

SELECCIÓN OBRAS VERANO 2013

CONOCIMIENTO



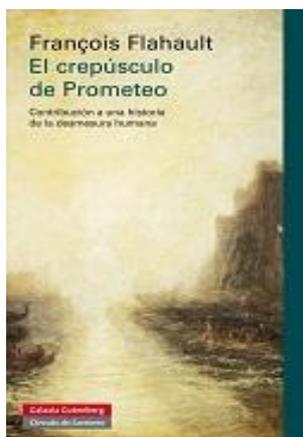
El futuro es un país extraño: una reflexión sobre la crisis social de comienzos del siglo XXI / Josep Fontana. Pasado & Presente, 2013

Análisis histórico-crítico de los acontecimientos de los últimos años, en especial de la crisis y de sus consecuencias sociales, que Fontana resume en dos patrones reincidentes: la privatización de la política y la creación de un estado represivo que acalle la rebelión social que se está organizando.



Escritos sobre genio y locura / Fernando Pessoa. Acantilado, 2013

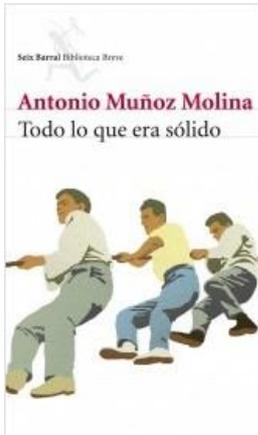
En este libro se reúnen los fragmentos que Pessoa dedicó al genio, la locura, la degeneración y la psicopatología. «El genio es la mayor maldición con la cual Dios puede bendecir a un hombre», afirmó. El problema de las relaciones entre el genio y la locura fue para Pessoa una preocupación a lo largo de toda su vida. En el fondo pessoano de la Biblioteca Nacional de Lisboa han aparecido recientemente numerosos textos, en gran parte inéditos, así como proyectos de diverso tono sobre esta cuestión, que hoy se nos revelan como importantísimos, en especial por su carácter especulativo en el terreno estético, pero también por lo que nos muestran sobre la construcción de la personalidad artística del poeta. Jerónimo Pizarro los ha reunido y organizado en un volumen que pretende responder a la pregunta «¿depende el genio de la locura?»



El crepúsculo de Prometeo : contribución a una historia de la desmesura humana / François Flahault. Galaxia Gutenberg, 2013

Este libro propone construir la historia de la desmesura humana, justamente hoy que el crecimiento material sin fin parece haberse convertido en la principal razón de ser de la humanidad. De hecho, la modernidad se ha asentado sobre la idea de progreso y sobre la emancipación a través del conocimiento y el dominio de la naturaleza.

CONOCIMIENTO



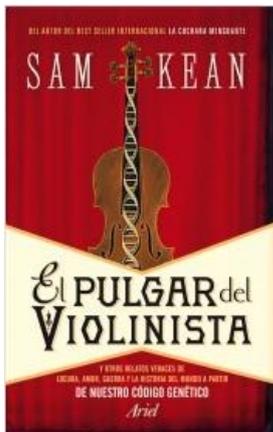
Todo lo que era sólido / Antonio Muñoz Molina. Seix Barral, 2013

Este es un ensayo directo y apasionado, una reflexión narrativa y testimonial, una propuesta de acción concreta y entusiasta para avanzar desde el actual deterioro económico, político y social hacia la realidad que queremos construir. Partiendo tanto de documentos periodísticos, como de la tradición literaria, el autor escribe esgrimiendo razón y respeto, sin eludir verdades por amargas que estas sean, porque saber es el único camino para cambiar las cosas.



Inteligencia musical / Íñigo Pirfano. Plataforma, 2013

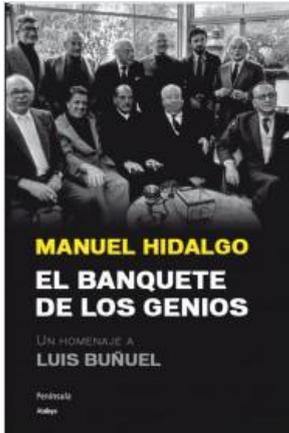
¿Para qué sirve la música?. ¿Por qué puede conmovernos?. ¿Hace falta una preparación especial para poder entenderla y disfrutarla?. ¿Cuáles son las claves para liderar una orquesta con eficiencia?. ¿Cómo se gestiona el talento?. ¿Cómo se adquiere la grandeza necesaria para interpretar una sinfonía de Beethoven?. Estas son algunas de las muchas cuestiones a las que el autor da respuesta en este libro.



El pulgar del violinista y otros relatos veraces de locura, amor, guerra y la historia del mundo a partir de nuestro código genético / Sam Kean. Ariel, 2013

Paganini fue un violinista con un don tan grande que toda su vida tuvo que despejar los rumores de que había vendido su alma al diablo. Lo cierto es que su maestría tenía mucho que ver con su ADN, pues padecía un trastorno genético que lo había dotado de unos dedos monstruosamente flexibles, el conocido como el pulgar del violinista. ¿Qué culpa tiene el ADN de que nazcan niños sin huellas dactilares o de que Kennedy tuviera un cutis bronceado?. Estas y otras cuestiones tienen respuesta en este libro

CONOCIMIENTO



El banquete de los genios : un homenaje a Luis Buñuel / Manuel Hidalgo Ruiz. Península, 2013

Este libro reconstruye un acontecimiento irreplicable: la comida de agasajo celebrada en una mansión de Beverly Hills, en noviembre de 1972, con la asistencia de George Cukor, el anfitrión, John Ford, Alfred Hitchcock, William Wyler, George Stevens, Rouben Mamoulian, Robert Wise y Robert Mulligan. La histórica reunión dio lugar a una mítica y única fotografía, imborrable en la memoria de los aficionados al cine de todo el mundo.



Quentin Tarantino : el samurái cool / Ramón Alfonso. T & B, 2013

Adorado y detestado con vehemencia a partes iguales e imitado con insistencia, este precoz cinéfilo, convencido autodidacta, educado en innumerables salas de cine y graduado en los pasillos del mítico Video Archives, construye una filmografía, en esencia, fabricada a partir de retales sustraídos, con descaro, de las más diversas obras. Tarantino se ha transformado, definitivamente, en una de las individualidades artísticas más marcadas, reconocibles y

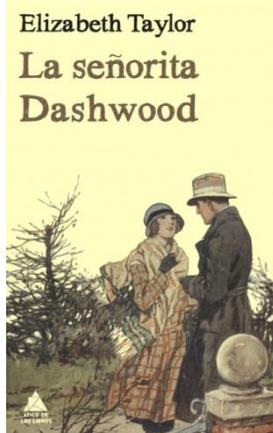
deslumbrantes de los últimos años.



El poder de la sangre: la Biblia negra de los vampiros / Pedro L. López. Dolmen, 2013

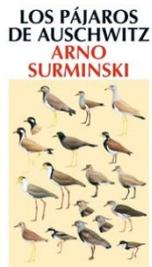
El poder de la sangre es un recorrido por su omnipresente trayectoria. Desde mitologías desconocidas y rituales arcaicos a los mitos de Hollywood, incunables del cómic, la literatura, series televisivas o la música rock

FICCIÓN



La señorita Dashwood / Elizabeth Taylor. Ático de los Libros, 2013

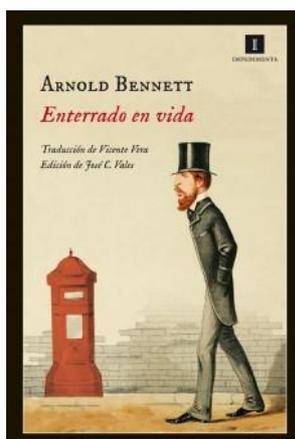
De la misma forma en que Jane Austen contrastaba con ingenio la vida real de su tiempo con las fantasías góticas de una joven en *La abadía de Northanger*, Elizabeth Taylor explora con sutileza las realidades de la vida de una Jane Eyre de la posguerra en esta obra repleta de matices, publicada por primera vez en 1946.



Los pájaros de Auschwitz / Arno Surminski. Salamandra, 2013

Basada en un ensayo que se publicó en una revista científica durante la segunda guerra mundial —titulado «Observaciones sobre la fauna ornitológica de Auschwitz»—, esta breve y turbadora novela del escritor alemán Arno Surminski se centra en el complejo dilema de contraponer la lealtad a uno mismo, respetando nuestras ideas y sentimientos, con la lealtad al sistema que nos ampara y conforma nuestra identidad

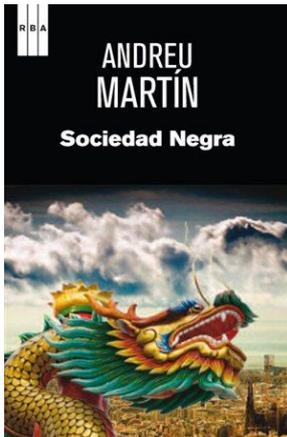
narrativa
salamandra



Enterrado en vida / Arnold Bennett. Impedimenta, 2013

Priam Farll es el más reputado pintor de Inglaterra. Tímido como un cervatillo, nadie conoce su aspecto, pues lleva años viviendo en el extranjero junto con su criado Henry Leek, un granuja de tomo y lomo. Un día regresa a Londres de incógnito, y Leek tiene el mal detalle con su amo de fallecer. El doctor que certifica la muerte, confunde a criado y señor y pronto corre la noticia de que el pintor ha muerto. Esta obra es una sensacional comedia de enredo, suplantación y dobles identidades.

FICCIÓN



Sociedad negra / Andreu Martín. RBA, 2013

En la calle Güell de Barcelona, encima de un Lexus, encuentran la cabeza cortada de una mujer. Y el resto del cadáver no tarda en aparecer, arrastrado con una cuerda por un coche mientras éste estaba aparcado. Alrededor de la tienda de ropa al por mayor del señor Soong, en la calle Trafalgar, pasan muchas cosas y se oyen rumores acerca de un robo reciente en una central de dinero negro.

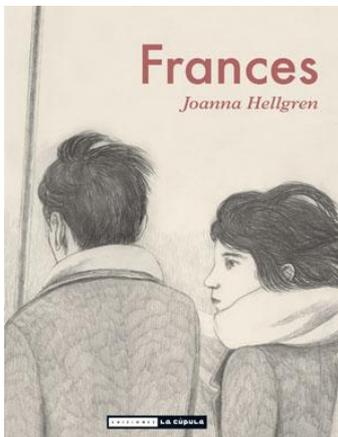
Alice
Munro

Mi vida querida



Mi vida querida / Alice Munro. Lumen, 2013

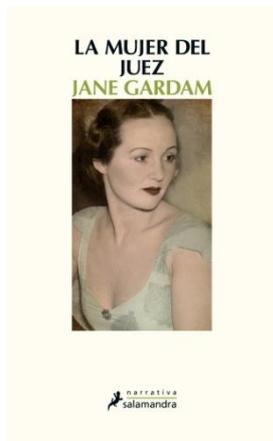
El amor, que nos acecha desde el pasado o nos reclama desde el futuro, es el tema central de esta nueva colección de relatos de la gran Alice Munro. Vemos a hombres y mujeres obligados a traficar con la vida sin más recursos que su humanidad. Comienzos, finales, virajes del destino... y de repente, cuando creíamos que el relato llegaría a su obvia conclusión, Munro nos invita a dar otra vuelta de tuerca, mostrando hasta qué punto esa vida cotidiana que tanto nos cansa puede llegar a ser extraordinaria.



Frances / Joanna Hellgren. La Cúpula, 2013

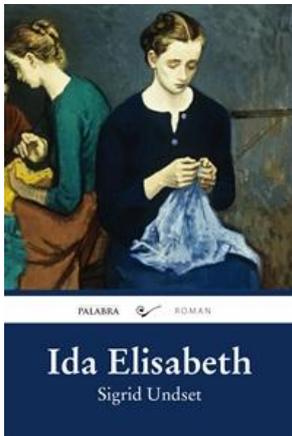
Tras la muerte repentina de su padre, la pequeña Frances es acogida por su tía soltera Ada y entra así a formar parte de un nuevo y gélido entorno familiar del que desconoce todas las claves, y en el que sus miembros parecen habitar mundos diferentes. Frances descubrirá cómo el peso de las generaciones pasadas hace mella en el presente de sus miembros y les dificulta la posibilidad de disfrutar de una vida plena y libre.

FICCIÓN



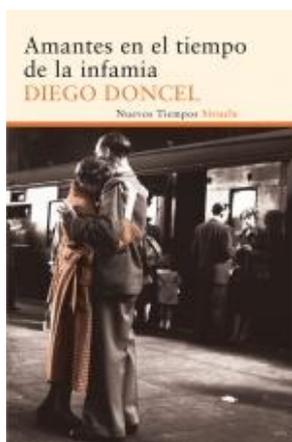
La mujer del juez / Jane Gardam. Salamandra, 2013

Retomando el hilo de su anterior novela, El viejo juez, Gardam nos ofrece una nueva versión de la historia de sir Edward Feathers, Filth, el peculiar personaje que desgranaba su azarosa vida desde su plácido retiro en la campiña inglesa. Pero esta vez será a través de las vicisitudes de Betty, su esposa.



Ida Elisabeth / Sigrid Undset. Palabra, 2013

La trabajadora e incansable Ida Elisabeth ha de afrontar la vida que ha elegido, a causa de un error del pasado y que le ha llevado a casarse con Frithjof, su novio de juventud: encantador, alegre, fanfarrón... pero incapaz de sacar adelante una familia. Ambientada en la noruega de los años 30, ilustra de un modo conmovedor cómo las malas decisiones pueden afectar el curso de una vida.



Amantes en el tiempo de la infamia / Diego Doncel. Siruela, 2013

Durante el verano de 1938, Marie, la primera bailarina del Ballet de la Ópera de París, de vacaciones en un rincón de la costa italiana, conoce a Robert, un importante científico alemán con conexiones con los experimentos químicos del Tercer Reich. A partir de ese momento, se desarrolla una historia que combina amor y espionaje. El autor nos llevará al Berlín nazi, al París anterior de la ocupación y, finalmente, al norte de África. Como telón de fondo, la ciencia moderna y un diálogo permanente entre ficción y realidad histórica.

FICCIÓN



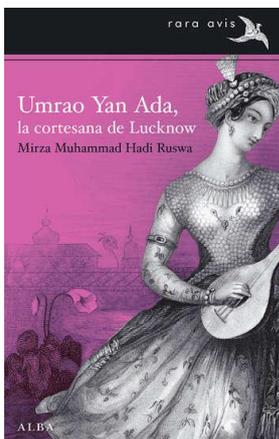
Las frutas de la luna / Ángel Olgoso. Menoscuarto, 2013

Las veinte historias que recoge este libro nos muestran visiones oscuras y atmósferas inquietantes, desde perspectivas siempre vertiginosas. El autor, cuentista de culto, entretiene con lirismo la lógica y el asombro, la maravilla y el horror.



Respirar por la herida / Víctor del Árbol. Alrevés, 2013

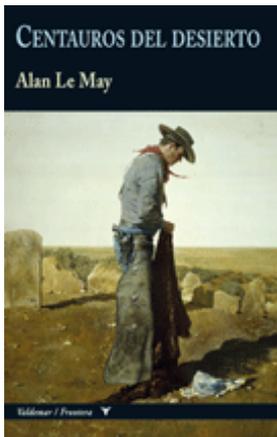
Quizás Dios juega a los dados con nuestro destino. Acaso sea el azar el que nos arrebató aquello que más amamos, pero puede que todo lo que nos ocurre sea simplemente, el resultado de nuestros propios actos. Estas son las preguntas que atormentan a Eduardo, pintor, para quien nada tiene sentido después de la muerte de su hija y su mujer, hasta que le hacen el encargo de pintar el retrato de un empresario de pasado incierto. Con cada pincelada va abriendo puertas que debían estar cerradas.



Umrao Yan Ada, la cortesana de Lucknow / Mirza Muhammad Hadi Ruswa. Alba, 2013

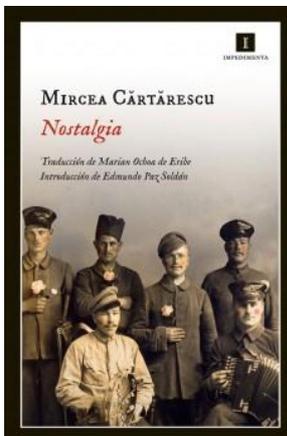
Con estas «memorias» de una elegante cortesana –tal vez inspirada en un personaje real-, Mirza Muhammad Hadi Ruswa escribió en 1899 la primera novela en urdu. Umrao, la protagonista, cuenta cómo de niña fue raptada y vendida a un burdel, donde recibió una exquisita educación en las artes de la poesía y la danza, y cómo luego prosperó su carrera entre sultanes y nababs, bandidos y molvis, amantes y confidentes, y rodeada de otras cortesanas, algunas más hermosas que ella, algunas más «pervertidas». Cuando la juventud y los placeres ya han pasado, recuerda con dulce nostalgia lecciones de amor («se puede querer inteligente o tontamente») aprendidas en noches de intimidad, aventuras galantes, anécdotas cómicas e historias de honor, celos y engaños

FICCIÓN



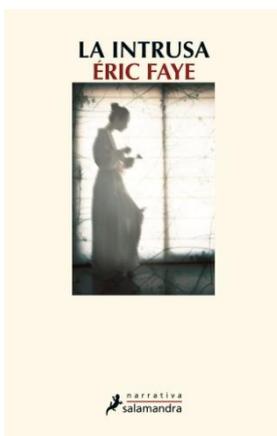
Centauros del desierto / Alan Le May. Valdemar, 2013

Novela magistral en la que se basó la mítica película con el mismo título. Dos colonos blancos se imponen la incierta tarea de rescatar a un par de niñas raptadas por una partida comanche. Para Amos y Martin, los protagonistas, la búsqueda se convierte en un fin en sí misma, en algo que monopoliza sus vidas. Es una excelente recreación de los años finales de la lucha fronteriza contra comanches y kiowas. La novela es más cruda, extensa y seria que la película.



Nostalgia / Mircea Cărtărescu. Impedimenta, 2013

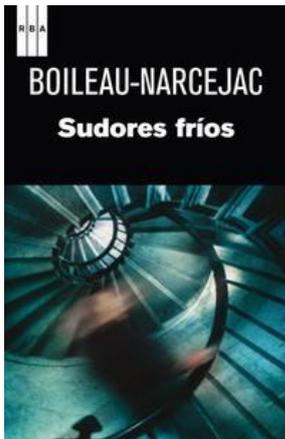
El volumen, de una calidad prodigiosa, se abre con *El Ruletista*, que narra la improbable historia de un hombre al que nunca le ha sonreído la suerte, pero que, sorprendentemente, hace fortuna participando en letales sesiones de ruleta rusa. En *El Mendébil*, un mesías impúber de aires proustianos pierde sus poderes mágicos con el advenimiento de su propia sexualidad, y se ve perseguido por una legión de jóvenes acólitos. En *Los gemelos*, Cărtărescu se entrega a la bizarra exploración de la ira juvenil, hasta desembocar en la pieza central del libro, *REM*, que narra la historia de Nana, una mujer de mediana edad, enamorada de un estudiante de instituto en una Bucarest pesadillesca, enciclopédica, que se eleva a la categoría de ciudad universal.



La intrusa / Érik Faye. Salamandra, 2013

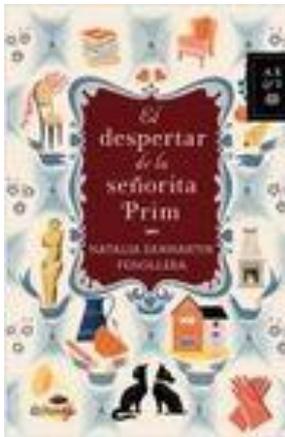
De profesión meteorólogo, Shimura lleva una vida solitaria y metódica que transcurre con precisión milimétrica entre el trabajo y su casa, un microcosmos de orden y pulcritud a las afueras de Nagasaki. Hasta el día en que Shimura cree percibir pequeños cambios en la impoluta organización de su hogar. No parece obra de un ladrón, pues todos los objetos de valor siguen en su sitio. Shimura instala una cámara en la cocina y, perplejo, descubre la presencia de una mujer desconocida, una intrusa que lleva un año viviendo en un armario de la casa.

FICCIÓN



Sudores fríos / Pierre Boileau y Thomas Narcejac. RBA, 2013

Un día, llama a la puerta de Roger Flavières un antiguo compañero de la universidad que quiere contratarlo para que investigue a su mujer. El marido no sospecha que su esposa le sea infiel, sino que teme por su vida. El motivo de su temor no puede ser más sorprendente: cree que su mujer se halla poseída por el espíritu de una antepasada que murió trágicamente ahogada



El despertar de la señorita Prim / Natalia Sanmartín Fenollera. Planeta, 2013

Atraída por un sugestivo anuncio, Prudencia Prim llega a San Ireneo de Arnois, un pequeño lugar lleno de encanto cuyos habitantes han decidido declarar la guerra a las influencias del mundo moderno. La señorita Prim ha sido contratada para organizar la biblioteca del Hombre del Sillón, un hombre inteligente, profundo y cultivado, pero sin pizca de delicadeza.



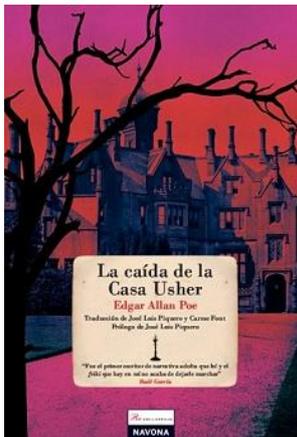
El Condotiero / Georges Perec. Anagrama, 2013

Gaspard Winckler, el héroe de la novela, se ha dedicado durante meses a pintar un *Condotiero* falso, una copia perfecta que no tiene nada que envidiar al expuesto en el Louvre que pintara Antonello da Messina en 1475. Pero Gaspard, príncipe de los falsificadores, no es más que el simple ejecutor de las órdenes de Anatole Madera. Y, como en una novela policíaca, la primera página del libro se abre con el asesinato de Madera por Winckler. ¿Por qué esa muerte? ¿Por qué Gaspard Winckler siente que ha fracasado en su proyecto de igualar a Antonello da Messina? ¿Qué buscaba queriéndose convertir en un virtuoso de lo falso? ¿Qué deseaba captar en esa imagen de fuerza y de poder que transmite el rostro del guerrero? ¿Y por qué vive el asesinato de Madera como una liberación?



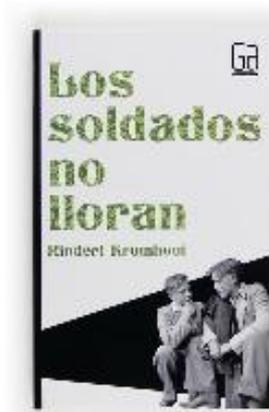
El mundo de cristal / J. G. Ballard. RBA. 2013

El médico británico Edward Sanders recibe la misión de desplazarse a una remota región de África para ayudar en el combate contra una variante de la lepra. Durante el viaje descubre que se está produciendo un fenómeno extraño e inexplicable: el bosque ha empezado a cristalizarse, junto con todo lo que contiene: plantas, animales y personas. Los personajes tienen que enfrentarse a la amenaza de la cristalización que a la vez atrae y repele, porque mata, al eliminar toda la vida de la selva, pero que también la preserva, al detener el tiempo, de manera que los protagonistas se sienten atraídos por las joyas majestuosas que crea la cristalización, al mismo tiempo que tienen que huir para no verse atrapados por ella.



La caída de la Casa Usher / Edgar Allan Poe. Navona, 2013

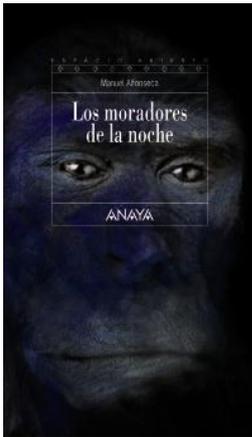
'La caída de la Casa Usher' narra la maldición y el final de una antigua estirpe en medio de secretos infonfeseables. 'El manuscrito hallado en una botella' recrea desde un original punto de vista la tradición de los barcos fantasma. El delirio del opio y la obsesión por la muerte centran 'Ligeia', el relato del que Poe se sentía más orgulloso. En 'El pozo y el péndulo' nos adentramos en el mundo siniestro de la Inquisición, con sus profundas mazmorras y sus refinadas torturas. Finalmente, 'El barril de amontillado' es la historia de una terrible venganza en el escenario de una Venecia sombría



Los soldados no lloran / Rindert Kromhout. SM, 2012

Según Julian, los aventureros llegan más lejos en la vida. Según Quentin, los escritores viven más tiempo. Es por ello que Julian sigue sus principios y se alista en las Brigadas Internacionales y Quentin, fiel a su corazón, empieza a escribir un libro sobre su hermano mayor. Esta es la historia de dos jóvenes que crecen felices y reflexionan en el seno de una familia que cree en el arte, en la literatura y, por encima de todo, en las personas. "Los soldados no lloran" es una ficción basada en hechos reales. Julian Quentin, hijos de Vanessa Bell y sobrinos de Virginia Woolf, convivieron con los intelectuales del círculo de Bloomsbury

JÓVENES



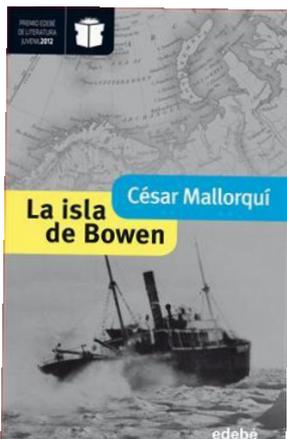
Los moradores de la noche / Manuel Alfonseca. Anaya, 2012

Ignacio Charrán es un joven periodista que recibe un importante encargo: visitar en el Congo a la doctora Wickedwhole, una reconocida zoóloga. La mujer se muestra poco colaboradora con su entrevistador. Pero lo más extraño sucede por las noches, cuando a la ventana de Ignacio se asoma un extraño ser al que apenas entrevé en la oscuridad. Dispuesto a averiguar lo que ocurre, decide perseguir a esa extraña figura y entra en el laboratorio prohibido. A partir de ahí, no recuerda nada y repite dos palabras una y otra vez: ¡El horror! ¡El horror!.



La máquina espacial / Christopher Priest. RBA, 2013

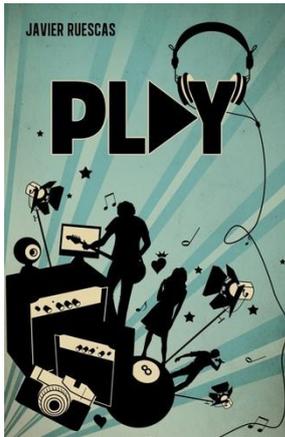
Edward Turnbull es un representante de comercio sin suerte que un día conoce por casualidad a Amelia Fitzgibbon, pariente de un conocido inventor. De visita en su casa, Amelia le enseña el último invento de sir William: la máquina espacial, y le sugiere que la tomen prestada para un corto viaje. Esta imprudencia desencadena toda una serie de acontecimientos nefastos que los lleva a un futuro cercano y a un rincón de la campiña, que creen que es la tierra del futuro, pero que en realidad es el planeta Marte, que está a punto de lanzar un ataque contra la Tierra.



La isla de Bowen / César Mallorquí. Edebé, 2012

1920. Todo comenzó con el asesinato del marinero inglés Jeremiah Perkins en Havoysund, un pequeño puerto noruego situado en el Ártico, y con el misterioso paquete que, antes de morir, Perkins envió a Lady Elisabeth Faraday. O quizá la historia empezara antes, cuando se descubrieron unas extrañas reliquias en el interior de una viejísima cripta medieval, pues fue precisamente una de esas reliquias imposibles la causa de que el malhumorado profesor Ulises Zarco, director de la sociedad geográfica SIGMA, se embarcara en una aventura inimaginable a bordo del Saint Michel.

JÓVENES



Play / Javier Ruescas. Montena, 2012

Nadie diría que Leo y Aarón son hermanos. El primero es presumido y ambicioso; el segundo, tímido y reservado. Pero ambos desean algo. Mientras Leo sueña con hacerse famoso a toda costa, Aarón no deja de pensar en cómo puede recuperar a su novia, quien, tras ganar un concurso y convertirse en una estrella mundial, se ha vuelto inaccesible. Un día, husmeando en el ordenador de su hermano, Leo descubre que Aarón tiene un talento desbordante para la música, y que ha compuesto y grabado varios temas que no tienen nada que envidiarles a los hits más populares del momento. Sin meditar las consecuencias, Leo decide darlos a conocer por internet y muy pronto el fenómeno Play Serafin -el nombre que le ha puesto al canal de YouTube- estalla por toda la red.



El chico que vivía encerrado en una habitación / Álvaro Colomer. Edebé, 2012

Hola, me llamo Nerea y te escribo porque mi hermano ha desaparecido. He encontrado tu nombre entre una serie de personas que tenía agregado a 'La Sombra' como amigo. Lo último que hizo mi hermano antes de dejar de dar señales de vida fue agregar a esa «Sombra» a su lista de amigos. Si no me equivoco, todos los que la agregaron permanecen inactivos. Excepto tú. Por favor, ponte en contacto conmigo urgentemente. Estoy un poco asustada. Muchas gracias.



El regreso de Peter Pan / Vicente Muñoz Puelles. Oxford, 2012

Bajo los bombardeos nazis sobre la ciudad de Londres, en un pequeño teatro se escenifica una obra que representa las famosas aventuras de Peter Pan. Dicha representación llega hasta los oídos del mismo Führer, que enfurece ante dicha obra, pues en ella él sale ridiculizado. Todo el aparato de propaganda del III Reich se pone en funcionamiento para acabar con esa farsa, incluso están dispuestos a invadir la Tierra de Nunca Jamás. Una deliciosa obra literaria en la que la historia y la ficción se mezclan dando lugar a una peripecia llena de humor, inteligencia y ternura.

NIÑOS



Recetas de lluvia y azúcar / Mónica Gutiérrez Serna y Eva Manzano. Thule, 2010

Este original libro es un recetario de emociones. Por un lado, hace una precisa descripción, completamente surrealista, de las emociones: desde la simpatía o el egoísmo hasta la gratitud o la tristeza. Por otro lado, ofrece recetas con los ingredientes necesarios e imaginarios y cómo cocinarlos para manejar las emociones, por ejemplo, para no perder la esperanza, dejar de estar enfadado, ser cariñoso o combatir la pereza.



¿Dónde está Babia? / Eva Manzano y Carolina Díaz. Thule, 2012

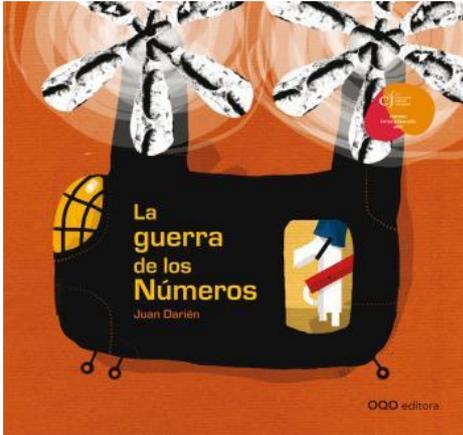
Babia desaparece y a nadie le importa. Babia no sale en los mapas, porque a Babia no se va por un camino, se va con los ojos: mirando las gotas de lluvia en el cristal o siguiendo el vuelo de una mota de polvo, fijándose en las llamas de la hoguera o repasando el contorno de las nubes. Lo bueno de Babia es que se puede ir quedándose donde estás.



Ahora que lo pienso / Gwénaëlle Boulet y otros autores. SM, 2010

¿Por qué existimos? ¿Por qué somos libres? ¿Qué es estar enamorado? ¿Por qué tenemos miedo? Este es el tipo de preguntas sobre la vida y el mundo que nos rodea que se suelen hacer. Preguntas difíciles, y a veces embarazosas, que a menudo no tienen una sola respuesta. *Ahora que lo pienso* es un libro para ayudar a encontrar esas respuestas y, sobre todo, animar a pensar por sí mismos.

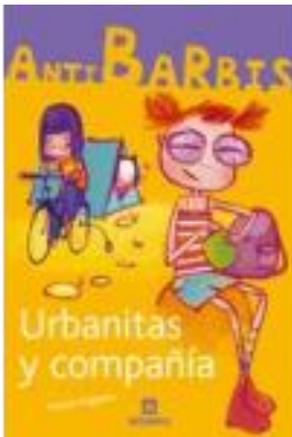
NIÑOS



La guerra de los números / Juan Darién. OQO, 2009

UNO era un número muy pequeño. Siempre estaba solo y sentía envidia de los demás, que tan superiores le parecían. Un día, el Rey Menos le dio unos planos para construir un arma terrible: el Signo MENOS. Haciendo un uso simbólico y metafórico de la operación matemática de restar, Juan Darién nos acerca a la locura de las guerras originadas por culpa de la creencia, de que todo

aquello que es diferente supone una amenaza. Esta obra se dedica a desarmar semejante falacia y pone el acento en afirmar que el conocimiento de los otros enriquece y engrandece: no resta, suma.



Urbanitas y compañía / Mercè Anguera. La Galera, 2007

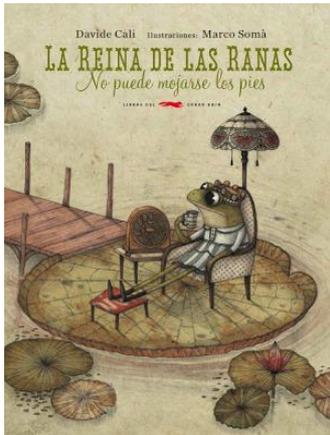
Carretera y manta... bueno, y paciencia, porque las Antibarbis están en un atasco: todo el mundo se va de vacaciones de Semana Santa. Marta ha invitado a Eli y a Nao a pasar estos días en el pueblo de su abuela. Convivirán con la naturaleza, respirarán aire puro... o no: allí donde están las Antibarbis, la tranquilidad desaparece como por arte de magia. Las Antibarbis deciden pasar Semana Santa juntas, en el pueblo.



Sombras / Sophie Collins. Blume, 2008

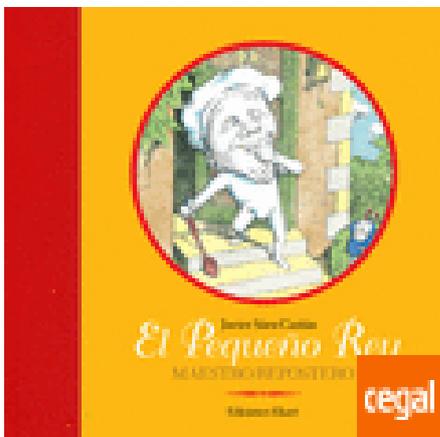
La magia de hacer sombras chinescas, de dar forma a distintos animales sólo con tus manos y una lámpara o linterna, ha pervivido a través de los tiempos. Así que, si te parece que los juegos de hoy en día carecen de alma, sal de la oscuridad y adéntrate en el arte de las Sombras. Con sólo un poco de práctica estarás exhibiendo el rugido de un león o el chasquido de las mandíbulas de un cocodrilo, y en poco tiempo podrás montar un espectáculo que dejará boquiabiertos a **familia y amigos**.

NIÑOS



La reina de las ranas no puede mojarse los pies / Davide Cali. Libros del Zorro Rojo, 2013

¿Qué tiene que hacer una reina de las ranas?. Una reina de las ranas no puede hablar con las demás ranas, no puede mojarse los pies, y debe tener una gran hoja de nenúfar para ella sola. Debe comer solo moscas gordas, dar órdenes y castigar a las ranas si no obedecen inmediatamente. Pero, ¿por qué ella es la reina?.



El pequeño rey, repostero / Javier Sáez Castán. Ekaré, 2013

El Pequeño Rey está harto de comer compotas. Sin embargo, no desespera y se hace de un equipo de pinches de cocina conformado por caracoles, cangrejos y gusarapos. Juntos se disponen a inventar una receta: Mojiganga a la Petit Roi. La tercera historia del afamado autor Javier Sáez Castán narra una incursión aventurada al arte de cocinar a partir de métodos muy peculiares.



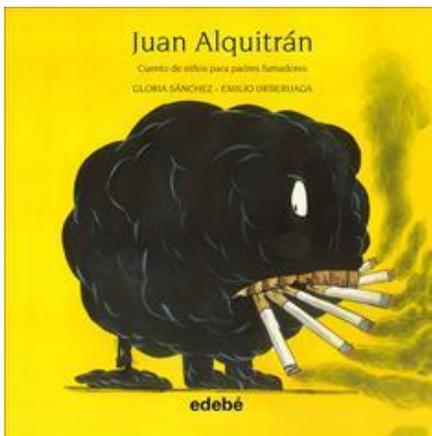
¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? / Raquel Díaz Reguera. Thule, 2012

Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.



**El sombrero volador / Daniel Nesquens.
sinPretensiones, 2012.**

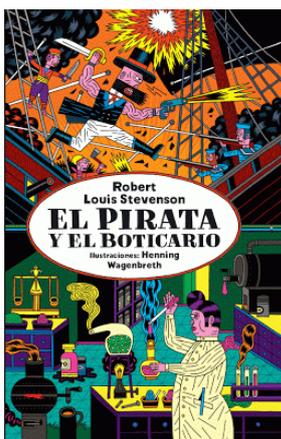
¿Por qué señor Hombre perdió su sombrero? ¿Por qué nadie puede ayudarlo a recuperarlo del charco donde ha caído? Asomarse al extraño mundo que nos ofrecen Daniel Nesquens y Elisa Arguilé es entrar en un lugar en el que parece que no ocurre nada y sin embargo están sucediendo demasiadas cosas. Heredero del mejor nonsense y de la estética naïf más sofisticada, los autores te invitan a disfrutar de un libro donde el humor y el misterio no siempre coinciden con aquello que te habían dicho.



Juan Alquitrán / Gloria Sánchez. Edebé, 2012

Cuando yo estaba a cargo de la biblioteca del colegio, se me acercó una niña de 6 años con un libro sobre cómo dejar de fumar. Le hice ver que no era un libro para ella, y respondió: «Es para mi padre». Al día siguiente lo trajo de vuelta. Me interesé por ella y... «Me dijo que no podía leerlo hasta que no terminase de preparar las oposiciones», fue su respuesta esta vez. La vi irse preocupada y triste. Y yo, como buena fumadora, prometí que

algún día escribiría un cuento para ella



El pirata y el boticario / Robert Louis Stevenson. Libros del Zorro Rojo, 2013

El pirata y el boticario es un relato en el que la moral -o la falta de ella- juega a disfrazarse y desafía continuamente al lector. Un sabio manual para quien quiera ejercer la piratería u otras malas artes menos arriesgadas pero igualmente lucrativas. Una historia inédita en la que el gran Robert L. Stevenson entrelaza de forma magistral la ironía, la crítica y el humor

CINE



Moonrise Kingdom / dirigida por Wes Anderson. Cameo Media, 2013. Producción 2012.

Años 60. La huida de dos jóvenes amantes de su pueblo natal lleva a sus familiares y amigos a salir en su búsqueda. Así, quedarán de manifiesto viejos rencores y ocultas relaciones románticas entre algunos de los personajes que participan en la búsqueda



Underground / dirigida por Emir Kusturica. A Contracorriente Films, 2013. Producción 1995

1941. Belgrado, Segunda Guerra Mundial. Marko y Petar, delincuentes y amigos, luchan contra los alemanes. Petar resulta herido y, para salvarse, se refugia en un sótano junto a un grupo de partisanos. Mientras tanto, Marko se convierte en un héroe y, terminada la guerra, será uno de los favoritos de Tito. Sin embargo, mantiene encerrado a su amigo durante veinte años asegurándole que la guerra no ha terminado; así, consigue alejarlo de Natalija, la chica que ambos aman. Cuando, por fin, Petar sale de su escondite se encuentra con otra guerra, esta vez entre serbios y bosnios; sólo ha cambiado una cosa: su país ya no existe.



Todo es silencio / dirigida por José Luis Cuerda. Cameo, 2013. Producción 2012.

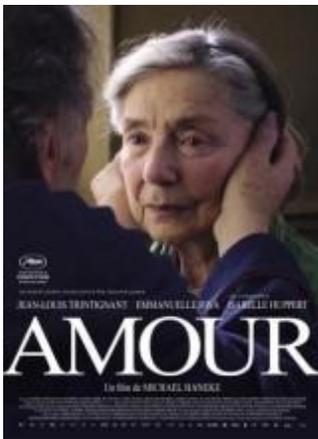
Años 70. En Noitía, un pueblo de Galicia, viven Fins y Brinco, dos adolescentes que mantienen una relación de amistosa rivalidad en medio de la cual se encuentra Leda. La joven elige a Fins. Fins se va del pueblo, tras la muerte de su padre mientras pescaba con dinamita. Vuelve convertido en policía. Todo ha cambiado. En Noitía: el tradicional contrabando de tabaco ha sido sustituido por el narcotráfico, que está bajo el control del cacique local, cuyo lugarteniente es Brinco, que, además, ha tenido un hijo con Leda. Fins someterá a la pareja a una vigilancia, en la que se entremezclan el cumplimiento del deber con viejos sentimientos.

CINE



**En la casa / dirigida por François Ozon. Cameo, 2013.
Producción, 2012.**

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción



**Amor / dirigida por Michael Haneke. Cameo, 2013.
Producción, 2012.**

Georges y Anne, los ochenta cumplidos, son dos profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija también se dedica a la música, y vive en Londres con su marido británico. Un día, Anne sufre un infarto. Al volver del hospital, un lado de su cuerpo está paralizado. El amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.



Las sesiones / dirigida por Ben Lewin. Twentieth Century Fox, 2013. Producción, 2012.

Mark O'Brien (John Hawkes), un poeta y periodista tetrapléjico y con un pulmón de acero que decide que, a sus 38 años, ya es hora de perder la virginidad. Con la ayuda de su terapeuta y la orientación de un sacerdote (William H. Macy), Mark se pone en contacto con Cheryl Cohen-Greene (Helen Hunt), una profesional del sexo.

CINE



Celebración / dirigida por Thomas Vinterberg. A Contra-Corriente Films, 2011. Producción, 1998.

Los Klugefeldt, una familia de la alta burguesía danesa, se disponen a celebrar el sesenta cumpleaños del patriarca, un hombre de trayectoria y reputación intachable. Sin embargo, sus tres hijos, aunque muy diferentes entre sí, están dispuestos a aprovechar la ocasión para sacar a relucir los trapos sucios de la familia



Los limoneros / dirigida por Eran Riklis. Cameo, 2009. Producción, 2008.

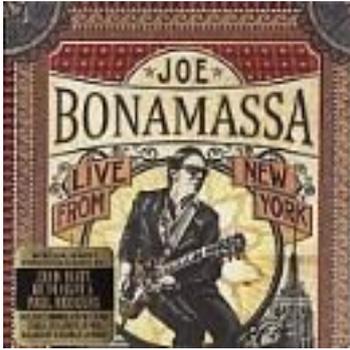
Drama con el cisma palestino-israelí como telón de fondo. Salma, una viuda palestina, decide librar una batalla contra el ministro de Defensa de Israel, cuya casa linda con su campo de limoneros, en la frontera entre Israel y los Territorios Ocupados. La policía no tarda en decretar que los árboles de Salma representan una auténtica amenaza para el ministro de Defensa y su familia, y ordena que se talen. Pero Salma decide luchar para salvar sus árboles y su vida



La dama de hierro / dirigida por Phyllida Lloyd. Cameo, 2012. Producción, 2011.

Relato biográfico sobre la apasionante historia de Margaret Thatcher, una mujer de origen humilde que fue capaz de derribar todas las barreras que representaban el sexo y la clase social para convertirse en una dirigente política poderosa en un mundo dominado por los hombres. La historia trata sobre el poder y el alto precio que hay que pagar por él y ofrece un retrato sorprendente e íntimo de una mujer extraordinaria y compleja

MÚSICA



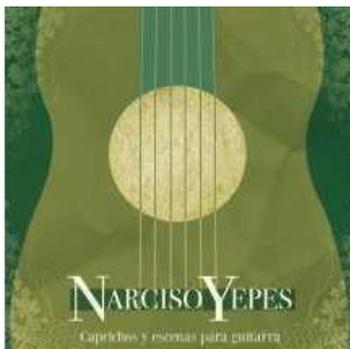
Beacon theatre : live from New York / Joe Bonamassa. Mascot Music, 2012.

Se trata de un directo íntegro, grabado en el Bacon Theatre de Nueva York, donde, como decíamos en la introducción, da cuenta de sus últimos trabajos de estudio, añadido con colaboraciones de auténtico lujo, como Paul Rodgers. Este trabajo es una muestra más de cómo fabricar solos y frases sorprendentes y con ese toque diferente solo apto para los más privilegiados. De hecho, muchos solos están improvisados y los que no, tienen bastantes variaciones con respecto al original, haciendo gala de la gran capacidad de invención e imaginación que tiene.



Matthäus-Passion : BWV 244 / Johann-Sebastian Bach. Dirigida por Karl Richter. Profil Medien, 2012.

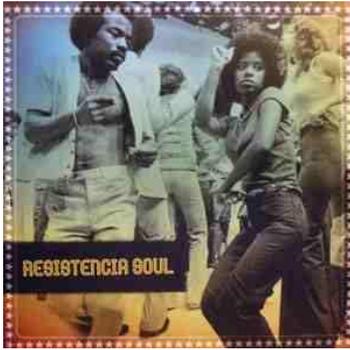
La Pasión según san Mateo BWV 244 es una *pasión oratórica* de Johann Sebastian Bach. Presenta el sufrimiento y la muerte de Cristo según el evangelio de san Mateo. Con una duración de más de dos horas y media (en algunas interpretaciones incluso más de tres horas), es la obra más extensa del compositor. Es una obra central de la música artística. Karl Richter fue un organista, clavecinista, director de orquesta y director de coro alemán. Fue uno de los más grandes intérpretes de Johann Sebastian Bach



Caprichos y escenas para guitarra / Narciso Yepes. Sony Music, 2011.

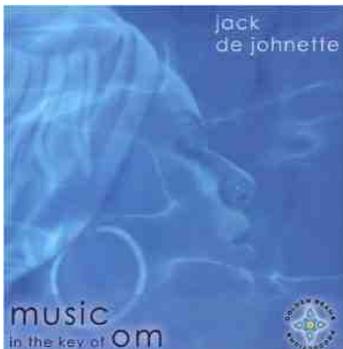
Fallecido en 1997, Narciso Yepes es uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos. Ahora, 15 años después de su último concierto de una recopilación de sus mejores piezas aparecen 3 CDs en digipack. En esta colección, *Caprichos y Escenas para Guitarra*, hay clásicos españoles, como "Capricho Arabe", "Recuerdos de la Alhambra", "Concierto de Aranjuez", "Danza de las Hacha", "Granada" y muchos más.

MÚSICA



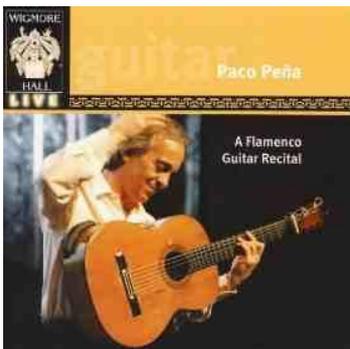
Resistencia soul. Sinedin Music, 2012

Black Venom / The Budos Band ; Feeling You Got / El Rego ; Whitesands Pt. I / The Fabulous Three ; Faithful Man / Lee Fields ; Shaft / El Michels Affair ; Settling In / Sharon Jones & The Dap-Kings ; You / Pax Nicholas And The Nettey Family ; Stay Away / Charles Bradley ; Make The Road By Walking / Memahan Street Band ; What Have You Done / Naomi Shelton And The Gospel Queens ; Higher Styx / Jimi tenor & Kabu Kabu ; Invisible Man / Nicole Willis And The Soul Investigators ; Living The Life Of A Dreamer / Alice Russell ; Got The Hunger? / Alice Russell ; Got The Hunger? (J-Boogie Houston Remix) / Alice Russell ; Stranded In Your Love / Sharon Jones & Lee Fields



Music in the key of om / Jack De Johnette. Kindred Rhythm /Golden Bearn, 2005

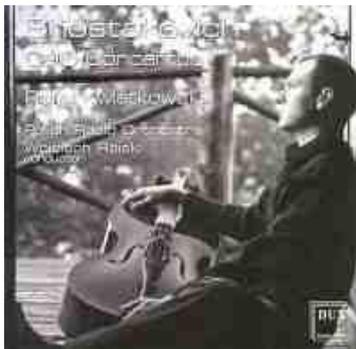
Se da a conocer como miembro de la banda de Charles Lloyd, un grupo que incluye al pianista Keith Jarrett. Después de grabar dos discos con Jackie McLean, con Herbie Hancock, con Joe Henderson, y con Bill Evans, en 1968, se integra en la banda de Miles Davis (1969 a 1972). Durante su época con Davis, también graba discos con Wayne Shorter, con Chick Corea, con Lee Konitz, con Miroslav Vitous, con Freddie Hubbard, entre muchos otros. Al dejar la banda de Davis, graba con artistas de la talla de Sonny Rollins, Stanley Turrentine, Keith Jarrett, Cannonball Adderley y McCoy Tyner.



A flamenco guitar recital / Paco Peña. Wigmore Hall, 2007.

En esta grabación podemos escuchar varias de las más hermosas interpretaciones en directo de Paco Peña, en este caso ante un público muy agradecido en el famoso Wigmore Hall de Londres. Paco Peña se aparta drásticamente de algunos de sus toques grabados anteriormente, y de lo que sus seguidores estaban acostumbrados a escuchar, pero siempre jugando con gran habilidad y tacto. En las dos últimas pistas, Ángel Muñoz al cajon acompaña a Paco Peña en unas variaciones de temas tradicionales. Este concierto pone el genio del cordobés Paco Peña en la cima de la guitarra flamenca actual

MÚSICA



Cello Concertos / Shostakovich. DUX, 2006

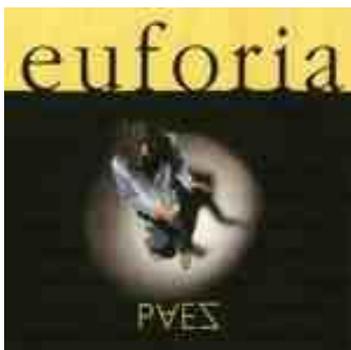
Dos obras extraordinarias, que se cuentan entre lo mejor de este compositor, ambas inspiradas por la amistad del gran cellista Rostropovich. Se dividen en (Nº 1) Allegretto, Moderato, Cadenza, Allegro con moto; (Nº 2) Largo, Allegretto, Allegretto; los dos últimos tiempos del concierto N°2 se suceden sin solución de continuidad.

El primer concierto está dominado por una atmósfera melancólica, con momentos de clara inspiración popular. El segundo concierto, que aparentemente se adapta al plan clásico de tres movimientos, escapa a él por la distribución de los tiempos. Los movimientos marcados Allegretto son páginas virtuosas, rápidamente cambiantes, donde cello, percusión, trompetas, arpa y xilófono disputan e intercambian todo tipo de frases, desde líricas a grotescas.



Clarinet Chamber Music/ Johannes Brahms. Brilliant Classics, 1997

En el otoño de su vida, Brahms se encuentra con un músico excepcional, el clarinetista Richard Mühlfeld. Bajo el efecto de este encuentro serán compuestas estas cuatro partituras que incluyen al instrumento sacando el jugo de todas sus cualidades de timbre y de todos sus matices expresivos, cuatro partituras que figuran entre las más acabadas del género (el repertorio del clarinete) y de toda la obra brahmsiana.



Euforia / Fito Peña. Warner Music, 1996

"Euforia", el "unplugged", es el cuarto álbum de Fito Páez para Warner Music Argentina. Grabado en el estudio Alberto Olmedo de Telefé por el estudio móvil de Circo Beat (excepto dos temas grabados en el estudio El Pie), fue puesto a la venta en una exclusiva Opening Night el viernes 26 de julio, con una espectacular convocatoria de

público, el mismo que con sus pedidos lo convirtió en doble platino antes de su lanzamiento. Tres temas nuevos se incluyen en esta bellísima obra, con la compañía de una orquesta de 25 músicos y la banda habitual de Fito. Muy pronto, "Euforia" comenzará a dar la vuelta al mundo