

XIV

SALÓN LIBRO INFANTIL y JUVENIL

CÓRDOBA

DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2016

BIBLIOTECA CENTRAL MUNICIPAL
Ronda de Marrubiales S/N

DIEGO ARBOLEDA

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL 2103



Diego Arboleda (Estocolmo, 1976) fue el ganador del Premio Lazarillo 2012 con ***Prohibido leer a Lewis Carroll***, cuando aún era un texto inédito, y meses más tarde, cuando publicada por Anaya con ilustraciones de Raúl Sagospe ya habitaba las librerías, sumó el Premio Cuatrogatos y la elección por parte de Babelia como mejor libro infantil del año 2013. En el primer trimestre del año llegó un nuevo galardón: su inclusión en la prestigiosa lista White Ravens, una selección que cada año elabora la Internationale Jugendbibliothek de Munich eligiendo 200 títulos entre los miles de libros infantiles y juveniles publicados en todo el mundo. Y en otoño el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2013**.

Arboleda ha publicado varios libros y ha ganado en dos ocasiones el Premio de Cuentos Ilustrados Ciudad de Badajoz, junto con la ilustradora Eugenia Ábalos, con las obras *Tic Tac* en 2008 y *Cuentos de mala nieve* en 2010. Con Raúl Sagospe y también en Anaya tiene *Mil millones de tuberías*, *Papeles arrugados*, *Aventuras en espiral* y *Los descazadores de especies perdidas*.

RAÚL SAGOSPE



Raúl Sagospe nació en Vicálvaro (Madrid), en 1974. Unos años después se licenció en Geografía e Historia en la Universidad de Alcalá de Henares. También cursó estudios de ilustración en la Escuela de Arte N.º 10 de Madrid. Ha ilustrado numerosos libros de humor de literatura infantil y juvenil, trabajo que compagina con el de Técnico de marketing. Entre ellos: *Don Facundo Iracundo*, el vecino del segundo de Roberto Aliaga en Edebé. Su libro *Prohibido leer a Lewis Carroll* ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. El último libro compartido con Diego Arboleda es *Los descazadores de especies prohibidas* en Anaya.

GRACIA IGLESIAS LODARES



<http://domadoradecuentos.blogspot.com>

Madrid, 30 de Mayo de 1977. Escritora, cuentacuentos y actriz. En el ámbito de la literatura infantil ha publicado el libro de poesía infantil *“El mundo de Casimiro. Memorias de un saltamontes”* (ganador del premio Luna de Aire de poesía para niños. CEPLI, 2010); la novela *“El Tren de los Ronquidos”* (San Pablo, 2010); los álbumes ilustrados *“Mono Lolo”* (Amargord, 2008), *“Los Meagrada”* (Bornova, 2011. En italiano por Hugoni Editore, 2011), *“Huevos y patatas”* (Galería del Libro, 2012), *“El dragón de la chimenea”* (Pintar-Pintar, 2014), *“Subasta extraordinaria”* (La Guarida, 2014), *“Felipe tiene gripe”* (Jaguar, 2015), *“Moustache”* (Lata de Sal, 2015), *“El Hilo”* (Kalandraka, 2016) y *“¡Qué golazo!”* (Jaguar, 2016); y más de un centenar de textos (cuentos, poemas y teatralizaciones) incluidos en los métodos didácticos *“Papelillos”*, *“El Jardín de las Letras”*, *“Popete”* y *“Pompas de Jabón”* de la editorial Algaida, destinados a Educación Infantil.

Ha ganado, entre otros, los premios de poesía Gloria Fuertes, Nacional Miguel Hernández y Luna de Aire (de poesía infantil), y fue finalista en el premio Vicente Presa de poesía y en el concurso de cuentos “Hucha de Oro”. Sus textos poéticos, narrativos y de crítica de arte figuran en antologías y volúmenes recopilatorios de España, Inglaterra, México y Japón. Algunos de sus textos –tanto poéticos como narrativos y de crítica de arte– han sido traducidos al inglés, al japonés, al italiano, al catalán, al gallego y al euskera, y su firma aparece en más de medio centenar de volúmenes de España, Italia, Inglaterra, México y Japón.

CARLES CANO



Carles Cano. Valencia 1957. Licenciado en Filología Catalana. Ha trabajado veinte años como profesor de instituto. Autor de Literatura Infantil y Juvenil, con más de sesenta libros publicados en diversas lenguas, guionista de radio, televisión, y cómics, así como autor teatral y cuentacuentos.

Ha participado en diversos festivales internacionales de narración oral y ha contado en países como Guinea Ecuatorial, Francia, Méjico, Argentina, Marruecos y Reino Unido, así como en todo el territorio español.

Se dedica a la poesía visual y objetual desde el 2000, y ha realizado dos exposiciones individuales: "POEMES BROEMES I ALTRES ARTIFICIS"(2000) y "CARTAS" (2003) Así como el proyecto "TRUEQUE", una exposición-intercambio de obra con más de medio centenar de artistas.

Ha participado como conferenciante en diversos encuentros, mesas redondas, jornadas, etc, etc... referidas a Literatura Infantil y Juvenil, radio, televisión, teatro, poesía visual y literatura oral.

Por encargo ha realizado trabajos sobre la cultura gitana, el voluntariado social, los bomberos, o el deporte como elemento de integración social, así como cuentos para algunas ONG como ASPANION o la fundación Theodora. Además de libros de texto para editoriales como Anaya o Bruño.

MARISA LÓPEZ SORIA



www.marisalopezsoria.com

Licenciada en Historia del Arte, maestra, directora en centros públicos, Asesora de Formación, en la actualidad se dedica plenamente a la literatura.

Sus numerosas publicaciones han visto la luz en las más acreditadas editoriales: Edebé, Everest, Alfaguara, Hiperión, Casals, Espasa, Círculo Lectores, Pearsons, Mondadori, La Galera, Planeta, Oxford, A Buen Paso, Penguin Random, Kókinos.

Premiada en los géneros poesía, ensayo y narrativa, ha sido traducida al francés, inglés, catalán, japonés, portugués y coreano. Su obra se encuentra recogida en el “Diccionario de autores de la LIJ contemporánea”.

En sus talleres de Animación a la Lectura y a la Escritura divulga la Comprensión Lectora y Escritora ligada a la Inteligencia Emocional a través de Seminarios y Talleres de Creación en Universidades, Fundaciones, e Institutos Cervantes de España, Europa y Latinoamérica. Participa en Encuentros con autor, es jurado en premios literarios, imparte Formación al Profesorado, realiza Planes de Lectura en bibliotecas de centros públicos que llevan su nombre, e interviene en diferentes Programas Educativos de la Consejería de la Región de Murcia.

Últimos Premios: Premio Apel-les-Mestres. Planeta-Destino 2015. Finalista Premio Compostela. Editorial Kalandraka. 2016.

MANUEL FERRERO



www.manutecuenta.com

Me llamo Manuel Ferrero López del Moral. Soy un cuentacuentos, contador o cuentero, nacido en León y ciudadano de la vida. Criado a base de narraciones, mina de carbón, cariño, nieve y mucha paciencia. Decidí dejar el mundo de la abogacía y vivir del cuento.

Recojo historias de la gente mayor y las vuelvo a rodar. Escribo también las mías propias para seguir la estela, fugaz o eterna, de los miles de soñadores (que a la luz del fuego o en la sombra de la noche de los tiempos), hicieron de la emoción y de la palabra un arte.

Estoy comprometido con la segunda alfabetización; la emocional. A través de los cuentos espero hacer recuperar a la sociedad: la pasión por vivir, la sinceridad y la libertad frente al consumismo. No estoy solo en el camino, miles de voces me acompañan.

Tu voz puede ser campana de un nuevo amanecer. Aunque no represento a ningún pueblo, (el mundo es mi morada), orgulloso de ser leonés, proclamo la dignidad del humilde, la libertad del esclavo y la sabiduría de los que no salen en los medios de comunicación.

La felicidad nace de dentro. No está fuera. Por eso, mis contadas hablan de los que no tienen voz. De aquellos a los que solo les queda la dignidad y la cabezonada de estampar el ejemplo de su vida.

Todo esto es lo que difundo. Si te interesa saber más, adéntrate en el mar hondo de las palabras que aquí poso, no para que naufragues sino para que te encuentres y encontradote, ayudes a otros a ser luz.

Mis libros:

KIKIÑO

EL CORDERO CONQUISTADOR

EL REINO DE LOS MIL ESCALONES. Los tres en ediciones El lobo sapiens de León. Disponibles.

LA HORMIGA PASMINA. Ed. Algar. Nueva edición.

ANASTASIA LA VALIENTE. Ed. Babidibú.

VANESSA PÉREZ SAUQUILLO



Vanesa Pérez-Sauquillo (Madrid, 1978)

vanesaperezsauquillo.com

Autora de literatura infantil y juvenil y poeta.

Sus libros de **poesía**, publicados en editoriales como Hiperión, Calambur o Rialp, han recibido galardones de prestigio entre ellos el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional.

Desde 2013, que empezó a escribir **literatura infantil y juvenil**, sus títulos se han traducido a varias lenguas y publicado en Europa, EE UU y Latinoamérica. Son: *El hada de la Pimienta y otros poemas* (Loqueleo -Santillana-, 2016), *Love is in the Air. El libro perfecto para amores imperfectos* (Alfaguara Juvenil, 2016), *Pepete y la Chata* (Bruño, 2015), *Cuentos con beso para las buenas noches* (Alfaguara Infantil, 2013) y *¡Pobre mamá!* (Bruño, 2013).

FERNANDO LALANA



Fernando Lalana nació en Zaragoza, en febrero de 1958.

Estudió Derecho en la Universidad de Zaragoza, pero nunca ejerció la carrera, ya que la literatura se convirtió en su primera y única profesión. Es el español más joven en conseguir el Premio Nacional de Literatura Infantil y juvenil. Lo logró en 1991, con *Morirás en Chafarinas* (SM, 1990) que en 1996 sería llevada al cine por el director Pedro Olea, con guión de Olea y Lalana.

Además del Nacional, ha obtenido en tres ocasiones el premio "Gran Angular" de novela (1984, 1988, 1991) el "Barco de Vapor" de cuento infantil (1991), La Mención de Honor del Premio "Lazarillo" (1990), el "Premio Jaén" de Narrativa Juvenil (2006), el premio Librero (1994), el Premio EDEBÉ de Literatura Infantil (2012) y fue galardonado en 2010 con el Premio Cervantes Chico, que la Princesa de Asturias le entregó en Alcalá de Henares. Además, posee otros premios y distinciones diversas, tanto en España como en el extranjero, como el International Latino Book Award 2009, a la mejor novela de ficción para jóvenes por *El asunto Galindo*.

Ha publicado ciento treinta de libros de literatura infantil y juvenil con las principales editoriales españolas del sector. Ha estrenado, además, media docena de obras de teatro infantil y trabajó puntualmente como guionista de televisión para la productora Lobomedia, junto a Javier Coronas.

Fernando Lalana sigue viviendo en Zaragoza, donde todos los años el Ayuntamiento convoca un Premio literario con su nombre. Está casado y tiene dos hijas que no quieren ser escritoras.

ROCÍO MARTÍNEZ



Rocío Martínez vive en Madrid pero disfruta mucho conociendo otros lugares. A veces se trae semillas y las planta. Otras veces se trae ideas y también las planta. Las riega con acuarelas de colores y lee (que también le gusta mucho) mientras espera que crezcan.

Entonces salen libros para niños que algunos mayores también saborean (porque los libros así no se leen, se saborean).

Lo lleva haciendo desde 1990, ¡ya casi tiene un bosque!

Ese bosque lo puede visitar todo el mundo. A algunos le gustan tanto que le dan premios como la SEP, Secretaría de Educación Pública de México, la International Youth Library (IYL) de Alemania, o la biblioteca del cabildo Insular Canario. Otros se han llevado ejemplares a países como China, Brasil, Portugal y Corea. Estos son algunos de los que podréis disfrutar:

- Gato Guille y los monstruos. Kalandraka editora Pontevedra (2000). En Gallego, castellano, euskera, catalán y brasileño.
- Serie MATÍAS, Colección “Jardín de los niños”. Ediciones Ekaré, Venezuela. Editados por McGraw Hill. EEUU (2011) y china (2013)
- De cómo nació la Memoria de El Bosque. Fondo de Cultura Económica, México. (2008) En Brasileño y coreano.
- La historia del Rainbow Warrior. Kalandraka editora. Pontevedra. (2008) En Gallego, castellano, portugués, catalán y coreano.
- Abue, cuéntame. Fondo de Cultura Económica, México. (2013).
- Thule ediciones Barcelona. Colección ACERVO: Nanaquë (2014), Del maravilloso libro de calila y Dimna (2015), Mi princesa Himilce, siempre tuyo, Anibal (2016) El secreto de Tartesos (2016)

ELENA ODRIOZOLA
PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN 2015



Nació en 1967 en San Sebastián, ciudad en la que ha vivido siempre. Empezó ilustrando libros de texto hace unos veinte años mientras trabajaba en una agencia de publicidad. Luego, una cosa llevó a la otra, y ahora lleva unos cien libros publicados, la mayoría de literatura infantil y juvenil.

El vuelo de una hoja

Así, en otoño, como la hoja rojiza que parte libre a recorrer los caminos. Así, en otoño, como la hoja que rasca tímidamente la puerta pidiendo entrar para guarecerse en casa y enfrentarse al paso del tiempo. Así, en otoño, reviviendo la primavera en la que nació, no con añoranza, sino con alegría silenciosa. Así, en otoño.

Así, un otoño acompañé a Elena junto con un grupo de amigos asta el Palacio de Aizkolegi, un palacete veraniego de un hacendado, en medio del bosque, abandonado hacía tiempo a merced de la naturaleza salvaje del agreste Señorío de Bértiz, en el Baztán navarro. El abuelo de Elena fue el que en su tiempo decoró la casa, pintando flores en el techo. Aunque Elena nunca pudo ver la decoración, había creado en el recuerdo una especie de bosque de hadas. Y ahora nos invitaba a entrar con ella en su territorio mágico, nada fantástico, sino muy real, muy cercano, pero mágico de todas formas.

Creo que este recuerdo resume algunas de las características de los trabajos de Elena; por muy lejos que vaya, está cerca, podemos oler y palpar los ambientes que crea. Hasta lo más doloroso o monstruoso se va apaciguando en la medida en que brota el fondo, como en esos dibujos que provocan una visión tridimensional en el plano.

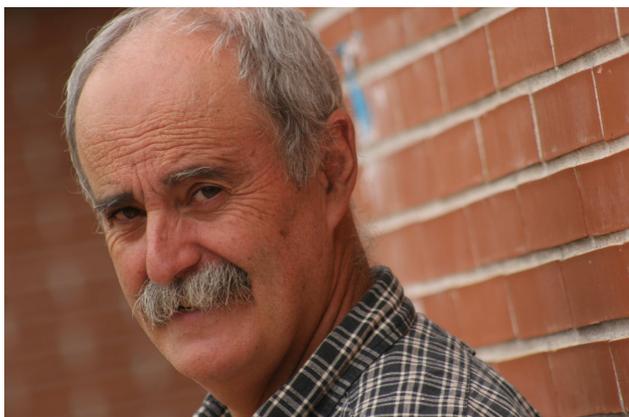
Una especie de magia convierte las tensiones de la existencia en juegos de formas, en marionetas vivientes que podemos observar con una sonrisa entre curiosa e indulgente y vernos reflejados en ellas. No esconde ni lo doloroso ni lo ignominioso. Tampoco lo dulcifica. Pero se adivina una honda compasión en la mirada, en la perspectiva, en la forma de tocar las formas con el trazo y el color. No hablo de compasión caritativa, sino de una profunda empatía con el mundo, una mano de teñidor que trata de pasar desapercibida a través de personajes y ambientes, tocando con suavidad, como si no quisiera alterar nada en ellos, sino dejarlos ser.

No pudimos entrar en el chalet. Estaba precintado por peligro de derrumbe. El tiempo va carcomiendo las formas, los cuerpos, incluso las almas. Pero el arte las rescata, las cuida, y hace que vivan un poco más, así como una eternidad otoñal.

Así, en otoño, como la hoja rojiza que regresa de su periplo y nos invita a recogerla y a hacer que forme parte de un decorado vegetal.

Juan Kruz Igerabide

JUAN KRUZ IGERABIDE.



Juan Kruz IGERABIDE SARASOLA nació en Aduna (Guipúzcoa) el año 1956, donde reside actualmente. Durante varios años fue profesor de primaria y de secundaria, en la actualidad es profesor de la Universidad del País Vasco, en la especialidad de Filología Vasca; es también director de la cátedra de artes Mikel Laboa en la citada universidad. Ha escrito, en especial, literatura infantil y juvenil, aunque también tiene varias obras para adultos. Ha publicado estudios de literatura infantil, referentes a la tradición oral y a la poesía infantil.

Algunas obras del autor en colaboración con Elena Odriozola:

Poesía:

- Como un botón* (ed. Anaya-Haritz, edición bilingüe), a partir de 8 años (incluso en secundaria).
- Poemas para las horas y los minutos* (ed. Edelvives), a partir de 6 años.
- Zumo de granada y un tictac* (ed. Pearson), a partir de 8 años.
- Al ritmo de las cosquillas* (ed. Pearson), a partir de 6 años.

Poesía y cuento:

- Ur: libro de lluvia* (ed. Cénlit), a partir de 6 años.