



RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Y NOVELA «*MEMORIA CREATIVA*»

Guía de lectura

Han pasado 80 años. Todo parece muy lejano. Para algunos son recuerdos de la infancia, condicionados por la óptica con que sus mayores y su entorno vivieron tan dramática experiencia. Sin embargo, ¿quién no se siente alcanzado por la onda emotiva de aquella España partida en dos?

Todavía no se ha extinguido la expectación mundial que despertó desde el primer instante la Guerra Civil española, generadora de una enorme bibliografía que sigue creciendo y de la que se dice supera en volumen a la suscitada por la Segunda Guerra Mundial.

La Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba con esta guía y a través de las diferentes visiones aportadas por los escritores en sus novelas, pretende acercar al último conflicto bélico de la historia de España.



A black and white photograph of Albert Camus, shown from the chest up in profile, looking towards the right. He has dark hair, is wearing a dark jacket with a high collar, and is smoking a cigarette. The background is blurred.

«Fue en España donde los hombres aprendieron que uno puede tener razón y sin embargo ser derrotado, que la fuerza puede vencer al espíritu, que hay ocasiones en que el coraje y el sacrificio no reciben recompensa».

Albert Camus

INTRODUCCIÓN

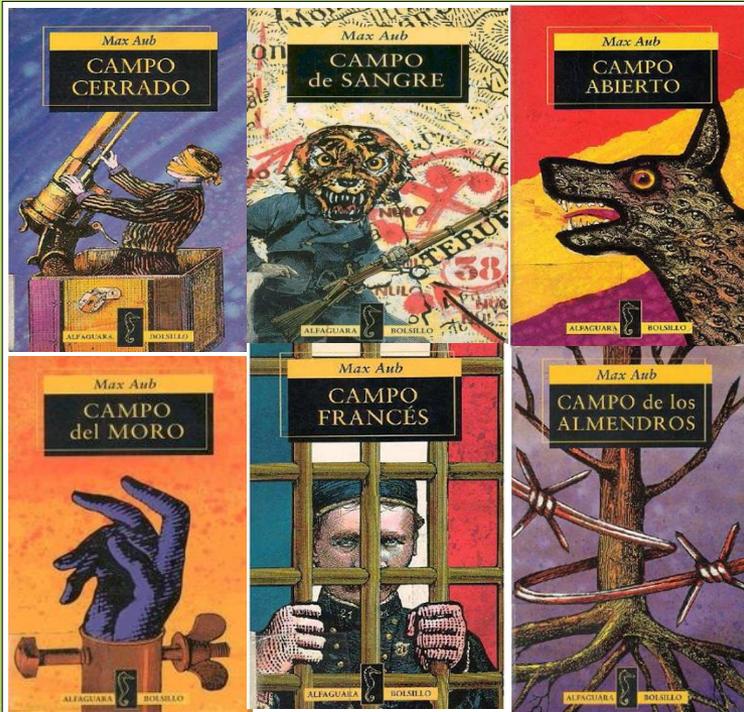
- La Guerra Civil impuso un corte en la evolución de la literatura española, especialmente en la producción narrativa que se redujo enormemente en cantidad y calidad. Pocas de las novelas publicadas durante la contienda se alzan por encima de su posición partidista.
- Al terminar la guerra y durante la década de los cuarenta, la literatura permanece en general al servicio de los vencedores, y sometida a una doble censura gubernativa y eclesiástica. Por otra parte, el férreo control sobre ediciones y traducciones, provoca un extraordinario empobrecimiento intelectual. En este período, la mejor novela centrada en la guerra se escribió desde el exilio.



Congreso Internacional de escritores para la Defensa de la Cultura (1937. Valencia)

A finales de los cincuenta y sesenta una visión más compleja de la Guerra Civil comienza a abrirse paso en la novela española. Aparece como tema la sociedad española con su falta de libertades, desigualdad social y miseria. Los escritores pretenderán la fiel reproducción de esa realidad con el fin de que sirva de testimonio y de denuncia.

Los años setenta y la recuperación de la democracia supondrán una eclosión de novelas sobre la contienda. En este momento se produce también la recuperación de los escritores del exilio y de los censurados. Desde el punto de vista literario, estos últimos años se caracterizan por el cosmopolitismo, la variedad y la diversidad, lo que significa ausencia de normas estéticas dominantes y la aparición de la individualidad como única medida.



El laberinto mágico, (1943-1968)

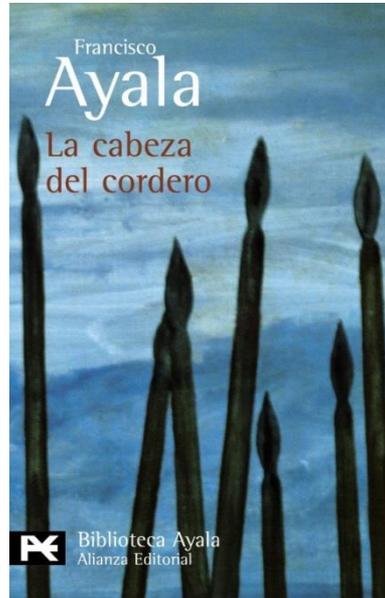
Es, probablemente, la obra cumbre de Max Aub, tanto por su extensión, desde luego, como por su ambición literaria. Se trata de un conjunto de seis novelas donde se narra todo el periodo de la Guerra Civil española, desde los primeros días de la sublevación militar hasta el trágico final de la contienda.



AUB, Max

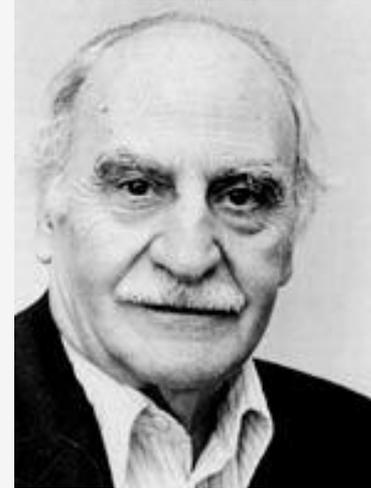
Max Aub Mohrenwitz (París, 1903 - México ,1972). Escritor español de origen francés. Toda su obra la escribe en español, cultivando diferentes géneros: narrativa, teatro y poesía.

De ideas socialistas, durante la guerra civil se compromete con la República. Al terminar la contienda se exilia a París, pero preparando su marcha a México le detienen y es recluido en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Gracias a la ayuda del escritor John Dos Passos, tras tres años de encarcelamiento consigue embarcar para México.



La cabeza del cordero, 1949.

Ha merecido una atención inusitada de los críticos, se compone de cinco narraciones cuyo trasfondo son las experiencias personales del autor ante el golpe desgarrador de la guerra civil española. Una reflexión melancólica, un fondo de ironía desengañada y una conciencia de superación moral traspasan la mera anécdota de los hechos magistralmente contados.



AYALA, Francisco

Francisco Ayala García-Duarte. (Granada, 1906 - Madrid, 2009). Novelista, jurista, sociólogo y ensayista español.

Fue letrado de las Cortes desde la proclamación de la República. Durante la Guerra Civil española ayudó a la causa republicana y ejerció como funcionario del Ministerio de Estado. Al terminar la guerra, se exilió a América donde trabajó como profesor universitario en Buenos Aires, Puerto Rico y EEUU. Regreso por primera vez a España en 1960, donde se instalaría definitivamente en 1980.

Arturo Barea
La forja de un rebelde
 Prólogo de Jordi Gracia



La forja de un rebelde, 1941-1944. Trilogía formada por **La forja, La ruta y La llama**, constituye un magnífico testimonio del Madrid del primer tercio del siglo XX, con la guerra de Marruecos y la Guerra Civil de fondo. Fue calificado como uno de «*los diez mejores libros escritos en España después de la Guerra Civil*» por Gabriel García Márquez.

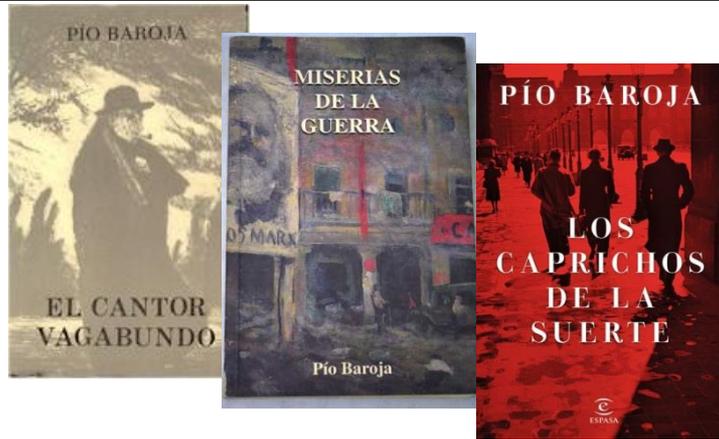
La raíz rota, 1955 en la que el autor abordó el retorno del exilio y la experiencia del desarraigo.



BAREA, Arturo

Arturo Barea Ogazón (Badajoz, 1897 - Londres, 1957). Escritor español que se exilió en Inglaterra, tras la derrota de la Segunda República, y publicó en este país el grueso de su obra: ensayo y narrativa.

Durante la Guerra Civil española apoyó al bando republicano realizando diversas misiones de carácter cultural y propagandístico. Fue responsable del servicio de censura de la prensa extranjera del Ministerio de Estado de la República. Mantenían un trato bastante cordial con casi todos los periodistas extranjeros. Participó en emisiones radiofónicas desde un sótano acolchado, bajo el seudónimo *La voz desconocida de Madrid*.

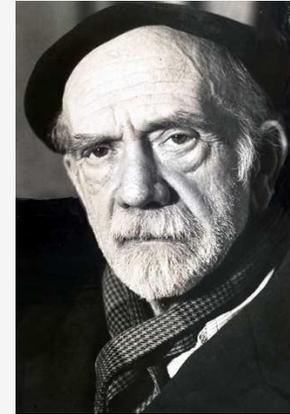


***El cantor vagabundo*, 1950**

Las miserias de la guerra. La novela fue publicada de forma póstuma en 2006 por la familia de Pío Baroja. Tras los tachones impuestos al ser presentada a la censura en 1951, el autor decidió no publicarla, manteniéndose inédita desde entonces durante medio siglo tras la muerte del escritor en 1956.

Los caprichos de la suerte, escrita por Pío Baroja en 1950 pero permaneció inédita hasta 2015.

Estos tres títulos pertenecen a la trilogía *Las Saturnales* sobre los tiempos de la Guerra Civil y sus consecuencias.



BAROJA, Pío

Pío Baroja y Nessi (San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956). Novelista español. La vida política de Baroja acusa una gran incoherencia. Los periodos anarquistas y republicanos se localizan al principio de su trayectoria, y los totalitarios al final. Todos ellos quedaron reflejados en la obra periodística de Baroja. En cuanto a su actuación en la Guerra Civil hay versiones contradictorias. Se conocen dos cartas que lo comprometen como propagandista de Franco. Al comienzo de la guerra se exilió a Francia y volverá en junio de 1940, 1 día antes de que los nazis lleguen a los Pirineos y cierren las fronteras con España. Adoptó una posición agnóstica: ni derecha, ni izquierda, ni centro.



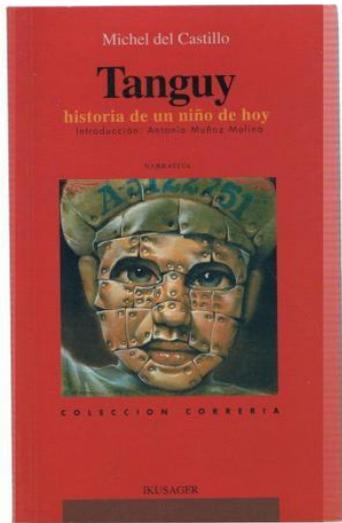
La Revolución española visto por una republicana, publicado en París en 1937. La versión española tuvo que esperar hasta 2002. Testimonio muy valioso de una de las republicanas más íntegras y fieles a la libertad que España ha tenido. En este diario, que realizó durante su exilio en París a finales de 1936, reflejó las vivencias en el «*Madrid rojo*», y en el que no sólo plasmó el terror vivido en Madrid durante los primeros meses de la guerra sino que también constituye un análisis de los orígenes de la guerra, así como de las previsibles dificultades que nacerían de la victoria de cualquiera de los dos contendientes.

Adrés Trapiello en su libro *Las armas y las letras* ha dicho de él: *La Revolución española vista por una republicana* es a Clara Campoamor lo que *La guerra de las Galias* a Julio César.



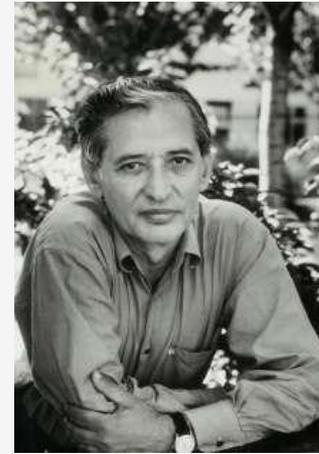
CAMPOAMOR, Clara

Clara Campoamor Rodríguez (Madrid, 1888 - Lausana, 1972). Política española, defensora de los derechos de la mujer, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España. Se casó con el dramaturgo y empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. Hoy sabemos que la mayoría de las obras firmadas por su marido habían sido escritas por ella. Tuvo que huir de España a causa de la guerra civil. Murió exiliada en Suiza. Fue durante todos los años del exilio y hasta fecha muy reciente, en que se le ha reivindicado por su labor parlamentaria, una de esas personas que lo perdieron todo en la guerra, hasta el prestigio de los perdedores, sólo porque era una política liberal y porque su visión de las cosas no se avino a las versiones oficiales de unos y de otros.



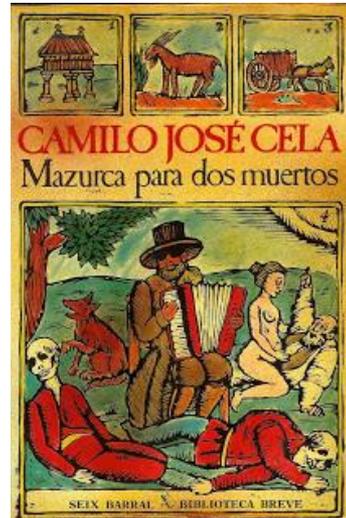
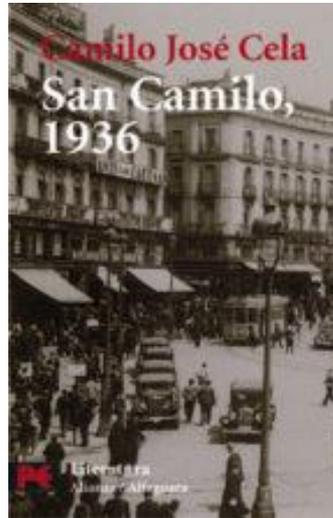
Tanguy, historia de un niño de hoy, 1957

De contenido autobiográfico, narra la odisea de un niño a través de la Europa azotada por la guerra, primero en su país, España, en conflicto civil y donde es separado de sus padres, y luego en el continente arrasado por la II Guerra Mundial. Internado en campos de refugiados en Francia y de concentración en la Alemania nazi, será internado al finalizar el conflicto en reformatorios en España para ser reeducado.



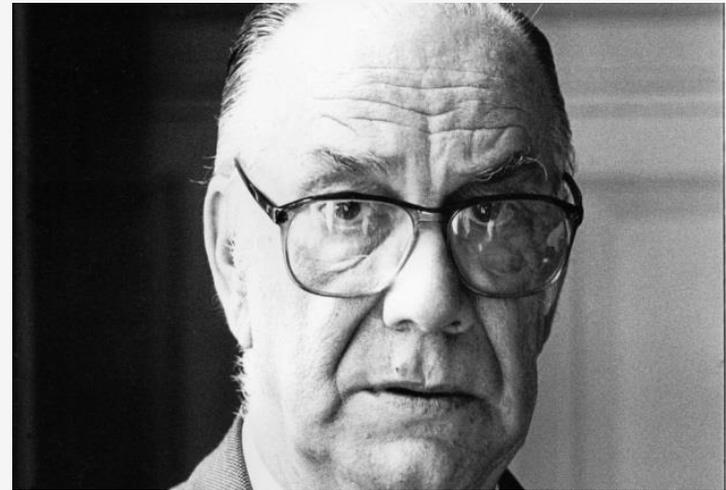
CASTILLO, Michel del

Michel del Castillo (Madrid, 1933), escritor hispano-francés. Es uno de los niños de la Guerra Civil Española. De su experiencia del exilio durante su infancia, escribe *Tanguy*, novela muy interesante desde el punto de vista pedagógico para analizar el sentimiento de desarraigo y soledad. Aún siendo una obra relativamente desconocida en nuestro país, en otros países ha sido un texto utilizado en la formación de los educadores y educadoras.



Vísperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid, 1969. Novela experimental que, mediante un monólogo interior ofrece una descripción surrealista y esperpéntica del primer día de la guerra civil en un burdel de Madrid.

Mazurca para dos muertos, 1983. Ambientada en la Guerra civil en la que a través de la trama de un asesinato y su venganza, el autor reflexiona sobre la sexualidad, la violencia física y la experiencia de vida colectiva. Plasma muy bien los modos de vida de la Galicia rural de los años 30 y 40.



CELA, Camilo José

Camilo José Cela Trulock. (Iria Flavia, La Coruña, 1916 - Madrid, 2002). Escritor y académico español.

La Guerra Civil estalló mientras él estaba en Madrid, con 20 años y recién convaleciente de tuberculosis. Cela, de ideas conservadoras, logró escapar a la zona sublevada y se alistó como soldado, fue herido y hospitalizado en Logroño. Dedicó a la Guerra Civil dos novelas.



A sangre y fuego: héroes, bestias y mártires de España, 1937

Nueve relatos considerados como lo mejor que se ha escrito en España sobre nuestra guerra civil. Sin olvidar su condición de republicano, Chaves escribe unos relatos objetivos, verosímiles, donde se ensalza y critica lo mejor y lo peor de los dos. Publicada en Chile en 1937, es un impresionante alegato contra las brutalidades de la guerra, incluidas las de su bando.

El libro es duro, triste y revelador, como lo es la frase que lo cierra, que además puede ayudar a entender por qué pasó más de sesenta años metido en un cajón (en España no se publicó hasta 2001):

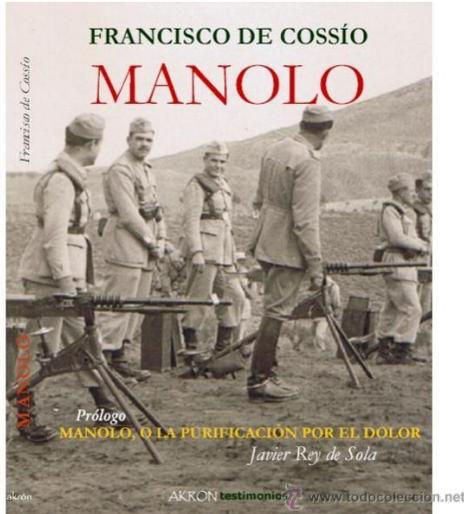
“Daniel, convertido en un miliciano de la revolución, luchó como los buenos. Y murió batiéndose por una causa que no era suya. Su causa, la de la libertad, no había en España quien la defendiese”.



CHAVES NOGALES, Manuel

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897 – Londres, 1944), periodista y escritor español. Se autodefinió como *"pequeño burgués liberal"*.

En España, apoyó la instauración de la República y cuando se inició la Guerra Civil se puso del bando republicano, aunque también censuró la deriva revolucionaria y comunista de los republicanos. A los pocos meses del comienzo de la Guerra Civil, Chaves Nogales tuvo que salir de España por haber defendido expresamente, desde un periódico de centro, a la República legítimamente instaurada.



Manolo, 1937

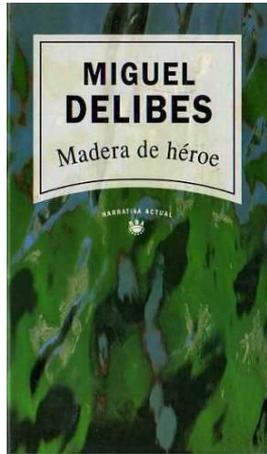
Constituye la evocación apasionada y al mismo tiempo serena del hijo del autor, muerto en combate defendiendo los ideales de los rebeldes.

La pena irreparable del autor, su sentimiento de culpa, que atenazó a buena parte de la nación española por el desencadenamiento del desastre, y la admiración por el idealismo de Manolo, paradigma de toda una generación desbordante de entusiasmo y generosidad, se entrelazan con interesantísimas escenas del Valladolid provinciano y de la vida política, periodística, social y cultural de aquel periodo, que enlaza en sus mejores aspectos con el pasado histórico de España.



COSSÍO, Francisco de

Francisco de Cossío Martínez-Fortún (Sepúlveda, Segovia, 1887 - Segovia, 1975). Escritor y periodista español. Se incorporó inmediatamente al *Alzamiento*, colaborando activamente con su pluma. Perdió un hijo en la guerra, en el bando nacional, al que dedicó su novela *Manolo, 1937*. Ha tardado 70 años en reeditarse. En su día, el libro fue ampliamente difundido y se tradujo al francés y alemán.



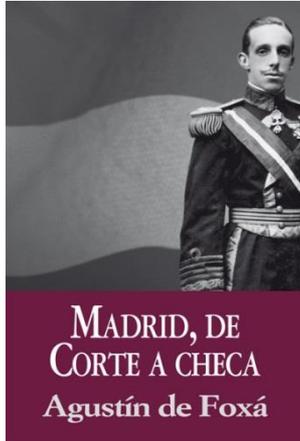
***Madera de héroe*, 1987**

En 377A, *madera de héroe*, «la gorda» - término con que se alude repetidas veces a la guerra civil en la novela- se justifica desde uno y otro bando contendientes con causas aparentemente legítimas, nobles y patrióticas, aunque el autor se encargará de demostrar, precisamente a través de la evolución psicológica de su protagonista, Gervasio García de la Lastra, que la frontera entre heroísmo y traición es a veces tan tenue y sutil que ni siquiera es perceptible, y que en una guerra fratricida no hay causas nobles, simplemente hombres que con su conducta ennoblecen la causa, sea ésta del bando que sea.



DELIBES, Miguel

Miguel Delibes Setién (Valladolid, 1920 - Valladolid, 2010). Escritor español. Se trata de una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil, por lo cual fue reconocido con multitud de galardones. Tras estallar la Guerra, se enroló como voluntario en la Marina del Ejército sublevado en 1938. Como voluntario, prestó servicio en el crucero Canarias, que realizaba sus operaciones en la zona de Mallorca. Su paso por la Armada inspiró *Madera de héroe*, su novela más autobiográfica.



Madrid, de corte a checa, 1938

La novela está dividida en tres partes: La primera aborda la desaparición de la monarquía tras las elecciones de 1931, la segunda se centra en el período de la II república española y la tercera en los primeros meses de la Guerra Civil en Madrid. De las tres, la primera es la mejor, en la que todavía es posible la literatura y la política apenas aparece.

La novela es imprescindible para conocer la visión que la derecha se hizo de la Guerra y de los republicanos durante muchos años. Fue la novela canónica. Su publicación generó un gran revuelo en la zona nacional y, con el paso de los años, su lectura ha despertado también odios y pasiones elevando a Foxá, por un lado, a la calidad de uno de los mejores escritores de la época y reduciéndolo por otro, a la altura de aprendiz.



FOXÁ, Agustín de

Agustín de Foxá (Madrid, 1903 - 1959). Poeta y escritor español. Estuvo estrechamente vinculado a la Falange, y sus obras poéticas, narrativas y dramáticas están al servicio de su filiación política. Participó en la redacción del himno falangista *Cara al sol*.

Foxá cultivó gran número de géneros literarios, destacando en poesía. Sin embargo, el reconocimiento del gran público le llegó con la novela, *Madrid, de Corte a checa, 1938*, escrita en plena contienda. Fue comparado con Valle-Inclán y Gómez de la Serna.

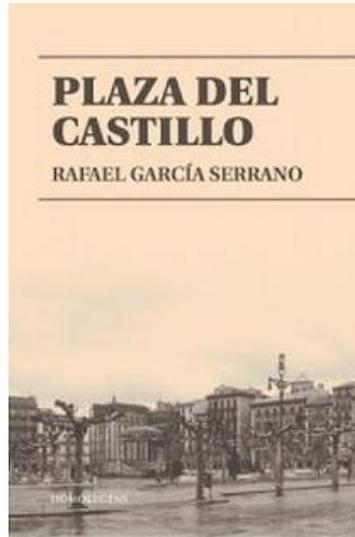


La fiel infantería, 1943

Testimonio autobiográfico del coraje falangista en las trincheras de nuestra Guerra Civil. Por un lado esta obra obtuvo el Premio Nacional de Literatura, por aquel entonces denominado con el nombre de José Antonio Primo de Rivera, y por otro fue prohibida y secuestrada dos meses más tarde, a instancias de la jerarquía eclesiástica. No volvió a reeditarse, en versión censurada, hasta 1958.

La plaza del castillo, 1951

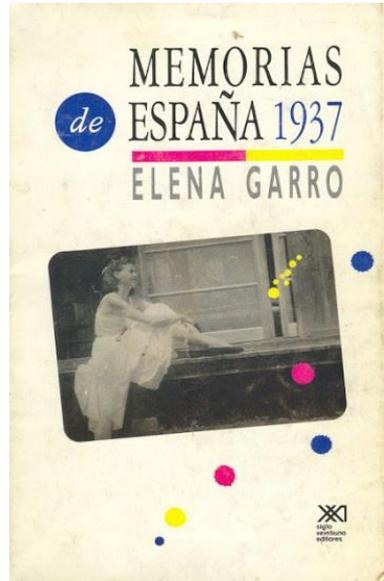
Estos 2 libros, junto con *Eugenio o proclamación de la primavera*, forman una unidad temática (que no argumental), trilogía a la que denominó «*La guerra*». La primera es una lírica exaltación de la violencia más cerril y gratuita, pero las dos últimas son atractivos y vivaces relatos de guerra además de una prueba de convicción de las insensatas exaltaciones que acompañaron el sangriento sacrificio de 1936.



GARCÍA SERRANO, Rafael

Rafael García Serrano (Pamplona, 1917 - Madrid, 1988). Novelista y periodista español. Al contrario que la mayor parte de los escritores e intelectuales de su bando, como Miguel Hernández en el otro, pasó la guerra combatiendo en el frente. La mayor parte de su literatura fue escrita sobre la Guerra Civil.

Fue él el gran nostálgico de la derecha. Izquierdas y derechas reconocieron que no escribía mal, pero terminó haciéndolo en el único lugar donde le dejaron, el periódico que amparaba a los golpistas del 23-F.



Memorias de España 1937, 1992

Elena Garro viajó España en 1937, para asistir al Congreso Internacional en Defensa de la Cultura. Sus recuerdos del Congreso, sus visitas al frente de batalla, la viveza y mordacidad de sus comentarios sobre figuras prominentes de la intelectualidad republicana..., añaden un punto de interés a un libro original, espontáneo y muy diferente al resto de los publicados sobre similar experiencia.



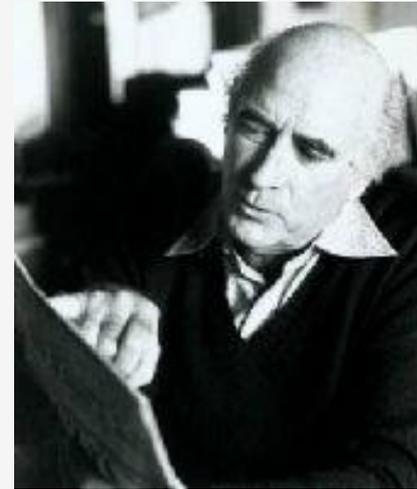
GARRO, Elena

Elena Garro (Puebla, Méjico, 1916- Cuernavaca, Méjico, 1998). Escritora mexicana. Se casó con Octavio Paz en 1937, antes de venir a España, donde participó en el Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia. De su estancia en España dejó un testimonio devastador: *Memorias de España 1937*, espléndidas.



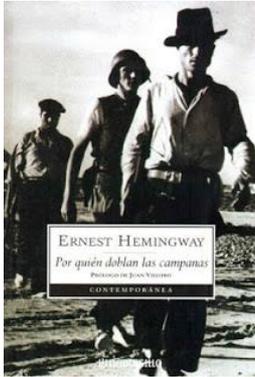
***Los cipreses creen en Dios*, 1953, *Un millón de muertos*, 1961, *Ha estallado la paz*, 1966 y *Los hombres lloran solos*, 1986**

Extensa tetralogía sobre la guerra civil. *Los cipreses creen en Dios* es probablemente la novela mas leída en España desde el final de la guerra. Es una novela-crónica, en la que simultanea sucesos de las ciudades más importantes españolas, sublevadas o republicanas. Se enfrentó a la negativa del censor Florentino Pérez, a ser publicada, quien finalmente cambió de opinión al enterarse de que en las ediciones de otros idiomas aparecería la leyenda «*Censurada en España*».



GIRONELLA, José María

José María Gironella Pous (Darnius, Gerona, 1917 - Arenys de Mar, Barcelona, 2003). Novelista español Al comienzo de la guerra civil huyó del territorio republicano a Francia, para luego entrar en la zona nacional y unirse al ejército de Franco. Escribió el primer best seller de la posguerra, una novela sobre la Guerra Civil, *Los cipreses creen en Dios*.

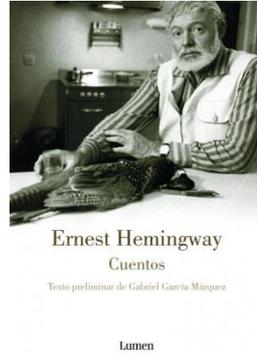


Por quién doblan las campanas, 1940

Está considerada como una de las mejores novelas sobre la Guerra Civil escrita por extranjeros. Pero a pesar de ser una de las más famosas, hubo republicanos que se sintieron indignados porque sentían que la novela no reflejaba el verdadero espíritu que mantuvo en pie al pueblo español durante tres años de dificultades inimaginables. Virgilio Botella Pastor, le respondió con otro libro: *Por qué callaron las campanas*.

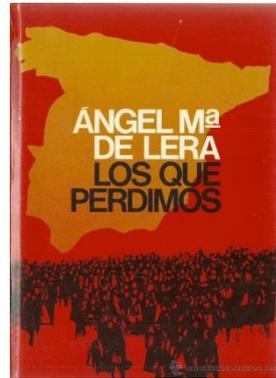
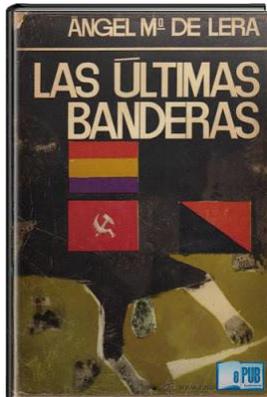
Cuentos, 1938.

Es opinión común que lo mejor de la producción literaria de Hemingway son sus cuentos, conocidos por su precisión expresiva y por su capacidad de capturar los mínimos detalles sin renunciar a una contundente economía estilística. Reúne 49 relatos en los que resaltan la violencia, la guerra o la humillación.



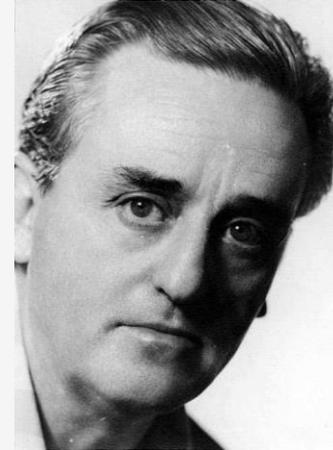
HEMINGWAY, Ernest

Ernest Miller Hemingway (Oak Park, 1899 - Ketchum, 1961). Narrador estadounidense. Sobre él ha dicho Trapiello en su famoso manual *«Las armas y las letras»*: *«Uno más de aquellos frívolos intelectuales que vinieron a la guerra española como a un safari. Fue una estrella. Los anarquistas de los que era admirador, lo llevaron al frente a pegar tiros de pega delante de los fotógrafos en la retaguardia para que pudiera pavonearse de su valor. Hizo la guerra, como reportero, con los republicanos, escribió una célebre novela sobre ella, y, al final, tampoco parece que le importara mucho quien la había ganado porque su amor por España le traía cada año a ver los toros o a Baroja moribundo, delante de las cámaras del No-Do. El destino le tenía reservado un trágico final»*.



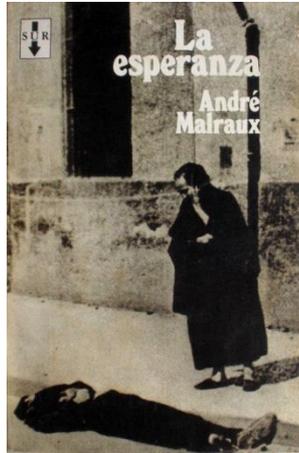
***Las últimas banderas*, 1967** expone, con un escrupuloso respeto a la cronología, y teniendo como eje la figura de Federico Olivares (claro trasunto del autor), las vivencias de unos personajes acorralados, atrapados en el Madrid de los últimos días de la guerra, desde la creación de la Junta de Casado y la reacción gubernamental, hasta poco después de la entrada de las tropas nacionales.

En ***Los que perdimos*, 1974** su autor toma a los personajes de *Las últimas banderas* en el momento y lugar mismos donde los dejara. Quizá sea su novela más profunda, compleja y difícil, en la que sus dotes de introspección, análisis y síntesis, y su capacidad evocadora, alcanzan las más altas cotas en su carrera de novelista.



LERA, Ángel M^a

Ángel María de Lera (Baidés, 1912 - Madrid, 1984) fue un novelista español. Estuvo en el Ejército Republicano donde llegó a ser comandante. Vivió los acontecimientos de la rebelión de Casado en Madrid y evoca parte de sus experiencias en la novela *Las últimas banderas*, galardonada con el Premio Planeta en 1967. Por su apoyo a la causa republicana estuvo encarcelado entre 1939 y 1947.



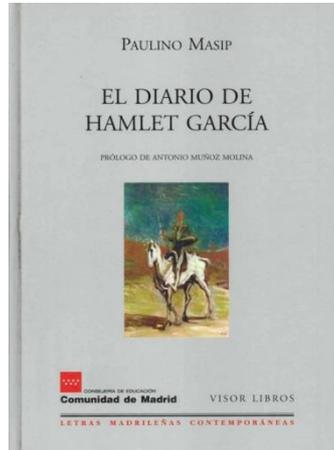
La esperanza, 1937

Ambientada en los primeros meses de la Guerra Civil parte de la experiencia de André Malraux en España durante la Guerra Civil. En agosto de 1936 Malraux, con fondos económicos del gobierno de la II República Española, compró en Francia aviones, reclutó voluntarios y mercenarios y lo puso todo al servicio de la República. Su última acción bélica fue en febrero de 1937, en el intento de proteger a los refugiados republicanos que huían de Málaga hacia Almería. Nada más aparecer la novela en Francia, suscitó innumerables comentarios, la mayoría de ellos muy favorables: Camus dijo haber leído la novela ocho veces antes de haber conocido a su autor y Jorge Semprún confesó que llevaba un ejemplar de *L'Espoir* en la mochila cuando fue apresado por los alemanes y llevado al campo de Buchenwald. Henri de Montherland dijo de ella «*Para mí, es el libro más bello sobre la guerra civil española y el más hermoso libro de Malraux*».



MALRAUX, André

André Malraux (París, 1901 - Créteil, 1976). Narrador y ensayista francés, además de historiador y hombre de Estado, que encarnó el prototipo del escritor comprometido. Participó en la Guerra Civil española junto a los republicanos e intervino en combates aéreos con las brigadas internacionales. De su novela «*La esperanza*» se hizo una adaptación cinematográfica con el título de *Sierra de Teruel*, con la colaboración de Max Aub.



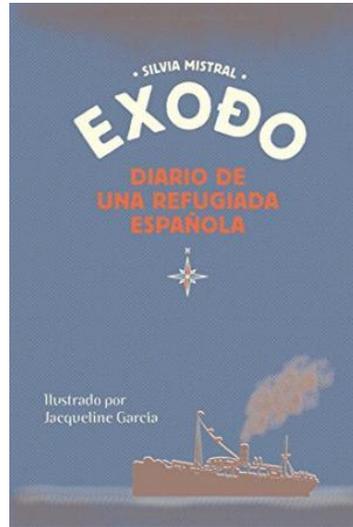
El diario de Hamlet García, 1944

En España no se publicó hasta finales de los 80. Éste es el diario de los días anteriores y posteriores al comienzo de la Guerra Civil en Madrid, de las cuitas y los problemas que le provocó esta situación, pero también de la vida y reacciones de las gentes en aquellos días. Es el mural expresivo de unos momentos concretos de la historia de España, mirados desde la mente de un filósofo que se aparta de todo, que ve las cosas desde la distancia, sin tomar partido.



MASIP, Paulio

Paulino Masip Roca (La Granadella, Lérida 1899 - Cholula, México 1963) Periodista y escritor español de la Generación del 27. Crítico de teatro de *La Voz* y redactor jefe de *Ahora*, ambos diarios de Madrid. Durante la Guerra Civil española apoyó a la causa republicana colaborando en el diario *La Vanguardia* de Barcelona. Terminada la contienda se exilió en México donde continuó su carrera literaria.



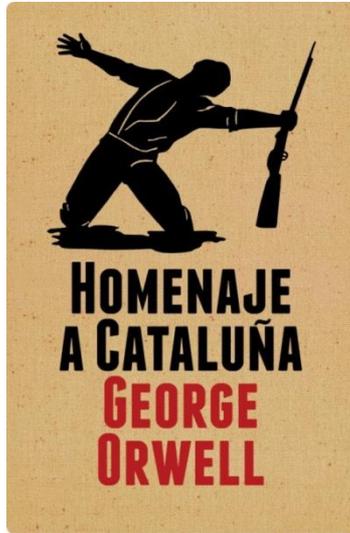
Éxodo: diario de una refugiada española,
1940

Silvia Mistral plasmó en este diario sus últimos días en Barcelona, la visión desolada de los campos de concentración en Francia y el drama de un pueblo que había luchado contra el fascismo, hasta embarcar en el *Ipanema*, hacia México, reunida ya con su compañero, Ricardo Mestre. Escrito con urgencia pero con gran sensibilidad y altura literaria, sus páginas contienen emotivas impresiones y lúcidas reflexiones sobre el éxodo republicano.



MISTRAL, Silvia

Hortensia Blanch Pita (La Habana 1914 - México D.F. 2004) más conocida por su seudónimo literario Silvia Mistral fue una escritora y crítica cinematográfica de origen español. Durante la guerra civil española participa en la retaguardia republicana escribiendo artículos para *La Vanguardia* y distintos medios, y en 1939 marcha al exilio rumbo a campos de concentración de refugiados en Francia y posteriormente exiliada en México.



Homenaje a Cataluña, 1938

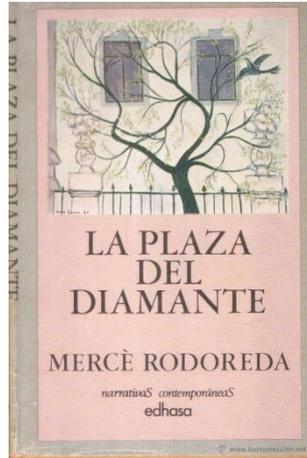
Orwell plasmó en este libro su experiencia personal en el frente de Aragón y sus opiniones sobre el proceso revolucionario que estaba iniciándose en Cataluña. La obra publicada por primera vez en 1938 tuvo serios problemas para ver la luz debido a la feroz crítica al stalinismo. En España no se publicó hasta 1970 en catalán y en castellano aunque fue duramente censurada. Hasta 2003 no se publicó el libro tal y como lo escribió el escritor inglés.



ORWELL, George

Eric Arthur Blair (Motihari, India, 1903 - Londres, 1950) más conocido por el seudónimo de George Orwell, fue un escritor y periodista británico, cuya obra lleva la marca de las experiencias personales vividas por el autor.

En 1936 fue uno de los voluntarios que lucharon en el Ejército republicano durante la Guerra Civil española. Llegó a España como corresponsal, pero se alistó para combatir por la República. Se incorpora al frente de Aragón, donde asciende al rango de teniente y resulta herido de gravedad en la garganta. Tras enfrentarse a tiros con los comunistas del PSUC en los sucesos de Barcelona en mayo de 1937, abandona el país para evitar ser fusilado. Estas experiencias fueron recogidas en el más hermoso e inteligente testimonio de cuantos dejaron los intelectuales extranjeros sobre la Guerra en España.



La plaza del diamante, 1962

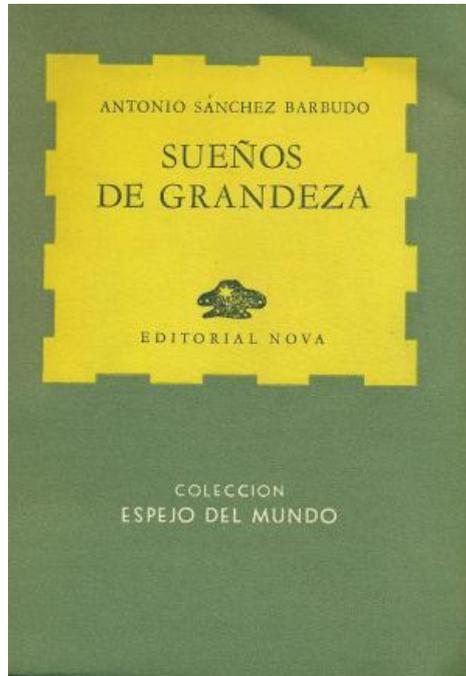
La novela narra la historia de Natalia, la "Colometa", una mujer que representa a muchas otras a las que les tocó vivir un periodo de la historia de España especialmente duro y cruel: la Guerra Civil y la posguerra. Al igual que otras mujeres, Colometa verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos. Hundida en un matrimonio que no le proporciona felicidad y unida a un hombre egoísta, Natalia renuncia a su propia identidad cediendo todo el protagonismo a su esposo, aceptando los convencionalismos de una época. La novela es también una crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo marcó este periodo histórico a sus habitantes. Está considerada como la novela más importante de la narrativa catalana de posguerra.



RODOREDA, Mercé

Mercè Rodoreda i Gurguí (Barcelona 1908-Gerona, 1983). Fue una escritora española. Está considerada una de las escritoras de lengua catalana más influyente de su época. Su producción abarca todos los géneros literarios.

Cuando estalló la Guerra Civil, Rodoreda participó en las actividades culturales que organizaba el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y, en particular, por la recientemente creada Institució de les Lletres Catalanes. Al caer Barcelona en manos del ejército franquista, se exilia en París junto con otros intelectuales comprometidos con la República y no vuelve a España hasta 1972.



Sueños de grandeza, 1946

Una de las obras más significativas de su exilio, editada por primera vez en Argentina en 1946, pero cuyas primeras entregas se habían publicado durante la Guerra Civil en la revista *Hora de España*. La revista *Anthropos* le dedicó todo un número, el 149, a su vida y obra.



Sánchez Barbudo, Antonio

Antonio Sánchez Barbudo (Madrid, 1910- Palm Beach Garden, EEUU, 1995). Profesor , novelista y crítico de literatura español.

Muy vinculado al gobierno de la República, trabajó en el Ministerio de Instrucción Pública (1931-1936) y fue un activo miembro gestor de las Misiones Pedagógicas. La Guerra Civil española le hizo exiliarse en México y, más tarde, en Estados Unidos, donde trabajó como profesor de español.



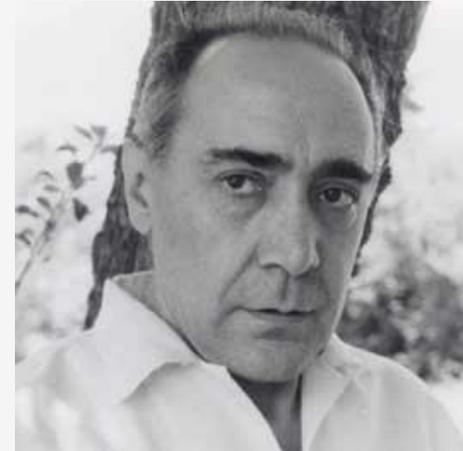
Crónica del alba, 1942-1966

Monumental obra de carácter autobiográfico, compuesta por nueve novelas agrupadas en tres tomos. José Garcés, el protagonista, evoca en un campo de concentración en Francia, tras la Guerra Civil española, sus recuerdos de niñez y mocedad. Esta obra es una de las más ambiciosas y ricas en sugerencias de Sender y su protagonista el más complicado de todos los salidos de su pluma.

Réquiem por un campesino español, 1953

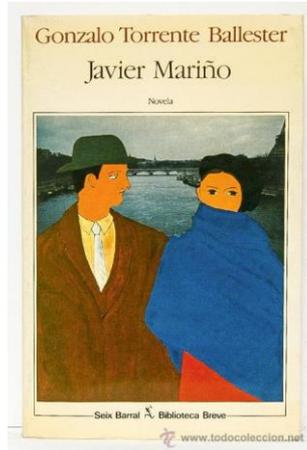
Sobre la miseria en la España rural, es una de las grandes narraciones de la literatura española de todos los tiempos.

Estilísticamente es la narración mas depurada de Sender. La novela narra los asesinatos falangistas al principio de la guerra en un pueblo aragonés. Los protagonistas, un joven cuyo único delito había sido ponerse al frente de los vecinos más pobres que exigían las tierras al terrateniente de la región, y el cura del pueblo, que pasa por amigo leal pero que acaba delatándole.



SENDER, Ramón J.

Ramón José Sender (Chalamera de Cinca, 1902 - San Diego, 1982). Novelista español. Es una de las figuras principales de la literatura en el exilio y uno de los autores más leídos en la posguerra en el extranjero. Desde muy joven, Sender se sintió en pugna con la estructura social establecida y con el sistema de valores que la determinan. Participó en los más violentos y cruciales conflictos de la España contemporánea. Fue un hombre de acción. Durante la guerra civil luchó en Sierra de Guadarrama y publicó el documental *Contraataque* (1937), sobre el cual se inspiró en parte Malraux para su novela *La esperanza*. Tras perder a su mujer, a la que fusilaron los nacionales en plena guerra, se exilió en Francia en 1938, después en México y Estados Unidos, donde trabajó como profesor de literatura en la Universidad de Albuquerque (Nuevo México).



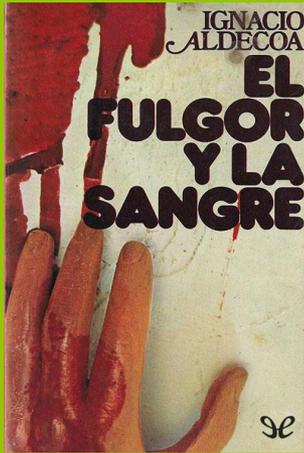
Javier Mariño, 1943

Fue su primera novela. La obra narra la historia de Javier Mariño, un joven gallego de buena familia que decide marchar a París en los días previos al 18 de julio de 1936, hastiado por su vida y la situación en España. Allí, sumido en su indolencia, le sorprende el alzamiento nacional a la vez que inicia una relación amorosa con Magdalena, militante comunista. Se ha escrito que en Javier Mariño, el escritor gallego abordaría su primera novela de tesis y apología del falangismo. El escritor lo negó en una entrevista televisada calificando la contienda civil española como una «mascarada trágica». Aunque se permitió su publicación después de la eliminación de algunos pasajes, posteriormente fue retirada por la censura franquista.



TORRENTE BALLESTER, Gonzalo

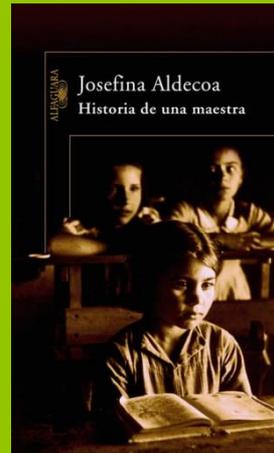
Gonzalo Torrente Ballester (Serantes, Ferrol 1910 - Salamanca 1999). Novelista y crítico español. Antes del estallido de la guerra, viajó a París con intención de realizar su tesis doctoral y allí le sorprendió el alzamiento militar del 18 de Julio. Trabajó en un periódico anarquista, fue dirigente provincial del Partido Galeguista y, tras el comienzo de la Guerra Civil, se afilió a la Falange, aconsejado por un sacerdote como mejor vía para salvar a los suyos. En 1964 colaboró con nuevos textos en el proyecto *España. 25 años de paz*, serie de folletos con los que la propaganda franquista inundó el país.



ALDECOA, Ignacio

***El fulgor y la sangre*, 1954**

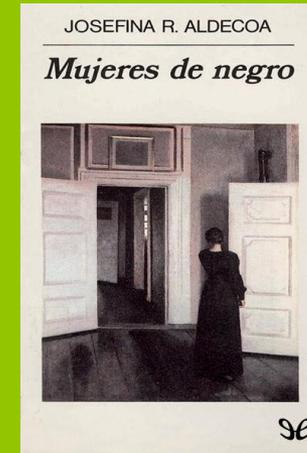
Narra la tensa espera de unas mujeres, esposas de guardias civiles, que, situadas en un pueblo castellano, saben que hay entre los suyos un muerto en acto de servicio, ignorándose de momento quién pueda ser. Mediante una precisa alternancia del presente y el pasado, desfilan ante el lector las lentas horas de congoja, las pequeñas humillaciones de la vida diaria y los recuerdos de la guerra civil que persiguen a cada uno de los personajes, con sus temores e insatisfacciones.



ALDECOA, Josefina

***Historia de una maestra*, 1990**

Primera parte de la trilogía de la Memoria. En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Historia de una maestra es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta 1936.



ALDECOA, Josefina

***Mujeres de negro*, 1994**

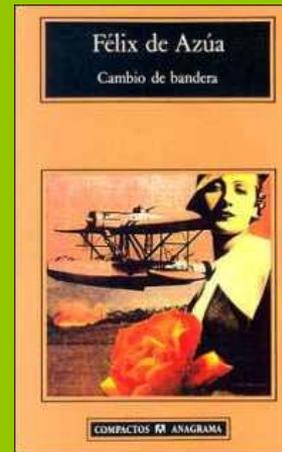
Segunda parte de la trilogía de la Memoria. Gabriela y Juana, madre e hija, viven los años de la guerra civil en una ciudad castellana cuyo ambiente les resulta incómodo y asfixiante. Gabriela se ha quedado viuda, su marido ha sido fusilado por sus ideas republicanas y subsiste dando clases en la escuela privada, ya que no tiene acceso a la pública debido a sus ideas políticas.



ALDECOA, Josefina

***La fuerza del destino*, 1997**

Tercera parte de Trilogía de la Memoria. Tras la muerte de Franco, Gabriela regresa a España desde México cumpliendo su vieja promesa de exiliada. En Madrid, donde reside su hija, emprende una nueva etapa de su existencia, entre la rememoración del pasado y la observación lúcida del presente.



AZÚA, Félix

***Cambio de bandera*, 1991**

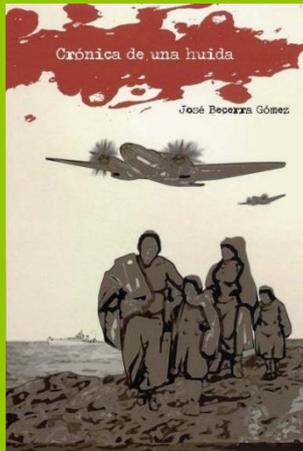
La acción se sitúa en el País Vasco, en 1937, y el protagonista es un hombre que cree ser un patriota. Averiguar cuán intenso es su amor por la patria le supondrá enfrentarse a dos peligrosos estetas, uno de la guerra y el otro de la técnica, a una novia navarra, a un abogado falangista, a un fiero gudari y a un cura psicópata, además de a su propio desconcierto.



BARRERO, Joaquín

***El tiempo escondido*, 2005**

En la iglesia de una aldea apartada del occidente montañoso de Asturias se descubren los restos de dos hombres que desaparecieron sesenta años atrás. El hijo de uno de ellos contrata a un investigador privado para averiguar la identidad del asesino.



BECERRA GÓMEZ, José

***Crónica de una huida*, 2011**

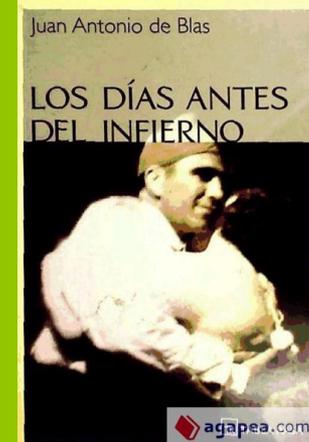
Juan José el Mirlo, recién cumplido los nueve años y en plena Guerra Civil española, vive en sus carnes el tránsito por la llamada "Carretera de la Muerte", que unía Málaga con Almería. Días de horror que abrieron los ojos a quien se asomaba a la vida y que le dieron a contemplar las calamidades de la guerra, la violencia exacerbada de unos hombres contra otros y la crueldad injustificada contra quienes trataron de levantarse contra la opresión.



BENET, Juan

***Herrumbrosas lanzas*, 1983**

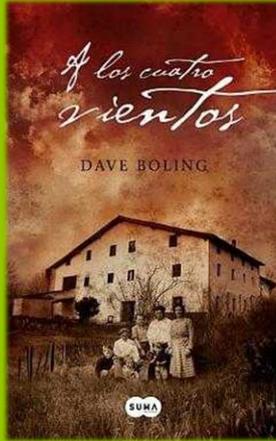
Es una novela de enormes dimensiones en la que pretendía reflejar toda la Guerra Civil española en su mundo mítico de Región.



BLAS, Juan Antonio de

***Los días antes del infierno*, 2003**

En septiembre de 1937 el destino de la guerra civil española se juega en la franja norte. En el territorio republicano que queda en Asturias, los restos de las tropas de esta región sumadas a las vascas y santanderinas, se defienden del alud franquista que es apoyado por la supremacía aérea de la legión Cóndor.



BOLING, Dave

A los cuatro vientos, 2008

Lunes 26 de abril de 1937. Las bombas se oyen silbar en el despejado cielo de Guernica... Los edificios, los paseos, el mercado... lugares que serán reconstruidos, aunque las personas muertas no podrán ser nunca reemplazadas. Y es que hay momentos de la historia que determinan el destino de todo un pueblo.



CANO MAZUECAS, Eduardo

Un viaje sin retorno, 2012

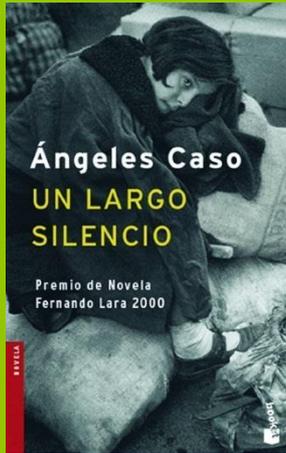
Se desarrolla en la Guerra Civil Española y narra la historia de unos jóvenes almerienses que se enrolan para luchar en la Batalla del Ebro. Sus vivencias y sentimientos constituyen toda la trama de esta novela



CAÑIL, Ana R.

Si a los tres años no he vuelto, 2011

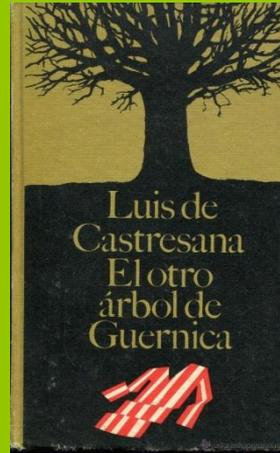
Madrid, primavera de 1939: Jimena Bartolomé, apenas salida de la adolescencia y recién casada con el amor de su vida, es encerrada en la cárcel de mujeres de Ventas. En esta siniestra institución, su directora, María Topete, gobierna el destino de las reclusas y de sus hijos...



CASO, Ángeles

Un largo silencio, 2000

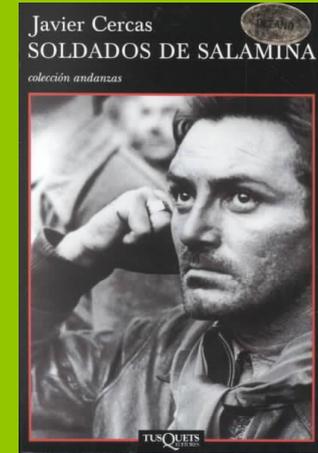
Narra la historia de tres generaciones de mujeres supervivientes de la guerra civil española que deben aprender a afrontar la cruda realidad de la derrota.



CASTRESANA, Luis de

El otro árbol de Guernica, 1968

Un grupo de jóvenes estudiantes que durante la Guerra Civil española son enviados a varios colegios del extranjero para librarlos de la cruel violencia del conflicto bélico y a la vez para que pudiesen continuar sus estudios. Siente nostalgia de su tierra, crecen recordando el fútbol, su pueblo y sus costumbres. Allí conocen el dolor de la separación y el amor. Allí esperan una noticia que se retrasa continuamente: “la guerra ha terminado”.



CERCAS, Javier

Soldados de Salamina, 2001

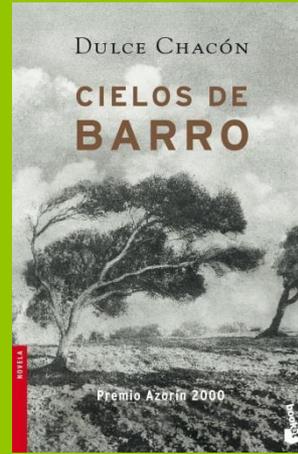
Cuando las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, deciden fusilar a un grupo de presos franquistas, entre los que se encuentra Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de Falange, el cual no sólo logra escapar, sino que, cuando salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida.



CHACÓN, Dulce

La voz dormida, 2002

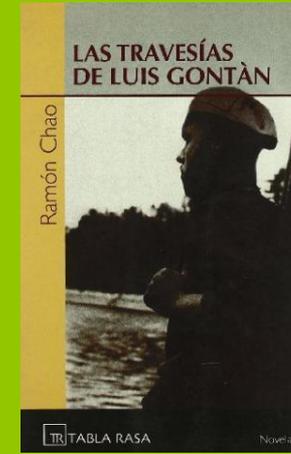
Novela referente para entender la historia de las mujeres que perdieron la guerra. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.



CHACÓN, Dulce

Cielos de barro, 2000

La intriga de un asesinato es el hilo conductor de esta narración cargada de odios y vergüenzas, de opresiones y de sumisiones, historias de amos y sirvientes, pero también de pasión, amor y entrega. Como telón de fondo el horror de la guerra civil y la posguerra y una saga de vencedores y vencidos, para los que no todos los cielos son iguales.



CHAO, Ramón

Las travesías de Luis Gontán, 2006

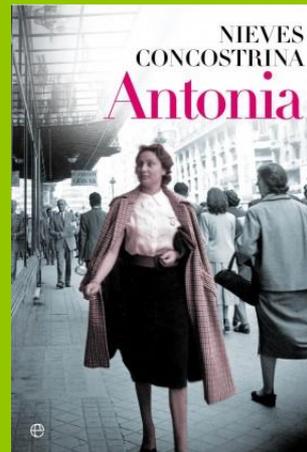
Luis Gontán, cuyo mote es Kilowatio, trabaja en la instalación de postes telefónicos en su pueblo gallego. Su vida transcurre entre artimañas picarescas y enredos amorosos. Su apacible vida se ve trastocada con la Guerra Civil convirtiéndose en testigo y actor directo del horror y el sinsentido de la guerra.



CLARET SERRA, Andreu

El secreto del brigadista, 2008

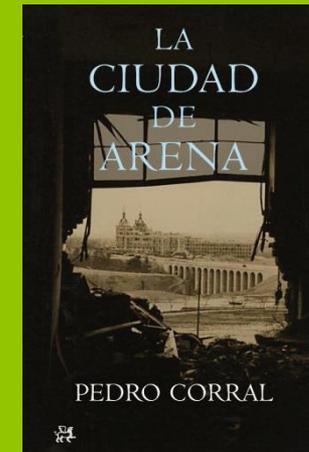
En 1938, un brigadista norteamericano desaparece durante la batalla del Ebro, cerca de La Fatarella. Setenta años después, Barbara Stein, su nieta, viaja hasta allí para descubrir las circunstancias de su muerte. Su propósito queda truncado por un misterioso asesinato en el que se ve involucrada y que activa recuerdos traumáticos de la República y la guerra.



CONCOSTRINA, Nieves

Antonia, 2014

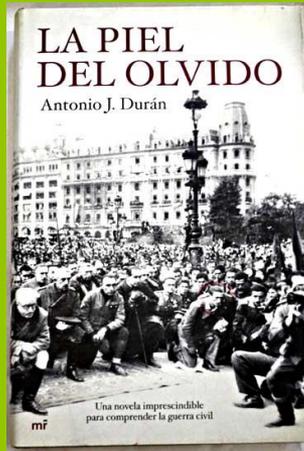
Homenaje a la generación que sobrevivió a la guerra y la posguerra entre la picaresca, la miseria y los trapicheos. Antonia es una más de los cientos de miles de españoles que no conocieron el bienestar hasta los años sesenta; héroes y heroínas anónimos que se dejaron la piel para que sus hijos no sufrieran su misma historia.



CORRAL, Pedro

La ciudad de arena, 2009

Los últimos días de la contienda en Madrid a través de un singular mosaico de personajes enfrentados, a ambos lados de las trincheras, a sus propios conflictos internos y a las tribulaciones del final de la guerra.



DURÁN, Antonio J.

La piel del olvido, 2007

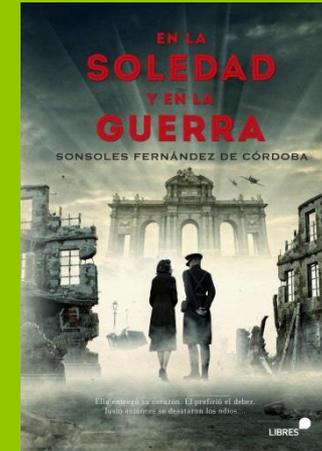
Un hombre enfermo se enfrenta a la muerte. En ese momento clave se irá descubriendo su verdadera vida, marcada por la crueldad con que se condujo en la guerra civil. En *La piel del olvido* nada es lo que parece y la mentira se confunde de continuo con la realidad.



ESLAVA GALÁN, Juan

La mula, 2003

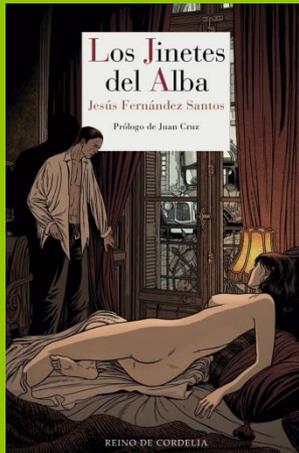
Al cabo Juan Castro le importa más la suerte de su mula que ganar la guerra. Por eso sale a buscarla y, tras atravesar la línea del frente, se ve implicado en un episodio tan peligroso como hilarante que lo va a convertir en un héroe de guerra. Una visión insólita de la guerra civil: antiheroica, pícaro y tierna a la vez.



**FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA,
Sonsoles**

En la soledad y la guerra, 2013

En el Madrid que vive los últimos tiempos del reinado de Alfonso XIII, Isabel, una joven monárquica y de derechas, conoce a Joaquín, un militar maduro y de izquierdas comprometido con traer la República. El amor entre ambos choca con la inminencia de los graves acontecimientos que vivirá España a partir de 1931



FERNÁNDEZ SANTOS, Jesús

***Los jinetes del alba*, 1984**

El amor y los años que van desde la famosa revolución de Asturias en octubre del treinta y cuatro hasta los albores de nuestra última guerra civil del treinta y seis, no cambiaron de inmediato el perfil de nuestro país, pero si, en cambio, aceleraron un proceso que a muchos, ya por entonces, parecía inevitable.

Las trece rosas
JESÚS FERRERO

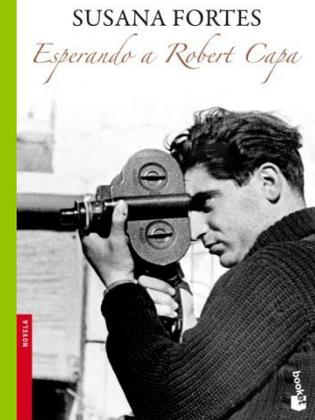
Nuevos Tiempos Siruela



FERRERO, Jesús

***Las trece rosas*, 2003**

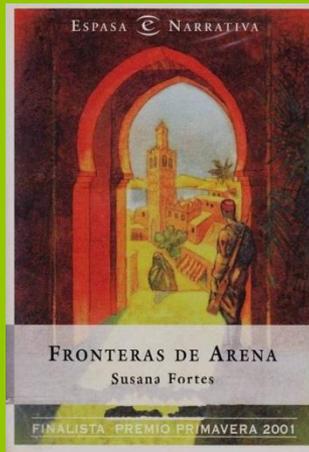
¿Qué perdieron "las trece rosas" aquella mañana de agosto de 1939 y por qué representaron de un modo tan definido la dignidad ante el abismo? Son los tiempo de la primera posguerra. Trece mujeres, casi todas menores de edad, son detenidas, juzgadas y ajusticiadas. Tras su muerte, empiezan a ser llamadas Las trece rosas.



FORTES, Susana

***Esperando a Robert Capa*, 2009**

Se inicia cuando el artista llega a París en 1937 acompañado de su novia, la también fotógrafo alemana de origen polaco Gerda Taro. Ambos son judíos y huyen de una Centroeuropa dominada por el Nazismo. Pronto, se inicia la Guerra española y los dos vienen a España para filmar la catástrofe, convirtiéndose en dos de los más importantes reporteros de guerra de todos los tiempos.



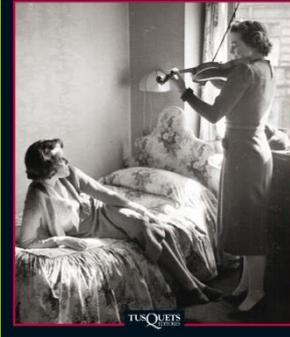
FORTES, Susana

Fronteras de arena, 2001

Una novela ambientada en el Marruecos y el Sáhara durante el año 1935, meses antes del estallido de la Guerra Civil. Una novela cuya trama tiene todos los atractivos de una aventura de ambiente exótico, amor apasionado y un levantamiento militar en España a punto de estallar.

Eugenio Fuentes
SI MAÑANA MUERO

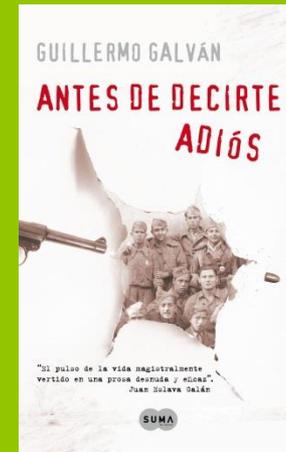
colección andanzas



FUERTES, Eugenio

Si mañana muero, 2013

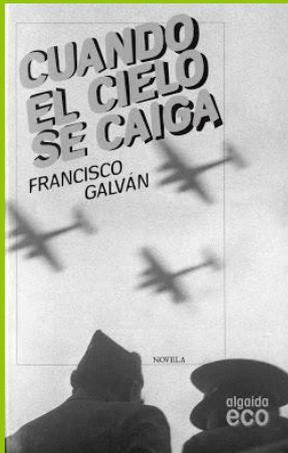
Rubén es un joven pintor que en 1936 logra su primera exposición en Madrid y, además, vender de inmediato su mejor cuadro. Pero no se espera la afrenta del comprador, un tal Jerónimo de las Hoces, que acaba quemando la obra en su presencia. El estallido de la guerra lo precipita todo. Destinado al Servicio de Propaganda, Rubén conoce a Marta Medina, una violista que estudia en el conservatorio, y a su compañero Marcelo. Junto con otros milicianos, acabarán destinados al frente de Extremadura.



GALVÁN, Francisco

Antes de decirte adiós, 2009

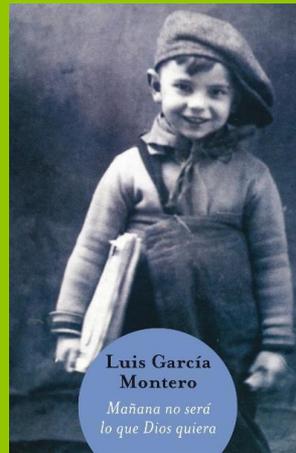
En los últimos días de marzo de 1939 un extraño y clandestino comando integrado por prisioneros de un batallón disciplinario del ejército republicano llega a Madrid con la misión de rescatar un cadáver. Ni siquiera los oficiales al mando terminan de comprender una orden tan absurda en una ciudad sitiada que da sus últimas boqueadas antes de una rendición que se vislumbra inmediata.



GALVÁN, Francisco

Cuando el cielo se caiga, 2003

En el Madrid asediado de los últimos días de la guerra civil, una joven es fusilada junto al cementerio del Este. Las extrañas circunstancias que rodean aquel ajusticiamiento, unidas a otros crímenes sin conexión aparente, precipitarán a Claudio Ballesteros, policía de la brigada de investigación criminal, en una investigación contrarreloj que ha de ser resuelta antes de que Franco entre en la capital.



GARCÍA MONTERO, Luis

Mañana será lo que Dios quiera, 2009

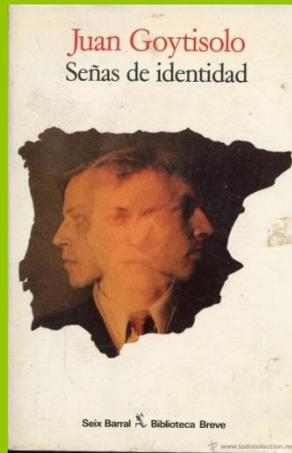
Apasionante relato de la infancia y juventud del poeta Ángel González y de su entorno vital, del despertar de su vocación poética y su conciencia cívica en tiempos adversos.



GINER, Gonzalo

Pacto de lealtad, 2014

Poco antes del estallido de la Guerra Civil, la vida de Zoe Urgazi se desmorona: su marido muere en la revolución asturiana al tiempo que ella descubre su infidelidad; su padre es encarcelado; y ella, sin ningún tipo de ingresos ni patrimonio, es desahuciada del palacete madrileño donde reside. Añorando una existencia pasada, Zoe intenta sobrevivir en un país turbulento junto a Campeón, un perro sin estirpe, que le ayudará a sortear los peligros de una guerra injusta.



GOYTISOLO, Juan

Señas de identidad, 1966

La novela se centra en el personaje de Álvaro Mendiola, un español exiliado en Francia debido a su oposición al franquismo. Tras diez años de exilio, Álvaro decide regresar a su tierra natal para reencontrarse con sus raíces, sus señas. Así, realiza un recorrido desde su infancia transcurrida en la Guerra Civil Española, su época universitaria, y, finalmente, su vida de exilio en Francia donde conocerá a su esposa Dolores (también española exiliada).

Almudena Grandes
EL CORAZÓN HELADO

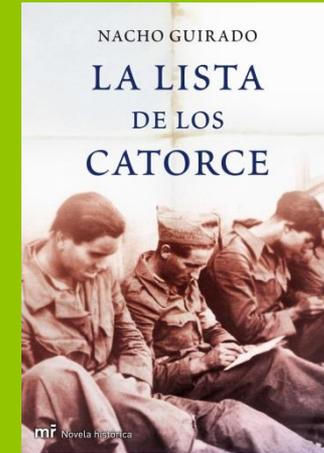
colección andanzas



GRANDES, Almudena

El corazón helado, 2007

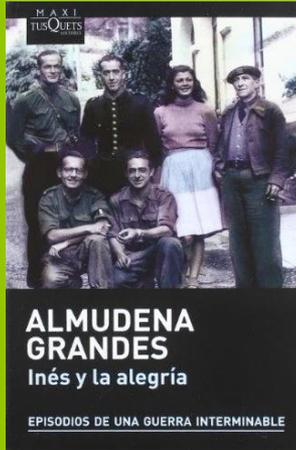
El día de su muerte, Julio Carrión, poderoso hombre de negocios cuya fortuna se remonta a los años del franquismo, deja a sus hijos una sustanciosa herencia pero también muchos puntos oscuros de su pasado y de su experiencia en la Guerra Civil y en la División Azul. En su entierro, en febrero de 2005, su hijo Álvaro, se sorprende por la presencia de una mujer joven y atractiva, a la que nadie había visto antes y que parece delatar aspectos desconocidos de la vida íntima de su padre.



GUIRADO, Nacho

La lista de los catorce, 2009

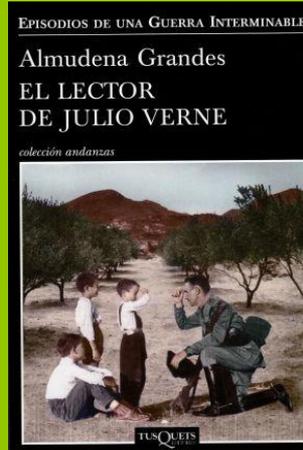
El 6 de diciembre de 1936 la aviación franquista bombardea Guadalajara. Es domingo y hay mercado. Tras la matanza de civiles, la población enardecida asalta la prisión dispuesta a vengarse en los presos de derechas encarcelados. Entre los más de trescientos prisioneros, catorce hombres son vecinos de Yunquera de Henares.



GRANDES, Almudena

***Inés y la alegría*, 2010**

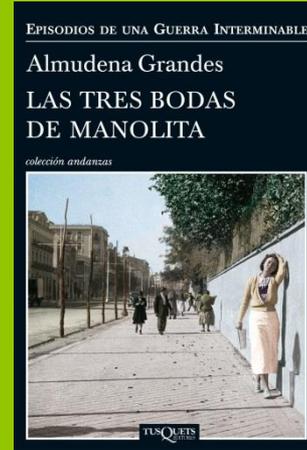
Primer libro de «*Episodios de una guerra interminable*». Después de haber apoyado a los comunistas en el Madrid sitiado, y tras su experiencia en la cárcel de las Ventas, Inés sueña con escapar y dejar atrás los peores años de su vida. Cuando oye a escondidas el anuncio de la operación Reconquista de España en Radio Pirenaica, Inés no solo ve una oportunidad única de huir, sino la posibilidad de reencontrarse con los que son los suyos.



GRANDES, Almudena

***El lector de Julio Verne*, 2012**

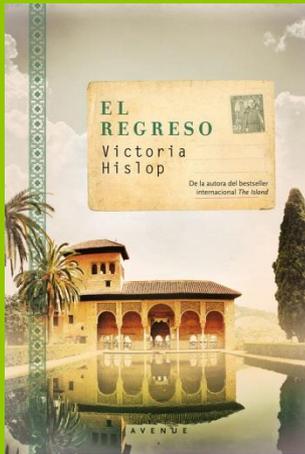
Segundo libro de «*Episodios de una guerra interminable*». Nino, hijo de guardia civil, tiene nueve años, vive en la casa cuartel de un pueblo de la Sierra Sur de Jaén, y nunca podrá olvidar el verano de 1947. Pepe el Portugués, el forastero misterioso, fascinante, que acaba de instalarse en un molino apartado, se convierte en su amigo y su modelo, el hombre en el que le gustaría convertirse alguna vez...



GRANDES, Almudena

***Las tres bodas de Manolita*, 2014**

Tercer libro de «*Episodios de una guerra interminable*». En un Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños.



HISLOP, Victoria

El regreso, 2009

Sonia Cameron escapa a su turbio matrimonio con sus clases de danza. Es su pequeño refugio. Hasta que un día decide, invitada por una amiga, viajar a Granada para celebrar su cumpleaños. Ahí descubrirá un escenario fascinante bajo la presencia imponente de la Alhambra, los bares abiertos hasta la madrugada, la pasión desbordante del flamenco y una ciudad que oculta, aún, el drama de la Guerra Civil.



IZAGUIRRE, Marina

La vida cuando era nuestra, 2013

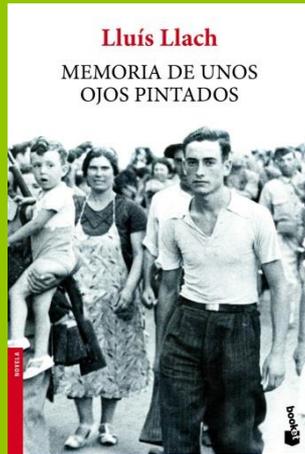
"Añoro la vida cuando era nuestra", comenta Lola mientras trastea en la cocina de su casa. Esa vida, que era tan suya y tan llena de ilusión, antes estaba hecha de libros y de charlas de café, de siestas lánguidas y de proyectos para construir un país, España, que aprendía paso a paso las reglas de la democracia. Pero llegó un día de 1936 en que vivir se convirtió en puro resistir...



LEGRAIS, Helene

Los niños de Elisabeth, 2008

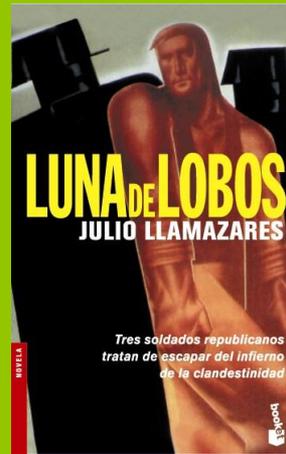
En una maternidad del sudeste de Francia, Elisabeth Eidenbenz da refugio a mujeres embarazadas perseguidas por el franquismo y el nazismo. Allí, el llanto de cada recién nacido significa una vida salvada: un rayo de esperanza que alumbró los años más oscuros y trágicos de la reciente historia de España y Europa.



LLACH, Luis

Memoria de unos ojos pintados
2012

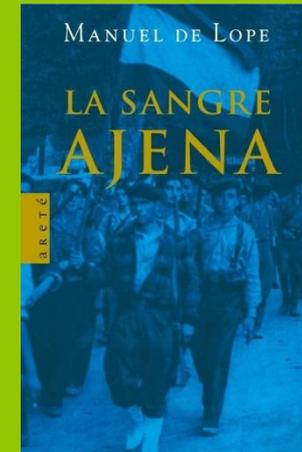
Cuatro amigos, dos chicos y dos chicas nacidos en 1920, crecen juntos en el barrio obrero de la Barceloneta. Empiezan a descubrir el mundo en un ambiente humilde y libertario, y la proclamación de la República les abre un anchísimo horizonte de posibilidades, ilusiones y esperanzas. Pero la Guerra Civil y la posterior represión franquista lo rompen todo.



LLAMAZARES, Julio

***Luna de lobos*, 1985**

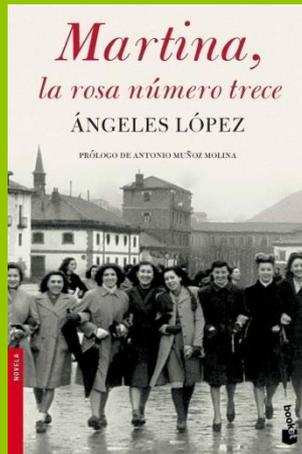
Tres soldados republicanos de León huyen en plena noche de las represalias del frente victorioso que ha ocupado su tierra. Refugiados en el monte ven pasar los meses mientras tratan de encontrar la forma de sobrevivir y escapar del infierno de la clandestinidad. El miedo es la única compañía que no abandona a los fugitivos, que hace esperar y temer que el sonido de una bala enemiga rompa por fin la angustia del silencio.



LOPE, Manuel de

***La sangre ajena*, 2000**

Una magistral metáfora narrativa sobre el lugar, el valor y la función de la Guerra Civil en la sociedad española. Una meditación de alto empaque literario sobre el peso del pasado en una vida que mira hacia el futuro. Secretos de familia, cambios de identidad, usurpaciones e imposturas, pequeñas tragedias personales en medio de la gran tormenta colectiva.



LÓPEZ, Ángeles

***Martina, la rosa número trece,*
2006**

El 5 de Agosto de 1939, 13 mujeres, en su mayoría menores, fueron fusiladas ante la tapia del cementerio Este de Madrid, en uno de los episodios más crueles de la represión franquista. Por su juventud se las comenzó a llamar las trece rosas y su historia es una de las más conmovedoras de aquel tiempo.



LORENZO, Javier

***El error azul,* 2011**

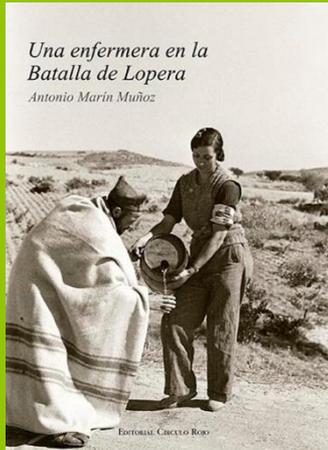
«Ninguna mujer es culpable de que la amen dos hombres a la vez.» Éste es el comienzo de una preciosa novela que aúna lo terrible de la guerra con lo maravilloso del amor. El odio de dos hombres que aman a la misma mujer y a los que la guerra y su ideología han situado en bandos distintos frente a la delicadeza de los sentimientos puros y la admiración por la belleza.



MARÍAS, Fernando

***La luz prodigiosa,* 2003**

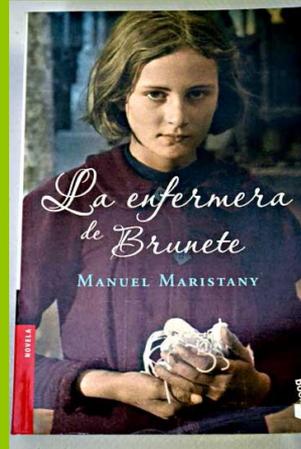
¿Murió García Lorca realmente en 1936? Lo único cierto es que jamás se encontraron sus restos, que sólo conocemos lo sucedido de forma fragmentaria y que aún faltan muchas piezas que juntar en este siniestro rompecabezas. La respuesta se va desgranando poco a poco en boca de un viejo vagabundo y borracho, el mismo que hace cincuenta años encontró por casualidad a un joven moribundo tirado al borde de un camino...



MARÍN MUÑOZ, Antonio

Una enfermera en la batalla de Lopera, 2014

En esta obra se aborda la historia de una enfermera, que desarrolla su labor en la Batalla de Lopera (1936), en plena guerra civil española. Conocerá las duras condiciones de trabajo en el frente, el amor, el engaño, la maternidad y una vida azarosa que tendrá un desenlace feliz.



MARISTANY, Manuel

La enfermera de Brunete, 2006

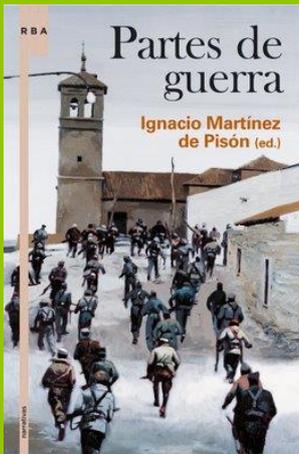
Brunete, verano de 1937. En el asalto de la loma del Espolón, Javier de Montcada, joven empujado a participar en la guerra civil por dramáticas circunstancias familiares, cae herido en la batalla de Brunete. El joven soldado hubiera muerto acibillado a balazos si Soledad, duquesa de Simancas, no le hubiera donado su sangre en el mismo campo de batalla.



MARTINEZ DE PISÓN, Ignacio

Dientes de leche, 2008

El italiano Raffaele Cameroni llega a España en 1937 para luchar como voluntario en el bando franquista, y pronto su amor por una guapa enfermera española le hace renunciar a volver a su país. A través de la historia de tres generaciones de la peculiar familia Cameroni seremos testigos de cómo el tiempo transforma a los seres queridos, borra las promesas y desentierra los secretos.



MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio

Partes de guerra: antología, 2009

Partes de guerra aspira a ser una novela colectiva sobre la Guerra Civil Española. Ordenados cronológicamente, los relatos muestran al lector la evolución del conflicto desde su estallido en julio del 36 hasta la definitiva derrota republicana. Los mejores prosistas españoles: Aldecoa, Atxaga, Ayala, Barea, Fernández Santos, Matute, Pinilla, Zúñiga... entre otros.



MARTÍNEZ REVERTE, Jorge

Triple agente: las aventuras de un espía a su pesar en la Guerra Civil, 2007

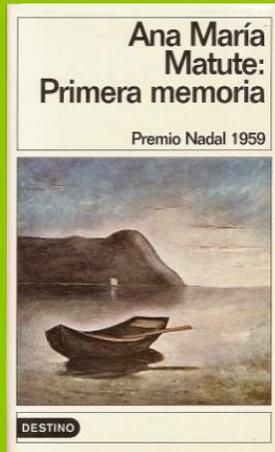
Narrada en primera persona, Mariano Fernández relata el sinfín de aventuras que protagoniza cuando emprende un dramático viaje desde el cuartel general de los nacionales en Burgos hasta el corazón del mando republicano en Barcelona. Permanentemente en el punto de mira, se verá embarcado en una peligrosa partida a tres bandas en la que tendrá que poner todo su ingenio y arrojo para sobrevivir.



MARTORELL I GIL, Encarnació

Con ojos de niña, 2009

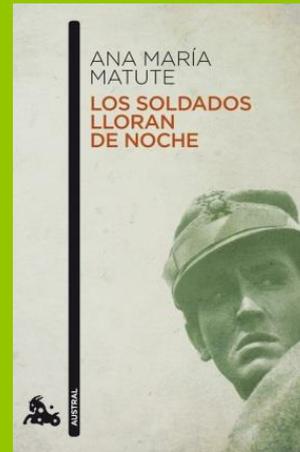
Emotivo testimonio biográfico de una niña de 12 años que plasmó en un diario sus impresiones sobre la Guerra Civil.



MATUTE, Ana M^a

***Primera memoria*, 1960**

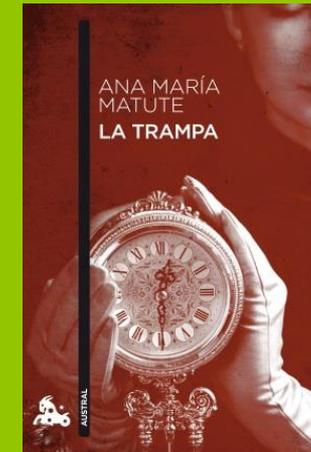
Primer libro de la trilogía «*Los Mercaderes*». Con la guerra civil, «lejana y próxima a un tiempo, quizás más temida por invisible», como telón de fondo, *Primera memoria*, narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia la protagonista y de su primo Borja.



MATUTE, Ana M^a

***Los soldados lloran de noche*,
1964**

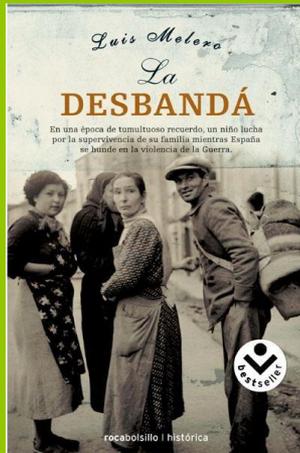
Segundo libro de la trilogía «*Los Mercaderes*». Enmarcada a finales de la guerra civil española, esta majestuosa historia gira alrededor de la figura de un misterioso soldado desaparecido, Jeza. Éste se convertirá en el héroe necesario para que Manuel y Marta acepten el final de la inocencia de su niñez, un final abocado a la realidad de un mundo adulto cuyas reglas del juego están marcadas por las fidelidades y las traiciones.



MATUTE, Ana M^a

***La trampa*, 1969**

Tercer libro de la trilogía «*Los Mercaderes*». Los preparativos de una fiesta para celebrar un centenario son el punto de partida de una trama que se articula en torno a los monólogos, desasosegados y vibrantes, de los cuatro protagonistas. Todos ellos se debaten entre los intereses familiares y la afirmación de la propia personalidad, entre el amor y el temor a la soledad, entre el deseo de venganza y la aceptación de la realidad.



MELERO, Luis

La desbandá, 2008

Málaga 1935. La familia del pequeño Mani está tan dividida como la propia España: Paco milita en el partido comunista, Antonio es anarquista, Ricardo quiere ingresar en el seminario y a Miguel solo le preocupan sus amoríos. La República camina por la cuerda floja y la familia de Mani parece están en el centro del huracán. Pronto, Lufwaffe bombardeará la ciudad de Málaga.

ALBERTO MÉNDEZ

Los girasoles ciegos



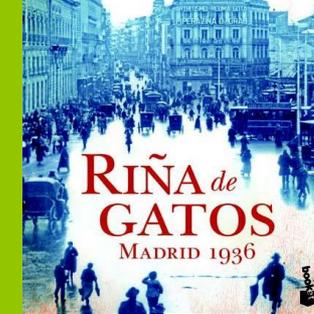
MÉNDEZ, Alberto

Los girasoles ciegos, 2004

Cuatro historias reales de la posguerra, sutilmente engarzadas entre sí que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota. Un capitán del ejército de Franco, que el día de la victoria renuncia a ganar la guerra; un niño poeta que huye con su novia embarazada; un preso que se niega a vivir para que el verdugo pueda ser calificado de verdugo; un diácono que enmascara su lascivia tras el fascismo apostólico.

Premio Planeta 2010

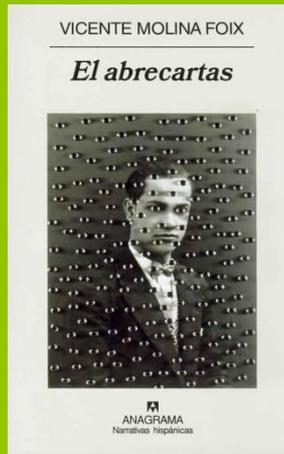
EDUARDO MENDOZA



MENDOZA, Eduardo

Riña de gatos: Madrid 1936, 2010

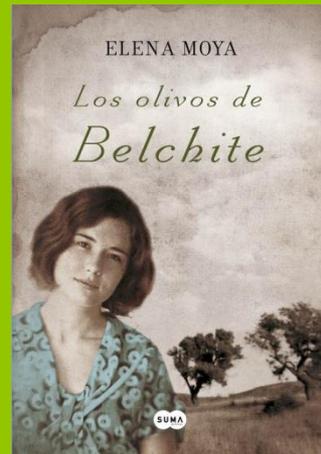
Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España.



MOLINA FOIX, Vicente

***El abrecartas*, 2006**

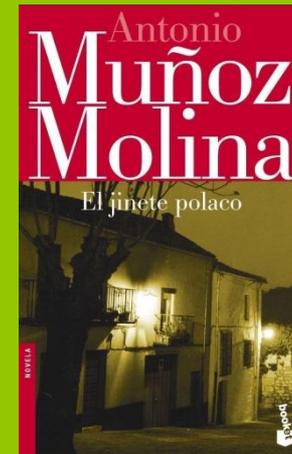
El abrecartas se inicia con las cartas que un amigo de infancia escribe en los años veinte a García Lorca, inspirador lejano de sus anhelos y sus sueños.



MOYA, Elena

***Los olivos de Belchite*, 2010**

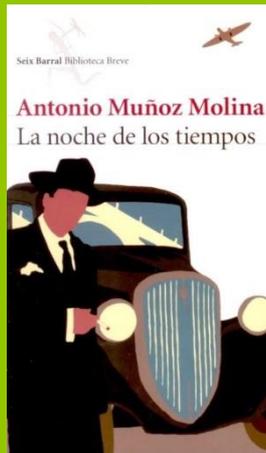
Moviéndose entre las largas sombras de la guerra que marcó a España y las batallas de negocios de la economía global actual, *Los olivos de Belchite* es la historia de cómo el pasado atormenta nuestras vidas y de las batallas que comienzan cuando termina la lucha.



MUÑOZ MOLINA, Antonio

***El jinete polaco*, 1991**

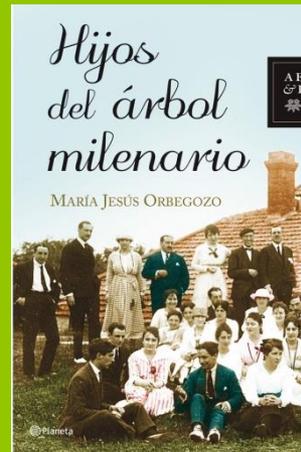
Recreación de la historia de la ciudad andaluza de Mágina (trasunto de Úbeda, ciudad natal de Muñoz Molina,) entre el asesinato de Prim en 1870 y la I Guerra del Golfo de 1990, a través de la mirada retrospectiva del protagonista.



MUÑOZ MOLINA, Antonio

La noche de los tiempos, 2009

Un día de finales de octubre de 1936 el arquitecto español Ignacio Abel llega a la estación de Pennsylvania, última etapa de un largo viaje desde que escapó de España, vía Francia, dejando atrás a su esposa e hijos, incomunicados tras uno de los múltiples frentes de un país ya quebrado por la guerra. Durante el viaje recuerda la historia de amor clandestino con la mujer de su vida y la crispación social y el desconcierto que precedieron al estallido del conflicto fratricida.



ORBEGOZO, M^a Jesús

Hijos del árbol milenario, 2010

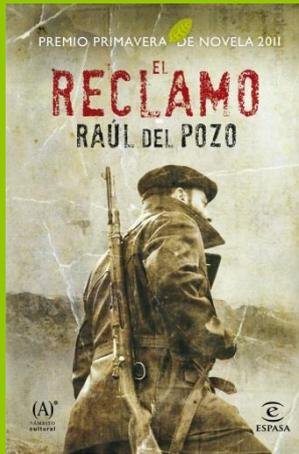
Narra la historia de tres generaciones asentadas en Euskadi cuyos miembros nos dan la bienvenida en San Sebastián, días antes del estallido de la guerra civil española, para llevarnos hasta la sombra del árbol de Gernika en 1979.



OVEJERO, José

La comedia salvaje, 2009

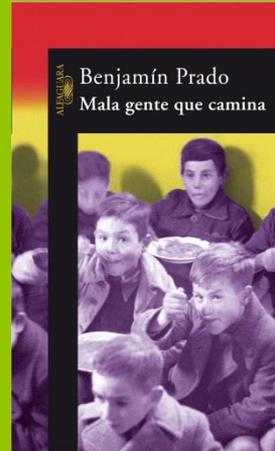
Benjamín ha recibido una misión que se le antoja desmesurada: detener la Guerra Civil. Aunque no cree que sea posible, recorrerá un país que se ha lanzado, al parecer con entusiasmo, a su propia destrucción. Y de camino irá encontrando estrambóticos personajes, apariciones delirantes que le harán pensar que se ha vuelto loco.



POZO, Raúl del

***El reclamo*, 2011**

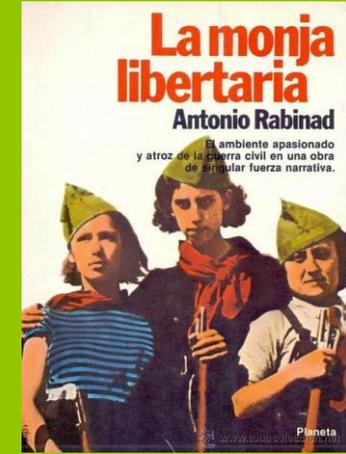
A orillas del río Paraná, donde vive exiliado Julián, un antiguo guerrillero español, ha acudido un historiador estadounidense que está investigando las partidas de maquis que operaron en España después de la Guerra Civil. Lleva consigo una propuesta: un viaje de regreso a aquel escenario para recordar el pasado.



PRADO, Benjamín

***Mala gente que camina*, 2006**

Un profesor de instituto investiga, casi por azar, la historia de una enigmática escritora que pese a ser militante de la Sección Femenina y la organización de beneficencia infantil Auxilio Social, publicó una única novela en la que parece denunciar, entre líneas, uno de los mayores dramas de la posguerra: el robo de niños a las presas republicanas para serles entregados a familias afines al Régimen.



RABINAD, Antonio

***La monja libertaria*, 1996**

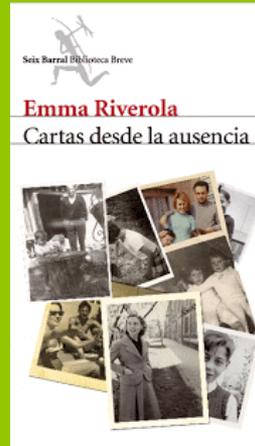
En Julio de 1936, María una monja huida, se refugia en un burdel donde irrumpen mujeres milicianas de la Organización de Mujeres Libres para liberar a las prostitutas. La monja se integra en este grupo de mujeres, que, en nombre de la libertad, libran su propia batalla para igualarse en derechos a los hombres.



RIVAS, Manuel

El lápiz del carpintero, 1998

Es la historia de un hombre represaliado en la guerra civil, que desde la cárcel rehace su vida sentimental y se convierte en una persona clave para todos los presos y para la familia que está en el exterior. A través de peripecias increíbles, pero reales, consigue evadirse para pasar un día con su amor durante un viaje en tren en el que elude la vigilancia de la Guardia Civil.



RIVEROLA, Emma

Cartas desde la ausencia, 2008

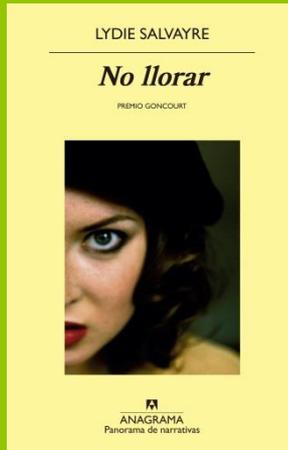
Las cartas cruzadas de una decena de personajes reconstruyen la memoria de una familia rota por la guerra civil en un mosaico de historias de derrota y de superación, de ideales y de traición, de entrega y de ausencias: la lucha de Carmen y sus hijos por la supervivencia, las noticias de su marido en el frente, la denuncia de un vecino o el envío de los pequeños a la URSS.



ROSA, Julio Manuel de la

Las guerras de Etruria, 2001

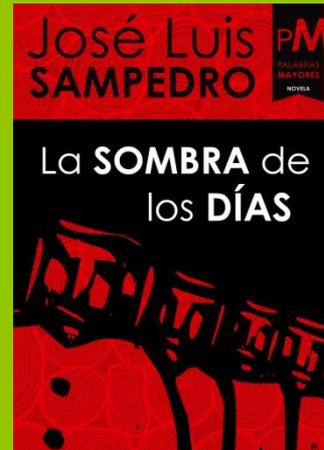
El autor regresa al desolado paisaje de la guerra, arrasado por el miedo y la crueldad, para narrar la historia de dos familias, cuyo enconado enfrentamiento lleva dentro el virus de una verdadera guerra, y que a su vez sintetiza y refleja la gran locura colectiva que les rodea.



SALVAYRE, Lydia

***No llorar*, 2014**

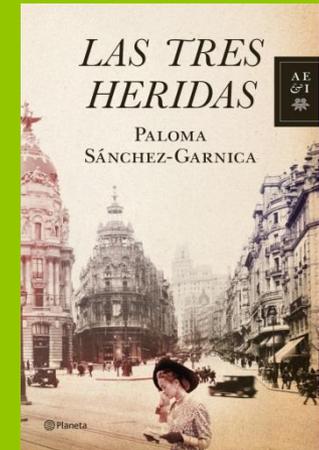
Hija de un andaluz y una catalana, Lydie Salvayre, cuyo apellido de nacimiento es Arjona, narra en *No llorar* la historia de su madre, Montse, nacida en un pueblo de Lérida, que en 1936, con apenas quince años, se va a Barcelona con su hermano anarquista. En la ciudad la joven vivirá el despertar al amor y el júbilo revolucionario de los días posteriores al estallido de la Guerra Civil.



SAMPEDRO, José Luis

***La sombra de los días* 1994**

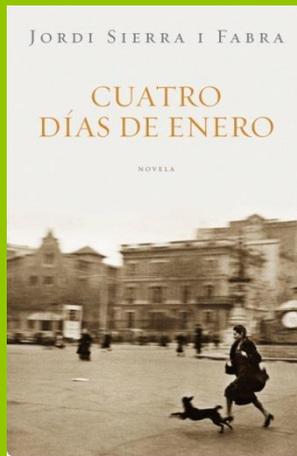
La muerte de Antonio Castillo, durante la Guerra Civil española, es el detonante para que quienes le conocieron nos ofrezcan su personal visión del joven. Son cuatro versiones: la del camarada con el que compartió los avatares del frente, la del amigo de la infancia que ha perdido todos sus ideales, la del compañero de juventud que rastrea los pasos de Antonio en el escenario de Santander y, finalmente, el nostálgico recuerdo de una mujer madura que encarnó para el protagonista el amor adolescente.



SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma

***Las tres heridas*, 2012**

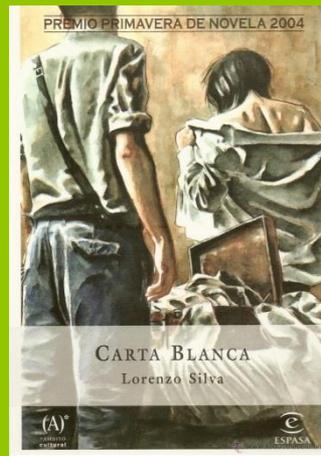
Ernesto Santamaría, un escritor que lleva una vida solitaria en una eterna búsqueda de la historia que le haga pasar a la historia literaria, halla por casualidad en El Rastro la foto de un joven matrimonio, tomada el 19 de julio de 1936 en un pueblo cercano a Madrid. Ese instante recogido en la imagen y el destino de sus dos protagonistas le pone en la pista de una gran historia que narrar.



SIERRA I FABRA, Jordi

Cuatro días de enero, 2008

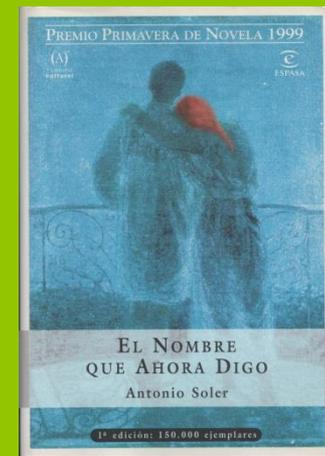
Barcelona, 1939: cuatro días antes de la ocupación franquista, un inspector republicano deberá resolver su último caso. En pleno caos previo a la inminente entrada de los nacionales en Barcelona, el inspector Mascarell afrontará el caso de la misteriosa desaparición de una joven.



SILVA, Lorenzo

Carta blanca, 2004

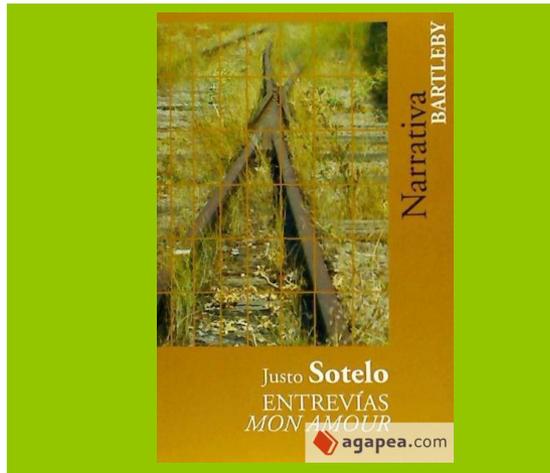
Más allá de narrarnos los avatares del protagonista en la guerra de Marruecos y en la Guerra Civil, esta novela es, sobre todo, la historia de una pasión que va más allá del tiempo, del destino y del dolor. Una historia valiente, descarnada y profundamente apasionada en una época convulsa.



SOLER, Antonio

El nombre que ahora digo, 1999

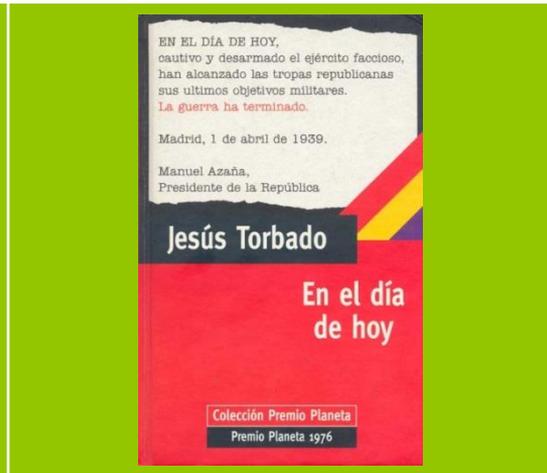
La novela narra las vivencias de un grupo de soldados que, durante la Guerra Civil española, malviven ofreciendo espectáculos de variedades. Pero, sobre todo, se trata de una soberbia, historia de amor, ambientada en la Guerra Civil, escrita con una prosa excepcional, poética, sencilla y sobrecogedora.



SOTELO, Justo

Entrevías «mon amour», 2009

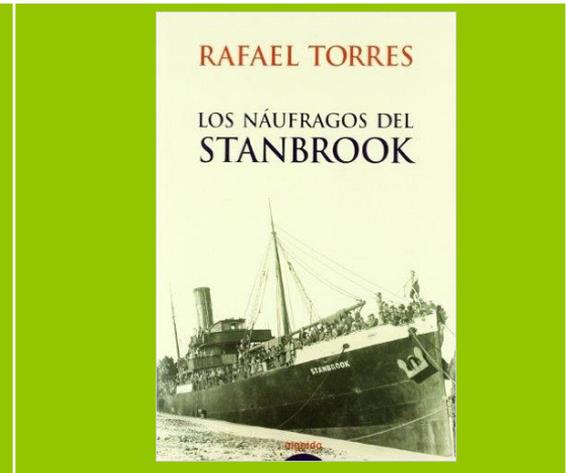
“Sólo quiero que me arropes y te quedas a mi lado hasta que me duerma”. Una historia de amor entre un padre y su hijo pero también entre un grupo de mujeres solitarias y el héroe que regresa de un conflicto bélico injusto.



TORBADO, Jesús

En el día de hoy, 1976

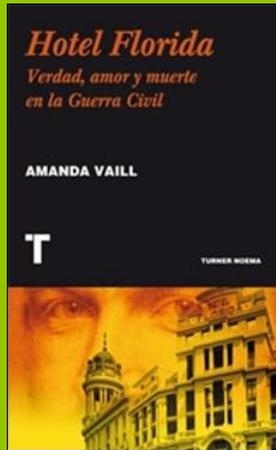
La obra arranca de una hipótesis novelesca muy sugestiva: en 1939 la República ha ganado la guerra civil, Azaña y Negrín se han retirado. Besteiro es presidente e Indalencio Prieto jefe del gobierno.



TORRES, Rafael

Los naufragos del Stanbrook, 2004

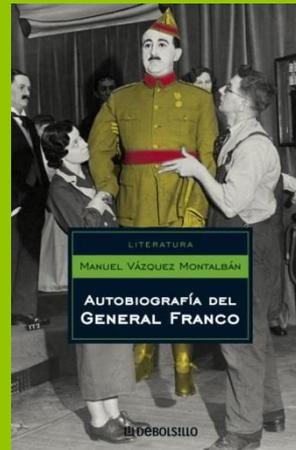
8 de marzo de 1939. Las operaciones bélicas —que no la guerra— tocan a su fin en España, con la victoria implacable, despiadada, del ejército rebelde de Franco. En los tres días que median entre esta fecha y el último parte de guerra, en el Puerto de Alicante se escenifica la agonía de la República, en la desesperación de los miles de personas que aguardan en sus muelles los barcos prometidos que habrán de hurtarles de una represión sanguinaria.



VAILL, Amanda

Hotel Florida: Verdad, amor y muerte en la Guerra Civil, 2014

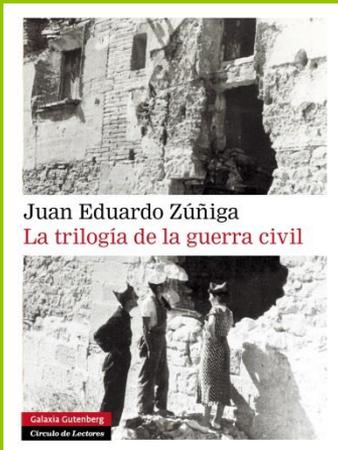
Hemingway necesitaba un éxito. Martha Gellhorn quería vivir peligrosamente. Barea sentía que su vida era una contradicción. Ilsa Kulcsar vivía para sus ideas. Gerda Taro y Robert Capa querían olvidarse de su pasado. Los seis, cada uno con su equipaje y su modo de mirar, llegan a Madrid y pasan por el hotel Florida, donde se reunían los periodistas extranjeros, los fotógrafos, los espías, los militares, bajo el estruendo de las bombas, en una guerra ..



VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel

Autobiografía del general Franco, 1992

A través de la visión y la experiencia de un oscuro colaborador editorial, el lector se adentra en la turbia biografía del General Franco. La historia oficial del Caudillo, contrastada con la de Marcial Pombo, autor de la biografía de este personaje, pero inevitablemente impulsado a revelar toda la verdad de violencia y opresión que esconde la historia oficial.

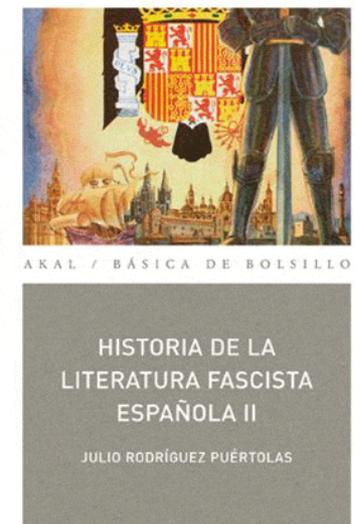
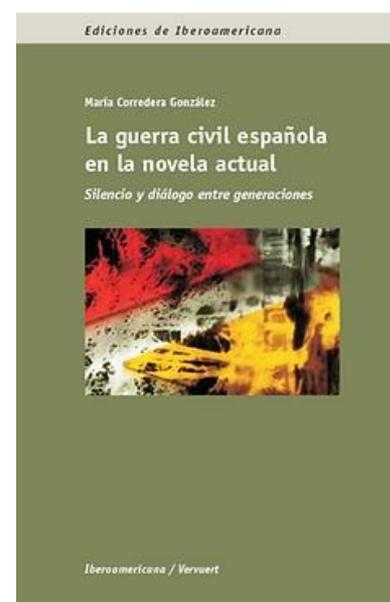
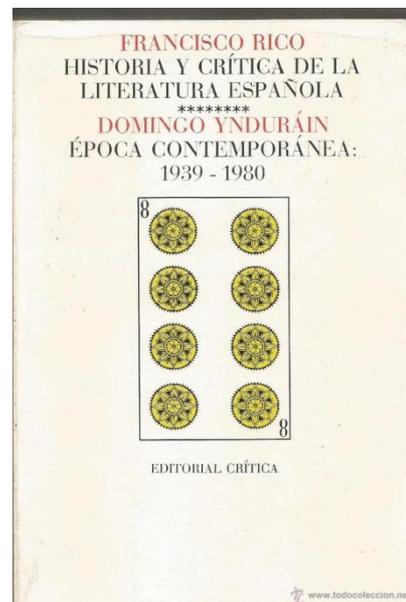
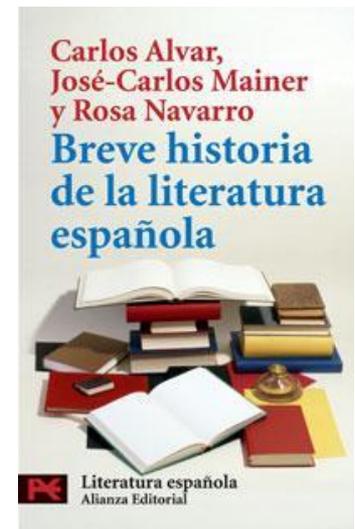
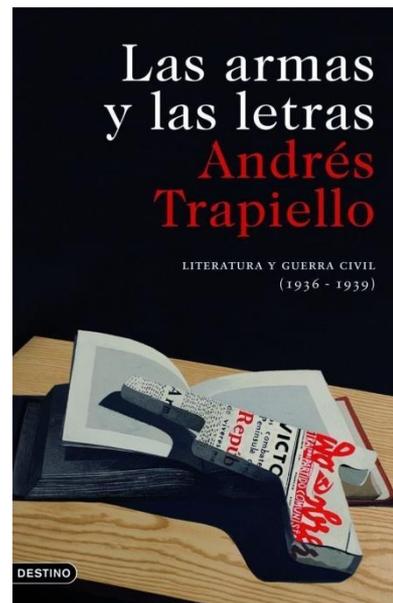
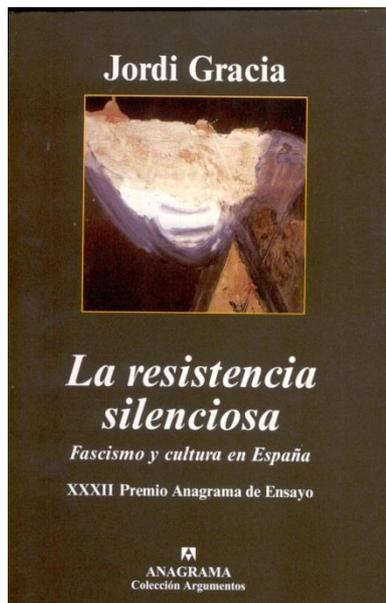


ZÚÑIGA, Juan Eduardo

La trilogía de la guerra civil, 2011

El presente volumen recoge en un solo libro la narrativa de Juan Eduardo Zúñiga sobre la guerra civil, Largo noviembre de Madrid, Capital de la gloria y La tierra será un paraíso.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA



Biblioteca Central

C/ Ronda del Marrubial, s/n. CP 14007
Tel. 957 764 132.

Correo-e: biblioteca@cordoba.es

Biblioteca Alcolea

Centro Cívico Chari Navarro (Alcolea)
Plaza de la Cerería s/n. CP 14610.
Tel. 957 321 149.

Correo-e: biblioteca.alcolea@cordoba.es

Biblioteca Arrabal del Sur

Centro Cívico Arrabal del Sur
c/ Santo Domingo de Guzmán s/n. CP 14009.
Tel. 957 76 03 20.

Correo-e: biblioteca.sur@cordoba.es

Biblioteca Corredera

Centro Cívico Centro
Plaza de la Corredera s/n. CP 14002.
Tel.: 957 49 68 82.

Correo-e: biblioteca.corredera@cordoba.es

Biblioteca Fuensanta

Centro Cívico Fuensanta
c/ Arquitecto Sáenz de Santamaría s/n . CP 14010.
Tel. 957 43 10 56.

Correo-e: biblioteca.fuensanta@cordoba.es

Biblioteca El Higuero

Centro Cívico Rafael Villar
Avenida Principal de El Higuero, s/n. CP 14193.
Tel. 957 323345 y 46

Correo-e: biblioteca.higueron@cordoba.es

Biblioteca Levante

Centro Cívico Levante
Plaza Mahatma Gandhi s/n . CP 14014
Tel.: 957 43 75 97.

Correo-e: biblioteca.levante@cordoba.es

Biblioteca Moreras

c/ Francisco de Toledo s/n. CP 14011.
Tel. 957 40 37 75.

Correo-e: biblioteca.moreras@cordoba.es

Biblioteca Norte

Centro Cívico Norte
Avda. Cruz de Juárez s/n. CP 14006.
Tel. 957 34 01 40.

Correo-e: biblioteca.norte@cordoba.es

Biblioteca Poniente Sur

Centro Cívico Poniente Sur
c/ Camino viejo de Almodóvar s/n. (junto a Plaza de Toros). CP 14005.
Tel.: 957 76 12 54.

Correo-e: biblioteca.ponientesur@cordoba.es

Biblioteca Vallehermoso

Centro Cívico Vallehermoso
Pasaje Candelaria s/n (Miralbaida). CP 14005.
Tel. 957 46 02 62.

Correo-e: biblioteca.vallehermoso@cordoba.es

Biblioteca Villarrubia

Centro Cívico Villarrubia
Plaza de la Aljarilla, 15. CP 14710.
Tel. 957 45 80 78, extensión 219.

Correo-e: biblioteca.villarrubia@cordoba.es

<http://biblioteca.cordoba.es>

