

GUÍA

DE

Curiosidades Cordobesas.

.....

CÓRDOBA.—ANTIGÜEDAD.—IMPORTANCIA.—POBLACION.—RESEÑA HISTORICA.—CATEDRAL.—REAL EX-COLEGIATA DE SAN HIPOLITO.—IGLESIAS PARROQUIALES.—IGLESIA DE SAN RAFAEL. HOSPITALES.—CASA DE EXPOSITOS.—HOSPICIO.—CARCEL.—EL TRIUNFO.—SEMINARIO CONCILIAR DE SAN PELAGIO.—INSTITUTO.—ESCUELA NORMAL.—ESCUELA DE VETERINARIA.—BIBLIOTECAS.—SOCIEDAD ECONÓMICA.—ACADEMIA DE CIENCIAS.—MUSEOS.—CASAS DE AYUNTAMIENTO.—PALACIO EPISCOPAL.—TEATRO.—PLAZA DE TOROS.—CUARTELES.—PUENTE.—FUENTES PÚBLICAS.—PLAZAS.—CALLES.—CASAS SOLARIEGAS.
CORDOBESES CÉLEBRES.

AFUERAS DE CÓRDOBA.—RONDA.—PASEOS.—CEMENTERIOS.—LAS ERMITAS.—LA ARRIZAFA.—LA FUENSANTA.
SAN CAYETANO.

POR

D. Luis Maraver y Alfaro,

CRONISTA DE CÓRDOBA.


CÓRDOBA.—1866.

Impt. de R. Rojo y Comp.^ª, Arco Real, 19.

R-1377

R. 20556

GUIA

Correspondientes - Cordobeses

EXPOSICION - IMPORTANCIA - POBLACION - BARRIO
MUSEO - CATEDRAL - REAL LEONARDO DE SAN NICOLAS
TE - TORRENTES PARRONIALES - ILLUSTRA DE SAN RAFAEL
MUSEO - CASA DE EXPOSITOS - HOSPICIO - CARCEL - EL
VIAJE - GEMERIO ESCUELAS DE SAN PABLO - INSTITUTO
TE - ESCUELA NORMAL - ESCUELA DE VETERINARIA - XIRIJO
VIAJE - COLEGIO ESCOLAR - COLEGIO DE CIENCIAS - MU
TE - CASA DE ESTUDIOS - VILLAS ESCUELAS -
VIAJE - VILLA DE TORRE - CUARTOS - PUERTO - FUENTES

Al Sr. D. Miguel José Ruiz,
mi amigo

El autor

D. Luis Alarcón y Alarcón

CORDOBA EN CORDOBA

1881 - 1880

Impreso en la imprenta de D. José María y Camp. Año 1881

ANTIGUEDAD.

El origen de la ciudad de Córdoba se pierde en la oscuridad de los primitivos siglos. Ya 218 años antes de Jesucristo se la nombra y considera por los historiadores como población grande y poderosa, sin que ninguno se haya atrevido á fijarle un principio, que indudablemente está mucho mas remoto que aquella fecha. Débese creer, por lo tanto, que fuese fundada por las primeras gentes que abordaron á España, las cuales no despreciarían un terreno que aventajaba á todo lo restante de la península por su deliciosa posición topográfica, por la benignidad de su clima y por la feracidad de su suelo.

IMPORTANCIA.

La importancia y poderío de la ciudad de Córdoba la acompaña desde las primeras noticias que tenemos de su existencia. Fué cabeza del territorio que ocuparon los *Túrdulos*: una de las principales colonias de los *Fenicios* y *Cartagineses*: capital de la España ulterior durante la dominación Romana; corte de los poderosos califas de Occidente; y desde la conquista por el Rey San Fernando, en 1236, capital de su reino y provincia.

POBLACION.

En el trascurso de tan dilatados periodos necesariamente ha debido pasar Córdoba por muchas vicisitudes y variaciones de poblacion. Antes de la dominacion romana se estendió considerablemente su vecindario por el lado de Occidente. Marco Claudio Marcelo (169 años antes de Jesucristo) aumentó su poblacion con numerosas familias nobles y distinguidas que trajo de Roma para establecer en ella la *única Colonia patricia* que ha habido en España; con lo cual se aumentó considerablemente su circunferencia y número de almas. Pero la época de mayor engrandecimiento para Córdoba fué, á no dudarlo, durante la dominacion árabe, y muy especialmente bajo el califato de Abdu-r-rahman III, y el gobierno del célebre Almanzor (1). Con la espulsion de los árabes quedó Córdoba desierta hasta que fué poco á poco repoblándose, pero sin que jamás haya podido esceder de los 60,000 habitantes que conserva.

RESEÑA HISTÓRICA.

Ya hemos dicho que á causa de su remotísimo origen nos es imposible fijar la fundacion de Córdoba. Poseyéndola los cartagineses 206 años antes de Jesucristo se apoderaron de ella los romanos, que la

(1) Segun los historiadores árabes mas autorizados y dignos de crédito tenia Córdoba por este tiempo 14 millas de circunferencia, dentro de la cual se encerraban 253,832 edificios, de los cuales 113,077 eran casas habitadas por el pueblo; 60,300 por gente principal, y 80,455 ocupados por oficinas y tiendas. Habia 900 baños públicos y 2,877 mezquitas.

conservaron, haciéndola con frecuencia teatro de sus sangrientas y dilatadas guerras civiles, hasta la invasión de los godos, que resistió Córdoba por mucho tiempo, siendo al fin sitiada y tomada á fuerza de armas por el rey Leovigildo.

Cuando á consecuencia de la desastrosa batalla del Guadalete se hicieron los árabes dueños de España, escogieron á Córdoba por centro y córte, primero del Gualiato de Al-Andalús y despues del poderoso califato de Occidente.

Como Califas gobernaron y residieron sucesivamente en Córdoba los siguientes:

Abdu-r-rahman I.

Hixem I.

Al-Hacam I.

Abdu-r-rahman II.

Muhammad I.

Al-Mundir.

Abdu-l-lah.

Abdu-r-rahman III.

Al-Hacam II.

Hixen II (sin mando).

Gobernadores.—Almanzor, Abdu-l-melic, Abdu-r-rahman.

Usurpadores.—Muhammad (1.^a vez), Suleiman (1.^a vez), Muhammad (2.^a vez).

Hixem II (2.^a vez, sin mando).

Gobernadores.—Guadha, Hairán.

Usurpador.—Suleiman (2.^a vez).

Alf-Ben-Hamud.

Al-Casim-Ben-Hamud (1.^a vez).

Yahia-Ben-Alf-Ben-Hamud (1.^a vez).

Al-Casim-Ben-Hamud (2.^a vez).

Abdu-r-rahman IV.

Muhamad II.

Yahia-Ben-Alí-Ben-Hamud (2.^a vez).

Hixem III.

Djahguar, y

Muhamad.

Desmenbrado por este tiempo el califato, quedó Córdoba dependiente del Emir de Sevilla, que la conservó hasta el 29 de Junio de 1236, en que, después de un obstinado cerco, se apoderó de ella el Rey San Fernando, dándola fueros y privilegios muy distinguidos, y haciendo que además de los muchos nobles guerreros que se hallaron en la conquista, viniesen á poblarla multitud de familias que acudieron de toda España.

Constantemente ha habido en ella silla episcopal, comandancia general, gobierno de provincia, administraciones principales de hacienda y correos, jueces de 1.^a instancia, colegio, seminario, hospitales, escuelas de instruccion primaria, teatro, circo taurino, tribunal de inquisicion, etc., etc., etc.

CATEDRAL.

Constantemente ha estado ocupado este sitio por un edificio religioso. Los romanos tenían en él su templo de Jano: los árabes labraron sobre él su gran aljama; y los cristianos, inmediatamente después de la conquista, lo dedicaron á templo católico con el nombre de Santa María la Mayor.

Este edificio fué principiado á construir por Abdu-r-rahman I en 786, y concluido por su hijo Hixem I, en 796. Pero después fué ampliado por Abdu-r-rahman III y Almanzor, que le dieron la estension que

hoy tiene. Forma un paralelógramo rectángulo, con 612 pies de N. á S. y 462 de E. á O., independiente de todo otro edificio por sus cuatro frentes. El muro que lo rodea está fortalecido con gruesos estribos, que, imitando torreones, le dan el aspecto de fortaleza: los sillares de que está formado son en su mayor parte romanos, y su elevacion varia entre 30 y 50 pies y termina en graciosas almenas.

En el lienzo N. estuvo un elevado alminar, que utilizaron los cristianos como torre hasta el año 1547 que se principió á edificar la que existe. Consta de cinco cuerpos, con doce campanas, y está terminada por la imágen de San Rafael, custodio de Córdoba.

Las puertas por donde se entraba al edificio en tiempo de los árabes eran 21: 9 estaban en el lienzo oriental de la mezquita propiamente dicha: otras 9 en el occidental, y una en cada uno de los tres frentes del átrio ó patio de los naranjos. Hoy se han cerrado varias de estas puertas y se han abierto otras.

Al lado de la torre está la portada principal del edificio, llamada del *Perdon*, tanto por las indulgencias que en ella se ganaban, como porque allí empezaba el sagrado para los criminales que se acogian al amparo de la Iglesia. Las reformas que se hicieron en ella, unas en tiempo de Enrique II y otras posteriores, han variado mucho su aspecto primitivo. El arco que la constituye está adornado de preciosas labores con los escudos de Castilla y Leon, y lo restante del frente lo ocupan varias imágenes. Las hojas de la puertas están cubiertas con pequeños artesoncillos de bronce con labores, en los que alternan, en unos una cruz gótica con la palabras DEVS, y en los otros caracteres arábigos con el lema EL

IMPERIO ES DE DIOS: TODO ES SUYO: terminando el todo de cada hoja una cenefa con otra leyenda que dice: BENDITO SEA EL NOMBRE DE DIOS. Esta puerta no se abre mas que en los actos de gran solemnidad.

Da paso al atrio, conocido vulgarmente con el nombre de *Patio de los naranjos*, delicioso rectángulo que comprende 216 pies de N. á S., por 462 de E. á O.; y segun lo indica su nombre se halla todo él poblado de corpulentos naranjos y fuentes. Una gran parte de este patio está formado sobre una espaciosa cisterna de construccion árabe, obstruida, por desgracia hoy, con multitud de huesos humanos.

El lienzo meridional del atrio y septentrional de la iglesia, estaba abierto en tiempo de los árabes por 19 grandes arcos que daban frente á otras tantas naves que forman la iglesia de N. á S.: hoy solo se conservan tres puertas, una á cada extremo y otra en el centro, que es la principal. Esta se llama *de las bendiciones*, porque en ella se bendecia el pendon de Córdoba cuando salia con sus gentes á guerrear contra los moros. Esta portada tiene una particularidad poco conocida; y es que su alto y ancho era la medida que los dueños de las azudas estaban obligados á dejar abierta para el paso de las embarcaciones cuando el Guadalquivir era navegable.

El interior de la Catedral está dividido, como hemos dicho, en 19 naves que se dirigen de N. á S., atravesadas por 35 de E. á O.: las primeras tienen 23 pies de anchura; las segundas 9; y unas y otras 30 de elevacion hasta el entablamento. Los encuentros de todas estas naves están sostenidos por magníficas columnas, cuyo número total escede de mil, con variedad de ricos mármoles y jaspes: no tienen

basa, y sus capiteles, principalmente en la parte primitiva de la mezquita, que es la occidental, son corintios, compuestos y visigodos.

La techumbre de la mezquita la formaba un artesonado horizontal de madera de alerce, adornado de preciosos arabescos.

Una de las modificaciones mayores y mas trascendentales que ha sufrido la antigua mezquita fué la obra del crucero que se empezó en 1523, interrumpiendo mucho la vista general del edificio. La nave del crucero forma con la capilla mayor y coro una cruz latina de 195 pies de largo, por 46 de ancho y 89 de elevacion. Detrás de la capilla mayor está la sacristía. El retablo de la capilla mayor es obra magnífica, debida al célebre arquitecto Matías Alonso, de la Compañía de Jesus: se acabó en 1628, y es todo de jaspe encarnado de Carcabuey. En él se ven los patronos de Córdoba, San Acisclo y Sta. Victoria, y las estatuas de la Templanza y la Fortaleza: por cima están la Fé y la Esperanza: á los lados San Pedro y San Pablo: en el centro la Asuncion de Ntra. Sra.: otros dos cuadros representan á San Pelagio y Sta. Flora, á los que acompañan las estatuas de la Prudencia y la Justicia. Los cuadros de este retablo son todos de Palomino: las estatuas se atribuyen á Matías Conrado.

Delante del altar mayor hay una lámpara de plata que pesa cerca de 17 arrobas.

La sillería del coro es una maravilla del arte, que sorprende y admira. Es toda de rica caoba y consta de 63 sillas con la episcopal: en los grandes medallones que forman el respaldo está representado el antiguo y nuevo testamento: así como en los de las sillas bajas los Stos. Mártires de Córdoba. Esta obra que se principió en 1748 y se concluyó en 1757,

es debida al famoso Pedro Duque Cornejo, y costó todo 913,889 rs.

Los púlpitos son mas modernos y trabajados por D. Miguel Verdiguier: bajo uno de ellos, como atributo de un Evangelista, está un toro, que el vulgo dice ser el que condujo las columnas y que reventó con la última.

La catedral se halla terminada por sus cuatro frentes por capillas que le dan mal aspecto por la irregularidad y defectos que contienen. Las mas notables son:

Ntra. Sra. de la Concepcion, fundada en 1682 por el Sr. Obispo D. Fr. Alfonso de Medina y Salizanes. Es toda de hermoso jaspe rojo: tiene buenas pinturas, estatuas y relicarios.

San Antonio Abad, en la cual está enterrado el memorable veinticuatro D. Fernando Alonso de Córdoba, el que mató á los comendadores.

San Bartolomé, fundada en 1248 por el adalid y conquistador de Córdoba Domingo Munoz. En ella está enterrado el célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote.

San Pedro, llamada vulgarmente del *Zancarron*. En ella está el Mihrab ó adoratorio de los árabes, obra admirable por su elegancia y la riqueza de su trabajo. Ocupaba el centro de la primitiva mezquita y estaba destinada á guardar el Coram. Parece imposible que la imaginacion del hombre pueda idear una decoracion mas preciosa, rica y caprichosa.

Sta. Teresa, llamada vulgarmente del Cardenal, por deber su fundacion al cardenal obispo de Córdoba D. Fr. Pedro de Salazar. En ella se conservan las magnificas alhajas de la Catedral. Debajo de esta capilla hay otra subterránea.

San Clemente, que fué la primera capilla que se fundó en la Catedral y la primitiva sala capitular.

El Sagrario, cuyas paredes están cubiertas con buenas pinturas al fresco, debidas á César Arbasi y á Luis de Valdivieso.

Ntra. Sra. de Villaviciosa, que fué la antigua capilla mayor, y es una de las mas ricas que tiene la Catedral. Está formada en lo que fué mimbar ó tribuna de los árabes.

Toda ella está adornada con preciosos arabescos, y en ella estuvo la Capilla real. A sus espaldas está la capilla de San Pablo Apóstol, que abunda igualmente en magníficos adornos.

REAL EX-COLEGIATA DE SAN HIPÓLITO.

Fué fundada y liberalmente dotada por el rey Don Alfonso XI, que le dió dicha abvocation con el doble motivo de haber nacido en un dia del Santo Mártir, y haber ganado en otro la memorable batalla del Salado. Despues, Felipe V, trasladó á esta colegiata la capilla real, que estaba en la Catedral, y los cuerpos de los reyes D. Fernando IV el Emplazado y de Don Alfonso XI. En el atrio de dicha iglesia está el sepulcro del cronista Ambrosio de Morales.

IGLESIAS PARROQUIALES.

San Pedro. Fué la basílica de los Santos Mártires Fausto, Januario y Marcial. Cuando Abdu-rahman I compró á los cristianos el templo de San Jorge para establecer en él su gran aljama, les dieron además una crecida cantidad de dinero y facul-

tad para que reedificasen esta antigua basílica, que fué el principal templo que en lo sucesivo tuvieron los cristianos, sirviéndoles como catedral. Conquistada Córdoba fué dedicada al apóstol San Pedro, encontrándose en 1575 las reliquias de los Santos Mártires que se veneran en ella.

San Andrés. Fué antiguamente basílica, primero de San Félix y despues de San Zoilo, cuyos venerables cuerpos fueron sepultados en ella con los de los otros santos mártires Pablo, Teodomiro, Cristóbal, Leovigildo y Eulogio.

San Lorenzo. Conserva en su exterior todo el aspecto de su antigua arquitectura: sobre la puerta principal ostenta un magnífico roseton y lumbreira de primorosa y delicada labor. Tanto la iglesia como la torre han sido reedificadas varias veces.

Santa Marina. Fué edificada segun se cree á principios del siglo VII, y despues ha sufrido grandes reparaciones. Su torre es toda de piedra y bastante buena y elevada. Esta iglesia abunda en buenos cuadros; y en ella tienen enterramiento muchas familias de la primera nobleza de Córdoba.

San Nicolás de Bari, llamado vulgarmente *de la Villa*. Tiene un estenso y suntuoso panteon subterráneo con 180 bovedillas. La torre es de bella forma y gallarda hasta el cuerpo de campanas, que desdice mucho de lo demás. Se levantó en 1496, á despecho del Sr. de Lucena y Alcaide de los Donceles que vivia en frente, en lo que despues fué convento de San Martin y hoy principio de la calle del Gran Capitán; por eso se ven en el cuerpo de la torre dos figuras abrumadas por el peso de la fábrica, con las inscripciones de *obediencia* y *paciencia*. La Iglesia tiene buenos cuadros.

San Miguel. Aun conserva esta parroquial en su parte exterior el estilo gótico que tan de moda estuvo en el siglo XIII, que fué cuando se construyó.

El Salvador y Santo Domingo de Silos. Estas fueron dos parroquias diferentes hasta el año de 1782, que quedaron reunidas, en la que fué iglesia de la Compañía de Jesus. Es este un hermoso y sólido edificio de orden dórico, en forma de cruz latina, y fué construida en el último tercio del siglo diez y seis. Tiene esta iglesia buenos cuadros. La sacristía, que es espaciosa, tiene una magnífica mesa de piedra, y está sobre un gran venero de agua.

San Juan y Omnium Sanctorum. Fué mezquita, despues fortaleza, y se la llama generalmente *de los Caballeros*, porque en ella tuvieron su casa los de San Juan de Jerusalem. En 1799 se le incorporó la de Omnium Sanctorum.

San Nicolas y Eulogio. Se le da el nombre *de la Ajerquia* para distinguirla de la de San Nicolás de la Villa. El segundo titular se le asignó en 1642. Fué mezquita de los árabes, en cuyo tiempo estuvo, como la Catedral, sostenida por buenas columnas de jaspe.

Santiago. Se le dió este nombre porque inmediato á ella tuvieron su casa los caballeros de Santiago. Tiene algunos cuadros de mérito.

Santa María Magdalena. Se cree que fué iglesia de cristianos en tiempo de los árabes, y hasta que se llamó de la Encarnacion. No conserva rastro alguno de su antigua fábrica.

Espíritu Santo, que tambien llaman *de la Visitacion*, está extramuros de Córdoba, en el *Campo de la Verdad*, sobre la márgen izquierda del Guadalquivir, y fué erigida en 1570. No tiene nada notable.

IGLESIA DE SAN RAFAEL.

Está edificada en el mismo sitio en que en 1578 se apareció al P. Roelas el Arcángel San Rafael, y no se concluyó hasta 1732, pero despues se amplió en 1806. Consta de tres naves y pertenece al órden jónico, con gracioso aspecto y buena arquitectura.

HOSPITALES.

Hay dos provinciales: uno para enfermedades agudas, llamado **del Cardenal**, por haber sido fundado por el cardenal Salazar; y otro para crónicos, llamado **de la Misericordia**. El primero se estableció en 1724. Su edificio es muy capaz, con buena fábrica y conveniente distribucion de oficinas, y tiene ordinariamente mas de 100 camas. El departamento de locos está enfrente, en lo que fué convento de San Pedro Alcántara. El hospital de la Misericordia tuvo principio en 1690.

Hay además otros dos hospitales con destino á enfermos incurables: uno para hombres, con la advocacion de San Juan y San Jacinto, llamado vulgarmente **de los Dolores**, que se fundó en 1596; y otro para mujeres, llamado **de Jesus Nazareno**, que tuvo principio en 1676.

CASA DE EXPÓSITOS.

Se la llama vulgarmente **San Sebastian**, en recuerdo de que la cofradía de San Sebastian fundó en 1350 un hospital que despues fué trasladado á este lo-

cal: así como se le dá tambien á los niños acogidos en él el nombre *de niños de San Jacinto*, porque entre las muchas casas que han tenido, fué una la de San Juan y San Jacinto (los Dolores). La portada de este edificio, aunque muy deteriorada, es de mucho mérito y la única gótica que se conserva completa en Córdoba. El número de niños que hay constantemente varia entre 150 á 200, y cuando llegan á seis años pasan al Hospicio, donde se les enseña oficio.

HOSPICIO.

El establecimiento de esta casa tuvo lugar en 1805 y se debe al Sr. Obispo D. Pedro Antonio Trevilla. Desde el año de 1836 está en el convento de la Merced, á la salida de la puerta del Osario. El número de acogidos varia poco de 180 á 200, y se ocupan en labrar espartos, fabricar lienzos, paños, zapatos y otros artefactos.

CÁRCEL.

Esta verdadera fortaleza se principió á labrar en el primer tercio del siglo XIV para alcázar de los Reyes, sin que llegase á tener efecto; pues á últimos del siglo XV se posesionó de él el Tribunal de la Inquisicion, que lo utilizó hasta el año de 1821 que desapareció el Santo Oficio: en cuyo caso fueron trasladados á él los presos, quedando hasta la fecha convertido en Cárcel. El edificio, que es un cuadrilátero, está rodeado de un muro bastante elevado, y en cada uno de sus ángulos se ostenta un fuerte torreón. Consta de 33 piezas, 20 calabozos, 7 patios, 4 fuentes, capilla, sacristía y otras muchas y buenas oficinas y dependencias.

EL TRIUNFO.

Entre los muchos monumentos que hay en Córdoba erigidos á San Rafael, vamos á ocuparnos del que se encuentra entre el Seminario Conciliar de San Pelagio y la puerta del Puente, junto al Guadalquivir. El zócalo tiene 40 varas de circunferencia y sobre él se eleva un monte con gruta, coronado por una fortaleza. En la parte N. están San Acisclo y Sta. Victoria, y al S. Santa Bárbara. Del centro del castillo se eleva una magnífica columna, y sobre ella la imágen de San Rafael. Todo el monumento tiene 33 varas de alto. En el monte se vé un leon, un águila, un caballo, una palma, una pieza de artillería y el sepulcro del obispo D. Pascual, por haber fundado en aquel sitio un hospital y haberse enterrado en él. Esta obra se principió en 1765 y terminó en 1781.

SEMINARIO CONCILIAR DE SAN PELAGIO.

Fué fundado en pequeño por el obispo D. Antonio Mauricio de Pazos y Figueroa en 1583, y ampliado sucesivamente en 1600, 1740, 1776, 1853, y últimamente está sufriendo una gran reforma en la actualidad. El obispo cardenal Salazar dotó en él en 1703 cuatro cátedras: una de filosofía y tres de teología; y despues, en 1836, se le agregó una de cánones, y otra de latinidad en 1846. La capilla es de órden toscano y de preciosa forma, así como el altar mayor, en el que está la imágen de San Pelagio.

INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y REAL COLEGIO DE LA ASUNCION.

Fué fundado en 1577 por Pedro Lopez de Alba, médico del emperador Cárlos V, y estuvo á cargo de los PP. Jesuitas. Despues fué reformado en 1617. En 1798 se estableció en él la enseñanza de ciencias exactas: en 1810 la academia de dibujo, y en 1813 la de latinidad. En 1826 fué convertido en colegio de Humanidades, y últimamente declarado Instituto en 1847.

El edificio es muy capaz y bien ventilado y distribuido; teniendo buenas cátedras, dormitorios, bibliotecas, jardines y espaciosos patios. La capilla es bonita, tiene espaciosa tribuna y en el altar mayor una buena imagen de Ntra. Sra. de la Asuncion, obra del célebre escultor Pedro Duque Cornejo.

ESCUELA NORMAL.

Tuvo principio en 1839, y en ella se enseña con gran aprovechamiento pedagogía, gramática castellana, aritmética y geometría, y teoría y práctica de lectura y escritura. Hay además otras muchas escuelas de instruccion primaria, mereciendo mencionarse las gratuitas de la Compañía.

ESCUELA DE VETERINARIA.

Fué fundada en 1847, y en ella reciben su enseñanza los profesores de segunda clase.

BIBLIOTECAS.

La episcopal. Consta de unos 10,000 volúmenes y está cerrada al servicio público.

La provincial. Formada con los libros de los conventos suprimidos, consta de unos 12,000 volúmenes, y está abierta al público.

Además hay las particulares que tiene el Instituto, el Cabildo eclesiástico, la Academia de Ciencias, el Casino industrial y otras.

SOCIEDAD ECONÓMICA Y ACADEMIA DE CIENCIAS.

La primera tuvo principio en 1779, y sus constituciones fueron aprobadas en 1806. Quedó disuelta en 1823 y volvió á restablecerse en 1841. En 1811 se le agregó la **Academia general de Ciencias, bellas Letras y Nobles Artes**, que desde entonces han seguido unidas, celebrando una y otra sesiones semanales.

MUSEOS.

El de pinturas. Está formado principalmente con los cuadros recogidos de los conventos cuando la ex-claustracion. El sitio en que están colocados es poco á propósito y así tienen menos lucimiento del que debieran. Hay cuadros de muy variadas escuelas y de muy buenos artistas.

El Arqueológico es de reciente creacion, y sin embargo, se va enriqueciendo diariamente con multitud de preciosos objetos. Tanto el uno como el

otro están á cargo de la Comision de Monumentos históricos y artísticos, y tienen conservadores especiales.

CASAS DE AYUNTAMIENTO.

Las primeras que tuvo la ciudad despues de la conquista estuvieron en lo que hoy es fonda de Rizzi, frente á la calle del Reloj; y desde aquí se trasladaron á últimos del siglo XV á las que hoy ocupa. Este edificio es mezquino é insuficiente al objeto á que está destinado, sin que sea susceptible de grandes mejoras por estar enclavado en el muro oriental de la ciudad alta. Su archivo es rico en preciosos y antiguos documentos.

PALACIO EPISCOPAL.

La fachada exterior no corresponde á la estension y suntuosidad de este edificio. El primitivo palacio lo construyó el Sr. Obispo D. Sancho de Rojas, y el nuevo en su parte interior D. Leopoldo de Austria, y en la exterior los señores Obispos D. Cristóbal de Rojas y Sandoval y D. Fr. Diego Mardones. Un voraz incendio consumió la mayor parte del edificio en 1745, que fué reconstruido con ventaja. El salon llamado *de los Obispos* ostenta una magnífica y completa coleccion de retratos, debidos en su mayor parte al célebre pintor Juan de Alfaro. Tiene este edificio buena situacion, deliciosos jardines, hermosas vistas, espaciosas habitaciones y todo género de comodidades.

TEATRO.

Pocas poblaciones habrá donde el teatro haya tenido que luchar tanto como en Córdoba con las preocupaciones populares. El primer teatro de que se tiene noticia estuvo en 1603 en la calle que por esto se llama *de Comedias*: otros varios hubo despues en otros sitios, pero todos tuvieron que desaparecer en breve, perseguidos por los frailes y hasta por el Ayuntamiento; y solo desde 1832 es cuando ha podido gozar de estabilidad. De todos modos el que hay es pequeño y no corresponde á la importancia de la poblacion.

Hace 6 ú 8 años que se abrió otro teatro con el nombre de Moratin en lo que fué iglesia del convento de Jesus y María: pero ni tiene buenas condiciones, ni apenas está en uso.

PLAZA DE TOROS.

Las primeras funciones de toros se celebraron en Córdoba en la plaza de la Corredera, y algunas veces en la de la Magdalena. Despues se hicieron varias plazas de madera en el Campo de la Merced, hasta que últimamente, en 1844, se construyó la que subsiste. A consecuencia de un horroroso incendio que sufrió dos años hace, quedó reducida á la pared foral y graderías; pero hoy se proyecta su reconstrucion con grandes reformas.

CUARTELES.

Se puede decir que no hay en Córdoba ningun edi-

ficio que en justicia deba llevar este nombre. Uno de los que pasan como cuartel es el llamado **Caballerizas Reales**. Fueron estas fundadas en 1570; pero, arruinado el edificio por un incendio en 1757, fué reedificado y mejorado con estensas caballerizas, patios y oficinas. Recientemente se ha hundido uno de sus departamentos, causando algunas desgracias. Inmediato á este edificio se ha construido otro, pocos años hace, con mal gusto y ningun acierto, que está destinado á los caballos sementales del Estado.

El cuartel de San Felipe de Nerí fué convento de los PP. del Oratorio. Tiene muy buena fachada y fábrica, y es sensible no esté destinado á otro objeto mas adecuado.

El cuartel de la Trinidad fué convento de trinitarios calzados, fundado por el Rey San Fernando, y es bantante espacioso y cómodo, y mas apropiado que los anteriores para el objeto á que está destinado.

PUENTE.

El rio Guadalquivir baña los muros de Córdoba por su parte meridional, en la que está un magnífico puente. Fué construido por los romanos; pero estaba completamente destruido al posesionarse de Córdoba los árabes, por cuyo motivo fué necesario que lo reedificase el califa Hixem I, sin poder utilizar del anterior mas que el cimiento y algunos machones. Despues ha sido reparado varias veces, á causa de las grandes crecientes que ha tenido el Guadalquivir; y sin embargo, está en un estado deplorable. Su longitud es de 888 pies, por, 23

de ancho, y consta de 16 arcos. En el centro tiene una imagen de San Rafael. Termina en un lado por la portada del puente al N. y por otro por el castillo de la Calahorra al S. Esta fortaleza es árabe, y está muy variada de lo que fué antiguamente: en el día amenaza desplomarse.

FUENTES PÚBLICAS.

Muchas son las que hay en Córdoba, y muchas mas podria haber, si no se hubiesen dejado perder las magníficas atajeas y acueductos que construyeron tantos los romanos como los árabes. Y sin embargo de ser tantas las fuentes no hay ninguna que se pueda decir monumental y digna de una gran ciudad. Las mas notables son:

El **Caño gordo**, así llamado por el grueso cañon de bronce por donde arroja gran cantidad de agua.

El **Potro**, construida en 1577, y de la cual hace mencion Cervantes en su *Quijote*.

La de la **plazuela de las Cañas**, trasladada al sitio que hoy tiene en 1821.

La de **San Pedro**. Estuvo primero en la Corredera, despues en la plazuela de las Cañas, y últimamente, en 1647, se colocó en el sitio en que hoy está.

La **Fuenseca**, fué trasladada al sitio en que está en 1808, y es la mas abundante que hay en Córdoba.

La de la **puerta de Gallegos**, en 1813 se colocó en el sitio que hoy ocupa.

La de la **plazuela de San Andrés**, estuvo antes, con un mezquino pilon, en la calle de San Pablo.

La de la **Magdalena**, del muro de la ciudad fué trasladada, en 1858, al medio de la plaza.

La de **San Agustín**, fué construida en 1854.

La de la **calle de la Féria**, fué construida en 1796 y es muy abundante.

Extramuros y en los alrededores de Córdoba hay otras muchas y algunas muy buenas y bien surtidas.

PLAZAS.

Las plazas que verdaderamente merecen este nombre son 18: de ellas la principal, tanto por su estension como por su regularidad, es la **Corredera**, así llamada por que en ella tenian lugar las corridas de toros y de caballos. Esta plaza, que en lo antiguo fué de pésimo aspecto, se mejoró notablemente en 1550, pero todavia distaba mucho de la regularidad que adquirió en 1683 y que hoy conserva. Es un cuadrilongo algo mas estrecho por el lienzo oriental, que tiene 138 pies, por 156 que tiene el occidental: su longitud de 872 pies y su área mide 7,496 varas cuadradas. Sus frentes están sostenidos por 59 arcos, sobre los cuales se elevan tres órdenes de balcones, que ascienden á 435. Aun queda sin terminar uno de sus frentes, cuyo defecto es harto sensible.

- Las demás plazas dejan mucho que desear bajo todos conceptos, siendo las menos malas la de la **Magdalena**, la de **San Agustín**, y la de las **Cañas**.

CALLES.

Las calles de Córdoba, que aproximadamente llegan á 500, adolecen en general de los defectos de estrechas y tortuosas: sin embargo de lo mucho que se han mejorado de algun tiempo á esta parte se recuerda en las mas su origen árabe. En casi todas se observa además una pequeña y suave inclinacion, que en alguna que otra se hace sensible y violenta. Las mas anchas son la de Santa Victoria, la de San Fernando, la de San Pablo, la de Carnicerías, las Mayores de San Lorenzo y Santa Marina y la de los Alamos; y recientemente la del Gran Capitan, que será la mejor de Córdoba el dia que esté concluida.

Las aceras empezaron á sentarse en 1842, y hoy lo está ya cerca de la mitad de la poblacion. Está toda alumbrada con buenos reverberos y aceite mineral, y acaso muy pronto lo estará con gas.

CASAS SOLARIEGAS.

Siendo mucha y muy antigua la nobleza de Córdoba, rara es la calle que no ostenta varias casas solariegas, pudiéndose mencionar entre otras las siguientes:

En la calle del *Liceo*, las casas de los Excmos. Señores **Duques de Almodóvar** y **Marqueses de la Puebla de los Infantes**.

En la de *Santa Ana*, las de los Excmos. Sres. **Ruques de Rivas** y Excmos. Sres. **Condes de Gavia**, y de **Val de las Granas**.

En la del *Sol*, los Excmos. Sras. **Marqueses de Benameji.**

En la de la *Pierna*, los Sres. **Condes de Fuente del Salce.**

En la puerta del *Rincon*, los Sres. **Marqueses de Guadalcazar.**

En la calle de *Lope de Hoces*, la de los Sres. **Condes de Hornachuelos.**

En la del *Silencio*, la de los Sres. **Coudes de Torres-Cabrera y del Menado alto**, y Excelentísimos Señores **Marqueses de la Vega de Armijo.**

En la de *Jesus María*, los Excmos. Sres. **Marqueses de Valdeflores.**

En la plazuela de *D. Gomez*, los Excmos. Señores **Marqueses de Villaseca, Condes de Villanueva de Cárdenas.**

En la de los *Aguayos*, los Sres. **Marqueses de Villaverde.**

En la calle de las *Cabezas*, los Excmos. Señores **Condes de Zamora de Rlo-frio**, etc., etc., etc.

CORDOBESES CELEBRES.

Imposible sería enumerar en tan ligera reseña la infinidad de hombres célebres que en todas las épocas ha producido Córdoba: reduzcámonos, por lo tanto, á entresacar de ellos los siguientes:

Lucio Anneo Séneca.

Marco Anneo Lucano.

El Obispo Osio.

San Eulogio.

Aberroes.

Moisés Maimónides.

Juan de Mena.

Ambrosio de Morales.

Juan Rufo.

Pablo de Céspedes.

D. Luis de Góngora y Argote.

Antonio del Castillo, etc. etc.

AFUERAS DE CÓRDOBA.

RONIA.

Se da este nombre al arrecife que rodea y cerca á Córdoba, extramuros en toda su circunferencia. Está aûornada en casi toda su estension por multitud de árboles.

PASEOS.

Desde el siglo XV principia á haber noticia de estos sitios de solaz y recreo. Por aquel tiempo se esplayaban los cordobeses en una alameda que habia á la márgen derecha del Guadalquivir. Despues, á principios del siglo XVII, concurrían las damas y caballeros de Córdoba al Campillo del Rey, á espaldas del Palacio episcopal; pero no debió ser por mucho tiempo, pues poco despues volvieron á la orilla del Guadalquivir, cuyas alamedas se habian mejorado al efecto notablemente. De aquí pasaron al Campo de San Anton y Puerta Nueva, á mediados del siglo XVIII; hasta que á últimos de dicho siglo se planteó la alameda de la Victoria, adornándola con fuente, poyos y calles que le daban ya cierta forma y carácter de tal pasco. En este estado permaneció sin mas variacion que el aditamento de un estenso cuadrilátero rectángulo que se le agregó durante la dominacion francesa y que recibió el nombre de **Paseo de la Agri-**

cultura. Pero la mas importante mejora la tuvo este paseo en 1854, en cuyo año se amplió con muchas calles, una gran fuente y un estenso salon, de que hasta entonces habia carecido: despues se le han agregado varios jardines, y últimamente se ha embellecido la estensa haza que encerraba el dicho paseo de la Agricultura, con rias, fuentes y caprichosas calles. Este es indudablemente el mejor paseo de Córdoba: contribuyendo mucho á hacerlo mas y mas agradable la buena posicion que ocupa, al O. de la ciudad, en terreno elevado, próximo á la estacion de los ferro-carriles y frente á la pintoresca Sierra-Morena.

Hay además otro paseo sobre el fuerte muro que sujeta al Guadalquivir por su márgen derecha, y que por esto ha recibido el nombre de la **Ribera**.

Otro bonito paseo se ha destruido recientemente para abrir la magnífica calle del Gran Capitan, que aun está en construccion.

CEMENTERIOS.

Hasta el año de 1804 no se conocieron los cementerios en Córdoba. En dicho año, y á consecuencia de repetidas órdenes se estableció el primero en la huerta del convento de San Cayetano, al N. de la ciudad, y á él se añadieron poco despues, uno detrás de la ermita de San Sebastian, y otro junto á la huerta de la Reina; pero estos últimos dejaron de utilizarse algunos años despues, quedando solos en 1811 el dicho de San Cayetano, y el de la Salud, que tuvo principio el mismo año, y que con algunas interrupciones continuaron hasta el de 1833, en

que quedaron definitivamente establecidos los dos que hoy subsisten; que son el dicho de Ntra. Señora de la Salud, al S. O., y el de San Rafael al E. de Córdoba.

LAS ERMITAS.

Uno de los sitios que con mas empeño visitan cuantos forasteros vienen á Córdoba es el conocido con el nombre de **Las Ermitas**.

La estancia de ermitaños en la sierra de Córdoba se remonta á los siglos XIV y XV. Por este tiempo habia ya ermitaños, no precisamente en el sitio que hoy ocupan, sino diseminados en el espacio que media entre la Arrizafa y el castillo de la Albayda. Mas á principios del siglo XVIII se congregaron en un sitio determinado, escogiendo para él el mas elevado, montuoso y áspero de toda la sierra. En él se construyeron trece ermitas, separadas unas de otras, y una buena capilla, con hospedería y habitaciones para el capellan. Tiene esta capilla tres altares: en el mayor está la imágen de nuestra Sra. de Belen, que es la titular, un *lignum crucis* y dos reliquias de los patronos de Córdoba San Acisclo y Sta. Victoria: en uno de los laterales, las efigies de los ermitaños San Pablo y San Antonio Abad, y algunas reliquias: y en el otro altar hay un buen crucifijo, con la Virgen y San Juan, todo de bronce.

El terreno, propiedad de la Congregacion, está cerrado con buena cerca, y, á pesar de las dificultades que ofrece á la agricultura, se saca de él el mejor partido posible. Este sitio ocupa, como hemos dicho, el punto mas elevado de la sierra de Córdoba,

y desde él se domina y alcanza á ver una dilatada y hermosa campiña. El camino que conduce á las ermitas es bueno, á pesar de las rápidas pendientes que tiene en algunos sitios, pero no es fácil que lleguen carruajes hasta lo alto.

LA ARRIZABA.

A la falda de la Sierra de Córdoba, y como á media legua escasa de la ciudad, hizo construir Abdu-rahman I una famosa posesion de recreo, que se llamó Ar-rusafa, y hoy conserva el nombre de Arrizaba. En ella fueron enterrados la mayor parte de los califas de Córdoba.

Despues se aprovechó el edificio para convento de San Francisco, llamado comunmente de San Diego, y hoy es casa particular, con muy buena posicion, deliciosas vistas y muy buena huerta.

LA FUEN-SANTA.

Se llama así un santuario que hay al E. de Córdoba, y á unos cuatrocientos pasos de ella; y ha merecido este nombre por los muchos milagros que han hecho las aguas de un pocito que hay delante de la iglesia, junto al cual se encontró, en 1442, la imágen de Ntra. Sra., que se venera en ella. En 1454 se construyó la iglesia por la reina Doña Maria, mujer del rey D. Alonso de Aragon y hermana de D. Juan II de Castilla, que, padeciendo hidropesia, vino á beber las aguas, y sanó. Despues se reedificó en 1649, con las condiciones que hoy tiene. Consta de tres naves.

El altar mayor tiene un retablo moderno, y la Virgen está colocada en un bonito camarín. Hay además dos capillas: una dedicada á Santa Ana, y otra al Santo Cristo de las Mercedes.

SAN CAYETANO.

Fué convento de Carmelitas descalzos, fundado en 1614, por Doña Beatriz de Haro, muger de D. Pedro Venegas, XI Señor de Luque. Su iglesia, que es muy capaz, consta de una sola nave. El altar mayor tiene un buen retablo, y en el presbiterio hay dos buenos cuadros de Fr. Juan del Santísimo Sacramento.

Tiene esta iglesia un enterramiento subterráneo con la particularidad de que en él se conservan los cadáveres en perfecto estado de momias, sin la menor preparacion para ello.

ÍNDICE.

| | Pág. | | Pág. |
|----------------------------|------|----------------------------|------|
| Córdoba | | Sociedad económi- | |
| Antigüedad | 3 | ca. | 18 |
| Importancia. | 3 | Academia de Cien- | |
| Poblacion. | 4 | cias. | 18 |
| Reseña histórica. | 4 | Museos. | 18 |
| Catedral. | 6 | Casas de Ayunta- | |
| Real ex-colegiata | | miento. | 19 |
| de San Hipólito. | 11 | Palacio Episcopal. | 19 |
| Iglesias parroquia- | | Teatro. | 20 |
| les | 11 | Plaza de toros. | 20 |
| Iglesia de San Ra- | | Cuarteles. | 20 |
| fael. | 14 | Puente. | 21 |
| Hospitales. | 14 | Fuentes públicas. | 22 |
| Casa de Expósitos. | 14 | Plazas. | 23 |
| Hospicio | 15 | Calles. | 24 |
| Cárcel. | 15 | Casas solariegas. | 24 |
| El Triunfo. | 16 | Cordobeses célebres | 25 |
| Seminario Conciliar | | Ronda. | 27 |
| de San Pelagio. | 16 | Paseos. | 27 |
| Instituto. | 17 | Cementerios. | 28 |
| Escuela Normal. | 17 | Las Ermitas. | 29 |
| Escuela de Veteri- | | La Arrizafa. | 30 |
| naria. | 17 | La Fuen-Santa. | 30 |
| Bibliotecas. | 18 | San Cayetano. | 31 |