pequeña Del Jordan, quien (como la propia Munro) crece con sus padres en el anodino pueblo de Jubilee y descubre el poder iluminador de la escritura, entre olas de identificación con su ambiciosa madre y de rechazo hacia su derrotado padre

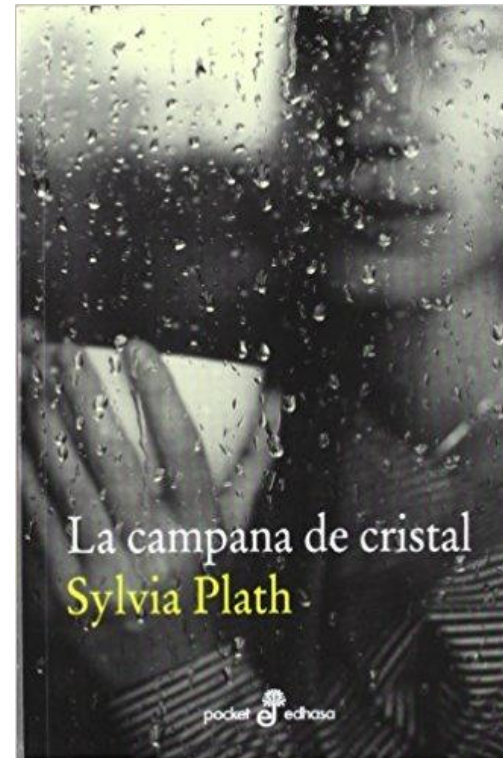
NAWAL EL SAADAWUI (EGIPTO, 1931-)



Escritora, médica y activista política, comprometida desde muy joven con los problemas de las mujeres árabes. Fue encarcelada y su obra censurada por luchar a favor de la libertad social e intelectual de la mujer en Egipto. Su producción literaria, compuesta por ensayos, cuentos y novelas que exploran el mundo femenino, ha sido traducida a más de veinte idiomas.

En estas memorias, Nawal El Saadawi, nos ofrece el relato de sus primeros años consagrados a la medicina y de sus desastrosas experiencias matrimoniales. Combativa, apasionada y lúcida, Nawal sufrió, como tantas mujeres en la época, una doble represión, religiosa y colonial, pero supo sobreponerse y plantar cara, aunque ello hubiera de costarle el empleo e incluso la cárcel.

SYLVIA PLATH (ESTADOS UNIDOS, 1932-1963)



La vida y obra de Plath, eje de numerosos debates feministas, revelan el estrecho vínculo entre la mujer escritora, la locura y la historia. La esclavitud femenina y la pasión de la inspiración poética fueron temas recurrentes en su escritura. A su fama mundial contribuyeron además, el eco de su suicidio a los 30 años y su condición de mujer emblemática.

Se ha considerado *La campana de cristal* como un texto feminista. En esta obra la autora expresa, a través de las experiencias de la protagonista, la tensión que para una mujer suponía el hecho de que sólo hubiese dos opciones posibles en la vida: o someterse al modelo convencional de feminidad, es decir, convertirse en esposa y madre y desaparecer como individuo, o seguir una carrera profesional y asumir la soledad y el rechazo social.

ELENA PONIATOWSKA (FRANCIA, 1932-)



Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2011

Elena Poniatowska

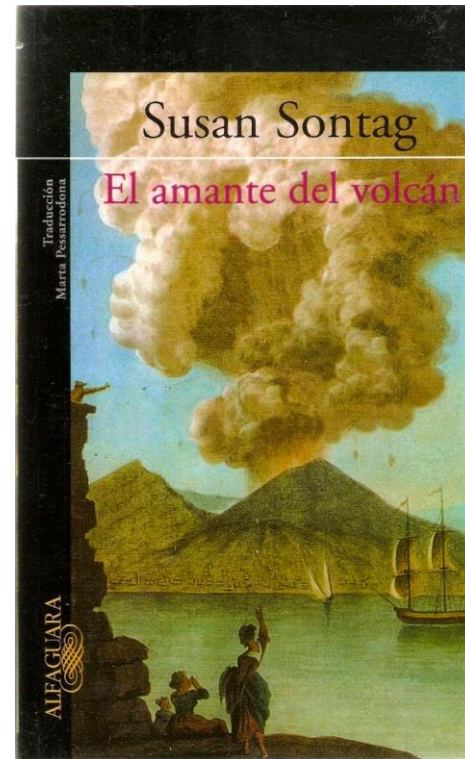
Leonora



Periodista, profesora y escritora mexicana, de origen francés. Ha tocado casi todos los géneros literarios, novela, cuento, poesía, ensayo, crónicas y también cuentos para niños y adaptaciones teatrales. Su ficción narrativa, fuertemente influenciada por el nuevo periodismo estadounidense, se nutre de noticias, reportajes, entrevistas...Ha sido distinguida con numerosos premios, entre ellos el Premio Cervantes 2013.

Elena Poniatowska construye una figura femenina turbadora en la que se encarnan los sueños y las pesadillas del siglo XX, la de Elena Carrington, última pintora surrealista. Todos sus libros guardan una constante temática: la sociedad mexicana, las relaciones entre hombres y mujeres, el trabajo y el desempleo, el racismo, las costumbres y tradiciones del país, las tragedias nacionales (como el terremoto de 1985) o el papel de la mujer.

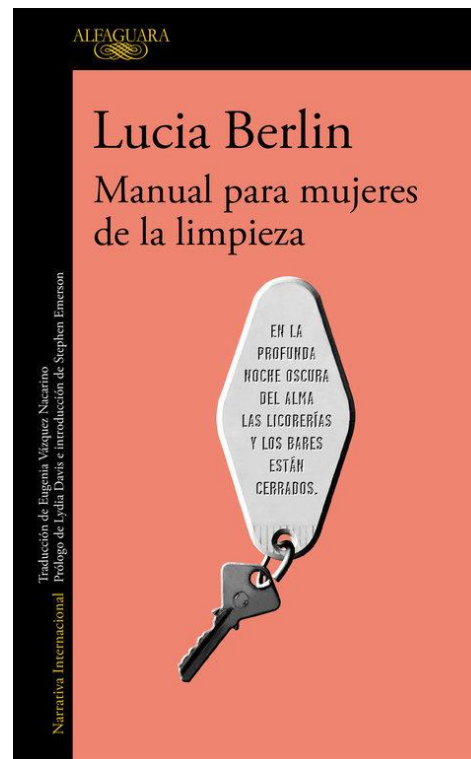
SUSAN SONTAG (EEUU, 1933-2004)



Escritora y directora cinematográfica, es considerada una de las más agudas observadoras de la cultura estadounidense. Sus novelas revelan una clara influencia de D. Barnes y Anais Nin. La música aleatoria, el cine underground, la fotografía y la pornografía, han sido el punto de partida para varios de sus escritos.

En *El amante del volcán* escribe una ficción histórica alrededor de las figuras del almirante Nelson, Sir William Hamilton y su esposa Emma. Es un análisis detallado y con perspectiva feminista del siglo XVIII.

LUCÍA BERLÍN (EEUU, 1936-2004)

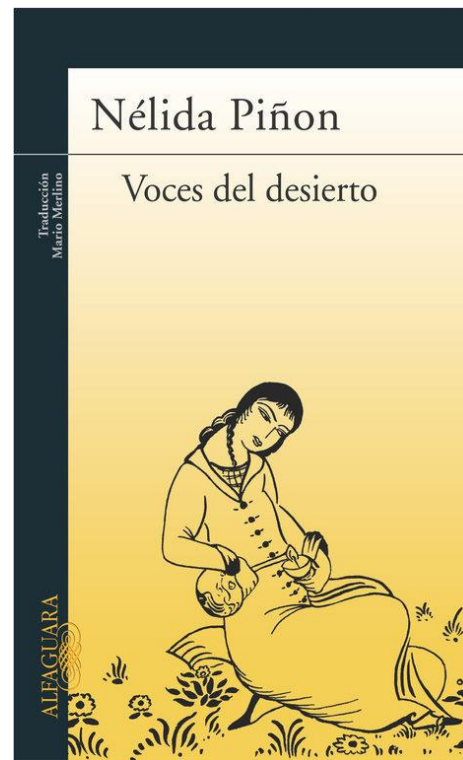


Escribió 77 cuentos cuyos temas estaban conectados con su personalidad y la propia experiencia de una vida compleja. Pero su trabajo quedó olvidado durante años hasta que en 2015 se publicó a título póstumo *Manual para mujeres de la limpieza* un libro que fue considerado por las principales revistas literarias como uno de los mejores del año.

Antología de relatos basados en la vida de Lucía Berlín.

En sus relatos, poblados por alcohólicos y adictos, retratados con empatía, repugnancia y despiadado ingenio, resuenan las devastadoras experiencias de su propia vida.

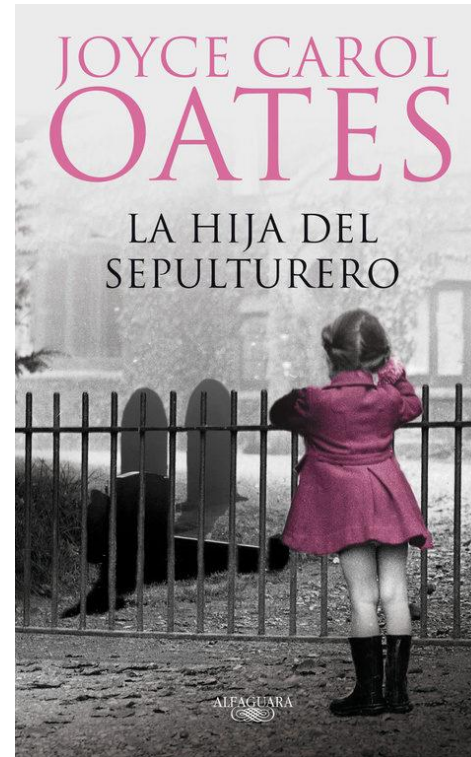
NÉLIDA PIÑÓN (BRASIL, 1934-)



Escritora y periodista brasileña de origen gallego. Es una de las voces más interesantes de la literatura contemporánea. Fue la primera mujer en presidir una academia de la lengua en todo el mundo, a Academia Brasileira das Letras. Cultivó todos los géneros literarios en los que confluyen diversas tradiciones literarias, donde la memoria se mezcla con la fantasía y los sueños. Ha recibido importantes premios, entre ellos el Príncipe de Asturias de las Letras.

En esta novela, Nélida Piñón reinventa la fascinación de *Las mil y una noches*. Hace miles de años Scherezade atravesó mil y una noches contando historias al Califa para salvar su vida y la de las mujeres de su reino. Voces del desierto recrea los días de Sherezade y nos revela los sentimientos de una mujer entregada al arte de enhebrar historias en las que perder el hilo es perder la vida.

JOYCE CAROL OATES (EEUU, 1938-)



Novelista, cuentista, autora teatral, editora, y crítica estadounidense.

Su obra que conjuga el realismo social con la narrativa neogótica, retrata las violencias que se ejercen sobre las mujeres, retratando a la perfección a la sociedad americana media.

La hija del sepulturero, esa la primera incursión en la biografía más íntima de su autora. En el libro, la protagonista, Rebecca, *alter ego* de su abuela, sufre abusos desde la infancia y también en su matrimonio. Trata sobre el instinto de supervivencia de una joven y sobre la forma en que se adapta a las circunstancias cambiantes.

MARGARET ATWOOD (CANADÁ, 1939-)



EL CUENTO DE LA CRIADA MARGARET ATWOOD



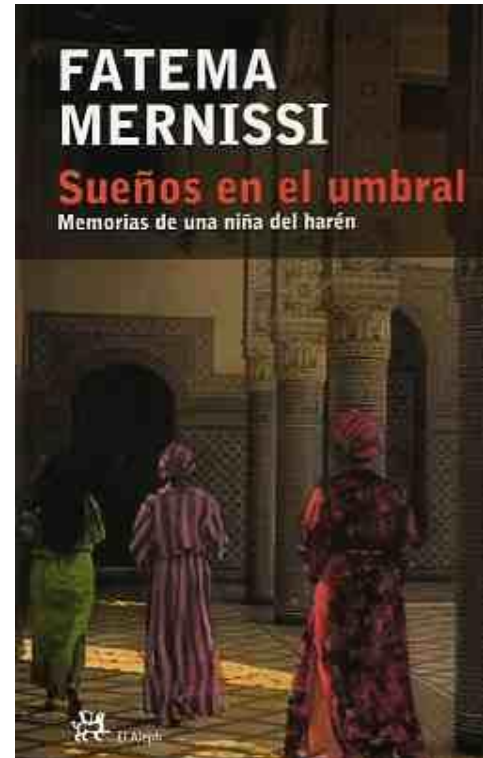
narrativa
salamandra

Es una de las autoras más importantes de Canadá, una de las más premiadas y muy comprometida con la posición social e individual de la mujer.

Su abundante obra, ha intentado retratar la deshumanización de la vida urbana canadiense, reivindicando especialmente la causa feminista.

La historia de *El cuento de la criada* se centra en una espeluznante distopía feminista en la que se narra, un futuro en el que, tras unas guerras con armas nucleares, los Estados Unidos se han transformado en la república de Gilead, una suerte de teocracia basada en el puritanismo y en la interpretación extrema del Antiguo.

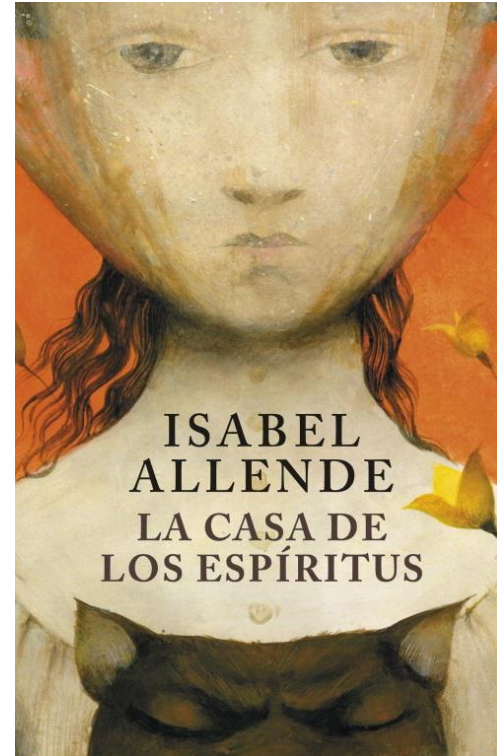
FÁTIMA MERNISSI (MARRUECOS, 1940-2015)



Escritora y activista feminista marroquí, una de las voces más relevantes de la intelectualidad del mundo árabe y una autoridad mundial en estudios coránicos. Considerada una de las figuras más relevantes del movimiento feminista islámico actual, Mernissi defiende la tesis de que el sometimiento de la mujer musulmana no se deriva del Corán, sino de la lectura malintencionada de éste.

La autora reconstruye en esta novela autobiográfica, gran parte de su infancia, transcurrida en el harén de su padre, en la ciudad marroquí de Fez.

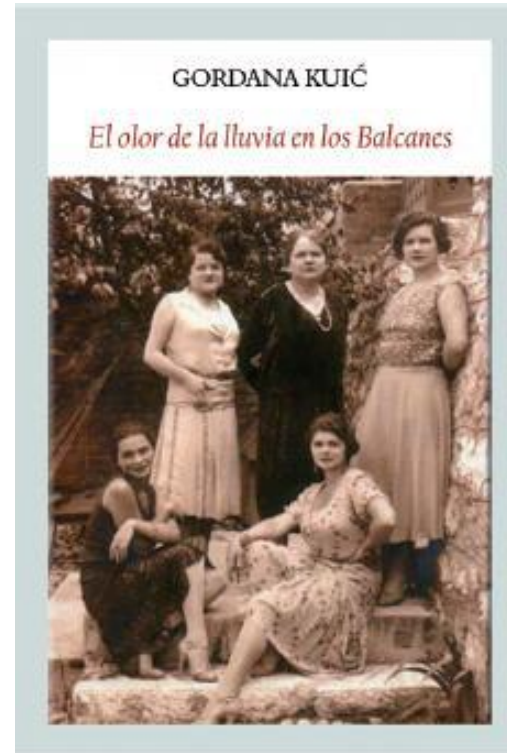
ISABEL ALLENDE (CHILE, 1942-)



Escritora chilena de origen peruano. Sobrina del presidente Salvador Allende, tras el golpe de estado de 1973 se ve obligada a exiliarse a Venezuela. El conflicto de culturas y la fuerza liberadora de la escritura, que asocia distanciamiento y recuerdo, están en el núcleo de su obra. Desde sus primeras novelas, ha plasmado el feminismo en cada una de las mujeres que crea con su pluma.

En *La casa de los espíritus*, su primera novela, relata la vida de varias damas de una misma familia a través de generaciones, contando al mismo tiempo como en cada una de ellas se va desarrollando los derechos de las mujeres y cómo su papel en la vida cotidiana va cambiando.

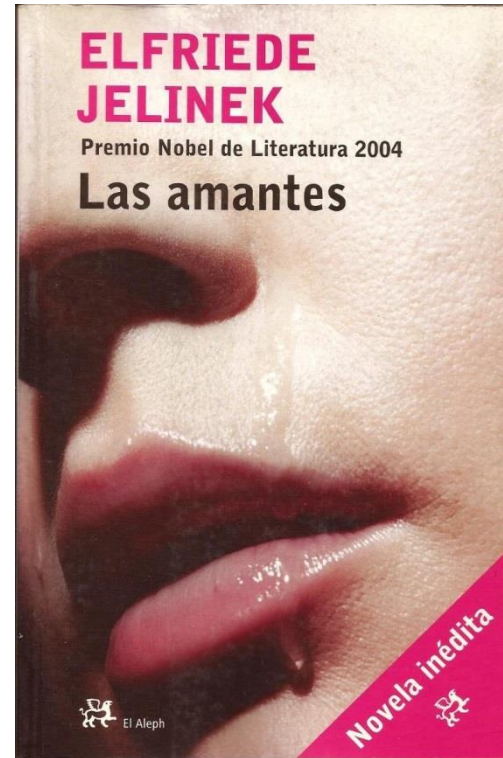
GORDANA KUIĆ (SERBIA, 1942-)



Es una de las escritoras más conocidas de la literatura serbia contemporánea. Tanto por su origen serbio-sefardí, como por las circunstancias políticas en la Yugoslavia de la guerra y la posguerra, Gordana Kuć no se educó como judía, pero conoció la vida sefardí de las generaciones anteriores a través del testimonio de su madre y de sus tías. Así que sus obras están inspiradas principalmente en ellas.

Novela autobiográfica de las cinco hermanas Salom, familia judío sefardí en el Sarajevo mágico de las cuatro religiones de principios del siglo XX. Cinco mujeres que, envueltas por el calor de la comunidad y las alegrías y tristezas de la vida familiar, aprenderán las reglas de la vida mientras desafían las normas de una sociedad patriarcal y el vendaval de la Historia, para poder llevar una existencia independiente y adelantada a su tiempo.

ELFRIEDE JELINEK (AUSTRIA, 1946-)

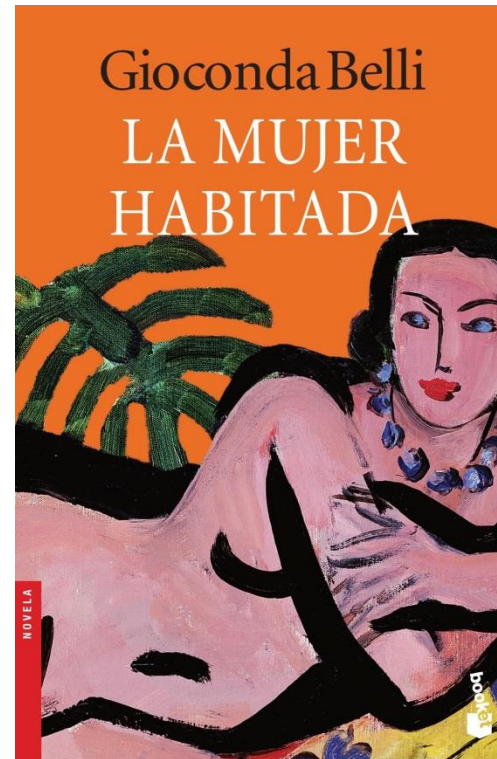


Novelista, poeta, dramaturga, ensayista, guionista, traductora y activista feminista austríaca, premio Nobel de Literatura en 2004.

Considerada como una de las autoras contemporáneas de habla alemana más importantes, crea en sus novelas la imposibilidad de las mujeres de lograr una vida completa en un mundo donde son pintadas con imágenes estereotipadas

Brigitte y Paula se quedan embarazadas. Se casan. ¿Lo hacen por ambición o por amor? ¿Qué valores guían a estos personajes? ¿Qué concepto tienen del amor? Las amantes, relato lúcido e impactante sobre la realidad cotidiana, es una crítica aguda y mordaz a la condición de la mujer en Occidente y al destino al que está encadenada.

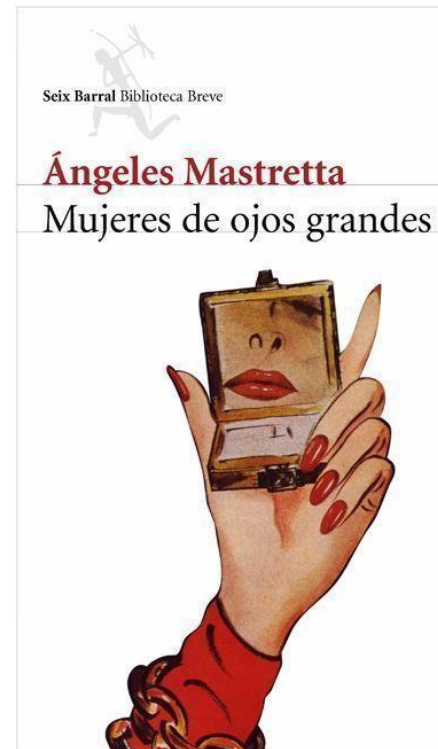
GIOCONDA BELLI (NICARAGUA, 1948-)



Poeta, novelista y activista nicaragüense. Su obra literaria se caracteriza por su compromiso político y por rescatar y ahondar en el universo femenino, reivindicando el papel de las mujeres en la sociedad y en la construcción de la cultura.

La mujer habitada sumerge al lector en un mundo mágico y ferozmente vital, en el que la mujer, víctima tradicional de la dominación masculina, se rebela contra la secular inercia y participa de forma activa en acontecimientos que transforman la realidad.

ÁNGELES MASTRETTA (MÉXICO, 1949-)



Escritora y periodista mexicana, conocida por crear personajes femeninos sugerentes y ficciones que reflejan las realidades sociales y políticas de México.

En su novela *Mujeres de ojos grandes*, analiza la vida de las mujeres que esperan con ansiedad el hombre de su vida.

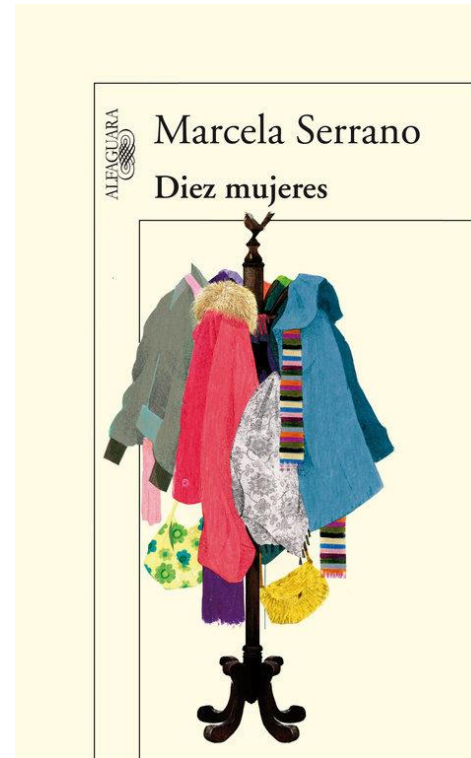
ROSA MONTERO (ESPAÑA, 1951-)



Periodista y escritora española. Su valiosa labor como periodista le ha hecho merecedora de varios premios. Es considerada además como una de las representantes más significativas de nuestra narrativa. En noviembre de 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras en reconocimiento a su trayectoria novelística, periodística y ensayística.

Abierto homenaje a las mujeres como Marie Curie se han enfrentado a su entorno para llevar adelante aquello en lo que creían en una sociedad que ignoraba por su condición femenina.

MARCELA SERRANO (CHILE, 1951-)



Escritora chilena. Hija de la novelista Elisa Pérez Walker y del ensayista Horacio Serrano, se inició tardíamente en la narrativa. La obra de Marcela Serrano tiene como eje temático y preocupación central la condición femenina, reflejando tanto su naturaleza como su insatisfacción y las dificultades con que topa para llegar a su realización en un mundo patriarcal.

Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se han visto antes, se reúnen para compartir sus historias. Dan voz a sus conflictos delante de la décima protagonista, su terapeuta, que ha decidido reunirlos en la convicción de que las heridas empiezan a sanar en la medida en que se liberan de las cadenas del silencio.

DULCE CHACÓN (ESPAÑA, 1954-2003)



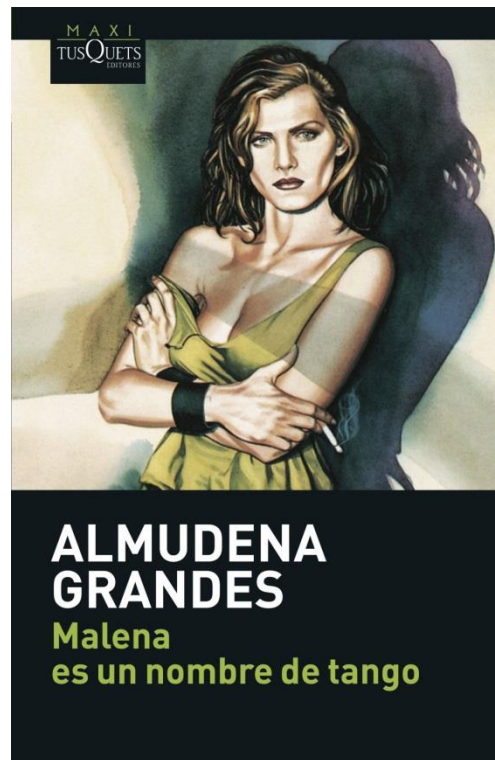
Escritora, dramaturga y poeta española.

El tema central de su obra es la represión franquista, y de manera especial la situación de las mujeres.

Una historia de coraje y dignidad que se convierte en testimonio y homenaje al papel desempeñado por muchas mujeres en los momentos decisivos de la guerra civil española y la posguerra.

La voz dormida es una novela histórica reivindicativa y testimonial sobre la realidad carcelaria y represiva de las mujeres antifascistas.

ALMUDENA GRANDES (ESPAÑA, 1960-)



Escritora española, una de las más relevantes de las últimas generaciones que goza además de un importante éxito en ventas.

Malena recibe a los doce años, de manos de su abuelo, una esmeralda antigua, el último tesoro que conserva la familia: una esmeralda antigua, sin tallar, de la que ella nunca podrá hablar porque algún día le salvará la vida. A partir de entonces, esa niña desorientada, perpleja que presiente que jamás conseguirá parecerse a su hermana melliza, Reina, la mujer perfecta...

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALASKA , *Transgresoras: las mujeres que cambiaron el mundo*. Madrid: Martínez Roca, 2003.
- BOLLMANN, Stefan, *Las mujeres que escriben son peligrosas*. Madrid: Maeva, 2007.
- BREGANTE OTERO, Jesús, *Diccionario Espasa de literatura española*. Madrid: Espasa Calpe, 2003.
- CASO, Ángeles, *Las olvidadas: una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Planeta, 2011.
- JANÉS, Clara, *Guardar la casa y cerrar la boca: en torno a la mujer y la literatura*. Madrid: Siruela, 2014.
- MARSÁ VANCELLS, Plutarco, *La mujer en la literatura*. Madrid: Ediciones Torremozas, 1987.
- NAVALES, Ana María, *Mujeres de palabra: de Virginia Woolf a Nadine Gordimer*. Madrid: SIAL, 2006.
- MARTÍNEZ, Josebe, *Exiliadas: escritoras, guerra civil y memoria*. Barcelona: Montesinos, 2007.
- REDONDO GOICOECHEA, Alicia, *Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura*. Madrid: Siglo XXI, 2009.
- RIQUER, Martín, *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta, 2003.
- RIVAS CARMONA, María del Mar, *En voz activa: el papel de la mujer en la ficción inglesa (XVII-XX)*. Sevilla: Alfar, 2011.
- SEGURA GRAIÑO, Cristina, *Diccionario de mujeres en la historia*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- SENÍA FERNÁNDEZ, Juan, *Mujeres escritoras y mitos artísticos en la España contemporánea*. Madrid: Pliegos, 2009.
- *15 x 15: mujeres que cuentan en el siglo XXI*. Madrid: Maia, 2009.
- *Diccionario de autores de todos los tiempos*, Bompiani. Madrid: Hora, 1992.

Biblioteca Central

C/ Ronda del Marrubial, s/n. CP 14007
Tel. 957 764 132.

Correo-e: biblioteca@cordoba.es

Biblioteca Alcolea

Centro Cívico Chari Navarro (Alcolea)
Plaza de la Cerería s/n. CP 14610.
Tel. 957 321 149.

Correo-e: biblioteca.alcolea@cordoba.es

Biblioteca Arrabal del Sur

Centro Cívico Arrabal del Sur
c/ Santo Domingo de Guzmán s/n. CP 14009.
Tel. 957 76 03 20.

Correo-e: biblioteca.sur@cordoba.es

Biblioteca Corredera

Centro Cívico Centro
Plaza de la Corredera s/n. CP 14002.
Tel.: 957 49 68 82.

Correo-e: biblioteca.corredera@cordoba.es

Biblioteca Fuensanta

Centro Cívico Fuensanta
c/ Arquitecto Sáenz de Santamaría s/n . CP 14010.
Tel. 957 43 10 56.

Correo-e: biblioteca.fuensanta@cordoba.es

Biblioteca El Higerón

Centro Cívico Rafael Villar
Avenida Principal de El Higerón, s/n. CP 14193.
Tel. 957 323345 y 46

Correo-e: biblioteca.higueron@cordoba.es

Biblioteca Levante

Centro Cívico Levante
Plaza Mahatma Gandhi s/n . CP 14014
Tel.: 957 43 75 97.

Correo-e: biblioteca.levante@cordoba.es

Biblioteca Moreras

c/ Francisco de Toledo s/n. CP 14011.
Tel. 957 40 37 75.

Correo-e: biblioteca.moreras@cordoba.es

Biblioteca Norte

Centro Cívico Norte
Avda. Cruz de Juárez s/n. CP 14006.
Tel. 957 34 01 40.

Correo-e: biblioteca.norte@cordoba.es

Biblioteca Poniente Sur

Centro Cívico Poniente Sur
c/ Camino viejo de Almodóvar s/n. (junto a Plaza de Toros). CP 14005.
Tel.: 957 76 12 54.

Correo-e: biblioteca.ponientesur@cordoba.es

Biblioteca Vallehermoso

Centro Cívico Vallehermoso
Pasaje Candelaria s/n (Miralbaida). CP 14005.
Tel. 957 46 02 62.

Correo-e: biblioteca.vallehermoso@cordoba.es

Biblioteca Villarrubia

Centro Cívico Villarrubia
Plaza de la Aljarilla, 15. CP 14710.
Tel. 957 45 80 78, extensión 219.

Correo-e: biblioteca.villarrubia@cordoba.es

<http://biblioteca.cordoba.es>

