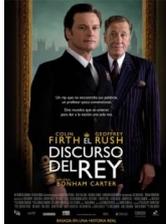


OSCARS A LA MEJOR PELÍCULA

El Oscar a la Mejor Película es el premio más deseado ya que es un premio que valora al trabajo de todo el equipo (producción, dirección, actuación, escritura etc.) Ganar este Oscar no es merito de una sola persona, sino de todo el equipo que va por detrás de la película nominada

- 2010 EL DISCURSO DEL REY



(The King's Speech). Película histórica centrada en las dificultades que atravesó el rey Jorge VI del Reino Unido especialmente durante la Segunda Guerra Mundial

- 2009 EN TIERRA HOSTIL



(The Hurt Locker). Una unidad de élite de artificieros estadounidenses desplegada en Irak se ve inmersa en una caótica ciudad donde cualquiera puede ser un enemigo potencial y cualquier objeto una bomba

- 2008 SLUMDOG MILLIONAIRE



Película indo-británica de género dramático basada en la novela homónima de Vikas Swarup. Amal Malik es un adolescente pobre de Bombay que, por un motivo desconocido, está concursando en la versión hindú del programa *¿Quién quiere ser millonario?* A punto de conseguir los 20 millones de rupias como premio mayor del concurso, el joven es interrogado por la policía, bajo la sospecha de estar haciendo trampas. Pero para cada una de las preguntas, Jamal tiene una respuesta...

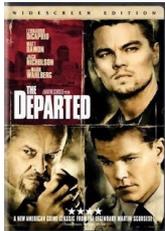
- 2007 NO ES PAÍS PARA VIEJOS



(No country for old men). Película basada en la novela *No es país para viejos* de Cormac McCarthy, ambientada en la frontera mexicana de los años 1980. En el estado fronterizo de Texas, en el año 1980, Llewelyn Moss, un cazador de antílopes que se encuentra cerca de Río Grande, descubre un día unos hombres acribillados a balazos, un cargamento de heroína y dos millones de dólares en efectivo...

- 2006 INFILTRADOS

C-S-inf A-1516



(The Departed). Película del género thriller policiaco, remake de Juego sucio (Asuntos infernales). El Departamento de Policía de Massachussets se ve envuelto en una guerra campal para derrotar a la mayor banda de crimen organizado de la ciudad y acabar con el reinado del poderoso Frank Costello. A un joven novato, Billy Costigan, se le encarga infiltrarse en la mafia para intentar ganarse la confianza de Costello, mientras que otro joven policía que también ha surgido de las calles del sur, Colin Sullivan, sube rápidamente de categoría dentro de la policía del Estado.

2005 COLISIÓN

C-D-cra A-2557



(Crash). El descubrimiento del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado en una cuneta hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. El descubrimiento del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado en una cuneta hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Angeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, una ama de casa blanca esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, una pareja de color adinerada...

- 2004 MILLION DOLLAR BABY C-D-mil A-1081



Película estadounidense basada en la novela Rope Burns: Stories From the Corner de F.X. Toole. Frankie Dunn ha entrenado y representado a los mejores púgiles durante su dilatada carrera en los cuadriláteros, pero siempre se ha negado a hacerlo con mujeres. Sin embargo, Maggie Fitzgerald aparece un día en su gimnasio. Pese a la negativa inicial, Maggie se machaca cada día en su entrenamiento personal, tanto que finalmente, convencido por su inquebrantable determinación, Frankie acepta a regañadientes entrenarla para competir en el boxeo profesional

- 2003 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS : EL RETORNO DEL REY



Tercera película de la trilogía cinematográfica de El señor de los anillos dirigida por Peter Jackson, que continua el ciclo de películas ambientadas en la Tierra Media. Está basada en la tercera parte de la obra de J.R.R. Tolkien El señor de los anillos.

2002 CHICAGO



La promesa de aventura y oportunidad que ofrece la Ciudad de los Vientos deslumbra a Roxie Hart, una inocente y extrovertida cantante que sueña con cantar y bailar para salir de su vida gris.

- 2001 UNA MENTE MARAVILLOSA



Película estadounidense basada en la novela homónima de Sylvia Nasar. El matemático John Forbes Nash llega a la Universidad de Princeton, en New Jersey, como estudiante para luego convertirse en profesor . De adulto descubre que sufre de esquizofrenia paranoide, aunque consigue controlar su enfermedad gracias al tratamiento médico y a su esposa, y sigue trabajando hasta que en 1994 recibe el premio Nobel.

- 2000 GLADIATOR

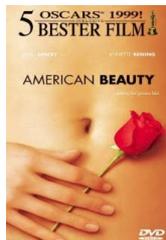
C-H-gla A-880(3)



Película acerca del ficticio general romano y posteriormente gladiador Máximo Décimo Meridio

- 1999 AMERICAN BEAUTY

C-D-ame A-1458



Película dramática que explora los temas del amor, la libertad, la belleza, la liberación personal, el existencialismo, la búsqueda de la felicidad y la familia contra la situación general de los barrios residenciales norteamericanos

- 1998 SHAKESPEARE ENAMORADO

(Shakespeare in love). Película sobre los primeros años de Shakespeare como escritor y de su amor ficticio con Viola de Lesseps



1997 TITANIC

C-D-tit A-2048(2)



Película dramática y romántica que narra la historia de amor entre dos jóvenes de diferentes estratos sociales durante el fatídico viaje inaugural del RMS Titanic

1996 EL PACIENTE INGLÉS

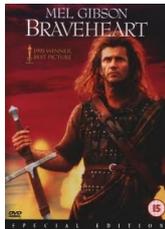
C-D-pac A-816(2)



(*The English Patient*) Película británica basada en la novela homónima de Michael Ondaatje. Finales de la Segunda Guerra Mundial. Un hombre herido viaja en una caravana por una carretera de Italia; pero su estado es tan grave que se tiene que quedar en un semidestruido monasterio deshabitado, atendido únicamente por Hana, una enfermera canadiense. Su cuerpo está totalmente quemado a consecuencia de un accidente sufrido en África, pero todavía tiene tiempo para contarle la trágica historia de su vida, cuando trabajó como espía alemán...

- 1995 BRAVEHEART

C-H-bra A-1849(2)



Película épica basada en la vida de William Wallace, un héroe nacional escocés. En el siglo XIV, los ingleses dominan Escocia imponiendo leyes injustas que oprimen a sus súbditos. En ese momento, obligados por sus señores a reprimir la libertad de su país, los campesinos vieron surgir un héroe de entre ellos, un hombre llamado William Wallace que, en venganza por el asesinato de su esposa, inició una rebelión...

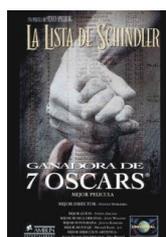
- 1994 FORREST GUMP

C-C-for A-1568(2)



Película cómico-dramática basada en la novela del mismo nombre escrita por Winston Groom. Narra la vida de un hombre sencillo y entrañable, en la que conoce figuras de relevancia histórica y es testigo de eventos de magnitud, pero siempre sin darse cuenta de lo que está pasando alrededor ni de su significado, debido a su bajo cociente intelectual.

- 1993 LA LISTA DE SCHINDLER



(*Schindler's List*). Película biográfica basada en la novela El arca de Schindler escrita por Thomas Keneally. Narra la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de un militar de judíos polacos durante el Holocausto.

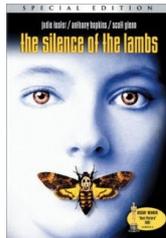
- 1992 SIN PERDÓN



C-O-sin A-1049

(Unforgiven). William Munny (Clint Eastwood) es un pistolero retirado, viudo y padre de familia, que pasa por dificultades. Hace años que Munny abandonó la violencia, pero ahora su única salida para sacar adelante a su familia es hacer un último trabajo como cazarecompensas, acompañado por un viejo socio (Morgan Freeman) y un joven e inexperto novato (Jaimz Woolvett). Su misión: matar a dos hombres que cortaron la cara a una prostituta.

- 1991 EL SILENCIO DE LOS CORDEROS



(The Silence of the Lambs). Película de suspense y terror estadounidense basada en la novela homónima de Thomas Harris. El FBI busca a un asesino en serie, apodado *Buffalo Bill*. Para poder atraparlo contactan con Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado a Hanibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta de *Buffalo Bill*.

- 1990 BAILANDO CON LOBOS C-O-bai A-1620(2)



(*Dances with Wolves*). película épica estadounidense basada en la novela homónima de Michael Blake. Relata la historia de un oficial de la caballería del ejército de los Estados Unidos que traba amistad con un grupo de indígenas Lakotas, sacrificando su carrera y otros lazos para convivir con ellos.

1989 PASEANDO A MISS DAISY



(*Driving Miss Daisy*). Película estadounidense del género comedia dramática basada en la obra homónima de Alfred Uhry. Miss Daisy, una antipática profesora jubilada de 72 años, decide comprarse un coche. Su hijo, temiendo un posible caos circulatorio o peor aún, un accidente, contrata a un chófer para que conduzca el vehículo. Al principio, la anciana y el tranquilo conductor no se llevan demasiado bien...

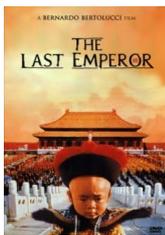
- 1988 RAIN MAN

C-D-rai A-2170



Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven egoísta que espera heredar una fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario será su desconocido hermano Raymond (Dustin Hoffman), un hombre autista con una habilidad especial para ciertos temas relacionado con la memoria y los números. Al principio desconcertado por sus comportamientos, Charlie aprenderá a conocer a su hermano durante un viaje juntos atravesando los Estados Unidos.

1987 EL ÚLTIMO EMPERADOR C-H-ult A-1646(2)



(*The Last Emperor*). Película basada en la autobiografía de Aisin-Gioro Pu Yi o Puyi *Yo fui emperador de China*. Fue la primera película que obtuvo el permiso de las autoridades chinas para ser rodada en el interior de la Ciudad Prohibida.

- 1986 PLATOON



Película bélica estadounidense ambientada en la guerra de Vietnam. Se alabó y criticó la película por su representación de la brutal violencia de la guerra.

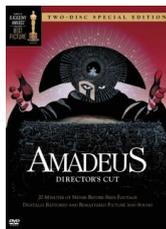
- 1985 MEMORIAS DE AFRICA C-D-men A-2332(2)



(Out of Africa). Película del género dramático y romántico basada en la novela homónima de Isak Dinesen. A principios del siglo XX, Karen Blixen, una mujer europea de gran coraje, llega a Kenia para dirigir una plantación de café junto a su marido, un mujeriego incorregible con el que no se ha casado por amor. Para su sorpresa, Karen se da cuenta de que poco a poco se está enamorando de la tierra, de sus gentes... y de Denys Finch-Hatton), un enigmático cazador aventurero.

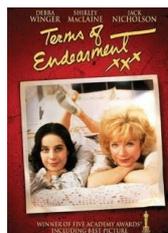
1984 AMADEUS

C-D-ama A-864



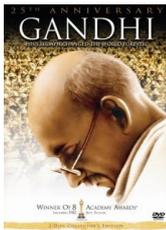
Película estadounidense en la que se narra la vida del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart desde el punto de vista de su más conocido rival, el también compositor Antonio Salieri. La película está basada en el guión escrito por Peter Shaffer, basado en su propia obra de teatro *Amadeus*.

1983 LA FUERZA DEL CARIÑO



(Terms of Endearment). Película dramática estadounidense basada en la novela homónima de Larry MacMurtry. Aurora (Shirley MacLaine) y Emma (Debra Winger) son una madre y una hija unidas pero con diferentes caminos. Aurora es una viuda de buen corazón, pero temperamental; Emma es una joven rebelde, una chica que se va del hogar para ver cómo es vivir lejos de la persona que más detesta y ama. Por su parte, Aurora tendrá un romance otoñal con un ex-astronauta (Jack Nicholson). A través de los años, madre e hija buscarán diferentes razones para vivir, soportarse y encontrar la felicidad.

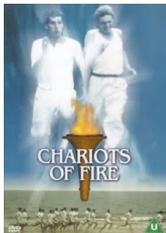
- 1982 GANDHI



C-H-gan A-2123

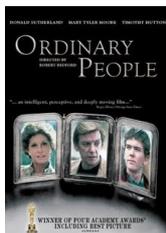
Biografía de Mahatma Gandhi (Ben Kingsley), desde los años en Sudáfrica, donde como joven abogado formado en Inglaterra defiende los derechos de los hindúes residentes en ese país, hasta su regreso a la India, donde predica una resistencia no violenta contra los ingleses., Llevando a la India finalmente a la independencia.

- 1981 CARROS DE FUEGO



(Chariots of Fire). Película británica basada en la historia real de los atletas británicos preparándose para competir en los Juegos Olímpicos de París 1924

- 1980 GENTE CORRIENTE



(Ordinary People). Película estadounidense basada novela homónima de Judith Guest. Las relaciones de una familia estadounidense modelo (padre, madre, dos hijos) se ven alteradas por un accidente ocurrido en un bote. El mayor de los hermanos muere y el menor, agobiado por la culpa de haber sobrevivido, intenta suicidarse y es internado durante un tiempo en un psiquiátrico. A su regreso, se encuentra con la frialdad de su madre y la impostada alegría de su padre.

- 1979 KRAMER CONTRA KRAMER C-D-kra A-2865



(Kramer vs. Kramer). Película estadounidense basada en la novela homónima de Avery Corman. Ted Kramer (Dustin Hoffman) es un hombre que antepone su trabajo a su familia. Su esposa Joanna (Meryl Streep) no resiste más esta situación y le abandona. Ted se ve ahora ante la necesidad de ocuparse de la casa y, sobre todo, de su hijo pequeño. Después de un tiempo, cuando Ted ya se desenvuelve bien sólo, Joanna regresa y reclama la custodia del niño. Sin embargo, Ted no está dispuesto a separarse de él, de manera que Joanna lleva el asunto ante los tribunales, donde deberá decidirse quién de los dos obtendrá la custodia.

- 1978 EL CAZADOR



(The Deer Hunter). Película dramática de guerra considerada como una de las 100 mejores películas de la historia del cine por el American Film Institute. Michael (Robert De Niro), Nick (Christopher Walken) y Steven (John Savage) son tres amigos de un pequeño pueblo de Pensilvania que trabajan en una fábrica y que en sus ratos libres se dedican a beber y a cazar ciervos. Su vida rutinaria cambia repentinamente cuando son llamados a filas y enviados a Vietnam. Una vez allí son capturados por el vietcong, que los mantiene prisioneros en condiciones inhumanas. Cuando logran escapar, Michael y Steven regresan a los Estados Unidos, pero Nick regresa a Saigón para cumplir una promesa y termina ganándose la vida con el mismo juego mortal al que sus captores le habían sometido.

1977 ANNIE HALL

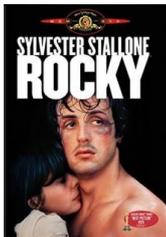
C-C-ann A-2782



Una de las más célebres películas dirigidas por Woody Allen, llegando a situarse en el puesto número 35 de la lista de las 100 mejores películas de la historia del cine y en el puesto número 4 de las mejores comedias. Alvy Singer es un comediante de clubs nocturnos que a los 40 años hace un repaso de su vida tras romper con su última novia, Annie. Cuenta sus amores, sus matrimonios y en especial la relación con ella, a la que conoce tras un partido de tenis. Alvy es un tipo especial, algo neurótico, dominado por una serie de obsesiones que acaban por destruir cada una de sus relaciones.

- 1976 ROCKY

C-D-roc A-93(2)



Película estadounidense acerca de Rocky Balboa, un boxeador que tiene la oportunidad única de combatir por el título de los pesos pesados. Rodada en 28 días y con un presupuesto bastante modesto, se convirtió rápidamente en un enorme éxito. Rocky Balboa es un desconocido boxeador a quien se le ofrece la posibilidad de pelear por el título mundial de los pesos pesados. Con mucha fuerza de voluntad, Rocky se preparará concienzudamente para este combate, y también para los cambios que producirá en su vida.

- 1975 ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO C-D-alg A-1598



(One Flew Over the Cuckoo's Nest). Película estadounidense basada en la novela homónima de Ken Kesey. Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson) ha cometido un delito por el que debería ir a prisión. Consigue a cambio que le envíen a un centro psiquiátrico. Allí se hace pasar por enfermo mental y logra que le ingresen en un departamento de cuidados especiales. Trantando de pasar el rato de la forma más agradable posible, organiza con sus compañeros juegos y toda clase de diversiones, hasta el extremo de que infringe las normas de disciplina, las que la enfermera jefe Mildred Ratched (Louise Fletcher) no está dispuesta a tolerar.

- 1974 EL PADRINO II



(The Godfather, part II). Película estadounidense basada en la novela de Mario Puzo. Segunda de la trilogía, continuando la historia iniciada en la película EL PADRINO. Continuación de la saga de los Corleone con dos historias paralelas: la sucesión en la familia a cargo de Michael Corleone y los orígenes del patriarca, el ya fallecido Don Vito, primero en Sicilia y luego en Estados Unidos, donde empezó a hacerse un nombre comenzando desde lo más bajo.

1973 EL GOLPE



(The Sting). Tres estafadores de poca monta roban una gran cantidad de dinero a un correo de un importante jefe mafioso. Uno de ellos es asesinado por los secuaces del más poderoso gángster de la ciudad, Doyle Lonnegan (Robert Shaw), que pretendía vengarse por el robo del dinero. Después del revuelo del asesinato, Johnny Hooker (Redford) decide cambia de ciudad. Allí, junto con una leyenda entre los estafadores, Henry Gondorff (Newman), y otros muchos estafadores preparan el golpe que vengará al compañero muerto.

- 1972 EL PADRINO

C-D-pad A-973



(The godfather). Película estadounidense basada en la novela homónima de Mario Puzo. Narra la vida de Don Vito Corleone, jefe de una de las cinco familias que ejercen el mando de la Cosa Nostra en la ciudad de Nueva York durante los años 40.

- 1971 CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA



(The French Connection). Película estadounidense basada en el libro *The French Connection: A true account of cops narcotics, and international conspiracy* de Robin Moore. Jimmy Doyle y Buddy Rosso son dos policías neoyorquinos que siguen la pista de una red de traficantes de drogas. El primero, que confía en su olfato, sospecha que una confitería de Brooklyn está implicada y convence a su jefe para intervenir la línea telefónica. Poco después, Doyle y sus hombres siguen al dueño de la confitería, Bocca, que les conduce hasta Nicoly y Charnier, dos franceses que acaban de llegar a Estados Unidos.

1970 PATTON

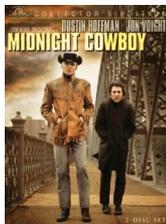
C-B-pat

A-2494



Patton es una película estadounidense que relata las hazañas militares del general George Patton, desde la derrota estadounidense en el paso de Kasserine, hasta la entrega de una parte de Alemania a los rusos al terminar la Segunda Guerra Mundial.

- 1969 COWBOY DE MEDIANOCHE C-D-cow A-2762



(Midnight Cowboy). Película dramática estadounidense basada en la novela homónima de James Leo Herlihy. Soñando con una vida como cowboy de exhibición, el joven e ingenuo tejano Joe Buck se encamina hacia la ciudad de Nueva York para convertirse en un gigoló, pero pronto descubre que ese mundo no es como él se imaginaba. Sin dinero y sin amigos, conoce a Rico «Ratso Rizzo», un timador que le quiere estafar.

1968 OLIVER

C-I-oli I-91



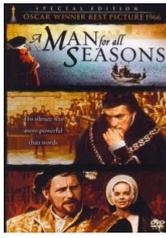
Película británica basada en el musical homónimo de Lionel Bart, el cual a su vez se basa en la novela de Oliver Twist de Charles Dickens. En el siglo XIX, un niño inglés, Oliver Twist (Mark Lester), se escapa de un orfanato y llega a Londres en busca de mejor fortuna. Allí será reclutado por un granuja llamado Fagin (Ron Moody), jefe de una banda de jóvenes ladronzuelos.

- 1967 EN EL CALOR DE LA NOCHE C-S-ene A-2078



(In the heat of the night). Película policiaca basada en la novela homónima de John Ball. En una pequeña población del Mississippi, el policía Sam Wood (Warren Oates) descubre el cadáver de un industrial. Poco después detiene en la estación a un sospechoso, un hombre negro. Tras un interrogatorio que le hace el jefe de policía Bill Gillespie (Rod Steiger), se descubre que es un policía de Filadelfia, el inspector Virgil Tibbs (Sidney Poitier). Juntos deciden investigar el asesinato.

- 1966 UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD C-H-hom A-2831



(A man for all seasons). Película histórica basada en una obra de teatro de Robert Bolt, guionista también de la película. Narra los últimos años en la vida del hombre de leyes, estadista, escritor, humanista, traductor y filósofo Tomás Moro (Londres, 1478-1535), uno de los padres del pensamiento político moderno gracias a su libro Utopía

- 1965 SONRISAS Y LÁGRIMAS



(The Sound of Music). Película estadounidense basada en el musical de Broadway The Sound of Music, a su vez inspirado en el libro *La historia de los cantantes de la Familia Trapp de María von Trapp*. María quiso ser monja desde niña, pero llegada a una cierta edad se da cuenta de que no era todo como ella pensaba. Abandona el convento y la mandan a la casa de un capitán naval retirado, el capitán Von Trapp, para cuidar de sus hijos. Éste enviudó hace siete años y es padre de siete traviesos niños. María pronto se dará cuenta de que todo lo que necesitan para cambiar de actitud es un poco de cariño.

- 1964 MY FAIR LADY

C-MS-may A-946



Película del género comedia musical, adaptación del musical teatral de mismo título de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, que a su vez se había basado en la obra de teatro Pigmalión de George Bernard Shaw. En una lluviosa noche de 1912, el excéntrico y snob lingüista Henry Higgins conoce a una harapienta vendedora de violetas, Eliza Doolittle, y establece una apuesta con su compañero, el Coronel Pickering, de que en seis meses sería capaz de hacerla pasar por una dama de la alta sociedad, simplemente enseñándole a pronunciar adecuadamente el inglés.

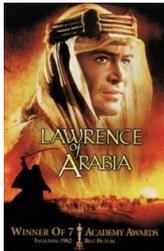
- 1963 TOM JONES

C-C-tom A-286



Película británica basada en la novela *The History of Tom Jones, a Foundling* de Henry Fielding. Tom Jones (Albert Finney), hijo ilegítimo de una mujer pobre, es adoptado y educado por el caballero más adinerado de la comarca, el señor Allworthy (George Devine). El joven Tom disfruta en su mansión rodeado de lujos y de mujeres. Un día Tom se enamora de su vecina, Sophie Western (Susannah York), pero Tom está estigmatizado por ser hijo ilegítimo, y se ve incapaz de casarse con ella.

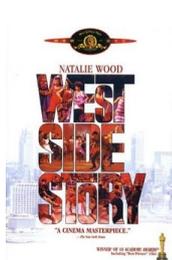
- 1962 LAURENCE DE ARABIA



Película británica de género épico, basada en la participación en la Rebelión Árabe de Thomas Edward Lawrence durante la Primera Guerra Mundial. El Cairo, 1917. Un conflictivo y enigmático oficial británico es enviado al desierto árabe durante la Gran Guerra en la campaña de ayuda a Arabia contra Turquía. En el desierto, se hace amigo de Sherif Ali Ben El Kharish y pone todo su empeño en la ayuda a los árabes. Éstos creen que Lawrence es otro amante del desierto que ayuda porque piensa que Arabia es débil, mientras que sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco. Cuando los planes de Lawrence consiguen llevarse a cabo con éxito, comienza a ganarse enemigos.

- 1961 WEST SIDE STORY

C-MS-wes A-970(2)



Película estadounidense basada en la obra musical del mismo nombre, inspirada a su vez en la obra de teatro *Romeo y Julieta* de Shakespeare. En el West Side de Nueva York se disputan la hegemonía dos bandas de jóvenes: los sharks, todos ellos procedentes de Puerto Rico, y los jets, de ascendencia anglosajona. Estos últimos están comandados por Riff, una vez que Tony abandonó la pandilla para llevar una vida normal y poder trabajar. Por otra parte, Bernardo, que es el jefe de los puertorriqueños, convive con su hermana, María, recién llegada de la isla. Una noche, en un baile, coinciden los dos grupos y están a punto de provocar una violenta pelea.

- 1960 EL APARTAMENTO

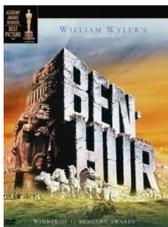
C-C-apa A-138



(The Apartment). Película estadounidense, del género comedia y drama. C.C. Buxter es un ambicioso empleado de una firma de seguros de Manhattan. Es soltero y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus superiores para que se encuentren con sus amantes; él confía que los sucesivos favores le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Le proponen para un ascenso y Sheldrake, el director, descubre el motivo. También éste solicita las llaves de su estudio para citarse con Fran, una ascensorista de la cual Buxter está enamorado. Al regresar una noche a su casa, Buxter descubre a Fran desvanecida por sobredosis de somníferos; la joven ha intentado suicidarse tras discutir con Sheldrake.

1959 BEN-HUR

C-H-ben A-1658



Película de género histórico basada en la novela homónima de Lewis Wallace. Narra la vida de un judío en los años de la predicación de Jesús. En los años del Imperio Romano del reinado de Augusto y su sucesor Tiberio, dos antiguos amigos, Judá Ben-Hur —hijo de una familia noble de Jerusalén— y Mesala —tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación—, se han convertido por una discusión en enemigos irreconciliables. Acusado de atentar contra la vida del nuevo gobernador romano, Mesala le encarcela junto a su familia. Cuando se llevan a Ben-Hur a galeras, un hombre llamado Jesús de Nazaret se apiada de él y le da de beber. En el barco de galeras el destino le llevará a tener una relación especial con el comandante romano al mando, y posteriormente con un jeque árabe que participa en carreras con sus bellos caballos árabes.

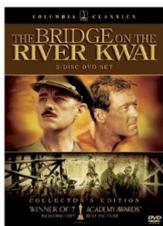
- 1958 GIGI

C-MS-gig A-931



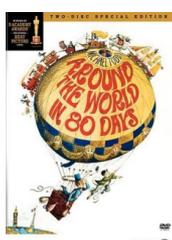
Gigi es una película estadounidense basada en la novela homónima de Colette. En el París de fin de siglo, Gaston Lachaille es un vividor como su tío Honore. Pero Gaston se está aburriendo con esa vida... y esas mujeres. Únicamente disfruta su tiempo cuando lo pasa con una vieja amiga de su tío, Madame Alvarez, y su precoz nieta Gigi. Ésta se está preparando para seguir los pasos de su abuela como famosa cortesana. A Gaston quiere convertirse en su primer protector, pero todo se complica cuando descubre que se ha enamorado de ella.

- 1957 EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI C-B-pue A-2824(2)



(The Bridge on the River Kwai). Película del género bélico basada en la novela de Pierre Boulle Le pont de la rivière Kwai. Durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de prisioneros británicos son obligados por sus guardianes japoneses a construir un puente. Los oficiales, capitaneados por su flemático coronel, se opondrán a toda imposición que viole las convenciones sobre las condiciones de los prisioneros de guerra.

1956 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS



(Around the world in eighty days). Película de aventuras basada en la novela homónima de Julio Verne. Philleas Fogg, un caballero inglés, y su criado han emprendido un viaje extraordinario para ganar una apuesta: dar la vuelta al mundo en 80 días. Sin embargo, un ladrón robó 55.000 libras del banco de Inglaterra y empiezan a recaer sobre él las sospechas. Buscado por la justicia, ganar la apuesta será más difícil todavía.

- 1955 MARTY

C-D-mar A-608



Marty (Ernest Borgnine), es un carnicero italo-norteamericano que convive en el barrio neoyorquino del Bronx junto a su posesiva madre (Esther Minciotti). Soltero a sus treinta años, su timidez y torpeza con las mujeres le hace creer que nunca iniciará una relación amorosa. Por insistencia de su madre, sale una noche para bailar y conoce a Clara (Betsy Blair), una profesora tan insegura y tímida como él, surgiendo un romance que es desaprobado tanto por la madre de Marty como por sus amigos.

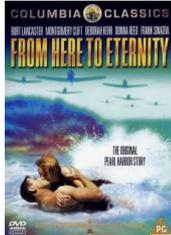
- 1954 LA LEY DEL SILENCIO C-D-ley A-811



(On the Waterfront) es una película estadounidense considerada una de las mejores obras del director Elia Kazan e incluida con frecuencia entre las mejores películas del cine estadounidense. La vida de los estibadores de los muelles neoyorquinos es controlada por un mafioso llamado Johnny Friendly. Terry Malloy, ex-boxeador a sueldo, que trabaja para él, es testigo y autor indirecto de alguna de sus fechorías. Cuando conoce a Edie Doyle, hermana de una víctima de Friendly, Terry se arrepiente, y comienza a sentirse culpable de la vida que lleva. Ella le presenta al padre Barrie, quien le

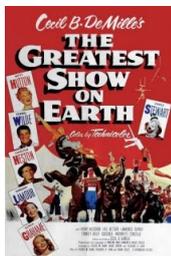
anima a ir a los tribunales y contar lo que sabe.

- 1953 DE AQUÍ A LA ETERNIDAD C-B-dea A-465



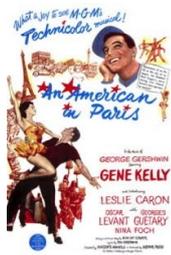
(From here to eternity). Película estadounidense basada en la novela homónima de James Jones. El soldado Prewitt es trasladado en 1941 a Hawai. Su nuevo capitán sabe que es un buen boxeador y quiere que luche representando a la compañía. Sin embargo, Prewitt ha dejado el boxeo y se niega a participar. El capitán da orden a sus subordinados de que le hagan la vida imposible, con la idea de que cambie de parecer. Entretanto, el sargento Warden comienza a verse con la esposa del capitán, que está dispuesta a entablar una relación con un hombre debido a los problemas existentes en su matrimonio. Maggio, el amigo de Prewitt, tiene enfrentamientos con uno de los sargentos, mientras Prewitt se enamora de una empleada del club del ejército. Sin que nadie sospeche nada, el ataque de los japoneses a Pearl Harbor es inminente.

- 1952 EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO C-D-may A-611



(The Greatest Show on Earth). Con el fin de conseguir una exitosa temporada, el empresario circense Brad Bramen contrata al famoso trapezista Sebastián para emparejarlo con Holly, una de las trapezistas favoritas del público.

- 1951 UN AMERICANO EN PARÍS C-MS-una A-965



(An american in Paris). Un artista americano que vive en el París de la postguerra tiene dividido su corazón entre una mujer adinerada y una pobre y bella huérfana.

- 1950 EVA AL DESNUDO

C-D-eva A-499



(All About Eve) es una película estadounidense basada en la novela *The Wisdom of Eve* de Mary Orr. Una joven que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro. La chica admira a una veterana artista a la que consigue conocer y convertirse en su amiga y confidente. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito. Halaga, atrae, seduce y, algunas veces, pisotea a todo el que se cruza en su camino: escritores, directores, productores..., e incluso sus esposas. Sólo un inteligente crítico teatral adivina lo que se esconde tras su dulce apariencia, sólo él es capaz de ver a *Eva al desnudo*.

- 1949 EL POLÍTICO (TODOS LOS HOMBRES DEL REY)



- (All the King's Men) es una película estadounidense basada en la novela homónima de Robert Penn Warren. Un honrado político de un condado rural estadounidense se caracteriza por su lucha contra la corrupción. Sin embargo, en su ascenso al poder, se volverá tan corrupto como aquellos a los que denunció en sus comienzos.

- 1948 HAMLET

C-D- ham A-2689



Película británica adaptada de la obra homónima de William Shakespeare. El padre de Hamlet, rey de Dinamarca, ha sido asesinado secretamente por su tío Claudius, que ha asumido el trono. Pero Hamlet sabe del asesinato porque el fantasma de su padre se le ha aparecido y se lo ha confesado. Hamlet, clamando venganza, encuentra a una banda de actores errantes y los contrata para interpretar una obra en la corte real, mostrando a un rey siendo asesinado por su hermano, en circunstancias idénticas a las Claudius asesinó al padre de Hamlet... esperando así poder confirmar la culpa de Claudius en su reacción.

1947 LA BARRERA INVISIBLE



- (*Gentleman's Agreement*). Un escritor que realiza un libro sobre el antisemitismo se hace pasar por judío, sorprendiéndose de la cantidad de problemas y las reacciones de amigos y compañeros de trabajo que conlleva profesar esta religión.

- 1946 LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA



(*The Best Years of Our Lives*) es una película estadounidense basada en la novela *Glory for me* de MacKinley Kantor. Tres hombres que regresan de la guerra a su ciudad, realizan juntos la etapa final del viaje y entablan amistad. Cada uno se encuentra, a su manera, con dificultades para adaptarse de nuevo a una vida normal.

- 1945 DÍAS SIN HUELLA

C-D-dia A-473



(*The Lost Weekend*) es una película estadounidense basada en la novela homónima de Charles R. Jackson. Es uno de los alegatos cinematográficos más notables contra el alcoholismo. Pertenece a la etapa negra de Billy Wilder ya que, aunque formalmente sea un drama, la película cuenta con estructura y elementos más propios del thriller de serie negra.

- 1944 SIGUIENDO MI CAMINO



- (*Going My Way*). Una parroquia cuenta con dos sacerdotes diferentes: uno moderno y alegre, y otro más anticuado y ceñido a las normas.

- 1943 CASABLANCA

C-D-cas

A-1528



Película estadounidense, un drama romántico basado en la obra teatral *Todos vienen al Café de Rick* (*Everybody Comes to Rick's*) de Murray Burnett y Joan Alison. Durante la Segunda Guerra mundial, Casablanca es una ciudad de fácil acceso pero casi imposible de abandonar, especialmente si tu nombre se encuentra en la lista de los hombres más perseguidos por los nazis. El principal objetivo de los invasores es el líder checo y héroe de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza es Rick Blaine, el propietario del *Rick's Café*, un hombre que no arriesga su vida por nadie... excepto por Ilsa. Ambos encarnan a unos antiguos amantes que vuelven a unirse brevemente en el caos de la guerra. Cuando Ilsa se ofrece a cambio de un visado que consiga sacar a Laszlo del país, Rick deberá elegir entre su propia felicidad o el idealismo y las numerosas vidas que podrían salvarse.

1942 LA SEÑORA MINIVER



Película estadounidense basada en el personaje de ama de casa creado por Jan Struther para el serial de un diario. Una familia inglesa que vive en un pequeño pueblo sobrevive a la amenaza de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. La madre se encuentra al frente de la casa hasta que su hijo y su marido regresen del conflicto.

- 1941 ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!

C-D-que

A-665



(*How Green Was My Valley*) es una película dramática costumbrista. En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, una familia orgullosa de ser todos mineros y de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Pero la bajada de los salarios por su trabajo en la mina enfrentará al padre Morgan con sus hijos, que ven en la unión sindical de todos los trabajadores la única manera de hacer frente a los patrones. El cabeza de familia, en cambio, no quiere oír hablar de socialismo ni sindicatos.

- 1940 REBECA

C-S-reb A-3029



Película estadounidense, la primera de Alfred Hitchcock rodada en USA. Está basada en la novela homónima de Daphne du Maurier. Al poco tiempo de perder a su esposa Rebeca, el aristócrata inglés Maxim De Winter conoce en Montecarlo a una joven humilde, dama de compañía de una señora americana. Poco después, De Winter y la joven se casan, y ambos van a la mansión inglesa de Manderley, residencia habitual de De Winter. Pronto la señora Winter se da cuenta de que no puede borrar en su marido el recuerdo de su difunta esposa.

1939 LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ



(*Gone with the Wind*). Películas más famosas de la historia del cine. Basada en la novela del mismo título de Margaret Mitchell (ganadora de un *Premio Pulitzer*), su rodaje, que duró 140 días, supuso cambios importantes en la técnica cinematográfica. En el momento de su estreno fue la película más cara y larga que se había rodado. Georgia, 1861. En la elegante mansión sureña de Tara vive Scarlett O'Hara, la más bella, caprichosa y egoísta joven de la región. Ella suspira por el amor de Ashley, pero él está enamorado y prometido con su prima, la dulce y buena Melanie. Corren todavía tiempos felices en Tara, pero por poco tiempo; la Guerra de Secesión está a punto de estallar. En la última fiesta acontecida antes del comienzo de las hostilidades entre el norte y el sur, Scarlett conoce al simpático y apuesto Rhett Butler, un arrogante y aventurero vividor que sólo piensa en sí mismo y que no tiene ninguna intención de participar en el conflicto. Lo que él desea es hacerse rico y conquistar el corazón de la hermosa Scarlett...

1938 ¡VIVE COMO QUIERAS! C-C-viv A-1510



(*You Can't Take It with You*) Película estadounidense del género comedia basada en la obra homónima de George S. Kaufman y Moss Hart. Alice Sycamore es la única persona con un poco de cordura en una familia llena de lunáticos. Alice se enamora de su jefe, Tony Kirby, cuya familia, por su parte, es todo lo contrario: son ricos y refinadamente cursis. Las diferencias entre el estilo de vida y la mentalidad de ambas familias se agudizan

cuando los padres de él van a cenar a casa de ella.

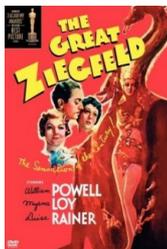
1937 LA VIDA DE ÉMILE ZOLA



(The Life of Emile Zola) es una película biográfica del famoso escritor francés Émile Zola. Representa su amistad con el conocido pintor Paul Cézanne y su ascenso a la fama.

1936 EL GRAN ZIEGFELD

C-MS-gra A-933



(The great Ziegfeld) es una película musical que narra la biografía ficticia del productor teatral estadounidense Florenz Ziegfeld. Desde sus comienzos como anunciante de feria, Florenz Ziegfeld consiguió ganar y perder en la vida antes de enamorar locamente a su esposa Anna Held.

1935 REBELIÓN A BORDO



(Mutiny on the Bounty en el título original) es una película histórica basada en la novela del mismo título de Charles Nordhoff y James Norman Hall. En 1789, en los Mares del Sur, la tripulación del buque británico Bounty decide rebelarse contra el tiránico y cruel capitán Bligh. El motín será liderado por el primer oficial Chistian, que tomará partido por la tripulación, abandonado al capitán en un bote y partiendo los amotinados en busca de refugio en la isla de Pitcairn.

1934 SUCEDIÓ UNA NOCHE

C-C-suc A-279



(It Happened One Night) es una comedia estadounidense con elementos de la *alocada comedia*. Una joven y caprichosa heredera, Ellie Andrews, se escapa del yate de su padre, quien la ha encerrado para evitar que se case con un hombre que él desaprueba, y coge un autobús rumbo a Nueva York. Uno de los pasajeros resulta se Peter Warne, un vivaz y atractivo reportero. El azar y las circunstancias unirán a Ellie y a Peter en un particular,

accidentado y divertido viaje.

- 1933 CABALGATA



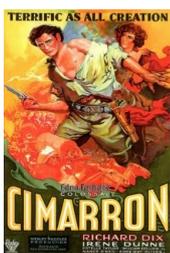
(Cavalcade) es un drama épico que muestra la vida de la sociedad inglesa desde el Día de Año Nuevo de 1899 hasta 1933 bajo el punto de vista de una pareja de londinenses: la Segunda Guerra Boer, la muerte de la Reina Victoria, el hundimiento del Titanic y la Primera Guerra Mundial. Está basada en la obra original del mismo título de Noel Coward.

1932 GRAND HOTEL



El argumento se compone de una serie de historias entrecruzadas con el escenario de un hotel, una fórmula (la fórmula de *Grand Hotel*) muy usada desde entonces y que debe su nombre a esta película. También es el primero de los denominados *all star films*, en los que varias estrellas de renombre comparten escena. Las diferentes historias de los huéspedes de un elegante hotel es el argumento de este esperadísimo film de la época, dado su brillante reparto y los publicitados problemas de enfrentamientos de egos surgidos entre sus estrellas durante su rodaje.

1931 CIMARRÓN



Western estadounidense basado en la novela homónima de Edna Ferber. Narra las aflicciones y tribulaciones de una familia en el viejo Oeste a lo largo de cuatro décadas, desde su llegada a Oklahoma en 1889 hasta el surgimiento de sus aspiraciones políticas en los años 20. Amores, luchas, triunfos y separaciones, además de la famosa y verídica carrera de diligencias, son los ingredientes de uno de los mayores éxitos de la RKO.

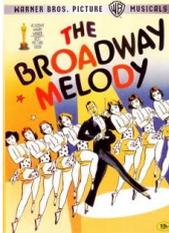
1930 SIN NOVEDAD EN EL FRENTE C-B-sin A-1295



(All Quiet on the Western Front). Película estadounidense del género bélico basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque. Un grupo de estudiantes alemanes, alentados por los discursos patrióticos de un director de escuela nacionalista, acuden al frente durante la Primera Guerra Mundial ilusionados con el hecho de defender a su patria. Sin embargo, poco a

poco irán descubriendo la verdadera esencia de la guerra y aflorando sus sentimientos.

1929 MELODÍAS DE BROADWAY



(The Broadway Melody) es el primer «gran musical»: la primera película íntegramente hablada con canciones y bailes. La Academia lo recompensó con el Óscar a la mejor película, el primero ganado para el cine sonoro). Es considerada un hito en la historia del cine. Dos hermanas, Hank y Queenie Mahoney, llegan a Nueva York soñando con ganarse un lugar en Broadway. Eddie, el novio de Hank, las ayuda a conseguir un número en la compañía en la que él trabaja, pero pronto se enamora de Queenie, la exuberante e ingenua hermana menor, quien conquista a su vez al público y a los productores...

1928 ALAS



(Wings) es una película muda. Fue la primera película que obtuvo el Óscar a la mejor película y mejores efectos de ingeniería en la primera entrega de los premios. Jack Powell y David Armstrong, dos hombres enfrentados por el amor de Sylvia, se alistan en la Aviación al estallar la Primera Guerra Mundial. La rivalidad inicial entre los dos hombres se verá superada por la necesaria amistad que han de tener en el frente, donde son compañeros.