



Guía para los docentes



Sin los ojos

Esteban Valentino

Ilustraciones: Javier Zabala.

Ediciones SM, Madrid, 2004, 112 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Esteban Valentino nació en 1956 en Castelar, provincia de Buenos Aires. Es licenciado en Letras y docente. Trabajó muchos años como colaborador en diversos medios gráficos de la Argentina y del exterior. Sus primeros textos para chicos y jóvenes fueron poesías. En ese género obtuvo numerosas distinciones, entre ellas: el Premio Nacional de Poesía Joven, en 1983, y el Premio Alfonsina Storni, en 1988. Por su obra narrativa fue galardonado, en 1997, con el Premio Amnesty International Argentina "Te cuento tus derechos". Actualmente trabaja como profesor, tanto en el nivel secundario como en el universitario. Además, varios de sus cuentos, novelas y poesías fueron publicados en Colombia, España, Puerto Rico y Uruguay.

Sin los ojos resultó finalista del Premio *El Barco de Vapor*, de España, en 2004.

Síntesis argumental

Laureano tuvo un accidente jugando al fútbol en la escuela y deberá pasar sesenta días en cama con la pierna enyesada. Y aunque cuenta con la compañía y el cariño de su mamá y las visitas de algunos compañeros de la escuela,

se siente molesto, enojado, fastidiado. De noche, a veces hasta tiene pesadillas. Pero lo peor es que se entera de la llegada de una nueva compañera a su curso, Romina, a quien no podrá conocer mientras esté encerrado en su habitación. Sin embargo, Romina tiene gran curiosidad por conocer a este compañero que no está asistiendo a clase y de quien todos hablan. Entonces, cuando la maestra les dé una consigna de escritura, a Romina se le ocurrirá un modo de acercarse a Laureano: le hará llegar una carta. A esa carta seguirá una respuesta y luego otra carta, y otra, y otra... Frente a esta situación, en la escuela, sus compañeros le dicen a Romina que no se puede conocer a alguien sin verlo. Como ella opina que sí, decide hacerles una apuesta. ¿Podrá Romina conocer y describir a Laureano *sin los ojos*, solo por medio de sus cartas y de sus conversaciones a través de la puerta cerrada de la habitación?

Este relato narra una de las tantas maneras en que una amistad puede construirse. Y también habla de las primeras sensaciones que se ponen en juego al descubrir el amor durante la preadolescencia. En esta novela, el autor muestra cómo, muchas veces, lo que importa no es lo que uno *ve* a simple vista, sino aquello que uno puede *mirar* y conocer en el interior de otra persona.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. Observen la ilustración de la tapa. Describan, oralmente, cómo es esa imagen.
2. Para anticipar el contenido de la novela y comentar entre todos: ¿Qué querrá decir el título? ¿De quién son esos ojos? ¿Qué es lo que se hará “sin los ojos”?
3. Lean el texto de la contratapa. ¿Aporta algún dato nuevo? ¿Tiene que ver con lo que habían imaginado? ¿De qué tratará esta historia?
Luego de leer la novela, respondan a las preguntas que aparecen a continuación:
4. ¿Quién es Laureano? ¿Con quiénes vive? ¿Qué le pasó en la escuela? ¿Qué sentimientos le provoca este accidente a Laureano?
5. Laureano debe llevar una escayola. ¿Saben qué es? Busquen el significado a partir de la lectura realizada. Luego, constátenlo utilizando el diccionario. Transcriban en sus carpetas la definición.
6. ¿Quiénes son las personas que, diariamente, acompañan y contienen a Laureano? Describanlas y expliquen por qué cada una de esas personas es importante para él.
7. ¿Cómo son los primeros días de la convalecencia? ¿Y las noches? ¿Qué sueña Laureano?
8. Todo cambia cuando Romina, la compañera nueva, llega al curso. ¿Por qué Laureano se siente molesto al enterarse de esta llegada? ¿Qué teme?
9. ¿Qué motiva a Romina a acercarse por primera vez a Laureano? ¿Cómo decide hacerlo?
10. Cuenten brevemente por qué Romina juega una apuesta con sus compañeros de curso.
11. ¿Cómo termina la historia?

Escritura

12. Seguramente, tienen algún compañero o compañera con quien nunca conversaron mucho y a quien no conocen demasiado. Escríbanle una carta de presentación. ¿Cómo se describirían a ustedes mismos? Luego, envíenle la carta e inicien con esa persona un intercambio de correspondencia. Para esto, pueden habilitar un buzón de correo en el aula.

13. “La puerta empezó a abrirse lentamente, como si buscara retrasar el momento en el que perdía su función cerradora. Romina dio un paso hacia adentro, arreglándose la blusa; Laureano se alisó el pelo con la mano y se sentó en la cama. Afuera ya no llovía.” Este es el final de la novela. Si fueran ustedes los encargados de continuarla, ¿cómo habría sido ese primer diálogo? Escríbanlo en su carpeta.
14. La palabra “escayola” es definida como “estuco” (una masa de yeso blanco y cola con la cual se moldean objetos). Los españoles suelen utilizar esta frase: “Esa persona es de estuco”, para hablar de alguien que se muestra rígido, duro o que no se conmueve con nada. A partir de esta frase, piensen expresiones o dichos populares usados en la Argentina, por ejemplo: “No sabe bailar, es de...”; “Tiene la cara de..., nada le da vergüenza”; “Es un amigo de..., nunca falla”. Elijan una de estas frases o inventen otra que les sirva como título para una breve narración escrita. Luego, compartan el relato que escribieron con el resto de la clase.

Actividades de integración con otras áreas (Plástica-Ciencias sociales)

15. La escuela es un lugar importante para Laureano, Romina y sus amigos. Ellos comparten allí muchas horas y si no pueden ir, es que algo no anda bien. Parece ser un lugar ideal. ¿Cómo sería para ustedes una escuela ideal? ¿Cómo serían sus espacios? ¿Qué colores predominarían? ¿Qué sonidos tendría? ¿Qué actividades serían las más frecuentes? En grupos, conversen y luego hagan un dibujo de esa escuela ideal. Pueden emplear diferentes materiales para darle color y textura.

Conexión con otros temas

La novela permite trabajar otros temas como:

- la amistad entre pares;
- las diferentes etapas de la vida;
- la comunicación por carta y por correo electrónico con amigos que viven lejos;
- el género epistolar: cartas de personas y personajes famosos.



Av. Belgrano 552
C1092AAS • Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 011 4000 0400 • Fax 011 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar