

Escuela Provincial de Música de Córdoba

39

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1907 A 1908

PRECEDIDA DEL DISCURSO DEL DIRECTOR

Don Cipriano Martínez Rücker

EN LA

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

À LOS ALUMNOS

QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



IMPRENTA DEL DIARIO DE CÓRDOBA

Conde de Cárdenas 18 y García Lovera 20

Escuela Provincial de Música de Córdoba

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1907 A 1908

PRECEDIDA DEL DISCURSO DEL DIRECTOR

Don Cipriano Martínez Rücker

EN LA

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

À LOS ALUMNOS

QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



0.22.815

IMPRESA DEL DIARIO DE CÓRDOBA

Conde de Cardenas 18 y Garcia Llovera 20

DISCURSO DEL DIRECTOR

SEÑORES:

El deber del cargo que inmerecidamente ocupo, me obliga, con imperioso mandato, á dirigiros la palabra en este acto solemne; de no ser así, tampoco podría excusarme de expresar la gratitud sincera del Claustro hacia las dignísimas personalidades que vienen á honrarlo. Saludo, asimismo, á la Excma. Corporación provincial, á cuyos loables esfuerzos se debe el mantenimiento de este Centro y, últimamente, á nuestros estudiosos alumnos que hoy hallan ocasión propicia de demostrar sus facultades y adelantos, puesto que ellos son los principales mantenedores de esta fiesta escolar. Cumplido este grato deber de cortesía, y antes de entrar en materia, os ruego que no tomeis en consideración la forma vulgar de mi modesto y reglamentario trabajo. Procuraré ser breve; sed vosotros benévolo.

Me es, ante todo, en extremo grato consignar que los datos estadísticos del curso de 1907 á 1908 acusan, con la irrefutable veracidad de las cifras, el estado flo-

reciente de este Centro, á pesar de haberse puesto en vigor el acuerdo de la Comisión provincial estableciendo para las clases acomodadas derechos de matrícula y de examen. Por estos conceptos se recaudó la suma de 865 pesetas, que fué ingresada en la caja de la Excm.a Diputación. Los alumnos de uno y otro sexo matriculados ascendieron á 182; 56 de pago y 126 gratuitos; los examinados á 190 y el número de inscripciones se elevó á 247.

No tan solo nos proporciona una satisfacción inmensa el brillante resultado de la matrícula, sino el gran desarrollo é importancia que, de día en día, adquiere esta modesta Escuela, ya despertando el amor hacia la más espiritual de las Bellas Artes, ya divulgando y extendiendo su enseñanza fuera de la localidad, puesto que una tercera parte de sus alumnos procede de otras poblaciones de la región.

Como última práctica del curso anterior, celebróse, al finalizar el mismo, un concurso para conceder Medallas, habiéndose adjudicado en las diferentes asignaturas 25 primeras, 3 segundas y 28 Menciones honoríficas, las cuales serán entregadas en este acto á los alumnos que las obtuvieron, á quienes felicito por tan señalada distinción, fruto de sus desvelos y aptitudes.

El movimiento del personal en el año transcurrido se ha señalado por el ascenso á profesor numerario de D. Eduardo García Dominguez en la vacante de nuestro inolvidable compañero D. Juan de Dios Luque y por el nombramiento de supernumerario á favor de D. Francisco Romero. Espero de la reconocida competencia de ambos profesores que habrán de prestar me-

ritorios servicios á la enseñanza, coadyuvando con sus iniciativas á la mayor prosperidad de esta casa.

Una nueva y sensible pérdida tengo que consignar: el fallecimiento del bedel D. José Prieto Ilinojar, decano del personal subalterno, muy querido de profesores y alumnos y que por espacio de más de catorce años desempeñó con gran celo el mencionado cargo. ¡Descansen en paz tan modesto como celoso empleado!...

La Biblioteca del Establecimiento ha sido aumentada con las siguientes obras adquiridas con cargo al material: dos Lecciones de Solfeo á dos voces de los maestros Giner y Amorós y un Cuarteto para flauta, violín, violoncello y piano, de Popp.

Con destino á la misma fueron graciosamente donadas por sus autores, los eminentes artistas D. Enrique Granados y D. Fernando Palatin, una Transcripción de las Sonatas de Escarlati y un coro á cuatro voces titulado «El Viajero», y por los profesores de esta casa D. Rafael Vidaurreta y el que suscribe unas Variaciones para flauta y piano de Kuhlau y una Canción andaluza para tiple. También nos ha ofrecido una artística fotografía, con atenta dedicatoria, el maestro Pio Nevi, notable director de la célebre Banda Municipal de Milán. A todos les significo, en nombre del Claustro, las gracias más expresivas por sus valiosos donativos.

Como en años anteriores, y dentro de lo que permite la estrecha consignación de que se dispone, se han realizado algunas mejoras, siendo la de más práctica utilidad la instalación de una fuente en la planta alta del edificio.

Una deuda de gratitud hacia la dignísima Comisión provincial me obliga, antes de concluir, á consignar públicamente que, por recientes acuerdos de la misma, cede generosamente á favor de este Centro el importe de la matrícula y derechos de examen para la adquisición de mobiliario, instrumentos y métodos y de obras musicales, que sirvan de base á la formación de una selecta biblioteca. La espléndida y desinteresada conducta de los Sres. Diputados merece el aplauso general y despierta al propio tiempo la emulación del Claustro, cada vez más empeñado en que la Escuela de música cordobesa llegue á ocupar un puesto preferente entre las de igual índole de la nación. Mas para conseguirlo no bastan los laudables esfuerzos de la Corporación provincial, fielmente secundados por los profesores de esta casa. Hoy, que con la moderna civilización la opinión pública ha alcanzado una importancia que va siempre en aumento hasta llegar á constituir una verdadera y seria potencia: hoy, que el continuo progresar de todas las cosas se impone de buena ó mala voluntad, hay que acudir de nuevo respetuosamente cerca del Sr. Ministro de Instrucción pública en demanda del anhelado Real decreto concediendo la unificación de las enseñanzas y la validez académica de los estudios que se cursan en los diversos centros musicales que existen en España y que aspiran á una redentora reorganización; Centros dignos del apoyo moral y material de los altos poderes, porque fueron creados al calor del entusiasmo y del sacrificio de varias corporaciones, compenetradas de la bienhechora influencia que el arte de los sonidos ejerce en la educación de los pueblos.

Si los procedimientos pedagógicos que en ellos se emplean son rutinarios y anticuados no es culpa de un profesorado que, mal retribuido y escaso de prestigios, cumple lo mejor que puede su cometido, sino de la falta de unidad en los programas y en los textos.

El ambiente y la rutina nos ahogan y hacen poco menos que estériles nuestros afanes. Es preciso sacudir las trabas que la indolencia y el abandono nos han proporcionado, las cuales son causa de que se agoten en flor privilegiadas inteligencias, pues si hoy contamos con músicos de los vuelos de Bretón, Albéniz y Granados, se debe á que formaron su relevante personalidad en centros más avanzados que los nuestros. Rubor causa confesarlo: para muchos de los que en esta región cultivan el arte, es poco comprendida la trascendental labor de los clásicos; consideran aun á la obra de Wagner como la música del porvenir y desconocen casi en absoluto á los postwagneristas y á los coloristas bohemios, noruegos y rusos.

Para que el arte progrese en nuestra patria es necesario que su enseñanza constituya un verdadero sacerdocio; que se eleve su gerarquía al nivel de los estudios universitarios, como acontece en la culta Alemania. Bien lo merecen las excepcionales aptitudes de una raza que, allá en el siglo XVI, cuando aún dominaba el canto llano con su místico arcaísmo, produjo aquellas obras maestras en la esfera de la música religiosa y de la polifonía vocal que hoy se admiran y que inmortalizaron los nombres de Morales, Guerrero y Victoria.

Todo se relaciona en los vastos dominios de los conocimientos humanos; y si los Institutos y Universi-

dades tienen la noble misión de educar la inteligencia de la juventud, á los Conservatorios y Academias musicales les incumbe el sagrado deber de elevar su espíritu por medio de ese misterioso lenguaje, que, según una frase feliz del soberano sinfonista, de aquel singular ingenio que se llamó Beethoven, conducirá á los hombres algún dia á la fraternidad universal.

HE DICHO.

MEMORIA

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

Oficial de Secretaria. — D. Cipriano Martínez Ariza.

Afinador de Pianos. — D. José Ruiz Toro.

Conserje. — » Baldomero del Castillo Alijo.

Bedel. — » » »

Celador. — » José Prieto Ruiz.

Mozo de limpieza. . . — » Antonio Guerrero Plaza.

CLAUSTRO

SESIONES QUE HA CELEBRADO

Clase.	N.º	Causa ó motivo de la reunión.
Sesiones ordinarias. . . .	3	Asuntos de la Enseñanza.
Sesiones extraordinarias.	2	Fomento de la Enseñanza y mejoras del local.
Consejos de disciplina. . .	»	»

Escuela Provincial de Música de Córdoba.

ESTADO de la matrícula del curso de 1907 á 1908 y resultado de los Exámenes.

Enseñanza.	Clasificaciones.	Num. de matriculados			inscripciones de Matricula.	Examinados	Han perido curso por diferentes causas
		De pago	(varios)	TOTAL			
	Varones. . .	9	64	73	»	»	»
	Hembras. . .	47	62	109	»	»	»
Solfeo.	Varones. . .	»	»	»	67	57	»
	Hembras.. .	»	»	»	79	65	»
Piano.	Varones. . .	»	»	»	1	»	»
	Hembras.. .	»	»	»	64	40	»
Instrumentos de cuerda.	Varones. . .	»	»	»	10	9	»
	Hembras.. .	»	»	»	5	2	»
Instrumentos de viento, madera.	Varones. . .	»	»	»	3	2	»
	Hembras.. .	»	»	»	1	1	»
Instrumentos de viento, metal.	Varones. . .	»	»	»	»	»	»
	Hembras.. .	»	»	»	»	»	»
Canto.	Varones. . .	»	»	»	4	2	»
	Hembras.. .	»	»	»	8	4	»
Harmonía.	Varones. . .	»	»	»	1	1	»
	Hembras.. .	»	»	»	4	2	»
		56	126	182	247	190	57

CONCURSOS

Curso de 1907 á 1908

RELACION DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS QUE HAN OBTENIDO PREMIOS

Nombres y apellidos.	Asignaturas.	Clase de premio.
Rosa Jubay Beltrán.	2.º año de Solfeo.	1.ª Medalla.
Josefa Rodríguez Correa.	Id.	Id.
Maria Teresa Hacar y Luna.	Id.	Id.
Luis Prados Chacón.	Id.	Id.
Rosario Romero Trigueros.	3.ª año de Solfeo.	Id.
Antonia Vidaurreta Garriga.	Id.	Id.
Francisco Ruiz Virtudes.	Id.	Id.
Encarnación Blanco Guijo.	4.º año de Solfeo.	Id.
Aurelia Holgado Borrego.	Id.	Id.
Laura Monserrat Castillo.	Id.	Id.
Teresa Perera Rodríguez.	Id.	Id.
Encarnación Blanco Guijo.	3.ª año de Piano.	Id.
Teresa Perera Rodríguez.	Id.	Id.
Julia Romero Alcaide.	Id.	Id.
Aurelia Holgado Borrego.	Id.	Id.
Ana Fernández Lavela.	Id.	Id.
Felisa García González.	4.ª año de Piano.	2.ª Medalla.
Margarita Reina de León.	Id.	1.ª Medalla.
Aurelia Holgado Borrego.	Id.	Id.
Ernestina de la Gándara Gandara	5.º año de Piano.	Id.
Emilia Cabronero Crespo.	Id.	Id.
Blanca Morente Ruiz.	Id.	Id.
Blanca Morante Ruiz.	6.º año de Piano.	2.ª Medalla.
Purificación López Monserrat.	7.º año de Piano.	1.ª Medalla.
Rafaela Cruz Jiménez.	Id.	2.ª Medalla.
Rafael Serrano Palma.	4.º año de Canto.	1.ª Medalla.
Mercedes Madueño Fuentes.	5.º año de Canto.	Id.
Luisa Poole Gallego.	Id.	Id.
Saturnina Rodríguez Luque.	1.ª año de Solfeo.	Mención honorífica.

Nombres y apellidos.	Asignaturas.	Clase de premio.
Rosario Natera Luna.	1.º año de Solfeo	Mención honorífica.
Dolores Porras Fonseca.	Id.	
Ana Chueca Padillo.	2.º año de Solfeo.	Id.
Asunción Mesa Mora.	Id.	Id.
Julia de la Peña Barbudo.	3.º año de Solfeo.	Id.
Dolores Aparicio Aparicio.	Id.	Id.
Eulalia Moyana Pineda.	4.º año de Solfeo.	Id.
Felisa García González.	Id.	Id.
Margarita Reina de León.	Id.	Id.
Ana Fernández Lavela.	Id.	Id.
Eloisa Guijarro Doblas.	Id.	Id.
Carmen Fernández Vázquez.	Id.	Id.
Dolores Viguera Zurbano.	1.º año de Piano.	Id.
Elena Basallo Becerra.	Id.	Id.
Antonia Vidaurreta Garriga.	Id.	Id.
Concepción Castillo Plasencia.	Id.	Id.
Julia García Caballano.	2.º año de Piano.	Id.
Herminia López Salido.	3.º año de Piano.	Id.
Amanda Sánchez Gallego.	Id.	Id.
Carolina Molina Buendía.	Id.	Id.
Elena Molina García.	Id.	Id.
Matilde León Alijo.	4.º año de Piano.	Id.
Ana Pareja Laguna.	5.º año de Piano.	Id.
Eulalia Moyano Pineda.	Id.	Id.
Enriqueta Cabronero Crespo.	Id.	Id.
Dolores Pintado Ruiz.	Id.	Id.
Concepción García Roldán.	2.º año de Canto.	Id.

ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA DE CÓRDOBA

SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS

DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 1908
Á LAS NUEVE DE LA NOCHE

Programa

REPARTO DE PREMIOS
PRECEDIDA DEL DISCURSO DEL SEÑOR DIRECTOR

EJERCICIO ESCOLAR

PRIMERA PARTE

- 1.º *Marcha de la ópera Regina de Saba.* GOUNOD
para dos pianos, á ocho manos, por las Srtas. Avila, Montserrat, Blanco y Perera, alumuas de la clase de la Srta. Montserrat del Castillo.
- 2.º *Sogno d'or, melodía para canto* DENZA
por la Srta. Madueño, alumna del Sr. Rodríguez Cisneros, acompañada al piano por la Srta. Montserrat, alumna de la Srta. Montserrat del Castillo.
- 3.º *Cantiga morisca, para violín.* PALATIN
por el Sr. Vidaurreta Garriga, alumno del señor Villoslada, acompañado al piano por la Srta. Romero Aleaide, de la clase de la Sra. Garriga Müller.
- 4.º *Morceau caractéristique sur des Melodies Ruses Bohémiennes.* SCHULHOFF
para piano, por la Srta. Holgado, alumna de la clase de la Sra. Garriga Müller.
- 5.º *Re di La hore arioso, para barítono.* MASSENET
por el alumno Sr. Serrano, de la clase del Sr. Rodríguez Cisneros, acompañado al piano por la Srta. de la Gándara, de la clase de la Sra. Garriga Müller.

- 6.º (A) Hoja de Album. SAINT-SAENS
 (B) Scherzoz para piano á cuatro manos. BIZET
 por los alumnos Srta. Fernández Lavela y el señor López Cerquera, de la clase del Sr. López de Rozas.
- 7.º Peñ campí, coro. BOSSI
 por los alumnos de las clases de solfeo, acompañados al piano por la Srta. de la Gándara, de la clase de la Sra. Garriga, bajo la dirección del Profesor de la de conjunto vocal Sr. Rodríguez Cisneros.

SEGUNDA PARTE

- 1.º Minuetto transcripción. DE MEGLIO
 para dos pianos, á ocho manos, por los alumnos Srtas. Cruz, Pareja, Fernández Lavela y Baonza, de la clase del Sr. López de Rozas.
- 2.º Solo de concierto para flauta. F. GONZÁLEZ
 por el alumno Sr. López Cerquera, de la clase del Sr. Vidaurreta, acompañado al piano por la Srta. de la Gándara, de la clase de la Sra. Garriga Müller.
- 3.º Romanza de la ópera Mignon, para tenor. . THOMAS
 por el alumno Sr. Lara, de la clase del Sr. Rodríguez Cisneros, acompañado al piano por la Srta. Monserrat, alumna de la Srta. Monserrat de Castillo.
- 4.º Sonata óp. 7 para piano (1.º tiempo). . . . GRIEG
 por la Srta. Montserrat, alumna de la clase de la Srta. Montserrat del Castillo.
- 5.º Duetto de la ópera Bella Fanciulla. . . . BIZET
 por la Srta. Madueño y el Sr. Serrano, de la clase del Sr. Rodríguez Cisneros, con acompañamiento de flauta y piano, por el Sr. López Cerquera y la Srta. de la Gándara, de las respectivas clases del Sr. Vidaurreta y la Sra. Garriga Müller.
- 6.º Solfeo á dos voces. GINER
 por los alumnos de las clases de Solfeo, acompañados al piano y harmonium por la Srta. Blanco y el Sr. López Cerquera, de las respectivas clases de la Srta. Montserrat y el Sr. López de Rozas, bajo la dirección del Profesor de la de conjunto vocal Sr. Rodríguez Cisneros.

ACLARACION

El claustro de profesores de este Centro significa toda su gratitud al Círculo de la Amistad por haber cedido galantemente sus salones para celebrar la solemne repartición de premios y ejercicio escolar, en la noche del Domingo 13 de Diciembre del corriente año. Así mismo dá las gracias más expresivas al reputado fabricante de pianos D. Luís Piazza, de Sevilla, que, con igual objeto, ha puesto á la disposición de la Escuela dos excelentes modelos del depósito que tiene establecido en esta capital.

