

OSCARS A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA

Tras la Segunda Guerra Mundial la Academia de Hollywood comenzó a prestarle atención a la películas extranjeras o, mejor dicho, a las películas habladas en un idioma que no fuera el inglés. El Óscar a la Mejor Película en Idioma Extranjero apareció en 1947 y el honor recayó en "El limpiabotas".

- 2010 EN UN MUNDO MEJOR



Dir. Susanne Bier. (Hæven). Anton es un idealista médico danés que trabaja en un campo de refugiados de Sudán. Su mujer y su hijo Elia viven solos en Dinamarca. El niño es maltratado en la escuela por sus compañeros y se siente aislado. Pero cuando llega al colegio Christian, un niño huérfano de madre que expresa su dolor por medio de la violencia, él y Elia simpatizan y se hacen amigos. El problema es que esa amistad se convierte en un peligroso juego de venganza y rabia que, además de perturbar la vida de sus familias, lleva a Anton a cuestionarse sus ideales.

- 2009 EL SECRETO DE SUS OJOS



Dir. Juan José Campanella. Película argentina basada en la novela *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri. Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años. La novela que escribe Espósito recrea los años 70, cuando en Argentina se vivían épocas turbulentas, el aire estaba enrarecido y nada era necesariamente lo que parecía ser.

2008 DESPEDIDAS



Dir. Yojiro Takita. (Okuribito). Japón.

"De tono excéntrico y con una música fastuosa (...) La fascinante mirada a una profesión única salva la manipulación emocional del film y su considerable duración" (Eddie Cockrell: Variety). "

La ceremonia del amortajamiento, en la que se lava, viste, maquilla y coloca al difunto en el ataúd ante la presencia de los allegados, depende de los amortajadores, un oficio poco solicitado, pero que en DESPEDIDAS cobra vida. Un joven descubre la muerte en todas sus facetas, lo que le permitirá emprender una nueva vida.

2007 LOS FALSIFICADORES



Dir. Stefan Ruzowitzky (Die Fälscher). Coproducción Austria-Alemania.

"No es una obra maestra, pero sí es distinta y osada con un tema que se niega casi siempre al tratamiento con matices" (Carlos Boyero: Diario El Mundo).

Berlín, 1936. Sorowitsch (Karl Markovics), el rey de los falsificadores de moneda, es un judío sin escrúpulos que cree que "la manera más rápida de ganar dinero es fabricar dinero". Nada le importa lo que está sucediendo a su alrededor, ni siquiera la situación de los judíos. Sin embargo, cuando estalla la guerra, es arrestado y llevado a un campo de concentración nazi, donde se ve obligado a trabajar con otros falsificadores. Su misión: fabricar libras esterlinas y dólares americanos. A cambio, sus condiciones de vida son mejores que las de los demás prisioneros. Sin embargo, esta situación les plantea a algunos un dilema moral: cooperar con sus verdugos equivale prolongar la guerra y facilitar la victoria de la Alemania nazi

2006 LA VIDA DE LOS OTROS



C-D-vid A-1660

Dir. Florian Henckel. (Das Leben der Anderen). Alemania.

"Potente e imprescindible" (Richard Corliss: Time) .

República Democrática Alemana, año 1984. El capitán Gerd Wiesler (Ulrich Mühe), un hombre solitario, es un competente oficial del servicio de inteligencia y espionaje de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la RDA. Pero, cuando le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman (Sebastian Koch) y la popular actriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedenk), no puede ni siquiera imaginar hasta qué punto esa misión va a influir en su concepción de la vida y del

2005 TOTSI



mundo.

Dir. Gavin Hood. Película sudafricana. "El argumento incurre en las convenciones de cierto cine social (...) tiene a su favor el retrato cuasidocumental (...) y un tono seco, entre lacónico y naïf (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Antonio Weinrichter: Diario ABC).

En uno de los barrios más miserables de Johannesburgo (Sudáfrica), Tsotsi, un chaval de 19 años, ha borrado todos sus recuerdos, incluyendo su nombre real. Tsotsi significa "matón" o "gangster" en el argot callejero del guetto. Huérfano desde muy pequeño y obligado a salir adelante por sus propios medios, Tsotsi ha llevado una vida de privaciones extremas, tanto físicas como psíquicas. Tiene escasa conciencia de los sentimientos de los demás y se ha endurecido borrando cualquier sentido de la compasión. Gobernado por el impulso y el instinto, le mueve el miedo que inspira a otros. Sin nombre, sin pasado, sin ningún plan para el futuro, en un presente lleno de rabia, Tsotsi lidera su propio grupo de marginados sociales...

- 2004 MAR ADENTRO C-D-mar A-1760



Dir. Alejandro Amenabar. España. Basada en hechos reales, "Mar adentro" narra la historia de Ramón Sampedro, un hombre tetrapléjico que durante 25 años luchó para conseguir una muerte digna y cuyo caso desencadenó un gran debate social. Prohibida la eutanasia en España, Sampedro acudió varias veces a los tribunales expresando su deseo de morir legalmente, pero fue inútil.

- 2003 LAS INVASIONES BÁRBARAS C-D-inv A-1935



Dir. Denys Arcand. (Les invasions barbares). Canadá. "Una película noble, aunque lastrada por dos pequeños inconvenientes. Por un lado, ser prolongación de "El declive del imperio americano", que dio la vuelta al mundo en los años ochenta; y por otro lado, proceder de un guión que su director ha necesitado muchos años para redondear, lo que le da un exceso de pulimiento que le hace ser demasiado visible en la pantalla." (Ángel Fdez. Santos: Diario El País).

Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado.

- 2002 EN UN LUGAR DE AFRICA C-D-enu A-487



Dir. Caroline Link. (Nirgendwo in Afrika). Alemania. Temiendo la persecución nazi, un abogado judío arregla la huida de su mujer y su hija, de Alemania a Kenya, para reunirse en el país africano con él. La guerra avanza, pero también las dificultades de la familia para vivir allí, siendo refugiados alemanes en una colonia británica.

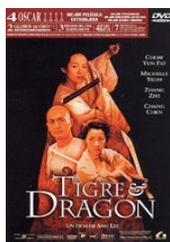
- 2001 EN TIERRA DE NADIE CIS/CD-ent



Dir. Danis Tanovic. (No Man's Land). Bosnia y Herzegovina. "Un punto de vista tan audaz como bien resuelto sobre la guerra de Yugoslavia. Las situaciones, personajes y diálogos de su guión son notables." (Carlos Boyero: Diario El Mundo).

Guerra de Bosnia, 1993. Dos soldados de bandos distintos, un bosnio y un serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie. Un sargento de los cascos azules de las Naciones Unidas se dispone a ayudarlos, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación no tardan en convertir el asunto en un show mediático de carácter internacional. Mientras la tensión bélica crece y la prensa espera pacientemente nuevas noticias, los dos soldados intentarán por todos los medios salir con vida de tal situación.

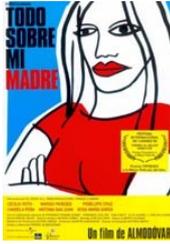
- 2000 TIGRE Y DRAGÓN C-A-tig A-2639



Dir. Ang Lee. Wo hu cang long. Taiwán. "Las peleas (...) se convierten en coreografías asombrosamente resueltas, de sobria belleza (...) A pesar de sus indiscutibles logros, acusa un exceso de metraje y cierto regodeo innecesario. (Omar Khan: Cinemanía).

Li Mu Bai, un legendario experto en artes marciales, ha decidido dejar en herencia su espada mágica, la Espada Celestial, a su mejor amigo. Además, le pide a Yu Sha, una poderosa guerrera de la que está enamorado, que custodie la espada hasta que llegue el momento de entregarla.

- 1999 TODO SOBRE MI MADRE C-D-tod A-703



Dir. Pedro Almodovar. España. "Inteligente y conmovedora tragicomedia de los asuntos del corazón" (Vicente Molina Foix: Cinemanía). Madrid.

Manuela, una madre soltera, ve cómo su hijo muere el día en que cumple 17 años, por correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, un travestido llamado Lola, que ignoraba que tenía un hijo. Encuentra también a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja española y, por pura casualidad, Manuela termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

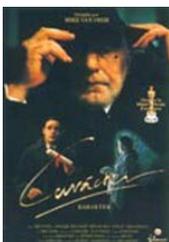
- 1998 LA VIDA ES BELLA



C-D-vid A-1450

Dir. Roberto Benigni. (La vita è bella). Italia. "Entrañable relato. Con desbordante creatividad, Benigni dirige, escribe y protagoniza la película italiana más importante de la década" (Omar Khan: Diario El País). Unos años antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a una ciudad de la Toscana (Arezzo) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

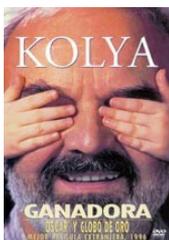
- 1997 CARÁCTER



Dir. Mike van Diem. (Karakter). Holanda. "Su comienzo nos pone difícil no seguir mirando y resume en sus cinco minutos mudos las fuerzas esenciales de esta extraordinaria película. Su oscar: un acierto histórico" (Vicente Molina Foix: Cinemanía).

Años veinte. Un joven acaba de conseguir su título de licenciado en Derecho. Acude a ver a un cruel agente judicial, especialista en desahucios, para comunicarle su triunfo. Poco después, el agente aparece asesinado. La policía comienza a interrogar al joven. Pronto desvela que aquel hombre era su padre, aunque nunca lo reconoció públicamente. E inicia el apasionante relato de su vida, hasta el momento de la citada muerte.

- 1996 KOLYA



Dir. Jan Severák. República Checa. "Pintoresca, emotiva, delicada, divertida" (Jorge Barriuso: Cinemanía). Franka Louka es un concertista de violoncelo y profesor de renombre en la Checoslovaquia ocupada por los soviéticos. Al perder su puesto en la orquesta, no le queda más remedio que tocar en los funerales para sobrevivir. Pero ha contraído muchas deudas y no puede saldarlas. Por eso, cuando el señor Broz, el enterrador, le sugiere que resuelva sus problemas económicos casándose con una joven rusa que quiere conseguir la nacionalidad checa, acepta. Ella se aprovecha de esta situación para emigrar con su amante a Alemania Occidental, dejando a su hijo de cinco años con su abuela. Pero cuando la abuela muere, Kolya deberá vivir con su padrastro.

- 1995 ANTONIA LINE

C-D-ant A-1724



Dir. Marleen Gorris. Holanda. "Hermoso cuento social, no exento de humor y ternura, que relata la inquietud de una mujer comprometida con la causa feminista" (Alexis López: Cinemanía). En una tranquila granja de la campiña holandesa, la nonagenaria Antonia repasa su vida. Tranquilamente acostada en su cama, hace memoria hasta el día, poco después de la Segunda Guerra Mundial, en que volvió al pueblo en el que nació. A partir de ahí, recuerda su vida durante los cincuenta años siguientes, así como la de sus hijos y nietos. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y algo excéntrico de Antonia y su familia, y en especial su lucha por el feminismo, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven. La vieja granja se convierte en el hogar de personajes muy variados en los que el resentimiento inicial se convierte en tolerancia y, posteriormente, en amor.

- 1994 QUEMADO POR EL SOL



Dir. Nikita Mikhalkov. Rusia. "Llena de emoción y ternura" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País). Un condecorado y reverenciado héroe de guerra disfruta de la compañía de su familia en un tranquilo día estival, cuando de pronto recibe la visita inesperada de un hombre al que no veía desde hacía años. Conforme transcurre el día y se acerca la noche, el coronel descubrirá el verdadero motivo de la visita. Lúcida denuncia de las purgas stalinistas.

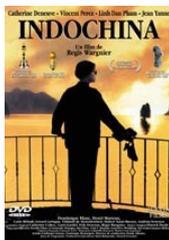
- 1993 BELLE ÉPOQUE



Dir. Fernando Trueba. España. Poco antes de la Guerra Civil Española, el joven Fernando decide desertar. Se esconde en una finca rural, donde es acogido por un pintor excéntrico, Manolo, que vive retirado por sus ideas políticas. Fernando conoce entonces a las cuatro hijas de su protector: Rocío, Violeta, Clara y Luz, con las que entabla relaciones sucesivamente, sin saber muy bien de cuál de ellas está enamorado.

- 1992 INDOCHINA

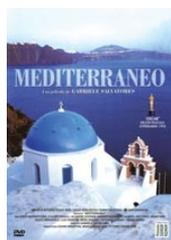
C-D-ind A-2496



Dir. Régis Wargnier. (Indochine). Francia. "Catherine Deneuve reina en «Indochina». (...) El argumento es potencialmente rico, pero el guión, pergeñado por tres guionistas en colaboración con Regis Wargnier, no tiene ni la convicción de los hechos, ni la sensación de revelación que se encuentra en la buena ficción, ni la diversión de la literatura barata." Melodrama romántico, ambientado en la Indochina francesa durante los años treinta, que narra los cambios que llevaron a la creación del Vietnam a partir de las ruinas del colonialismo. A la hora de ser elegida mejor película extranjera tuvo mucho peso la interpretación de la prestigiosa actriz Catherine Deneuve, que fue nominada al Oscar. Una elegante mujer de ascendencia francesa, propietaria de una plantación de caucho, tiene dos grandes amores: su hija adoptiva y el país en donde vive.

- 1991 MEDITERRÁNEO

CIS/CC-med



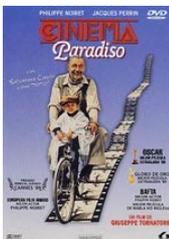
Dir. Gabriele Salvatores. Italia. "Simpática cinta que se convirtió, por méritos propios, en uno de los abanderados de la comedia italiana contemporánea" (Fernando Morales: Diario El País). Ocho soldados treintañeros tienen orden de desembarcar en una pequeña e insignificante isla griega con la misión de custodiarla con fines estratégicos hasta nuevas noticias. Los soldados llegan a la isla pero su nave se ha hundido y la radio se ha roto. La isla que en principio parecía desierta se muestra en realidad habitada por mujeres, ancianos y niños, y los ocho hombres, aislados y alejados del frente y de la realidad, empezarán a integrarse plenamente en la comunidad y a cumplir algunos de sus más ocultos deseos, olvidándose incluso, que son soldados y que están en guerra.

- 1990 VIAJE A LA ESPERANZA



Dir. Xavier Koller (Reise der Hoffnung). Suiza. Historia de una familia turca con pocos recursos que decide inmigrar ilegalmente a Suiza. En el transcurso del viaje tendrán que enfrentarse a todo tipo de humillaciones y a la discriminación por su origen... Contra todo pronóstico esta desconocida coproducción europea, representando a Suiza, le "arrebato" el Oscar a la mejor película en habla no inglesa a "Cyrano de Bergerac", la exitosa producción francesa, nominada a 5 Oscars

- 1989 CINEMA PARADISO



Dir. Giuseppe Tornatore. (Nuovo Cinema Paradiso). Italia. Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. La película narra la historia de un niño de un pueblecito italiano, en el que el único pasatiempo es disfrutar de las películas del cine Paradiso. Subyugado por las imágenes en movimiento, Salvatore cree ciegamente que el cine es magia, pero, un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvador va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

- 1988 PELLE EL CONQUISTADOR **C-D-pel A-2627**



Dir. Chirstian Steinke. (Pelle erobreren). Dinamarca. Pelle y su padre Lasse han conseguido trabajo en la granja Stone, pero en condiciones similares a la esclavitud. La granja es un lugar muy duro capaz de matar todos sus sueños. Pero Lasse le dice a su hijo: "si lo deseas, puedes conquistar el mundo". Y Pelle crece y va descubriendo poco a poco todas las facetas de la vida: el sexo, el frío invierno, la muerte... Y cuando contempla cómo navegan los grandes veleros, entonces sueña con las tierras lejanas que algún día conquistará: España, América, China...

- 1987 EL FESTÍN DE BABETTE C-D-fes A-521



Dir. Gabriel Axel. (Babettes gæstebud). Dinamarca. "Una obra maestra... un goce de todos los sentidos" (Variety). Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La aparición de Babette, que llega desde París, huyendo del Terror, cambiará sus vidas. La recién llegada tendrá pronto ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa.

- 1986 EL ASALTO



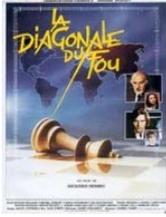
Dir. Fons Rademakers. De Aanslag. Holanda. Un hombre que sufrió los horrores de la guerra siendo niño vuelve a los lugares de su infancia para tratar de superar su trauma.

- 1985 LA HISTORIA OFICIAL CIS/CD-his



Dir. Luis Puenzo. Argentina. "No sólo es una obra maestra, una película modélica, de progresión dramática implacable, de inaudita combatividad y de firme compromiso político. Es también una película que desborda emotividad y lirismo..." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País). Buenos Aires, 1983. En los últimos años de la dictadura militar argentina, una acomodada profesora de historia comienza a tomar conciencia de lo ocurrido en ese periodo. Sus sospechas sobre los oscuros asuntos de su marido y una Abuela de la Plaza de Mayo que busca a su nieta son los motivos que la llevan a replantearse "la historia oficial".

- 1984 LA DIAGONAL DEL LOCO



Dir. Richard Dembo. (La diagonale du fou). Suiza. La Guerra Fría reflejada en una partida de ajedrez. En la ciudad suiza de Geneva -Ginebra- se un prestigioso campeonato de ajedrez, que enfrenta al gran maestro Pavius Fromm con el actual campeón del mundo Akiva Liebskird. Ambos pertenecen al otro lado del "telón de acero", pero mientras que Liebskird es leal al régimen comunista de la Unión Soviética, Fromm es un destacado disidente que vive en el exilio en Occidente.

- 1983 FANNY Y ALEXANDER C-D-fan A-1679



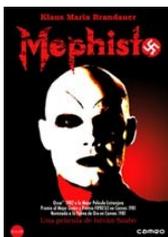
Dir. Ingmar Bergman.(Fanny och Alexander). Suecia.Historia de una gran familia en una pequeña ciudad sueca a comienzos del siglo pasado. Los personajes principales son dos niños, Fanny y Alexander, su madre y su abuela paterna. Obra maestra de Bergman que obtuvo unas críticas excepcionales.

- 1982 VOLVER A EMPEZAR C-D-vol A-727



Dir. José Luis Garci. España. En 1981 el famoso escritor Antonio Miguel Albajara (Antonio Ferrandis) llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel de literatura. Durante cuarenta años ha sido profesor de Literatura Medieval en la prestigiosa Universidad de Berkeley (California), donde ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial.

- 1981 MEPHISTO



Dir. István Szabó. Hungría. Un ambicioso actor de teatro (Brandauer) no duda en concentrar todos sus esfuerzos en adular el nazismo con tal de lograr el éxito en su profesión. Llega incluso a casarse con la hija de un importante prohombre del régimen para poder medrar.

- 1980 MOSCÚ NO CREE EN LAS LÁGRIMAS



Dir. Vladimir Menshov. (Mostrar Slezam ne Verit). Rusia. Tres mujeres de diferentes edades emigran a Moscú buscando trabajo y un amor. A lo largo de la película asistiremos a sus sueños y deseos, sus amores, sus desilusiones...

- 1979 EL TAMBOR DE HOJALATA C-SP-tam A-2224



Dir. Volker Schlöndorff. (Die Blechtrommel). Alemania. El día de su tercer cumpleaños es una fecha determinante en la vida de Oskar. No sólo es el día en que toma la decisión de dejar de crecer, sino que recibe su primer tambor de hojalata, objeto que habrá de convertirse en compañero inseparable para el resto de sus días... Basada en la más famosa novela del escritor y premio Nobel de literatura Günter Grass.

- 1978 ¿QUIERES SER EL AMANTE DE MI MUJER?



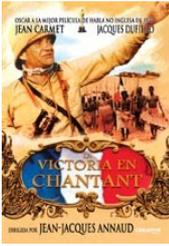
Dir. Bertrand Blier. (Préparez vos mouchoirs). Francia. Raoul no sabe lo que le pasa a su mujer, está depresiva, no tiene ganas de nada, así que recurre a un desconocido para que se convierta en su amante, y sacarla de su depresión.

- 1977 MADAME ROSA



Dir. Moshe Mizrahi. (La vie devant soi). Francia. Madame Rosa es una ex prostituta judía de cerca de 70 años que se gana precariamente la vida dando albergue temporal en su casa de París a los hijos no deseados de las prostitutas del barrio. Su edificio está lleno de personajes pintorescos Madame Rosa cuida a doce chiquillos, algunos temporalmente, a los que sus madres acuden a visitar cuando pueden y llevan un poco de dinero. Pero hay cuatro para los que no llega dinero alguno...

- 1976 LA VICTORIA EN CHANTANT



Dir. Jean-Jacques Annaud (La victoire en Chantant). Costa de Marfil. "Parábola sobre el colonialismo que, tras ganar el Oscar, se reestrena con el título 'Negros y blancos en color' (Noir et blancs en couleur) y vuelve a pasar inadvertida" (Augusto M. Torres: Diccionario Espasa).

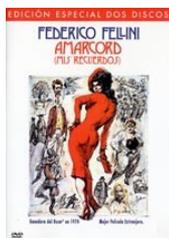
Después de estar varios meses a la espera de noticias, las tropas francesas de las colonias africanas se verán obligados a batallar con sus vecinos alemanes. Por tal de aumentar el número de tropas, los franceses comienzan a reclutar soldados entre los nativos, proviniéndoles de rifles, botas y el uniforme necesario para que puedan combatir.

- 1975 DERSU UZALA C-D-der A-469



Dir. Akira Kurosawa. Unión Soviética. "Hermosa historia de amistad entre seres puros. Preciosa" (Carlos Boyero: Diario El Mundo). El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que el capitán se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo. Dersu enseñará a Vladimir a respetar la naturaleza y a convivir en plena armonía con ella, una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida.

- 1974 AMARCORD C-C-ama A-1875



Dir. Federico Fellini. Italia. Historia de un hombre que un día se da cuenta de que apenas reconoce a las personas con las que ha vivido durante años, hasta el punto de que su propia esposa e hijos le parecen extraños y todo lo que lo rodea le resulta opaco e indiferente. Se lanza entonces a la búsqueda desesperada de algún punto de referencia para recuperar su identidad y no hundirse en el caos. Emprende así, a través de las ilimitadas regiones de la memoria, un viaje que lo conduce a la infancia, a la época en que era un niño que vivía en un pequeño pueblo costero; a la Italia de los años treinta, cuando el fascismo había alcanzado el punto culminante de su apogeo.

- 1973 LA NOCHE AMERICANA



Dir. François Truffaut. (La nuit américaine). Francia. "Maravilloso homenaje al cine y a la fascinación por crear historias (...) Una obra inolvidable, una subyugante y hermosa declaración de principios, además de una clase magistral de imaginación narrativa" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País) . El rodaje de una película tropieza con una serie de dificultades que afectan tanto a los miembros del equipo como a la propia película.

- 1972 EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA



Dir. Luis Buñuel. (Le charme discret de la bourgeoisie). Francia. Don Rafael Costa, embajador de Miranda, y el matrimonio Thévenot están invitados a cenar en casa del matrimonio Sénechal, pero a causa de un malentendido tienen que ir a un restaurante. Cuando llegan, no pueden cenar porque el dueño del lugar ha muerto. A partir de ese momento, las reuniones de este selecto grupo de burgueses se verán siempre interrumpidas por las circunstancias más extrañas, algunas reales y otras fruto de su imaginación.

- 1971 EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI



Dir. Vittorio De Sica. (Il giardino dei Finzi-Contini). Italia. Finales de los años treinta, Ferrara (Italia). Los Finzi Contini son una de las familias más influyentes de la ciudad: ricos, aristocráticos y judíos. Sus hijos, ya adultos, Micol y Alberto, tratan de crear un restringido círculo de amistades para poder jugar al tenis y celebrar fiestas, pero viven ajenos al mundo que los rodea. En ese círculo entra Giorgio, un judío de clase media que se enamora de Micol. Ella parece divertirse a su costa; incluso hace el amor con uno de sus amigos cuando sabe que Giorgio los está espiando. Al mismo tiempo que estos juegos sentimentales tienen lugar importantes acontecimientos políticos que afectarán dramáticamente a los Finzi Contini. Drama basado en la novela homónima de Giorgio Bassani.

- 1970 INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA



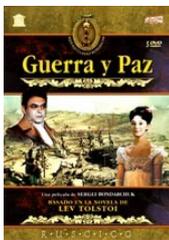
Dir. Elio Petri. (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto). Italia. Un importante funcionario de la policía (Gian Maria Volonté) asesina a su amante (Florinda Bolkan), pero pone en evidencia pruebas contra sí mismo porque no soporta que se burle el orden establecido y que los culpables queden impunes.

1969 Z



- Dir. Constantin Costa- Gavras. Argelia. En un país regido por una precaria democracia, donde el gobierno utiliza a la Policía y al Ejército para erradicar cualquier amenaza izquierdista, un diputado de la oposición es asesinado en plena calle cuando acaba de presidir un mitin de carácter pacifista. La investigación del caso es encomendada a un joven magistrado consciente de que se trata de un crimen político cometido por dos sicarios a sueldo. Al mismo tiempo, un ambicioso periodista se servirá de métodos poco ortodoxos para acumular pruebas que inculpen a varios militantes de un partido de extrema derecha, los cuales, a su vez, atribuyen la responsabilidad del atentado a altos cargos de la policía y del ejército

1968 GUERRA Y PAZ C-H-gue A-538(2)



Dir. King Vidor. (Voyna i mir). Rusia. Campaña napoleónica de 1812. Rusia contempla el implacable avance de las tropas napoleónicas hacia sus fronteras. La vida idílica de la alta sociedad, el Príncipe Andréi Bolkonsky, el soñador idealista Pierre Bezukhov, la joven Natacha Rostova sufrirán un dramático cambio. La patriótica guerra de 1812 ha cambiado la vida de Rusia. Antes, los aristócratas, la gente corriente y los siervos vivían en mundos completamente diferentes. Ahora, se han convertido en compañeros de armas, defendiendo su patria juntos.

1967 TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS



Dir. Jirí Menzel. (Ostre sledované vlaky). Checoslovaquia. II Guerra Mundial. En la Checoslovaquia ocupada por los alemanes, un joven trabajador de la pequeña estación ferroviaria de un pueblo intenta tener su primera experiencia sexual.

- 1966 UN HOMBRE Y UNA MUJER C-D-hom A-551



Dir. Claude Lelouch. (Un homme et une femme). Francia. Anne es una joven viuda que tiene una hija pequeña y cuyo marido murió durante el rodaje de una escena peligrosa. Ella también trabaja en el mundo del cine. Jean-Louis Trintignant es también un joven viudo que tiene un hijo de corta edad; es un hombre más bien triste e introvertido

- 1965 LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR



Dir. Ján Kadár. (Obchod na Korze). Checoslovaquia. Durante la II Guerra Mundial (1939-1945), en una pequeña ciudad eslovaca, el humilde carpintero Anton Brtko (Jozef Krónér) intenta llevar una vida apacible. Aunque observa con ironía y desprecio a los seguidores de los nazis, que tratan de imponer su disciplina sobre la comunidad, erigir una absurda pirámide de madera en honor a Hitler y darle un toque ario a las tiendas judías; sin embargo, la presión de su esposa Evelyn (Hana Slivková) y de su cuñado Markus (Frantisek Zvarík), un caudillo fascista local, no le permiten vivir en paz. Cuando Markus le ofrece hacerse cargo, en calidad de ario, de la mercería de la anciana Sra. Lautmann (Ida Kaminská), su vida queda trastocada. Mientras Evelyn se ilusiona con la idea de enriquecerse, Anton intenta que la Sra. Lautmann comprenda que tiene que renunciar a su negocio por ser judía; a pesar de lo cual entre ambos surge una relación de ternura y comprensión mutua. Las situaciones cómicas en la tienda se suceden mientras la fiebre antisemita se va intensificando en el exterior...

- 1964 AYER, HOY Y MAÑANA



Dir. Vittorio De Sica. (Ieri, oggi e domani). Italia. "Una joya de humor, amor y erotismo en 3 episodios. Destila la ironía del maestro De Sica, aquí empeñado en retratar parejas muy peculiares". Comedia de corte ligeramente erótico sobre tres mujeres muy diferentes y los hombres que se sienten atraídos por ellas. Dividida en tres episodios, todos ellos protagonizados por una pareja estelar: Sophia Loren y Marcello Mastroianni. En el primero, una napolitana que vende cigarrillos de contrabando está permanentemente embarazada, pues mientras lo esté podrá evitar ir la cárcel. En el segundo episodio, Loren encarna a la esposa de un millonario. Y en el tercero, vive un intenso romance.

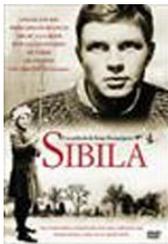
1963 FELLINI 8 $\frac{1}{2}$



C-C-och A-1169

Dir. Federico Fellini. (Otto e mezzo). Italia. Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado.

1962 SIBILA



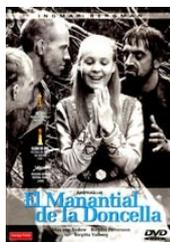
- Dir. Serge Bourguignon. (Les dimanches de Ville d'Avray). Francia. Un piloto sufre de amnesia tras participar en un bombardeo en Indochina. De regreso a Francia, el traumatizado piloto lleva una vida sin ilusión...

- 1961 COMO EN UN ESPEJO C-D-com A-1632



Dir. Ingmar Bergman. (Säsom i en spegel). Suecia. Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, que está casada con un médico que la cuida con gran ternura. Su estancia en la isla donde viven sus hijos desencadena una crisis que los afecta a todos, pero especialmente a él, porque toma conciencia de su incapacidad para darle a su familia lo que espera de él.

1960 EL MANANTIAL DE LA DONCELLA



Dir. Ingmar Bergman. (Jungfrukällan). Suecia. siglo XIV. Como cada verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. El rey Töre envía a su propia hija Karin en compañía de Ingrid, una muchacha que odia a Karin en secreto. Antes de cruzar el bosque, Ingrid se detiene y abandona a la princesa, pero la muchacha prosigue su camino y se encuentra con unos pastores, aparentemente afables, que la invitan a compartir su comida...

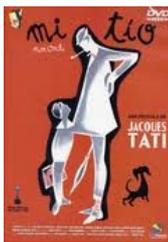
- 1959 ORFEO NEGRO C-D-orf A-640



Dir. Marcel Camus. (Orfeu negro). Francia. "Una explosión colorista y arrebatadora de imágenes fascinantes que, bajo su impactante belleza visual, desarrolla una tragedia (...) obra inclasificable de un cineasta que asombró con un filme que rebosa fatalidad, que arrolla al espectador y le envuelve en un caleidoscopio de secuencias explosivas" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Adaptación del mito griego ambientado en el carnaval de Río de Janeiro. La bella Eurídice llega a la ciudad brasileña de Río de Janeiro en vísperas de su famoso carnaval, invitada por una prima que vive en los arrabales de la ciudad. Hasta el lugar llega en un tranvía cuyo conductor, un guitarrista llamado Orfeo, se fija en sus encantos. Sin embargo su relación se verá afectada por las sospechas de su celosa novia.

1958 MI TIO C-C-mit A-240



Dir. Jacques Tati. (Mon oncle). Francia. "La obra de Tati permanece como un monumento luminoso al que pocos han sabido acercarse. (...) En esta obra inolvidable arremete contra la sociedad de consumo y contra el mecanicismo que ahoga al individuo. Así hace presente el absurdo de la realidad cotidiana en un prodigio de fantasía que encierra a sus personajes en secuencias deslumbrantes" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País). En un barrio moderno y anódino, donde todo está excesivamente organizado, viven monsieur Arpel, su esposa y su hijo Gérard, que se aburre soberanamente. La llegada de su tío, monsieur Hulot, un personaje soñador y lleno de fantasía, alterará ese mundo tan aséptico, sobre todo porque no tarda en convertirse en el mejor amigo de su sobrino.

1957 LAS NOCHES DE CABIRIA



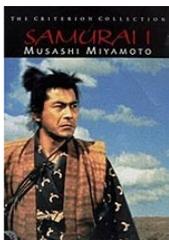
Dir. Federico Fellini. (Le notti di Cabiria). Italia. "La infinita capacidad poética del cine es puesta en imágenes por el maestro Fellini en una obra inmortal. Imprescindible" (Fernando Morales: Diario El País) . Cabiria es una prostituta que ejerce como tal en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña, sin embargo, con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez. Todo parece cambiar cuando abre su corazón a un tímido contable que le propone matrimonio.

- 1956 LA STRADA



Dir. Federico Fellini. Italia. Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo de Zampanó, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, siempre en la calle (la strada en italiano), sobre todo cuando su dueño la incluye en el espectáculo. Aunque varios de los pintorescos personajes que va conociendo en su deambular le proponen que se una a ellos, Gelsomina se mantendrá fiel a Zampanó hasta las últimas consecuencias

- 1955 SAMURÁI



Dir. Hiroshi Inagaki. (Samurai I). Japón. Dos amigos dejan su pueblo para combatir con su ejército. Ambos, tras una derrota en el frente, se cobijan en la solitaria casa de Oko, una viuda que vive con su hija. Matachachi dejará que Oko le seduzca y, junto con ella y su hija se irá a Tokio, olvidando a su prometida...

- 1954 LA PUERTA DEL INFIERNO



Dir. Teinosuke Kinugasa (Jigokumon). Japón. Uno de los primeros films japoneses en ser admirados en Occidente (se llevó nada menos que el Oscar a la mejor película extranjera, la Palma de Oro en Cannes y el premio al mejor film extranjero de los críticos de Nueva York), aunque el prestigioso crítico de cine francés André Bazin auguró que "La puerta del infierno" impresionaría menos cuanto más películas japonesas vieran los europeos y americanos.

Uno de los primeros films japoneses en ser admirados en Occidente (se llevó nada menos que el Oscar a la mejor película extranjera, la Palma de Oro en Cannes y el premio al mejor film extranjero de los críticos de Nueva York), aunque el prestigioso crítico de cine francés André Bazin auguró que "La puerta del infierno" impresionaría menos cuanto más películas japonesas vieran los europeos y americanos.

- 1953 No se concedió oscar

- 1952 JUEGOS PROHIBIDOS



Dir. René Clément. (Jeux interdits). Francia. Junio de 1940. Centenares de franceses, entre los que se encuentran la pequeña Paulette y sus padres, se dirigen en un desesperado éxodo hacia el sur de Francia. Los aviones nazis sobrevuelan el camino y bombardean sin piedad a la multitud. Los padres de Paulette y su perro mueren durante el ataque. Alguien lanza el cadáver del animal al río, pero la niña, incapaz de separarse de él, decide seguirlo, lo que propicia su encuentro con Michel, un chico de once años, que la lleva a la granja de sus padres, donde es muy bien acogida.

- 1951 RASHOMON



Dir. Akira Kurosawa. Japón. "La primera obra maestra de Kurosawa, de un poder sobrecogedor" (Javier Rioyo: Cinemanía). Japón, siglo XII. Bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, en la antigua Kioto, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y de violar a su esposa. Los incidentes son narrados desde el punto de vista del ladrón, la mujer, el asesinado -con la ayuda de un médium- y del leñador, único testigo de los hechos.

1950 DEMASIADO TARDE



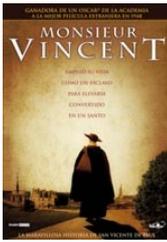
Dir. René Clément. (Au-delà des grilles).Francia. Un hombre, que es buscado por un crimen pasional, abandona su escondite a bordo de un barco para buscar ayuda médica en Génova.

1949 LADRÓN DE BICICLETAS C-SP-lad A-1187(2)



Dir. Vittorio De Sica. (Ladri di biciclette). Italia. En la Roma de la posguerra, un obrero en paro consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. Obra maestra del neorrealismo italiano, y la más conocida de la famosa trilogía de De Sica -junto a "Umberto D." y "Milagro en Milán"-, fue una película clave de la posguerra que influyó notablemente en muchos directores europeos.

- 1948 MONSIEUR VICENT



Dir. Maurice Cloche. Francia. Europa, siglo XVII. Biografía de San Vicente de Paúl, sacerdote católico francés que dedicó su vida a paliar las miserables condiciones de vida de los campesinos pobres, sobre todo después de la guerra de la Fronda (1648-1653), que dejó asolado el país.

- 1947 EL LIMPIABOTAS C-D-lim A-528



Dir. Vittorio de Sica. (Sciuscià). Italia. En la Roma de la postguerra, durante la ocupación aliada, dos jóvenes limpiabotas sueñan con comprarse un caballo. La única forma de conseguir el dinero necesario es trapichear en el mercado negro, producto de la escasez y el desempleo. Sin embargo, los muchachos no tienen suerte y son detenidos y enviados a prisión