

# PATRIA CHICA

DIRECTOR

Julio B. Muñoz (Españita)

SUSCRIPCIÓN

Una peseta mensual  
Número suelto 25 cts.

SEDE SOCIAL

Hernán Ruiz, 5.—Córdoba

En el número próximo *La Cámara de Comercio*, comedia pirandelliana que habrá de causar sensación

## OPINIONES ENCONTRADAS

«Pili» dice que este señor es el cultísimo catedrático don Antonio Jaén Morente. Respetamos su dicho; pero nosotros creemos se trata de un cuota de Artillería.

¿No ven ustedes la bomba que lleva cerca del cuello como distintivo de su condición?..



# HIELO LA FRIGORÍFICA CORDOBA

Propiedad del Sr. Marqués de la Mota de Trejo

Precio para la plaza y exportación: arroba una peseta  
— — Para pedidos, directamente a la fábrica — —

Fray Luis de Granada, sin n.º-Córdoba Teléfono, 642

## LA MEZQUITA Fabrica de Cerveza Alemana

MARQUES DE LA MOTA DE TREJO

CERVEZA ALEMANA ESTILO PILSEN Y MUNICH

Agente exclusivo de ventas: D. Manuel Tienda Argote

## Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid.—Sucursal en Córdoba: Duque de Hornachuelos, núm. 8

CAJA DE AHORROS.—Intereses que se abonan: 3 por 100. Libretas, máximo 5.000 pesetas.—Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo.—Ejecución de toda clase de operaciones de banca y bolsa.—Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de dos y medio por ciento.—Consignaciones a vencimiento fijo:

|                      |     |         |
|----------------------|-----|---------|
| Un mes . . . . .     | 3   | por 100 |
| Tres meses . . . . . | 3 ½ | por 100 |
| Seis meses . . . . . | 4   | por 100 |
| Un año . . . . .     | 4 ¼ | por 100 |

El Banco Español de Crédito pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de Cajas de alquiler con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

# PATRIA CHICA

REVISTA GRÁFICA, EUTRAPÉLICA Y APABULLANTE

DIRECTOR  
ADMINISTRADOR  
REDACTOR-JEFE  
REDACTOR 1.º 2.º 3.º  
GACETILLERQ.  
FAJILLERO

CÓRDOBA 20 MARZO 1925

Nueva etapa. N.º 76

## Españita

*Aspiramos a que el espíritu de Rabelais presida todos nuestros escritos. Queremos demoler con la risa en los labios y con la ironía por arma, que no hay nada tan desconcertador y tan eficaz para la beocia, como la carcajada y la eutrapelia...*

Tito Livio el Tuerto

DIÁLOGOS  
CASI  
EDIFICANTES

### Ladrando a la luna

ENTRE  
ADLAKEN  
Y  
CAIMAN

—¿Has leído Adlakem?  
—¿Al poeta Andrés Borda?  
—¡Qué poeta ni qué ocho cuartos!  
Lo que se dice de la escisión entre los conservadores.  
—Algo sé de ello.  
—¿Y qué opinas?  
—El viejo adagio.  
—¿El viejo adagio?  
—Sí; el de que a enemigo que huye, puente de plata.  
—¡De oro de purísima ley es el tendido por el señor Sánchez-Guerra en su admirable carta de «La Epoca»!  
—Por eso lo digo...  
—Ha estado bien ¿verdad?  
—¡Ha sido él!  
—¡Qué manera más hábil y más digna de desembararse de una vez y para siempre de estorbos!

—¡Era mucho lastre el gallego!..  
—¡No lo sabes bien!  
—¿Envidias? ¿Celos?  
—Autodesconocimiento...  
—Cierto.  
—De haberse conocido don Gabino no habría sentido desde febrero de 1922 el gusanillo, la comezón de la envidia.  
—¿Te acuerdas el día de la proclamación como jefe del partido de don José Sánchez-Guerra?  
—¡Estaba livido el gran cacique gallego!  
—Aquello era muy gordo para él...  
—Para él que ya en tiempos del llorado don Eduardo Dato pretendió hacerle sombra.  
—¡Ya ves tú, él!..  
—Tal vez sería por su aportación espiritual al partido conservador.

## PATRIA CHICA

—No hay más que leer apellidos...  
—¿Apellidos? ¡Retoños del árbol caciquil galáicol...

—¿Y tú qué opinas?

—Que continúa la zarabanda de adoquines.

—¿Nada más?

—Que en breve quedará constituido el gran partido conservador español a base de monarquismo, constitucionalismo y parlamentarismo...

—¡Sin caciquismo!

—¡Exacto!

—¿Entonces don Gabino y los suyos?...

—Quedarán convertidos, no en la murga callejera que desentonaba a las puertas de palacio, como dono-

samente dijo el señor Sánchez-Guerra del maurismo estridente, sino en una agrupación musical a base de gaitas, con la sola misión de soplar pellejos, amenizando los otorgos y bautizos en Orense, Cambados y *aínda mais*:

—¡Ey Carballeira!

—¡Airriños da miña terra!...

Por la transcripción,

*Julio Granadino*

Es delicioso e inimitable el famosísimo

**ANÍS MACHAQUITO**

**Hijos de Rafael Reyes**

Probadlo y estableceréis la diferencia con los demás

RUTE

Informaciones de PATRIA CHICA

¿Cómo supo usted que era un gran espíritu organizador?

Nos dice D Antonio del Pozo

El prólogo sentido, personalísimo, *sin génesis*, que ha puesto a su interesante «Guía Comercial» don Antonio del Pozo Yusta, nos llevó días pasados a la Casa de este popularísimo y laborioso industrial con el propósito de que nos dijese cómo había descubierto en él ese gran espíritu de organización que tanto le enalace y distingue.

Nos recibió el simpático de don Antonio con la llaneza y camaradería en él peculiares y rodeado de sus inteligentes colaboradores, de las abejitas que con él laboran en el gran panal de su depósito de vinos, licores y aguardientes, con algo de café crudo, alubias del Barco de Avila, azúcar de remolacha, pasta para sopa, etcétera, etcétera.

# Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

.....  
 Carbones minerales de todas clases

Abonos completos y primeras materias para los mismos  
 Productos químicos — Sacos — Productos industriales

El señor Pozo nos invitó a tomar asiento en tanto él hacía lo propio y ordenaba a su Juan, a su Pedro, a su Diego, a su Nicolás, a su Ramón, a su Hermógenes, a su Rudesindo, a su Sinforoso y a su Nicomedes que se retiraran a sus respectivos quehaceres.

Nos quedamos solos. Don Antonio del Pozo Yusta comenzó a entonar un himno al vino «Quinado Alvear» considerándolo como panacea maravillosa para la cura de todos los males.

El señor Pozo llama a ese vino el Ramón y Cajal de los embotellados.

Antes de que le objetásemos cosa alguna, don Antonio se deshizo en elogios acerca de las excelencias supremas, indiscutibles, maravillosas, que posee la pasta para la sopa que representa.

A continuación hizo lo propio de los aguardientes de la fábrica «La Constancia»; del azúcar de San Isidro; de los embutidos de Ronda; de los licores de Málaga y de todas y cada una de las cien Casas que en Córdoba representa.

Creímos oportuno salir al paso de la verborrea del amigo Pozo, ya que aquello no llevaba trazas de acabar nunca.

— Advertimos a usted que no venimos en calidad de futuros clientes.

— ¡Si supiera usted, «Granadino», qué conservas de pescado tengo!

— ¿Y qué nos importa? Venimos a entrevistuarle.

— ¿A mí?

— A usted.

— ¿Acerca de mi «Guía Comercial»?

— Esa publicación nos ha sugerido la presente visita.

— Está bien ¿verdad?

— Interesantísima.

— El prólogo ¿qué tal?

— Magnífico; muy sentido; cordialísimo.

— Lo escribí con el corazón.

— Ya se ve. Es de un encanto familiar portentoso.

— Regular.

— ¿Tiene usted muchos hijos?

— Doble que usted.

— ¿Veinte?

— Dos menos, por aquello de que de veinte se llevan dos...

— ¿Y le ayudan todos?

— Aquí trabaja hasta el cerrojo de la puerta. El que no sirve para una cosa, sirve para otra.

— Tenemos entendido que es usted un gran espíritu organizador.

— Se hace lo que se puede.

— Y que su prole se gana el pan dentro del negocio.

## PATRIA CHICA

—¿No le digo a usted que todos trabajan? Unos escriben, otros despachan, este pega etiquetas, el otro hace sobres...

—Una verdadera colmena.

—Exacto; pero sin zánganos...

—¿Cómo supo usted, amigo Pozo, que poseía espíritu, hábitos de organizador?

—Un día que afeitando a un parroquiano le eché abajo media yugular en una lamentable distracción que tuve...

—¿Sí?

—Como usted lo oye. Al ver la sangre manar, en lugar de hacerme un tarugo, *de cortarme*, comencé a dar disposiciones a un lado y a otro y al cuarto de hora estaba conjurado el conflicto. Ni salió más sangre al lesionado, ni hubo que llevarlo a la Casa de Socorro, ni se habló más del asunto.

Y todo bajo mi dirección, con mis iniciativas, sin ayuda ni estímulos de nadie.

—¡Bien, amigo don Antonio, bien!

—Desde entonces, cambió mi vida de rumbo y aquí me tiene usted.

—Sí, capaz de organizar una familia de gitanos peleándose, si se ter-

cia; y otras vastas empresas por orden.

Nada más que con buena voluntad.

—Y con un alto y sincero optimismo.

—No me falta.

—¿A pesar de tanto hijo?

—Por ellos, precisamente.

—¡Dan muchos disgustos, amigo Pozo!

—¡Sí; pero pegan más etiquetas que con máquina!..

—Cuando se educan en el colectivismo y rindiendo culto fervoroso al trabajo, desde luego...

—Más que una familia, somos una Sociedad regular colectiva formada por todos y cada uno de sus socios. Ya lo dije: nuestro Antonio, cumplidos sus tres años de servicio en África, viajará la Casa; nuestro Diego pone los tapones al vino "Quina de Alvear"; nuestro Sinforoso, escribe sobres; nuestro Nicolás, lleva los sellos a las cartas; nuestro Nicomedes abre la puerta; y así todos.

—¡Es notable la organización!

—Voluntad y nada más que voluntad.

—Merece usted nuestra admiración, señor Pozo.

¡Se reforma  
el local y por ello  
realiza esta casa  
a precios  
increíbles!!

J. RUIZ ROMERO

Gran Establecimiento de Tejidos.—María Cristina y Alfonso XIII (Frente al Gobierno Civil)

Se realizan todas las existencias, al contado, con un 15 por 100 de rebaja (verdad) en sus actuales precios.—Hace falta el sitio que ocupan los géneros de la temporada que finaliza, para colocar las grandes existencias que esta Casa ofrecerá en un local ampliado y reformado suntuosamente.

Esta Casa es famosa por su seriedad

—Cumpló con mi deber, sencillamente. ¿Pero al cabo no va usted a hacerme ningún pedido de nada?

—¿Para qué?

—Tengo muchas y muy variadas mercancías.

—¡Calzado es lo que necesitamos nosotros! ¡Nuestra Casa es otra Sociedad colectiva; pero *irregular*, y sólo se dedican sus *socios* a romper zapatos...

El señor Pozo se levantó para conducirnos a su bodega, a su santuario. Allí nos cantó nuevamente las excelencias de los vinos de Alvear, sobre todo del "Quinado".

No pudimos resistir la tentación de una pregunta:

—¿Y cómo, amigo don Antonio,— le dijimos—hace usted tan buena liga con el ferviente católico señor de Alvear siendo usted de la otra banda?

Palideció el señor Pozo y sólo dijo estas simbólicas palabras:

—¡Corramos una *cortinal*!

Y la corrimos, no queriendo ahondar en la indiscreción cometida.

*Puro Puro Puro*

## ¿El mejor vino civil? EL "FINO LIBERAL"

Este gran Vino se vende en el ambigú del Círculo Liberal

SAINETILLOS LOCALES

La Redacción de PATRIA CHICA

Desde las tres de la tarde a las dos de la madrugada.—El cuadrilátero que en la Redacción de PATRIA CHICA sirve para recibir, despacho, comedor, habitación de paso a las demás dependencias del inmueble, redacción y cuarto de la criada cuando no es tiempo de recoger aceituna, porque cuando lo es, todas las criadas son pocas para los Zuritas, Castros, Sotomayores y demás hombres oleigiriosos de la campiña cordobesa. Son las tres de la tarde. La parentela ha comido ya, «tragando lo suyo». En la dicha pieza de la casa, junto al portón, «Adlakem» y «Calmán» en libertad completa. Los «chino-

rris» están en el patio ensayando un campeonato de «fútbol» y dándole un par de pesetas diarias al zapatero abastecedor. Usan por balón una sombrerera acabada de estrenar. Cantan durante el diálogo.—«Julio Granadino» ante las cuartillas, se ha comido ya dos pailleros buscando ideas. El original de PATRIA CHICA sale de los mordiscos que la «Redacción en pleno» tira en la madera. Junto a «Julio Granadino» hay cinco o seis trajes diversos que usa indistintamente, según aconseja el diálogo, para hacer de «Españita», «Julio B. Muñoz», «Paco Chico Rico», «El Cuñado de Abderramán», etcétera, etcéte-



# Banco Popular de Córdoba

## SOCIEDAD COOPERATIVA

Construcción de casas baratas.—Compra y venta de terrenos y solares y toda clase de operaciones relacionadas con la construcción

**Domicilio Social: Gran Capitán, 36**  
**C O R D O B A**

ra. La tantas veces mentada habitación da al patio del que la separa una puerta de cristales que no los tiene por culpa de balón.

### H A B L A D O

.....

Granadino.—(Dando voces) ¡Niños! ¡Niños! ¿No veis que no me dejais escribir?

Los futbolistas.—(Como si no fuese con ellos, gritando)

—¡Corner! ¡Corner! ¡Ha sido corner! ¿Vamos a tirar *penalty*? (Voces) ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Tírale un golpe franco! ¡Duro con la portería! (Suena un ruido seco, fuerte. "Julio Granadino" cae al suelo. La sombrerera-balón ha entrado por la puerta que da acceso al patio dándole en pleno rostro. Unos gritos, unos correazos, varios chillidos y vuelta a empezar).

Granadino.—Quereis callar, niños?

Uno.—Yo no soy. Es Pepito que le ha dado un balonazo al canario y ha tirado la jaula...

Granadino.—(Con indignación) ¿Que habeis tirado la jaula?

Pepito.—Sí; pero no le ha pasado nada...

Granadino.—¡Ah, vamos! Recogerla.

Niño 1.º de la 2.ª serie.—¡No nos deja el gato, papá!

Granadino.—¿Cómo el gato?

Niña 2.ª de la 3.ª serie.—¡Sí, el gato, que se ha comido el canario!..

Granadino.—(En el paroxismo de la indignación) ¡Herodes, Herodes, ven y degüéllame siquiera media docena!

(Suenan unos toquitos en el portón.)

—¿Quién es?

Una voz.—Gente de paz.

Granadino.—¿Pero quién es usted? La voz.—Soy yo, Morales. El tío de la luz...

Granadino.—¿Gente de paz y trae un recibo? ¡Espérese usted!

(«Granadino» junta a «Adlakem» y «Caimán», los enfurece con pellizcos enormes y enseguida abre la puerta. Los dos canes sa-



len despavoridos aullando como leones hambrientos. El tío de la luz se replega sobre la puerta y deja a los perros que desahoguen su furia en plena calle.

Cuando buenamente puede, el pobre hombre se aleja murmurando un "¡Que cobre Rita!" como una casa.)

—¡Cuentecitas a mí y a veintidos de mes! ¡Hay que ver cómo abusa la gentel ("Granadino" torna a la mesa disponiéndose a escribir. Ya ha cogido una idea. Va a desarrollar... y...)

Allá en las catacumbas de la ciudad de Nueva York, tiene su guarida la secta blanca del terror. Salen disfrazados con capirotos y sayón como Nazarenos en misteriosa procesión...

Son los "futbolistas" que han cambiado de bebida.

—¿No vais a callar, canallas imberbes?

Uno.—Son las niñas.

Una niña.—Dí que no, papá; que es Julito!

Granadino.—¡A tí y a Julito y a Julito y a tí, os voy a dar una de coñeaos que ni que tuviérais que declarar lo que no habíais hecho!

(Nuevamente se dispone Granadino a escribir.)

—¿Cómo quieren que salga PATRIA

CHICA con gracia, si esto es vivir en el infierno? Ay Dios mío, qué ganas tengo de no ver a nadie! ¡Quisiera estar más solo que don Francisco Santolalla! Escribe uno mojando en hiel. ¡Con razón se queja tanto el señor Bellido!

Un niño.—¡Papá: Pepito ha roto la maceta de la *dama de noche*!

Pepito.—¡Y él ha echado al pozo el zapato nuevo de Laurita!

Lucía.—¡Papá: Victoria ha volcado el tintero en el primer tomo de "La vuelta al mundo de un novelista"!

Victoria.—¡Acusona! ¡Soplona! ¿Y tú por qué no le dices que has roto el "Perfil de la decena" que tenía escrito para este número?

Lucía.—¡Mentirosa! ¡Embustera! Quien ha hecho pajaritas con las "Coplas de la semana" ha sido Julita.

Granadino.—Mirando hacia el cielo y con entonación más trágica que si lo fueran a vacunar).

¡Llamé a Herodes, no me oyó; y pues no me escucha el tío, haga calor o haga frío me marchó ahora mismo yol

(Va a salir disparado; pero le detienen unos golpecitos en el portón.)

—¿Quién?

—Una voz.—¡Servidor!

## El Crédito Agrícola

Revista nacional de los Sindicatos agrícolas, Pósitos, Cajas de crédito agrario y demás entidades similares.—La primera y más importante de España, redactada por las mejores firmas españolas.—Un año de suscripción, 12 pesetas.—Se admiten suscripciones y anuncios en la Administración de El Crédito Agrícola, calle del Pilar, 18, Madrid o en la Redacción de PATRIA CHICA.

## RESTAURANT DE MODA

## "LOS LUISES"

COCINA DE PRIMER ORDEN -- -- GRAN CONFORT E HIGIENE  
HABITACIONES PARA FAMILIAS

Vinos y licores de todas clases -- -- Especialidad en las marcas  
de amontillado LOS LUISES y EL MELONERO

SERVICIO A LA CARTA ----- PRECIOS ECONOMICOS

Propietario: LUIS MARTINEZ NAVARRO

Torre de San Nicolás, número 4

Granadino.—¿Pero quién es?

La voz.—¿Está "Don Julio Granadino"?

Granadino.—¿Qué deseaba?

La voz.—¡Verle ahora mismo! (Suenan unos golpes terribles en el suelo).

Granadino.—¿Se le ha caído a usted algún baul?

La voz.—No, señor; lo que ha sonado es un golpe de la contera del bastón.

Granadino.—¿Sí?... ¿Un conterazo, dice usted? ¡"Julio Granadino" no está...

La voz.—¿Que no está?

Granadino.—¡No, señor! Se marchó ayer al Japón...

La voz.—Y "Españita" ¿tampoco está?

Granadino.—Tampoco. Ha salido en dirección de China a ver si es verdad la muerte de Yum-Tin-Sai.

La voz.—De todos modos, abra que quiero hablar con usted.

Granadino.—¿Conmigo? ¿Y con un bastón así? ¡Que no, hombre!

La voz.—¡Abra y no sea tonto! ¡Soy gente de paz!

Granadino.—¿Gente de paz? ¿Cuánto importa la factura?...

La voz.—¿Pero usted está loco? ¿Qué es eso de la factura?

Granadino.—¡Que aquí no viene uno que no diga que es de paz, sino que traiga su correspondiente recibo!

La voz.—No hay recibo ni factura. Abra, que le interesa.

Granadino.—Espérese. (Va a un cuarto inmediato y se viste con el traje del "Cuñado de Abderramán". Sale y abre la puerta, penetrando en el tío más grande que la voluntad de Dios y con un roten en la mano, como para quitarle el hipo a "Perneles", si viviera).

El del roten.—¿Con quién tengo el gusto de hablar?

Granadino.—(Que ya es "El Cuñado de Abderramán").—¿No me ve usted el traje?

El del roten.—¿De qué cábila es usted?

El Cuñado de A.—De la de Cercadilla. ¿Qué desea usted, señor?

El del roten.—Hablar con "Julio Granadino" o con "Españita"; pero

# Rodriguez Hermanos

CASA FUNDADA EN 1843

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores de Aceites de Oliva y cereales

SANTA VICTORIA.—Fábricas de Sémolas y Harinas cilindradas  
último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

Oficinas y almacenes: AVENIDA DE CANALEJAS, 44 Y 46.—CORDOBA

puesto que no están aquí, dejaré a usted el encargo que les traía...

El Cuñado.—¡No, eso no! Yo no quiero encargos de ningún género!

El del roten.—¿Ni un recado?

El Cuñado.—¡Según sea!

El del roten.—Pues nada, les dice usted que ha estao aquí uno de Valsequillo, amigo de aquel arcarde...\*

El Cuñado.—¿Dél alcalde de Valsequillo? ¿Ha dicho usted que del alcalde? (Palidece "El Cuñado de Abderramán" y cejando, cejando, desaparece en el cuarto-ropero saliendo a poco vestido de "Paco Chico Rico" y con "Caimán" y "Adlakem" al lado).

—¿Decía usted que venía por encargo del alcalde de Valsequillo? ¡A ver, "A ver, "Adlakem" y "Caimán": este tío trae una bomba; duro con él (Los dos perros se abalanzan al de Valsequillo destrozándole las ropas. El pobre hombre huye velocísimo dejándose media chaqueta en plena redacción de PATRIA CHICA. "Paco Chico Rico" sale tras él gritándole cosas como para no oír las. Cierra "El Cuñado" la puerta y vuelve al cuarto-ropero volviendo a vestirse de "Julio Granadino". De nuevo se sienta ante la mesa dispuesto a escribir.)

Granadino.—¡A ver si ahora me dejan! ¡Dios mío, qué fatigas más

grandes cuesta comer el pan crudo y falto de peso de Córdoba!

(Nuevo alboroto en el patio. Gritos de la chiquillería y de la "patulea" mayor. Se oyen grandes voces de "¡Harinal "¡Echale harinal!" "¡Restregarle tinta!"

—¿Qué demonios os pasa, ladrones?

Uno.—¡Este, que se ha caído de c... en el brasero!

Granadino.—¿Quién?

Otro.—¡Julito!

Granadino.—¿Se ha hecho mucho?

Uno.—¡Dos agujeros en los pantalones como dos tortas regás!

Granadino.—¿Y para eso pedís tinta y harina? ¡Eso se arregla con una pieza de tela! (Nuevamente eleva "Granadino" la vista hacia el cielo declamando como si estuviese representando el "Manelik" de "Tierra baja").

¡El cruel destino implacable,  
me persigue con gran sañal.

¡Una quemadura más;

y nueva trampa en "La España"!

¡Válgame Dios! Escribiremos. ¿Perro de qué, San Rafael bendito, si tengo el ánimo peor que si hubiese hecho mi viaje en el autobús de la Electro? ¿Cómo voy a escribir nada dig-

no de loa con este infierno de casa?  
En fin, probaremos...

(Cuando se dispone a escribir llaman de nuevo al portón.)

—¿Quién es?

Una voz.—¿Hay cajetillas de a reá?

Granadino.—¿Cómo cajetillas?

La voz.—¿Pero no es este el estanco?

Granadino.—(Desabridamente) ¡El estanco es la puerta más abajo!

La voz.—¡José hijo, que tié usted un genio como pa recaudadó de arbitrios!

(Torna "Granadino" a la mesa. No le dejan sentarse. ¡Otra vez llaman a la puerta!)

Granadino.—¿Quién llama?

Una voz.—De parte de mi señorito, que envíe usted un operario a componer el motor del auto.

Granadino.—¿De su señorito? ¿El auto? ¿Está usted loco, amigo?

La voz.—¿No vive aquí el gerente del garage "Serraleón"?

Granadino.—Más arriba hombre; más arriba! ¡Nada, que este número de PATRIA CHICA va a salir para Nochebuena! Y me quedan todavía seis trabajos ¡seis!... (Entra una hija del Director).

La niña de la 4.<sup>a</sup> serie.—Papá: que sí tienes dinero.

Granadino.—¿Dinero?..

La niña.—Sí, dinero. Hace falta para la cena.

Granadino.—¿Y los seis duros de ayer tarde?

La niña.—Cinco se han gastado entre anoche y esta mañana...

Granadino.—¿Y el otro?

La niña.—Lo ha perdido la criada.

Granadino.—(Atragantándose) ¿Que lo ha... perdido... la... la... criada?

La niña.—Sí; ésta mañana cuando fué por la leche. Por cierto que se deben los ocho cuartillos.

Granadino.—¿Trae la pistola!

La niña.—(Asustada)—¿Qué dices, papá?

Granadino.—¡La pistola! ¡Trae la pistola y los dos cargadores!..

(Por el portón, que se quedó abierto, entra un señor bajito, rechoncho, con gafas y llevando un bulto en la mano.)

El del bulto.—Buenas tardes ¿Se puede?

Granadino.—(Que no ha reparado en la presencia del de las gafas, gritando) ¡He dicho que traigas la pistola y los dos cargadores!

El del bulto.—(Muy asustado) ¡Cuidado, don Julio, que yo no quiero cobrar esta tarde! Mañana, pasado... ¡Cuando usted quiera!

## Sociedad de Gas y Electricidad DE CORDOBA

Dirección: calle Alfonso XIII, número 35

Venta de cocinas y estufas para cok. Tuberías y accesorios para las mismas. Se hacen instalaciones por personal competente.

Aparatos para alumbrado y calefacción por gas.

Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas.

Calentadores para baños, últimos modelos.

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten.

**Desengañese usted!...** No hay máquina de escribir como la **REMINGTON** El modelo núm. 12, silenciosa, es la última palabra. No la hay mejor ni más perfecta.—LA REMINGTON portátil, es una verdadera maravilla.—No compre ninguna marca sin ver antes los modelos de la **REMINGTON** *Exposición y Despacho: CONCEPCION, 16 CORDOBA*

Granadino.—(Fijándose en el del bulto) ¡Hola maestro! ¿Es usted? ¿Qué le trae por aquí?

El del bulto.—Traía esto que me llevaron el otro día. (Descubre siete pares de botas y zapatos pulcramente arreglados.)

Granadino.—A punto de desmayarse) ¿Siete composturas?

El del bulto.—Siete, don Julio.

Granadino.—Y esto, ¿qué vale?

El del bulto.—Por ser para usted setenta y tres pesetas. ¡Vale diez y seis duros!..

(Granadino cae desmayado sobre "Adlakem". Este paga el pato mordiendo a "Caimán"; y se arma la de Dios es Cristo. Rueda la mesa-estufa; caen el tintero, las cuartillas, los siete pares de zapatos y hasta el zapatero. Este se levanta y huye, huye velocísimo, gritando: "¡Otro día cobraré!" "¡Otro día será, don Julio!" Mientras, allá en el patio, la "chinorrería se dedica a proporcionar más trabajo al maestro zapatero jugando al "fútbol".

Ahora, en lugar de la sombrerera, que ya han roto, tienen por balón una "gabinilla" que "Granadino" se compró por sí lo designaban para formar parte de la Directiva del Ateneo que quiso "iraguar" el "Diario de Córdoba". La cartulina parece ya un tostador de castañas. (Triste fin el suyo! ¡Era su sino!)

Granadino.—(Con resolución):

¡Aunque se hunda el abismo; y el cielo se venga abajo;

y el Ebro se una al Tajo, de todo me da lo mismo!

¡Allá cuidados! Escribamos el "sainete local" y sea lo que Dios quiera. Pero antes, fumemos!

¡Soñemos, alma, soñemos! que dijo el otro por decir algo y para demostrar que era un romántico!

(Echa mano a la petaca y está vacía. Va a la caja donde tiene el tabaco; y como la petaca. Entonces, grita:)

—¡Ninos, niños!

Uno.—¿Qué, papá?

Granadino.—¿Y el tabaco?

El niño.—¿Qué tabaco?

Granadino.—¡Qué tabaco! Los dos cuarterones de dos cuarenta y las diez cajetillas de a real que trajisteis esta mañana!..

El niño.—Ahora acaba de desliarlo Pepito.

Granadino.—¿Para qué?

El niño.—Para echárselo a las macetas porque la criada ha dicho que es muy bueno para matar el pulgón de las flores...

Granadino.—(Aterrado) ¿Y lo ha echado ya?

El niño.—¡Vaya! ¡Y poco bonitos que se han puesto los geráneos! Parecen otros!..

(Cae el telón rapidísimo. A telón corrido se oyen gritos, lamentos, ayes, denuestos.

## PATRIA CHICA

imprecaciones, silletazos y demás "agradables" manifestaciones de la paz familiar. Ladran "Adlakem" y "Caimán"; maldicen "Julio Granadino", "Españita", "Paco Chico Rico", "El Cuñado de Abderramán", "Paco Pica Poco" y "Don Celedonio". Es una especie de toma de la Basti-

lla a silletazos y puntapiés. Uno de éstos dado con intención de hacer "goal" en la cabeza del chava que echó el tabaco las macetas, hace un tremendo agujero en el telón. Por el roto asoma la cabeza "Julio Granadino" diciéndole al público:

Si es que fué de tu gusto, público amado,  
el saber cómo escriben la PATRIA CHICA,  
ese gusto no puedes mirar logrado,  
pues esa tu esperanza quedó fallida.  
¿Tú quisiste un sainete? ¡Se ha evaporado  
igual que se evapora todo en la vida!  
Y ahora en vez de sainete, has presenciado  
la tragedia del Barrio de Cercadilla...

# SOTOMAYOR, S. A.

Aceites puros de oliva  
aceitunas, cereales y legumbres  
CÓRDOBA

## Ideas para los "suscripcionistas"

Como la función crea el órgano, creada ya la función de abrir o promover suscripciones por cualquier cosa o con cualquier motivo, es fuerza que se cree el órgano para el mayor desarrollo de la mentada función.

Más claro, porque lo anterior ha resultado un párrafo digno de nuestro nuevo compañero "Sánchez Toca Chico": en Córdoba se ha despertado la afición a las suscripciones y en cada cordobés hay un ciudadano dispuesto a tener quince iniciativas en tal sentido.

Como, de seguro, habrán de agotarse con el tiempo los motivos y las

justificaciones de suscripciones tales PATRIA CHICA, que se desvive por facilitar la inventiva de todo el mundo, ofrece a los "suscripcionistas" las siguientes ideas para cuando se les acaben las que seguramente tendrán en cartera:

Abrir una suscripción para comprarle un traje de entretiempo a "Julio Granadino".

Otra, para ayudar económicamente a la despensera de Emilio Miranda.

Otra, para hacer una bola de barro con dos agujeros redondos y uno horizontal y decirle a la gente que es el busto del director de "La Raspa".

Otra, para comprarle a "El Reporter X" un bote de polvos "Coza".

Otra, para comprarle a don Ramiro Roses un cuarterón de 2'80.

Otra, para pelar al doctor Roncal.

Otra, para que el señor Carbonell Trillo Figueroa siga sus investigaciones hasta encontrar la *homa fósile cordubensa*.

Otra, para pagar al camarero que sirve a los sabios del Gran Capitán, las propinas que éstos le deben desde que echaron abajo el Suizo.

Otra, para que pueda vivir don Gregorio García.

Otra, para pagar los plazos que

faltan de la *bimba* de don Fernando Barbudo.

Otra, para pagar el sustituto que debe poner en "La Mutual Latina" don Manuel Gutiérrez Fernández.

Otra, para que "La Voz" costee un traductor de las *poezias* de don Andrés Borda.

Otra, para cancelar las letras trimestrales que devuelven algunos suscriptores de PATRIA CHICA.

Cuando se acaben las *ideicas* expuestas lanzaremos más a la publicidad porque para iniciativas ¡nosotros!

## Ortega Obrero

Accesorios para automóviles y bicicletas.—Neumáticos «Dunlop» y «Goodrich».—Lubrificantes «Georgia».—Bicicletas y motocicletas ligeras.

**Concepción 35 \* Córdoba \* Teléfono 12**

### Una estupenda obra de arte

Don Ezequiel Ruiz Martínez, insigne artista cordobés y profesor de nuestro Instituto Nacional, en feliz consorcio con el gran dibujante don Rafael Bernier, ha llevado a cabo la concreción artística del deseo de los cordobeses que han querido demostrar su admiración al alcalde de la ciudad, don José Cruz Conde, por sus éxitos como tal regidor y como orador elocuentísimo.

Para el homenaje a éste, los señores Ruiz Martínez y Bernier ha construido un maravilloso objeto artístico consistente en hermoso pergamino conteniendo el discurso del alcal-

de ante el Rey durante su último viaje a Córdoba, encerrado en maravilloso marco con aplicaciones alegóricas de plata debidas al genio del señor Ruiz Martínez.

Se trata de una obra artística de grandísimo mérito, que está siendo admirada por todo Córdoba en los escaparates de la "Casa Singer", de la calle de Gondomar.

Felicitemos cordialmente a los señores Ruiz Martínez y Bernier por el éxito formidable de su bella obra.

**FINO CHIRRIÑ**

El mejor vino de JEREZ : : : :  
: : : Pedido en todas partes: : :



COPLAS  
DE LA  
DECENA

## Al que le dé, que perdone

I

Sigue sin venir pescado  
y siguen caros los huevos;  
sigue subiendo el aceite;  
y seguimos tan contentos!

II

¿Qué hace la Comisión  
Municipal de festejos  
que teniendo a Mayo encima  
*no da golpe* a tal respecto?

III

Es ganar mucho dinero  
anunciarse en PATRIA CHICA;  
y es ganar notoriedad  
y volver loco a "Españita".

IV

Llovió cuanto precisaba,  
y los campos se esponjaron;  
y nos subieron el pan  
¡por presentarse buen año!

V

¿Que será que ya no gritan  
los caballeros del "Bloque"?  
¿Es que exportar el aceite  
era la piedra de toque?.

VI

¡Oh los platos suculentos  
que nos sirven en *Los Luises*,  
el famoso restorán  
que el gran Castillo dirige!

VII

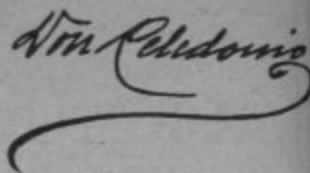
Quebró la Casa Abrain  
y "Fiat Lux" se evaporó;  
¿pero eso es una ortopedia  
o la calle Concepción?

VIII

Tres cosas hay en la ciudad  
que no habrá en ninguna parte:  
la Mezquita, el Caimán  
y *el de a veinte* de González.

IX

Una carta; una respuesta,  
en que un señor *se hace el loco*;  
¿quién tiene la culpa de ello?  
¿Quién va a ser? ¡El Directorio!



CARMEN ORTIZ *Comisiones y representaciones*

*Depósitos de cervezas*

*La Cruz del Campo*

*y de Hijos de Agustín Blázquez*

VIUDA DE NAVARRO

:-: Agencia de Productos Químicos de Huelva para Abonos :-:

MARCA RIOTINTO

REY HEREDIA, NÚMERO 4. — — CÓRDOBA

AUNQUE NOS CENSUREN

**...¡Y al César, lo que es del César!***El decorado de la Casa de todos*

No tenemos por qué repetir lo que tantas veces hemos dicho ya—y demostrado también—respecto de la independencia de nuestro criterio

Aquí, en esta casa de PATRIA CHICA aplaudimos todo lo aplaudible así nos cueste, como nos cuesta con frecuencia, tiras de nuestro pellejo.

¿Por qué hemos de silenciar la obra de embellecimiento que está realizando en la Casa de todos el alcalde de la ciudad?

¿Qué importa que el señor Cruz Conde pertenezca a un ideal político diametralmente opuesto al nuestro, para que nosotros reconozcamos, como lo hacemos de buen grado y en justiciero tributo, que lo está haciendo muy bien?

Ese decorado, ese remozamiento de las Casas Consistoriales, merece nuestro aplauso. *Aquello era una ver-*

*güenza; no parecía el Ayuntamiento de una ciudad de cerca de 100.000 almas, sino una posada pueblerina, maloliente y antiestética.*

Ahora ya es otra cosa. Cuando vengan esas obras de arte que enviarán del Museo de Arte Moderno y sean colocadas la verjas que se construyen, el edificio municipal será digno de la importancia de Córdoba.

Ese es, señor Cruz Conde, el camino de la popularidad y del acierto pleno (1).

Su obra de usted, de continuar como va, constituirá un orgullo personal para quien la realiza y un motivo de satisfacción para la ciudad.

¡Bien, muy bien, el decorado de las Casas Consistoriales; incluso el *porche*, que examinado en serio por nos-

(1) Este pleno no es el del Municipio.

**!LABRADORES!**

La Casa Félix Schlayer, S. A., antigua casa AHLES, ha logrado, que ahora como antes, sean sus aparatos los que más por entero satisfagan las necesidades de las explotaciones agrícolas andaluzas.

La casa SCHLAYER fué la impulsora del empleo de la maquinaria agrícola, cuando aún la rutina esterilizaba los campos; fué después la que adoptó los aparatos exóticos a las exigencias de las tierras y de los cultivos de nuestra región, contribuyendo al resurgimiento de la agricultura, y es ahora también, la primera que ha sabido unir al perfeccionamiento de sus máquinas, las más beneficiosas condiciones de venta.

Y visitando la Sucursal de Córdoba, Conde del Robledo, 1, podreis comprobar la efectividad de aquella verdad, que es axiomática para todos los labradores progresivos.

otros, resulta artístico y adecuado al encubrimiento del lugar inmundo que ha venido a sustituir!

Aplaudimos, sinceramente, la obra de restauración artística que está llevando a efecto en el Ayuntamiento, aunque no estemos del todo conformes con que vengan de Madrid esas dos grandes figuras decorativas que destina a colocar en los arcos ciegos de la fachada municipal.

¿Para qué molestar al centralísimo con petición de tal naturaleza, cuando aquí en Córdoba, en la propia corporación que usted preside, señor Cruz Conde, hay sobradas figuras decorativas para tapar todos los arcos ciegos de la población?

¿Es que no estarían bien sobre sendos pedestales y en esos dos arcos ciegos a que se alude, los simpáticos señores don José de Eguillor y Hoces y don Nicolás Guirao Barbudo?

Y en la antecala de la Alcaldía, en vez del grupo escultórico de Séneca

dando lección a su discípulo Nerón, debiera colocarse al señor Aguilera (don Daniel) hablándole en latín al señor Terroba, que para el caso es casi lo mismo.

¿Para qué pedir nada fuera ni molestar a nadie cuando en casa hay de todo sobrado?

En eso nada más disentimos de señor Cruz Conde. ¡Y es por llevar la contraria en algo!

Aparte eutrapelia, bien merece el aplauso de la ciudad su primer regidor, a quien PATRIA CHICA felicita efusivamente por sus innegables aciertos ya que en esta Casa antes que de Platon somos amigos de la verdad y por encima de todo ideal político sabemos dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que en justicia le corresponde...

*El cuñado de Aderramón*

## BANCO CENTRAL

Alcalá, 31.—Madrid

Sucursal de Córdoba: Gran Capitán, 12.—Continuador de los negocios de las casas: Aldama y Comp., Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete. Capital, 200.000.000 de pesetas.

SUCURSALES.—Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas

BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS.—Crédito de la Unión Minera, Bilbao; Crédito Navarro, Pamplona; Banco Guipuzcoano, San Sebastián; Banco de Santander, Santander; Banco Castellano, Valladolid; Banco de Crédito de Zaragoza, Zaragoza; y Señores Hijos de Manuel Rodríguez Acosta, Granada

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta 10.000 pesetas. Interés, 4 por 100 anual. Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuarentistas, y en general, toda clase de operaciones de Banco.

## VERSOS PROSAICOS

## Perfil de la decena

¿Qué pasa con los teléfonos  
que están peores que nunca  
ya que para hablar con alguien  
se llega más pronto en burra?

Esa es la copla, señores,  
que aquí cantamos a una;  
lo mismo que en Calasparra,  
e igual que en Fuente Obejuna;  
y eso que según dijeron  
serían perfectos en suma,  
no habiéndolos parecidos  
ni en Nueva York ni en Honduras!..  
¡Promesas, sólo promesas;  
pero realidad, ninguna!

A los pobres empleados  
tesoros les ofrecieron;  
y andan de zoco en colodro  
para ganar el puchero  
que no es mejor, ni con mucho,  
que como antes lo comieron,  
con la otra Compañía,  
donde no había extranjeros...  
¿Qué rebien vamos a estar!—  
los empleados dijeron,  
cuando alguien interesado,  
cuco les tiró el anzuelo...  
Y los muchachos, incautos,  
¡inocentes! lo creyeron,

sin pensar en el Tío Paco  
que rebaja un cien por ciento.  
Ya ganando un Potosí  
los infelices se vieron;  
y atando con longanizas  
por esas calles los perros;  
pero de la noche al día  
el gran camelo les dieron  
y ganan igual que antes;  
mas con doble y triple esfuerzo,  
pues tirados en el campo  
continuamente los vemos,  
llevando en hombros los postes  
y comiendo pan moreno  
Todos ellos, al principio,  
inspectores se creyeron;  
mas la realidad ha venido  
a dejarlos en porteros...  
Esto nos importa poco  
si sirvieran los teléfonos;  
pero como están peor  
que hasta ahora lo estuvieron,  
repetimos el cantar  
del principio de estos versos:

¿Con Teléfonos, qué pasa,  
que están peores que nunca  
ya que para hablar con alguien  
se llega más pronto en burra?

Krithikhón

¡Te estás arruinando, Curro!

¿Pero estás loco, Frasquito? ¿Otro  
regalo a los suscriptores de "Córdoba  
Automovilista"?

¡Otro! Y cien que sean precisos. El  
laborioso director de "Córdoba Au-  
tomovilista", órgano de los provee-  
dores de las funerarias, nuestro que-  
rido amigo don Francisco Quesada  
Chacón, ha editado una Guía de  
grandísima utilidad para los automo-  
vilistas.

Contiene datos y noticias de suma  
importancia para los dueños de auto-  
móviles y ofrece un magnífico plano  
de las carreteras de la provincia cor-  
dobesa.

La utilísima Guía, que se regala a  
los suscriptores de "Córdoba Autom-  
ovilista", se vende a los profanos al  
precio de 2'50 en las oficinas del co-  
lega, Sevilla, 15.

¿Quieres algo más, Currito? Ya sa-  
bes que mandas.

De nuestros anónimos corresponsales

## La arbitrariedad de un presidente

Más acerca de "El Fomento Agrícola"

Como decíamos en nuestro número anterior, el 15 de Febrero debió reunirse en junta general de acuerdo con sus estatutos la sociedad de "Fomento Agrícola de Andalucía".

Pero nada señores, los estatutos de Fomento Agrícola son para su consejo de administración igual que un vulgar marmolillo para los chicos, pues se lo saltan a piola.

Lástima que una sociedad que hace cinco años era el amparo de millares de labradores, haya quedado reducida por obra y gracia de un presidente muy amante de su pueblo, a una casa de vecindad.

¿Por qué ha perdido "Fomento Agrícola de Andalucía" todas sus buenas cualidades? Muy sencillo:

"Fomento Agrícola de Andalucía" adquirió para venderlo en parcelas el cortijo denominado «Cuarto Nuevo» del término de Fernán-Núñez; este cortijo fué distribuido entre labradores pequeños de aquel pueblo, de donde es el actual presidente, los cuales deberían pagar sus parcelas a plazos; pero he aquí que con el fin de granjearse simpatías y no perjudicar a unos cuantos paisanos, el señor presidente perjudica a millares de socios, no cobrando por fuerza dichos plazos.

Y no es esto todo, hay mucho más, pero por ahora únicamente haremos esta pregunta:

Si "Fomento Agrícola" no puede pagar sus deudas y no cumple sus estatutos, ¿por qué no legaliza su situación haciendo suspensión de pagos y yendo derechamente al cierre?

Pero nada señores, los que tenemos tres caicas en la caja de Fomento, sólo nos queda contar hasta ciento.

Y dicho todo esto voy a aclarar varios conceptos que figuran en la noticia "Como ya no hay nada que repartirse" del número anterior:

En primer lugar, querido Español, dice usted... que todavía funciona... mi juicio funcionar es trabajar, hacer algo, y en aquella casa ni sus empleados ni nadie trabaja.

¿No sabe usted por qué no concurrió ni el presidente ni ningún consejero? Pues porque el señor presidente se puso malo y los consejeros siguieron su ejemplo... Vamos que entró un poquito de canguelo, por lo que algunos socios pudieran decir.

Y aún queda algo que repartirse, aunque sólo sean los dos empleados.

Y entre tanto nosotros sigamos diciendo según nos aconseja el señor presidente: *cuente hasta ciento.*

El Agente de Fuencubierta

## El Colegio de San Eulogio

Se ha trasladado a la casa número 10 del Paseo de la Victoria, hermoso edificio hecho *ad-hoc* con todas las características de la pedagogía moderna, el célebre Colegio de San Eulogio, que durante muchos años funcionó en la Plaza de Aladreros, bajo la dirección del benemérito profesor, maestro insuperable de varias generaciones de cordobeses, don Antonio Criado Gómez.

Deseamos a este verdadero apóstol de la enseñanza privada, toda suerte de éxitos en su nuevo local.

*Advertimos a nuestros anunciantes, que la plana exterior de la cubierta de nuestro extraordinario de feria está ya contratada por la importante casa de materiales para construcción, La Fabril Cordobesa de los Sres. Alvarez, Vázquez y C.<sup>a</sup>*

José López de la Manzanara

COSECHERO Y EXPORTADOR DE

VINOS FINOS

DE

MONTILLA Y LOS MORILES

Grandes bodegas de Vinos, Cognac y Licores

Fábrica de Anisados y Azúcares estuchados

Importación de cafés y tes.-Café torrefacto marca "El Gran Capitán"

CALLE SAN FELIPE, 5 y 7

CÓRDOBA

PEDRO LOPEZ E HIJOS

BANQUEROS

REPRESENTANTES DE LA COMPAÑÍA

ARRENDATARIA DE TABACOS

CORDOBA

# AQUI, EN ESTA PAGINA SE SINTETIZA LO MAS SELECTO Y RECOMENDABLE DEL COMERCIO CORDOBÉS

Anuncio fijo en esta plana especial y suscripción a "Patria Chica", tres pesetas al mes

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>CENTRO DE NEGOCIOS LA CALLE Y COLINET</b><br/>Casa de gran solvencia calle Marqués de Boil</p> <p><b>FALSTINO RUBIO</b><br/>Vinos de Montilla y Moriles Juan Rufo, sin número y Conde Arenales, 2</p> <p><b>LA ESPAÑA</b><br/>Tejidos de todas clases—Especialidad en telas blancas Claudio Marcelo</p> <p><b>HOTEL SIMON</b><br/>Gran Capitán</p> <p style="text-align: center;"><b>IMPRENTA MARIN</b></p> <p><i>Se admiten toda clase de Obras y Revistas a precios muy :: : reducidos :: : Reyes Católicos, 14 CORDOBA</i></p> <p><b>ANDRES RODRIGUEZ</b><br/>comestibles y carnes frescas Puerta de Gallegos</p> <p style="text-align: center;"><b>POZO</b></p> <p>Vinos y Aguardientes. Representaciones Reloj, 1 Hijo y sucesor de A. COLINET Grandes talleres de hojalatería Los mejores de la Región Avenida de los Cuarteles Nuevos</p> <p><b>LA PRIMERA</b><br/>Estupendo establecimiento de bebidas.—El más acreditado (Frente a la estación de Cercadilla)</p> <p><b>GRAN HOTEL REGINA</b><br/>El más elegante, confortable y de moda.—Avenida de Canalejas (frente a la Estación Central).</p> <p><b>PEDRO MARTINEZ</b><br/>Mercería, quincalla y novedades de todas clases Puerta Gallegos</p> <p><b>TEJIDOS Y NOVEDADES</b><br/>José Carrillo Pérez claudio Marce o, 7</p> <p><b>Fernando</b><br/>Vinos especiales de Montilla Tapas variadas Concepción (esquina Uceda)</p> | <p><b>HIJOS DE MIGUEL GOMEZ</b><br/>El restaurant más acreditado de Córdoba calle Marqués de Boil</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAN CINE</b></p> <p>Espectáculo moral y culto — Atracciones — Café y chocolate</p> <p><b>FARMACIA MARIN</b><br/>Específicos de todas clases Aparatos ortopédicos Gondomar</p> <p style="text-align: center;"><b>LA PALMA</b></p> <p>Aparatos Kodak, camaras y relojes a plazos y al contado Alfonso XIII</p> <p><b>CARBONES MINERALES</b><br/>Felipe Caracedo Amor Avenida de Canalejas, 6</p> <p style="text-align: center;"><b>REMINGTON</b></p> <p>La mejor máquina para escribir. casa en Córdoba, Concepción 16,</p> <p style="text-align: center;"><b>MIRITA</b></p> <p>¿Quien no conoce esta estupenda confitería? Calle de la Concepción</p> <p><b>FERNANDEZ Y COMPAÑIA</b><br/>Grandes cafés La Perla, Suizo y Gran Capitán. Higiene. Artículos selectos. Baratura en los precios.</p> <p style="text-align: center;"><b>PETIT BAZAR</b></p> <p>Géneros a precios increíbles calzados y ropas hechas Calle de la Concepción</p> <p style="text-align: center;"><b>NIETO</b></p> <p>Las mejores pescaderías Plata y Mármol de Bañuelos</p> <p style="text-align: center;"><b>H. MADRID</b></p> <p>Hotel acreditadísimo.—Servicio de bar y restaurant.—Café superior.—Bebidas y aperitivos de primera clase. Concepción, 16.— Duplicado</p> <p style="text-align: center;"><b>AURORA</b></p> <p>Seguros contra incendios Calle de Pompeyo</p> | <p><b>JOAQUIN GUERRERO</b><br/>Alquiler y venta de películas y aparatos cinematográficos Braulio Laportilla</p> <p>El que quiera asegurarse y no quiera nunca arder y si arde cobrar bastante, <b>ELLA ESTRELLA</b> lo ha de hacer. Subdirector: D. Antonio Conrotte.—Plaza del Ángel</p> <p style="text-align: center;"><b>DISPONIBLE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PEDRO GARRIDO</b><br/>Sucesor de Garrido y Rodriguez Gran Bazar de Novedades Calle de la Plata</p> <p><b>HIJOS DE FRAGERO</b>.—Gran fábrica de platería y filigrana.—calle Reyes Católicos.—(Edificio adhoc).—Córdoba.</p> <p><b>PANADERIA CATALANA</b>—Esmerita, higiene, economía. casa acreditadísima; calle de S. Pablo</p> <p style="text-align: center;"><b>Cruz Conde</b></p> <p>Vinos y cognacs. Bodegas en Montilla y Los Moriles Avenida de Cervantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>AMADOR</b></p> <p>Encargado de la taberna de Francisco.—Vinos estupendos Limpieza y agrado <b>1. JOSE ZORRILLA, 1</b></p> <p><b>LAS CUATRO NACIONES</b><br/>Hotel de gran confianza; trato familiar, comodidad e higiene Mármol de Bañuelos</p> <p><b>Viuda de Salmoral</b><br/>Pan de lujo y de familia. casa de confianza. Escrupulosidad e higiene. Pérez de Castro, 5.</p> <p><b>HORNO DEL CRISTO</b><br/>La panadería más acreditada Luis Roldán.—Calle de Bañeros</p> <p><b>Taberna de González</b><br/>La más acreditada de la región. ¡Qué vino de a veinte! ¡Qué «amargoso»! Hay allí hasta alegría <b>JOSE ZORRILLA, núm. 11</b></p> |
|---|---|--|