

# MEMORIA

# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

*Leer en el siglo XXI*

**20 A 28 DE ABRIL DE 2013**  
 BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
 Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

PATROCINA  
 AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

ORGANIZA  
 AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

JUNTA DE ANDALUCÍA  
 CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

COLABORA

CAJASUR



# Comisión de la Feria 2013

## REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

- **D. Juan Miguel Moreno Calderón**  
Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
- **D<sup>a</sup> Luisa María Arcas González**  
Delegada de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba
- **D<sup>a</sup> Manuela Josefa Gómez Camacho**  
Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
- **D. Juan José Téllez**  
Director Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- **D. Mariano Pérez de la Concha Camacho**  
Presidente de la Asociación de Papeleros y Libreros de Córdoba (APLICO)

## COMISIÓN TÉCNICA

- **D. Antonio Luis Ginés Muñoz**  
CAL. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- **D<sup>a</sup> Antonia Márquez Osorno**  
CAL. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- **D<sup>a</sup> Herme Moreno Medina**  
APLICO
- **D<sup>a</sup> Ana Rivas Roldán**  
Ayuntamiento de Córdoba
- **D. Manuel Rueda Úbeda**  
Ayuntamiento de Córdoba
- **D. Rafael Ruiz Pérez**  
Ayuntamiento de Córdoba
- **D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup> Torres Juárez**  
Ayuntamiento de Córdoba
- **D<sup>a</sup> Rafaela Valenzuela Jiménez**  
Ayuntamiento de Córdoba

## Agradecimientos

IMAE. Intituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba  
Casa Árabe  
Filmoteca de Andalucía  
IES Maimónides

## Editoriales

Alfaguara, Alfar, Almuzara, Alrevés, Anagrama, Anaya, Bohodón, Cátedra, Círculo rojo, CórdobaLibros, Depapel, Diputación de Córdoba, El Almendro, El Páramo, En huída, G.E.U., Hiperión, JM Ediciones, Kokoro, La Bella Varsovia, La fragua de las metáforas, La Isla de Siltolá, La oficina de Arte y Oficios, Litopress, Montena, Planeta, Punto de lectura, Séneca, Temus, Toro Mítico, Trifaldi, Vikinga, Visor, Poesía, Vitruvio

## Diseño

ZUM Creativos

## Csetas

A. Saorín Montaje de Stands S.L.

## Relación de expositores

Número	Categoría	Expositor
1	EC	Editorial El Páramo
2	LA	Ediciones En Huida
3 – 4	AA	Librería Recreo / Educación
5	AA	Librería Al-Andalus
6	EC	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba
7	OL	Eurolibro
8	EP	Diputación Provincial de Córdoba
9 – 10	AA	Librería Luque / Córdoba Patrimonio
11	OL	Siloé
12 – 13	AA	Librería Camping / Literatura Erótica
14	EC	Editorial Séneca
15 – 16	LC	El Corte Inglés / Novela histórica
17	EC	Ediciones El Almendro de Córdoba
18	OL	Arroyo de Ediciones
19	P	Ayuntamiento de Córdoba
20	P	Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba
21	LC	La Tejedora
22	EC	Editorial Almuzara
23	EC	Editorial La Bella Varsovia
24	P	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte
25	LC	Planet Book librería de idiomas
26 – 27	AA	Librería Títere / Pedagogía, literatura infantil y juvenil
28	EA	Kalandraka
29	EC	Ediciones De Papel
30	LC	Librerías Beta
31	LC	Librería El Principito
32	LC	Fundación Anselmo Lorenzo (FAL)
33 – 34	AA	Librería Andaluza / Narrativa, ensayo
35	LC	LibroHoy
36	LA	Librería Acuario
37	P	Firmas
38	P	Información – APLICO

Categorías	
AA	Asociados de Aplico
LC	Librerías de Córdoba y provincia
EC	Editoriales de Córdoba y provincia
LA	Librerías y editoriales andaluzas
OL	Otras librerías, editoriales y distribuidoras
EP	Editoras y distribuidoras públicas
P	Editoras y distribuidoras de los organizadores

# Reglamento

**Artículo 1.-** La Feria del Libro de Córdoba del 2013 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 20 al 28 de abril, ambos inclusive.

**Artículo 2.-** Habrá una Comisión Organizadora, compuesta por miembros del Ayuntamiento de Córdoba, Consejería de Cultura en Córdoba y Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO ).

**Artículo 3.-** La Feria del Libro ha de servir como cauce principal para la promoción del libro y de la lectura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz, y por ello se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

**Artículo 4.-** Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades, debiendo presentar la solicitud de inscripción oficial como expositor en la Feria antes del 22 de marzo de 2013 en la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO) C/ Doce de Octubre nº 8, 1ª planta, C.P 14.001 Córdoba. Telf: 957 476911. Fax : 957 488142, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. El ingreso de la cuota se llevará a cabo una vez confirmada la participación del expositor por la Comisión Organizadora. Será obligatorio remitir a APLICO el justificante de ingreso por fax o correo electrónico de manera legible y haciendo constar el nombre del participante o empresa.

**Artículo 5.-** La participación en la Feria del Libro de Córdoba y las cuotas para los expositores se rigen por las siguientes normas:

**5.1.** Tendrán preferencia para participar como expositores, por este orden, entidades organizadoras, librerías y editoriales de Córdoba y provincia, librerías y editoriales andaluzas, librerías y editoriales nacionales, placistas, librerías virtuales. El resto de los criterios de adjudicaciones serán la especialidad de los fondos y la antigüedad como expositor en la Feria.

**5.2.** En concepto de aportación a la programación cultural de la Feria, los participantes abonarán las siguientes cuotas:

- Asociados de Aplico, al corriente de pago de cuotas ( a 31/12/12 ): 150 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 250 €
- Editoriales de Córdoba y provincia: 350 €
- Librerías y editoriales andaluzas: 450 €
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 750 €
- Editoras y distribuidoras de instituciones no dependientes de las organizadoras o colaboradoras: 1.000 €.

**5.3.** La Comisión Organizadora determinará con los participantes los fondos y especialidades que deberán presentar. Los libreros de Córdoba y provincia podrán contar con una caseta anexa a la suya, destinada a una especialidad de interés cultural, difícil comercio y escasa presencia en las librerías. Para ello deberán presentar un proyecto a la Comisión Organizadora, que fijará las casetas monográficas que tendrán presencia en la Feria y que satisfarán la cuota correspondiente.

**Artículo 6.-** El hecho de participar como expositor en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento de algunas de ellas, la Comisión Organizadora advertirá al expositor sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.

**Artículo 7.-** La Comisión Organizadora designará a un coordinador o comisión coordinadora, a través de la cual se canalizará toda la comunicación entre los expositores y los organizadores de la Feria.

**Artículo 8.** La Comisión Organizadora desarrollará un programa de actividades culturales en el que podrá incluir las propuestas de los expositores. La programación cultural quedará cerrada el 22 de marzo de 2013, antes de esta fecha, los expositores deberán comunicar las actividades publicitarias o promociones especiales que tengan previsto realizar, así como las firmas de autores. En todo caso, la realización de estas actividades estará sometida al criterio de la Comisión y tendrán lugar en el espacio señalado por la misma. Todo participante queda obligado a facilitar la información que sobre la organización, ventas aproximadas, preferencias de los compradores, etc., le sea requerida por la Comisión Organizadora.

**Artículo 8.-** La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 19 de abril a partir de las 9 horas, en el propio recinto. La inauguración oficial será el día 20 a las 12 horas. Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, que será según el siguiente cuadro:

Fecha	Mañana	Tarde
Sábado 20 y domingo 21	11 a 15 h	18 a 22 h.
Lunes 22 a viernes 26	10 a 14 h.	17:30 a 21:30 h.
Sábado 27	11 a 15 h	18 a 22 h.
Domingo 28	11 a 15 h.	

Las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 29 de abril a las 13 horas, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

**Artículo 9.-** Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. No se podrá restringir la venta de libros ni imponer condiciones específicas para ello.

**Artículo 10.-** Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso los vendedores atiendan al público desde el exterior o presionen a éste para la adquisición de libros.

**Artículo 11.-** La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer entrega de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos, debiendo resarcir, en su caso, el deterioro causado o elementos auxiliares desaparecidos.

**Artículo 12.-** Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin el conocimiento previo de la Comisión Organizadora, así como denominación distinta a la señalada en la solicitud.

**Artículo 13.-** Todo expositor queda obligado a notificar por escrito a la Comisión Organizadora cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.

**Artículo 14.-** Se concederá a todo comprador un 10 % de descuento sobre el precio/tapa del libro, de acuerdo con el artículo 3.a) del R.D 484/90, sobre precio de venta al público de libros.

# Programa

## Sábado, 20

12:00

Inauguración de la Feria

◆ Bulevar de las Letras

13:00

Presentación del libro

**Lorenzo Silva** "*La marca del meridiano*"

Presenta: **Francisco José Jurado**

Ed. Planeta

◆ Bulevar de las Letras

13:00

Firma de libros

**Francisco Solano:** "*Córdoba, de la bicicleta a la vespa*"

Ed. El Páramo

◆ Caseta de Firmas

## Tarde

18:00

Espectáculo infantil

*"Entre Cuentos"*

**Fabulando Teatro**

◆ Bulevar de las Letras

18:30

Firma de libros

**Alberto Monterroso:** "*La Córdoba de Claudio Marcelo*"

Ed. JM Ediciones

◆ Caseta de Firmas

19:00

Firma de libros

**Arnau Taberner:** "*El investigador sigiloso o la vida a noventa grados*"

**Rafael Blanco Almenta:** "*Jardines esotéricos*"

Ed. Séneca

◆ Caseta de Firmas

19:00

Mesa redonda

*Cuarenta años de Antorcha de Paja*

Participan: **Pedro Ruiz Pérez** y **Fernando Guzmán Simón**

Modera: **Bernd Dietz**

◆ Bulevar de las Letras

20:00

Firma de libros

**Alejandro López Andrada:** "*La esquina del mundo*" y "*La tumba del arcoiris*"

Reedición con ilustraciones de **Ginés Liébana**

Ed. Trifaldi

◆ Caseta de Firmas

20:00

## ACTO INAUGURAL

*"Elogio de la lectura"*

**Manuel Vicent**

Presenta: **Eduardo García**

◆ Bulevar de las Letras

---

## Domingo, 21

11:30

Animación infantil

*¡Cuidado, anda suelto un libro salvaje!"*

**Recuento Narración Oral**

◆ Bulevar de las Letras

12:00

Firma de libros

**Vicente Cornejo:** *"Sex-habilidad social"*

Ed. Séneca

◆ Caseta de Firmas

12:30

Firma de libros; **Pepa González:** *"Conocer Córdoba"*

Edit: G.E.U.

◆ Caseta de Firmas

13:00

Presentación de libro

**Manuel Vilas:** *"El luminoso regalo"*

Presenta: **Mario Cuenca Sandoval**

Ed. Alfaguara

◆ Bulevar de las Letras

13:30

Firma de libros

**Tania Padilla Aguilera:** *"Nosocomio: el diamante negro"*

Ed: En Huída

◆ Caseta de Firmas

## Tarde

18:00

Firma de libros

**Miguel Luque:** *"Guardianes de lo humano"*

Ed. El Páramo

◆ Caseta de Firmas

18:00

Presentación de libro

**Isabel Serrano Castro y Almudena Castillejo:** "*Memorias de una gaviota coja*"

Presenta: **Javier Fernández**

Ed. La fragua de las metáforas

◆ Bulevar de las Letras

19:00

Firma de libros

**Isabel Serrano Castro y Almudena Castillejo:** "*Memorias de una gaviota coja*"

Ed. La fragua de las metáforas

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de libro

**José Cañuelo Calero y Laura Ariza:** "*Bajo racimo de uvas rojas*"

Presenta: **Manuel Gahete**

Ed. La fragua de las metáforas

◆ Bulevar de las Letras

20:00

Firma de libros

**José Cañuelo Calero y Laura Ariza:** "*Bajo racimo de uvas rojas*"

Ed. La fragua de las metáforas

◆ Caseta de Firmas

20:00

Presentación de libro y Firma

**Alejandro Sánchez Moreno:** "*José Díaz*"

Presentan: **Julio Anguita y Manuel Pimentel**

Ed. Almuzara

◆ Bulevar de las Letras

---

## Lunes, 22

10:30

Encuentro con autor

**Antonio Gómez Yebra** "*Con las botas puestas*"

Ed. Anaya

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

12:00

Encuentro con autor

**Antonio García Yebra** "*Con las botas puestas*"

Ed. Anaya

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

13:30

Taller Infantil

"*Al alcance de los niños*"

**Alejandra Vanessa**

Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

◆ Bulevar de las Letras

## Tarde

17:30

Espectáculo de cuentos

"*La mar de cuentos*"

**Recuento Narración Oral**

◆ Bulevar de las Letras

18:30

Firma de libros

**Rafael Redondo Nevado:** "*El Informe Nagual*"

Ed. Séneca

◆ Caseta de Firmas

19:00

Firma de libros

**Emilio González Ferrín:** "*Las bicicletas no son para el Cairo*"

Ed. En Huida

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de libros y firmas

**Antonio Cabrera:** "*Los bolsillos yermos*".

Presenta: **Emilio J. Navarro Martínez**

**Manuela García Calleja:** "*Viaje a un país imaginario*".

Presenta: **Lucía Chacón Ledesma**

Ed. Séneca.

◆ Salón de actos de Cajasur

19:00

Presentación del libro

**María Teresa Morales:** "*Dulce hogar*"

Presenta: **M<sup>a</sup> José Porro**

Ed. Depapel

◆ Bulevar de las Letras

20:00

Firma de libros

**María Teresa Morales:** "*Dulce hogar*"

Ed. Depapel

◆ Caseta de Firmas

20:00

Presentación de libros y firmas

**Enriqueta Sánchez:** "*Entre brumas del tiempo*".

Presenta: **Fco. J. Ortiz Díaz**

**Fco. J. Ortiz Díaz:** "*Ruta para un reencuentro*"

Presenta: **Enriqueta Sánchez**

Ed. Litopress

♦ Salón de actos de Cajasur

20:00

Presentación de libro

**Virginia Fuentes Rivero;** "*Versoñando*"

Presenta: **Manolo Estévez**

Ed. Vikinga

♦ Bulevar de las Letras

---

## Martes, 23

10:30

Encuentro con autor

**Luisa M<sup>a</sup> Martín Alonso** "*Rimas de mar*"

Ed. Bohodón

Sesión concertada con grupos escolares

♦ Bulevar de las Letras

12:00

Encuentro con autor

**Luisa M<sup>a</sup> Martín Alonso** "*Rimas de mar*"

Ed. Bohodón

Sesión concertada con grupos escolares

♦ Bulevar de las Letras

13:30

Taller Infantil

"*Al alcance de los niños*"

**Alejandra Vanessa**

Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

♦ Bulevar de las Letras

## Tarde

17:30

Presentación de libro

**Mertxe Manso y Elena Mellado;** "*Plof, plof, plof y Goti nació*"

Presenta: **Alfredo Asensi**

Ed. La fragua de las metáforas

♦ Bulevar de las Letras

19:00

Presentación de libro y Firma

**Luis Recio;** "*Córdoba, capital de la interculturalidad*"

Presenta: **Rafael Navas**

Ed. Diputación de Córdoba

♦ Salón de actos de Cajasur

19:00

Presentación de Libro

**Fran Zurera;** "*Lo que nunca te conté*"

Presenta: **Javier Mejías**

Ed. Séneca

♦ Bulevar de las Letras

19:30

Firma de libros

**Rafael García León;** "*Los nombres de la niebla y otros relatos*"

Ed. Séneca

♦ Caseta de Firmas

20:00

Firma de libros

**Fran Zurera;** "*Lo que nunca te conté*"

Ed. Séneca

♦ Caseta de Firmas

20:00

**Día Internacional del Libro**

♦ Bulevar de las Letras

20:00

Presentación de libro

**Pedro Asensio Romero;** "*Usura*"

Presenta: **María del Pino**

Ed. Alrevés

♦ Salón de actos de Cajasur

21:00

Firma de libros

**Pedro Asensio Romero;** "*Usura*"

Ed. Alrevés

♦ Caseta de Firmas

---

## **Miércoles, 24**

10:30

Encuentro con autor

**Antonio Zurera** "*La montaña*"

Ed. Kokoro

Sesión concertada con grupos escolares

♦ Bulevar de las Letras

12:00

Encuentro con autor

**Antonio Zurera** "*La montaña*"

Ed. Kokoro

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

13:30

Taller Infantil

"*Al alcance de los niños*"

**Alejandra Vanessa**

Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

◆ Bulevar de las Letras

## Tarde

17:30

Espectáculo infantil de magia

"*¡Clásicos mágicos!*"

**Flain que te Flain**

◆ Bulevar de las Letras

18:00

Firma de libros

**Jose Manuel Ballesteros:** "*Aventuras de Pepe en los patios de Córdoba*"

Ed. El Almendro

◆ Caseta de Firmas

18:00

Presentación de libro y Firma

**Ana Capilla, Antonio González, Natividad Molinero:** "*A la luz de Góngora*"

Presenta: **Manuel Moreno**

Ed. Litopress

◆ Salón de actos de Cajasur

19:00

Firma de libros

**Pilar Redondo;** "*Clotilde, la rana miedosa*" y "*Relatos Atormentados*"

Ed. J.M. Ediciones

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de libro y Firma

**Desiderio Vaquerizo;** "*A pie de tierra*"

Presenta: **Jesús Peláez**

Ed. El Almendro

◆ Salón de actos de Cajasur

19:00

Presentación de libro

**Pepe Castillejo;** "*Sin tiempo para jugar*"

Presenta: **María Rosal Nadales**

Ed. Depapel

◆ Bulevar de las Letras

19:30

Firma de libros

**María del Pino**

"*Relatos Profanos*" y "*El amor no entiende de edades*"

Ed. J.M. Ediciones

◆ Caseta de Firmas

19:30

**Salón Literario Euroárabe**

Presenta: **Yousef Ziedan, Raja Aleem y Mohamed Achaari**

Modera: **Gonzalo Fernández Parrilla**

**Improvisación musical**

**Mousas Elias** (laud) y **Robert Ikis** (percusión)

Organizan: Casa Árabe + Moussem

LUGAR: **Casa Árabe** (Samuel de los Santos Gener, 9)

20:00

Firma de libros

**Pepe Castillejo**: "*Sin tiempo para jugar*"

Ed. Depapel

◆ Caseta de Firmas

20:00

Presentación de libro y firma

**Alumnos IES Luis de Góngora**: "*Mujeres visibles*"

Presenta: **Manuela Gómez Camacho** y otros

Ed. Séneca

◆ Salón de actos de Cajasur

20:00

Encuentro con Autor

**Clubes de Lectura de Ensayo** de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

**Victoria Camps**: "*El gobierno de la emociones*"

Presentan: **Lola Zarza Alabanda** y **Adela Arroyo Pérez**

Ed. Herder

◆ Bulevar de las Letras

20:00

**Teatro**

"*Entremeses ciervantinos*"; autor Juan Carlos Villanueva

- Diputación Provincial

---

## **Jueves, 25**

10:30

Encuentro con autor

**Daniel Blanco** "*El secreto del amor*"

Ed. Montena

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

12:00

Encuentro con autor

**Daniel Blanco** *"El secreto del amor"*

Ed. Montena

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

13:30

Taller Infantil

*"Al alcance de los niños"*

**Alejandra Vanessa**

Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

◆ Bulevar de las Letras

## Tarde

17:30

Espectáculo infantil

*"El pollo Pepe"*

**Títeres La Luna**

◆ Bulevar de las Letras

18:00

Presentación de libro y Firma

**Diego Martínez Torrón:** *"Poesías completas del Duque de Rivas"*

Presentan: **José Manuel de Bernardo** y **Juan J. Primo Jurado**

Ed. Alfar

◆ Salón de actos de Cajasur

18:00

Firma de libros

**Antonio de Egipto:** *"Un tiempo de bosques salvajes"*

Ed. Depapel

◆ Caseta de Firmas

19:00

Firma de libros

**Carmen Espada:** *"Relatos rurales"*

Ed. JM Ediciones

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de Libro

**Basilio Sánchez:** *"Cristalizaciones"*, Premio Poesía Ricardo Molina

Presenta: **Manuel Gahete**

Ed. Hiperion

◆ Bulevar de las Letras

19:00

Presentación de libro y Firma

**Pedro Porres:** *"Córdoba, las historias perdidas"* y novedades editoriales

Presentan: **Jesús Peláez** y **Alfonso Cost**

Ed. El Almendro

◆ Salón de actos de Cajasur

19:00

Presentación de Libro y "*Joel y Ethan Coen*" de **Antonio Santamarina**, y emisión de Película: "*Barton Fink*" de **Joel y Ethan Coen**

Presenta: **Pablo García Casado**

Organizan: Centro Andaluz de las Letras y Filmoteca de Andalucía. Letras Capitales de Cine

LUGAR: **Filmoteca de Andalucía**

20:00

Presentación de Libro

**Santiago Roncagliolo**: "*Óscar y las mujeres*"

Presenta: **Federico Abad**

Ed. Alfaguara

◆ Bulevar de las Letras

20:00

Presentación de libro y Firma

**Nieves Chillón**: "*Rasguños*"

Presentan: **Jorge Díaz Martínez**

Ed. Vitruvio

◆ Salón de actos de Cajasur

21:00

Firma de libros

**Nieves Chillón**: "*Rasguños*"

Ed. Vitruvio

◆ Caseta de Firmas

---

## **Viernes, 26**

10:30

Encuentro con autor

**Pepe Maestro** "*X-Leonora*"

Ed. Anaya

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

12:00

Encuentro con autor

**Pepe Maestro** "*X-Leonora*"

Ed. Anaya

Sesión concertada con grupos escolares

◆ Bulevar de las Letras

13:30

Taller Infantil

"*Al alcance de los niños*"

**Alejandra Vanessa**

Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

◆ Bulevar de las Letras

## **Tarde**

17:30

Espectáculo de marionetas "*Los tres cerditos o cuatro*"

**Títeres La Luna**

◆ Bulevar de las Letras

18:00

Presentación de libro y Firma; **José Carlos Aranda:** "*Inteligencia natural*"

Presenta: **Enrique Aranda Aguilar**

Ed. Toro Mítico

◆ Salón de actos de Cajasur

18:30

Firma de libros

**Alfonso Cost:** "*El oro de los dioses*"

Ed. Almuzara

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de libro y Firma

**Antonio Gásquez:** "*La cocina de la Biblia*"

Presenta: **Jesús Pelaez y Amador Jover**

Ed. El Almendro

◆ Salón de actos de Cajasur

19:00

Mesa redonda

**"Leer en el siglo XXI"**

Participan: **José Antonio Millán, Joaquín Rodríguez e Ignacio Latasa**

Modera: **Rafael González**

◆ Bulevar de las Letras

19:00

Firma de libros

**Julio Anguita y Carmen Reina:** "*Conversaciones sobre la III República*"

Ed. El Páramo

◆ Caseta de Firmas

20:00

Presentación de libros

**Sierra Castro:** "*Paraisos perdidos*"

Presenta: **Arnau Taberner**

**Varios autores:** "*Antología A.L. Wallada*"

Presentan: **Joaquín Criado y M<sup>a</sup> Teresa Morales**

Ed. Séneca

◆ Salón de actos de Cajasur

20:00

**Encuentro con Autor**

**Clubes de Lectura** de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

**José María Merino:** "*El río del Edén*"

Presentan: **M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Bodoque y M<sup>a</sup> Victoria Sánchez Herrera**

Ed. Alfaguara

◆ Bulevar de las Letras

21:00

Firma de libros

**Sierra Castro:** "*Paraísos perdidos*"

Ed. Séneca

◆ Caseta de Firmas

**Varios autores:** "*Antología A.L. Wallada*"

Ed. Séneca

◆ Salón de actos de Cajasur

---

## **Sábado, 27**

11:30

Espectáculo de títeres

"*La boda de la pulga y el piojo*"

**La gotera de lazotea**

◆ Bulevar de las Letras

12:00

Firma de libros

**Benito Olmo:** "*Mil cosas que no te dije antes de perderte*"

Ed. Círculo rojo

◆ Caseta de Firmas

12:45

Encuentro con Autora

**Clubes de Lectura** de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

**Carmen Posadas:** "*El testigo invisible*"

Presentan: **M<sup>a</sup> Isabel Arévalo García** y **M<sup>a</sup> Victoria Roldán Sánchez**

Ed. Planeta

◆ Bulevar de las Letras

## **Tarde**

17:30

Teatro infantil

"*Cuentos de Pan y Pimiento*"

**Desguace Teatro**

◆ Bulevar de las Letras

18:30

Firma de libros

**Nieves Gómez:** "*El misterio de la Tiñosa*"

Ed. Temus

◆ Caseta de Firmas

19:00

Firma de libros

**Jesús Fernández:** "*Todas las lenguas de los hombres*"

Ed. La Bella Varsovia

◆ Caseta de Firmas

19:00

Presentación de Libro

**Manuel Gahete** y **Antonio Moreno Ayora**: "*La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española*"

Ed. La Isla de Siltolá

◆ Bulevar de las Letras

20:00

Firma de libros

**Manuel Gahete** y **Antonio Moreno Ayora**: "*La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española*"

Ed. La Isla de Siltolá

◆ Caseta de Firmas

20:00

Presentación de libro y Firma

**Pablo García Casado**; "*Obra reunida*"

Presenta: **Antonio Lucas**

Ed. Visor Poesía

◆ Bulevar de las Letras

21:00

**Obra de Teatro**

"*El diccionario*", basado en la vida de María Moliner, de Manuel Calzada. Con Vicky Peña y Helio Pedregal. Dirección José Carlos Plaza

Entradas de 8 a 21 €

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba

Lugar: **Gran Teatro**

---

## **Domingo, 28**

11:30

Espectáculo de Títeres

"*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*"

**Búho Teatro y Maravillas**

◆ Bulevar de las Letrass

12:00

Firma de libros

**Francisco Onieva**: "*Las ventanas de invierno*"

Ed. La oficina de Arte y Oficios

◆ Caseta de Firmas

12:30

Firma de libros

**Diego Vaya**: "*Medea en los infiernos*"

Ed. Punto de Lectura

◆ Caseta de Firmas

13:00

Presentación de libros y Firmas

**Juan Francisco Ferré:** "*Karnaval*"

**Sara Mesa:** "*Cuatro por cuatro*"

Presenta: **Fernando Molero**

Ed. Anagrama

◆ Bulevar de las Letras

14:00

Presentación de libros y Firmas

**Pedro J. Jaén González:** "*El cayado del quemadero*"

**José Calero Román:** "*Cuentos triaxiales*" y "*Cuentos de mi abuelo*"

Presenta: **Fran Durán**

Ed. Litopress

◆ Bulevar de las Letras

---

## ACTIVIDADES PERMANENTES

**Visitas guiadas a la feria para grupos escolares concertados**

**Compañía del Medio Real**

De lunes 22 a viernes 26, de 10:00 a 13:30 h.

## ACTIVIDADES PARALELAS

**Miércoles 24 en la CASA ÁRABE**

19:30 – 21:00

**Salón Literario EuroÁrabe:** Yousef Ziedan, Raja Aleem y Mohamed Achaari.

Moderadora: Gonzalo Fernández Parrilla

**Improvisación Musical:** Mousas Elias (laud) y Robert Ikis (percusión)

Organizan: Casa Árabe + Moussem



**Miércoles 24 en la DIPUTACIÓN PROVINCIAL**

20:00 – 21:00

**Obra de Teatro:** "Entremeses cervantinos"; autor Juan Carlos Villanueva



**Jueves 25 en la FILMOTECA DE ANDALUCÍA**

19:00 – 21:30

**Presentación de Libro:** "Joel y Ethan Coen" de Antonio Santamarina, y **Película:** "Muerte entre las flores" de Joel y Ethan Coen



## Sábado 27 en el GRAN TEATRO

21:00 – 23:30

**Obra de Teatro:** "El diccionario" (basado en la vida de María Moliner) de Manuel Calzada. Con Vicky Peña y Helio Pedregal. Dirección José Carlos Plaza

Entradas de 8 a 21 €

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba



## Viernes 26 a Domingo 28 en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores: EXPOSICIÓN: LO NO ESCRITO

Horario: viernes 26, de 17 a 20 h. Sábado 27 y domingo 28 de 12 a 14 h. y de 17 a 20 h.



### Participantes:

- Alphadecay (Barcelona)
- Blakie Books (Barcelona)
- Cuadernos del Vigía (Granada/Madrid)
- La Bella Varsovia (Córdoba)
- Lengua de trapo (Madrid)
- Libros del Silencio (Barcelona)
- Minúscula (Barcelona)
- Páginas de Espuma (Madrid)
- Sajalín (Barcelona)
- Salto de Página (Madrid)
- Valparaíso (Granada)

La exposición Lo no escrito está compuesta por una serie de piezas artísticas producidas por los propios residentes de la Fundación Antonio Gala a partir de material documental y gráfico cedido por una selección de editoriales nacionales que, sin estar adscritas a ningún gran grupo, apuestan por la literatura emergente y de calidad y que habitualmente quedan fuera de los circuitos de las grandes ferias por razones obvias.

Se abordan en ella cuestiones de fondo tales como el libro tratado como obra grupal, la edición más allá de la palabra impresa o la renovación del formato tradicional; constituye un acercamiento a los intangibles de su labor y al valor de su necesaria pervivencia dentro de los oficios de la cultura.

# Dossier de autores

SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

13:00H

## PRESENTACIÓN

*La marca del meridiano*

**Editorial Planeta**



© Ana Portnoy

## LORENZO SILVA

Madrid, 1966.

Ha escrito, entre otras, las novelas *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *Noviembre sin violetas*, *La sustancia interior*, *El urinario*, *El ángel oculto*, *El nombre de los nuestros*, *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *Niños feroces* y la *Trilogía de Getafe*, compuesta por *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, *El cazador del desierto* y *La lluvia de París*. Es autor del libro de relatos *El déspota adolescente* y del libro de viajes *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño* y la pesadilla de Marruecos. En 2006 publicó junto a Luis Miguel Francisco *Y al final, la guerra*, un libro-reportaje sobre la intervención de las tropas españolas en Irak, en 2008 un ensayo sobre *El Derecho en la obra de Kafka* y en 2010 *Sereno en el peligro. La aventura histórica de la Guardia Civil* (Premio Algaba de Ensayo). Además, es autor de la serie policíaca protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro, iniciada con *El lejano país de los estanques* (Premio Ojo Crítico 1998) y a la que siguieron *El alquimista impaciente* (Premio Nadal 2000), *La niebla y la doncella*, *Nadie vale más que otro*, *La reina sin espejo* y *La estrategia del agua*.



### LA MARCA DEL MERIDIANO

En una sociedad envilecida por el dinero sucio y la explotación de las personas, todavía el amor puede ablandar a las fieras. Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente, asesinado de manera humillante. A partir de ese momento, la investigación que ha de llevar a cabo su viejo amigo y discípulo, el brigada Bevilacqua, abrirá la caja de Pandora: corrupción policial, delincuentes sin escrúpulos y un hombre quijotesco que buscará en el deber y el amor imposible la redención de una vida fracturada. Ambientada en la Cataluña actual, esta absorbente novela policíaca de Lorenzo Silva, maestro indiscutible del género, se adentra más allá de los hechos y presenta un sólido retrato del ser humano ante la duda moral, el combate interior y las decisiones equivocadas.

SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

20:00H

## CONFERENCIA INAUGURAL



© Ricardo Gutiérrez

### MANUEL VICENT

Villavieja (Castellón), 1936.

Escritor y periodista valenciano. Después de obtener la Licenciatura en Derecho y Filosofía por la Universidad de Valencia, se trasladó a Madrid, donde cursó estudios de Periodismo en la Escuela Oficial, donde comenzó a colaborar en las revistas *Hermano Lobo*, *Triunfo* y otros medios.

Sus primeros artículos sobre política los publica en diario *Madrid* y, posteriormente, escribe en *El País* —medio en el que continúa colaborando— unas crónicas parlamentarias que le hacen famoso entre los lectores.

Su obra comprende novelas, teatro, relatos, biografías, artículos periodísticos, libros de viajes, apuntes de gastronomía, entrevistas y semblanzas literarias, entre otros géneros. Sus novelas *Tranvía a la Malvarrosa* y *Son de mar* han sido adaptadas para la gran pantalla de la mano de José Luis García Sánchez y Bigas Luna, respectivamente.

Ha publicado en Alfaguara, novelas como *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), *Jardín de Villa Valeria* (1996) -ambas recogidas junto con *Contra Paraíso* en el volumen *Otros días, otros juegos* (2002)-, *Pascua y naranjas* (1966), *Son de Mar* (Premio Alfaguara 1999), *La novia de Matisse* (2000), *Cuerpos sucesivos* (2003), *Verás el cielo abierto* (2005), *León de ojos verdes* (2008) y *Aguirre, el magnífico* (2011). También es autor de la antología *Los mejores relatos* (1997) y de las colecciones de artículos *Nadie muere la víspera* (2004), *Las horas paganas* (1998), *Viajes, fábulas y otras travesías* (2006), *Póquer de ases* (2009) y *Mitologías* (2012).

DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2013

13:00H

## PRESENTACIÓN Y FIRMA

*El luminoso regalo*  
Editorial Alfaguara



© Daniel Mordzinski

## MANUEL VILAS

Barbastro, Huesca, 1962.

Narrador y poeta, practica ya, como otros escritores de su generación, una forma de narrar propia de siglo XXI.

Es autor del libro de relatos *Zeta* (2002), y de las novelas *Magia* (2004), *España* (2008, Punto de Lectura, 2012), que fue considerada como una de las novelas más importantes de la primera década del siglo XXI por la revista *Quimera*, y *Aire nuestro* (Alfaguara, 2009), que obtuvo el Premio de la Librería Cálamo y que está siendo traducida al francés y al italiano. Ha publicado los libros de poemas *El Cielo* (2000), *Resurrección* (2005), XV Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, y *Calor* (2008), VI Premio Fray Luis de León. Su poesía completa ha aparecido recientemente bajo el título de *Amor* (2010).



### EL REGALO LUMINOSO

Víctor Dilan es un escritor de éxito que campa a sus anchas por una España prosaica y vulgar. Devoto del sexo y poseedor de un don maligno, un luminoso regalo, un irresistible magnetismo que atrae irremediabilmente a las mujeres hasta su cama, su vida da un giro tras su encuentro con Ester, la Bruja, «una incandescencia carnívora que vuelve locos a los hombres». Esta milagrosa aparición lo pone frente a un reflejo de sí mismo, más duro y más perverso, y es el inicio de una relación apocalíptica que lo conducirá a una ansiada y profética destrucción.

El lector, convertido en voyeur, descubre los recovecos más oscuros e íntimos de un puñado de personajes desbocados, procaces y entregados al sexo. Entrelazando diversos niveles de ficción, Manuel Vilas revisa de forma paródica la naturaleza del amor y el erotismo, que cobran una dimensión mística. Con banda sonora de Dylan (quien inspira el nombre artístico del protagonista) y una lúcida invocación de grandes obras como *2001. Una odisea del espacio* o *Cumbres borrascosas*, la historia de la locura de Víctor Dilan parece la más sincera y desgarrada de las confesiones. ¿Una visión lúcida o alucinada del mundo?

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL DE 2013

20:00H

## ENCUENTRO DE CLUBES DE LECTURA ENSAYO



### VICTORIA CAMPS

*El gobierno de las emociones*

Premio Nacional de Ensayo 2012

**Herder Editorial**

Victoria Camps Cervera es una filósofa y catedrática universitaria española. Cursó sus estudios de Filosofía en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 1975 con la tesis *La dimensión pragmática del lenguaje*. Ha ocupado el puesto de Vicerrectora, profesora y catedrática de ética de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en los Comités éticos del Hospital del Mar, del Hospital de la Vall d'Hebron y de la Fundación Esteve de Barcelona.

En la actualidad es miembro del Comité de Bioética de España, y de la Fundación Víctor Grifols i Lucas y miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Isegoría* (del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y *Letra Internacional*.

En 2008 le fue concedido el XXII Premio Internacional Menéndez Pelayo "por su magisterio filosófico y la influencia moral de su pensamiento tanto en España como en América". En 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le concede el Premio Nacional de Ensayo por su obra *El gobierno de las emociones* (Herder)



## EL GOBIERNO DE LAS EMOCIONES

¿Qué lugar ocupan la vergüenza, el miedo, la compasión, la confianza o la autoestima en la formación de la personalidad moral? ¿Nos gobiernan las emociones? ¿Son positivas para el discurso político? ¿Sería ética una soberanía del sentimiento? Victoria Camps lleva a cabo un estudio de las emociones para descubrirnos que los afectos no son contrarios a la racionalidad, sino que, por el contrario, sólo desde ellos se explica la motivación para actuar racionalmente.

Sólo un conocimiento que armonice razón y sentimiento incita a asumir responsabilidades morales. Hay emociones que nos incitan a actuar, otras nos llevan a escondernos o a huir de la realidad. Todas las emociones pueden ser útiles y contribuir al bienestar de la persona que las experimenta, para lo cual hay que conocerlas y aprender a gobernarlas. Es posible hacerlo porque las emociones, al igual que otras tantas expresiones humanas se construyen socialmente.

*El gobierno de las naciones* fue galardonado en 2012 con el Premio Nacional de Ensayo.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

19:00H

## LETRAS CAPITALES DE CINE

*Joel y Ethan Coen*  
**Editorial Cátedra**

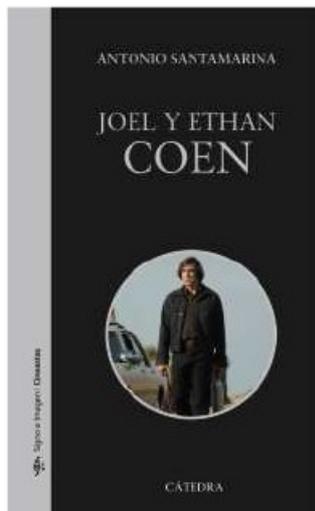


### ANTONIO SANTAMARINA

Madrid, 1953.

Es gerente del cine Doré de la Filmoteca Española y crítico e historiador cinematográfico. Titular de la crítica de libros de cine en el suplemento *Culturas* de *Diario 16* desde 1992 hasta el cierre del periódico y colaborador de publicaciones como *Viridiana*, *Cuadernos de la Academia*, *Cinemanía* y *Dirigido por*, es miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Nosferatu* y *Cahiers du Cinéma. España*, además de formar parte del Comité Asesor del Diccionario de Cine de la SGAE, de próxima publicación, y colaborador en la redacción del Diccionario del Cine Español de la Academia de Cine.

Ha participado en la escritura de diversas obras y libros colectivos: *La mirada oblicua. El cine de Robert Aldrich* (1996), *Richard Fleischer. Entre el cielo y el infierno* (1997), *La mitad del cielo. Directoras españolas de los años noventa* (1998), *El cine fantástico y de terror de la Universal* (1999), *Emociones de contrabando. El cine de Aki Kaurismäki* (1999), *La imprenta dinámica. La literatura española en el cine español* (2002), *Enrique Urbizu. La imagen esencial* (con Jesús Angulo y Carlos F. Heredero, 2003), *El camino del cine europeo I y II* (2004 y 2006), *Breve historia del cortometraje vasco* (con Jesús Angulo y José Luis Rebordinos, 2006), *Arrebato... 25 años después* (2006), *Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo* (2007), *Calle Mayor... 50 años después* (2007). Es autor de los siguientes libros: *Eric Rohmer* (1991), *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica* (1996) y *Semillas de futuro. Cine español 1990-2001* (2002), los tres en colaboración con Carlos F. Heredero, y *París, Texas, de Wim Wenders*, con José Antonio Hurtado (en prensa).



## JOEL Y ETHAN COEN

La filmografía de los hermanos Coen ha estado unida, desde «Sangre fácil» (1985), a la revisión de los géneros cinematográficos, ya sea el cine negro en sus más diversas vertientes —cine de gánsteres («Muerte entre las flores»), cine policial («Fargo»), cine de detectives («El gran Lebowski»), cine carcelario («O Brother!»)—, ya sea la comedia («El gran salto»), el cine de espías («Quemar después de leer») o el western («Valor de ley»). Sobre todos ellos han posado Joel y Ethan su particular mirada (aderezada de un inigualable humor y una tendencia a lo grotesco cada vez más depurada) con la intención de buscar el sentido oculto tras las apariencias y desvelar la cara amarga del sueño americano que el cine de su país se encargó de alimentar.

Siguiendo esta deriva, su cámara ha recorrido toda la geografía de los Estados Unidos desde Texas y Arizona hasta el Misisipi o Minnesota, pasando por Washington y Nueva York, dejando a su paso una inolvidable galería de personajes y de películas no tan heterogéneas como pudiera parecer a primera vista.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013

20:00H

## PRESENTACIÓN Y FIRMA

*Óscar Y las mujeres*

Editorial Alfaguara



## SANTIAGO RONCAGLIOLO

Lima, 1975.

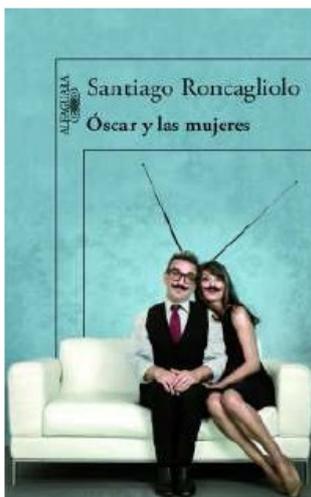
Ha vivido en México, Perú y España. Sus libros han vendido más de cien mil ejemplares y se traducen a más de diez idiomas. Su novela *Abril Rojo* (Alfaguara, 2006) lo convirtió en el ganador más joven del Premio Alfaguara de Novela.

*Pudor* (Alfaguara, 2004) fue llevada al cine. Además ha escrito la novela *El príncipe de los caimanes*, el volumen de cuentos *Crecer es un oficio triste*, el reportaje *La cuarta espada*, guiones de cine y televisión, traducciones literarias y libros para niños. Colabora con la cadena de radio RNE, el diario *El País* y otros medios en América Latina y Europa. Su último libro fue *Tan cerca de la vida* (Alfaguara, 2010). En la actualidad, reside en Barcelona.

### ÓSCAR Y LAS MUJERES

Óscar Colifatto viste de riguroso negro y detesta la luz del sol, las calles frívolas y chillonas de Miami, los animales y los niños..., lo detesta todo menos a sí mismo. Maniático e hipocondríaco hasta el extremo, trata de mantenerse aislado del mundo para que nada ni nadie trastoque su monótona rutina como guionista de culebrones. Ha de escribir una nueva telenovela que restituya su fama perdida, pero su creatividad se ve mermada a raíz del abandono —debido a un pequeño incidente— de Natalia, la mujer con quien convive desde hace seis años.

Una vecina explosiva e iluminada de los libros de autoayuda, el adorable perrito de ésta, un exigente productor de telenovelas, una prostituta enviada por este último para calmar el desamor y un hijo que tuvo trece años atrás se entrometen en su proceso creativo. Y en el centro de la trama, Óscar, uno de esos personajes maniáticos, patéticos y freaks pero al mismo tiempo entrañables que quedan en la memoria para siempre.



VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2012

19:00H

## MESA REDONDA: NUEVAS FORMAS DE LEER

Participan: JOSÉ ANTONIO MILLÁN,  
JOAQUÍN RODRÍGUEZ E IGNACIO LATASA



### JOSÉ ANTONIO MILLÁN

Madrid, 1954.

Lingüista y editor (en papel digital). Traductor, articulista y escritor, estudió filología hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Dirigió el equipo que creó el primer diccionario electrónico del español (el CD-ROM del Diccionario de la Real Academia, 1995), y el proyecto del Centro Virtual Cervantes (inaugurado en 1997). Es autor de los libros *La edición electrónica y multimedia* (1996), *De redes y saberes. Educación y cultura en las nuevas tecnologías* (1998), y es director editorial del *Archivo gramatical de la lengua española* (por línea, 1999). Colabora habitualmente en *Ciberp@ís*, donde escribe la sección "La palabra".

Ha trabajado en el mundo de la edición desde 1977, empezando su andadura en las editoriales Cátedra y Fundamentos para luego ser Editor Adjunto en SGEL (1986-1988); Director Editorial de Taurus (1988-1992) y colaborador en la editorial Paidós en la colección *Paidós Digital* (1999-2000). Actualmente es miembro del comité asesor de la colección *TaurusEsDigital*, junto con Manuel Castells, Juan Luis Cebrian y José B. Terceiro. En su faceta de escritor ha creado poemas como *Atlántico*; dos novelas: *El día intermitente* (1990) y *Nueva Lisboa* (1995); varios libros para niños: *C. El pequeño libro que aún no tenía nombre* (1993); *El árbol de narices* (2002); *Base y el generador misterioso. Una aventura digital* (2002); libros de cuentos: *Sobre las brasas* (1988) y *La memoria* (y otras extremidades) (1991); además de numerosos ensayos sobre arte, lengua y edición electrónica, como *De redes y saberes. Educación y cultura en las nuevas tecnologías* (1998) y estar presente en numerosas antologías.

Desde su creación en julio del 2000, forma parte del comité ejecutivo del Instituto Español de Historia del Libro y la Lectura; pertenece al consejo científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; fue director del proyecto de creación del Centro Virtual Cervantes y dirigió la creación del primer diccionario en CD-ROM de la Real Academia Española de la Lengua y la versión digital del Archivo Gramatical de la Lengua Española, entre otros proyectos. Desde 1992 es un profesional free-lance en el campo de las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación, sobre los que habitualmente asesora y dirige proyectos además de impartir cursos, seminarios y ponencias en diversas universidades e instituciones españolas y extranjeras. Mantiene un sitio web especializado tanto en desarrollos on line como off line llamado Libros y bitios, del que se publican contenidos selectos en la prestigiosa revista El profesional de la información.



## JOAQUÍN RODRÍGUEZ

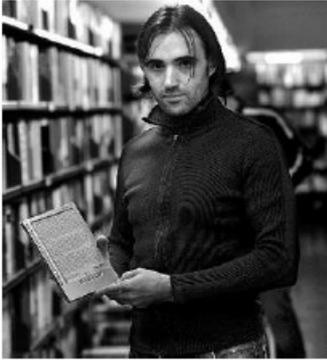
Doctor en Geografía e Historia (Antropología cultural) por la Universidad Complutense. En la actualidad es Vicedecano de la Escuela de Organización Industrial de Madrid (EOI). Previamente fue asesor del Comité Digital de EOI y responsable del proyecto de ediciones digitales de la misma institución (2009). Es Profesor de Universidad Privada y Profesor contratado doctor acreditado por ANECA.

Ha sido Director del Máster en Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana (1999-2011); Director del Proyecto de digitalización y edición digital de la Universidad de Salamanca (2007-2010); Director del Proyecto de digitalización y edición digital ARCE & Instituto Cervantes (2006-2008); Director de Edición y Contenidos Digitales en la Residencia de Estudiantes CSIC de Madrid (2003-2006); Director editorial en Santillana Formación (Grupo Santillana) (2001-2003); Director de las bibliotecas y centros de documentación del Grupo Santillana (1999-2001); Asesor científico del proyecto Territorio Ebook de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2009-2011). Fue becario del Plan Nacional de Investigación entre los años 1988-1992.

Es autor de varios libros relacionados con la edición y la cultura y la economía digitales: *Edición 2.0. Los futuros del libro* (2007); *Edición 2.0. Sócrates en el hiperespacio* (2008); *Bibliofrenia* (2010); *El potlatch digital. Wikipedia y el triunfo del procomún y el conocimiento compartido* (2011); *El paradigma digital y sostenible del libro* (2011).

Mantiene el blog de actualidad editorial [futurosdelibro.com](http://futurosdelibro.com)

Recibió el Premio de Comunicación Científica de la Comunidad de Madrid por su labor en ese espacio digital.



## IGNACIO LATASA

Pamplona, 1969.

Fundador y director de Leer-e, empresa orientada desde 2005 al libro electrónico. Es gemólogo y experto en artes joyeras por la Universidad de Oviedo. Fue diseñador en Florencia y profesor en la escuela Le Arti Orafe.

Librero on-line y editor electrónico, ha puesto en el mercado bibliotecario, junto con el acervo acordado con la agencia de Carmen Balcells, colecciones de la talla de Palabras Mayores que cuenta con obras de los grandes escritores en lengua española como Julio Cortázar, Camilo José Cela, Juan Marsé, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Miguel Delibes o Isabel Allende, entre otros. Es miembro de la Asociación Española de e-Distribuidores integrada en la Unión de Distribuidores Nacionales de Ediciones.

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2012

20:00H

## ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA



### JOSÉ MARIA MERINO

*El río del Edén*

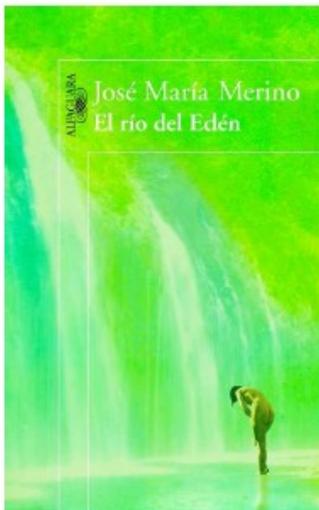
**Editorial Alfaguara**

A Coruña, 1941.

Residió durante muchos años en León y vive en Madrid. Comenzó escribiendo poesía y se dio a conocer como narrador en 1976 con *Novela de Andrés Choz*, libro con el que obtuvo el Premio Novelas y Cuentos. Su novela *La orilla oscura* (Alfaguara, 1985) fue galardonada con el Premio de la Crítica. Además, ha recibido el Premio Nacional de Literatura Juvenil (1993), el Premio Miguel Delibes de Narrativa (1996) y el Premio NH para libros de relatos editados (2003) y el Premio Salambó (2008).

En Alfaguara ha publicado, entre otros, *Las crónicas mestizas*, un volumen que recoge sus relatos: *50 cuentos y una fábula* (1997), la novela *El heredero* (2003), Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa, los *Cuentos de los días raros* (2004) y los *Cuentos del libro de la noche* (2005). *El lugar sin culpa* (2007) ha obtenido el premio de narrativa Gonzalo Torrente Ballester 2006. Es miembro de la Real Academia Española.

Con su última novela, *El río del Edén* ha sido galardonada con el XI Premio de la Crítica de Castilla y León. Según el semanario El Cultural del diario El Mundo, es la mejor novela de año 2012.



## EL RÍO DEL EDÉN

*El río del Edén* conforma un drama amoroso y familiar muy propio de los tiempos que vivimos, y que sin embargo mantiene vigentes aspectos de la realidad que han sido permanentes estímulos para la ficción literaria.

Narrada desde una «segunda persona» que compone a la vez un flujo de conciencia y una narración objetiva, esta nueva novela de José María Merino vuelve a confrontar los ámbitos ajenos e indiferentes de la naturaleza —los espacios naturales— con ese desasosiego sentimental y moral que está en la sustancia misma del ser humano.

En compañía de su hijo Silvio, Daniel recorre los parajes del Alto Tajo, lugar legendario en el que piensa esparcir las cenizas de su esposa. Son los mismos lugares en que el hombre y la mujer, en su primera juventud, compartieron una fuerte pasión amorosa. Al hilo de la caminata, el hombre recuerda su emocionante historia de amor, traición y arrepentimiento.

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2013

12:45H

## ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA



© Daniel Mordzinski

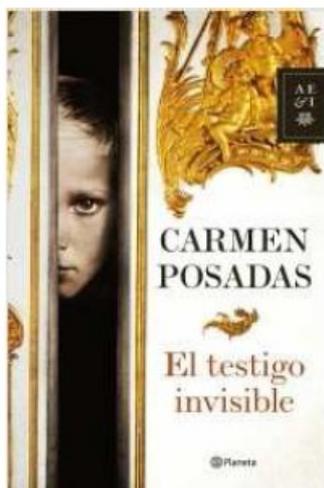
### CARMEN POSADAS

*El testigo invisible*

Editorial Planeta

Reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudades en las que su padre desempeñó cargos diplomáticos. Comenzó escribiendo para niños y en 1984 ganó el Premio Ministerio de Cultura. Es autora, además, de ensayos, guiones de cine y televisión, relatos y varias novelas, entre las que destaca *Pequeñas infamias*, galardonada con el Premio Planeta de 1998. Sus libros han sido traducidos a veintitrés idiomas y se publican en más de cuarenta países. La acogida internacional, de lectores y de prensa especializada, ha sido inmejorable. *Pequeñas infamias* recibió excelentes críticas en *The New York Times* y en *The Washington Post*. En el año 2002 la revista *Newsweek* saludaba a Carmen Posadas como «una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación». Su última novela, *Invitación a un asesinato* continúa la línea de éxito entre los lectores.

Carmen Posadas también ha sido galardonada con el premio Apel·les Mestres de literatura infantil y el Premio de Cultura que otorga la Comunidad de Madrid.



### EL TESTIGO INVISIBLE

Leonid Sednev, deshollinador imperial y más tarde pinche de cocina, tenía quince años la noche del 17 de julio de 1918, cuando un grupo de militares de la Revolución bolchevique asesinó brutalmente a la familia imperial rusa. Leonid fue el único superviviente y testigo invisible de la tragedia.

Mucho tiempo después, un Leonid ya anciano decide recomponer sus recuerdos y comienza este relato, desde los ojos del sirviente de la familia imperial, con el que recrea los últimos años del Imperio ruso y el cambio de régimen. Carmen Posadas nos sumerge, con su habitual maestría, en el fascinante mundo de la familia imperial rusa: luces y sombras de palacio, en un desfile de princesas y deshollinadores, zares y bolcheviques, lujo y miseria.

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2013

20:00H

## PRESENTACIÓN Y FIRMA

*Fuera de Campo. Obra reunida*

**Visor Libros**



## PABLO GARCÍA CASADO

Córdoba, 1972.

Ha publicado *Las afueras* (DVD Ediciones, Barcelona, 1997), por el que fue I Premio Ojo Crítico de RNE 1997 y finalista del Premio Nacional de Poesía de ese año, y *El mapa de América* (DVD Ediciones, Barcelona, 2001).

Ha sido incluido en diversas antologías de poesía española, como *La Generación del 99*, de José Luis García Martín, *Feroces*, de Isla Correyero o *25 poetas jóvenes españoles*, publicada recientemente por Ediciones Hiperión. Ha sido traducido, entre otros idiomas, al portugués por Joaquim Manuel Magalhaes, o al inglés, por el crítico y antólogo norteamericano Chris Michalski, que recientemente incluyó sus poemas en la revista neoyorkina de traducción *Circumference*.

Actualmente, es el director de la Fílmoteca de Andalucía.

## FUERA DE CAMPO.OBRA REUNIDA

La editorial Visor ha reeditado los tres poemarios del escritor cordobés Pablo García Casado; *Las afueras*, *El mapa de América* y *Dinero*, que saldrán a la venta en el mes de abril en una obra reunida. García Casado tenía previsto realizar con DVD Ediciones este proyecto pero quedó interrumpido por el cierre de la editorial.

Según el poeta cordobés, "El poemario *Dinero* está totalmente agotado y *Las afueras* va por su tercera edición y es muy difícil de encontrar, por eso intenté buscar otra editorial que pudiera asumir esta iniciativa". Así acudió a Visor, una de las más significativas y representativas a nivel nacional, y le ofreció el proyecto. "Fue casi una temeridad porque el catálogo de Visor es lo mejor de la poesía en lengua castellana y traducida y sorprendentemente para mí al editor le ha parecido una buena idea", asegura.

García Casado publicó su primer libro, *Las afueras*, en 1997. Desde entonces su forma de entender la poesía ha variado y por eso se ha preguntado si cambiaría algo de estas tres obras. "Soy una persona que va puliendo los poemas, incluso una vez publicados, pero creo que sería un pequeño insulto a los compradores y lectores de los primeros libros, por eso pensé que era mejor dejarlo tal y como estaba, como se presentaron", explica Pablo.

El escritor piensa que "de alguna manera uno tiene que pactar con lo que ha sido, con el pasado, forma parte de la madurez", y así se ha planteado la reedición de su obra completa, aunque "es muy tentador quitar algún poema porque piensas que no era bueno o meter otro". Por eso, "lo mejor es dejarlo todo como estaba e introducir esa última oportunidad que son las rarezas para añadir poemas que den una visión más completa".

DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 2013

13:00H

## PRESENTACIÓN Y FIRMA

*Karnaval*

Premio Herralde de Novela

**Editorial Anagrama**

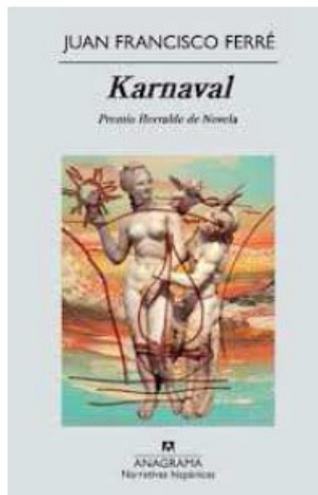


**JUAN FRANCISCO FERRÉ**

Málaga, 1962.

Es Doctor en Filología Hispánica. Entre 2005 y 2012 ejerce como profesor invitado e investigador en la Universidad de Brown, impartiendo clases de narrativa, cine y literatura española e hispanoamericana. Ha colaborado con relatos y artículos en medios nacionales e internacionales como *Letra Internacional*, *Letras Libres*, *Hueso Húmero*, *Diario Sur*, *Turia*, *The Barcelona Review*, *Lateral*, *La Vanguardia*, *Quimera*, *Boca de Sapo* o *Eñe*. Es autor de las antologías *El Quijote. Instrucciones de uso* (2005) y *Mutantes* (2007, en colaboración con Julio Ortega).

Ha publicado el libro de estudios literarios *Mímesis y simulacro. Ensayos sobre la realidad* (Del Marqués de Sade a David Foster Wallace), la colección de ficciones *Metamorfosis*® (2006) y las novelas *La vuelta al mundo* (2002), *I love you Sade* (2003) y *La fiesta del asno* (2005; traducida al francés en 2012). Su novela *Providence* (Finalista del Premio Herralde 2009), obtuvo una rara y espléndida unanimidad crítica, tanto en su edición española como en la francesa.



## KARNAVAL

Karnaval ha ganado la XXX edición del Premio Herralde de Novela concedido por la editorial Anagrama. El punto de partida de esta novela es un personaje real: uno de los hombres más poderosos del mundo, que saltó a los telediarios, a las páginas de sucesos, los debates y los chismorreos de todo el planeta tras ser detenido cuando tomaba apresuradamente un avión de regreso a su país, acusado de violar a una trabajadora emigrante de raza negra en la habitación de un lujoso hotel de Nueva York.

A partir de este personaje y de este suceso, Juan Francisco Ferré pone en marcha un exuberante mecanismo de fabulación y recursos narrativos no para limitarse a recrear la historia sino para abordarla con la fuerza transformadora de la literatura. En una propuesta arrolladoramente radical en la forma y en el fondo, el personaje real se transforma en DK, el gran dios K, y las páginas del libro nos sumergen en su peripecia y escarnio público a través del espejo deformante del callejón del gato valleinclanesco, de la risa inquietante de lo kafkiano, del delirante festín gargantuesco y de la desmesura sadiana, y así este *Karnaval* con k nos habla de los excesos, los pecados y los males de la sociedad contemporánea a través de la máscara carnavalesca.

# **Dossier de autores. Literatura infantil y juvenil**

LUNES, 22 DE ABRIL DE 2013

10:30 – 12:00 H

## ENCUENTROS CON AUTOR

*Con las botas puestas*

**Editorial Anaya**



## ANTONIO GÓMEZ YEBRA

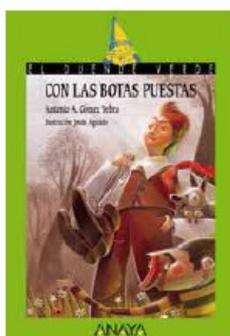
Almoharín, Cáceres.

Desde 1966 vive en Málaga, donde terminó Magisterio y posterior Filología Hispánica. Conferenciante asiduo en congresos de diversos centros universitarios de España, Europa y América, ha realizado numerosos encuentros literarios en todo tipo de centros culturales de cuatro continentes, entre ellos, los Institutos Cervantes de Nueva York, París, Tánger, Londres y Lyon.

Director del Curso de Literatura infantil y Juvenil de la Universidad de Málaga desde 1989 a 2004, del Curso de Especialización en Literatura Infantil y Juvenil desde 2005, y del Aula de Letras (1993-2008).

Coordinador del Concurso de Poesía de la UMA. Director de la Colección "Caracol" de Poesía (Diputación Provincial de Málaga). Director de la Colección "Leones" (Ed. Sarriá, Málaga). Director de la Colección "Lectura.es" (Ed. Aljibe, Archidona), y Director de la colección "Tus Versos" de Poesía Infantil (Ed. Brosquil, Valencia). Miembro del Consejo Editorial de los Cuentos de Málaga, 16 cuentos populares publicados por el diario Sur de Málaga en colaboración con Fundación Málaga, de octubre (2006) a febrero (2007). Miembro del Comité Científico del Observatorio Andaluz de la Lectura, de la Junta de Andalucía. Coordinador del Premio de Narrativa Infantil "Ciudad de Málaga" (Ayto, de Málaga).

### CON LAS BOTAS PUESTAS



El padre de Estefan ha fallecido y solo le ha dejado una perra y los cachorros que acaban de nacer. Los animales están enfermos y solo sobrevive uno. El protagonista no sabe que es un perro muy especial y que le va a meter en un lío, al desatar la maldición que pesa sobre una princesa que solo sanará bebiendo la leche de la cabra que heredó su hermano. El muchacho intentará ayudar a la princesa y salvar su vida, pero una bruja le pondrá las cosas muy difíciles.

MARTES, 23 DE ABRIL DE 2013

10-30- 12:00H

## ENCUENTRO CON AUTORA

*Rimas del Mar*

**Bohodón Ediciones**

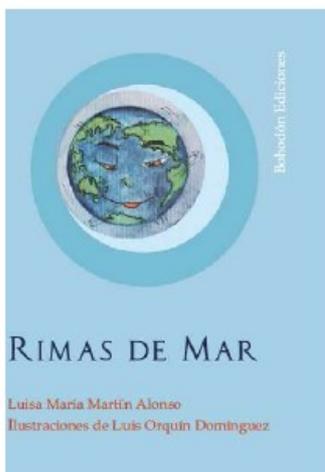


## LUISA Mª MARTÍN ALONSO

Aracena, Huelva.

Licenciada en magisterio con la especialidad de Filología Inglesa. Ha sido profesora en diferentes pueblos de la provincia de Huelva en infantil. Desde hace años reside en Sevilla, y, actualmente, escribe para niños. Tiene dos libros publicados: "Nanas de Luna" (abril de 2009) y "Adivitijos" (diciembre de 2010), ambos en la editorial sevillana Los Libros de Umsaloua.

He participado en varias antologías y poemarios colectivos: "Poéticos Maullidos", editorial Los Libros de Umsaloua (2009); "El Gran Libro de las Nanas", editorial El Aleph (2009); "Versos para derribar muros", editorial Los Libros de Umsaloua(2009); "El Pequeño Libro de las Nanas", editorial El Aleph (2010); "Poetas andaluces con Miguel Hernández en Rosal de la Frontera", publicado por la Diputación Provincial de Huelva, (2011).



### RIMAS DEL MAR

*Rimas de mar* es el nuevo poemario infantil creado por Luisa Mª Martín Alonso. En esta ocasión cuenta con las ilustraciones de Luís Orquín Domínguez.

Vamos a jugar con bicis, cometas,  
con Lola y su hermano.  
Saltar en los charcos  
mirando a la Luna,  
con Setti, con Lima, con Pinta o con Huga.

Vamos a cantar al viento de otoño,  
al invierno frío,  
a la rana verde, al albur del río.  
Y a dormir con nanas.  
¡Ea, hasta mañana!

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL DE 2013

10:30 – 12:00 H

## ENCUENTRO CON AUTOR

*La montaña*

**Kokoro Editorial**



### ANTONIO ZURERA

Aguilar de la Frontera, 1957.

Inicia su trayectoria profesional en Madrid en 1979, colaborando en series para Hanna-Barbera. A lo largo de ese mismo año, se incorpora a los estudios Cruz Delgado, permaneciendo durante toda la realización de la serie para TVE *Don Quijote de la Mancha*. En 1981 realizó el storyboard y layout para lo que sería su primera experiencia en un largometraje de animación *Katy Carterpillar* en los Estudios Moro, donde desempeñó también funciones de ayudante de realización.

En 1982 crea su propio estudio de animación Milímetros Dibujos Animados, S.A., junto a su socio Ángel Izquierdo, desarrollando diferentes proyectos de animación y fundamentalmente spots publicitarios.

En 1984 se traslada a París contratado por Gaumont para la realización de tres largometrajes de "Astérix". En 1987 regresa a Madrid y se reincorpora a Milímetros, S.A., encargándose del departamento de creación, diseño y preproducción desde el que dirige la preproducción de diferentes proyectos internacionales "*Asterix in Amerika*", "*The Pink Panther*", "*Sonic*", "*Madeline*", "*Street Shark*", "*Doug*", "*All dogs go to heaven*", "*Babar*", "*Fantomcat*", "*Pipi Longstocking*", "*Sabrina*", etc.

Entre 1998 y 2000, co-dirige junto a Ángel Izquierdo la serie de televisión "*Os Vixilantes do Camiño*", para la RTVG. En 2002 dirige la realización del desarrollo visual y diseño de personajes de cinco largometrajes de televisión para "*Dic Entertainment, L.P.*", "*Sabrina, Friends forever*", "*My Fair Madeline*", "*Dennis the Menace, Cruise Control*", "*The Lost World*" y "*Zorro*".

Su vinculación con Córdoba se incrementa a partir del año 1999, colaborando en la organización del Foro Cartoon de ese año y

participando como formador en diversos cursos organizados por la Diputación de Córdoba y la Junta de Andalucía y en Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Córdoba.

Además, su implicación con la ciudad y con la industria de la animación andaluza se consolida con la constitución de la productora de animación cordobesa M5 Audiovisual, que actualmente preside.

Destaca también su trabajo como director del Festival Internacional de Animación Animacor.

Durante todo este tiempo, Antonio Zurera no ha abandonado su faceta de creador y guionista y ha ido diseñando varios proyectos de animación tanto largometrajes como series de TV. Así, en 2002 escribió y produjo la película *Dragon Hill*, que dirigió Ángel Izquierdo y que consiguió recaudar 250 mil euros en España, además de cosechar un gran éxito en países como Holanda. *Dragon Hill* fue premiada por la Academia de Cine con el Goya a la mejor película de animación en el año 2003. En 2006 Zurera escribe la secuela de *Dragon Hill* titulada *El cubo mágico*. Dirigida de nuevo por Ángel Izquierdo, y coproducida por la Diputación de Córdoba (a través de la productora M-5 Audiovisual), fue nominada para los premios Goya como mejor película de animación.



## LA MONTAÑA

Una niña pide a su padre un juguete tecnológico, el padre a cambio le ofrece una montaña. La montaña simboliza el tiempo que los padres deberíamos dedicar a nuestros hijos, en lugar de llenar su vida de juguetes y regalos que a veces le hacemos para que nos dejen en paz. La montaña es esa oportunidad que nos da la vida para crecer juntos, padres e hijos. *La montaña* es una metáfora sobre el mejor regalo que les podemos hacer, tiempo para compartir.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013

10:30 – 12:00 H

## ENCUENTRO CON AUTOR

### *El secreto del amor*

Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2012

**Editorial Mondadori**



### **DANIEL BLANCO**

Moguer, Huelva 1978.

Es licenciado en Periodismo por la universidad de Sevilla y doctorando del departamento de Literatura de la facultad de Comunicación, donde realiza la tesis. Superó con éxito el máster oficial en Escritura Creativa por la misma universidad (2011) y estudia primero de Historia del Arte por la UNED. Ha ejercido como periodista durante ocho años en el diario *El Correo de Andalucía*, especializado en cultura y sociedad. También ha trabajado en revistas y gabinetes de prensa, y fue el encargado de realizar los textos de una de las exposiciones itinerantes de *La Pepa 1812-2012*. Ha ganado una quincena de premios nacionales de relato corto, teatro y literatura infantil. Además, en 2009 publicó *Cita con la vida*, un libro sobre la historia de los trasplantes prologado por el escritor cordobés Antonio Gala.



### **EL SECRETO DEL AMOR**

El astrólogo del reino es el único que lo sabe... porque las cartas nunca mienten: un inminente peligro se cierne sobre Edom. En la corte, traidores vestidos de fieles servidores traman acabar con el rey y, para hacerlo, necesitan a Isabel, su única hija. Ella, ajena a todo, pasa sus horas estudiando poesía, bordando pañuelos y paseando por los jardines de palacio con su doncella. Pero todo cambia una noche oscura cuando la reina, sin causa aparente, enferma hasta debatirse entre la vida y la muerte; la princesa, desesperada, hace llamar a Diego, el hijo menor del boticario, para que salve a su madre. Basta una mirada para saber que un intenso sentimiento, desconocido hasta entonces para ella, ha empezado a germinar en su corazón, un sentimiento para el que no existe ni remedio medicinal ni brebaje milagroso.

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2013

10:30 – 12:00 H

## ENCUENTRO CON AUTOR

*X-Leonora*

**Editorial Anaya**



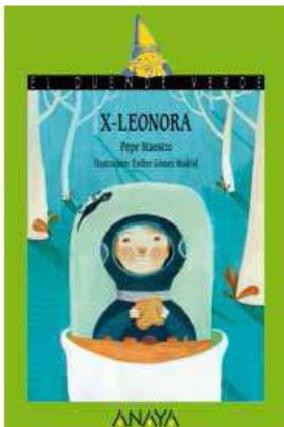
### PEPE MAESTRO

Cádiz.

Es un escritor y dramaturgo gaditano que, tras licenciarse en Filología Hispánica, realiza diversos cursos que lo especializan en Literatura Infantil y Juvenil. Como escritor ha publicado *"El Circo de Baltasar"* y *"Una pluma de cuervo blanco"*, ambos en la Colección Ala Delta de la Editorial Edelvives, *"Balbino y las sirenas"*, en la Colección Sopa de Libros de la Editorial Anaya y *"Alfonsina"* en Palabras del Candil.

Su pasión por el teatro le hizo fundar la Compañía de Títeres Cataplof, representado obras en numerosas plazas, teatros y salas. Suyas también diferentes piezas teatrales para niños y jóvenes como *"Una de monstruos"*, *"Librosss"*, *"Casi Blancanieves"*, *"La Flor de Trébol"* y *"El único lobo"*.

Como docente ha impartido numerosos cursos, talleres y conferencias relacionadas con el fomento de la lectura, la oralidad y el valor de los cuentos. Así mismo es participante asiduo del Circuito Literario Andaluz, mostrando su obra en colegios y bibliotecas.



### X-LEONORA

Es el cumpleaños del abuelo de Miguel, pero este le va a regalar algo a su nieto. Al volver del cole, en el jardín, encontrará una fantástica nave espacial a la que bautizarán como X-Leonora, en honor a su abuela fallecida.

En su vehículo, Miguel recorrerá el espacio, vivirá mil aventuras, tendrá algún contratiempo, pero volverá a tiempo de disfrutar con el resto de su familia de una tarde de fiesta.

# DOSSIER DE PRENSA

**La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba contará con 38 casetas y más de cien actividades**

20minutos.es – 3/4/2013

La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba, que este año se celebra del 20 al 28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán bajo el lema 'Leer en el siglo XXI', contará con 38 casetas y un total 109 actividades

<http://www.20minutos.es/noticia/1776163/0/>

**Lorenzo Silva, Manuel Vicent y Carmen Posadas acudirán a la Feria del Libro**

diariocórdoba.com – 04/04/2013

Con 109 actividades y 38 casetas, el encuentro ofrecerá cine, teatro y gozará de una zona wifi.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/lorenzo-silva-manuel-vicent-y-carmen-posadas-acudiran-a-feria-del-libro\\_794464.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/lorenzo-silva-manuel-vicent-y-carmen-posadas-acudiran-a-feria-del-libro_794464.html)

**Niños y jóvenes gozarán de una programación especial**

diariocórdoba.com – 04/04/2013

Desde la delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento se ha organizado un completo programa.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/ninos-y-jovenes-gozaran-de-una-programacion-especial\\_794463.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/ninos-y-jovenes-gozaran-de-una-programacion-especial_794463.html)

**Vicent, Silva y Roncagliolo se citan en una Feria del Libro con más actividades**

eldiadicordoba.es – 04/04/2013

El incremento de actividades de 78 a 109 es el dato más relevante de la 40ª Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará en el bulevar del Gran Capitán.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1494689/vicent/silva/y/roncagliolo/se/citan/una/feria/libro/con/mas/actividades.html>

**La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba contará con 38 casetas y más de cien actividades**

cordobainformacion.com - 4/4/2013

La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba, que este año se celebra del 20 al 28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán bajo el lema 'Leer en el siglo XXI', contará con 38 casetas y un total 109 actividades

<http://www.cordobainformacion.com/inicio.php?codigo=37858>

### **Talleres, teatros y encuentros para fomentar la lectura infantil**

diariocórdoba.com – 17/4/2013

Se realizarán visitas guiadas en las que participarán alrededor de 575 estudiantes y 30 profesores. Este año se desarrollarán también talleres para alumnos con necesidades educativas especiales.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/talleres-teatros-y-encuentros-para-fomentar-lectura-infantil\\_797465.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/talleres-teatros-y-encuentros-para-fomentar-lectura-infantil_797465.html)

### **"Leer es la forma más barata de volar"**

eldiadicordoba.es – 18/4/13

La Feria del Libro arranca el próximo sábado con una de las grandes plumas de la prensa española, autor de innumerables artículos, crónicas y semblanzas, que hará un elogio de la lectura.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1504981/leer/es/la/forma/mas/barata/volar.html>

### **La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba abre este sábado sus puertas con cerca de 40 expositores**

europapress.es – 19/04/2013

El programa incluye 109 actividades y estarán presentes Manuel Vicent, Victoria Camps, Lorenzo Silva, Carmen Posadas o Manuel Vilas

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-edicion-numero-40-feria-libro-cordoba-abre-sabado-puertas-cerca-40-expositores-20130419180746.html>

### **Comienza la 40 Feria del Libro de Córdoba**

diariocórdoba.com – 20/04/2013

38 expositores, 109 actividades para niños y adultos, visitas guiadas para escolares y zona wi-fi

[http://www.diariocordoba.com/noticias/comienza-40-feria-del-libro-de-cordoba\\_798340.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/comienza-40-feria-del-libro-de-cordoba_798340.html)

### **Los infinitos cauces de la lectura**

eldiadicordoba.es – 20/4/13

El acontecimiento arranca hoy en el Bulevar con Manuel Vicent, que ofrece la lectura inaugural, y Lorenzo Silva como primeros protagonistas. Hay menos casetas pero más actividades.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1505945/los/infinitos/cauces/la/lectura.html>

### **Manuel Vicent inaugura hoy la Feria del Libro de Córdoba**

diariocórdoba.com – 20/04/2013

A partir de las 12.00 horas se abre hoy en el Bulevar del Gran Capitán la cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/manuel-vicent-inaugura-hoy-feria-del-libro-de-cordoba\\_798226.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/manuel-vicent-inaugura-hoy-feria-del-libro-de-cordoba_798226.html)

### **Manuel Vicent**

diariocórdoba.com – 20/04/2013

Manuel Vicent (Villavieja, Castellón, 1936) representa la simbiosis perfecta entre el periodismo y la literatura.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/manuel-vicent\\_798197.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/manuel-vicent_798197.html)

### **La lectura en el siglo XXI**

diariocórdoba.com – 20/04/2013

La muestra se celebra en el Bulevar desde hoy hasta el 28 de abril

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/la-lectura-en-siglo-xxi\\_798196.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cuadernos-del-sur/la-lectura-en-siglo-xxi_798196.html)

### **La Feria del Libro alcanza su 40ª edición con Vicent de plato fuerte**

Cordópolis, el Diario Digital de Córdoba – 20/04/2013

La cita se celebrará del sábado 20 al domingo 28 en el Bulevar del Gran Capitán con autores como Lorenzo Silva, Manuel Vilas, Santiago Roncagliolo y Victoria Camps.

<http://cordopolis.es/la-feria-del-libro-alcanza-su-40o-edicion-con-manuel-vicent-de-plato-fuerte/>

### **Imaginación más Memoria igual a Literatura**

Cordópolis, el Diario Digital de Córdoba – 20/04/2013

El escritor Manuel Vicent pregona la cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba con una defensa del hecho de leer.

<http://cordopolis.es/tag/feria-del-libro/>

### **La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba abre sus puertas con cerca de 40 expositores**

Andalucía Crítica. Primer diario independiente andaluz – 20/04/2013

La cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba, con el lema 'Leer en el Siglo XXI', abre este sábado sus puertas con la presencia de 38 expositores.

<http://andalucia.diariocritico.com/cultura/feria-libro-cordoba/423319>

### **La fiesta de las letras en la otra feria de Córdoba**

Cordópolis, el Diario Digital de Córdoba – 20/04/2013

El bulevar acoge una nueva edición de la Feria del Libro, con 38 expositores

<http://cordopolis.es/la-fiesta-de-las-letras-en-la-otra-feria-de-cordoba/>

### **La Feria del Libro llena el bulevar de letras con más de cien actos**

abc.es – 20/04/2013

La Feria del Libro será también la ocasión para presentar la «Obra reunida» de Pablo García Casado.

<http://www.abc.es/cordoba/20130420/sevp-feria-libro-llena-bulevar-20130420.html>

### **La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba abre este sábado sus puertas con cerca de 40 expositores**

20minutos.es – 20/4/2013

La cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba, con el lema 'Leer en el Siglo XXI', abre este sábado sus puertas con la presencia de 38 expositores

<http://www.20minutos.es/noticia/1791845/0/>

### **La feria del libro de Córdoba, también en internet**

diariocordoba.com - 20/04/2013 Consulta la programación y toda la información sobre la cita con los libros que se inaugura hoy

[http://www.diariocordoba.com/noticias/la-feria-del-libro-de-cordoba-tambien-en-internet\\_798345.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/la-feria-del-libro-de-cordoba-tambien-en-internet_798345.html)

### **Vicent cree que "los lectores serán dentro de poco una secta"**

eldiadicordoba.es – 21/4/13

El autor de 'El azar de la mujer rubia' afirma que el desarrollo de la inteligencia humana está en retroceso y que los niños de hoy "ya piensan como el primer mono: con los dedos.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1506677/vicent/cree/los/lectores/seran/dentro/poco/una/secta.html>

### **Domingo de comunismo y sexo**

eldiadicordoba.es – 22/4/13

El historiador Alejandro Sánchez Moreno revisa la vida de José Díaz en un libro publicado por la editorial Almuzara y Manuel Vilas prosigue su labor novelística con 'El luminoso regalo'

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1507366/domingo/comunismo/y/sexo.html>

### **Libros Diversos actos en la Feria del Libro**

diariocordoba.com - 22/04/2013

Encuentro de escolares con el escritor Antonio Gómez Yebra, y numerosas presentaciones y firmas de libros.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/libros-diversos-actos-en-feria-del-libro\\_798752.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/libros-diversos-actos-en-feria-del-libro_798752.html)

### **La agenda de hoy**

diariocordoba.com – 22/04/2013

cuenta con distintas propuestas entre las que sobresalen las iniciativas dirigidas al público infantil, las presentaciones y las firmas de publicaciones.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-agenda-de-hoy\\_798667.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-agenda-de-hoy_798667.html)

### **Manuel Vilas afirma que "todavía no es posible hablar de sexo en España"**

diariocordoba.com – 22/04/2013

El escritor presenta su última novela, 'El luminoso regalo'

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/manuel-vilas-afirma-que-todavia-no-es-posible-hablar-de-sexo-en-espana-\\_798668.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/manuel-vilas-afirma-que-todavia-no-es-posible-hablar-de-sexo-en-espana-_798668.html)

### **Diseción de un poeta de la emoción**

eldiadicordoba.es – 22/5/13

El profesor y crítico Antonio Moreno Ayora dedica un ensayo a la obra de Manuel Gahete.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1528240/diseccion/poeta/la/emocion.html>

### **La literatura se acerca a los niños**

eldiadecordoba.es – 23/4/13

La Feria del Libro centra la programación de la mañana en presentaciones dirigidas a escolares Hoy se leerá el manifiesto a favor de la lectura

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1508112/la/literatura/se/acerca/los/ninos.html>

### **Actividades a celebrar en la Feria del Libro**

diariocordoba.com - 23/04/2013

Destacar de la Feria del Libro las presentaciones de Plof, plof, plof y Goti nació , a las 17.30, en el Bulevar de las Letras, y *Córdoba, capital de la interculturalidad*.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/actividades-a-celebrar-en-feria-del-libro\\_799043.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/actividades-a-celebrar-en-feria-del-libro_799043.html)

### **Antonio Gómez Yebra inicia a los niños cordobeses en el arte de leer y narrar**

diariocordoba.com – 23/04/2013

María Teresa Morales presenta su obra 'Dulce hogar', de Ediciones Depapel

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/antonio-gomez-yebra-inicia-a-los-ninos-cordobeses-en-arte-de-leer-y-narrar\\_798968.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/antonio-gomez-yebra-inicia-a-los-ninos-cordobeses-en-arte-de-leer-y-narrar_798968.html)

### **Acto del Centro Andaluz de las Letras por el Día Internacional del Libro**

diariocordoba.com - 23/04/2013

Hoy, en la Feria del Libro, los asistentes podrán asistir al acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras con motivo del Día Internacional del Libro.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/acto-del-centro-andaluz-de-las-letras-por-dia-internacional-del-libro\\_799104.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/acto-del-centro-andaluz-de-las-letras-por-dia-internacional-del-libro_799104.html)

### **Una fiesta para celebrar la lectura**

eldiadecordoba.es – 24/4/13

Manuela Gómez lee el manifiesto por el Día del Libro y Pablo García Baena realiza una semblanza de Caballero Bonald Hoy habrá un encuentro con la filósofa Victoria Camps.

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1508784/una/fiesta/para/celebrar/la/lectura.html>

### **El escritor jerezano centra los actos de la Feria del Libro**

diariocordoba.com -24/04/2013

El escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald también fue protagonista ayer en la Feria del Libro de Córdoba

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/el-escriptor-jerezano-centra-los-actos-de-feria-del-libro\\_799191.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/el-escriptor-jerezano-centra-los-actos-de-feria-del-libro_799191.html)

### **El Servicio de Publicaciones dispone de stand en la Feria del Libro**

diariocórdoba.com -24/04/2013

Como cada año la Feria del Libro de Córdoba ha llevado a la calle la vida literaria en torno a la fecha del 23 de abril, Día del Libro, con el objetivo de favorecer la promoción, comercialización y desarrollo del sector editorial

[http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/el-servicio-de-publicaciones-dispone-de-stand-en-feria-del-libro\\_799167.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/el-servicio-de-publicaciones-dispone-de-stand-en-feria-del-libro_799167.html)

### **Continúan las actividades en la Feria del Libro**

diariocórdoba.com-24/04/2013

Comienzan las actividades con el encuentro de grupos escolares con Antonio Zurera. Alejandra Vanessa dirige un taller infantil.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/continuan-las-actividades-en-feria-del-libro\\_799259.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/continuan-las-actividades-en-feria-del-libro_799259.html)

### **Reportaje en la Feria del Libro de Córdoba 2013**

PTVcordoba – 25/04/2013

[www.youtube.com/watch?v=VyOLK9s1nA4](http://www.youtube.com/watch?v=VyOLK9s1nA4)



### **Un estudio del universo Coen**

eldiadicordoba.es – 25/4/13

El escritor y crítico de cine Antonio Santamarina acercará esta tarde el universo cinematográfico hasta la Feria del Libro con la presentación de Joel y Ethan Coen

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1509483/estudio/universo/coen.html>

### **Camps dialoga con los clubs de lectura sobre 'El gobierno de las emociones'**

diariocórdoba.com-25/04/2013

Desiderio Vaquerizo presenta su libro 'Córdoba, a pie de tierra'. La Casa Árabe acoge un salón de literatura euroárabe

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/camps-dialoga-con-los-clubs-de-lectura-sobre-el-gobierno-de-las-emociones-\\_799444.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/camps-dialoga-con-los-clubs-de-lectura-sobre-el-gobierno-de-las-emociones-_799444.html)

### **La Diputación participa en la publicación del libro infantil "Plof, plof y Goti nació"**

cordobainformacion.com – 25/04/2013

La tercera jornada de la Feria del Libro, que se celebra en el Bulevar de Gran Capitán, ha contado con la presencia del vicepresidente primero

<http://www.cordobainformacion.com/inicio.php?codigo=38151>

### **Todo García Casado**

ElMundo.es – 25/04/2013

Fuera de campo –que se presenta este sábado en la Feria del Libro de Córdoba– permite al lector descubrir cómo García Casado no ha hecho más que reinventar y reinventarse

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/04/25/andalucia/1366913682.html>

### **El cine se une a las letras con la obra de Santamarina sobre los hermanos Coen**

diariocordoba.com-26/04/2013

El programa de la Feria del Libro incluyó ayer la presentación del libro 'Joel y Ethan Coen', de Antonio Santamarina.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/el-cine-se-une-a-las-letras-con-obra-de-santamarina-sobre-los-hermanos-coen\\_799647.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/el-cine-se-une-a-las-letras-con-obra-de-santamarina-sobre-los-hermanos-coen_799647.html)

### **Merino narra la búsqueda y pérdida de la felicidad en 'El río del Edén'**

eldiadicordoba.es – 26/4/13

El escritor presenta hoy su última novela, en la que describe distintos tipos de amor Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez analizarán el reto de 'Leer en el siglo XXI'

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1510197/merino/narra/la/busqueda/y/perdida/la/felicidad/rio/eden.html>

### **"En general en el mundo hispano los intelectuales desprecian la risa"**

eldiadicordoba.es - 26/4/13

El peruano presentó ayer 'Óscar y las mujeres', una novela con toques autobiográficos que muestra las divagaciones de un escritor de telenovelas.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1510193/general/mundo/hispano/los/intelectuales/desprecian/la/risa.html>

### **Los autores reflexionan sobre los retos de la lectura en el siglo XXI**

diariocordoba.com-27/04/2013

Mesa redonda sobre las nuevas formas de leer en la era digital.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/los-autores-reflexionan-sobre-los-retos-de-lectura-en-siglo-xxi\\_799908.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/los-autores-reflexionan-sobre-los-retos-de-lectura-en-siglo-xxi_799908.html)

### **Encuentros artísticos en la Fundación Gala**

diariocordoba.com-27/04/2013

'Lo no escrito', que está enmarcada en el programa de la feria del libro y comprende una selección de piezas artísticas.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/encuentros-artisticos-en-fundacion-gala\\_799907.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/encuentros-artisticos-en-fundacion-gala_799907.html)

### **El libro, un jardín en el bolsillo**

diariocordoba.com-28/04/2013

Se clausura hoy la Feria del Libro, que este año se ha librado de la lluvia

[http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/el-libro-un-jardin-en-bolsillo\\_800209.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/el-libro-un-jardin-en-bolsillo_800209.html)

### **Imágenes de la poesía cordobesa**

eldiadicordoba.es – 28/4/13

Pablo García Casado presenta 'Fuera de campo. Obra reunida', mientras que Antonio Moreno Ayora da a conocer su estudio sobre el esteticismo en la literatura de Manuel Gahete

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1511610/imagenes/la/poesia/cordobesa.html>

### **Carmen Posadas: "Vivimos el fin de un ciclo y el inicio de una nueva sociedad"**

diariocórdoba.com-28/04/2013

Pablo García Casado presenta 'Fuera de campo', que reúne en un solo libro sus tres poemarios.

<http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/carmen-posadas-vivimos-fin-de-un-ciclo-y-inicio-de-una-nueva-sociedad-800081.html>

### **Antonio Moreno pone en valor la obra literaria de Manuel Gahete**

diariocórdoba.com-28/04/2013

Presentó ayer en la Feria del Libro 'La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española'.

<http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/antonio-moreno-pone-en-valor-obra-literaria-de-manuel-gahete-800080.html>

### **La Feria del Libro cierra sus puertas después de recibir unas 20.000 visitas**

diariocórdoba.com-28/04/2013

La Feria del Libro finalizó ayer su edición número cuarenta con un balance positivo por parte del Ayuntamiento y de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba

<http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-feria-del-libro-cierra-sus-puertas-despues-de-recibir-unas-20-000-visitas-800283.html>

### **La palabra y su memoria**

eldiadicordoba.es – 29/4/13

Coincidiendo con la recta final de la Feria de Libro y bajo buen criterio del IMAE parece haberse unido a las propuestas culturales

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1512286/la-palabra-y-su-memoria.html>

### **La Feria del Libro cierra sus puertas después de recibir unas 20.000 visitas**

diariocórdoba.com – 29/04/2013

Aplico destaca la afluencia de público e insta a crear un órgano andaluz de gestión de ferias

<http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-feria-del-libro-cierra-sus-puertas-despues-de-recibir-unas-20-000-visitas-800283.html>

### **Ayuntamiento y librerías se muestran satisfechos por los buenos resultados**

eldiadicordoba.es – 29/4/13

Librerías y Ayuntamiento de Córdoba se mostraron ayer satisfechos por los resultados obtenidos en la cuadragésima edición de la Feria del Libro

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1512284/ayuntamiento-y-librerias/se-muestran-satisfechos-por-los-buenos-resultados.html>

**Una obra difícil de olvidar**

diariocórdoba.com – 29/04/2013

El IMAE ha incluido en los actos de la Feria del Libro en Córdoba la puesta en escena en el Gran Teatro de la obra El Diccionario

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/una-obra-dificil-de-olvidar\\_800276.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/una-obra-dificil-de-olvidar_800276.html)

**El IES Luis de Góngora presenta el libro 'Mujeres visibles'**

diariocórdoba.com – 08/05/2013

El pasado miércoles 24 de abril, dentro de los actos de la XL Feria del Libro de Córdoba

[http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/el-ies-luis-de-gongora-presenta-libro-mujeres-visibles-\\_802016.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/el-ies-luis-de-gongora-presenta-libro-mujeres-visibles-_802016.html)

## CULTURA Y OCIO

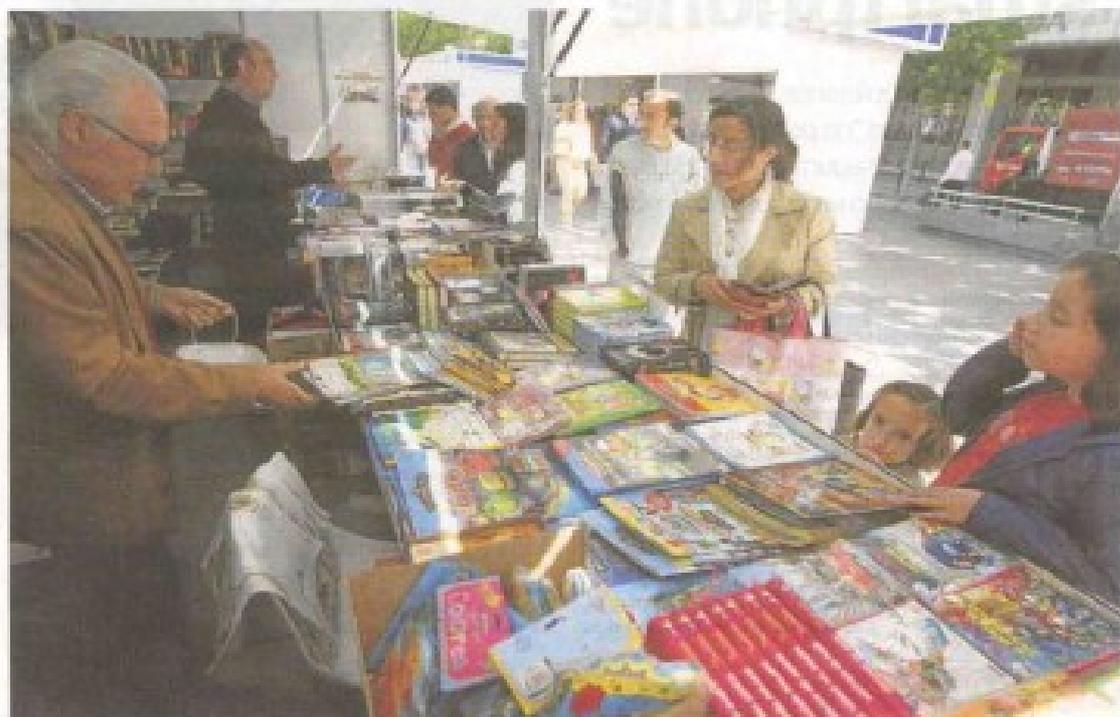
# La Feria del Libro defenderá el reto de “leer en el siglo XXI” en su 40ª edición

● El Ayuntamiento adquiere un mayor peso organizativo tras la retirada de apoyos de la Junta ● José María Merino y Victoria Camps, premio Nacional de Ensayo, estarán presentes

Alfredo Asensi CÓRDOBA

Después de que el proyecto de las ediciones temáticas por géneros asumiera su corto alcance (hubo sólo dos, sobre la novela negra y la histórica) y de una entrega no muy exigente el pasado año, la Feria del Libro de Córdoba llega a su 40º aniversario con el objetivo de renovar en diversos sentidos: en calidad de programación, en capacidad para captar el interés de los ciudadanos y en ventas. El acontecimiento abraza este año el lema *Leer en el siglo XXI* para reivindicar que los avances tecnológicos y sociales no están rindiendo con la pervivencia de una de las más fascinantes aventuras a que puede enfrentarse el ser humano: la lectura. El novelista José María Merino, cuyo último título es *El río del Edén*, y la catedrática de Filosofía Victoria Camps, ganadora del Premio Nacional de Ensayo en 2012 por *El gobierno de las emociones*, serán dos de los participantes en

El acontecimiento sufrió en su última entrega un descenso de ventas del 20%



Una de las casetas instaladas el pasado año en la Feria del Libro.

un encuentro que se celebrará en el bulevar del Gran Capitán y el salón de actos de Cajamar del 20 al 28 de abril.

Y que presenta algunas novedades en términos de estructura organizativa, es la que el Ayuntamiento adquiere un mayor peso por la retirada de apoyos de la Junta de Andalucía. En la presentación de los proyectos de su área para 2013, el pasado diciembre, el concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, ya advirtió de que la Feria iba hacia “otro modelo” por “el decrecimiento que se ha producido en los últimos años en la aportación de la Junta”, que ha continuado y cuyo papel queda en el de seminotado de su tesoro. El pasado año, uno de los factores que contribuyeron a empobrecer la Feria fue la retirada de la carpeta infantil, que era aportada por la Consejería de Cultura y ejerció un notable papel dinamizador. En realidad, el objetivo del Ayuntamiento es crear un órgano gestor (que incorpore a instituciones, librerías, editoriales...) que trabaje a

### Andreu Martín presentará en Córdoba ‘Cabaret Pompeya’

El escritor Andreu Martín presentará el próximo lunes en Córdoba su novela *Cabaret Pompeya*, en el marco del ciclo *Letras capitales del Centro Andaluz de las Letras*. Publicada por la editorial Alacant, la acción se sitúa en Barcelona en 1930. Es la época convulsa de las bombas y el pistolero. Fernando, Miguel y Víctor se conocen en el *Pompeya*, uno de

los más animados music-halls del Paral·lel. Fernando es bandoneonista y Miguel y Víctor trabajan en el puerto; los tres tienen 20 años, son alegres, seductores y amigos de la diversión y están dispuestos a comerse el mundo, pero no son ajenos a los ideales políticos que se respiran en el ambiente. Presentada por Antonio Manuel, la obra será en la Delegación de Cultura de la Junta a las 20H00.



Andreu Martín.

lo largo del año en la organización de la Feria y otorgue mayor solidez a la cita literaria más veterana de la ciudad. El esfuerzo de la Feria es un empeño que Mónica Calderón ha repetido en varias ocasiones, y de hecho el año pasado ya se tomó alguna medida significativa como el traslado del festival Cosmopólitica al año, con objeto de evitar la competencia entre los dos acontecimientos y darle más

presencia y recorrido el encuentro del bulevar. Con un número de casetas y un diseño de programación similares a los de la pasada edición, la Feria sí ha hecho un esfuerzo, según fuentes consultadas, por confeccionar una relación de invitados más atractiva, que se centrará al completo después de Semana Santa. Presentaciones, firmas y encuentros con autores serán la base de

un calendario de actividades que arrancará con el tradicional pregón. La Feria cuenta este año con una comisión organizadora integrada por 12 personas procedentes de tres ámbitos: Ayuntamiento, Junta y Aplico, la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba.

La Feria del Libro cerró su edición de 2012 con un descenso de ventas del 20% respecto a las cifras del año anterior. La

línea que cayó en los dos últimos días (los tradicionales meros más potentes desde el punto de vista comercial) fue señalada por el presidente de Aplico, Mariano Pérez de la Cueva, como el factor determinante de esta disminución, que no obstante no impidió que calificara de “bueno” el balance de un encuentro que contó con 40 casetas y una programación de 75 actividades. Hubo alrededor de 60.000 euros en ventas, cuando la previsión de las librerías era pasar de los 80.000. En 2011 se registró un incremento del 17% respecto a 2010.

Justa Castro, que ofreció la lectura inaugural, Javier González, Ima Chacón, Nuria Barrios, Reyes Calderón, Javier Veja, Santiago Posteguillo y Clara Sánchez fueron algunos de los protagonistas de la 39ª edición, titulada *Córdoba*, una geografía literaria y por la que pasaron, como es habitual, numerosas autores locales. La exposición *José Moreno Villa. Un viaje recorrido de infinito* fue una de las actividades programadas.



El edil de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, ayer, en la presentación de la Feria del Libro

ROLIÁN SERRANO

## Manuel Vicent, Victoria Camps o Lorenzo Silva, en el plantel de la feria

► La edición rinde tributo al 40 aniversario de la creación de la revista «Antorcha de Paja»

DAVID JURADO  
CÓRDOBA

La edición número 40 de la Feria del Libro de Córdoba, que este año se celebra del 20 al 28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán bajo el lema «Leer en el siglo XXI», se presenta con una programación de lujo en la que destaca el equilibrio entre los autores locales y los nacionales, en cualquier caso, todos con una reconocida y laureada trayectoria profesional. Así, entre los autores invitados se encuentran personalidades de la talla de Lorenzo Silva, ganador del último Premio Planeta y que presentará su nueva obra «La Marca del Meridiano»; el articulista Manuel Vicent a cargo de la conferencia inaugural el sábado 20 de abril; Antonio Santamarina, que recorre en un libro la filmografía de los hermanos Coen; Manuel Vilas, autor de la obra «El luminoso regalo»; Manuel Vilas o Victoria Camps, entre otros.

Durante la presentación de la feria, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, destacó que «el fomento de la lectura debe ser una prioridad en materia cultu-

ral». Y con la programación de esta feria se dan todos los alicientes para conseguir este objetivo. No en vano, Moreno Calderón destacó la importante apuesta que se ha hecho por incrementar las actividades previstas, que este año baten récord. Así, de las 78 programadas en la pasada edición, este año se desarrollarán 109, en la que los clubes de lectura de la red municipal de bibliotecas desempeñan un papel protagonista, según el edil de Cultura.

En este sentido hay que encuadrar los encuentros con autores programados y en los que participarán los más de 500 integrantes de los 32 clubes de lectura existente en la actualidad. Para ellos se han preparado, en el marco de la feria del libro, una serie de encuentros con Carmen Posadas, Jose María Merino y Victoria Camps, in-

**Clubes de lectura**  
Los integrantes de los 32 grupos de la red municipal de bibliotecas participarán en encuentros con autores

**Más que en 2012**  
La feria bate récord con 109 actividades y contará con 38 stand en el Bulevar de Gran Capitán del 20 al 28

formó Moreno Calderón.

Por otro lado, el edil de Cultura también quiso destacar el esfuerzo económico realizado por el Ayuntamiento por mantener el nivel «de una de las actividades culturales de mayor solera de la ciudad, sólo superada por el concurso nacional de cante flamenco».

**Mayor presupuesto**

Así, en esta edición, en la que se rendirá homenaje al 40 aniversario también de la revista cultural «Antorcha de Paja» —una publicación de poesía fundada en 1973 por los poetas Francisco Gálvez, José Luis Amaro y Rafael Álvarez Merlo y que está considerada como una de las más representativas de la Generación del 70 en la poesía española del último cuarto de siglo— se ha incrementado un 7% la aportación municipal respecto a 2012. En total, el Ayuntamiento destinará 66.000 euros, a los que hay que añadir las colaboraciones del gobierno andaluz, la Asociación Provincial de Libreros y la Fundación Cajasur.

Por último, Moreno Calderón destacó también la extensa programación destinada al público infantil y juvenil, en la que destacó las visitas guiadas para grupos de niños con necesidades educativas especiales o los encuentros con autores, como es el caso de Antonio Zurera, que presentará su última obra «La Montaña».

## CULTURA y espectáculos

LA CITA CON LA LECTURA EN CÓRDOBA LLEGARÁ DEL 20 AL 28 DE ABRIL BAJO EL LEMA 'LEER EN EL SIGLO XXI'

# Lorenzo Silva, Manuel Vicent y Carmen Posadas acudirán a la Feria del Libro

Con 109 actividades y 38 casetas, el encuentro ofrecerá cine, teatro y gozará de una zona wifi

Los clubes de lectura de la red municipal de bibliotecas volverán a encontrarse con autores

CARMEN LOZANO  
cultura@diariocordoba.com  
CÓRDOBA

Escritores como Lorenzo Silva, Manuel Vicent, Carmen Posadas, Manuel Vilas, Santiago Roncagliolo o Victoria Camps participarán, del 20 al 28 abril, en alguna de las 109 actividades que componen la 40ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, en la que también habrá presencia de autores locales como Pablo García Casado, que presentará *Fuero de Camps*, un volumen en el que reúne toda su obra. El delegado de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, anunció ayer que en esta edición de la gran cita con la lectura, en la que el Consistorio ha incrementado su aportación un 7% respecto al año pasado, se ha puesto especial énfasis en el público infantil y juvenil, que gozará de 36 actividades muy diversas y propuestas novedosas como visitas guiadas por las 38 casetas que poblarán el Bulevar de Gran Capitán, donde también habrá una zona wifi. Siguiendo con las singularidades que ofrecerá este año este clásico encuentro con los libros, Moreno Calderón destacó la celebración del cuarenta aniversario de *Antocha de Faja*, uno de los movimientos poéticos "más importantes que se han dado en la Córdoba contemporánea", así como, añadiendo al slogan de este año, *Leer en el siglo XXI*, un foro de debate sobre las nuevas formas de lectura en el que intervendrán José Antonio Millán, Joaquín Rodríguez e Ignacio Larasa. Durante esos días también se contará con la presencia en Córdoba del último ganador del Premio de Poesía Ricardo Molina, Basilio Sánchez, y de Juan Francisco Ferré, que se alzó con el Herralde de Novela. El cine se incorpora a esta cita con la proyección en la Filmoteca de Andalucía de la película *Joel y Ethan*, un homenaje a estos hermanos cineastas a partir del libro de Antonio Santamaría, mientras que el teatro estará presente a través del montaje de la compañía la Abadía *El diccionario*, un homenaje a María Moliner que se representará en el Gran Teatro durante el fin de semana.



►► Téllez, Gómez, Moreno Calderón, Arcas, Pérez de la Concha y Cañadilla.



►► Lorenzo Silva.



►► Carmen Posadas.



►► Pablo García Casado.

Por otro lado, Moreno Calderón resaltó el trabajo que se hace desde la red municipal de bibliotecas, sobre todo en el fomento de los clubes de lectura, que vuelven a propiciar encuentros con autores como Victoria Camps, José María Merino y Carmen Posadas. Por último, el delegado de Cultura destacó que este encuentro ha sido posible gra-

cias a la colaboración de la Junta de Andalucía, la Fundación Cajatur y la asociación de Libreros de Córdoba, algo que también resaltó Manuela Gómez, delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta. "Trabajamos junto al Ayuntamiento, con un espíritu constructivo y de consenso, para conseguir potenciar el fomento a la lectura", señaló Gómez, que

añadió que en este encuentro confluyen autores, editores, libreros y lectores, con el objetivo de "favorecer la comercialización y promoción del libro, apoyando el desarrollo de un sector estratégico en el marco de las políticas culturales de Andalucía". Por su parte, el presidente de la Asociación de Libreros de Córdoba (Aplico), Mariano

### Niños y jóvenes gozarán de una programación especial

►► Desde la delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento se ha organizado un completo programa de actividades destinadas a la población infantil y juvenil, que incluyen encuentros con autores de este tipo de literatura, entre otros, el cordobés Antonio Zurera, que hablará de su libro *'La montaña'*. María Luisa Arcas, delegada de Educación e Infancia, señaló ayer que esta delegación pretende "de manera lúdica" atraer a los niños a la Feria del Libro y para ello se han programado numerosas actividades dirigidas a los centros de enseñanza, desde el día 22 al 28. Unos 575 alumnos de distintos niveles educativos y 30 profesores participarán en los encuentros con autores, que tendrán lugar de 10.00 a 12.30 horas en la carpa de actividades que se instalará en el Bulevar del Gran Capitán. Paralelamente, se realizarán visitas guiadas por la feria, haciendo parada en la distintas casetas que la componen. Del mismo modo, se desarrollarán talleres para grupos de niños con necesidades especiales, que estarán compuestos por quince alumnos, y también habrá una programación para público familiar que se llevará a cabo durante el fin de semana y que incluye cuentacuentos, magia, títeres y teatro. Todo ello en horario de mañana y tarde.

Pérez de la Concha, agradeció a todos los implicados en la elaboración de este programa, "que tiene un listón muy alto".

[diariocordoba.com](http://diariocordoba.com)

Comente las noticias de esta sección a través

de las redes sociales de CÓRDOBA



## CULTURA Y OCIO

# Vicent, Silva y Roncagliolo se citan en una Feria del Libro con más actividades

● El acontecimiento se desarrollará del 20 al 28 de abril bajo el lema 'Leer en el siglo XXI' y con dos casetas menos que en 2012 ● Posadas, Camps y Ferré también estarán presentes

Alfredo Asensi CÓRDOBA

El incremento de actividades de 78 a 109 es el dato más relevante de la 40ª Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará en el bulvar del Gran Capitán del 20 al 28 de abril y en la que estarán presentes escritores como Manuel Vicent (que ofrecerá el pregón inaugural), Lorenzo Silva, Santiago Roncagliolo, Carmen Posadas, Juan Francisco Ferré, José María Merino y Victoria Camps, junto a una amplia relación de firmas locales. Respecto a 2012 habrá dos casetas menos, 38, en un acontecimiento organizado por el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico) en el que el primero se erige en patrocinador único con más de 66.000 euros (un 7% más que el pasado año), mientras que la aportación autonómica se reduce a un grupo de autores. Por segundo año consecutivo no habrá carpa infantil.

Si hay previstas numerosas actividades para niños y jóvenes, 36, porque el fomento de la lectura es uno de los objetivos fundamentales de la Feria y de las políticas culturales del Ayuntamiento, según indicó ayer el delegado de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón. Encuentros con autores (con lecturas previas en los centros) y visitas guiadas por la Feria en las que participarán alrededor de 575 alumnos y 30 profesores. Se persigue "una participación lúdica" de los más pequeños y "que aprendan que leer es un placer", en palabras de la delegada de Educación e Infancia, Luisa María Arcas. Se desarrollarán también talleres para alumnos con necesidades educativas especiales.

El reto para los libreros, "que en plena crisis cada año hacen un esfuerzo por acudir a la Feria", según el presidente de Aplico, Mariano Pérez de la Concha, es incrementar las ventas respecto a 2012, año en que se produjo un descenso del 20%. Para ello, además de potenciar el apartado de actividades, se han realizado algunos avances en términos de infraestructuras como la mejora de las casetas y la conversión de la feria en zona wifi.

Las mesas redondas *Leer en el siglo XXI*, con la participación de Ignacio Larasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez, y *Cuarenta años de Antorcha de Paja* (con Pedro Ruiz Pérez y Fernando Guzmán Simón), la celebra-



Los representantes institucionales, ayer, en el Ayuntamiento, con carteles de la Feria.



Lorenzo Silva.



Carmen Posadas.



Santiago Roncagliolo.

ción del Día Internacional del Libro, la presentación de la poesía reunida de Pablo García Casado (*Fuera de campo*) y las de los últimos premios Herralde (*Carnaval*, de Juan Francisco Ferré) y Ricardo Molina (*Cristalizaciones*, de Basilio Sánchez) son para Moreno Calderón algunas de las citas más relevantes en una programación que reserva espacios para el cine y el teatro. En el primer caso, con la presentación del libro de Antonio Santamarina *Joely Ethan Coen* y la proyección de *Muerte entre las flores* en la Filmoteca de Andalucía, y en el segundo con la puesta en escena de la obra de Manuel Calzada *El diccionario* (sobre la vida de María Moliner, dirigida por José Carlos Plaza y con



Manuel Vicent ofrecerá la lectura inaugural.

Vicky Peña y Helio Pedregal en el reparto) en el Gran Teatro y los *Entremeses cervantinos* de Juan Carlos Villanueva en la Diputación. Casa Arabe acogerá un Salón Literario Euroárabe con improvisación musical.

Lorenzo Silva, último premio Planeta, protagonizará la primera actividad de la Feria: la presentación de su novela *La marca del meridiano*. También estarán en el bulvar, entre otros, Manuel Vilas (*El luminoso regalo*), Emilio González Ferrín (*Las bicicletas no son para El Cairo*), Victoria Camps (*El gobierno de las emociones*), José María Merino (*El río del Edén*), Carmen Posadas (*El testigo invisible*) y Juan Francisco Ferré (*Karnaval*).

Entre los autores locales que presentarán o firmarán obras figuran, junto a García Casado, cuyo libro será publicado este mes por Visor y que estará acompañado por Antonio Lucas, el productor y director de cine Antonio Zureta (*La montaña*), José Manuel Ballesteros (*Aventuras de Pepe en los patios de Córdoba*), Desiderio Vaquerizo (*Córdoba a pie de tierra*), Antonio de Egipto

El cine, con los Coen, y el teatro, con 'El diccionario', forman parte del programa

(*Un tiempo de bosques salvajes*), Alejandro López Andrada (*La osquina del mundo y La tumba del arco iris*), Francisco Onieva (*Las ventanas de invierno*), Diego Martínez Torrón (*Poesías completas del Duque de Rivas*) y Antonio Moreno Ayora (*La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española*).

La Feria sale adelante gracias a "la convergencia institucional", según Moreno Calderón, un elemento "saludable" a la hora de impulsar actividades culturales. También fue subrayada esta postura por la delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Córdoba, Manuela Gómez, que habló de "espíritu constructivo y de consenso". Estuvieron asimismo presentes los directores del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Tólez, y la Fundación Cajasar, Angel Cañadilla, que no intervinieron. La segunda es institución colaboradora y presta el salón de actos de Gran Capitán.

# CULTURA Y OCIO

MANUEL VICENT. ESCRITOR

● La Feria del Libro arranca el próximo sábado con una de las grandes plumas de la prensa española, autor de innumerables artículos, crónicas y semblanzas, que hará un elogio de la lectura



Manuel Vicent regresa a Córdoba el próximo sábado.

## “Leer es la forma más barata de volar”

Alfredo Asensi CÓRDOBA

*Elogio de la lectura* es el título de la intervención que Manuel Vicent (Villavieja, Castellón, 1936) realizará en la Feria del Libro el próximo sábado a modo de pregon inaugural. El escritor y periodista, entre cuyas obras figuran *Trauvia* o *la Malvarrosa*, *Son de mar* y *Aguirre*, el magnífico, ha publicado recientemente *El azar de la mujer rubia* (Alfaguara), un acercamiento muy personal a la Transición.

—¿Qué se puede decir de la lectura que aún no se haya dicho?

—Leer es la forma más barata de volar, equivale a volar, a sumergirse, navegar por mares y continentes, subir a las estrellas, a los astros... Un libro es como una nave con alas que te permite llegar a donde quieras a través de la imaginación.

—¿Cómo ha evolucionado usted como lector?

—Pertenezco a una generación que se inició con los cómics, que antes se llamaban tebeos. Luego vinieron las novelas de aventuras, Salgari y todos esos escritores... Yo seguí una ruta clásica de mi generación, con Azorín y la Generación del 98, Camus y Sartre, los rusos, los anglosajones y

por ahí todo seguido. Pero en el inicio fueron los tebeos.

—Las rutas mayoritarias de hoy son muy distintas...

—Lo importante es que se active la imaginación y la curiosidad del niño. La esencia de la literatura es volar, navegar, que es el verbo más hermoso que existe. Y lo que curiosamente se utiliza en internet, que es un medio que ofrece infinidad de posibilidades y que

“El libro pervivirá mientras sea un soporte más cómodo que los digitales, pero la batalla está perdida”

también conlleva peligros. De hecho, quizá hay más peligros en la navegación por la Red que en los marcos...

—¿Cómo es su relación con las pantallas?

—Pertenezco a un mundo analógico. Entiendo que el ordenador es algo que tiene muchas ventajas y que puede ser divertido, pero como lector no he entrado en ese mundo digital al que la gente joven está tan acostumbrada. Supongo que el libro per-

vivirá mientras sea un soporte más cómodo que los digitales. Pero la batalla está perdida. No obstante, lo importante es que la gente lea. Se empezó leyendo en tablas de barro, luego en pellejos de cabra, en papiros... El soporte en sí no es tan relevante; lo que importa es su capacidad para servir de transporte a los sueños.

—Los grandes lectores invocan la relectura como uno de sus mayores placeres...

—Es un placer que te lo dan los años. Hoy en día se publica demasiado, hay superabundancia de todo, de libros, de gente que escribe... Hay miles de millones de blogs, de cuentas en Facebook, todo el mundo se desparra- ma en internet, es una avalancha, un tsunami de opiniones...

Es difícil concretar en este sentido, con tantos contenidos circulando, qué es lo que de interesante tiene internet para la cultura universal. Si resulta muy satisfactorio recuperar una parte de lo ya leído en una vida larga, aquello que como lector te conmovió, leerlo de nuevo con la perspectiva de una vida ya hecha, con una experiencia nueva, distinta de la anterior. Bien es cierto que hay pocos libros que resistan esa prueba. De hecho es-

ta es una de las características de los clásicos: que se acomodan siempre al estado de ánimo, a la edad. Son como una buena música que acompaña en cualquier momento.

—¿Cómo se lleva con las ferias del libro?

—No se si tienen futuro. Yo las tengo asociadas a la primavera, son un rito de primavera, salen las hojas y a la sombra de las pri-

“La Transición salió bien pero hay que tener en cuenta que se basó en un equilibrio entre dos miedos”

meras hojas florecen los libros. Es un rito que ojalá perdure.

—Su último libro, *El azar de la mujer rubia*, es un acercamiento a la Transición. ¿Cómo se lo planteó?

—La Transición es ya casi un género literario. Yo he querido escribir un libro que participe tanto de la Historia, la realidad, como de la imaginación. Más que hacer algo nuevo, lo que me planteé sobre todo fue que lo que se contara estuviera presidido por la ve-

rosimilitud. Para mí es una materia conocida, una realidad y unos personajes a los que conocí muy de cerca por mi condición de cronista parlamentario en la primera Transición.

—¿Se cometieron muchos errores en la Transición?

—Sí, por supuesto. Hubo algo bueno y es que cualquier político de entonces, viniera del franquismo o de la clandestinidad, tenía un aliento positivo, una intención de dar lo mejor de sí mismo para sacar la carreta del charco. Hoy es al contrario, los políticos muestran su parte más negativa. La Transición salió bien pero hay que tener en cuenta que se basó en un equilibrio entre dos miedos, la izquierda tenía miedo de la derecha y viceversa. Y algo que surge de un equilibrio de este tipo nace ya perjudicado. La parte positiva, como digo, fue que se consiguió sacar la carreta del charco.

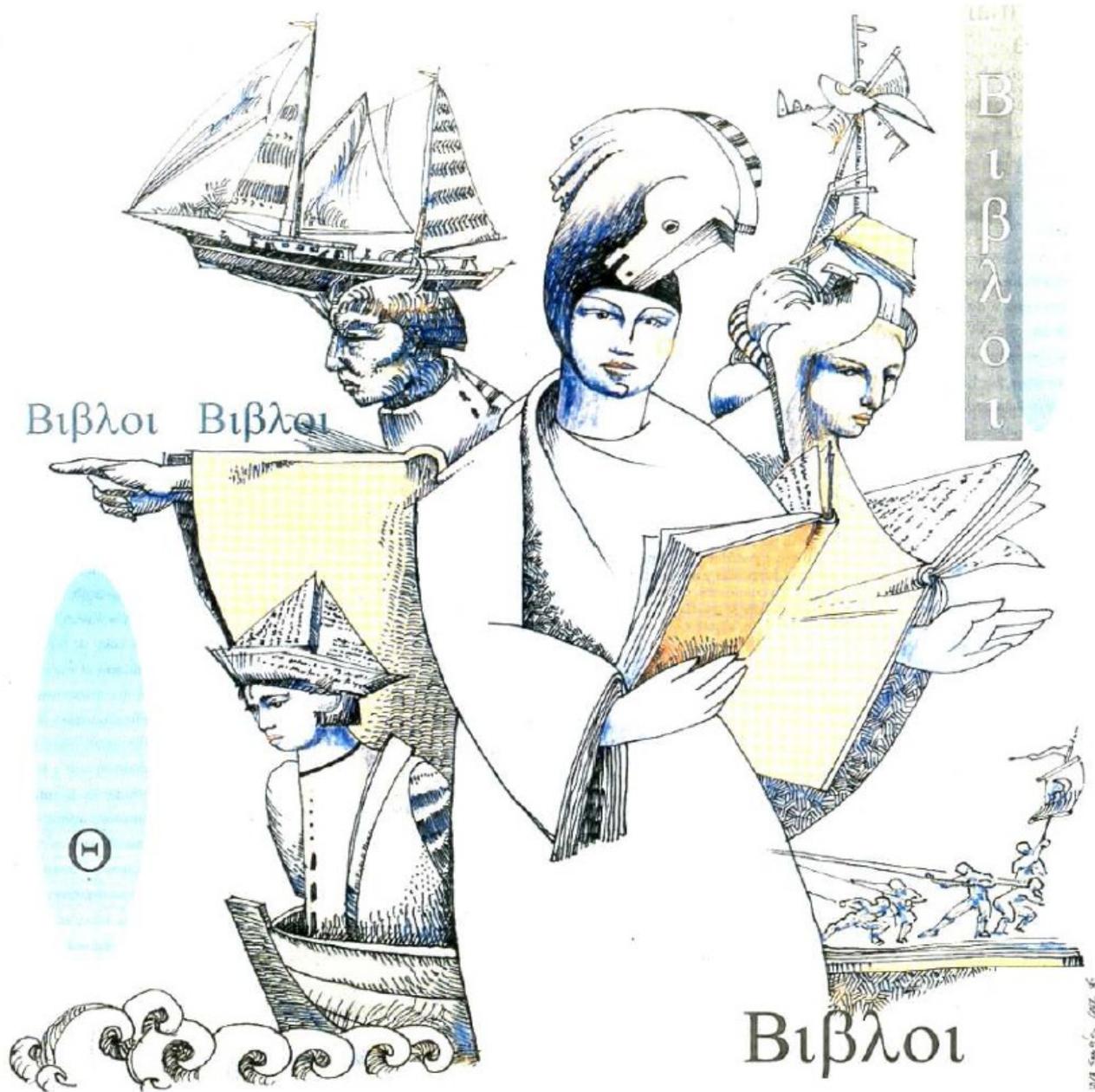
—¿Tiene arreglo este país?

—Tiene porque la vida va biológicamente hacia delante. Estamos en una crisis profunda. La esencia de la democracia es sacar la basura a la superficie, el problema es cuando la corrupción se estratifica en esa superficie y se crea una situación que es como una huelga de basuras.

# CUADERNOS DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

ORGANIZADO POR: SERVICIO DE CULTURA DE CÓRDOBA  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y TURISMO  
DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO DE LA LECTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES  
SABADO, 26 DE ABRIL DEL 2013



## LEER EN EL SIGLO XXI

Destacados autores visitan la Feria del Libro de Córdoba, que cumple 40 años

## Autores

LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA CUMPLE 40 AÑOS

# La lectura en el siglo XXI

La muestra se celebra en el Bulevar desde hoy hasta el 28 de abril

## Cuadernos del Sur

La visión de la lectura desde distintos medios y formatos, acordes con este siglo y sin renunciar a los antiguos modelos, es el eje de referencia elegido en la 40ª edición de la Feria del libro de Córdoba, cuyo lema es, precisamente, *Leer en el siglo XXI*. Parece que estamos ante una edición algo más ambiciosa, no solo por el creciente y variado número de actividades en relación al año pasado, sino también por las propuestas presentadas, muy variadas en cuanto a autores, voces y tonos, tanto del panorama estatal como del local.

Son momentos complicados a nivel social y no podemos obviar que ello puede tener cierta influencia en otros terrenos, como por ejemplo el de la vida cultural, cuyo reflejo podemos encontrarlo en cierta pasividad del lector por acercarse a los actos, por comprar un libro. Se debe intentar romper esa dinámica, volver a atraer al ciudadano hacia las proximidades de la lectura, porque es el único terreno que tiene mucho que ofrecer al individuo, sin pedir gran cosa a cambio. Por ello hay que valorar positivamente la amplia representación de autores y obras, no solo para el público adulto, también dirigida a los más pequeños con múltiples actividades y presentaciones de libros.

Este despliegue, quizás ahora más necesario que nunca, nos hace pensar que la cultura no tiene que andar reñida ni con el buen gusto ni con los momentos difíciles que nos tocan vivir. Las instituciones implicadas se han esforzado una vez más en estos momentos tan complicados, y el Ayuntamiento de Córdoba, la Consejería de Cultura (a través del Centro Andaluz de las Letras) y Aplico, junto con el resto de instituciones colaboradoras, han aunado voluntades para que esta edición no fuera a menos, respecto a estos años pasados. También es lícito señalar la colaboración de editoriales, locales y nacionales, que han aportado autores a esta edición.

### AUTORES DE HIERA

Representan uno de los platos fuertes de la feria. Nombres y trayectorias ya consolidadas que vienen a compartir sus últimas publicaciones, su modo de entender la vida a través de la literatura y que son aliciente para que el lector sienta esa cercanía del creador que está dentro de cada libro que se escribe.

Para comenzar, un plato fuerte: Lorenzo Silva presentando su último libro. Este autor, de sobra conocido, ha escri-

to, entre otras, las novelas *La fluidez del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *Niños feroces* y la *Trilogía de Getafé*. Autor de la serie policiaca protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro, iniciada con *El lejano país de los estanques* (Premio Ojo Crítico 1998) y a la que siguieron *El alquimista impaciente* (Premio Nadal 2000), *La reina sin espejo* y *La estrategia del agua*, será todo un reclamo a tener en cuenta. Manuel Vicent será el encargado de impartir la conferencia inaugural, con el título tan sugerente de *Elogio de la lectura*. La intervención de este escritor y periodista, a menudo en el mundo de la escritura, con novelas tan señaladas como *Travesía a la Malvarrosa* (1994), *Son de Mar* (Premio Alfaguara 1999), *Aguirre, el magnífico* (2011) y *Mitologías* (2012), será uno de los momentos de mayor intensidad de dicho evento. José María Merino representa otro de esos momentos que pueden resultar inolvidables. Los clubes de lectura y el resto de público tendrán la ocasión de disfrutar de dicho encuen-

**La feria intenta atraer al público con la participación de relevantes escritores nacionales como Vicent, Silva, Merino, Posadas o Roncagliolo**

tro, con un escritor que, si bien viene con su última novela, *El río del Edén*, es uno de los grandes cuentistas en lengua española, y cuyo vasto currículum no tiene desperdicio. Sus libros se cuentan por premios: Crítica, Nacional de Literatura Juvenil, Miguel Delibes de Narrativa, NH para libros de relatos editados y Salambró (2008). Su última novela, *El río del Edén*, ha sido galardonada con el XI Premio de la Crítica de Castilla y León. Según el semanario *El Cultural*, del diario *El Mundo*, es la mejor novela de año 2012. Santiago Roncagliolo es otro de esos autores que aún no ha aterrizado en nuestra ciudad, y, como tal, es esperado con cierta expectación por parte del público lector. Su novela *Abril Rojo* (Alfaguara, 2006) lo convirtió en el ganador más joven del Premio Alfaguara de Novela. *Pulvis* (Alfaguara, 2004) fue llevada al cine. Además ha escrito la novela *El príncipe de los cultivos*,

el volumen de cuentos *Crear es un oficio triste*, guiones de cine y televisión, traducciones literarias y libros para niños. Colabora con RNE, el diario *El País* y otros medios en América Latina y Europa. Su último libro, *Tan cerca de la vida* (Alfaguara, 2010) dejó muy buen sabor de boca entre público y crítica. Carmen Posadas será otro de esos momentos de intensidad de esta feria. Su encuentro con los clubes de lectura no está cerrado al público en general, que podrá disfrutar de la presencia de esta autora, con su nueva novela bajo el brazo. Es autora, además, de ensayos, guiones de cine y televisión, relatos y varias novelas, entre las que destaca *Pequeñas infamias*, galardonada con el Premio Planeta de 1998. Sus libros han sido traducidos a veintitrés idiomas y se publican en más de cuarenta países. En el año 2002 la revista *Newsweek* señalaba a Carmen Posadas como "una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación". Su última novela, *El testigo invisible*, continúa la línea de éxito entre los lectores. Manuel Vilas es otro de esos autores que están en el candilero, tanto por su producción poética como novelística. *Magia* (2004), *España* (2008), *Punto de Lectura* (2012), que fue considerada como una de las novelas más importantes de la primera década del siglo XXI por la revista *Quimera*, y *Aire nuestro* (Alfaguara, 2009), que obtuvo el Premio de la Librería Cídamo, son sus novelas más destacadas. Ha publicado los libros de poemas *El Cielo* (2000), *Resurrección* (2005), XV Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, y *Calor* (2008). VI Premio Fray Luis de León. Su poesía completa ha aparecido bajo el título de *Amor* (2010). Juan Francisco Ferré es uno de esos novelistas interesantes que tampoco conviene perder de vista en su primera visita a nuestra ciudad. No solo por el Premio Heralde de novela, por su libro *Namaval*, que se presenta, sino también por su trayectoria en este género, con novelas como *La vuelta al mundo* (2002), *La fiesta del asno* (2005; traducida al francés en 2012), o *Proximidad* (Finalista del Premio Heralde 2009), que obtuvo una rara y espléndida unanimidad entre la crítica. Victoria Camps Cervera es una filósofa y catedrática universitaria española con un gran reconocimiento en nuestro país. En el libro que presenta en la feria lleva a cabo un estudio de las emociones para descubrirnos que los afectos no son contrarios a la racionalidad, sino que, por el contrario, sólo desde ellos se explica la motivación para actuar racio-



Foto: CAS

nalmente. Vicerrectora, profesora y catedrática de ética de la Universidad Autónoma de Barcelona, en 2008 le fue concedido el XXII Premio Internacional Menéndez Pelayo "por su magisterio filosófico y la influencia moral de su pensamiento tanto en España como en América". En 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le concedió el Premio Nacional de Ensayo por su obra *El gobierno de las emociones* (Horden). Antonio Santamarina, gerente del cine Doré de la Filmoteca Española y crítico e historiador cinematográfico, es polígrafo, escritor, crítico e historiador de cine, jurado en festivales como el de San Sebastián y, desde 2002, gerente de la Filmoteca Española. En sus múltiples facetas, asume también el rol de miembro del consejo de administración de la revista *Negrafía y Calores de Gaceta, España*. Su extenso currículum nos da idea de su experiencia en este terreno del cine. Los hermanos Coen es un tema atractivo para dedicarle un libro, en concreto el que presentará en la Filmoteca, previa emisión de una película sobre estos directores.

**Autores**



De izquierda a derecha y de arriba a bajo, Lorenzo Silva, José María Merino, Santiago Roncagliolo, Carmen Posadas, Victoria Camps, Manuel Vilas, Juan Francisco Ferré, María Teresa Morales, Manuel Gahete, Pablo García Casado, Diego Martínez Torró, Virginia Fuentes, Desiderio Vaquerizo, Nieves Chillón, Alejandra Vanesse, Antonio Zurera y Basilio Sánchez.

profesionales de Córdoba, y la mesa redonda *Leer en el siglo XXI*, en la que participan especialistas del panorama nacional en el ámbito de lo digital: Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez.

**INFANTE Y JUVENIL**

Los días entre semana de la feria, por la mañana, se han programado citas concertadas de autores con colegios de la capital. Esta fórmula viene funcionando muy bien, ya que pone en contacto a los escolares con autores, y así surge la posibilidad de hacerles preguntas y ahondar un poco más sobre el hecho creativo y anecdótico de cada obra. Será Antonio Gómez Yebra el autor encargado de abrir estos encuentros. Esta malagueño, ya curtido en las lides de la Literatura Infantil, podrá dejar constancia con los escolares concertados en cuestión de toda su sapiencia en torno al cuento con una historia de brujos, enanos y conjuros, que mantendrá la atención de los pequeños lectores. Luisa M<sup>a</sup> Martín Alonso es una autora que hará las delicias de los asistentes con la presentación de su nuevo libro *Rimas de mar*, un poemario infantil, pegadizo y con ritmo, que llega a nuestra feria para dejar la impronta de la poesía para los peques.

El creador y guionista cordobés Antonio Zurera, conocido por otras facetas

**Dos cordobeses a destacar: Pablo García Casado, que reúne toda su poesía, y Manuel Gahete, del que Moreno Ayora publica un estudio sobre su obra**

más relacionadas con el mundo de la animación, nos sorprende con una obra para niños que habla de valores, de experiencias a compartir, de todo aquello que deja una semilla para que el ser humano crea en el mismo y se libere de lo prescindible. Daniel Blanco. Premio de Narrativa Juvenil Jaén 2012, mantendrá otro de esos encuentros con los chavales con aliciente especial, dada la expectativa que este autor ha despertado con su libro *El secreto del amor*. El viernes 26 de abril será la última de estas sesiones concertadas con colegios, y el autor será el gaditano Pepe Maestro, un escritor que encandila al público infantil.

Es interesante la propuesta del taller infantil *Al alcance de los niños*, sesiones concertadas con grupos escolares de educación especial que va a impartir Alejandra Vanessa, así como las visitas guiadas para los grupos escolares concertados que la Compañía del Medio Real llevará a cabo. Tampoco hay que perder de vista las actividades de dinamización lectora y de animación que cubren esa franja horaria para los más pequeños. Sin duda, unos de los momentos estelares, que ningún niño y niña debe perderse, es el espectáculo de títeres de los gaditanos *La guerra de las rosas*, o el de Buho teatro/Teatro Maravillas, las intervenciones de Fabelando Teatro, Recuento Narración Oral, o el espectáculo de magia de Flain que te flain...

**AUTORES DE CÓRDOBA**

Este año vuelve a haber una implicación de los autores cordobeses, en muchas ocasiones publicando también en editoriales cordobesas. Cabe destacar dos autores por encima del resto, porque, aun siendo locales, su proyección llega fuera de nuestra ciudad: Manuel Gahete y Pablo García Casado. Pablo, que tiene una de las trayectorias más intensas de los últimos años en nuestro país, publica su poesía reunida, y sobre Manuel se publica un estudio del profesor Moreno Ayora que abre el campo de análisis sobre la obra de este autor.

Desiderio Vaquerizo presenta un nuevo trabajo, será ocasión de ver lo que este narrador nos depara con su *Córdoba, a pie de tierra*. María Teresa Morales, que publica su segundo libro, *Duke hogar*, y Pedro Priores, con *Córdoba, historias perdidas*, certifican el buen momento del cuento en nuestra ciudad. A ellos se une el libro de José Calero Roman *Cuentos trágicos y cuentos de un abuelo*. Diego Martínez Torró edita *Las Poesías completas del Duque de Rivas*, José Castillo se estrena con *Sin tiempo para jugar*, José

Cañuelo Calero presenta *Bajo racimo de uvas rojas* y Virginia Fuentes *Versionando*, la Asociación Literaria Wallada también tiene una antología para mostrar. Fran Zurera publica *Lo que no te conte* y Rafael Ruiz Alonso, *Como se miran los árboles...* y así podríamos seguir con una buena cantidad de autores que van a poder presentar sus respectivos libros en dicho evento. La mesa redonda en torno a los 40 años de *Antorcha de Papa* también será un momento de esos a tener en cuenta.

La oferta es amplia y variada, y desde luego atractiva para el lector cordobés y foráneo, que decida acercarse a algunos de los actos, pero es curioso porque hay más aportación foránea que otros años: Nieves Chillón, Diego Vaya, Benito Olmo, Nieves Gómez, José Carlos Aranda, Pedro Asensio Romero, Emilio Glez. Ferrín, etc. que bien con presentaciones, bien con firma, dan un aire más plural a las propuestas.

**OTRAS ACTIVIDADES**

También este feria se surte con otro tipo de eventos que van a atraer la atención

de los ciudadanos, bien por su contenido, bien por lo que de novedad puedan representar, o por constituirse en otra forma de manifestación artística, próxima siempre a los libros, y que complementan ese abanico de actividades que enriquecen esta propuesta en general. Por ejemplo, el Día Internacional del Libro -que organiza el Centro Andaluz de las Letras- con la Lectura del Manifiesto y posterior lectura colectiva sobre el autor del año; José Manuel Caballero Bonald. La presentación del último Premio de Poesía Ricardo Molina, *Cristalizaciones*, de Basilio Sánchez.

La exposición *Lo no escrito*, en la Fundación Antonio Gala, es una buena excusa para seguir inmersos en el mundo de la lectura: la obra de Teatro *El decisorio* (basada en la vida de María Moliner) que Organiza el IMAE, una conexión de las letras con la interpretación; el Salón Literario Euroárabe, en la Casa Árabe, con improvisación musical incluida, un encuentro con otras culturas; *Intenciones cerámicas*, de Lamentable Producciones y el Ateneo de Córdoba, otro guiño a la dramaturgia desde

## CULTURA Y OCIO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA ▶ Los libreros aspiran a mejorar las ventas del año pasado

# Los infinitos cauces de la lectura

● El acontecimiento arranca hoy en el Bulevar con Manuel Vicent, que ofrece la lectura inaugural, y Lorenzo Silva como primeros protagonistas ● Hay menos casetas pero más actividades



Colocación de los libros en una de las casetas participantes, ayer.

## Alfredo Asensi CÓRDOBA

Leer es la forma más barata de navegar, afirma Manuel Vicent, que hoy hablará sobre su experiencia como lector en la inauguración de la 40ª Feria del libro de Córdoba. El castellonense cerrará una jornada (20:00, presentado por Eduardo García) que comenzará a las 12:00 con el tradicional acto inaugural de las instituciones y que también tiene entre sus protagonistas a Lorenzo Silva, que presentará (13:00), en compañía de Francisco José Jurado) la novela con la que ganó el último premio Planeta, *La marca del meridiano*. Serán nueve días de actividades en el Bulevar del Gran Capitán, con la presencia de Santiago Roncagliolo, Carmen Posadas, José María Merino, Victoria Camps, Juan Francisco Ferré y muchos autores locales.

Una Feria que se eleva sobre la crisis, el descenso del consumo cultural y las rabietas institucionales de última hora para presentar una edición con más actividades que el año pasado (de 78 a 109), si bien el número de casetas ha disminuido (ligeramente de 40 a 38), con una atención especial hacia los públicos infantil y juvenil (a pesar de que la carpa específica para ellos no se haya recuperado) y el intento de remontar las ventas de 2012, golpeadas sobre todo por un último fin de semana de lluvias. La Feria se presenta con



Manuel Vicent.

el lema *Leer en el siglo XXI*, si bien el examen del programa sólo arroja un acto explícitamente relacionado él, una mesa redonda el próximo viernes que contará con la participación de Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez.

Los infinitos cauces de la lectura sólo admiten una exploración personal, íntima, silenciosa y extendida sobre los años como pauta de supervivencia, disfrute, aprendizaje o desafío. Leer es navegar en soledad, hacia dentro. Y en realidad las ferias

Roncagliolo, Posadas, Merino, Camps y Ferré son algunos de los autores participantes



Lorenzo Silva.

del libro poco aportan al lector habitual, al persistente fatigador de anaqueles que no necesita ver convertido su vicio en alegría social, callejera y ruidosa, ni mucho menos compartirlo. Pero, como dice Vicent, estos acontecimientos tienen algo de ritual de primavera y significan, sobre todo, el acercamiento de los libros a la multitud. Un proceso entre litúrgico y festivo que al menos en estos tiempos permitirá descubrir a más de uno que los libros siguen existiendo.

Y que nunca es tarde para recorrer la Argónida de Caballero Bonald o las fronteras de Cormac McCarthy, pelear con los tigres de Borges, beber la poesía de Claudio Rodríguez como un vino predilecto, abismarse en el París de Zola o en la Castilla de Delibes, arder con Cernuda, aprender con Eugenio Trias o



Francisco Solano.

con Tzvetan Todorov, reposar en un verso de Machado, entender mejor Córdoba con Pablo García Baena. A pesar de que, como es preceptivo, son las novedades editoriales las que protagonizan la Feria.

Y entre ellas está (o estaba, porque se publicó a finales del pasado año) *La marca del meridiano*, la obra con la que Lorenzo Silva recupera a sus personajes Bevilacqua y Chamorro. Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente, asesinado de manera humillante. Su vicio

La primera jornada incluye también una mesa redonda sobre 'Antorcha de Paja'

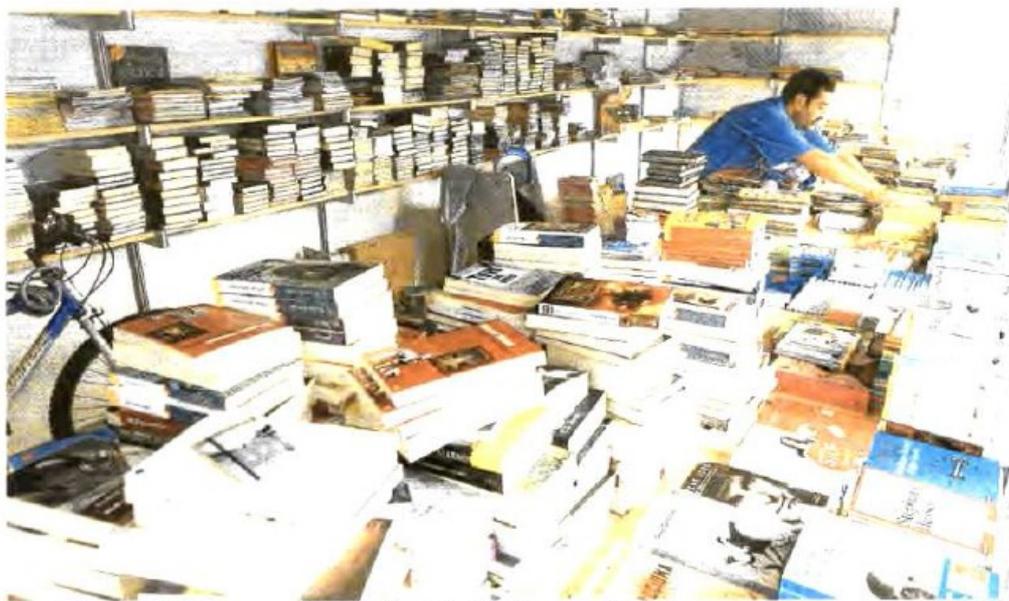
## El cine y el teatro tienen cabida en la programación

La agenda de actividades de la Feria del Libro reserva un espacio para el cine con la proyección de la película de los hermanos Coen *Muerte entre los flores* como actividad complementaria de la presentación del libro *Joel y Ethan Coen de Antonio Santamarina*, en la Filmoteca de Andalucía el próximo jueves (19:00). Asimismo, el teatro estará presente con la puesta en escena de la obra de Manuel Colzada *El diccionario* (sobre la vida de María Moliner, dirigida por José Carlos Plaza) y con Vicky Peña y Hele Pedregal en el reparto, en el Gran Teatro el viernes (21:00), y los *Entremeses cervantinos* de Juan Carlos Villanueva, en la Diputación el miércoles (20:00).

amigo Bevilacqua se hace cargo de la investigación. La presentación de esta novela coincide en horario con la firma de libros de Francisco Solano Márquez, cuya entrega más reciente es *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*.

Por la tarde, la actividad se retoma a las 18:00 con el espectáculo infantil *Entre cuentos*, del grupo Fabulando Teatro. Alberto Monterroso firmará *La Córdoba de Claudio Marcello* (18:30); Arnau Taberner y Rafael Blanco Almenta, *El investigador siglo 10 o la vida a noventa grados* y *Jardines exóticos*, respectivamente (19:00); y Alejandro López Andrada, *La esquina del mundo y la tumba del arco iris* (20:00). La jornada se completa con la mesa redonda *Cuarenta años de Antorcha de Paja* (19:00), con la participación de Pedro Ruiz Pérez, Fernando Guzmán Simón y, como moderador, Bernd Dietz. La revista cordobesa también centro una actividad en la última edición del festival Cosmopoeítica.

La Feria, que en las presentaciones cuenta con traducción a lengua de signos a cargo de alumnos del IES Averroes, abre hoy, mañana y el próximo sábado de 11:00 a 15:00 y de 18:00 a 22:00, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30 y el último domingo de 11:00 a 15:00. En las visitas guiadas para grupos escolares concertadas participarán alrededor de 575 alumnos y 30 profesores.



Uno de los participantes prepara el expositor antes de la inauguración de hoy

VALFRIO MEBINO

## La Feria del Libro llena el bulevar de letras con más de cien actos

► Lorenzo Silva y Manuel Vicent abren hoy la cuadragésima edición de la cita

L. M.  
CÓRDOBA

El futuro ya está aquí, incluso para los libros y la lectura. Frente a las voces que claman y anuncian la muerte de la letra impresa sobre papel, los libros vuelven a tomar el bulevar del Gran Capitán y llenarán los próximos días de versos, narraciones emocionantes y paseos por la historia. Todo con un hilo conductor, el de preguntarse por «Leer en el siglo XXI», y que tendrá como respuesta que puede haber algunas mínimas novedades en los formatos, pero que en esencia sigue siendo lo mismo de los últimos siglos.

Con 36 casetas comerciales y un programa más variado y nutrido que en los últimos años, la cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba se inaugura hoy con un nutrido plantel que, singularmente los fines de semana, traerá a la ciudad a algunos de los autores más leídos y apreciados del panorama nacional. Más de un siete por ciento ha crecido el presupuesto de la cita, que pasa de menos de 80 actividades el año pasado a más de un centenar esta vez.

Como ya es tradicional, la cita tendría una inauguración formal, una suerte de pregón en la que se invitará a disfrutar del placer de sumergirse en el libro. Este «Elogio de la lectura» lo pronunciará esta tarde el escritor

Manuel Vicent a las 20.00 horas. Será el cierre de una jornada que se abrirá con uno de los platos fuertes de la cita: Lorenzo Silva. El autor dará a conocer su última novela, «La marca del meridiano», que le ha valido el Premio Planeta, y que dará a conocer el también escritor y colaborador de ABC Francisco José Jurado.

En la jornada de mañana domingo

destaca la presencia de Manuel Vilas, miembro de la llamada «Generación Nocilla» y un autor que destaca por la innovación tanto formal como temática «El luminoso regalo», en un acto que estará conducido por Mario Cuenca Sandoval. El peruano Santiago Roncagliolo estará el jueves con «Oscar y las mujeres».

Será el prólogo de toda una sema-

**Cordobeses**  
Tania Padilla, García Casado y Martínez Torrón presentarán en el ciclo sus últimas obras

na dedicada a las letras, y que se prolongará hasta el fin de semana siguiendo con actividades de todo tipo: presentaciones de libros, pero también encuentros con los autores, coloquios y sobre todo una nutrida agenda para el público infantil. Los niños podrán escoger entre actos de cuentacuentos y de animación a la lectura.

### Novedades

A lo largo de todos los días, se sucederán géneros y obras, con singular protagonismo de los autores cordobeses que en los últimos años han llenado los anaqueles de las librerías con sus nuevas propuestas. Así, Alberto Monteroso propondrá hoy un viaje a «La Córdoba de Claudio Marcelo», y Francisco Solano Márquez será protagonista con «Córdoba, de la bicicleta a la vespa». Se recordarán los cuarenta años del grupo poético «Antorcha de paja».

La joven autora Tania Padilla Aguilera presentará mañana domingo «Nosocomio: el diamante negro», mientras que el jueves 25, el profesor Diego Martínez Torrón dará a conocer una obra de gran novedad: la primera edición de las «Poesías Completas» del Duque de Rivas, que ha reunido la obra del autor cordobés.

La Feria del Libro será también la ocasión para presentar la «Obra reunida» de Pablo García Casado, el libro en que el autor cordobés ha compilado sus tres poemarios, y que se mostrará el próximo sábado.

## CARTA ILUSTRADA



►► Imágenes de una edición anterior de la Feria del Libro en Córdoba.

## La Feria del Libro

La Feria del Libro acontece y coincide con la máxima explosión de olores y colores que anualmente recibimos de nuestra madre naturaleza. La primavera nos traerá sobre Córdoba un desfile inusual de escritores de primera línea, entre los que destacan Lorenzo Silva, Carmen Posadas... plumas punteras y de candente actualidad. Tanto Lorenzo Silva con su Premio Planeta aún caliente en sus espaldas *La Marra del Meridiano*, como la señora Posadas con su última novela *El Testigo invisible* se merecen todo el respeto y culto de los lectores, además de la consideración de los que se quieren acercar o iniciarse en este vicio tan adictivo como es el placer de la lectura, en el que el olor, la palpación y la compañía del libro se nos adhiere a nuestra piel y forma parte de nuestras vidas.

Para colmo este año la organización de la Feria del Libro de Córdoba ha extendido la oferta cultural al cine y teatro, además de incrementar el presupuesto en un 7% con respecto a ediciones anteriores. "Leer en el siglo XXI" es el slogan elegido para esta 40ª edición que se celebrará entre los

días 20 al 28 de abril en el bulevar del Gran Capitán. El día 23 del corriente es el día del libro; no deja de ser una grata fecha para regalar y ofrecer un libro, pues sólo a través de la lectura se puede viajar y soñar sin salir de casa y a un más que módico precio.

El eslogan de la Feria de este año es acertado a la vez que controvertido y arriesgado pues leer lo que se dice leer y, conocer lo que realmente se lee, no deja de ser una empresa un tanto desilusionante pues las nuevas tecnologías están acaparando el tiempo y el lugar del resto de los menesteres, quedando la lectura bastante momificada y en un segundo plano. Nos corresponde a los padres activar esta práctica en el hogar y a los profesores en los colegios, usando para ello actividades y lecturas acordes a sus edades e intereses.

Leer es muy saludable y regalar un libro una virtud. Anímate. ■■

**Antonio Porras Castro**  
Vilatorrada



EL DÍA DE CÓRDOBA | Sábado 20 de Abril de 2013



# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

### HOY EN LA FERIA

#### 10:00 INAUGURACIÓN DE LA FERIA

#### 11:00 PRESENTACIÓN DE LIBRO

Lorenzo Silva  
*Crónicas de los castillos*

#### FIRMA DE LIBRO

Francisco Solano Marqués  
*La escuela de la misericordia en el tiempo*

#### 14:00

#### ESPECTÁCULO INFANTIL

Enferme, Cuéntame

#### Fabulando Teatro

#### 19:00

#### FIRMA DE LIBROS

Alberto Monterroso  
*La Ciudad de los Niños* (libro)

#### 19:00

#### FIRMA DE LIBROS

Arnau Labriner  
*El mundo según los libros o la cultura visiva en los siglos*  
Rafael Blanco Almirante  
*Justicia y equidad*

#### 19:00

#### MESA REDONDA

*Cuando el tiempo se acaba* (libro) de Pedro  
Ramón y Pedro Ruiz Pérez y Fernando  
Cuzman Simón. Moderada Bernd Dietz

#### 20:00

#### FIRMA DE LIBROS

Alcandro López Andreada  
*La escuela del mundo*  
*La tumba del unicornio*

#### 20:00

#### CONFERENCIA INAUGURAL

Lugar de la feria  
Manuel Vicent

PETROLIO



www.petrolio.com

UNIVERSIDAD



www.universidad.com

COLEGIO



www.colegio.com

EN EL BULEVAR

## Manuel Vicent inaugura hoy la Feria del Libro de Córdoba

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

A partir de las 12.00 horas se abre hoy en el Bulevar del Gran Capitán la cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba, cuya conferencia inaugural ofrecerá, a las 20.00 horas, el escritor Manuel Vicent. Con el lema *Leer en el siglo XXI*, este encuentro se celebrará hasta el 28 de abril patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba y organizado por el propio Consistorio, la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Asociación de Libreros de Córdoba (Aplico), con la colaboración de la Fundación Cajasur. Durante estos nueve días de abril, 38 expositores y un programa de actividades culturales acercarán el libro, la lectura y la creación literaria a todos los públicos. Una de las novedades de este año es que habrá visitas guiadas de grupos escolares, además de que la zona estará dotada con una red wi-fi. En el programa de esta primera jornada también destaca la presentación de la novela ganadora del último Premio Planeta, *La marca del medianoche*, de Lorenzo Silva, que tendrá lugar a las 13.00 horas y correrá a cargo del también novelista Francisco José Izquierdo. Por otro lado, a las 19.00 horas se celebrará una mesa redonda en homenaje a la revista *América de Paja*, creada en 1973. ■



# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

## Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

HOY EN LA FERIA

### 12:00 H

#### IRAUERACIÓN DE LA FERIA

12:00 H  
**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Lorenzo Silva  
*La marca del medianoche*

#### FIRMA DE LIBRO

Francisco Solano Márquez  
*El mundo de los libros*

13:00 H

#### ESPECTÁCULO INFANTIL

13:00 H  
Fabulando Teatro

14:00 H

#### FIRMA DE LIBROS

Abelardo Martínez

14:00 H

#### FIRMA DE LIBROS

Anna Taberner  
*El investigador del siglo XXI*

15:00 H

#### Rafael Blanco Almonte

*Los libros en el siglo XXI*

16:00 H

#### MESA REDONDA

El rol del libro en el siglo XXI  
Francisco Pedro Ruiz Pérez y Fernando

Guzmán Simón - Mónica Berné Dietz

17:00 H

#### FIRMA DE LIBROS

Alejandro López Andrad

*El mundo de los libros*

19:00 H

#### CONFERENCIA INAUGURAL

Manuel Vicent

ACTIVIDAD



ACTIVIDAD



ACTIVIDAD



DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 20 de abril del 2013

enRed@ndo

por Manuel Fdez Díaz

Web oficial



### La feria del libro de Córdoba, también en internet

■ Consulta la programación y toda la información sobre la cita con los libros que se inaugura hoy sábado en el Bulevar del Gran Capitán de Córdoba.

visita...

[www.feriadelibrodecordoba.es](http://www.feriadelibrodecordoba.es)

## ETCÉTERA

## La agenda

## Comienza la 40 Feria del Libro de Córdoba

CÓRDOBA  
Bulevar del Gran Capitán  
• Bulevar del Gran Capitán

12.00

38 expositores, 109 actividades para niños y adultos, visitas guiadas para escolares y zona wi-fi conforman esta cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se inaugura hoy en el Bulevar Gran Capitán a las 12.00 horas y que tiene como lema *Leer en el siglo XXI*. El escritor Manuel Vicent pronunciará la conferencia inaugural, *Hilo de la lectura*.



ABC SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

## INFUJIBLE CITA CON

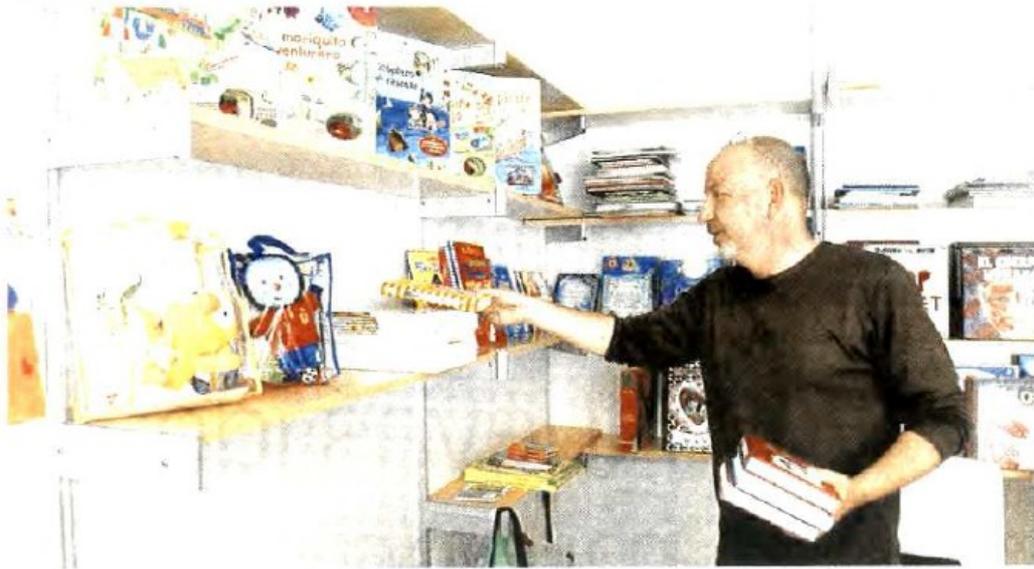
## XL Feria del Libro de Córdoba en el bulevar del Gran Capitán



ABC

El reciente Premio Planeta, Lorenzo Silva, colaborador del XI Semanal, será el encargado de abrir en el bulevar del Gran Capitán la XL Feria del Libro. A las 13.00 horas, el escritor y articulista de ABC Córdoba Francisco J. Jurado presentará su novela «La marca del meridiano»

CITAS PARA HOY



## 40 FERIA del Libro de Córdoba

Se inaugura a las 12:00 en el Bulevar de Gran Capitán la cuadragésima edición de la FERIA del Libro de Córdoba, que, con el tema Leer en el Siglo XXI, se va a celebrar del 20 al 28 de abril. Participan 38 expositores y el programa incluye 109 actividades, entre presentaciones y firmas de libros, encuentros con autores y espectáculos dirigidos a público adulto o infantil.

ABC | SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013



# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Leer en el siglo XXI  
20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CALASUR

12:00  
**INAUGURACIÓN DE LA FERIA**

HOY EN LA FERIA

15:00  
**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Lorenzo Silva. *La marca del meridiano*

**FIRMA DE LIBRO**

Francisco Solano Márquez.  
*Córdoba, de la bicicleta a la vespa*

18:00  
**ESPECTÁCULO INFANTIL**

Entre Cuentos. *Fabulando Teatro*

18:30  
**FIRMA DE LIBROS**

Alberto Monterroso. *La Córdoba de Claudio Marcelo*

19:00  
**FIRMA DE LIBROS**

Arnau Taberner.  
*El investigador sigiloso o la vida a noventa grados*  
Rafael Blanco Almenta. *Jardines esotéricos*

19:00  
**MESA REDONDA**

*Cuarenta años de Antorcha de Paja*  
PARTICIPAN Pedro Ruiz Pérez y Fernando Guzmán Simón.  
MODERA Bernd Dietz

20:00  
**FIRMA DE LIBROS**

Alejandro López Andrada. *La esquina del mundo*  
*La tumba del arcángel*

20:00  
**CONFERENCIA INAUGURAL**

*Elogio de la lectura.* Manuel Vicent

ABC | SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

## Coincidencias

La historia llama la atención: el presidente de una caja de ahorros aparece asesinado, y es una caja de ahorros fundada por la Iglesia y con canónigos en el Consejo de Administración. No es real, es una novela que se llama «Usura», y que ha escrito el almeriense Pedro Asensio, pero que no deja de tener cierto sabor a Córdoba. «Usura» reflexiona sobre la moralidad del enriquecimiento y sobre la condena de la Iglesia sobre este asunto en un contexto donde la investigación arrojará toda una serie de personajes singulares. El autor lo presentará en la FERIA del Libro de Córdoba esta semana. Será el día de preguntarle si se ha inspirado en algo o alguien real.



# La Feria del Libro arranca en el Bulevar con Vicent de protagonista

• El novelista reflexiona sobre la lectura en la apertura de la cita cultural



Dos personas ojean libros en uno de los expositores.

BARRIONOVO

ABC DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2013

DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2013 ABC  
abc.es/opinion



FERIA DEL  
**LIBRO**  
DE CÓRDOBA  
*Leer en el siglo XXI*  
20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DE GRAN CAPITA  
Y SALÓN DE ACTOS CLAUDIO



## HOY EN LA FERIA

11:15

### ANIMACIÓN INFANTIL

¿Córdoba, una suelta un libro salvaje?

Recuento Narración Oral

12:00

### FIRMA DE LIBROS

Vicente Cornejo. *Sex-habilidad social*

12:30

### FIRMA DE LIBROS

Pepa González. *Conocer Córdoba*

13:00

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Manuel Vilas. *El luminoso regalo*

17:30

### FIRMA DE LIBROS

Tania Padilla Aguilera. *Nosocomio: el diamante negro*

18:00

### FIRMA DE LIBROS

Miguel Luque. *Guardianes de lo humano*

18:00

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Isabel Serrano Castro y Almudena Castillejo.

*Memorias de una gaviota coja*

19:00

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

José Cañuelo Calero y Laura Ariza

*Bajo racimo de uvas rojas*

20:00

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Alejandro Sánchez Moreno. *José Díaz*

## Contexto

En la música lo llaman ser telonero, aunque no es exactamente lo mismo, porque en los conciertos no hay que introducir al protagonista. Aún así, tiene su puesta en escena. Al poeta y profesor cordobés Eduardo García le tocó ayer hacer de presentador del escritor Manuel Vicent, que tenía que pronunciar el «Elogio de la lectura» con e l que se abría la Feria del Libro, y lo hizo a su particular manera. Nada de enumerar la vida y milagros del protagonista, sino más bien un profuso y bien documentado discurso acerca de la letra escrita donde hay que irse hasta Roma y San Agustín, si hacía falta. No sea que nadie dijera que no estaba todo bien contextualizado.



## Presentaciones en la Feria del libro

**13:00** Durante la segunda jornada de la Feria del Libro de Córdoba habrá cuatro presentaciones de libros. La primera, a las 13:00, de la novela *El luminoso regalo*, de Manuel Vilas. Por la tarde, a las 18:00, será la del cuento *Memorias de una gaviota coja*, escrito por Isabel Serrano e ilustrado por Almudena Castillejo. Le seguirá, a las 19:00, la de *Libro bajo racimo de uvas rojas*, de José Cañuelo Calero y Laura Ariza y, por último, a las 20:00, la del libro biográfico *José Díaz, una vida en lucha*, del historiador Alejandro Sánchez Moreno.

Domingo 21 de Abril de 2013 - EL DÍA DE CÓRDOBA

## Feria del libro Inauguración del ciclo



FOTOS: RAFAEL CARMONA

El creador del inspector Benegas, a la derecha, junto a Lorenzo Silva

### Presentación del premio Planeta

## Primera página de la fiesta de la literatura

La cuadragésima edición de la Feria del Libro de Córdoba, con el lema «Leer en el Siglo XXI», abrió ayer sus puertas con la presencia de 38 expositores en el Bulevar de Gran Capitán y se desarrollará hasta el 28 de abril, patrocinada por el Ayuntamiento de Córdoba y organizada por el propio Consistorio, la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Asociación de Libreros de Córdoba (Aplico), con la colaboración de la Fundación Cajasur. Durante estos nueve días de abril, los 38 expositores y un programa de actividades culturales notablemente ampliado —109 frente a las 75 de la pasada edición—, acercarán el libro, la lectura y la creación literaria a todos los públicos. En la jornada inaugural se presentó el libro de Lorenzo Silva «La marca del meridiano», novela ganadora del Premio Planeta, que introdujo el creador del personaje Benegas y articulista de ABC Francisco José Jurado. [CULTURA]



El edil de Cultura, entre otras autoridades, ayer en uno de los expositores del Bulevar

# FERIA DEL LIBRO

## Un día en imágenes



### Multitudes

Al mediodía fue la inauguración oficial de esta cuádragesima edición de la Feria del Libro de Córdoba, que durante todo el día estuvo muy concurrida, favorecida por el suave clima y por la abundancia de actividades para todos los públicos.



### Crónicas cordobesas

El escritor Francisco Solano Márquez firmó ayer ejemplares de su libro, «Córdoba, de la bicicleta a la vespa», en la que evoca la época del desarrollismo, y que ha cosechado un buen número de lectores por su prosa ágil y su capacidad para reflejar el pasado.

*Manuel Vicent culminó ayer una jornada pletórica con una invitación a disfrutar los «espacios en blanco» que el lector encuentra en la literatura*

## Letras para volar toda la vida

POR LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

El viaje y el placer, la aventura y la pasión. En los libros está todo, y encima de una forma más sencilla y económica. Desde ayer, el paseo diario por el bulevar del Gran Capitán tiene el olor de las letras, la paciencia de los que hojean buscando las emociones de la letra impresa, la tranquilidad de quienes buscan un tesoro.

Alojó el calor y el clima por fin quedó en una placida primavera, la que tanto se había echado de menos entre los extremos de los otros días, y en tal día templado, Córdoba recibió la Feria del Libro, que llenó los expositores de manos y de ojos curiosos, y que también escuchó la palabra de los escritores que hablaban de su obra.

Los libros reinaron toda la jornada en Gran Capitán, aunque el acto de inauguración se pronunció por la tarde y estuvo a cargo del escritor Manuel Vicent. Su elogio de la lectura fue el de

un enamorado de los libros. Habló de «lo que supone hoy sentarse a leer: pararse a leer».

Sus palabras tenían que ser un elogio, una invitación a la lectura, y eso, dijo el autor de «Tranvía a la Malvarrosa», se puede conseguir. «Se consigue si le convences de que leer es la mejor forma de volar, la más barata; de que es la mejor forma de navegar, que un libro vale lo mismo que dos gin-tonico, que un libro es para toda la vida, que hay libros que vale la pena leer y conservarlos, otros que vale la pena tirarlos a la basura», resumió el autor.

### Analógico y digital

Ahí está, dijo, «el espíritu del lector que sepa elegir la lectura». Para Manuel Vicent, lo mejor del ejercicio de leer son «los espacios en blanco del libro, aquellos en los que el autor, si es inteligente y tiene talento, deja para que el lector navegue o imagine». Ahí sintió el escritor el amor por la lectura y los valores que emocionan de los libros.

Manuel Vicent reflexionó además



Manuel Vicent, ayer, junto a Eduardo García, su presentador, en la conferencia

sobre su condición de escritor y sobre el momento que hoy vive la literatura. Para él, «atravesas un río entre lo analógico y lo digital, donde hay blogs y autores que se convierten en escritores de un día para otro». «Es un cambio de época, un cambio de sistema, una crisis del libro», resumió.

Y al final, ¿no parecen que leen los mismos, sea en el formato que sea? «Pues sí», concedió: «Y cada vez leen menos». Ahí su discurso no fue optimista, porque temió que «los lectores de libros dentro de poco se van a con-

**Pesimismo**  
«Cada vez leen menos. Los lectores dentro de poco se van a poder reconocer por la calle», dijo Vicent

vertir en una secta, y se van a reconocer con la mirada por la calle». Eso sí, el soporte, «no es nada»: «Se ha leído sobre tabillas de barro, sobre pellejos de cabra». Tuvo tiempo de bromear: «hay grandes pensamientos escritos en las puertas de los váteres públicos. El twitter se inventó en los váteres públicos, con frases cortas, obscenas la mayoría de ellas». Hasta los dibujos ya estaban en Pompeya, y eso es que «el mundo no da para tanto».

Acostumbrado a escribir artículos y libros, insistió en el periodismo como parte de la literatura. «Un buen reportaje, una buena crónica, un artículo, puede ser literatura», dijo para citar luego a Josep Pla: «Cualquier periodista que se detenga cinco segundos en elegir una palabra u otra, ese ya es un escritor; pero el que escribe diez libros y le da igual una que otra, ese no lo es».

# DE CÓRDOBA



**De la fundación**  
La ciudad de Córdoba fue protagonista durante buena parte de la jornada de ayer. Alberto Monterroso dio a conocer «La Córdoba de Claudio Marcelo», en la que se remonta a la época en que se fundó la Colonia Patricia Corduba.



**Reedición**  
El escritor Alejandro López Andrada también firmó ejemplares de sus obras. «La tumba del arco iris» es un libro de poesía que ganó el premio San Juan de la Cruz y que ahora reaparece con ilustraciones del pintor Ginés Liébana.



FOTOS: RAFAEL CARMONA

*Lorenzo Silva reflexiona sobre la falsa imagen «inocua» de Internet: «La Policía se lo toma muy en serio»*

## «En lo virtual te parten las piernas»

POR L. M.  
CÓRDOBA

Si es verdad que la novela negra es el reflejo de una parte de la realidad que rodea al escritor y al lector, entonces es lógico que también las historias evolucionen como lo hace el mundo en el que viven. Lorenzo Silva lo sabe y por eso sus obras de este género, siempre contemporáneas rigurosas de la época en que se escriben, también lo enseñan y muestran cómo lo virtual ahora es capital para la resolución de un crimen.

El autor ganó la última edición del Premio Planeta con «La marca del meridiano», que ayer se presentó en la Feria del Libro de Córdoba, en un acto conducido por el escritor y articulista de ABC Francisco José Jurado.

«La marca del meridiano» es la sexta novela protagonizada por los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro y en él es visible la evolución de la sociedad a través de las nuevas tecnologías. Los criminales, como recuerda, «ni siquiera llegan a aparecer». «Un malo muy malo de esta novela ni siquiera se le llega a ver la cara jamás. Es alguien que está operando a través de redes de comunicación», contó. Eso le sirvió para reflexionar sobre la ten-

dencia a considerar «inocuo» el mundo virtual, como «una cosa que pasa detrás de la ventana, donde no hay que observar las reglas que observamos en la calle».

Y no es así: «En el mundo virtual te acaban partiendo las piernas, a veces físicamente y otras veces metafóricamente». Para el escritor, lo que pasa al otro lado de la pantalla «hay que tomárselo muy en serio», y así lo hace la Policía. Su ejemplo fue más que actual: «¿Qué es lo primero que ha hecho la Policía de Boston cuando ha tenido a los dos hermanos chechenos?», se preguntó. Y la respuesta es que se han ido a sus cuentas de facebook y twitter, donde está «la identidad».

### La corrupción

Para el escritor, su contacto con Internet le hace apreciar más la realidad física: «La alegría que tengo al tener una buena novela de 400 páginas se ha multiplicado respecto a la que sentía cuando no tenía twitter ni facebook». Por eso una experiencia como la de la Feria del Libro se agradece, porque, como él dice, «no digitalizable ni convertible en un archivo».

«La marca del meridiano» es además una novela en la que está presente la corrupción policial, por segunda vez en la saga de Bevilacqua. «El mal es que tiene mucha pasta, pagan muy bien», bromeó, para después contar cómo en una sociedad edificada sobre «el culto al dinero», si a un funcionario «dan diez veces más que su sueldo por dejar de mirar, la tentación aumenta».

### La agenda de hoy

#### Animación

11.00. «¡Cuidado, anda suelto un libro salvaje!».

#### Firma de libros

12.00. Vicente Cornejo con «Sex-habilidad social».

#### Presentación

13.00. «El luminoso regalo», de Manuel Vilas. Lo presentará Mario Cuenca Sandoval.

#### Firma de libros

13.30. Tania Padilla Aguilera con «Nosocomio: el diamante negro».

#### Presentación y firma

18.00. «Memorias de una gaviota coja», de Isabel Serrano Castro y Almudena Castillejo. Presentará Javier Fernández.

#### Firma de libros

18.00. «Guardianes de lo humano», de Miguel Luque.

#### Presentación y firma

19.00. «Bajo racimo de uvas rojas», de José Cañuelo y Laura Ariza. Presenta Manuel Gahete.

#### Presentación y firma

19.00. «José Díaz», de Alejandro Sánchez. Presentan Julio Anguita y Manuel Pimentel.

### En papel

«La alegría de tener una novela de 400 páginas se multiplica desde que tengo twitter», bromeó

## CULTURA Y OCIO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA ▶ Jornada inaugural

# Vicent cree que "los lectores serán dentro de poco una secta"

● El autor de 'El azar de la mujer rubia' afirma que el desarrollo de la inteligencia humana está en retroceso y que los niños de hoy "ya piensan como el primer mono: con los dedos"

Alfredo Asensi CÓRDOBA

Manuel Vicent pronostica que "los lectores serán dentro de poco una secta y se reconocerán por la mirada por la calle". Se perfila como una de las consecuencias de este "cambio de época y de sistema" en el que el escritor castellonense advierte una involución de la inteligencia humana. El autor de *Son de mar* y *El azar de la mujer rubia* realizó un elogio de la lectura que sirvió como intervención inaugural de la Feria del Libro y en el que observó que los niños de hoy "ya piensan como el primer mono: con los dedos".

El castellanense no duda de que "el buen periodismo también es literatura"

No fue una conferencia ni un pregón al uso sino una charla hilada por varias ideas en la que el novelista señaló que "estamos atravesando un río entre lo analógico y lo digital, el pensamiento y los dedos". Defendió la posibilidad de un libro (cuya forma evoca la de "un ave o avión con alas abiertas") ofrece de "volar", sobre todo cuando el autor es talentoso y "deja entre líneas el espacio suficiente para que el lector despegue". Por otra parte, internet implica "una navegación azarosa por mares que tienen muchos peligros". Así, "entre volar y navegar -el libro y la Red- se desarrolla el debate de la cultura de nuestros días".



Eduardo García y Manuel Vicent, en la caseta de actos de la Feria.

Vicent imaginó a "un adolescente navegando por internet una noche de sábado en su cuarto, con plena libertad", para concluir: "Yo prefiero que se vaya de botellón".

Desde que fue consciente de su condición mortal, el ser humano, apuntó el veterano articulista, "ha inventado toda clase de productos para olvidar que va a morir: raíces, sustancias, licores, drogas...". En ese censo figuran también "los sueños, los cuentos, las lecturas". Porque

permiten "ser otro, vivir otras vidas, transformarse".

En una reflexión previa antes del acto, que fue presentado por el poeta Eduardo García, Vicent indicó que actualmente hay personas que gracias a internet "se convierten en escritoras de un día para otro". El ve el origen de Twitter en los lavabos públicos, "con esas frases cortas y normalmente obscenas".

Vicent tiene la capacidad, según García, de "despertarnos de la modernidad cotidiana" con su

"mirada crítica" que arremete contra los "estereotipos". El presentador elogió la "peripecia creativa de considerable osadía" que representa *El azar de la mujer rubia*, que se mueve en un espacio singular "entre la sátira y el mito".

El autor de *Tranvia a la Malvarrosa* no duda de que "el buen periodismo también es literatura" y recordó una valoración de Josep Pla: "Cualquier periodista que se detenga cinco segundos a elegir una palabra u otra, un ad-

jetivo u otro, es un escritor", mucho más que "algunos que a lo mejor han publicado diez libros y a los que les da igual una cosa que otra".

En su última obra, publicada por Alfaguara, Vicent ha querido aplicar una de sus consideraciones de lo que es la literatura: "la imaginación unida a la memoria". Es consciente de que *El azar de la mujer rubia* y *Aguirre*, el magnífico "pueden molestar a alguien", pero no es algo que desde luego le quite el sueño.

## Moreno Calderón cree que la Feria "debe ir a más"

Que este año la Feria tiene más actividades que nunca fue lo más repetido en el acto institucional de inauguración. Así lo subrayaron el concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón; la delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez; y el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Mariano Pérez de la Concha. Moreno Calderón destacó el esfuerzo

que el Ayuntamiento ha hecho para destinar a este acontecimiento un 7% más de dinero que el año pasado. "Incentivar la lectura y ayudar a los libreros y las editoriales en tiempos difíciles" son los dos grandes objetivos de la Feria, que este año presenta unas casetas mejoradas y zona wifi y que en el futuro "debe aspirar a ir a más" con la incorporación "de otras instituciones". Pérez de la Concha cifró en un 60% el descenso de ventas que el libro

tradicional ha experimentado en los últimos años. Los libreros, afirmó, tienen que reconvertirse, "transformar las librerías en algo más", espacios donde se puedan desarrollar "encuentros de lectura o exposiciones". El presidente de Aplico recaló que la de Córdoba es la Feria del Libro andaluza en la que más actividades se celebran este año. El acto del corte de la cinta contó con la presencia de otros políticos que no quisieran perderse la foto.



Las autoridades, en el acto inaugural.



Lorenzo Silva, con su última novela.



Francisco Solano firma un ejemplar.



La mesa redonda sobre 'Antorcha de Paja'.



Alejandro López Andreda también firmó ayer sus libros.

• Lorenzo Silva presenta 'La marca del meridiano'

## Reflexiones sobre el mundo virtual

A. A. CÓRDOBA

La primera jornada de la Feria registró un buen ambiente de público y tuvo entre sus protagonistas a Lorenzo Silva, que presentó *La marca del meridiano*, la novela con la que el año pasado ganó el premio Planeta. Silva reflexionó sobre "el mundo virtual, que pensamos que es inocuo pero en el que te pueden partir las piernas, física o metafóricamente". "Hay que tomarse en serio lo que hay al otro lado de la pantalla", indicó el escritor, que considera que "la Policía lo hace, y un ejemplo de ello lo tenemos en Boston, donde lo primero que

se ha rastreado es el Facebook, el Twitter y el YouTube de los sospechosos".

"Cuanto más estoy en internet más aprecio tener entre las manos una buena novela de cuatrocientas páginas", señaló el autor de *El alquimista impaciente*, que reivindica "las experiencias no digitalizables, las que no pueden convertirse en un archivo".

Al mismo tiempo que Silva presentaba su obra, protagonizada por sus personajes Bevilacqua y Chamorro, Francisco Solano Márquez firmaba ejemplares de sus libros (el último, *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*, publicado por El Páramo).

También firmaron ayer sus úl-

timas obras Alberto Monterroso, Arnau Taberner, Rafael Blanco Almenta y Alejandro López Andreda, y la jornada se completó con una mesa redonda sobre los 40 años de la revista poética cordobesa *Antorcha de Paja*.

La programación de hoy arranca a las 11:30 con la animación infantil *¿Cuidado, cuando suelto un libro salvaje?* Firmarán libros Vicente Cornejo (*Sex-habilidad social*, a las 12:00), Pepa González (*Conocer Córdoba*, 12:30), Tania Padilla Aguilera (*Nosocomio: el diamante negro*, 13:00), Miguel Luque (*Guardianes de lo humano*, 18:00), Isabel Serrano y Almudena Castillejo (*Memorias de una gaviota coja*, 19:00), José Gatiuelo y Laura Ariza (*Libro bajo racimo de uvas rojas*, 20:00) y Alejandro Sánchez Moreno (*José Díaz*, 21:00). Los tres últimos contarán con presentaciones una hora antes de las firmas. Además, Manuel Vilas presentará *El luminoso regalo* (13:00).

## CULTURA Y OCIO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • Uno de los protagonistas de la segunda jornada

MANUEL VILAS. ESCRITOR

• El aragonés propone una novela de sexo explícito, planteada desde una visión masculina, en 'El luminoso regalo', nueva muestra de los riesgos que toma un autor valiente e inclasificable

**Braulio Ortiz**

Manuel Vilas, uno de los narradores más audaces y sólidos de la literatura española, ofrece en *El luminoso regalo* (Alfaguara) su particular interpretación de 2001: *Una odisea en el espacio*. El escritor identifica el erotismo como el contenido de ese monolito que el cineasta dejó a la interpretación del espectador, como el paso que posibilitó avanzar del reino animal al *homo sapiens*. Hoy presenta la novela en la Feria a las 13:00, acompañado por Mario Cuenca Sandova.

—Ester, la protagonista, mantiene que ningún ser humano en la Historia ha resuelto satisfactoriamente el tema del sexo.

—En el sexo está la fuerza de la vida, su misterio, algo que nadie sabe lo que es. Pero Víctor y Ester son dos buscadores, dos exploradores sexuales, dos adictos, que acaban siendo transgresores, y en la transgresión siempre acaban encontrándose el fantasma del mal y la destrucción. El erotismo es fruto

## “La promiscuidad es un tema político”



Manuel Vilas estará hoy en Córdoba.

de la inteligencia, y la inteligencia lleva a la crueldad.

—Ester es un personaje complejo: hierre a sus amantes, pero se engaña pensando que tiene un fondo de bondad. No ha querido quedarse en el cliché de la devoradora de hombres...

—En la mente de Víctor, cuando narra él, ella aparece como una ninfómana, pero luego hay un capítulo importantísimo donde narra ella en el que el lector se queda asombrado, porque no es más que una mujer enamorada. Pero también es una mujer tóxica, hace una cosa endemoniada: narra su vida erótica a sus otros amantes, lo que es de una toxicidad moral terrible. Eso apabulla a los hombres, es algo que les atrae y les repele, un tema escabroso.

—A Víctor, que también tiene un extenso historial amoroso, le obsesiona la promiscuidad de Ester, como si todavía el hombre no estuviese habituado a la libertad de la mujer.

—La promiscuidad, en el fondo, es un tema político. El psicoanálisis de inspiración marxista dice que solo puede darse en la aristocracia; el primer promiscuo fue Sade. La monogamia estaba reservada a la clase trabajadora. Esto también lo dice Bataille: el promiscuo no trabaja, gasta su energía en el sexo, la promiscuidad estaba mal vista porque va contra el mundo del trabajo. Y ahora se ha trasladado de la aristocracia del siglo XVIII al mundo del dinero, de la alta política, de las finanzas, de los arriscados multimillonarios. Un trabajador de la construcción no tiene tiempo para ser promiscuo, aunque lo pueda intentar, claro. Y luego estaría el fantasma del amor, que es la gran idea, la gran construcción del judeocristianismo, que sana y cauteriza la biología del sexo; la vida conyugal, que es la solución a los problemas de la animalidad, del atavismo sexual.

—Que los personajes sean promiscuos le permite reivindicar a Gil de Biedma como “cofrade mayor” de una singular hermandad.

—Una de las cosas que obsesionan a Víctor, como decíamos, es saber con cuántos hombres se ha acostado Ester. Él le quiere llevar la aritmética, y ella se niega, aunque tiene una libreta donde sí los contabiliza. Y ahí aparece Jaime Gil de Biedma. ¿Qué número totémico puede representar la promiscuidad? Yo cogí los cuatrocientos cuer-

pos que se mencionan en *Pandémica y celeste*: “Para saber de amor, para aprenderle, haber estado solo es necesario. Y es necesario en cuatrocientas noches —con cuatrocientos cuerpos diferentes— haber hecho el amor...”. Es una ironía, una parodia cultural, pero me pareció divertido que Gil de Biedma estimara en 400 los hombres o las mujeres con los que hay que acostarse para llegar a un conocimiento suficiente de la especie. Es una pregunta sencilla, pero la respuesta es terna, porque nadie lo sabe.

—En la novela se dice que en la izquierda española predominan los valores tradicionales, que se ha tenido una actitud muy conservadora con respecto al sexo.

—Es que en España se viene hablando de sexo desde hace cuatro días. Y la manera en que se habla ahora es muy convencional, muy estereotipada. Si nos ponemos latinos, eso significa que hay un terror detrás. Yo es revelador el problema lingüístico para nombrar el acto sexual: ni en castellano ni en inglés ni en francés hay una palabra que no se acerque a lo *suez* o que no resulte cursi. En España se emplea *foliar*, que es ordinario; si empleas *hacer el amor* te vas a lo cursi. Si dices *me he acostado con*, da una sensación hospitalaria. El *joder* cayó en desuso, era un verbo del franquismo. Yo creo que solo lo utilizaba Cela, y muerto él ha desaparecido. La misma problemática se da a la hora de nombrar la genitalidad femenina o masculina. Ese detalle no es burla, ni es accidental, está indicando algo. Además, si usamos la palabra *foliar* es porque venimos el sexo como algo sucio. Nadie emplea ese verbo sin cierto vértigo moral.

—Hombres y mujeres se comportan de diferente forma ante el sexo: ellos usan las palabras como “un rito más de apareamiento”; las mujeres, en cambio, creen en el significado de lo que se dice.

—Y en ese sentido mi novela es claramente masculina: si *Cincuenta sombras de Grey* es el sexo visto desde la feminidad, desde la mujer, esta novela ofrecería la visión de los hombres. Hay un porno para hombres y otro para mujeres, está claro. La mujer que quiera saber cómo va el sexo en los hombres, que lea mi novela. En la mirada de las mujeres hay predominio de la sensualidad, la seducción, el juego, el enamoramiento, la lubricidad; y en el sexo visto por varones estarían el dominio, la brutalidad, la penetración, el vigor, la exageración, la corporalidad extrema. Son perspectivas muy distintas. Yo quería escribir una obra de sexo explícito, muy masculina, con la parte excremental del sexo, que siempre se nos niega. Víctor siempre está reflexionando sobre fluidos.



## CULTURA y espectáculos

40ª Feria del Libro de Córdoba ▶ Inauguración

# El mundo editorial se debate entre la alternativa digital y el formato clásico

Manuel Vicent pregona el encuentro con un 'Elogio de la lectura' en el que vincula "leer" y "navegar"

Lorenzo Silva insta a buscar "nuevos caminos" durante la presentación de su última novela

CARMEN LOZANO

[carloz@diariocordoba.com](mailto:carloz@diariocordoba.com)

La 40ª Feria del Libro de Córdoba arrancó ayer en el Bulevar del Gran Capitán con buen tiempo, un gran número de visitantes y el debate entre el formato clásico y la alternativa digital como telón de fondo, ya que los vertiginosos cambios que vive la sociedad actual gracias a las nuevas tecnologías afectan a este sector, no solo en las ventas, sino en las formas de creación de los propios autores, que también viajan camino de la renovación. Bajo el lema *Leer en el siglo XXI*, el encuentro cordobés con la lectura gozó en su jornada de apertura de la presencia de los escritores Lorenzo Silva y Manuel Vicent, este último encargado de leer el ya clásico pregón inaugural, en el que hizo un *élogio a la lectura* con un recorrido por la historia de los soportes bibliográficos, omniendo la lectura tradicional, "una forma de volar", y leer por Internet. "lo que llamamos navegar". Vuelo y navegación están "unidos propiamente a la esencia de la lectura", porque los libros y las letras nos llevan a otros mundos, señaló Vicent, que, en busca del origen del ejercicio de leer, se remontó a los fenicios, cruzadores del alfabeto y la libertad del mar. Tras pasar por los signos en el barro, jeroglíficos, papiros, pergaminos, códices de monasterios y la imprenta de Gutenberg, que supuso el individualismo ante la lectura, Vicent llegó hasta nuestros días, en los que "estamos atravesando el río entre lo real y lo virtual". El escritor considera que, aunque el papel tiene "la batalla perdida a la larga", siempre quedará "una secta" de lectores porque el libro todavía "tiene inmanente un principio de seducción, una espiritualidad" adquirida durante muchos años y "eso tardará en desaparecer".

**LOS NUEVOS MALOS** / Por su parte, Lorenzo Silva fue el primero de los autores que presentó su obra en el Bulevar. Con Francisco José Jurado como maestro de ceremonias, el último Premio Planeta habló de su galardonada



▶ Las autoridades dan un paseo por la Feria del Libro tras su inauguración, ayer, en el Bulevar del Gran Capitán.



▶ Manuel Vicent se dirige a dar la conferencia.



▶ Lorenzo Silva y Francisco José Jurado.

novela *La marca del intrusado* y también hizo alusión a las nuevas tecnologías. "Si antes los malos, los sospechosos en la novela negra tenían cara y cuerpo, ahora son personas que están detrás de una cuenta de Facebook o un número de teléfono y, a veces, ni siquiera llegan a aparecer, de hecho a un malo muy malo de esta novela no se le llega a ver jamás", señalando que "debemos empezar a tomarnos en serio lo que hay detrás de la pantalla y, de hecho, la policía se lo to-

ma así". Respecto a los cambios que las nuevas tecnologías están provocando en el sector editorial, Silva asegura que hay nuevas ideas y que, ante la pérdida de ventas de los formatos tradicionales -un 60% en los últimos años, según Mariano Pérez de la Concha, presidente de la Asociación de Libreros de Córdoba- hay editores que las están acariando. "Creo que la industria está ofreciendo, como es el caso de mi novela, muy buenas ediciones en papel, pero la gente se

siente en Google", por lo que todo aquel que hace algo destinado a un público amplio "tiene que buscar caminos, porque sus ventajas y oportunidades variarían mucho si se adaptan a los nuevos tiempos". De hecho desde hace bastante tiempo parte del trabajo del escritor madrileño está en Internet. "Sigo escribiendo novelas porque es lo que me gusta, pero también escribo cuentos en la red, y eso es parte de mi producción, son géneros nuevos y he conseguido ganar-

me en parte la vida con eso sin que paguen los lectores", continúa el autor, que, frente a todo este mundo virtual, una cita como la Feria del Libro sigue teniendo "mucha importancia" porque "cuanto más estoy en Internet, más aprecio lo que es tener en la mano un buena novela de 400 páginas. Siento la necesidad de tener una cierta cuota de experiencias no digitalizables".

Pasa a la página siguiente

## 40ª Feria del Libro de Córdoba ► Firmas de ejemplares

Viene de la página anterior

A la inauguración de la Feria del libro acudieron ayer representantes de los grupos políticos del Ayuntamiento capitaneados por Juan Miguel Moreno Calderón, delegado municipal de Cultura, que señaló que este encuentro goza de un 7% más de presupuesto que la edición anterior, se han mejorado las casetas, el recinto goza de una zona wi-fi, se han ampliado las actividades, que superan el centenar, y la presencia de autores nacionales y locales es muy "equilibrada", añadiendo que el contacto

**LORENZO SILVA**

"Si antes los malos en la novela negra tenían cara y cuerpo, ahora son personas que están detrás de una cuenta de Facebook o un número de teléfono y, a veces, ni siquiera aparecen, de hecho, a un malo muy malo de mi novela no se le llega a ver jamás"

físico con los libros "es impagable". Por su parte Mantuela Gómez, delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta, comentó que se ha puesto "más entusiasmo que nunca", aunque "los recursos no sean los mejores". En representación de la Diputación acudió María Jesús Botella, que señaló que esta institución da la oportunidad de "rescatar muchos libros referentes a la historia de nuestra provincia".

Pese a los duros momentos que pasa el sector, el presidente de los libreros cordobeses se mostró optimista ante esta edición de la Feria del libro, apostando por la renovación de las librerías para salir de la crisis y paliar "el daño que las descargas de Internet y el libro electrónico están provocando a la edición en papel".

**FRANCISCO SOLANO MARQUEZ SE ENCUENTRA CON SUS LECTORES**

1- El autor volvió a encontrarse con sus lectores gracias a 'Córdoba, de la bicicleta a la Vespa', en el que aborda asuntos relacionados con la imagen urbana y la vida cotidiana de la Córdoba de los años cincuenta.

**ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA LLEGA A LA FERIA CON DOS DE SUS OBRAS**

2- El escritor de Villanueva del Duque firmó ayer ejemplares de sus libros 'La esquina del mundo' y 'La tumba del arcón', este último una reedición que tiene como añadido una serie de ilustraciones de Ginés Liébana.

**MESA REDONDA EN TORNO AL 40 ANIVERSARIO DE 'ANTORCHA DE PAJA'**

3- La revista 'Antorcha de paja', en el 40 aniversario de su creación, fue objeto de una mesa redonda en la que intervinieron Bem Dietz, Pedro Ruiz Pérez y Fernando Guzmán Simón.

**ALBERTO MONTERROSO FIRMA 'LA CORDOBA DE CLAUDIO MARCELO'**

4- Monterroso compartió con los lectores sobre 'La Córdoba de Claudio Marcelo', una obra en la que habla de la época romana de la ciudad y de su fundador, Marco Claudio Marcelo.

# FERIA DEL LIBRO

Un día en imágenes



## Primicia

La joven escritora cordobesa Tania Padilla Aguilera presentó ayer su obra «Nosocomio: el diamante negro». La autora, formada en la Fundación Antonio Gala y también en la Universidad, mostro así lo último de su creación literaria.



## Para los pequeños

Una parte fundamental de la Feria del Libro son los niños, que escuchan cuentos y participan en animaciones. Una de ellas se realizó ayer, bajo el título de «¡Cuidado, anda suelto un libro salvaje!», a cargo de Recuento Narración Oral.

La cita oscila entre la reflexión de Manuel Vilas sobre la sexualidad y una biografía de un dirigente comunista

## Realidad y ficción y viceversa

POR LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

LOS libros son un viaje a la ficción, a la que a veces tanto debe la realidad, o también una zambullida en la verdad más cruda, en aquello que dejó el tiempo y que, fiel a los hechos, se reconstruye. La Feria de Córdoba es así, y por eso ayer las presentaciones y actos giraron en torno a los polos de la ficción y de la realidad. El escritor Manuel Vilas forma parte de la narrativa de ficción, aunque sus palabras tuvieron que ver también con la reflexión sobre la realidad. «El luminoso regalo», publicado por Alfaguara, es la historia de dos adictos al sexo que encuentran en cada uno la horma de su zapato, pero también una reflexión sobre cómo este aspecto de la vida de las personas se trata con una pulsión posesiva, que el autor emparentó con el capitalismo y el afán por tener cosas y exhibirlas.

«La novela trata la relación del erotismo con el mal, pero hay muchos lectores que me dicen que es una novela romántica, con lo cual mi opinión es una más, no es definitiva. Genera muy distintas lecturas, desde quien la ve casi pornográfica hasta existencial», dijo el autor, que ha querido mostrar «el erotismo al día de hoy, que tiene que ver con la idea de la codicia».

Para el autor, y esto forma parte del libro y de la vida a la vez, la visión del

sexo en la sociedad que hoy está «banalizada», y por eso la ve con rechazo. «Los protagonistas, Esther y Víctor, buscan en el sexo el misterio y el origen de lo que somos como especie, y yo creo que no se alejan, porque muchos psicólogos y antropólogos también lo dicen», afirmó.

En cambio, lo comparó con el capitalismo, que, trasladado al erotismo, había supuesto la «acumulación de coitos, orgasmos, sexo de todas las clases y su exhibición pública, porque en el capitalismo es fundamental, porque si no es así, es como si no existiera». Como la narrativa bebe de la realidad,

ello le dio pie a reflexionar sobre la forma de vivir y hablar de la sexualidad.

«El sexo sigue siendo un tema tabú, lo que me alarma», manifestó como experiencia tras haber presentado «El luminoso regalo». Para él, «quizá se ha evolucionado en ámbitos privados, pero no de forma pública, o a no ser que se hable de forma convencional, de forma estereotipada y muy roma». Todo tras una novela «muy exhibicionista, que sigue siendo muy incomodamente en España».

Para Manuel Vilas, la obra que ayer presentó en la Feria del Libro y que ha editado Alfaguara, es un regreso a la estructura clásica de la novela, al planteamiento nudo y desenlace, después de otras obras «posmodernas» que le habían valido el aplauso de la crítica y el público. «Es el inicio de un nuevo camino porque había pensado que el anterior había terminado», concluyó.

## En lucha

La realidad se hizo presente en otros puntos, en especial en la tarde, cuando se presentó un libro de historia. «José Díaz, una vida en lucha» relata la vida de un sevillano que militó en la acción obrera en las primeras décadas del siglo XX, primero en la CNT y después en el Partido Comunista de España, donde tuvo responsabilidades tanto en su ciudad como en Madrid. Junto al autor, el historiador Alejandro Sánchez Moreno, estuvieron el director general de Memoria Democrática de la Junta, Luis Naranjo, y Manuel Pimentel, presidente de la editorial Almuzara, que lo publicaba.

Es, hasta ahora, la única biografía sobre este político, que recrea su vida y su actividad, pero también su exilio y su muerte en Georgia en 1942. Anguita, Pimentel y el autor, hablaron de la «lucha» de un hombre y lo hicieron como en el libro, renunciando tanto lo hagiográfico como lo que pretendía denigrarlo.

**Dirigente del PCT**  
Manuel Pimentel y el director general de Memoria hablaron de la biografía de José Díaz



Pimentel, Alejandro Sánchez y Luis Naranjo, en la presentación

R. SERRANO

# DE CÓRDOBA

## Historia familiar

Miguel Luque dio ayer a conocer en la Feria del Libro «Guardianes de lo humano», una obra editada por El Páramo y escrita junto a su esposa, en la que cuentan la historia de sus hijos, fallecidos de una enfermedad degenerativa.



## Poesía

El escritor Manuel Gahete fue el maestro de ceremonias, ayer, en la presentación del libro «Bajo racimo de uvas rojas», de José Cañuelo Calero y Laura Ariza. Con este sabor a la lírica clásica, la Feria del Libro de Córdoba daba así entrada a la poesía.



Manuel Vilas, ayer en Córdoba, con un ejemplar de «El luminoso regalo»

FOTOS: ROLDÁN SERRANO / RAFAEL CARMONA

## La agenda de hoy

### Encuentro escolar

11.00 y 12.00. Encuentro con Antonio Gómez Yebra y la obra «Con las botas puestas».

### Firma de libros

12.00. Vicente Cornejo con «Sex-habilidad social».

### Taller infantil

13.30. «Al alcance de los niños», con Alejandra Vanessa, para grupos escolares.

### Cuentos

17.30. «La mar de cuentos», por Recuento Narración Oral.

### Presentación

18.00. «Como se miran los árboles», de Rafael Ruiz Alonso.

### Firma de libros

18.30. «El informe Nagual», de Rafael Nevado.

### Firma de libros

19.00. «Las bicicletas no son para El Cairo», de Emilio González Ferrín.

### Presentación y firma

19.00. «Dulce hogar», de María Teresa Morales. A las 20.00, firma de libros.

### Presentación y firma

20.00. «Entre brumas del tiempo», de Francisco Ortiz y «Ruta para un reencuentro», de Enriqueta Sánchez.

## CULTURA Y OCIO

 **40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA** Segunda jornada

● El historiador Alejandro Sánchez Moreno revisa la vida de José Díaz en un libro publicado por la editorial Almuzara y Manuel Vilas prosigue su labor novelística con 'El luminoso regalo'

## Domingo de comunismo y sexo

A. A. CORDOBA

Después de una primera jornada en la que se habló mucho de Internet y de los nuevos rumbos de la lectura, ayer les llegó el turno al sexo y el comunismo, entre otros asuntos y temáticas quizá de no tanta trascendencia pero respetables. El sexo con la nueva propuesta narrativa de Manuel Vilas y el comunismo con la revisión que Alejandro Sánchez Moreno ha hecho de la vida de José Díaz.

Un dirigente de gran relevancia en la España de los años 30 que pertenece a esa relación de personajes históricos que se ven afectados por un ostracismo que no se corresponde con el protagonismo que tuvieron en una época determinada. Sánchez Moreno, licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y que ayer estuvo acompañado en la Feria por Manuel Pimentel, realiza en *José Díaz, una vida en lucha* (Almuzara) un recorrido biográfico que es fruto de una labor investigadora de tres años que le llevó a revisar diversas fuentes inéditas.

Sánchez Moreno postula a José Díaz como una referencia para la izquierda actual.

Todo parte "de un interrogante: cómo podía haber quedado tan relegado al olvido quien fue el secretario general del partido más importante del bando republicano en la Guerra Civil". Una respuesta está en el hecho de que "los estudios sobre el comunismo español no han entrado hasta hace poco en una fase de normalización".

Sánchez Moreno destaca que Díaz, que dirigió el Partido Comunista entre 1932 y 1942, "fue la primera persona que habló del Frente Popular, en un mitin en 1935 en Madrid". Asimismo, añadió el especialista, se opuso a Stalin en varias ocasiones y exigió en Moscú ante los dirigentes de la Internacional Comunista "un cambio en la trayectoria del partido en España, que resultó decisivo para que se empezara a forjar el Frente Popular". Díaz "no fue un teórico sino un hombre de práctica" y el historiador lo postula como una referencia para la izquierda ac-



1. La presentación de 'José Díaz, una vida en lucha' con su autor, Alejandro Sánchez Moreno, en el centro. 2. Un grupo de personas frente a una caseta, en la mañana de ayer. 3. Un momento de la presentación de 'Libro bajo raimo de vivos ojos' de José Cañuelo Calero y Laura Anza, acompañados por Manuel Gabete. 4. Manuel Vilas y María Cuéncas Sandoval.



tual, "que parece que ha perdido el rumbo". La "honestidad", la condición obrera, "que siempre la mantuvo", y la fe "en la organización como condición necesaria para el cambio social" son otros rasgos que definen a José Díaz Ramos, fallecido en Tiflis (Georgia) en 1942.

El sexo. Manuel Vilas prosigue su trayectoria novelística con *El luminoso regalo* (Almuzara), en la que invita al lector, convertido en voyeur, a descubrir los recovecos más oscuros e íntimos de un puñado

de personajes desbocados, procazes y entregados al goce carnal. El protagonista es un escritor de éxito que campa a sus anchas por una España prosaica y vulgar. Devoto del sexo, posee el don de atraer irremediablemente a las mujeres hasta su cama. Su vida da un giro tras su encuentro con Ester, la Bruja, un suceso que lo sitúa frente a un reflejo de sí mismo, más duro y perverso. Un libro con banda sonora de Dylan y que realiza guiños a 2001 *Una odisea del espacio* y *Cumbres borrascosas*.

Vilas fue presentado por María Cuéncas Sandoval.

La mañana de hoy tendrá a los niños como protagonistas: habrá un encuentro de escolares con Antonio Gómez Yebra en torno a su libro *Con las botas puestas* (10:30 y 12:00) y un taller infantil impartido por Alejandra Vanessa (13:30). La tarde arrancará con el espectáculo *La mar de cuentos* (17:30) e incluirá otras ocho actividades: las presentaciones de *Cómo se miran los árboles* de Rafael Ruiz Alonso (18:00), *Los bolsillos lle-*

*nos* de Antonio Cabrera y *Viaje a un país imaginario* de Manuela García Calleja (19:00), *Dulce hogar* de María Teresa Morales (19:00), *Entre brujas del tiempo* de Enriqueta Sánchez y *Ruta para un reencuentro* de Francisco J. Ortiz Díaz (20:00) y *Versando* de Virginia Fuentes Rivero (20:00) y las firmas de *El Informe Nagual* de Rafael Redondo Nevado (18:30), *Las bicicletas no son para el Coiro* de Emilio González Ferrín (19:00) y el ya citado *Dulce hogar* (20:00).



## CULTURA y espectáculos

SEGUNDO DÍA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Manuel Vilas afirma que "todavía no es posible hablar de sexo en España"

El escritor presenta su última novela, 'El luminoso regalo', con la que inicia un cambio en su narrativa

Alejandro Sánchez estudia el papel de José Díaz en el PCE y su influencia en la política española

P. COBOS

pcobos@diariocordoba.es  
02.04.13

El escritor Manuel Vilas presentó ayer en Córdoba su última novela, *El luminoso regalo* (Araguana) con la que, según explicó, espera "recordar a la gente que el sexo es una cosa de enorme complejidad y actúa directamente sobre nuestra existencia, nuestra soledad, nuestro sentido de la felicidad, la plenitud, etc". En este sentido, los dos protagonistas de esta historia (un escritor de éxito y una mujer que se convierte en su reflejo) viven el sexo con dificultades y de una forma ilimitada, y el autor confiesa que la obra "es muy exhibicionista", lo que le ha llevado a observar a través de la reacción de sus lectores que "en España todavía no es posible hablar de sexo en profundidad, algo que me alarma profundamente".

En este trabajo Manuel Vilas ha dado un giro a su narrativa pasando de un estilo postmoderno a otro más clásico, en el que se ofrece al público un planteamiento con nudo y desenlace para resolver la historia. Así, el escritor plantea una trama sobre "el erotismo actual, que tiene mucha relación con el capitalismo y con la idea de la codicia", lo que en su opinión también se traduce "en la acumulación de coitos, orgasmos, sexo de todas clases y su exhibición pública". No obstante, asegura que no comparte esta visión "banalizada" del sexo y esto le ha llevado a definir unos protagonistas que "buscan en el sexo el misterio y el origen de lo que somos como especie". Un retrato que para el escritor Mario Cuenca Sandoval, que presentó ayer la novela junto a su autor, plasma una visión "aterradora" sobre el personaje principal y su problema de adicción.

**ACTIVIDADES** // Además de esta actividad, el público de la feria del libro también pudo conocer ayer la monografía *José Díaz, una vida en lucha* (Almuzara), en la que el historiador Alejandro Sánchez Moreno aborda la trayectoria de este exsecretario general del PCE. El autor ha explicado que con este trabajo preten-



►► **Presentación** ► Manuel Vilas y Mario Cuenca, ayer en el acto celebrado en la Feria del Libro.



►► **Firmas** ► Laura Ariza y José Cañuelo.



►► Luis Naranjo, Sánchez Moreno y Pimentel.

de situar en el lugar que le corresponde a esta figura de la política, que antes de fallecer en el destierro (en Rusia) tuvo que enfrentarse a las directrices marcadas por Stalin para defender las medidas que deseaba tomar en España en los años de la República y, después, tras la Guerra Civil.

De este modo, Sánchez Moreno precisa que José Díaz "se negó a que el PCE abandonara el Gobierno de la República" y también "fue el primero en impulsar un frente popular en España en contra de la decisión de Moscú",

que en aquellos momentos seguía una estrategia diferente. Después de conocer estos y otros hechos, el historiador se preguntó "cómo puede ser que una persona que llegó a ocupar tan alto cargo de responsabilidad haya sido obviado por la historiografía", y a partir de esta idea desarrolló un trabajo con el que esperaba superar "las visiones hagiográficas y de la literatura anticomunista". El libro fue presentado por Manuel Pimentel, director de Almuzara, quien precisó que su publicación "aporta muchísimo", porque José Díaz

fue, junto a la Pasionaria, "los dos grandes líderes del PCE en aquel momento".

La feria también fue escenario ayer de la presentación, por parte de Manuel Gabete, del libro *Bajo racimo de uvas rojas* (la fragua de metáforas), realizado por José Cañuelo Calero y Laura Ariza; y el programa de actos recogía, asimismo, la intervención de Javier Fernández en *Memorias de un gaviota coja* (de la misma editorial), obra de Isabel Serrano y Almudena Castillejo. Los asistentes a esta jornada de literatura contaron, además, con una ini-

### + datos

#### LA AGENDA DE HOY

► La tercera jornada de la Feria del Libro, que se celebra en el Eulevar de Gran Capitán, cuenta con distintas propuestas entre las que sobresalen las iniciativas dirigidas al público infantil, las presentaciones y las firmas de publicaciones.

► De este modo, entre otras iniciativas para escolares, varios grupos de distintos centros de enseñanza mantendrán hoy un encuentro con el escritor Antonio Gómez Yebra, autor de 'Con las botas puestas', que cuenta con las ilustraciones de Jesús Aguado y ha sido editado por Anaya.

► Además, algunas de las presentaciones de libros previstas para hoy son 'Cómo se miran los árboles', de Rafael Ruiz Alonso (a las 18.00 horas, en el Salón de actos de Cajasur); 'Los bolsillos yermos', de Antonio Cabrera y 'Viaje a un país imaginario', de Manuela García Calleja (a las 19.00 horas, en el mismo lugar). Entre otras firmas, Emilio González acudirán a la feria con 'Las bicicletas no son para El Cairo' (Caseta de firmas, 19.00 horas).

ciativa para el público infantil y otras firmas de libros entre las que se habían anunciado *Sex-habilidad social* (Seneca), de Vicente Cornejo; *Conocer Córdoba* (G.E.U.), de Pepa González; *Nosocomio: el diamante negro* (En huida), de Tania Padilla Aguilera; y *Guantánamo de lo humano* (El Páramo), de Miguel Laque. ■

diariocordoba.com

Comente las noticias de esta sección a través



de las redes sociales de CORDOBA

## DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 22 de abril del 2012



# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

*Leer en el siglo XXI*

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

### HOY EN LA FERIA

10:30 y 12:00

#### ENCUENTRO CON AUTOR

Antonio Gómez Yebra  
*Con las botas puestas*  
Sesión concertada con grupos  
escolares

11:30

#### TALLER INFANTIL

*Al alcance de las niñas*  
Alejandra Vanessa  
Sesión concertada con grupos  
escolares de Educación Especial

17:00

#### ESPECTÁCULO DE CUENTOS

*La mar de cuentos*  
Recuento Narración Oral

18:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Rafael Ruiz Alonso  
*Como se miran los árboles*

18:30

#### FIRMA DE LIBROS

Rafael Redondo Nevado  
*El informe Niquel*

18:00

#### FIRMA DE LIBROS

Emilio González Ferrín  
*Las bicicletas no son para El Cairo*

19:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBROS

Antonio Cabrera  
*Los bolsillos yermos*  
Manuela García Calleja  
*Viaje a un país imaginario*

19:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

María Teresa Morales, *Dulce hogar*

20:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBROS

Enriqueta Sánchez  
*Entre brumas del tiempo*  
Francisco J. Ortiz Díaz  
*Ruta para un reencuentro*

20:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Virginia Fuentes Rivero  
*Versañando*

## DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 22 de abril del 2013

Libros

### Diversos actos en la Feria del Libro

CÓRDOBA

Bulevar de Gran Capitán  
• Bulevar de Gran Capitán

10.30

Encuentro de escolares con el escritor Antonio Gómez Yebra, y numerosas presentaciones y firmas de libros.

PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA

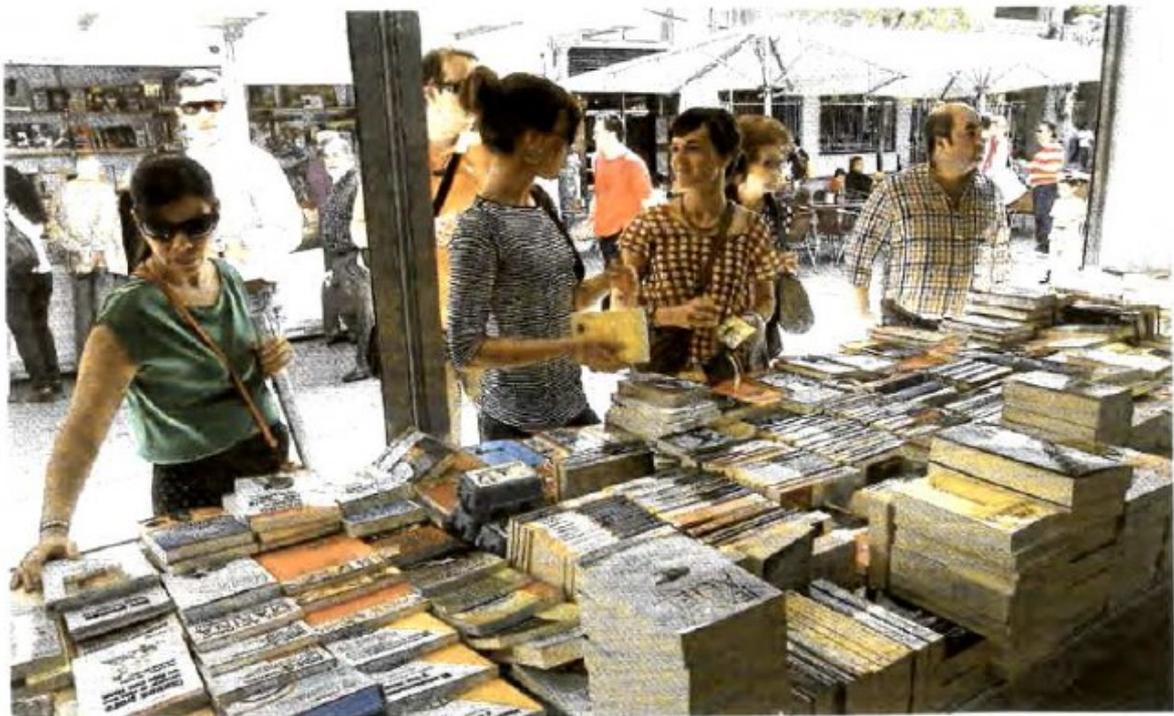


## INELUDIBLE CITA CON

### Feria del Libro

Dentro de la programación de la Feria del Libro de Córdoba, que se celebra en el Bulevar Gran Capitán hasta el próximo 28 de abril, las actividades previstas para la tarde son:

- 17.30: Espectáculo de cuentos. «La mar de cuentos», Recuento Narración Oral.
- 18.00: Presentación de libro y firma. «Cómo se miran los árboles», Rafael Ruiz Alonso.
- 18.30: Firma de libros. «El informe Nagual», Rafael Redondo Nevado.
- 19.00: Firma de libros. «Las bicicletas », Rafael Redondo Nevado.



- 19.00: Firma de libros. «Las bicicletas no son para el Cairo», Emilio González Ferrín.
- 19.00: Presentación de libros y firmas. «Los bolsillos yermos», Antonio Cabrera. «Viaje a un país imaginario», Manuela García Calleja.
- 19.00: Presentación de libro. «Dulce hogar», María Teresa Morales.
- 19.30: Firma de libros. «Los nombres de la niebla y otros relatos», Rafael García León.
- 20.00: Firma de libros. «Lo que nunca te conté», Fran Zurera.
- 20.00: Acto del Centro Andaluz del Libro por el Día Internacional.
- 20.00: Presentación de libro. «Usura», Pedro Asensio Romero.
- 21.00: Firma de libros. «Usura», Pedro Asensio Romero.

LUNES, 22 DE ABRIL DE 2013 ABC  
abc.es/opinion

### Lectora

En las cosas de la cultura siempre hay un público variable, según el tema, y fijo. En esta Feria del Libro sobresalía la presencia de la directora del Museo Arqueológico, **María Dolores Baena**, que se dejó ver por varias presentaciones de libros entre el público. Mostró bastante interés por escuchar a Lorenzo Silva. Con ese interés que los lectores de buena novela negra ponen para hablar de las obras que les llaman mucho la atención, habló de la saga Bevilacqua, el investigador de la Guardia Civil que ya ha protagonizado siete libros, y confesó: «Las he leído todas».





# FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVARD DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

HOY EN LA FERIA

10:00 h

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Antonio Gómez Yebra**  
*Los hijos del viento*  
Sesión concertada con grupos escolares

10:30 h

**TALLER INFANTIL**

**Al mundo de los mitos**  
**Alejandra Vicens**  
Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

10:30 h

**ESPECTÁCULO DE CUENTOS**

**La mar de cuentos**  
Recuento Narración Oral

11:30 h

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**Rafael Ruiz Acriau**  
*Como se vivía los antiguos*

12:30 h

**FIRMA DE LIBROS**

**Rafael Redondo Navazo**  
*El último Masad*

13:00 h

**FIRMA DE LIBROS**

**Emilio González Ferrín**  
*Los hijos del viento*  
CajaSur

14:00 h

**PRESENTACIÓN DE LIBROS**

**Antonio Cabrera** *Los hijos del viento*  
**Manuel García Calleja**  
*La mar de cuentos*

15:00 h

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**Maria Teresa Mixales** *El día de ayer*

16:00 h

**PRESENTACIÓN DE LIBROS**

**Emiqueta Sánchez**  
*El día de ayer*  
**Francisco J. Ortiz Díaz**  
*La mar de cuentos*

18:00 h

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**Vergara Fuentes Rivera** *El día de ayer*

## Una ruta en bici para leer

Más de 250 alumnos, padres, madres y profesores del colegio Ferrroviano participaron el pasado sábado en una ruta ciclotour, que recorrió las calles de la ciudad. La actividad, según informó el colegio, sirvió de antesala de la programación que ha diseñado el centro educativo para conmemorar el Día del Libro, que, como cada año, se celebra el 23 de abril.



INTRODUCIDA



ORGANIZADA



COLABORA



## CULTURA



Público en la Feria del Libro.

## Reencuentro con los libros, autores y lectores

● Este fin de semana han arrancado las Ferias del Libro en las provincias de Huelva, Granada y Córdoba. En mayo lo harán en el resto de ciudades andaluzas

Los meses de abril y mayo son, por antonomasia, los meses de las ferias del libro en Andalucía. Cada año, los libros salen a la calle para reencontrarse con sus lectores y autores durante las Ferias del libro. En este marco, la Consejería de Cultura y Deporte tiene como uno de sus objetivos fundamentales el apoyo al sector del libro y a los autores y autoras andaluzas. Las Ferias del libro son un escaparate para la industria editorial andaluza, impulsan riqueza y son un punto de encuentro que favorece las actividades de difusión y promoción del libro y los creadores.

De este modo, la Consejería de Cultura y Deporte, a través del Centro Andaluz de las Letras, ha venido desarrollando

durante estos años una programación estable de actividades literarias y de dinamización lectora en todas las Ferias del Libro de Andalucía, con un denominador común: favorecer la promoción y comercialización del libro, apoyando el desarrollo del sector editorial en el marco de las industrias culturales de Andalucía.

Este fin de semana han arrancado las Ferias del libro en Huelva (19-28 de abril en la Plaza de las Monjas), Granada (19-28 de abril en la Fuente de las Batallas/Carrera de la Virgen) y Córdoba (20-28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán) con un programa de actividades entre las que destacan: conferencias inaugurales de escritores como Manuel Vicent en Córdoba y Antonio Carvajal en Granada; presentaciones de libros a cargo de autores, de plena ac-

### Día Internacional del libro

Como todos los años, el 23 de abril tendrá lugar la fiesta del libro. Este año homenajeando a uno de los escritores más influyentes de la lengua española de los últimos cincuenta años, José Manuel Caballero Bonald (en la imagen). Designado como autor del año por



tualidad, como Manuel Vilas, Santiago Roncagliolo, José María Merino, Andrés Neuman, Juan Francisco Ferré, Antonio Santamarina, Pablo García Casado, Uberto Stabile o José Chamizo; encuentros con clubes de lectura como el de Granada con

la Consejería de Cultura y Deporte y galardonado con el Premio Cervantes 2012, en el Día Internacional del Libro se llevarán a cabo lecturas continuadas de las obras del poeta y escritor José Manuel Caballero Bonald en todas las provincias andaluzas.

Ángeles Caso o Carmen Posadas en Córdoba y mesas redondas dedicadas a la temática de la Feria como la organizada en Granada titulada *Mil años de literatura en Granada*, con Alvaro Salvador, José Miguel Puertas Vilchez y Andrés Soria Olmedo.

## PROGRAMACIÓN

### ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

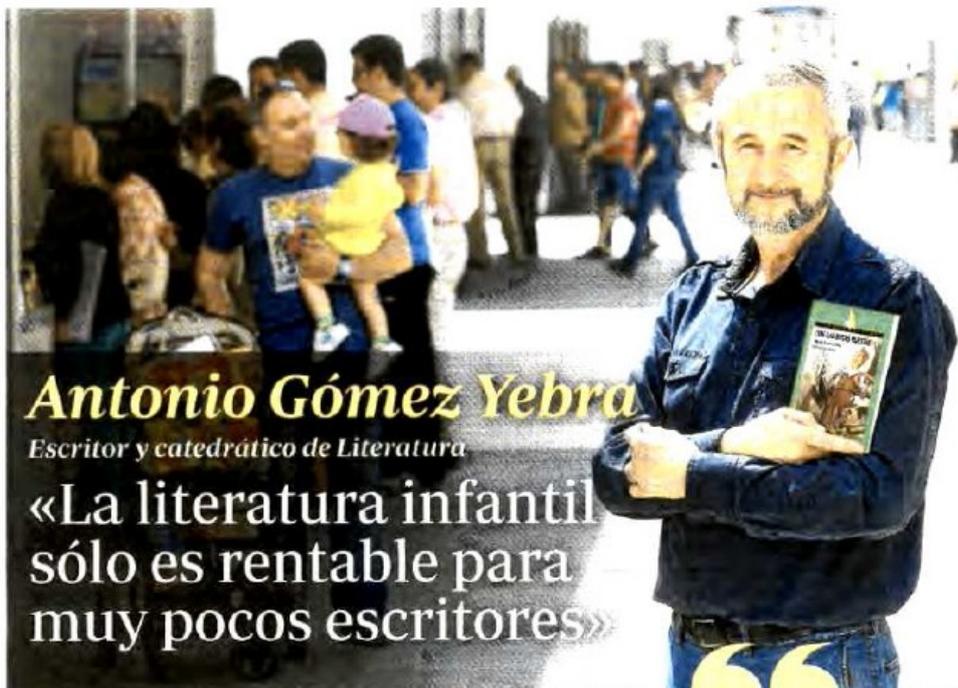
Para la Consejería de Cultura y Deporte, atraer a los más pequeños y jóvenes a la lectura es uno de los principales objetivos, sobre todo, en las Ferias del Libro de Andalucía. En este sentido, el Centro Andaluz de las Letras ha organizado diversas actividades bajo el título "encuentros con autor", donde participarán los escritores Antonio Gómez Yebra, Luisa M<sup>a</sup> Martín Alonso, Antonio Zurera, Blue Jeans, Almudena Grandes, Daniel Blanco y Pepe Maestro, y estarán destinadas al público infantil y juvenil de edades comprendidas entre los 4 hasta los 16-18 años.



El resto de las Ferias del Libro se celebrarán en mayo, en concreto, la Feria del Libro de Sevilla (1-12 de mayo en la Plaza Nueva) estará dedicada a José Manuel Caballero Bonald y contará con presentaciones de libros y encuentros con autores como Juan Madrid, Rosa Regás, Pere Gimferrer, Mauricio Wiesenthal, José Ramón Ripoll, Juan Carlos Marsat, Juan Bonilla, Hilda Martín o Luis García Montero, entre otros. A Sevilla, le seguirán las Ferias del Libro de Málaga (8-19 de mayo), de Cádiz (10-19 de mayo), y Jaén (3-8 de junio). Para más información podéis consultar las siguientes páginas webs:

- <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/calendario/programa/feriasdelibro-cordoba.es/>
- <http://www.ferialibrogranada.org/>
- <http://ferialibrosevilla.blogspot.com.es/>
- <http://www.ferialibromalaga.es/>

## XL Feria del Libro de Córdoba



### Antonio Gómez Yebra

Escritor y catedrático de Literatura

«La literatura infantil sólo es rentable para muy pocos escritores»

Antonio Gómez posa, ayer, con su obra «Con las botas puestas» VALERIO MERINO

J. M. C.  
CÓRDOBA

Antonio Gómez Yebra arrojó ayer las preguntas de dos grupos de escolares tanto sobre su vida profesional (es catedrático) como literaria, y de sus palabras se desprendió que este devorador de libros tiene en su haber unos 20.000 volúmenes (de ellos, más de cien ediciones de «El Quijote» o quince de «Platero y yo») o que su hija María es su crítica particular. Su última obra es «Con las botas puestas», que quizá tenga una continuación. —Ha comentado que el director de su colegio le regaló por buenas notas tres libros y cinco tebeos. ¿De no ser por él usted no habría sido lector y por extensión escritor?

—No se sabe. No me hubiera enganchado a la lectura, probablemente, o hubiera tardado más. Estaba destinado a ser lector seguro, pero hasta aquel momento no lo era.

—¿Tanto le llena?

—Sí. Todos los días me iba a la biblioteca pública.

—¿Y tenía tiempo para otras cosas?

—Había tiempo para todo. Los niños de ahora también lo tienen. Lo que pasa es que una cosa es tenerlo y otra en qué lo utilizan, porque hay niños que usan su tiempo para jugar con la videoconsola toda la tarde y, aunque también tienen sus aspectos positivos, los libros dan algo más que intentar pasar de pantalla. Hay ya libros para niños en contra de esa situación en los que un personaje no quiere salir a la calle o estudiar porque pretende avanzar en los juegos.

—¿Merece la pena escribir para un público infantil y juvenil?

—Económicamente, a unos cuantos

solamente. A los auténticos profesionales de la literatura infantil y juvenil. Como yo no lo tengo como una profesión, sino como un hobby, a mí me sirve para divertirme, no para ganar dinero. Eso lo consiguen los que están allí arriba, que son diez o doce, y publican todos los años varios libros y venden cientos de miles de ejemplares. Pero son muy pocos.

—Usted también ha publicado...

—Sí, 79 más dos; y digo esto porque uno de esos dos es «Jorge Guillén para niños» y otro es un «Francisco Villaespesa para niños», que no son míos, pero, al fin de cuentas, son para niños y los he preparado yo. En total, son 81

“  
El heredero  
«Gloria Fuertes me llegó a decir un día: Antonio, tú vas a ser mi sucesor en España, y he escrito ya dos libros sobre ella»

publicados y alguno que está ahí esperando para ser publicado. Yo creo que este año pueden salir dos más.

—¿«Algo huele mal», su último libro escrito, entre ellos?

—No creo. «Algo huele mal» lo terminé hace muy poco y estoy esperando la respuesta de una editorial. No se

### PRESENTACIONES

#### Una jornada con claro predominio cordobés

Jornada netamente cordobesa la de ayer en la Feria del Libro. Del total de once autores que presentaron sus libros, firmaron sus obras o participaron en algún taller, nueve eran naturales o estaban afincados en la provincia. Entre ellos, la joven poeta Virginia Fuentes Rivero, con su obra «Versoñando»; Manuela García Calleja, con «Viaje a un país imaginario»; o Rafael Redondo Nevado, con su trabajo «El informe Nagual».



Rafael Redondo firmó ejemplares de «El informe Nagual» VALERIO MERINO

trata de un libro de adivinanzas, que sé que está ilustrado desde hace tiempo pero la crisis impide que salga, y otro de adivinanzas del cuerpo humano, del que recibí el contrato la semana pasada y lo van a publicar en todas las lenguas del Estado.

—Económicamente, no será rentable, pero si escribe para niños será porque merece la pena.

—Pues porque yo me lo paso bien escribiendo. Francamente, por ahí van los tiros. Y ahora escribo para mi hija María, que tiene diez años. Ella se lo pasa muy bien, es mi primera lectora y la que me encuentra las erratas o las repeticiones o cualquier cosa que no casa. Escribo para ella, porque es una gran lectora y le encanta.

—¿Qué supuso para usted la figura de Gloria Fuertes?

—La conocí en 1973, en Málaga, en la Bodega El Pimpi, porque se reunía allí en una actividad literaria conocida como «Los viernes de Gloria», y también de forma informal con amigos. Y uno de ellos me invitó a ir a una de estas tertulias improvisadas que se hacían, charlé con ella, le enseñé algunas de mis cosas y le gustaron. Ella me hacía señales en los poemas y las obras de teatro que escribía y me llegó a decir: «Antonio, tú vas a ser mi sucesor en España». Y fíjate por donde, acabé escribiendo dos libros sobre ella, que acaban de salir con muchísimo éxito.

—¿«Con las botas puestas» para qué público está pensado?

—Para niños de 10 a 13 años. Es un continuo juego de intertextualidad para que el niño piense un poquito más allá y no se quede sólo con lo que hay ahí. Descubrirá dentro muchos cuentos que ha oído o leído, incluso películas que se citan —como el propio título—, y tiene mucha base en los cuentos populares de siempre, aunque a veces el niño pueda no encontrar la alusión o la cita o un refrán o textos de la Biblia o de Santa Teresa. Todo eso, y más, está aquí, pero hay que descubrirlo.



Antonio Gómez Yebra, ayer, durante su encuentro con escolares.



Virginia Fuentes, en la presentación de 'Versoñando'.

● La Feria del Libro centra la programación de la mañana en presentaciones dirigidas a escolares ● Hoy se leerá el manifiesto a favor de la lectura

## La literatura se acerca a los niños

Á. A. M. Córdoba

Los escolares protagonizaron la tercera jornada de la Feria del Libro con actividades dirigidas y concertadas con colegios en las que se ensalza el valor de la lectura. Así, el escritor Antonio Gómez Yebra presentó *Con las botas puestas* (editorial Anaya), una divertida historia en la que mezcla la magia, las princesas, los jóvenes de noble corazón y los pícaros que quieren sacar provecho de cualquiera. Después la escritora cordobesa Alejandra Vanessa dirigió el taller infantil *Al alcance de los niños*, concertado con grupos escolares de Educa-

ción Especial y que se desarrollará durante toda la semana.

La tarde comenzó con el espectáculo *La mar de cuentos* y siguió con las presentaciones y firmas de libros de Rafael Ruiz Alonso con *Cómo se miran los árboles*, Rafael Redondo Nevado con *El informe Nagual*, Antonio Cabrera con *Los bolsillos llenos*, Manuela García Calleja con *Viaje a un país imaginario*, María Teresa Morales con *Dalec hogar*, Enriqueta Sánchez con *Entre bromas del tiempo*, Francisco J. Ortiz Díaz con *Ruta para un reencuentro* y Virginia Fuentes Rivero con *Versoñando*.

De nuevo en la mañana de hoy habrá encuentros de autores con escolares. En este caso la escritora

Luisa María Martín Alonso presentará el poemario infantil *Rimas del mar*, que tiene ilustraciones de Luis Orquín y publica Bohodón Ediciones. A las 13:30 Alejandra Vanessa dirigirá de nuevo el taller *Al alcance de los niños*.

Ya por la tarde, a las 17:30 en el Bulevar de las Letras, se presentará el libro *Plof, plof, plof y God nació*, con textos de Mirtxe Manso e ilustraciones de Elena Mellado, editado por La Fragua de las Metáforas. El acto estará dirigido por Alfredo Asensi. La segunda cita será a las 19:00 en el salón de actos de Cajasur, donde se dará a conocer el libro *Córdoba, capital de la interculturalidad*, del historiador Luis Recio Mateo, editado

por la Diputación Provincial y que presentará Rafael Navas, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba.

La tercera cita, también a las 19:00 pero en el Bulevar de las Letras, estará dedicada al libro *Lo que nunca te conté*, primera novela de Fran Zurera, con presentación a cargo de Javier Mejías y editado por Séneca. A las 20:00 y de nuevo en el salón de artes de Cajasur, Pedro Asensio Romero hablará de su novela *Laura* (Editorial Alcega) en una actividad presentada por María del Pino Salvo la primera, todas las demás presentaciones irán seguidas de firmas de libros. Además, Rafael García León firmará ejemplares

de su libro *Los nombres de la niebla y otros relatos* (editado por Séneca) a las 19:30 en la Caseta de Firmas. La presentación del libro *Relatos de un neurótico*, de Ricardo Santofimia, prevista para hoy, se ha anulado.

Por su parte, el Centro Andaluz de las Letras conmemorará esta tarde el Día Internacional de las Letras rindiendo homenaje a la figura y la obra del escritor José Manuel Caballero Bonald, que ha escogido como autor del año y que recogerá hoy el Premio Cervantes.

Lo hará con un acto que se celebra a las 20:00 en el Bulevar de las Letras y en el que participan la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez, que leerá un manifiesto a favor de la lectura titulado *La festividad de los lectores*, y el poeta Pablo García Buena, que hará una semblanza de Caballero Bonald. El acto terminará con una lectura continuada de poemas de la antología *Vivo allí donde estuve*, en la que participarán personalidades del mundo de la cultura cordobesa.

TERCER DÍA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Antonio Gómez Yebra inicia a los niños cordobeses en el arte de leer y narrar

◉ María Teresa Morales presenta su obra 'Dulce hogar', de Ediciones Depapel

◉ Tres poemarios vieron ayer la luz en el Bulevar de las Letras

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La tercera jornada de la Feria del Libro de Córdoba incluyó ayer encuentros con escolares, encaminados a sembrar los buenos retores del futuro —sea cual sea el formato de lectura que entonces se emplee—. También hubo varias presentaciones de obras y la firma por parte de Rafael Redondo de su libro *El informe Nagual*, editado por Séneca.

El día empezó en el Bulevar del Gran Capitán con el encuentro de grupos escolares con el narrador cacereño Antonio Gómez Yebra, autor del relato *Con las botas puestas*, con ilustraciones de Jesús Aguado y editado por Anaya. Gómez Yebra, experto en literatura infantil y juvenil, está familiarizado a nivel nacional e internacional con este tipo de citas con los más pequeños. Por su parte la cordobesa Alejandra Vanessa, miembro del colectivo La Bella Varsovia y que además ha recibido diversos premios por sus relatos infantiles, dirige toda la semana el taller poético *Al alcance de los niños*, destinado a grupos de Educación Especial.

En cuanto a las publicaciones, Manuela García Calleja, presentada por Lascia Chacón, dio a conocer su libro *Viaje a un país imaginario*, mientras el gaditano Antonio Cabrera, presentado por Emilio J. Navarro, habló de *Los bolsillos yernos*, última producción de este poeta y profesor afincado en Valencia. Ambas obras están editadas por Séneca.

Otra presentación destacada fue la del libro de María Teresa Morales *Dulce hogar*, que corrió a cargo de María José Porro, catedrática de la UCO. Los microrrelatos de esta profesora de Peñarroya-Pueblonuevo, poseedora de diversos premios literarios, ha sido editada por Depapel, y como todas las producciones de esta editorial cordobesa nace adornada con una bella edición. Otras obras presentadas fueron los poemarios de Enriqueta Sánchez *Entre las brumas del tiempo*, *Ritas para un momento*, de Francisco Javier Ortiz (Litopress) y *Versorondo*, de Virginia Fuentes. ≡



▶▶ Antonio Gómez Yebra charla con escolares sobre literatura.



▶▶ María Teresa Morales (d.) y María José Porro.



▶▶ Antonio Cabrera y Manuela García Calleja.

PRESENTÓ LA OBRA EN LA DIPUTACIÓN

## Roger Galisteo escribe para sus nietos 'Otra historia de Córdoba'

R.L.  
CÓRDOBA

El cordobés afincado en Cataluña Roger Galisteo presentó ayer tarde en la Diputación, introducido por el responsable de Cultura en el organismo provincial, Antonio Pineda, su libro *Otra historia de Córdoba*, que el autor dice haber escrito pensando en sus nietos. Galisteo, de 72 años y ya jubilado, emigró a Barcelona junto a sus padres en 1952 y, a estas alturas, se halla "totalmente catalanizado" —dice—. Mis hijos y mis nietos nacieron allí, pero estos me preguntan con frecuencia por la tierra donde vine al mundo". Por eso, para explicarle su historia, su belleza y sus tesoros ocultos, al estilo de los

*Paseos por Córdoba* de Ramírez de Arellano, explica Galisteo, concibió la idea de escribir una obra que viene a ser un canto nostálgico a los orígenes.

Profusamente ilustrada con dibujos del propio escritor, *Otra historia de Córdoba* es una catarsis y un ajuste de cuentas sentimental con el pasado. "Cuanto la historia de cuando yo era niño y vivía en mi ciudad, y lo hago con un carácter pedagógico", afirma, para añadir que esa búsqueda de sus raíces —muy documentada con datos y hechos— le ha servido para darse cuenta de que "mientras advertía el interés propio de un niño por oír las historias de su abuelo, aparte de mis recuerdos y mis sueños, no conocía



▶▶ Antonio Pineda y Roger Galisteo, ayer en la Diputación.

cual era la historia de mi tierra, dónde estaba mi corazón". El libro, que arranca con la reproducción del plano de la ciudad

"que yo imagino", acaba en la vieja estación de Renfe; "mi último recuerdo —dice— antes de partir hacia las tierras del norte". ≡

## Pablo García Baena trazará hoy una semblanza de Caballero Bonald

▶▶ El Centro Andaluz de las Letras rendirá hoy homenaje a la figura y la obra del escritor y poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald, que ha escogido como autor del año y que recibe hoy el Premio Cervantes. Lo hará a las 20.00 en el Bulevar de las Letras, donde la delegada de Cultura, Manuela Gómez, leerá un manifiesto a favor de la lectura titulado 'La festividad de los lectores', y el poeta Pablo García Baena trazará una semblanza de Caballero Bonald.

▶▶ El programa del martes incluye asimismo varias presentaciones de libros. Entre otras, a las 19.00, en el salón de actos de Cajatur, el libro 'Córdoba, capital de la interculturalidad', del historiador Luis Recio Mateo, que presenta Rafael Navas, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba, y edita la Diputación Provincial. También a las 19.00 pero en el Bulevar de las Letras, el libro 'Lo que nunca te conté', primera novela de Fran Zurera, con presentación a cargo de Javier Mejías y editada por Séneca.



JOSE MARTINEZ

## El famoso Pepe llega a los Patios

La biblioteca del centro cívico Vallehermoso acogió ayer la presentación de la nueva aventura del famoso personaje cordobés Pepe, la creación estrella del escritor cordobés José Manuel Ballesteros. 'Las aventuras de Pepe en los Patios de Córdoba' es la nueva entrega de la colección que la editorial El Almendro viene sacando con periodicidad anual, y nada mejor para vestir de largo esta nueva aventura que verse rodeado de niños, los principales protagonistas y destinatarios de esta particular saga literaria.

ABC MARTES, 23 DE ABRIL DE 2013  
abc.es

## Hoy en Córdoba

### LIBROS

#### Feria del Libro

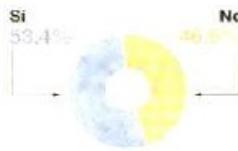
Hasta el próximo 28 de abril, permanecerá instalada en el Bulevar del Gran Capitán la Feria del Libro, que se puede visitar en horario de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.30 horas. Hoy martes, entre otras actividades, el historiador Luis Recio presenta su libro «Córdoba, capital de la interculturalidad». A las 19.00 horas, en el Salón de Actos de Cajasur.

**La encuesta**

¿Ha visitado o tiene pensado hacerlo la Feria del Libro de Córdoba?

**Los votos en la web**

Resultado a las 18.00 h. de ayer



**FLORENCIO García**

Viajante

"De momento no, no tengo tiempo para ir".



**JOSÉ MANUEL Losada**

Proyecto Hombre

"Sí, me pasaré para ver si veo algo que me guste".



**CONCEPCIÓN Talavera**

Arma de casa

"Iré a buscar algún libro infantil para regalárselo a mi hija".

**La encuesta de hoy**

¿Suele comprar o regalar un libro con motivo del día del libro? Deje su respuesta en [www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

MARTES, 23 DE ABRIL DE 2013 ABC abc.es



**FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA**  
Leer en el siglo XXI  
DEL 20 AL 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVARD DE LAS LETRAS Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR



**HOY EN LA FERIA**

- 10.30 **ANIMACIÓN INFANTIL**  
*¿Cuál es el animal que suelta un libro salvaje?*  
Recuento Narración Oral
- 11.00 **FIRMA DE LIBROS**  
Vicente Cornejo, *Sex-habilidad social*
- 11.30 **FIRMA DE LIBROS**  
Pepe González, *Conocer Córdoba*
- 11.45 **PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
Manuel Vilas, *El luminoso regalo*
- 12.15 **FIRMA DE LIBROS**  
Tania Padilla Aguilera, *Nosacomó: el diamante negro*
- 13.00 **FIRMA DE LIBROS**  
Miguel Luque, *Guardianes de la Humanidad*
- 14.00 **PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
Isabel Sezano Castro y Alejandra Castillejo, *Memorias de una gavata roja*
- 15.00 **PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
José Cañuelo Calero y Laura Ariza, *Bajo racimo de uvas rojas*
- 16.00 **PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
Alejandro Sánchez Moreno, *Jose Díaz*

**OPINIÓN**

En esta vista



**LA LECTURA COMO SALVACIÓN**

Al día como hoy cuentan que murieron Miguel de Cervantes y William Shakespeare, a los que en general se les suele considerar

como los dos grandes genios que han dado la lengua española e inglesa a lo largo de su historia. Mucho más cervantino que *shakespeariano*, lo admito, entiendo que esto de luchar en favor de la lectura se ha convertido en estos tiempos en algo así como luchar contra los gigantes, aunque hoy no tengan forma de molinos de viento sino de teléfonos móviles inteligentes y de otras tecnologías al uso. Decía el otro día el escritor Manuel Vicent, encargado de inaugurar la Feria del Libro de Córdoba, que los lectores están llamados a convertirse en una tribu minoritaria, algo que uno ha dicho en alguna ocasión en este mismo hueco en el que escribo el diario. El problema básico, el fundamental, es que leer requiere de cierto esfuerzo de imaginación y de concentración, y por culpa de las prisas de

estos tiempos y de la pereza propia de gente que para tomar una café sólo tienen que pulsar un botón cada vez es más infrecuente encontrar a alguien que tenga el tiempo, las agallas y el corazón suficiente para embarcarse en una lectura de embergadura como las emprendían nuestros ancestros más cultos y ociosos —que no todos, evidentemente—. Yo hoy, sin embargo, no quiero lanzar sermón alguno y sólo aconsejo a to-

dos los que aquí se detengan que lean, que lean mucho, todo lo que puedan, lo que caiga en sus manos. Que lean a Paulo Coelho, al que reconozco que detesto, o que lean a Raymond Chandler, al que tanto admiro. O que lean a Borges, a Corín Tellado, a Stephen King, a un genio despeinado llamado Sánchez Ferlosio, a ese eterno lógón llamado Garcilaso, a Ana María Matute, a mi idolatrado Graham Greene, a Milan Kundera, a Machado, a García Baena, a Haruki Murakami, al gran Solano Márquez o a quién demonios escriba Geronimo Stilton. Incluso a Ana Rosa Quintana. Que lean, en fin, sólo pido que lean. A quien sea, incluso a los peores, pues sólo desde una sociedad más leída saldremos de este laberinto abominable. En todo caso, feliz Día del Libro. Y felices lecturas. Muy felices.

Lo de luchar a favor de la lectura se ha convertido en algo así como en luchar contra los gigantes

**la agenda**

**Actividades a celebrar en la Feria del Libro**

CÓRDOBA 17.30

Destacar de la Feria del Libro las presentaciones de *Plaf, plaf, plaf y Goti nació*, a las 17.30, en el Bulevar de las Letras, y *Córdoba, capital de la interculturalidad*, de Luis Recio, a las 19.00 horas, en el salón de actos de Cajasur, y para finalizar, en el Bulevar de las Letras, a las 20.00 horas, homenaje a la figura y la obra del escritor y poeta José Manuel Caballero Bonald.

**DIARIO CÓRDOBA**

Martes, 23 de abril del 2013



**DIARIO CÓRDOBA**

Martes, 22 de abril del 2013

**Libro José Manuel Ballesteros presenta nuevo libro**

CÓRDOBA 17.30

Se presenta el libro infantil *Aventuras de Pepe en los Puntos de Córdoba*, de José Manuel Ballesteros. Presenta, Andrés Palomo Ramírez.

MANIFIESTO A FAVOR DE LA LECTURA

# El escritor jerezano centra los actos de la Feria del Libro

● Autores y lectores se dan cita en el Bulevar en firmas y presentaciones

● Luisa María Martín habla a los más pequeños de literatura infantil

REDACCIÓN

CÓRDOBA

El escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald también fue protagonista ayer en la Feria del Libro de Córdoba, donde la Consejería de Cultura y Deporte, a través del Centro Andaluz de las Letras, organizó un programa de actividades para conmemorar el Día Internacional del Libro en torno a la figura y obra de este autor, que ayer recogió el Premio Cervantes 2012. Durante el acto, que se celebró en el Bulevar del Gran Capitán, la delegada de Cultura de la Junta, Manuela Gómez Camacho, leyó el Manifiesto a favor de la Lectura, titulado *La festividad de los lectores*, que ha sido elaborado por el escritor Felipe Benítez Reyes.

"Este año, los andaluces celebramos la concesión del Premio Cervantes a nuestro paisano José Manuel Caballero Bonald. Un autor que ha apostado por la literatura exigente, por la literatura que se exige lo máximo a sí

misma", escribe Benítez Reyes. Tras esta lectura, el poeta cordobés Pablo García Baena realizó una semblanza del autor homenajeado y, posteriormente, se realizó una lectura continuada de poemas de la antología *Vivo allí donde estoy*; a cargo de distintas personalidades del mundo de la cultura cordobesa como Francisco Paños, María Dolores Puertas o Luis Medina, entre otros.

**OTRAS ACTIVIDADES** / Además de la celebración de este acto, el Bulevar del Gran Capitán tuvo ayer, en la cuarta jornada de la Feria del Libro, un gran trasiego de escritores y lectores, los primeros para presentar y firmar sus últimas obras, y los segundos para encontrarse con sus autores favoritos. La primera de las presentaciones tuvo como protagonistas a Mertxe Manso y Elena Mellado con el volumen *Prof, prof, prof y Goti*, seguido de Córdoba, capitán de la interculturalidad, del historiador Luis Recio Mateo. Por su parte, Fran Zurera presentó su primera novela, *Lo que nunca te conté*, y Pedro Asensio Romero dio a conocer la obra *Lisura*.

Los más pequeños también tuvieron su espacio ayer en la Feria del libro con el encuentro con la escritora Luisa María Martín Alonso, autora del poemario infantil *Rimas del mar*. Por otro lado, el recinto acogió el taller poético impartido por la escritora Alejandra Vanessa, dirigido a grupos escolares de Educación Especial. ■



► Participantes en el acto de homenaje a Caballero Bonald, con D. Luque, M. Gómez y García Baena.



► Alejandra Vanesa impartió un taller poético.



► Presentación de la novela de Fran Zurera.



► Luis Recio dio a conocer su última obra.



► Mertxe Manso y Elena Mellado, con niños.

## CULTURA Y OCIO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • Cuarta jornada

• Manuela Gómez lee el manifiesto por el Día del Libro y Pablo García Baena realiza una semblanza de Caballero Bonald • Hoy habrá un encuentro con la filósofa Victoria Camps

# Una fiesta para celebrar la lectura

Á. A. M. CÓRDOBA

La Feria del Libro fue escenario ayer de la celebración del Día Internacional del Libro, dedicado este año a José Manuel Caballero Bonald, con el manifiesto a favor de la lectura, que este año ha realizado Felipe Benítez Reyes. "Este año, los andaluces celebramos la concesión del Premio Cervantes a nuestro paisano José Manuel Caballero Bonald. Un autor que ha apostado por la literatura exigente, por la literatura que se exige lo máximo a sí misma. En sus poemas, en sus novelas, en sus libros de memorias y de ensayos, Caballero Bonald nos cursa una invitación personal y transferible para adentrarnos en un laberinto de palabras bien medidas, en un universo de percepciones y de obsesiones, de indignaciones y de quiebros mágicos. Celebraremos con él, con sus libros, esta fiesta de la lectura. Celebraremos la lectura como ese privilegio íntimo que se nos concede con solo leer una primera frase y dejarnos hipnotizar", escribe Felipe Benítez Reyes en el manifiesto, titulado *La festividad de los lectores*. La delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez, fue la encargada de leer este texto, y tras ella el poeta cordobés Pablo García Baena realizó una semblanza de Caballero Bonald.

Para finalizar este acto distintas personalidades del mundo de la cultura cordobesa como Francisco Paños, María Dolores Puerta o Luis Medina, entre otros, realizaron una lectura continuada de poemas de la antología *Vivo allí donde estuve*, del autor jerezano. En este acto también participaron invidentes que recitaron poemas leídos en braille.

La feria acogió ayer diversas presentaciones y firmas de libros, como *Plof, plof, plof y Goti nació* (La Fragua de las Metáforas), con textos de Mertzé Manso e ilustraciones de Elena Mellado y que presentó Alfredo Asensi, o *Córdoba, capital de la interculturalidad*, del historiador Luis Recio Mateo y que fue presentado Rafael Navas. Además, en la jornada de ayer promocionaron y firmaron obras Fran Zurera con *Lo que nunca te conté*, Pedro Asensio Romero con *Usura* y Rafael García Leñ con *Los nombres de la niebla y otros relatos*.

Mañana, en la cuarta jornada de la feria del Libro, miembros de los clubes de lectura de ensayo de la Red Municipal de Bibliotecas mantendrán un encuentro con la escritora Victoria Camps a propó-



1. David Luque, Manuela Gómez, Pablo García Baena y algunos de los lectores que participaron en la celebración del Día Internacional del Libro. 2. Presentación de 'Córdoba, capital de la interculturalidad', de Luis Recio. 3. Presentación de 'Plof, plof, plof y Goti nació', de La Fragua de las Metáforas.

sito de su libro *El gobierno de las emociones*, editado por Herder. Será a las 20:00 en el Bulevar de las Letras y la presentación estará a cargo de Lola Zarza y Adela Arrojo.

El programa de hoy incluye además varias presentaciones de libros. La primera, a las 17:30 en el salón de actos de Cajasur, del libro *A la luz de Góngora*, de Ana Capillo, Antonio González y Natividad Molinero, que edita Litopress y será presentado por Manuel Moreno. La segunda, a las 19:00 en el mismo espacio, será de la obra *A pie de tierra*, de Desiderio Vaquerizo, editada por El Almendro y que presentará Jesús Peláez. También a las 19:00 pero en el Bulevar de las Letras se presentará *Sin tiempo para jugar*, de Pepe Custillejo, pu-

blicado por Depapely que presentará María Rosal. Por último, a las 20:00 y de nuevo en el salón de actos de Cajasur, será el turno para la publicación *Mujeres visibles*, obra colectiva de alumnos del Instituto Góngora, que edita Séneca.

Además, firmarán ejemplares de sus obras José Manuel Ballesteros, de *Aventuras de Pepe en los Patios de Córdoba* (18:00), Pilar Redondo, de sus libros *Clotilde, la rana miedosa* y *Relatos atormentados* (19:00) y María del Pino de sus libros *Relatos profanos* y *El amor no entiende de edades* (19:30).

Por otra parte, artes escénicas y literatura se aunarán en *Entremeses Cervantinos*, representación que se celebrará a las 20:00 y en la Diputación Provincial a cargo del grupo LaMentable Producciones.

La obra se basa en dos textos de Miguel de Cervantes, *La Cueva de Salamanca* y *El viejo celoso*, y cuenta con adaptación y dirección de Juan Carlos Villanueva.

Además, en la Casa Árabe (calle Samuel de los Santos Gener, 9) se celebrará a las 19:30 un Salón literario euro-árabe que contará con la presencia de tres autores ganadores del Premio Internacional de Ficción Árabe: Youssef Ziedan (Egipto), Raja Alem (Arabia Saudí) y Mohammed Achaari (Marrocos), que leerán extractos de *Asazel*, *El colar de la paloma* y *El arco y la mariposa*, respectivamente.

Por la mañana, escolares de segundo ciclo de Educación Primaria del Colegio Ferroviario, por un lado, y de los colegios públicos Enriquez Barrios y Lucano, por otro,

mantendrán encuentros (a las 10:30 y a las 12:00, respectivamente) con el cineasta y escritor cordobés Francisco Zurera, que presenta su libro *La Montaña*, editado por Kokoro. Como novedad, este año los escolares que participan en estos encuentros, que tienen lugar en el Bulevar de las Letras, realizan después una visita guiada a las casetas de la feria, con actores de la Compañía del Medio Real como cicerones. También celebra nueva sesión (a las 13:00) el taller poético de Alejandra Vanessa titulado *Al alcance de los niños*, dirigido a grupos escolares de educación especial. La programación infantil se completa con el espectáculo *Clásicos mágicos*, del mago Flaín que te Flaín, a las 17:30 en el Bulevar de las Letras.



Pablo García Baena, con David Luque y Manuela Gómez, durante el acto de ayer en la Feria del Libro

VALERIO MERINO

## García Baena recuerda la estancia en Córdoba de un joven y transgresor Caballero Bonald en la Navidad de 1951

# Travesuras de un poeta

POR LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

En Alcalá de Henares, el poeta recibía el premio más importante de las letras españolas en un acto solemne ante los Príncipes de Asturias. En Córdoba, a aquel mismo escritor se le quitaba la

solemnidad del acto para recordarlo joven y con un punto de travieso.

La Feria del Libro rindió ayer homenaje a José Manuel Caballero Bonald en el mismo día en que recibía el Premio Miguel de Cervantes, y lo hizo con un acto donde se leyó su obra y donde también se habló de su figura y de aquella parte de su vida que tuvo

que ver con la ciudad. El poeta Pablo García Baena contó su primer encuentro con Caballero Bonald, en la década de 1950. «Todo lo que cuento tiene muchos años», bromeó el autor, quien desde entonces mantiene la amistad con el escritor jerezano.

Fue en los días previos a la Navidad de 1951, cuando llegó a Córdoba una

### Visita

## El poeta llegó junto a Fernando Quiñones y otros autores de la revista gaditana «Platero»

representación de la revista gaditana de poesía «Platero», que querían conocer precisamente a los autores de «Cántico». La revista cordobesa, contó García Baena, «estaba en un momento de interregno, entre la primera y la segunda etapa».

En aquella «embajada» estaba Fernando Quiñones, quien años después escribió en «Cántico» y también un joven José Manuel Caballero Bonald, el según García Baena, «merecidísimo» premio Cervantes.

### Una visión distinta

A partir de ahí, dio la palabra al autor de «Manual de infractores», y lo hizo a través de uno de sus libros de memorias, el titulado «Tiempo de guerras perdidas», en el que relataba aquel viaje. Caballero Bonald relata cómo conocen a García Baena, Ricardo Molina y Miguel del Moral y también a «una muchacha de muy buena planta» que se llamaba Rocío Moragas y que también era escritora vinculada a «Cántico».

En un momento del rato que pasaron juntos en una venta en la Arruzafa, se les ocurrió sacar en procesión a la chica. «a lo que ella se prestó sin mayores reparos», según el relato de Caballero Bonald, y ante el asombro del dueño del establecimiento. «Se puso una mesa como paso y se procedió a sacarla con todo el ritual propio», decía. Según García Baena, la lectura de esta travesura podía ser una «visión distinta» de lo que el autor había transmitido en la entrega del Premio Cervantes. Ahí comenzó la lectura de sus versos, en la que participaron escritores cordobeses.

OBRA DE PEDRO ASENSIO

## «Usura», una explicación de la crisis en una caja de la Iglesia

L. M.  
CÓRDOBA

Aparece asesinado el director de una caja de ahorros fundada por la Iglesia. ¿Comprende Pedro Asensio que ese argumento en Córdoba llama la atención? Sí, pero no es Cajasur la protagonista, aunque «Usura», la novela que ayer se presentó en la Feria del Libro, tenga este tema. La víctima muere con una nota que dice «turpe luctum», que significa «vergonzosa ganancia», y todo porque durante muchos siglos «la Iglesia consideraba pecado cobrar intereses», según el autor.

Hay ingredientes «que pueden ser familiares a la gente de Córdoba y de Andalucía», pero «Usura», publicada

por la editorial Alrevés, no es una novela local, sino que cuenta «los elementos que desencadenan la crisis inmobiliaria». Asensio, almeriense, confesó que le llamaba la atención una caja de ahorros dirigida por la Iglesia, «en la era de la codicia y de la gran expansión inmobiliaria».

El autor, especializado en la narrativa sobre economía, recordó a muchos de los usureros negativos de la literatura. «No quiero señalar al sistema financiero como el malo de la película, pero sí sirve para explicar lo que sucede», relató, para después aclarar que el fallo estaba más bien «en los reguladores y en la injerencia de personas que no eran profesionales, sobre todo políticos, que eran inoperantes».



Pedro Asensio, ayer, en Córdoba, con un ejemplar de «Usura»

V. MERINO

## la agenda

Miércoles, 24 de abril del 2013

## Continúan las actividades en la Feria del Libro

CÓRDOBA

• Bulevar del Gran Capitán

10.30

Comienzan las actividades con el encuentro de grupos escolares con Antonio Zurera. Alejandra Vanessa dirige un taller infantil. Hay un espectáculo de magia a cargo de Flain que te flain. A las 19.00 horas Pilar Redondo y María del Pino firman ejemplares de su libro *Clotilde, la rana miedosa*. Presentación del último libro de Desiderio Vaquerizo.



Miércoles 24 de Abril de 2013 EL DÍA DE CÓRDOBA



# FERIA DEL LIBRO

## DE CÓRDOBA

Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BOULEVARD DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

## HOY EN LA FERIA

10.30

**ENCUENTRO CON AUTOR**

Antonio Zurera. *Los mundos*  
Sesión concertada con grupos escolares.

11.00

**TALLER INFANTIL**

Alejandra Vanessa  
Sesión concertada con grupos escolares.

15.00

**ESPECTÁCULO DE MAGIA**

Flain que te flain  
Sesión concertada con grupos escolares.

19.00

**FIRMA DE LIBROS**

Pilar Redondo y María del Pino  
Firma de ejemplares de su libro *Clotilde, la rana miedosa*.

19.00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Desiderio Vaquerizo  
Presentación de su último libro.

19.00

**FIRMA DE LIBROS**

Pepe Castillejo  
Firma de ejemplares de su libro *Sin tiempo para jugar*.

20.00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Juan Carlos Villanueva  
Presentación de su libro *Entremeses cervantinos*.

20.00

**TEATRO**

Juan Carlos Villanueva  
Representación teatral de *Entremeses cervantinos*.

20.00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Juan Carlos Villanueva  
Presentación de su libro *Entremeses cervantinos*.

20.00

**TEATRO**

Juan Carlos Villanueva  
Representación teatral de *Entremeses cervantinos*.

20.00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Juan Carlos Villanueva  
Presentación de su libro *Entremeses cervantinos*.

20.00

**TEATRO**

Juan Carlos Villanueva  
Representación teatral de *Entremeses cervantinos*.

20.00

## Hoy en Córdoba

LIBROS

## XL Feria del Libro de Córdoba

Hasta el próximo 28 de abril permanecerá instalada en el Bulevar del Gran Capitán la Feria del Libro, que se puede visitar en horario de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.30 horas, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00 horas, el sábado y de 11.00 a 15.00 horas, el domingo. Hoy, entre otras actividades, a las 19.00 horas, en el Bulevar de las Letras, tendrá lugar la presentación del libro «Sin tiempo para jugar», de Pepe Castillejo y a las 20.00 horas, firma de libros en la Caseta de Firmas; también a las 20.00 horas, en el Palacio de la Merced (Diputación de Córdoba), tendrá lugar una representación teatral de «Entremeses cervantinos», de Juan Carlos Villanueva.

PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA



## UCOUNIVERSITAS

SECTOR EDITORIAL

## El Servicio de Publicaciones dispone de stand en la Feria del Libro

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Como cada año la Feria del Libro de Córdoba ha llevado a la calle la vida literaria en torno a la fecha del 23 de abril, Día del Libro, con el objetivo de favorecer la promoción, comercialización y desarrollo del sector editorial y también de acercar los autores a los ciudadanos y conocer, a través de ellos, aspectos de sus obras y del proceso creativo que las ha generado.

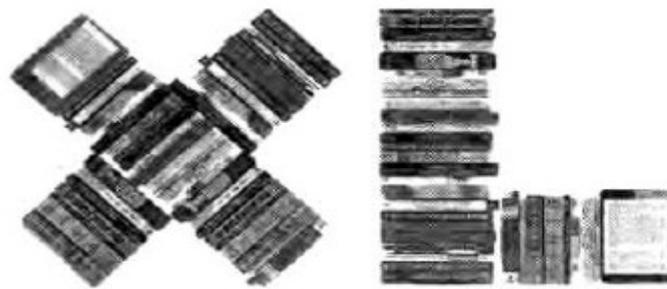
Hasta el próximo 28 de abril quienes se sientan atraídos por estos temas podrán acercarse a los stands instalados en el Bulevar del Gran Capitán de la ciudad y participar en el amplio programa de actividades dispuesto para la

### Varios profesores de la UCO estarán presentes en el recinto

ocasión.

Como ya es también tradicional, el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba ofrece en su caseta del Bulevar los diversos títulos del amplio catálogo universitario que abarca las más diversas materias.

Igualmente, varios profesores y miembros de la comunidad universitaria de la UCO estarán presentes en el recinto, bien presentando o comentando sus obras, bien tomando parte en alguna de las actividades programadas para esta intensa semana. ≡



# FERIA DEL LIBRO

## DE CÓRDOBA

### Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

## HOY EN LA FERIA

10:00 y 14:00

**ENCUENTRO CON AUTOR**Antonio Zurera. *La montaña*

Sesión concertada con grupos escolares

13:00

**TALLER INFANTIL***Al alcance de los niños*

Alejandra Vanessa

Sesión concertada con grupos escolares

de Educación Especial

15:30

**ESPECTÁCULO DE MAGIA***Clásicas mágicas. Flain que te flain*

16:00

**FIRMA DE LIBROS**

Jose Manuel Ballesteros

*Aventuras de Pepe en los patios de Córdoba*

18:00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Ana Capilla, Antonio González, Natividad

Moliner. *A la luz de Góngora*

19:00

**FIRMA DE LIBROS**

Pilar Redondo

*Catilde, la rana miedosa**Relatos Alimentados*

19:00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Desiderio Vaquerizo

*Córdoba a pie de tierra*

19:00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**Pepe Castillejo. *Sin tiempo para jugar*

19:30

**FIRMA DE LIBROS**María del Pino. *Relatos profanos**El amor no entiende de edades*

19:30

**SALÓN LITERARIO EUROÁRABE**

Youssef Ziedan, Raja Aleem y Mohamed

Achaari

*Improvisación musical*

Mousa Elías (laud) y Robert Ikkis (percusión)

*Casa Árabe (Samuel) de las Santas Genes. 91*

20:00

**FIRMA DE LIBROS**Pepe Castillejo. *Sin tiempo para jugar*

20:00

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

AA. VV. IES Luis de Góngora.

*Mujeres visibles*

20:00

**ENCUENTRO CON AUTORA DE LOS CLUBES****DE LECTURA DE LA RED MUNICIPAL DE****BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA**Victoria Camps. *El gobierno de la**empresas*

20:00

**TEATRO***Entre nosotros ciervantinos*

Salón de Actos de la Delegación Provincial

PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA



FERIA DEL LIBRO DE CORDOBA

# Camps dialoga con los clubs de lectura sobre 'El gobierno de las emociones'

Desiderio Vaquerizo presenta su libro 'Córdoba, a pie de tierra'

La Casa Árabe acoge un salón de literatura euroárabe



Victoria Camps (centro) tuvo un encuentro con los clubs de lectura.



Antonio Zurera, rodeado de escolares.

F.A. CARRASCO  
CORDOBA

La Feria del Libro de Córdoba va teniendo cada vez más ambiente conforme se acerca su último fin de semana. Ayer hubo dos encuentros literarios importantes. El primero, por la mañana, de Antonio Zurera, fundador de Animacor, un autor cordobés muy conocido y premiado en el mundo del audiovisual. Zurera tuvo dos encuentros con escolares, a los que habló de su libro *La montaña*, editado por Kokoro. El segundo, por la tarde, de Victoria Camps, que tuvo un encuentro con los clubs de lectura de ensayo de la red Municipal de Bibliotecas a propósito de su libro *El gobierno de las emociones* (Herder Editorial). Camps, que no había tenido anteriormente ningún encuentro de este tipo, señalaba que "es muy estimulante conocer a gente que se interesa por lo que uno escribe y saber qué opinan y qué les sugieren mis libros". Camps habló de razón y emoción, del lugar de los sentimientos y las emociones en la ética, de la necesidad de educar los sentimientos.



J.M. Ballesteros firma ejemplares de 'Aventuras de Pepe'.



Presentación de 'Córdoba, a pie de tierra', de D. Vaquerizo.

En la Casa Árabe se celebró un salón literario euroárabe que contó con tres ganadores del Premio Internacional de Ficción Árabe: Youssef Ziedan, Raja Alem y Mohammed Achaari.



El salón literario euroárabe, en la Casa Árabe.



M. del Pino firma 'El amor no entiende de edades'.

El catedrático de Arqueología Desiderio Vaquerizo Gil presentó su libro *Córdoba, a pie de tierra* (Ediciones el Almendro), una colección de artículos publicados previamente en este periódico. También se presentaron el primer libro de poesía de José Castillejo, *Sin tiempo para jugar* (Ediciones depapel); *A la luz de Góngora* (Litopress), de Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero; y *Mujeres invisibles* (Séneca), de alumnos del IES Góngora. El grupo LaMentable Producciones representó en la Diputación *Intrínsecos Chirventinos*, con dirección de Juan Carlos Villanueva.



Pilar Redondo firma ejemplares de 'Clotilde, la rana miedosa'.



José Castillejo, en la feria, con su nuevo libro.

Finalmente, firmaron libros José Manuel Ballesteros Pastor, y María del Pino y Pilar Redondo. ■



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • Quinta jornada

# Un estudio del universo Coen

● El cine irrumpe de la mano de 'Joel y Ethan Coen', del crítico Antonio Santamarina, mientras que Santiago Roncagliolo presentará su última novela, 'Óscar y las mujeres'

Á. Alba CÓRDOBA

El escritor y crítico de cine Antonio Santamarina acercará esta tarde el universo cinematográfico hasta la Feria del Libro con la presentación de *Joel y Ethan Coen* (editado por Cátedra), un ensayo en el que profundiza en la narrativa de estos directores. El acto se celebrará a las 19:00 en la Filmoteca de Andalucía y tras esto se proyectará la cinta *Barton Fink*.

El autor destaca la voluntad que tienen estos hermanos "de mostrar cómo Hollywood construyó el sueño americano, el *american way of life* y esa serie de mitos". Aunque asegura que le costó trabajo encontrar un hilo común, "si uno analiza la filmografía de los Coen, las películas negras, las comedias, los western (incluso, se da cuenta de que van deconstruyendo el imaginario que aparece en los filmes de género de Hollywood para ver qué se oculta debajo y para ver cómo nos ha llegado al resto esa imagen mítica de América".

Santamarina resalta como puntos de inflexión en la carrera de los Coen la realización de *Muerte entre las flores*, la primera que se puede considerar película de madurez; y *No es país para viejos*, con la que su carrera adquiere un carácter más sólido.

Aunque Joel y Ethan Coen han tenido incursiones en todos los géneros, ha sido el cine negro el que más han tratado, con cintas como *Sangre fácil*, *Muerte entre las flores*, *El hombre que nunca estuvo allí*, *No es país para viejos* o *Fargo*. "Siempre poniendo en cuestión los arquetipos del género", manifiesta Santamarina. Además, "la carrera de los Coen va como los dientes de sierra porque no les gusta repetirse y uno siempre se encuentra con sorpresas", apunta.



La filósofa Victoria Camps, antes de su encuentro con lectores.



Desiderio Vaquerizo, con 'Córdoba a pie de tierra'.

Respecto a la situación del cine español, el crítico cree que es "muy difícil" porque las noticias que llegan "son de cierre de salas de cine, la versión original subtitulada está sufriendo mucho, las producciones están paralizadas,

no se acaba de poner en marcha lo que se denomina la nueva ley del cine, la ley de mecenazgo sigue en el aire y este viernes hay Consejo de Ministros con nuevos recortes". A lo que se añade que "por primera vez en muchos años

no hay ninguna película española en el Festival de Cannes, pero ni siquiera un corto".

En el marco de la Feria del Libro, en el apartado de presentaciones destaca también en la jornada de hoy la de *Oscar y las mu-*

*jes*, la última novela de Santiago Roncagliolo (20:00 en el Bulevar del Libro). La obra narra la historia de Óscar Colifato, una persona maníaca y asocial que siente desprecio por todo el mundo. Sin embargo, es el creador de exitosas y rentables telenovelas. Este guionista padece un bloqueo creativo a raíz del abandono de su novia, pero el productor de las telenovelas tomará cartas en el asunto para animarlo.

Además, la Feria programa la presentación de *Poesías completas del Duque de Rivas*, prologadas por Diego Martínez Torron (18:00 en el salón de actos de Cajasur); *Cristalizaciones*, de Basilio Sánchez (19:00 en el Bulevar del Libro); *Córdoba, las historias perdidas*, de Pedro Porres (19:00 en el salón de actos de Cajasur), y *Rasguños*, de Nieves Chillón (20:00 en el salón de actos de Cajasur). Por otra parte firmarán ejemplares en la caseta de firmas Antonio de Egipto, de su libro *Un tiempo de bosques salvajes* (18:00), y Carmen Espada, de *Relatos rurales* (19:00). Además, por la mañana Daniel Blanco mantendrá un encuentro con escolares para hablar sobre su obra *El secreto del amor* y a las 17:30 se celebrará en el Bulevar del Libro el espectáculo infantil *El pollo Pepe*, a cargo de Títeres La Luna.

Por otro lado la jornada de ayer tuvo un marcado carácter cordobés con la presentación de *Córdoba a pie de tierra* (El Almendro), del profesor de Arqueología de la Universidad de Córdoba Desiderio Vaquerizo; *Aventuras de Pepe en los Patios de Córdoba*, de José Manuel Ballesteros (El Almendro), o *A la luz de Góngora* (Litopress), de Ana Capilla, Antonio González y Natividad Moliner.

Casa Árabe organizó un salón literario euroárabe en el que participaron Youssef Ziedan, Raja Alem y Mohammed Achaari, mientras que la filósofa Victoria Camps mantuvo un encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en el que hablaron sobre su libro *El gobierno de las emociones*.



Público asistente a la Feria del Libro.



VERSO SUELTO

LUIS  
MIRANDA

## VINO SIN LETRAS

La Feria del Libro pasa por Córdoba sin molestar y con una media entrada más bien pobre

No he conocido mejor elogio de la lectura ni explicación más sutil de lo que puede proporcionar un libro bien escrito que el reportaje de Televisión Española en el que se contaba cómo en un hospital se ofrece la literatura como alivio para los días eternos de la convalecencia, la espera y el dolor del tratamiento. Pocas palabras, aunque las digan quienes sí se forjaron a sí mismos devorando páginas que nunca quisieran terminarse, pueden hablar mejor que el carrito que se asomaba a las habitaciones para invitar a leer a los enfermos y a sus acompañantes, y así abrir nuevos mundos donde las inyecciones y las radiografías fueran mucho menos importantes que la inteligente mirada salvaje de los perros de Jack London o que el momento en que Miguel Delibes cuenta la historia del niño que tiene que empezar a andar el camino de crecer solo.

Si Vargas Llosa dijo que lo más importante de su vida le había sucedido cuando aprendió a leer, en los ojos de quienes se escapaban del hospital por la ventana esperanzadora y luminosa de las páginas brillaba la certeza de que no iban a tener mejor compañía ni roca más sólida que la suerte de perderse en la armonía sutil de las palabras, bellas por el mundo mejor al que se abren y por el fulgor ingrátido del escritor que consiguen que luzcan eternas por sí mismas.

Lejos de aquel carrito, donde por cierto las obras grandes le quitaban el sitio a los productos prefa-

bricados para mentes ávidas de comprar lo que está de moda, las instituciones seguían con las proclamas vacías y las lecturas continuadas, como si Don Quijote fuese un conferenciante o un salmista, y después con las fotos en las que los políticos, ayunos casi siempre de otro pensamiento que no sea el del argumentario y de otra creatividad fuera de las superproducciones que pagan por salir en la televisión, se van a por los libros que dice que venden mucho y les prometen a las cámaras, sonrientes y sin saber muy bien cómo se cogen esos objetos sin circuitos electrónicos, que leerán un apasionante enigma histórico o un relato escabroso de látigos que dan gusto.

Más lejos todavía, en esta Córdoba que un día se sonó cosmopolita y culta porque le iban a dar un premio sólo con llevar camisetas azules, la Feria del Libro pasa con el silencio de las cosas que de verdad importan y sin que ningún vecino se tenga que quejar de que molesta. Por no hacer ruido, ni siquiera los cordobeses se han molestado demasiado en dejar las compras de ropa ni el aperitivo en la terraza, y así de paso avergonzaban otro poquito a los demás y dejaban las presentaciones y los actos con una media entrada más bien corta para la ciudad grande que es y casi ridícula para la gran ciudad que le mintieron diciendo que era.

Hasta Lorenzo Silva, un escritor que se ha ganado el aprecio de un público amplio y de quien sabe leer con una serie de novelas negras muy bien medidas en honduras y reflexiones, tuvo que conformarse con cincuenta personas, aunque luego Vicent, acaso por la disciplina de pose, mejorase un poco, no del todo, el bochorno de ver casi solos a quienes sí tienen algo que decir mientras casi toda la ciudad ahogaba el entendimiento en el vino.

Las pocas casetas que se atrevían con obras que no fuesen para niños y con literatura que saliera de los misterios de mundos exóticos y pretéritos, abrían el horizonte apasionante de sus libros con el siglo de quien ha aprendido que sólo callando se puede disfrutar de lo que mejor suena. Al final los que mandan se han salido con la suya de tener una ciudad gobernable y ebria, enlucida de verborrea y encima ensoñada en que lo suyo es la cultura del vino y el arte del salmorejo.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013 ABC  
cordoba.abc.es

### HOY EN LA FERIA

10:00 y 12:00

#### ENCUENTRO CON AUTOR

Daniel Blanco. *El secreto del amor*  
Sesión concertada con grupos escolares

11:30

#### TALLER INFANTIL

Afalcone de los ríos. Alejandra Vazquez  
Sesión concertada con grupos escolares de Educación Especial

09:00

#### TEATRO INFANTIL

El pollo Pepe. Tereús La Luna

10:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Diego Martínez Torrán. *Poesías completas del Duque de Rivas*

10:00

#### FIRMA DE LIBROS

Anonio de Egipto. *Un tiempo de bosques salvajes*

11:00

#### FIRMA DE LIBROS

Carmen Espada. *Relatos rurales*

11:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Basilio Sánchez. *Cristalizaciones*  
*Puerto Poesía Ricardo Molina*

10:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Pedro Porres. *Córdoba, las historias perdidas*

10:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Antonio Santamarina. *Joel y Ethan Com*  
FilMOTECA de Andalucía

10:00

#### EMISIÓN DE PELÍCULA

Barton Fink de Joel y Ethan Coen  
FilMOTECA de Andalucía

10:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Santiago Roncagliolo. *Oscar y las mujeres*

10:00 y 21:00

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

Nieves Chillón. *Mujeres*



FERIA DEL  
**LIBRO**  
DE CÓRDOBA  
*Leer en el siglo XXI*  
20 a 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVARD DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR



ABC JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013  
abc.es

## Hoy en Córdoba

### LIBROS XL Feria del Libro de Córdoba

Hasta el próximo 28 de abril permanecerá instalada en el Bulevar del Gran Capitán la Feria del Libro, que se puede visitar en horario de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.30 horas, de lunes a viernes, sábado de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00 horas y el domingo de 11.00 a 15.00 horas. Hoy jueves, entre otras actividades, a las 18.00 horas, presentación y firma del libro de Diego Martínez Torrán «Poesías completadas del Duque de Rivas», en el Salón de Actos de Cajasur, y a las 20.00 horas, tendrá lugar en el Bulevar de las Letras la presentación del libro de Santiago Roncagliolo, «Óscar y las mujeres», de la editorial Alfabuara, presenta el acto Federico Abad.

### EL DÍA DE CÓRDOBA XL Feria del Libro

18:00 La sexta jornada de la Feria del Libro ofrece varias presentaciones, la primera a las 18:00 en el Bulevar de las Letras del libro *Poesías Completadas de Ángel de Saavedra Duque de Rivas* a cargo de José Manuel de Bernardo y Juan José Primo Jurado, a las 19:00 también en el Bulevar de las Letras se presenta *Cristalizaciones*, de Basilio Sánchez, Manuel Gahete será el encargado de presentar el poemario. A esa misma hora en la FilMOTECA de Andalucía, *Joel y Ethan Coen*, de Antonio Santamarina presentado por Pablo García Casado. A las 20:00 en el Bulevar de las Letras se presenta el libro *Oscar y las mujeres*, de Santiago Roncagliolo. *Córdoba, las historias perdidas*, de Pedro Porres se presenta a las 19:00 en el salón de actos de Cajasur a cargo de Jesús Peláez y Alfonso Cost y a las 20:00 en el mismo lugar la presentación del libro *Rasguños*, de Nieves Chillón, que presenta Jorge Díaz Martínez.

Jueves 25 de Abril de 2013 | EL DÍA DE CÓRDOBA

# CULTURA Y OCIO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • El acontecimiento encara la recta final

## Merino narra la búsqueda y pérdida de la felicidad en 'El río del Edén'

• El escritor presenta hoy su última novela, en la que describe distintos tipos de amor • Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez analizarán el reto de 'Leer en el siglo XXI'

A. Alba / CORDOBA

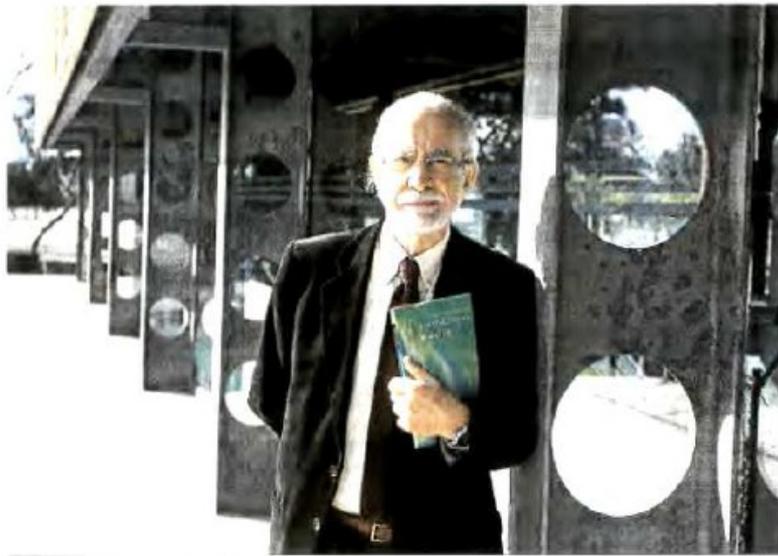
El escritor José María Merino llegará esta tarde a la Feria del Libro (a las 20:00 en el Bulevar del Laurel) con su última novela, *El río del Edén*, en la que narra la vida de Daniel, un hombre que echa la mirada atrás mientras recorre junto a su hijo Silvio, con síndrome de Down, los parajes del Alto Tajo, donde piensa esparcir las cenizas de su difunta esposa. El autor ha querido hacer una novela "en la que el lector se pregunte qué consideramos la felicidad, porque a veces somos felices y no lo sabemos". Los protagonistas de este libro, Daniel y Tere, son dos personas que viven en el paraíso pero lo pierden. "En cierto modo quizás son desdichados por culpa suya, porque no han organizado bien la posibilidad de ser felices", explica. El escritor traslada esto a la realidad, ya que a veces "podríamos ser felices y no lo somos, aunque en este momento desde luego hay un nivel de desdicha extraordinario en nuestro país por diferentes causas".

El escritor cree que "todos los seres humanos cuando nacemos somos Adán o Eva y el Edén se formaliza dentro de nosotros mismos, encontramos y perdemos nuestro particular Edén, que es el mito de la felicidad absoluta". Por eso concluye que ese lugar idílico "es algo particular que se puede conseguir desde el punto de vista personal".

Merino, que también es miembro de la Real Academia de la Lengua, manifiesta que *El río del Edén* también "puede servir para pensar si nosotros somos naturaleza o ya hemos dejado de serlo". Por ello, la acción se desarrolla en el camino hacia el Alto Tajo, "un espacio con una vida natural muy intensa en el que además hay una laguna mítica, la laguna de 'Taravilla', y en ese entorno "pretendí tratar a la naturaleza como un personaje más".

La obra recorre varios tipos de amor: el de una joven pareja, el amor matrimonial, el fracaso de este, el amor filial e incluso la intensa relación carnal. Además, en la novela aparecen como pilares la lealtad y deslealtad, esta última "fundamental para que fracase la relación amorosa".

En la jornada de hoy se celebrará también la mesa redonda



José María Merino presenta esta tarde 'El río del Edén'.



Basilio Sánchez (centro) presentó ayer 'Cristalizaciones' junto a Juan Miguel Moreno Calderón y Manuel Gahete.



Antonio de Egipto firma 'Un tiempo de bosques salvajes'.



Martínez Torrón, con 'Poesías completas del Duque de Rivas'.

*Leer en el siglo XXI*, lema sobre el que gira esta edición de la Feria. La cita será a las 19:00 en el Bulevar del Libro y participarán Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez. En el apartado de presentaciones, que se llevarán a cabo en el salón de actos Cajasur, se incluyen la de *Inteligencia natural*, de José Carlos Aranda (a las 18:00); *La cocina de la Biblia*, de Antonio Gásquez (19:00); *Paraísos perdidos*, de Sierra Castro (20:00), y la *Antología I. Wellada*, de varios autores y que presentarán Arnau Taberner, Joaquín Criado Costa y María Teresa Morales.

El público infantil tiene cita, como cada mañana, en los encuentros con autor concertados con colegios. En este caso será el turno de Pepe Maestro, que hablará sobre *X-Leonora*. Más tarde, a las 13:30, Alejandra Vanessa dirigirá la última sesión del taller *Al alcance de los niños*, también concertado con grupos escolares. Por último, Titeres La Luna

Sierra Castro presenta 'Paraísos perdidos' y José Carlos Aranda 'Inteligencia natural'

ofrecerá el espectáculo de marionetas *Los tres cerditos o cuatro* en el Bulevar del Libro.

Por otra parte, Santiago Roncagliolo con su novela *Oscar y las mujeres* y Antonio Santamarina con su ensayo *Joel y Ethan Coen* fueron los principales protagonistas de la jornada de ayer, en la que además se proyectó la película *Barton Fink*, de los hermanos Coen.

También pasaron por la Feria Pedro Porres con *Córdoba, las historias perdidas*, Nieves Ghilón con *Rasguños*, Antonio de Egipto con *Un tiempo de bosques salvajes*, Carmen Espada con *Relatos rurales* y Basilio Sánchez con *Cristalizaciones*, obra ganadora de la última edición del premio Ricardo Molina de poesía. Además, Diego Martínez Torrón presentó la edición de *Poesías completas del Duque de Rivas*, obra que el prologo, y Daniel Blanco mantuvo un encuentro con escolares para hablar de su libro *El secreto del amor*.

SANTIAGO RONCAGLIOLO. NOVELISTA

● El peruano presentó ayer 'Óscar y las mujeres', una novela con toques autobiográficos que muestra las divagaciones de un escritor de telenovelas

# “En general en el mundo hispano los intelectuales desprecian la risa”

G. Cappa

¿Alguien podía pensar que detrás de culebrones como *Cristal* podía estar un talento de la literatura? Santiago Roncagliolo escribió durante años los guiones de multitud de telenovelas, hasta que ganó el premio Alfaguara en 2006 con *Abril rojo*. Ayer presentó en la Feria del Libro su última obra, *Óscar y las mujeres*, donde el protagonista es un escritor de series tipo *Topacio* que sólo sabe tratar a las mujeres en la ficción.

—A *Óscar y las mujeres* le han puesto la etiqueta de folletín, una palabra que ha adquirido tintes negativos con el tiempo pero que encuadra a novelas como *El conde de Montecristo*...

—Es una comedia. El personaje es un escritor de guiones de telenovelas y el libro cuenta cómo las historias de amor perfectas que él escribe se contraponen al desastre que es su propia vida amorosa. Óscar sólo sabe tratar con las mujeres en la ficción.

—¿Óscar sería un Woody Allen latino?

—Claro, yo pensaba mucho en Woody Allen cuando escribía esta historia, la visión del guionista neurótico, encerrado en su pro-



Santiago Roncagliolo, ayer, con su nueva novela.

pio universo y con muchas dificultades para entenderse con los personajes reales. Woody Allen nace en Nueva York y se dedica al cine, pero si hubiese nacido en Miami, seguramente se dedicaría al culebrón.

—Habla de un oficio en el que tiene que escribir 40 folios de un día para otro. En eso tiene mucho que ver con la inmediatez de un periodista aunque, en principio, parece que tienen pocas cosas en común.

—Yo he hecho todo tipo de oficios y en todos he aprendido a ser un narrador de novelas. En esta en concreto quería sobre todo hacer una novela con humor porque parece que a los escritores les avergüenza hacer novelas de humor. Pero precisamente ahora, con la mala leche que tiene encima todo el mundo, es el momento de leer una comedia y olvidarte un rato.

—Escritores peruanos como usted mismo o Fernando Iwasaki están en esa línea de hacer reír a los torturados europeos del Sur...

—En realidad creo que los españoles han tenido más autores de humor que los latinoamericanos. Eduardo Mendoza, por ejemplo, es muy divertido. En general, en el mundo hispano los intelectuales desprecian la risa.

—¿Todavía quedan personajes como el monje de *El nombre de la rosa* que ocultaba el libro de Aristóteles en el que defendía la risa?

—Y creo que es un error porque, en muchas ocasiones, el humor es la única manera inteligente de hablar. El buen humor se alimenta de temas serios e importantes. En el caso de *Óscar y las mujeres* se habla de la exclusión, la masculinidad, el amor y las mentiras que nos contamos para creer en el amor...

—Porque a una persona en sus

cabales no se le ocurre enamorarse...

—Claro, pero el problema añadido que tiene Óscar es que es un obsesivo del orden y no sabe querer, porque amar es abrir la puerta al caos, a la incertidumbre, y Óscar ya tiene una edad y se da cuenta de que no ha conservado a ninguna de las mujeres que le han querido, que no ha visto nunca a su hijo, que su único amigo es un productor de televisión, y eso es un serio problema. Es un desastre pero es un ser tierno.

—Dice que Óscar tiene mucho que ver con usted, que fue catalogado como uno de los mejores escritores de menos de 35 años. Ahora que ya tiene 36, ¿ha tenido que quitarse de golpe y porrazo la apostilla de joven autor? ¿Le echan sus hijos esa mirada de "papá, no seas inmaduro"?

—Soy un padre con muy poca auto-ridad, soy el que se ocupa de divertir a los niños, contar chistes, jugar... No me ocupo de las cosas de persona mayor, tareas de las que se encarga mi esposa. Óscar tiene que ver con mi propio intento de convertirme en un ser funcional que se da cuenta de que con dos hijos ya tiene que aprender a conducir un coche, a llevar una contabilidad, a hacer todas las cosas que todo el mundo había aprendido mucho antes pero que yo había aparcado. Como me pasó a mí, Óscar tiene que aprender de buenas a primeras a ser un adulto, cosa que no ha hecho en los últimos 20 años.

—Viene de Sant Jordi, donde además de coincidir con Vicky Berrocal, una directora porno y editora afgana donó sangre antes de su presentación. Si pudiera elegir una transfusión de algún escritor, ¿cuál elegiría?

—Posiblemente a Philip Roth, aunque ese mismo efecto se puede conseguir con un bote de Viagra.

EL DÍA DE CÓRDOBA Viernes 26 de Abril de 2013

**FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA**  
 Leer en el siglo XXI  
 20 A 26 DE ABRIL DE 2013  
 BULEVARD DE LAS CAPILLAS  
 VISIÓN DE ACTOS CAJASUR

- HOY EN LA FERIA**
- ENCUENTRO CON AUTOR**  
 Pepe Maestre. *El tiempo*  
 Sesión organizada por grupos escolares.
  - TALLER INFANTIL**  
 Alejandro Vanessa  
 Sesión orientada a los grupos escolares de Educación Especial.
  - ESPECTÁCULO DE MARIONETAS**  
 Tienes La Luna
  - PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
 José Carlos Aranda  
*El día de los muertos*
  - FIRMA DE LIBROS**  
 Alfonso Cost  
*El día de los muertos*
  - FIRMA DE LIBROS**  
 Julián Anglada y Carmelo Hino  
*El día de los muertos*
  - PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
 Antonio Gasquer  
*El día de los muertos*
  - MESA REDONDA**  
 Presentación de la novela  
 Plurimos: Ignacio Larasa, José Antonio León y Joaquín Rodríguez  
 Mónica Ruiz González
  - PRESENTACIÓN DE LIBROS**  
 Sara Castro  
 El día de los muertos  
 AA.VV.  
 Antología de la poesía
  - ENCUENTRO CON AUTOR DE LOS CLUBES DE LECTURA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA**  
 José María Merino  
*El día de los muertos*





## CULTURA y espectáculos

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

# Santiago Roncagliolo reivindica el humor y Basilio Sánchez la ética en la poesía

El poeta extremeño presenta 'Cristalizaciones', obra ganadora del último premio Ricardo Molina

Martínez Torrón presenta una edición crítica de las poesías completas del Duque de Rivas

CARMEN LOZANO  
cul@diariocordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

El poeta Basilio Sánchez, ganador de la última edición del premio de Poesía Ricardo Molina con la obra *Cristalizaciones*, reivindicó ayer en Córdoba la idea del "sentido ético de la poesía" durante su paso por la Feria del Libro, un encuentro al que también acudió el autor Santiago Roncagliolo que, con el volumen *Oscar y las mujeres* bajo el brazo, instó a aportar "más sentido del humor" a la literatura. Presentado por el escritor Manuel Gahete, que destacó la "solidaridad" que se desprende de los versos de Basilio Sánchez, el poeta extremeño señaló que la poesía es de naturaleza "humilde" y no se le pueden pedir muchas cosas, pero dentro de sus limitaciones, tanto al que escribe como al que lee, le permite conocer el mundo y "relacionarse con él de otra manera", y eso tiene una "trascendencia" ya que puede "hacernos más llevadera nuestra existencia". En *Cristalizaciones*, el autor aspira a la "transparencia", a esa realidad objetiva que "configura nuestro espacio moral, en el que poder levantar nuestra existencia, un lugar de respeto y dignidad". Agradecido por el premio Ricardo Molina, el poeta señaló que se siente "muy honrado", alabando el hecho de que en estos tiempos "haya instituciones que sigan apostando por la poesía".

Por su parte, Roncagliolo habló de su "comedia" *Oscar y las mujeres*, la historia de un guionista de telenovelas que escribe historias de amor perfectas mientras su propia vida amorosa es un desastre. "Quería hacer un libro divertido, con mucho humor", dijo el escritor, que considera que hay "pocos libros divertidos" y quería contribuir a " paliar ese déficit". "Los intelectuales desprecian mucho el humor y eso es un error", señaló Roncagliolo, que también aludió ayer a la cohabitación entre Internet y el papel, puesto que todo su trabajo "se puede adquirir" a través de la Red. "Donde haya un espacio para contar historias, yo quiero estar. Si hay dos, quiero estar en los dos, y si hay veinte, también"



▶▶ Juan Miguel Moreno Calderón, Basilio Sánchez y Manuel Gahete.



▶▶ Santiago Roncagliolo presentó su última obra.



▶▶ Diego Martínez Torrón, con su libro.



▶▶ P. García Casado y Antonio Santamarina.



▶▶ Carmen Espada, con una lectora.

porque la cuestión es "buscar nuevas maneras creativas".

También se presentó ayer en el Bulevar del Gran Capitán el libro *Poesías Completas de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas*, con la edición y notas de Diego Martínez Torrón, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, que pone a disposición del lector la poesía completa del Duque de Rivas. José Manuel de Bernardo Ares, catedrático de Historia Moderna de la UCO, y el también historiador y escritor Juan José Primo Ju-

rado, en la actualidad subdelegado del Gobierno en Córdoba, fueron los encargados de presentar la obra. Otros libros protagonistas de la jornada fueron *Córdoba*, las historias perdidas, de Pedro Portes, presentado por Jesús Peláez del Rosal y Alfonso Cost; y *Rasguños*, de Nieves Chillón, del que habló Jorge Díaz Martínez. En cuanto a firmas, Carmen Espada atendió a los lectores de su obra *Relatos rurales* (JM Ediciones), mientras que los escolares se encontraron con Daniel Blanco, que presentó *El secreto del amor*. ■

### El cine se une a las letras con la obra de Santamarina sobre los hermanos Coen

▶▶ El programa de la Feria del Libro incluyó ayer la presentación del libro 'Joel y Ethan Coen', de Antonio Santamarina, que tuvo como escenario la Filmoteca de Andalucía y fue seguida de la proyección de una de las películas señeras de los hermanos Coen, 'Barton Fink'. El director de la institución,

Pablo García Casado, fue el encargado tanto de presentar el libro como de hacer una introducción a la película. Santamarina pretende con este volumen rendir un homenaje a estos hermanos cineastas, que tienen en su haber títulos que ya forman parte de la historia del séptimo arte.

Literatura / Novedad editorial

# Todo García Casado

El autor cordobés reúne ahora en 'Fuera de campo' (Visor) toda su poesía hasta la fecha: tres libros y cinco inéditos

JOSÉ MARÍA RONDÓN / Sevilla

En la poesía de Pablo García Casado -aparecida a cuenta gotas a lo largo de los últimos 15 años, en los que sólo ha publicado tres libros- está presente el mandato de Ángel González. Ya saben, aquella recomendación tan saludable: «Manten sacra la estrofa». Y lo está porque no hay lugar en sus versos para la retórica y la anécdota: toda su obra es vibrante, feroz, dolerosa, como atestigua este rotundo verso de *Las afueras*, su debut literario: «Cualquier forma de amor conlleva desprecio».

Pues, esos tres libros, hoy ya difíciles de encontrar en librerías, reaparecen ahora reunidos por la editorial Visor en el volumen *Fuera de campo*, que agrupa los tres poemarios del escritor cordobés: *Las afueras*, *El mapa de América* y *Dinero*. Esta 'segunda vida' le ha permitido al autor cerrar los libros con la incorporación de poemas que no vieron la luz en su día porque «no los terminé a tiempo», señala, para añadir casi disculpándose: «La poesía tiene un proceso de escritura largo. Yo puedo estar años dándole vueltas a un poema y sé que algunos no los terminaré jamás».

Fiel a esta lógica, García Casado ha añadido un poema a *Las afueras* y otros tres a *El mapa de América*, pero si ha evitado corregir o eliminar los ya publicados. «También somos memoria y uno tiene algún día que pactar con su pasado», asegura el escritor, que actualmente dirige la Filmoteca de Andalucía. Además, el volumen se completa con cinco rarezas o variaciones, que «vienen a completar lo que ya existía», puntualiza. En ellas revisa un texto de José Hierro, toma como punto de partida un lienzo de Gómez Lusada y se asoma a los atentados del 11-M en Madrid.

«En esta poesía, el único transporte es la vida observada con cristal de aumento», sostiene el poeta y el periodista de EL MUNDO Antonio La-

cas en el revelador prólogo de *Fuera de campo*, en el que alumbra las claves de la poética del autor cordobés: «Hay una radical plástica y moral que se autoriza a sí misma en la construcción de un discurso que denuncia esta civilización basada en la competencia despiadada y en el canibalismo que devora individualidades, que desampara al sujeto y genera un trastorno en la convivencia y en la propia intimidad».

«También somos memoria y uno tiene que pactar un día con su pasado»

En esta línea, García Casado, que piensa muy bien todo lo que dice, alude a la clarividencia que contenía el libro *Dinero*, publicado en 2007, que ya anunciaba los signos de esta estafa de ahora: «No es un ambiguo sentimiento de angustia, es dinero». En este poemario los personajes no se preguntan por el sentido de la vida. Como nosotros, aman, rien, trabajan, compran en el supermercado de la esquina o van

al parque con sus hijos. Y, como nosotros ahora, se arrodillan por las tardes a los pies de un cajero automático y susurran: «Perdónanos, Señor, perdónanos...»

*Fuera de campo* -que se presenta mañana en la Feria del Libro de Córdoba- permite al lector descubrir cómo García Casado no ha hecho más que reinventar y reinventarse en cada uno de sus libros. Con poemas intensos y apretados, trazó en *Las afueras*, su primer poemario de 1997, una cartografía del amor y del desamor, a través de la metáfora de un automóvil detenido en un poigono industrial. Este libro de sexo cruel y ropa sucia es, sin duda, uno de los títulos más influyentes de la poesía española de las últimas décadas.

Vendido, leído e imitado repetidamente, *Las afueras* -que logró el premio Ojo Crítico y fue finalista del Nacional de Poesía- avivó el interés de las editoriales por las voces más jóvenes de la poesía. A la publicación de éste le siguió en 2011 *El mapa de América*, un poemario amargo, durísimo en ocasiones, donde los hallazgos del debut se ponen al servicio de una obra más compleja de inspiración casi cinematográfica. La actualidad de sus versos produce hoy escalofrío. «No tengo una tristeza se llama desempleo».



Pablo García Casado, en la Feria del Libro de Córdoba. (PADEPO LIBRERO)

# EN EL BULEVAR DE LAS LETRAS

En esta 40 edición de la Feria del Libro en Córdoba y dentro de las actividades paralelas que podremos disfrutar junto con los más pequeños de la casa encontramos una serie de actuaciones de teatro infantil y de títeres que tendrán lugar en el Bulevar de las Letras. El programa es como sigue:

Hoy, la compañía títeres La Luna presenta su espectáculo *Los tres cerditos, o cuatro*. Es una fortuna distinta de ver el conocido cuento. Desde la técnica clown y el teatro de títeres se diseña como debe ser la casa que resista el soplo del lobo. A través de la complicidad del público y de los cuentos que nos han contado, y que solemos contar, se levanta una casa imaginada por

los tres cerditos ¿Y qué pasa si son cuatro? ¿Y si le echamos una mano al cerdito perfeccionista?

En escena se inicia la construcción de la historia de los 3 cerditos con sencillos elementos y juegos entre actores. Uno y Otro organizan y preparan el escenario. Uno y Otro se confunden y se ayudan. Otro, de pequeño, quería ser cerdito y esta puede ser una buena ocasión para conseguirlo. Uno, más sensato, sigue con la historia de los tres cerditos, pero ya no podrá evitar que el juego entre los protagonistas del cuento y Otro sea más divertido. Construyen una casa de paja y aunque Otro lo intenta evitar, el soplo del lobo la destruye poniendo en pie una casa de madera...

Mañana, tendremos dos sesiones; una por la mañana y otra por la tarde. A las 11.30, La Gotera de la Azotea pondrá en escena su espectáculo de títeres *La boda de la pulga y el piojo*. La obra es un bonito entretenimiento con el que La Gotera quiere rescatar de forma divertida y amena aquellas historias y juegos tradicionales que poco a poco se han ido perdiendo con el tiempo.

*La boda de la pulga y el piojo* va a tener lugar. Los preparativos y los ensayos previos son muy importantes para que luego, durante la celebración, todos se puedan divertir; será la gran fiesta de la boda de la pulga y el piojo... Pero algo ocurre inesperadamente.

A las 17.30 horas, Desguace Teatro trae una obra de teatro infantil con el título de *Cuentos de pan y pimienta*, que recibió el premio a la Cía Revelación 2006 en la Feria del Teatro de Palma del Río. Cuenta con Tomás Pombero como actor/titiritero y con Gema Rancano como actriz/titiritera bajo la dirección de Claudio Hochman.

En la cocina de Pan, todo puede suceder, sobre todo si Pimiento es su pinche. Las cacerolas, las sartenes y los alimentos pueden cobrar vida y convertirse en unos personajes increíbles que nos harán vivir las más disparatadas versiones de las historias que desde pequeños nos han contado.

Desguace Teatro, desarrolla una labor educativa relacionada con el teatro y la animación sociocultural y ha participado en los principales festivales de teatro de títeres y en las salas más importantes del panorama infantil.

El domingo 28, a las 11.30 horas, la compañía Buho y Maravillas presenta en formato de espectáculo de

títeres la adaptación de la novela infantil, original de Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*. En ella se cuentan las aventuras de Zorbas, un gato "grande, negro y gordo", cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo. Una hermosa gaviota es atrapada por una marea negra que ha producido el petróleo vertido en el mar por un buque varado. Antes de morir utiliza sus últimas fuerzas para poner un huevo en presencia de un gato al que consigue comprometer para que cuide del polluelo. Zorbas, que es un gato de palabra, no sólo le criará, sino que le enseñará a volar. **J.A. DÍAZ**

CÓRDOBA **TRES TÍTERES CORDOBES DE LA LUNA**

CÓRDOBA **LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO**

CÓRDOBA **CUENTOS DE PAN Y PIMIENTA**

CÓRDOBA **HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y EL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR**

## DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 26 de abril del 2013



## FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

### HOY EN LA FERIA

10:00  
**ENCUENTRO CON AUTOR**  
Pepa Maestra, A. San Román  
Sesión controlada con grupos escolares

11:00  
**TALLER INFANTIL**  
Al pie del cerro de los cerditos  
Alejandra Mariaca  
Sesión controlada con grupos escolares de Educación Especial

11:30  
**ESPECTÁCULO DE MARIONETAS**  
Una casa llamada el castor  
Títeres La Luna

12:00  
**PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
José Carlos Acanda  
en el Salón de Actos

13:00  
**FIRMA DE LIBROS**  
Alfonso Cost  
en el Salón de Actos

14:00  
**FIRMA DE LIBROS**  
Julio Angulo y Carmen Rovoy  
en el Salón de Actos

15:00  
**PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
Antonio Góñez  
en el Salón de Actos

16:00  
**MESA REDONDA**  
Leer en el siglo XXI  
Pascuala Ignacio Lataza, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez Muñoz Rafael González

16:30  
**PRESENTACIÓN DE LIBROS**  
Sierra Castro  
en el Salón de Actos  
AA. VV.  
en el Salón de Actos

17:00  
**ENCUENTRO CON AUTOR DE LOS CLUBES DE LECTURA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA**

José María Merino  
en el Salón de Actos

PATROCINADO POR



COLABORA



COLABORA



INELUDIBLE CITA CON

## XL Feria del Libro de Córdoba, en el bulevar Gran Capitán



Viernes 26 de Abril de 2013 | EL DÍA DE CÓRDOBA

### Mesa redonda en la Feria del Libro

**19:00** Se celebra en el Bulevar de las Letras una mesa redonda con tres expertos en las nuevas formas de lectura, Ignacio Latasa, José Antonio Millán y Joaquín Rodríguez, en la que reflexionarán sobre las nuevas narrativas, los nuevos tipos de discursos y los nuevos soportes para lectura en la actual era digital.

Hasta el próximo 28 de abril permanecerá instalada en el Bulevar del Gran Capitán la Feria del Libro, que se puede visitar hoy de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.30 horas, mañana de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00 horas y el domingo de 11.00 a 15.00 horas. Hoy, entre otras actividades, a las 18.00 horas, presentación y firma del libro de José Carlos Aranda, «Inteligencia natural», presentado por Enrique Aguilar Aranda, en el Salón de Actos Cajasur. A las 19.00 horas, en el Bulevar de las Letras, mesa redonda «Leer en el siglo XXI», con la participación de José Antonio Millán, Joaquín Rodríguez e Ignacio Latasa, moderados por Rafael González.

EL DÍA DE CÓRDOBA | Viernes 26 de Abril de 2013

### XL Feria del Libro

**18:00** El programa de hoy incluye tres presentaciones de libros, todas ellas en el Salón de Actos de Cajasur. La primera a las 18:00, del libro sobre cómo educar *Inteligencia natural*, de José Carlos Aranda, y que tendrá como presentador a Enrique Aranda Aguilar. La segunda a las 19:00, del libro *La cocina de la Biblia*, de Antonio Gásquez Ortiz, que presentarán Jesús Peláez del Rosal y Amador Jover. Y la tercera a las 20:00, de dos poemarios: *Paraísos perdidos*, de Sierra Castro, con presentación a cargo de Arnau Taberner; y *Antología A. L. Wallada*, que reúne poemas de varios miembros de la Asociación Literaria Wallada, y presentan Joaquín Criado Costa y María Teresa Morales.

EN ESCENA / 40 EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO

# EL DICCIONARIO

La actriz **Vicky Peña** se mete en la piel y en el intelecto de **María Moliner**, bajo la dirección de **José Carlos Plaza**

JUAN ANTONIO DÍAZ  
finde@cordoba.esperiodico.com

**M**añana, a las 20.30 horas, como acto programado por el IMAE con motivo de la presente edición de la Feria del Libro en Córdoba, se presentará en el Gran Teatro la obra teatral original de Manuel Calzada *El Diccionario*, inspirada en la vida de María Moliner. El reparto cuenta con Vicky Peña en el papel de Moliner, Helio Pedregal como el Doctor y Lander Iglesias será Fernando, todos ellos acompañados por la voz en off de José Pedro Carrión como El Juez. La dirección de la puesta en escena corre a cargo de José Carlos Plaza. La obra se estrenó en el Teatro de la Abadía de Madrid con gran éxito.

María Moliner es conocida y admirada por su "Diccionario de uso del español", una obra hercúlea que se atrevió a corregir a la mismísima Real Academia. Pocos conocen que su autora, una bibliotecaria callada y laboriosa, escondía una biografía de tragedia forjada a base de tesón. Este texto inédito de Manuel Calzada Pérez nos introduce en la historia de esta mujer, pionera en la cultura española, a través de momentos clave de su vida para que, como dice uno de los personajes, "el tiempo acabe poniendo a cada cual en su sitio". José Carlos Plaza quedó enormemente sorprendido al leer la obra ya que, según sus palabras, "escribe algo muy enraizado en nuestra sociedad con una perfecta



LA OBRA NOS  
INTRODUCE EN LA VIDA  
DE MOLINER, AUTORA  
DEL DICCIONARIO.

dramaturgia y enhebrado en un hecho teatral muy bueno". La función se mueve entre momentos de humor, ternura y el memorable retrato de una mujer imprescindible. "Se reivindica a María como ser único e irrepetible de la cultura española, como mujer luchadora y trabajadora en un momento difícil y áspero, además de como persona de letras que acomete una empresa mayúscula frente a una institución, la Real

Academia Española y su diccionario, poniendo en solfa cosas establecidas con las que ella no estaba de acuerdo", apunta Vicky Peña.

El proyecto de escribir la obra surge cuando Calzada descubre con sorpresa que María Moliner había sufrido arteriosclerosis cerebral: "Me sobrecogió esta canallada del destino y empecé a incubar la obra". Para poder presentar *El diccionario* debemos seguir recurriendo a las

palabras de su autor que cuenta como ve a María como una mujer callada que voluntariamente se apartó de la vida pública y a la que considero como una de las personalidades más impresionantes y desconocidas del siglo XX en España.

"Al estudiar su biografía descubrí no a un ama de casa inquieta sino a una intelectual empeñada en hacer de éste un mundo mejor. Durante la Guerra Civil redactó el Plan de Bi-

bliotecas del Estado para el Gobierno de Valencia con el que pretendía abrir al pueblo la puerta de la cultura y a través de ella las de la igualdad y la justicia. Tras la victoria de Franco fue expedientada y degradada en el escalafón de bibliotecaria y condenada al silencio.

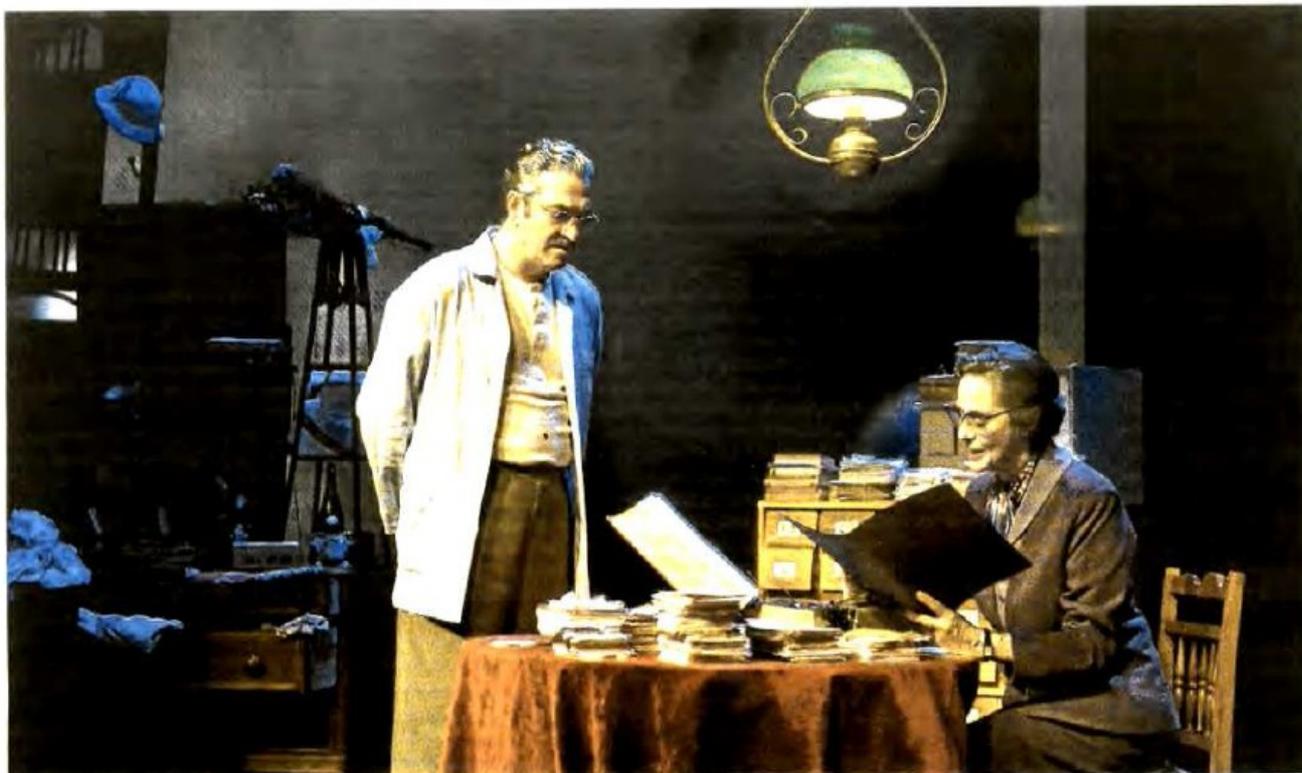
Un día empezó a escribir un diccionario y terminó haciendo un monumento tan impresionante y rompedor que su autora debería ser tomada por loca y en el que se atreva a corregir a la mismísima Real Academia Española. A través de este diccionario, del prólogo, de las definiciones, María habló alto y claro. El silencio encontró una forma de escapar de la censura para expresar lo que puede llegar a alcanzar el ser humano. Un diccionario que es además una herramienta -tal vez la única posible- para que nos entendamos todos los españoles, los de un bando y los de otro. Eran otros tiempos y la Academia no la aceptó entre sus filas.

Durante sus últimos años sufrió una forma de demencia que le hizo perder, una a una, todas las palabras, hasta quedarse vacía. La mujer que fue capaz de escribir un diccionario pudo hacerlo tras tomar la más difícil de las decisiones: había elegido ser libre.

Con este equipaje de sensaciones es todo un acierto que la obra se presente precisa y justamente como apéndice de la Feria del Libro.

¿DÓNDE?





Vicky Peña, a la derecha, en el papel de María Moliner, en una escena de la obra «El diccionario», que llega mañana al Gran Teatro

ABC

## «El diccionario»

# María Moliner, la vocación tenaz

**Vicky Peña** encarna a la filóloga en la obra que mañana llega al Gran Teatro

LUIS MIRANDA

Más que a una persona, el nombre de María Moliner remite a un libro, al «Diccionario de uso del español», la obra a la que dedicó quince años, «el Diccionario de María Moliner». Ahora, María Moliner vuelve a ser de carne y hueso, aunque sea en la piel de la actriz Vicky Peña, para contar la historia de una vida a contracorriente. Mañana se verá en el Gran Teatro «El diccionario», la producción de Teatro La Abadía sobre la filóloga. «Es la vida secreta y apasionante de una persona. Apparentemente podría resultar aburrida, porque se

encierra para escribir un diccionario, pero el recorrido existencial de María Moliner sí que lo fue, porque dio una lección de vida, entereza y resistencia», cuenta Manuel Calzada, autor del texto, que sobre las tablas del Gran Teatro dirige José Carlos Plaza.

Calzada contó cómo María Moliner había tenido que hacer frente a la represión franquista por su pensamiento político y especialmente por la mayor identificación de su marido. «Eran los problemas que tenía una mujer en su época para desarrollar una vida profesional tenía que multiplicarse. Pero además se tuvo que enfrentar a problemas personales graves como la muerte de una hija o el que su padre abandonara a la familia cuando ella era pequeña», relata el autor. Cuando María Moliner dijo que en el Plan de Bibliotecas del Estado que «la cultura

era la llave de la liberación», Manuel Calzada recordó cómo su madre insistió para que los hijos estudiaran. «No lo decía en teoría, lo decía porque ella había vivido esa realidad. Se enfrentó a muchos problemas», relata.

Paradójicamente, fueron todos estos obstáculos los que actuaron como acicate para una obra que pensó que le llevaría dos años y a la que terminó dedicándole quince. Lo dijo en una entrevista: «Si la vida no se hubiera portado tan mal conmigo, tal vez mi tenacidad no hubiera tenido ocasión de desarrollarse». Fue una mujer testaruda «que no quería darse por vencida» que desarrolló una «enorme capacidad de resistencia» y dejó un mensaje, lo que el autor de la obra llama una pequeña contribución a la reconciliación de los españoles.

«Escribe un diccionario de todos y para todos. Se encontró un dicciona-

rio de la Real Academia que entonces estaba muy manipulado ideológicamente, y ella hizo un diccionario de una mujer de izquierdas que puede ser aceptado por cualquier persona de derechas», resume.

Todo interpretado por Vicky Peña, una de las actrices más aclamadas de la escena española. A juicio del autor, «pocas actrices podrían haber dado la riqueza de matices que he querido introducir en el texto y que por otra parte ella ha hecho aflorar a veces sin que yo lo supiera». Será una María Moliner irónica, «trabajadora» y con una gran capacidad de «luchar por la vida y ante las adversidades», incluida la última, la enfermedad que le hizo perder, paradójicamente, la palabra al final de su vida.

«El diccionario»

Gran Teatro de Córdoba. Sábado 27 de abril a las 20,30 horas. Entradas entre los 8 y los 21 euros.

Manuel Calzada es autor del texto que trae Teatro La Abadía

# ‘El diccionario’ muestra la lucha de María Moliner por la cultura y la igualdad

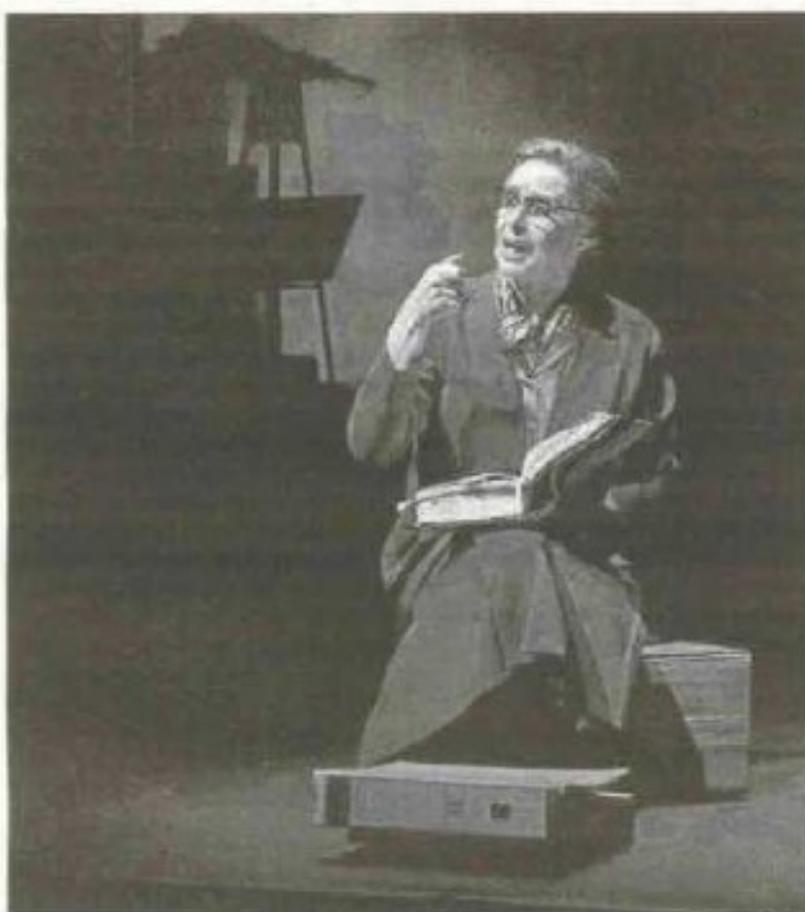
● La actriz Vicky Peña interpreta a la filóloga en el Gran Teatro bajo la dirección de José Carlos Plaza.

## El Día CÓRDOBA

El Gran Teatro acoge esta noche (21:00) *El diccionario*, una obra de Manuel Calzada que muestra los momentos clave de la vida de María Moliner, una mujer imprescindible, valiente y honesta, que consagró su vida a la lengua española y a reivindicar la cultura como clave de la igualdad. El papel de la filóloga y lexicógrafa zaragozana recae en una actriz de raza, Vicky Peña, acompañada en el reparto por otros dos sólidos intérpretes: Hello Pedregal y Lander Iglesias. La dirección del montaje —una coproducción de La Abadía y Anadramápete— corre a cargo de José Carlos Plaza.

La conjunción de un buen texto y un brillante equipo ha hecho de *El diccionario* uno de los montajes más elogiados esta temporada por la crítica, que ha llegado a calificarlo como “una lección teatral” o “una fiesta de la interpretación”.

Considerada una figura esencial de la cultura española, Moliner (Paniza, Zaragoza, 1900-Madrid, 1981) es admirada por ser la autora de un texto monumental, una de las obras fundamentales en la historia de nuestro idio-



Vicky Peña, en el papel de María Moliner.

ma: el *Diccionario de uso del español*, el “más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana”, en palabras de Gabriel García Márquez. Durante años, escribiendo a mano ficha a ficha, realizó la proeza de crear una obra hercúlea que se atrevía a corregir a la mismísima Real Academia, institución que en su día no la aceptó entre sus filas por ser mujer. Los últimos años de esta reconocida y humil-

de lingüista fueron, paradójicamente, un tiempo sin memoria ni palabras, arrebatadas por una cruel enfermedad.

En *El diccionario* el espectador descubre a una bibliotecaria callada y laboriosa que esconde una biografía de tragedia forjada a base de tesón, una mujer inconformista que se debatió entre un firme compromiso como madre y esposa y una entrega profesional que no siempre fue reconocida.

## CULTURA Y OCIO

 40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA ▶ Últimos dos días

CARMEN POSADAS. ESCRITORA

● La novelista uruguaya mantiene hoy un encuentro con los miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en torno a su última obra, 'El testigo invisible'

## “La ficción puede ayudar a entender mejor el presente”

Alfredo Asensi CÓRDOBA

Carmen Posadas (Montevideo, 1953) pone la Historia al servicio de la ficción en *El testigo invisible* (Planeta), un viaje a la Rusia de la revolución bolchevique a través de un deshollinador que se enamora de princesas. Hoy conversará sobre la obra con integrantes de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en un acto presentado por Patricia Tena y María Victoria Roldán, en el Bulvar del Libro a las 12:45.

—¿Qué ha supuesto para usted como escritora este acercamiento a los últimos años del Imperio ruso?

—Además de las razones personales para abordar este período, porque es realmente interesante, había motivos personales, ya que yo viví en una época en Rusia, donde mi padre fue diplomático, me casé allí y es un país que ha tenido importancia en mi vida.

—¿Qué es lo que más le interesa de esa época?

—Es un momento de cambios muy grandes en el que se pone de manifiesto lo mejor y lo peor del ser humano. Después de escribir una novela sobre Teresa Cabarrás, que fue una mujer im-

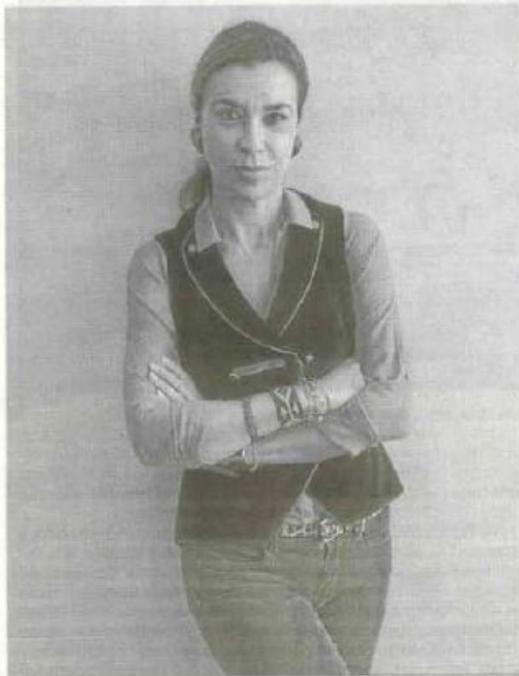
portante en la Revolución Francesa, parecía natural que hablara de esta otra revolución en la que caen todas las estructuras de un sistema antiguo y empieza una nueva era.

—¿A través de la ficción se puede conocer mejor la Historia?

—No sólo se puede conocer mejor la Historia sino que la ficción puede ayudar a entender mejor el presente. Hoy en día vivimos también grandes movimientos sociales y un momento parecido al que se describe en la novela. Evidentemente, ahora no va a haber una revolución bolchevique, pero sí hay una sensación de acabamiento de unas estructuras y de comienzo de algo nuevo que no se sabe muy bien hacia dónde va.

—¿Cómo fue el proceso de investigación para *El testigo invisible*?

—Yo ya había leído mucho sobre esta época, pero aun así necesitaba un libro que me sirviera de espina dorsal, y ese libro fue *Nicolás y Alejandra* de Robert K. Massie. Cada vez que escribo una novela necesito un punto de apoyo como este. *Nicolás y Alejandra* es un libro muy bien documentado que presta tanta atención a la Historia con mayúscula como a



La escritora Carmen Posadas.

JAVIER CHARLES HURGE

las pequeñas historias, las anécdotas, los chismorreos..., cuestiones impagables que aportan color y enriquecen el relato.

—También tuvo acceso a documentos poco conocidos...

—Sí, en relación con la muerte de Rasputín. Siempre se ha dado por buena la versión de su asesinato, en principio porque cuando alguien cuenta cómo mató a alguien te lo crees, pero unos documentos desclasificados en Reino Unido revelan la intervención de los servicios secretos británicos, ya que les interesaba que Rasputín desapareciera por razones políticas claras. Yo he decidido aportar esta versión.

—¿Cómo ha sido la recepción de los lectores?

—La novela salió a la venta a comienzos de marzo y va ya por la quinta edición, o sea que ha sido muy buena. Eso sí, con mucho esfuerzo. Antes de la crisis yo hacía con cada libro dos o tres viajes y ahora salgo a un viaje semanal. No obstante, es muy gratificante conocer a los lectores, sobre todo en los actos que se desarrollan con clubes de lectura, que van más allá de las presentaciones y permiten hablar de otras cosas y profundizar en el libro, ya que los asistentes lo han leído. Son actos más enriquecedores para todos. En una presentación normal no se puede hacer porque lo destripas.

—¿Continuará en la novela histórica?

—Normalmente me gusta cambiar de género, pero me he divertido tanto investigando esta época que seguramente repetiré en la novela histórica.

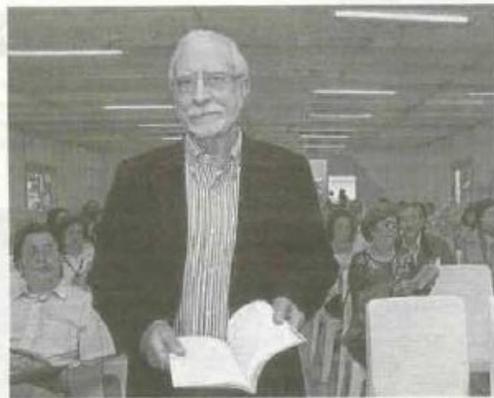


ISAHEL SAIZ

### Un debate sobre las nuevas formas de lectura

Tres expertos en las nuevas formas de lectura, Ignacio Latasa (director de Leer-e), José Antonio Millán (autor y mantenedor del blog *Libros y billos*) y Joaquín

Rodríguez (autor del blog *Los futuros del libro*), participaron ayer en la mesa redonda *Leer en el siglo XXI*, un debate sobre los nuevos tipos de discursos y soportes.



ISAHEL SAIZ

### Merino, entre lectores

Miembros de clubes de lectura de narrativa de la Red Municipal de Bibliotecas mantuvieron ayer un encuentro con el escritor José María Merino en torno a su novela *El río del Edén*, editada por Alfaguara.

## Pablo García Casado

Poeta

# «El ombligo no es un buen consejero»



Pablo García Casado, ayer, con un ejemplar de «Fuera de campo»

RAFAEL CARMONA

► «Fuera de campo» reúne los tres libros de poesía del escritor, hoy agotados incluso tras varias ediciones, en un volumen que hoy se presenta

LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

«Las afueras», «El mapa de América» (el más querido por su autor) y «Dinero» ya no se pueden encontrar. Desaparecida DVD Ediciones, Visor reúne la poesía de Pablo García Casado.

—¿Es más difícil escribir poco?

—Totalmente, es difícilísimo escribir poco.

—¿Quizá por eso se prodiga un poco menos que otros autores?

—Sí, porque hay dos tipos de escritores: unos por extensión, por expansión, y otros por eliminación. Creo que pertenezco al segundo tipo de escritores: por reducción, por eliminación. Escribe uno tanto como tanto elimina, y si tienes que depurar y concretar mucho, implica que tu producción, evidentemente, es mucho más exigente.

Así lo empecé yo a hacer cuando empezaba a escribir hace 20 ó 25 años, y creo que voy a seguir así. No me veo yo un escritor muy expansivo. Y valoro mucho, por ejemplo, a José Luis Rey, que es un escritor expansivo, y me gustaría, pero no soy ese escritor.

—Esto recuerda a cierto poema de Juan Ramón, aquel de «Vino primero pura...». ¿El nombre exacto de las cosas es más esencial que retórico?

—Si se entiende como retórica una cosa negativa, desde luego el nombre de las cosas tiende a ser mucho más esencial. Pero si le digo que yo no creo que sólo haya una manera de nombrar las cosas. Nosotros, y entiendo que a ve-

ces también los periodistas, tratan de nombrar el misterio. En ese camino hay muchas estrategias, la de la concreción es una de ellas, no la única, pero para mí la más adecuada. Y yo creo que tiene que ver con la pureza.

—Ahora que ve juntos a sus tres hijos literarios, ¿se atreve a decir a cuál quiere más?

—«Las afueras» es un libro muy conocido, y como twitter, muy seguido. «Dinero» es muy actual, que parece un poco premonitorio y que me estaba doliendo mucho al escribirlo, y por eso intento mirar al que menos se fijó en su momento que es «El mapa de América». Es el que escribí con más gusto y placer y pude ser más libre. Le tengo un especial cariño al segundo.

—Rock, fútbol, publicidad, gente que vende cosas, dinero. ¿La verdad está ahí afuera?

—Los escritores tratamos de nombrar la realidad, como todos los que nos dedicamos a la comunicación. Y para nombrar el mundo hay que verlo, y el mundo está fuera. Incluso para hablar de uno, hay que mirarse desde fuera. La poesía, cuando crece es cuando toma se pone en relación con otras ópticas, y cuando toma distancia sobre sí misma y empieza a atraer hacia la poesía cosas que no estaban. Así ha crecido desde Homero. Para nombrar el mundo y para que la poesía no se quede trabada en un tiempo y en ti mismo, tienes que mirar fuera.

—Alguna vez lo ha dicho: «Soy poeta, pero me gusta más leer novelas».

—Es que la poesía cerrada en sí misma se agota, se convierte en una cierta filología de sí misma. Eso es convertir la poesía en un bucle. No quiere decir que la poesía no sea pensamiento, que también lo es, pero no un pensamiento sobre sí mismo. Y eso no circula al aire y sobre todo no lanza ningún cabo al lector para que entienda y conteste. Si no miras fuera, estás muerto como escritor. Estarás muy contento, pero el ombligo no suele ser un buen consejero.

## ► Las formas de la lectura en el siglo XXI

«Leer en el siglo XXI» era el tema global de esta cuadragésima edición de la Feria del Libro y de ello se habló en la mesa redonda que se celebró en la tarde de ayer, y que reunió a José Antonio Millán, Joaquín Rodríguez e Ignacio Latasa. Con la moderación del periodista Rafael González, hablaron de la nuevas formas de disfrutar de la literatura en esta época y también de la forma en que el hábito cala en la gente de hoy, acostumbrada a nuevos formatos que dejan de lado el tradicional papel.



RAFAEL CARMONA

EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA ACOGE ESTA OBRA DE MANUEL CALZADA

# ‘El diccionario’ homenajea a la lingüista María Moliner

► Vicky Peña interpreta a esta figura clave de la cultura española

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Con el bulevar tomado por la Feria del Libro, el Gran Teatro ofrece hoy *El diccionario*, una obra de Manuel Calzada que muestra los momentos clave de la vida de María Moliner, una mujer imprescindible, valiente y honesta, que consagró su vida a la lengua española y a reivindicar la cultura como clave de la igualdad. El papel de la filóloga y lexicógrafa zaragozana lo encarna una actriz de raza, Vicky Peña, acompañada en el reparto por otros dos sólidos intérpretes: Helio Pedregal y Lander Iglesias. La dirección del montaje —una coproducción de La Abadía y Anadramápete— corre a cargo de un peso pesado de la escena española, José Carlos Plaza. La conjunción de un buen texto y un brillante equipo ha hecho de *El dic-*



►► La actriz Vicky Peña interpreta a María Moliner.

cionario uno de los montajes más elogiados esta temporada por la crítica, que ha llegado a calificarlo como “una lección teatral” o “una fiesta de la interpretación”.

María Moliner (Paniza, Zaragoza, 1900-Madrid, 1981) una figura esencial de nuestra cultura, es admirada por ser la autora de un texto monumental, una de

las obras fundamentales en la historia de nuestro idioma: el diccionario de uso del español, el “más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana”, en palabras de Gabriel García Márquez. Una obra hercúlea que se atrevía a corregir a la mismísima Real Academia. ≡

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

# Los autores reflexionan sobre los retos de la lectura en el siglo XXI

● Mesa redonda sobre las nuevas formas de leer en la era digital

● José María Merino se reúne con clubs de lectores para dar a conocer su obra

CATI MOLINERO  
CÓRDOBA

La séptima jornada de la Feria del Libro de Córdoba reunió ayer en el Bulevar de Gran Capitán a tres expertos en las nuevas formas de lectura (Ignacio Latasa, director de *Laeser*; José Antonio Millán, autor del blog *Libros y lecturas*; y Joaquín Rodríguez, creador del blog *Los futuros del libro*) para abordar los nuevos tipos de discursos y soportes de lectura en la actual era digital. La mesa redonda *Leer en el siglo XXI*, cuyo título coincide con el lema de la feria del libro de este año, planteó una reflexión sobre los cambios vertiginosos que se viene experimentando en el mundo editorial. "No hay duda de que vamos todos hacia el digital, pero la incógnita está en saber en qué tipo de pantallas (físicas o virtuales) leeremos dentro de poco o a través de qué formatos, pues la tecnología avanza muy deprisa", apuntó Ignacio Latasa. Una evolución que para Joaquín Rodríguez supone el desarrollo de nuevas maneras de leer o "alfabetizaciones múltiples basadas en nuevos entornos y competencias, ya que el mundo digital abre oportunidades y retos que deberán abordarse mediante un nuevo modelo de enseñanza".

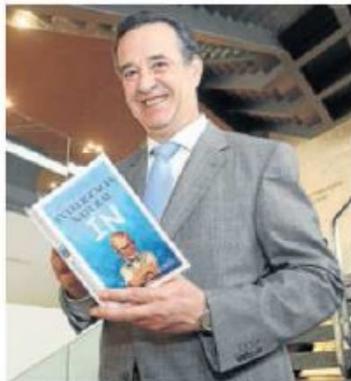
**ENCUENTRO CON AUTORES** // La jornada de ayer también vino marcada por el encuentro de los clubs de lectura de la red municipal de bibliotecas con José María Merino, a propósito de su obra *El río del lector*; una novela que aborda cuestiones cotidianas como el desamor o la felicidad, y otras realidades comunes pero menos tratadas en la literatura como los niños con síndrome de Down o la vida de alguien que se queda tetrapléjico. "Un encuentro interesante, porque me ha permitido ver la novela de una forma inesperada, a través de la interpretación de los lectores, que siempre son imprevisibles", señala Merino. "Esa pluralidad de significados es enriquecedora y completa la visión del autor". Por su parte, los escolares mar-



▶▶ Joaquín Rodríguez, Ignacio Latasa y José Antonio Millán, junto a Rafael González.



▶▶ José M<sup>a</sup> Merino en el encuentro con lectores.



▶▶ José Carlos Arianda presenta su obra.



▶▶ Antonio Gásquez en el salón Cajasur.



▶▶ Alfonso Cost en la casetta de firmas.



▶▶ Julio Anguita y Carmen Reina, firmando al público.

tuvieron un encuentro con el escritor Pepe Mestre, autor del relato infantil *N-lanoma*.

En el Salón de Actos de Cajasur se presentaron los libros *Inteligencia natural*, de José Carlos Arianda; *La csetta de la Biblia*, de Antonio Gásquez Ortiz, así como los poemarios *Paraños perdidos*, de Sierra Castro, y *Antología AL. W-lanzeta* (compilación de obras de miembros de esta asociación).

Por la Casetta de Firmas pasaron Alfonso Cost, con la novela *Flora*

*de los dioses*, así como Julio Anguita y Carmen Reina, con el libro *Conversaciones sobre la III República*.

Hay se presenta en el Bulevar el libro *Manuel Gálvez. El esteticismo en la literatura española*, de Antonio Moreno Ayora sobre la obra de este poeta cordobés, y se dará a conocer *Fuera de campo. Obra reunida*, que recopila la poesía de Pablo García Casado. Por su parte, los clubs de lectura podrán reunirse con Carmen Posadas, que presenta *El testigo invisible*. ■



## Encuentros artísticos en la Fundación Gala

▶▶ La Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores inició ayer 'Cruzados. I Encuentros Interartísticos', una iniciativa que promueve la unión y el diálogo entre actuales y antiguos residentes, creadores emergentes, artistas, agentes culturales e instituciones de Córdoba. La primera actividad desarrol-

da en el marco de 'Cruzados' es la exposición 'Lo no escrito', que está enmarcada en el programa de la feria del libro y comprende una selección de piezas artísticas producidas por residentes de la undécima promoción. La muestra puede verse hoy y mañana de 12,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas.

## CULTURA y espectáculos

LOS CLUBS DE LECTURA PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN LA FERIA DEL LIBRO, QUE HOY SE CLAUSURA

# Carmen Posadas: "Vivimos el fin de un ciclo y el inicio de una nueva sociedad"

Pablo García Casado presenta 'Fuera de campo', que reúne en un solo libro sus tres poemarios

Los librereros valoran como positiva esta edición de la feria, que ha mantenido las ventas del 2012

ARACELI R. ARJONA  
arjona@diariocordoba.com  
@ARACELIARJONA

Carmen Posadas se reunió ayer en la Feria del Libro con los clubs de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba, donde tuvo ocasión de contestar a las preguntas de sus lectores y explicar la génesis de su último libro, *El testigo invisible*. Durante más de una hora, la escritora reveló las claves de su novela, en la que narra los últimos años del imperio ruso y el asesinato brutal de la familia imperial por militares de la revolución bolchevique. Todo ello a partir del relato de uno de los sirvientes, que cuenta la historia en primera persona.

Durante el encuentro, Posadas, hija de diplomático y conocedora de Rusia, explicó que viajó a San Petersburgo con sus tías para rememorar el ambiente donde se desarrolla la historia, que empezó a hilar en el momento en que cayó en sus manos el informe policial del verdugo que asesinó a la familia. La autora expuso a los presentes cuál es el método que emplea para dar vida a los personajes de una novela, que "señaló" siempre arranca a partir de la misma cuestión: "¿Qué pasaría si...?". Antes de terminar, una de sus lectoras le preguntó por las similitudes entre el momento actual y el pasado que revive en su libro, a lo que dijo que "existe un claro paralelismo, ya que la revolución rusa supuso el fin de ciclo y el inicio de una nueva sociedad, que es algo que también estamos viviendo ahora", lo que, en su opinión, "se refleja en la proliferación de movimientos asamblearios como el 15-M, parecidos a los que surgieron al principio de la revolución bolchevique".

Por la tarde, la feria del libro acogió la presentación de *Fuera de campo*, que reúne la obra completa del poeta cordobés Pablo García Casado, quien se mostró satisfecho por la publicación en una editorial como Visor de la recopilación de sus tres poemarios: *Los afueras*, *El mapa de América* y *Dinero*. Junto a estos textos, fieles a su escritura original y con los que dice haberse reconciliado tras "pactar con tus pro-



▶▶ Carmen Posadas, junto a dos miembros de los clubs de lectura de Córdoba.



▶▶ Espectáculo de títeres en la feria del libro.



▶▶ El editor, Moreno Ayora y Manuel Gahete.



▶▶ Pablo García Casado, flanqueado por Antonio Lucas y David Luque.

### Antonio Moreno pone en valor la obra literaria de Manuel Gahete

▶▶ Antonio Moreno Ayora, profesor y catedrático de Secundaria, presentó ayer en la Feria del Libro 'La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española', una obra en la que revisa la producción literaria completa del autor cordobés, que abarca poesía, ensayo, narrativa, teatro y relato breve. El autor, acompañado en la presentación por el propio Manuel Gahete, señaló el amor como tema central de toda la obra del poeta que "se prolonga hasta su último título, 'El fuego y las cenizas', galardonado en la primera edición del Premio Fernando de Herrera". Según Moreno Ayora, fiel lector de Gahete, el objetivo del libro es ofrecer un estudio completo y actual del autor, al que define esencialmente como poeta y del que destaca "su esteticismo", reflejado en "su búsqueda constante de la poesía bella, de la sonoridad y la musicalidad", así como en "la minuciosa selección léxica que realiza en todos sus libros". ≡

pios errores", la obra incluye dos poemas y 5 variaciones sobre distintos temas, escritos entre el año 2000 y el 2007. Volcado en la poesía como su principal medio de expresión, trabaja ya en otro libro, que volverá a cultivar este género, que según él es "lo que mejor sé hacer porque mi músculo creativo está más cerca del músculo del velocista, concentrado en espacios pequeños, que del corredor de fondo".

Por su parte, el presidente de la asociación de librereros Aplico, Mariano Pérez de la Concha, valoró positivamente esta edición de la feria del libro, que "ha conseguido mantener las ventas del año pasado a pesar de la crisis gracias al buen tiempo y la afluencia de público". ≡

# CULTURAYOSÍO



40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • Últimas jornadas

● Pablo García Casado presenta 'Fuera de campo. Obra reunida', mientras que Antonio Moreno Ayora da a conocer su estudio sobre el esteticismo en la literatura de Manuel Gahete

## Imágenes de la poesía cordobesa

Á. A. M. / CORDOBA

La Feria del Libro fijó su atención en su penúltima jornada en la poesía cordobesa, en concreto en dos autores consolidados en el panorama literario: Pablo García Casado y Manuel Gahete, éste último a través de un ensayo de Antonio Moreno Ayora. Por una parte, el primero presentó *Fuera de campo. Obra reunida*, libro editado por Visor que compila *Las afueras*, *El mapa de América* y *Dinero* y cinco variaciones o rarezas inéditas.

García Casado ha incorporado a esta obra poemas que no vieron la luz en su día, sin corregir ni eliminar los ya publicados. Por ejemplo, los lectores podrán encontrar uno más en *Las afueras* y otros tres en *El mapa de América*. En el apartado

Francisco Onieva presenta 'Las ventanas de invierno' y Juan Francisco Ferré 'Karnaval'

de rarezas recuerda los atentados del 11-M, revisa un texto de José Hierro y reflexiona sobre un lienzo del artista cordobés Miguel Gómez Losada.

En la actualidad el poemario *Dinero* está totalmente agotado y *Las afueras* (su primer libro, publicado en 1997) va por su tercera edición y es muy difícil de encontrar, por lo que la publicación de esta obra es una nueva oportunidad para conocer la poesía de este escritor cordobés. El acto estuvo dirigido por Antonio Lucas, que a su vez ha prologado *Fuera de campo. Obra reunida*.

Por otra parte, Antonio Moreno Ayora presentó su ensayo *La obra literaria de Manuel Gahete: el esteticismo en la poesía española*, editado por La Isla de Siltolá. En este estudio el profesor, académico y crítico literario analiza las preocupaciones lingüístico literarias del poeta cordobés.

Además, en la jornada de ayer la escritora uruguaya Carmen Posadas mantuvo un encuentro con lectores de la Red Municipal de Bibliotecas en el que hablaron de su novela *El testigo invisible* (editorial Planeta). Además, el Gran Teatro acogió la representación de *El*



1. Pablo García Casado presentó ayer 'Fuera de campo. Obra reunida', editada por Visor. 2. Una escena de 'El diccionario', basada en la vida y obra de María Moliner. 3. La escritora uruguaya Carmen Posadas mantuvo un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. 4. Antonio Moreno Ayora y Manuel Gahete, durante la presentación de 'La obra literaria de Manuel Gahete'.



*Diccionario*, de Manuel Calzada, obra dirigida por José Carlos Plaza y basada en la vida y obra de la filóloga, lexicógrafa y bibliotecaria María Moliner, autora del *Diccionario de uso del español*, una de las obras lexicográficas de referencia de la Lengua Española.

Para finalizar, por la Caseta de Firmas pasaron Benito Olmo con su novela *Mil cosas que no te dije*

*antes de perderte* (Círculo Rojo), Nieves Gómez con su novela corta *El misterio de la Tiñosa* (Temus) y Jesús Fernández con el poemario *Todas las lenguas de los hombres* (La Bella Varsovia).

Hoy, la última jornada de la Feria del Libro se abrirá a las 11:30 con el espectáculo de títeres *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, a cargo de las compañías Búho

Teatro y Teatro Maravillas. A las 12:00 Francisco Onieva firmará ejemplares de *Las ventanas de invierno*, editada por la Oficina de Arte y Oficios) y a las 12:30 lo hará Diego Vaya con *Medea en los infiernos*, editada por Punto de Lectura.

Tres presentaciones de libros cerrarán esta cuarentésima Feria del Libro. Por una parte, a las 13:00 Juan Francisco Ferré

hablará sobre su obra *Karnaval*, editada por Anagrama y presentada por Fernando Molero. Por otra, a las 14:00 Rafael Lora presentará *No estamos solos* (Litopress) y José Calero Román *Cuentos triaxiales y Cuentos de mi abuelo* (Litopress), acto con el que se dará fin a la programación de la feria. Las casetas permanecerán hoy abiertas de 11:00 a 15:00.

XI FERIA DEL LIBRO DE CORDOBA

## «Los niños deben ser testigos de la crisis, nunca protagonistas»

ENTREVISTA

Carmen Posadas  
Escritora

► Posadas participó ayer en un encuentro con lectores, donde presentó su último libro «El testigo invisible» sobre el fin de la dinastía de los Romanov

DAVID JURADO  
CÓRDOBA

Tras dos años y medio de estudio y documentación, Posadas aborda en «El testigo invisible» el final de la dinastía de los zares en Rusia con el asesinato a manos de los bolcheviques de la familia Romanov. Ese trágico episodio fue presenciado por un niño, un esclavo, que en los últimos años de su vida, en su lecho de muerte en Uruguay, al que llegó exiliado, relata lo que presenció. —El contexto de su novela es una sociedad ante un fin de ciclo. ¿Que semejanzas hay entre aquella Rusia y la España actual?

—La revolución rusa fue un fin de ciclo y creo que nosotros ahora estamos viviendo otro, de distinta manera, y no creo que lleguen los bolcheviques otra vez.

—¿Encuentra parecidos entre los soviets de antaño y los movimientos sociales surgidos a raíz de la crisis?

—Sí. Los movimientos asamblearios, la palabra soviets significa asamblea, y al principio de la revolución rusa todo se decidía por votación, que es lo que hacía el movimiento 15-M, lo que pasa es que si los movimientos asamblearios no se definen y tienen un líder no llegan a nada, son inoperantes. En Rusia, por ejemplo, los soviets de soldados decidían si iban a atacar o no y votaban, lo cual era bastante inoperante.

—El protagonista de su novela es un niño, el deshollinador imperial, que presencia el asesinato del último zar y su familia. ¿Son en estos días los niños también testigos del dolor y el drama de la crisis económica?

—Sí, esperemos que sean testigos y no protagonistas, que sería todavía peor. Yo creo que de esta situación saldremos, pero la pregunta es cuando. Estamos en una sensación de derrota y de pesimismo y espero que pronto se solucione.

—¿No ha tenido en su novela la tentación de arrojar luz sobre la desaparición de la princesa Anastasia al contar la historia del testigo de los hechos?

—Sí, me interesó mucho investigar sobre el paradero de la princesa Anastasia, una mujer que durante 60 años hizo creer a todo el mundo que era la última heredera de la dinastía Romanov y murió haciéndole creer a todos que era la auténtica Anastasia. Pero la fortuna le jugó una mala pasada porque una vez muerta sus descendientes quisieron confirmar que ella era la auténtica princesa y cotejaron su ADN con los restos encontrados en la mina de Ekaterinburgo, cuando ya se podían hacer estas pruebas, ya que antes no



Carmen Posadas, ayer, antes de su cita con los lectores en Córdoba

existían, y ahí fue cuando se descubrió la farsa. Si la familia de ella no hubiese porfiado por hacer las pruebas seguiríamos pensando hoy que su historia era real.

—Sin embargo, sí ha caído en la tentación de abordar la figura de Rasputín y de aportar otra versión sobre su muerte, ¿tan mal le caía que ha tenido que volver a matarlo?

—(Risas) No, al contrario, yo quería retratarlo con sus luces y sus sombras. No quería hacer una novela de malos y buenos, sino que el lector decidiera sobre los personajes.

—En la España actual quién podría reencarnar el papel de Rasputín?

—(Risas) Se me ocurren muchos rasputines que hay por ahí, pero no voy a dar nombres.



► Pablo García Casado presenta su «Obra reunida»

El escritor cordobés Pablo García Casado (centro) presentó ayer en la Feria del Libro su último trabajo titulado «Obra reunida», en un acto celebrado en el Bulevar y que fue presentado por Antonio Lucas. El director general de Industrias Creativas y del Libro de la Junta, David Luque, acompañó a García en su presentación.



## Similitudes

«En la revolución rusa, los soviets lo decidían todo por votación, que es lo que hacía el movimiento 15-M»

Para ti, para mí

## EL LIBRO, UN JARDÍN EN EL BOLSILLO

ANTONIO  
Gil \*

Se clausura hoy la Feria del Libro, que este año se ha librado de la lluvia, a pesar de las últimas nubes. Un año más, el bulevar del Gran Capitán se ha convertido, por unos días, en avenida de la cultura, con un amplio programa de actos que nos han ofrecido las ya clásicas presentaciones y firmas de libros, encuentros con los autores, espectáculos infantiles, con magia incluida, teatro infantil, talleres, marionetas, títeres, visitas guiadas... Dice un proverbio árabe que "un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo". El can-

tar de los cantares compara el jardín con la amada. La esposa lo llama así "por la agradable morada que en él encuentra. Ella entra en el jardín cuando se transporta a Dios". El jardín significa, frente a la selva inconsciente y peligrosa, la conciencia y, también, la nostalgia del paraíso, en cuyo centro crece el árbol de la vida. El jardín es un espacio de inocencia y felicidad, evoca la naturaleza restaurada en su estado original y es un resumen de lo infinito. En el lenguaje de los místicos, siempre insuficiente, toda esa belleza visible remite a lo "real invisible". Wasiri llega a decir: "Aquel que quiera contemplar la gloria de Dios, que contemple una rosa roja". Y es que leyendo podemos convertirnos en bellísimos jardines; leyendo nos fundimos con las ansias de nuestros semejan-

tes. Leemos para saber que no estamos solos. Prisionero en Siberia, Dostoyevski escribía a su familia: "Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera". Y aquellas palabras de García Lorca, en unas líneas ardientes: "Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua; pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir a las cumbres del espíritu y del corazón, porque la agonía física, biológica, natural de un cuerpo por hambre, sed o frío dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida".

El libro ha pasado por Córdoba estos días y se ha ofrecido como regalo social para muchas personas. En uno de esos libros sencillos y tiernos, *Oraciones para almorzar y hablar con Dios*, he encontrado esta hermosa plegaria dedicada a los li-

brós: "Hoy quiero darte gracias, Señor, por los libros. Qué gran regalo me hicieron mis padres y maestros al enseñarme a leerlos. ¡Cuánto puedo aprender de los libros, cuánto puedo disfrutar de ellos! Que no me cansé nunca de leer buenos libros. Me gustaría ser como un libro abierto: estar abierto a los demás para que los demás me conozcan; mostrarme tal como soy, hacer pasar un rato agradable a los que me conocen, como lo hacen las historias y las narraciones de los libros; me gustaría que algún día alguien pudiera aprender de mí a ser mejor persona, como si yo fuera un libro vivo". Mientras haya en el mundo primavera, habrá poesía. Mientras el hombre busque la felicidad, existirán libros para ofrecerla.

\* Sacerdote y periodista

## DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 28 de abril del 2013



FERIA DEL  
**LIBRO**  
DE CÓRDOBA  
*Leer en el siglo XXI*  
20 A 28 DE ABRIL DE 2013  
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN  
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

## HOY EN LA FERIA

11:30

## ESPECTÁCULO DE TÍTERES

*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*  
Búho Teatro / Teatro Maravillas

13:00

## FIRMA DE LIBROS

Francisco Oñeva  
*Las ventanas de invierno*

12:30

## FIRMA DE LIBROS

Diego Vaya  
*Medea en las abejas*

13:00

## PRESENTACIÓN DE LIBRO

Juan Francisco Ferré  
*Karnaval*

14:00

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

Rafael Lora  
*No estamos solos*  
José Calero Román  
*Cuentos trisiales*  
*Cuentos de un abuelo*

## DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 28 de abril del 2013

## OPINIÓN

## Carmen Posadas

PROMOCIÓN

Se ha reunido en la Feria del Libro con lectores a los que ha explicado la génesis de su última obra, 'El lestigo invisible'.

PÁGINA 64

ABC DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 2013  
abc.es

## Hoy en Córdoba

LIBROS  
XL Feria del Libro de Córdoba

Hoy finaliza en el Bulevar del Gran Capitán la Feria del Libro, que se puede visitar en horario de 11.00 a 15.00 horas. Hoy domingo, entre otras actividades, a las 13.00 horas, presentación y firma de los libros «Karnaval», de Juan Francisco Ferré y «Cuatro por cuatro», de Sara Mesa.

Domingo 28 de Abril de 2013 | EL DÍA DE CÓRDOBA

## XL Feria del Libro

13:00 Hoy se clausura la Feria del Libro con la presentación de la obra *Karnaval*, de Juan Francisco Ferré, que ha obtenido con ella el Premio Herralde de Novela 2013. El encargado de la presentación del libro, que edita Anagrama, será el profesor Fernando Malero Campos y el acto se celebrará en el Bulevar de las Letras.

PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA





## CULTURA y espectáculos

40 EDICIÓN DE ESTA INICIATIVA

# La Feria del Libro cierra sus puertas después de recibir unas 20.000 visitas

Aplicó destaca la afluencia de público e insta a crear un órgano andaluz de gestión de ferias

Moreno Calderón afirma que se han mantenido las ventas y el balance es "claramente positivo"

PILAR COBOS  
pcobos@cordoba.es  
03/04/2013

La Feria del Libro finalizó ayer su edición número cuarenta con un balance positivo por parte del Ayuntamiento y de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplicó). En este sentido, el presidente de este colectivo, Mariano Pérez de la Concha, estimó que la iniciativa ha recibido alrededor de 20.000 visitantes y apuntó que "también ha sido un éxito de participación de niños, porque han venido unos 2.000 con sus colegios".

Estos escolares han asistido a las diferentes actividades programadas para ellos —una gemana, encuentros con los autores y talleres, entre otras—, mientras que los adultos han acudido a firmas de libros, presentaciones y otros actos que han sumado, en total, más de un centenar de propuestas, lo que para el presidente de Aplicó ha merecido "una valoración muy positiva".

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, afirmó en esta línea que si uno de los objetivos de la feria es fomentar la lectura, esta ha cerrado sus puertas con "una afluencia masiva de público", que ha superado al registrado en la última edición, y en referencia a las ventas de los stands señaló que estas han sido similares a las del 2012 "o ligeramente mejores quizá", por lo que "el balance es claramente positivo".

**UN CAMBIO** / Los organizadores de la feria (que también es apoyada por el Centro Andaluz de las Letras y BBK-Cajasur) se reunirán más adelante para realizar una valoración detallada de la edición que acaba de clausurarse. No obstante, Moreno Calderón ha avanzado que espera promover un proceso de reflexión con el sector para estudiar "cómo debe ser la feria en el siglo XXI" y plantear la posibilidad de crear un órgano gestor en el que tengan una mayor implicación los librerías y editores, y otras instituciones o entidades privadas, lo que en su opinión le permitiría continuar creciendo. Así, con este cambio se transfor-



►► Público en la Feria del Libro, ayer por la mañana.



►► La poetisa Sierra Castro, con su libro.



►► Diego Vaya, junto a dos seguidores.



►► Francisco Onieva atiende a dos lectores en su firma de libros.

maría una dinámica por la que "hasta ahora la feria ha tenido un peso excesivo institucional no solo en el presupuesto, sino en el tutelaje", y es que la inicia-

tiva ha contado este año con una financiación de 75.000 euros, en la que la aportación del Consistorio ha tenido un peso superior al 80%.

### Julio Anguita y Desiderio Vaquerizo, algunos de los más buscados

►► Algunos de los libros más solicitados por el público asistente a la feria han sido 'Conversaciones sobre la III República', de Julio Anguita y Carmen Reina; 'El testigo invisible', de Carmen Posadas; 'Córdoba a pie de tierra', de Desiderio Vaquerizo, y 'A la luz de Góngora', de Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero. De este modo, el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba, Mariano Pérez de la Concha, explicó ayer que estos se han encontrado entre los títulos más buscados por los lectores, aunque el público se ha interesado por distintos géneros y autores, y otra de las preferencias ha sido la literatura infantil. Asimismo, precisó que, de forma general, los precios de las publicaciones con más salida han oscilado entre los 10 y los 20 euros, "porque no ha sido fácil vender los libros con un precio mayor".

Mariano Pérez de la Concha ha precisado que la Federación Andaluza de Libreros (de la que es vicepresidente segundo) ya está manteniendo contactos con los ayuntamientos y con la Junta de Andalucía para crear un órgano que gestione todas las ferias de la comunidad autónoma y poder potenciarlas. El objetivo es aproximarse al modelo de Sevilla, en el que esta iniciativa tiene la colaboración de grandes empresas, que contribuyen económicamente y también en la promoción de esta cita, y esperan poder ponerlo en marcha el próximo año.

**AUTORES** / La feria contó ayer con diferentes actividades, entre las que se encontraba programada la firma de libros de Francisco Onieva, que acudió con su tercer poemario, *Las ventanas de invierno* (editado por La oficina de

arte y oficios), con el que obtuvo el Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad en el año 2008. El escritor explicó que en este trabajo, dedicado a sus abuelos, reflexiona sobre el paso del tiempo y las enfermedades del cáncer y el alzhéimer, y su elaboración, en la que ha empleado dos años y medio, "ha sido difícil porque hablo de problemas de personas a las que conozco evitando caer en las imposturas".

En los días previos también ha sido presentado *Puritas perdidos* (Séneca), de la poetisa cordobesa Sierra Castro, y el evento incluyó ayer entre sus últimas citas la presentación de *Kamaval* (Anagrama), de Juan Francisco Ferré; la firma de *Medea en los infiernos* (Punto de lectura), de Diego Vaya; la de *No estamos solos* (Lito-press), de Rafael Lora, y las de *Cuentos triaxiales* y *Cuentos de mi abuelo*, de José Calero. =

# La Feria del Libro acaba con las mismas ventas que en 2012

» El Ayuntamiento quiere que instituciones y Administraciones entren a financiarla

B. L.  
CÓRDOBA

El concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, realizó ayer, durante la jornada de clausura un balance de la Feria del Libro. Se mostró «bastante satisfecho» con el resultado de la muestra; entre otras cuestiones, porque las ventas se mantuvieron respecto a la pasada edición. Eso sí, a pie de casetas, esbozó como quiere que sean sus citas futuras: el Ayuntamiento desea que otras Administraciones e instituciones entren a colaborar económicamente con su sostenimiento.

Moreno Calderón hizo un «balance positivo» de la Feria del Libro, sobre todo teniendo en cuenta el actual panorama de crisis que castiga especialmente al sector cultural. Así indicó que las ventas de los libreros presentes en esta muestra se movieron en «los mismos parámetros» que en 2011. «Se han mantenido», añadió, lo que «es una

buena noticia», dados los bajos niveles de consumo. Resaltó igualmente que la Feria contó en esta edición con «mucha más afluencia de público», lo que, aseguró, ayudó a que se sostuvieran las ventas.

## Proceso de reflexión

También incidió en que los libreros se mostraron «contentos» con la forma en la que el Ayuntamiento organizó este año la cita. Recordó que el presupuesto subió un 7%, se colocaron casetas «mucho mejores», se habilitó una zona «wi-fi» y se realizó una «distribución más espaciosa» sobre el bulvar de Gran Capitán. Igualmente, se detuvo en la «formidable respuesta» que tuvieron todas las actividades infantiles: «Me parece muy bueno ese dato, porque eso es el futuro».

Precisamente al porvenir dedicó una buena parte de su comparecencia el edil de Cultura. Empezó a esbozar los planes de futuro de Capitulares para la Feria del Libro. Moreno Calderón defendió que es necesario iniciar un proceso de reflexión en torno a ella. Y una de las cuestiones que se debe abordar en él, avanzó, es «qué papel debe jugar cada actor: las Administraciones, los autores o los libreros, con



Varias personas en una de las casetas de la Feria del Libro

B. CARMONA

la ilusión de que se sumen instituciones y entidades públicas que no están ahora mismo presentes en la Feria de forma proactiva». O sea, que el Ayuntamiento quiere contar con otras fuentes de ingresos, algo que reiteró Moreno usando un eufemismo: «Buscaremos que esté en la Feria gente que ahora no está o que está menos».

Aunque se mostró crítico, estaba claro que señalaba a un mayor apoyo de la Junta y a la entrada de la Dipu-

tación o la Universidad. De hecho, advirtió de que, si se quiere crecer, «no es razonable» el modelo actual, en el que el Ayuntamiento soporta en las últimas ediciones entre el 80% y el 90% del presupuesto.

«No pretendemos quitarnos esfuerzo de encima. Eso sí, si queremos que la Feria del Libro sea mucho mejor, necesitamos más socios», aseguró. El objetivo, concluyó, es hacer una muestra «más competitiva».

## CULTURA Y OCIO

40ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA • Balance

## Ayuntamiento y librerías se muestran satisfechos por los buenos resultados

● El delegado de Cultura manifiesta que es necesario realizar una reflexión sobre esta cita con las Letras y conseguir la implicación de más instituciones para que se consiga mayor nivel

Á. Alba CÓRDOBA

Librerías y Ayuntamiento de Córdoba se mostraron ayer satisfechos por los resultados obtenidos en la cuadragésima edición de la Feria del Libro, que se clausuró ayer, debido a la buena afluencia de público que ha conseguido. El principal logro ha sido mantener el nivel de ventas de la pasada temporada, según manifestó el delegado de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón.

Aunque la feria acaba de finalizar, el Ayuntamiento ya tiene un objetivo para 2014: conseguir mayor colaboración institucional para mejorar esta cita. El mayor peso presupuestario de la feria lo tiene el Ayuntamiento, que aporta entre un 80 y un 90% del total. En su organización ahora también colaboran el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación Cajasar y los librerías.

El Consistorio buscará "socios" para que la feria tenga más expositores y autores de renombre

En opinión de Moreno Calderón, "es necesario hacer una reflexión conjunta con los librerías y los técnicos sobre el papel que debe tener la Feria del Libro hoy en día". Debido al cambio en los usos y costumbres "es muy pertinente iniciar un proceso de reflexión que nos permita saber entre todos hacia donde queremos ir", el modelo de gestión y el papel que tiene que jugar cada uno de los sectores. Por eso, "si queremos que la feria sea mejor, con más expositores y más autores de nivel, necesitamos más socios", aseveró el delegado de Cultura.

Por otra parte, Moreno Calderón confesó que este año "teniendo en cuenta el escenario socioeconómico y los indicadores tan pesimistas que hay en el país, sobre todo en productos culturales, reníamos mucha preocupación". Así, realizó un "balance muy positivo" porque los objetivos fundamentales que tiene una Feria del Libro se han cumplido, principalmente el fomento de la lectura. Por un lado "hemos visto que ha habido más público", lo que ha permitido "que las ventas



estén en los mismos parámetros del año pasado". El dato más llamativo ha sido "la respuesta que han tenido las actividades de público infantil" porque "son los lectores del futuro".

Otro de los objetivos de la feria es "ayudar al sector editorial". En este aspecto, el delegado de Cultura destacó "el esfuerzo" que ha hecho el Ayuntamiento por mejorar la infraestructura, con mejores casetas, zona wifi y un incremento del presupuesto en un 7%.

Mariano Pérez de la Concha, presidente de la Asociación de Papeleros y Librerías de Córdoba (Apilco), también manifestó su satisfacción: "Este año hemos tenido mucha más afluencia gracias al buen tiempo y a consecuencia de eso se han hecho unas ventas más o menos parecidas a las del año pasado a pesar de la crisis". Con estos resultados los participantes en la feria "están

Francisco Onieva, Diego Vayas y Juan Francisco Ferré, entre otros, firmaron ejemplares

bastante satisfechos porque se han cubierto más o menos las cifras de ventas de 2012".

Pérez de la Concha resaltó como punto positivo las nuevas casetas que se han instalado, más amplias y cómodas y que dejan ver mejor los libros. Y para la próxima edición la intención es "seguir potenciando las actividades para los niños, aunque este año ya ha habido bastantes".

Por otro lado, destacó que las presentaciones "han ido bien a pesar de que la afluencia nunca es masiva" pero ciertos actos han congregado entre 100 y 200 personas, como el pregón de Lorenzo Silva. En el apartado de firmas resaltó las de Julio Anguita y Carmen Posadas, en las que más colas se formaron.

En la jornada de ayer participaron Francisco Onieva y Diego Vayas, que firmaron ejemplares de *Las ventanas de invierno* y *Medea en los infiernos* respectivamente, y por otro lado Juan Francisco Ferré presentó *Karnaval*, Rafael Lora *No estamos solos* y José Calero *Román Cuentos triaxiales* y *Cuentos de mi abuelo*.

1. Ambiente que tuvo ayer la Feria del Libro durante su última jornada. 2. Diego Vayas en la firma de ejemplares de *Medea en los infiernos*, publicado por Punto de Lectura. 3. Espectáculo de títeres *Historia de una gaviota* y del gato que le enseñó a volar", a cargo de Bullo Teatro y Teatro Maravillas, que consiguió llenar la caseta del Bulevar de los Libros. 4. Juan Francisco Ferré presentó su libro *Karnaval*, editado por Anagrama.

## Juan Miguel Moreno

CONCEJAL DE CULTURA

La Feria del Libro, que se clausuró ayer, ha registrado una mayor afluencia de público que el año pasado y unas ventas similares.



PÁGINA 49

EL DÍA DE CÓRDOBA | Lunes 29 de Abril de 2013

Cañero

## DINERO PARA LOS LIBROS

La Feria del Libro cerró ayer sus puertas justo cuando comenzaba a llover sobre la ciudad.

Los librereros se salvaron así del mal tiempo y pudieron clausurar un programa que este año ha podido lucir y ha tenido una estimable respuesta. El Ayuntamiento, a través del edil Juan Miguel Moreno, mostró su pretensión de que el año que viene se sumen otros patrocinadores después de que el Consistorio haya puesto casi el 90% de los fondos. A Moreno se le vio convencido de llegar a acuerdos, aunque pedir dinero en estos tiempos es algo peliagudo. Habrá que confiar en su capacidad persuasiva.

LUNES, 29 DE ABRIL DE 2013 ABC  
abc.es/opinion

## ¿Anárquico?

El concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, volvió a dar



muestras ayer de su carácter afable y colaborador con los medios de comunicación. Durante su comparecencia para hacer balance de la Feria del Libro, el edil no tuvo ningún problema en atender de forma escalonada a los redactores que no respetaron la hora de la convocatoria. En este sentido, se podría decir que dio hasta tres ruedas de prensa, sin contar con las llamadas telefónicas que atendió. Moreno, en broma, dijo no importarle porque «soy muy anárquico».